

اردو

انسائیكلوپيڊيا

اردو انسائیکلو پیڈیا

جلد اول

مَدِيرِ اعلیٰ

پروفیسر فضل الرحمن

سابق پروفیسر پانسلز علی گڑھ مسلم یونیورسٹی



قومی کونسل برائے ترقی ادو، نئی دہلی

سنہ اشاعت : 1996

قومی کونسل برائے ترقی اردو، نئی دہلی (C)

پہلا ایڈیشن : 3000

قیمت : 300/- روپے

سلسلہ مطبوعات : 756

کتابت : _____ ضرار احمد خان، انور علی و محمد سالم

نکراں

ڈاکٹر فہیدہ بیگم، ڈائریکٹر

اشاعتی ٹیم : _____ ایس۔ اے۔ ایس۔ انوار رضوی

(ریسرچ آفیسر، پروڈکشن)

محمد عصیم : _____ ریسرچ اسسٹنٹ (پروڈکشن)

افتخار عالم : _____ مصم

URDU ENCYCLOPAEDIA VOL. I

ISBN 81-7587-000-7-I

Rs.300/-

ناشر : ڈاکٹر گنگا پرساد دہل، ڈائریکٹر قومی کونسل برائے ترقی اردو، ویسٹ بلاک 2، آر. کے۔ پورم نئی دہلی 110 066

طابع : جے۔ کے۔ آفیسٹ پرنٹرس جامع مسجد دہلی

ترتیب

الف۔ آثار قدیمہ

ب۔ ادبیات

ج۔ ارضیات

د۔ انجینئرنگ

۴۔ تاریخ اسلام

و۔ تاریخ عالم

۵۔ تاریخ ہند

پیش لفظ

قومی کونسل برائے ترقی اردو بڑے فخر کے ساتھ اردو انسائیکلو پیڈیا کی پہلی جلد پیش کر رہی ہے۔ ترقی اردو بیورو دور اصل قومی کونسل کا ہی اولین روپ تھا جو پورے تسلسل کے ساتھ اب ایک خود مختار ادارہ قومی کونسل برائے ترقی اردو میں تبدیل ہو گیا ہے۔

ترقی اردو بیورو نے اردو انسائیکلو پیڈیا کا پروجیکٹ ابوالکلام آزاد اور فیصل ریسرچ انسٹی ٹیوٹ حیدر آباد کے سپرد کیا۔ اس کے سیکریٹری خواجہ محمد احمد صاحب تھے جنہوں نے بڑے ذوق و شوق سے پروجیکٹ قبول کیا اور محنت و جانفشانی کے ساتھ تکمیل کو پہنچایا۔

ترقی اردو بورڈ نے پروفیسر فضل الرحمن مرحوم کو اس کا چیف ایڈیٹر مقرر کیا اور ان کو ایڈیٹریل اسٹاف تفویض کیا جس کی فہرست اولین صفحات میں دے دی گئی ہے۔ پروفیسر فضل الرحمن مرحوم ہمہ جہت عالم اور عالم بائبل تھے۔ نہ صرف سائنس پر ان کی گرفت مضبوط تھی بلکہ تاریخ اور ادبیات میں بھی عملی دلچسپی رکھتے تھے اس کے علاوہ دیگر بہت سے علوم بھی ان کے دائرہ مطالعہ اور احاطہ بصیرت میں آتے تھے۔ پروفیسر مرحوم علی گڑھ مسلم یونیورسٹی سے پروفیسر چانسلر کے عہدے سے ریٹائر ہوئے تھے۔ اس پروجیکٹ کو انہوں نے حرز جاں بنالیا تھا۔

چیف ایڈیٹر کی معاونت کو ایڈیٹریل اسٹاف کے علاوہ مضمون مدبران بھی متعین کیے گئے۔

ہر ایک مضمون کے دو یا دو سے زیادہ مدبران تھے۔ یہ تمام حضرات اپنے اپنے مضمون کے ماہر تھے اور حتی الامکان یہ سعی کی گئی کہ یہ اردو زبان کے ماہر اور مزاج شناس بھی ہوں۔

اردو انسائیکلو پیڈیا کے لئے کو لمبیا یونیورسٹی انسائیکلو پیڈیا کا طرز پسند کیا گیا۔ فرق صرف اتنا تھا کہ کو لمبیا یونیورسٹی انسائیکلو پیڈیا میں محض مختصر نوشتے ہیں جو حروف تہجی کے حساب سے مرتب کیے گئے ہیں اور تمام علوم کے نوشتے خلط ملط ہیں جو کہ عام طور پر ایک انسائیکلو پیڈیا کا طرز ہوتا ہے۔ تجویز کیا گیا اور ایک رائے ہو کر مان لیا گیا کہ بول تو انسائیکلو پیڈیا ایک جلد کے بجائے بارہ جلدوں پر محیط ہوگی 'دوم' یہ کہ مختصر نوشتوں کے علاوہ کلیدی مضامین بھی ہوں گے 'سوم' یہ کہ علوم الگ الگ مرتب کیے جائیں گے 'چہارم' یہ کہ پہلی چار جلدوں میں کلیدی مضامین شائع کیے جائیں گے اور بعد کی آٹھ جلدوں میں مختصر نوشتے شائع ہوں گے۔

اس منصوبہ بندی کے بعد مضمون مدیران سے کہا گیا کہ وہ اپنے اپنے مضمون کے لیے کلیدی مضامین اور مختصر نوشتوں کا منصوبہ بنائیں۔ چیف ایڈیٹر کی منظوری کے بعد یہ کلیدی مضامین اور مختصر نوشتے ایسے لائق ماہرین کے سپرد کیے گئے جو مخصوص مضمون اور اردو زبان دونوں کے ماہر تھے تاکہ مضمون پر پوری گرفت رکھتے ہوئے وہ اپنی بات با آسانی اردو زبان میں قلم بند کر سکیں۔

اس مضمون نگاری میں مضمون مدیران نے بڑی دیدہ وریزی اور مشقت سے کام کیا، تجویز کردہ اصحاب علم و قلم نے کلیدی مضامین اور مختصر نوشتے لکھے اور مضمون مدیران نے ان کو لفظ لفظ پر دھا۔ زبان و بیان درست کیا۔ کہیں کہیں ایسا بھی تھا کہ دونوں شرائط پوری کرنے والا مضمون نگار میسر نہیں تھا تو موضوع کی مہارت کو اولیت دی گئی اور مضمون انگریزی زبان میں حاصل کر لیا گیا جس کا بعد میں اردو میں ترجمہ کیا گیا اور یہ کام مضمون مدیر نے کیا۔ انسائیکلو پیڈیا پر کام بڑی دل جمعی سے ہوا۔ اس تمام کام میں ہر ایک نے جی جان سے تعاون دیا۔ پروفیسر فضل الرحمن مرحوم کی ذات منارہ نور تھی۔ ہر قدم پر وہ ہدایت اور رہنمائی کے لئے موجود رہتے تھے پروفیسر صاحب کے بغیر اردو انسائیکلو پیڈیا کی تالیف و ترتیب کا عظیم کارنامہ سرانجام نہیں دیا جاسکتا تھا۔ اس پروجیکٹ کے ناظم خواجہ محمد احمد مرحوم تھے۔ ان کی زیر نگرانی یہ تمام کام ابوالکلام آزاد اور نیشنل ریسرچ انسٹی ٹیوٹ، حیدر آباد میں انجام پذیر ہوا۔

طریقہ یہ تھا کہ مضمون مدیران اپنے مضمون کے کلیدی مضامین اور مختصر نوشتوں کا منصوبہ پیش کرتے تھے۔ کبھی کبھی یہ منصوبہ قسطوں میں بھی آتا تھا خاص طور پر مختصر نوشتوں کے منصوبے میں اضافے ہوتے رہتے تھے۔ اس منصوبے کے ساتھ ہی مضمون مدیران ممکنہ ماہرین کے نام اور پتے میا کرتے تھے۔ ان میں سے چیف ایڈیٹر انتخاب کرتا تھا اور ماہر مخصوص کو بات چیت خط و کتابت سے مطلع و راضی کیا جاتا تھا کہ وہ اس کار عظیم میں سماجی دار بنے۔ مضمون جب لکھ کر آتا تو مضمون مدیران اس پر خود نظر ثانی کرتے یا نظر ثانی کے لیے ماہر تجویز کرتے تھے۔ نظر ثانی کے بعد مضمون ابوالکلام انسٹی ٹیوٹ آتا تھا جو انسائیکلو پیڈیا پروجیکٹ کا دفتر تھا۔ یہاں ایڈیٹر مل اشاف اس کو نکھار تاور آخر کار چیف ایڈیٹر اس پر صاد کرتا۔ کبھی ایسا بھی ہوا کہ وصول شدہ مضمون انگریزی میں تھا تو ایڈیٹر مل اشاف نے یا مجوزہ مترجم نے اس کا ترجمہ کیا اور تب اس پر نظر ثانی کی گئی۔ کبھی ایسا بھی ہوا کہ وصول شدہ مضمون غیر معیاری پایا گیا تو دو بارہ کسی اور سے لکھوایا گیا یا ایڈیٹر مل اشاف نے مختلف انسائیکلو پیڈیا کو سامنے رکھ کر خود ہی مضمون تیار کیا۔ اسی لیے ایڈیٹر مل اشاف میں سائنس، سماجی علوم اور ادبیات کے ماہرین کی خدمات حاصل کی گئی تھیں کیونکہ ہر حالت میں آخری نظر ثانی بہر حال ایڈیٹر مل اشاف ہی کو کرنا ہوتی تھی اور سب سے آخر میں چیف ایڈیٹر کی منظوری۔ اس طرح ہر کلیدی مضمون اور مختصر نوشتہ فائنل کر کے ہی ترقی اردو بیورو کو بھیجا جاتا تھا۔

کام جب ایک بار شروع ہو گیا تو رفتہ رفتہ گرمی کار بھی پیدا ہو گئی اور ماحول ایسا بنا کہ تیزی آگئی اور آخر کار انسائیکلو پیڈیا کی بارہ جلدیں تکمیل کو پہنچ گئیں اور ترقی اردو بیورو کے نمائندوں کو تمام پہنچے کچھ مسودات حوالے کر دیے گئے

جناب شمس الرحمن فاروقی نے اپنی ڈائریکٹر شپ کے زمانے میں اردو انسائیکلو پیڈیا کو شائع کرنا چاہا تھا اور پروفیسر آل احمد سرور، پروفیسر کلیم الدین مرحوم، پروفیسر رعایت علی خاں اور پروفیسر نیر مسعود کی نظر ثانی کے لیے خدمات حاصل کیں مگر وہ درود بہت مختصر تھا اور طباعت شروع بھی نہیں ہوئی تھی کہ وہ ترقی اردو بیورو چھوڑ گئے۔

ڈاکٹر فہیدہ بیگم نے ڈائریکٹر ہونے کے بعد انسائیکلو پیڈیا کی طباعت کے کام کو شروع کرنا چاہا لیکن ترقی اردو بورڈ کی ہدایت کے مطابق اول کی چار جلدوں کی نظر ثانی ہونا تھی۔ اس کام کو پورا کرنے کے لیے جناب سید حامد اور پروفیسر اخلاق الرحمن قدوائی کا تعاون حاصل کیا گیا۔ پروفیسر قدوائی نے اپنا قیمتی وقت سائنسی مسودات کی نظر ثانی میں لگایا۔ جناب سید حامد نے ادبیات اور سماجی علوم کی جس عرق ریزی سے نظر ثانی کی وہ ان کا ہی حصہ ہے۔ ان کے تجربہ علی اور ریاضت کا ہی نتیجہ ہے کہ ہم آخر کار اس عظیم مسودے کی کتابت کا آغاز کر سکے۔

اول کی چار جلدیں ۳۲ علوم سے متعلق کلیدی مضامین پر مشتمل تھیں۔ ضخامت کے ذریعہ کو سامنے رکھتے ہوئے ان چار جلدوں کو تین پر تقسیم کر دیا گیا

ہے جن کی ترتیب حسب ذیل طریقے پر ہے۔

جلد اول	جلد دوم		
۱۔ آجہ قدیمہ	۸۔ تعلیم	۱۲۔ سماجیات	۲۳۔ فلم
۲۔ لویات	۹۔ جغرافیہ	۱۷۔ سیاسیات	۲۵۔ قانون
۳۔ ارضیات	۱۰۔ جنگلات	۱۸۔ طب مع طب یونانی	۲۶۔ کیمیا
۴۔ انجیرنگ	۱۱۔ حیاتیات	۱۹۔ طوطیات	۲۷۔ لائبریری سائنس
۵۔ تاریخ اسلام	۱۲۔ حیوانیات	جلد سوم	۲۸۔ مذاہب
۶۔ تاریخ عالم	۱۳۔ ریاضیات	۲۰۔ علاج حیوانات	۲۹۔ معاشیات
۷۔ تاریخ ہند	۱۴۔ زراعت	۲۱۔ فلسفہ و نفسیات	۳۰۔ معدنیات
	۱۵۔ سائنس	۲۲۔ فلکیات	۳۱۔ نشر و اشاعت
		۲۳۔ فنون لطیفہ	۳۲۔ نظم و نسق

یہی وہ تمام علوم ہیں جن پر مختصر نوشتے بقیہ آٹھ جلدوں میں شائع کیے جائیں گے۔ ان علوم کی ترتیب حروف تہجی کے اعتبار سے ہے اور ہر علم کے اندر مختصر نوشتے حروف تہجی کے حساب سے آئیں گے۔

اردو انسائیکلو پیڈیا کے مسودے کی تکمیل اور طباعت و اشاعت میں گو ناگوں ناگزیر وجوہات کی بنا پر بعد زمانی مائل ہو گیا ہے۔ اسکا بیشتر کام باہر کے ماہرین نے انجام دیا ہے۔ اس تمام کام کی نگرانی محدود وسائل اور گنتے پنے افراد کے باوجود احسن طریقہ پر انجام دی گئی ہے۔ پھر بھی کہیں نہ کہیں فرد گزاشتوں کا در آنا خارج از امکان نہیں ہے۔ قومی کونسل ان کی نشاندہی کا خیر مقدم کرے گی اور آئندہ اشاعت میں ان کے تدارک کی سعی کرے گی۔

انسائیکلو پیڈیا کی طباعت کی تمام ذمہ داری جناب ایس۔ اے۔ ایس انوار رضوی کے سپرد رہی ہے۔ ان کی نگرانی میں جناب محمد عظیم ریسرچ اسسٹنٹ اور جناب افتخار عالم پروف ریڈر نے حد درجہ دیرینہ سے کام کیا ہے۔ ان لوگوں کی مساعی جمیلہ کے بغیر یہ عظیم کام طباعت کی منزل سے نہ گزر پاتا۔

میں اس انسائیکلو پیڈیا کے تمام مصطفین، مضمون مدیران، ادارتی بورڈ اور نظر ثانی کرنے والے اصحاب کا تہہ دل سے ممنون ہوں کہ وہ اس کی تیاری میں اپنی بہترین صلاحیتوں کو بروئے کار لائے اور اپنا قیمتی وقت صرف کیا۔ میں تمام کاتبوں اور خاص طور سے ضرار خاں کا شکریہ ادا کرنا چاہتا ہوں جنہوں نے اس کی تیاری میں انتھک کام کیا ہے۔

خداوند تعالیٰ پروفیسر فضل الرحمن مرحوم کی روح کو اپنے جوار رحمت میں جگہ دے اور جنت الفردوس میں مقامات اعلیٰ سے نوازے۔ یہ ان ہی کا خواب تھا جو شرمندہ تعبیر ہو رہا ہے، میں سمجھتا ہوں کہ نہ صرف ہندوستان بلکہ غیر ممالک کے اردو خواں خواتین و حضرات اس سے استفادہ کریں گے۔ اور یہی ہمارا انعام بھی ہوگا۔

ڈاکٹر گنگا پر سادول

ڈائریکٹر

قومی کونسل برائے ترقی اردو، نئی دہلی

تقسیم

اردو زبان کی ہمہ گیری اور اہمیت کے متعلق کچھ کہنے کی چنداں حاجت نہیں۔ البتہ متبدلہ حالات میں اس کی ضرورت تھی کہ اس کو ترقی دینے کے طریقوں اور تدابیر پر غور کیا جائے۔ اس کی ضرورت زیادہ اور شدید ہو گئی اس لیے کہ کوئی ایک اسٹیٹ ہندوستان میں ایسا نہیں رہا تھا جہاں سرکاری زبان اردو ہو۔ ان تمام امور کے نشیب و فراز پر غور کرنے کے بعد حکومت ہند نے زیر قیادت محترمہ سرنندراکانندھی یہ طے کیا کہ اردو ترقی بورڈ قائم کیا جائے جو اس ذمہ داری کو سنبھالے۔ دیگر ہندوستانی زبانوں کی حد تک ہر اسٹیٹ نے اپنی ذمہ داری قبول کی ہے حکومت ہند نے اپنے روایتی اصولوں اور دور بینی کے تحت یہ تصفیہ کیا کہ ہر زبان کی ترقی کے لیے پنج سالہ منصوبوں میں رقم مخصوص کی جائے۔ چنانچہ اردو کی ترقی کے لیے یہ رقم اردو ترقی بورڈ کو دی گئی جو زیر نگرانی وزیر تعلیم حکومت ہند اپنے فرائض انجام دیتا ہے۔

اردو زبان کی حفاظت اور پیش رفت میں منجملہ اور تدابیر کے یہ بھی تصفیہ کیا گیا کہ اردو زبان کی ایک بسیط انسائیکلو پیڈیا (فہرست العلوم) تیار کی جائے چنانچہ مختلف ادارے اور جامعات پیش نظر تھے جن کے ذریعہ اس کی تکمیل کی جائے حسن اتفاق سے میں پارلیمنٹ میں موجود تھا۔ چنانچہ میں نے درخواست کی کہ یہ ذمہ داری مولانا ابوالکلام آزاد اور منٹل ریسرچ انسٹی ٹیوٹ حیدر آباد کے سپرد کی جائے۔ اس سلسلہ میں پس و پیش رہا لیکن بالآخر یکم مئی ۱۹۷۳ء کو حکومت ہند نے یہ ذمہ داری مولانا آزاد انسٹی ٹیوٹ کے حوالہ کر دی یہ حسن اتفاق ہے کہ حضرت مولانا آزاد مرحوم نے اپنے پرچہ ”لسان الصدق“ بابت ۱۹۰۴ء میں یہ ہدایت فرمائی تھی کہ اردو انسائیکلو پیڈیا تیار کیا جانا مناسب ہے میں خداوند کریم کا شکر یہ ادا کرتا ہوں کہ یہ پراجیکٹ باحسن وجوہ تکمیل پا گیا۔

اردو انسائیکلو پیڈیا منصوبہ کے مطابق کئی جلدوں پر مشتمل ہے۔ ابتدائی تین جلدوں میں تمام سماجی، سائنسی علوم، عالمی ادبیات، مذہب وغیرہ پر ۲۶۹ تفصیلی کلیدی مضامین لکھے گئے ہیں۔ بقیہ جلدوں میں مختصر معلوماتی نوشتے ۳۲ علوم سے متعلق تقریباً بارہ ہزار اندراجات کی تکمیل گئی۔

حکومت ہند اور اردو ترقی بورڈ کا میں شکر گزار ہوں کہ انھوں نے اس اہم کام کو ہمارے سپرد کیا۔ اور میری معلومات کی حد تک یہ پہلی اردو انسائیکلو پیڈیا ہے جو ذیلی براعظم میں مکمل طور سے تیار کی گئی ہے مولانا آزاد انسٹی ٹیوٹ نے باتفاق آرا یہ طے کیا کہ محترم وزیر اعظم

شری انندرا گاندھی کو معین اردو قرار دیا جائے۔ اور باتوں کے علاوہ ایک وجہ یہ بھی ہے کہ محترم ہی کے زمانے میں اردو ترقی بورڈ قائم ہوا اور انسائیکلو پیڈیا پراجیکٹ منظور ہوا۔ اور آپ ہی کی قیادت میں مولانا آزاد انسٹی ٹیوٹ کے سرکام کیا گیا جس نے یہ کام بہ حسن و خوبی مکمل کر لیا اس لیے اردو سے دلچسپی رکھنے والے اور مولانا آزاد انسٹی ٹیوٹ اظہار تشکر کے طور پر محترم العلوم کو محترم انندرا گاندھی کا اردو دنیا کے لیے ایک شاندار اور لازوال ملی تحفہ تصور کرتا ہے۔

اردو انسائیکلو پیڈیا کی تیاری وقت کا اہم تقاضا تھا جس پر لگ بھگ دس لاکھ کا صرفہ ہوا۔ ہمارے ملک کے تقریباً تین سو اسکالرس نے اس کی تحریر میں حصہ لیا ہے میرا فرض ہے کہ میں ان تمام دانشوروں کا شکریہ ادا کروں اور بالخصوص جناب فضل الرحمن چیف ایڈیٹر اور مرتضیٰ صاحب اور ان کے شرکا کھڑ اور نیز جناب ڈاکٹر تارا چند صاحب، جناب ایل۔ این۔ گپتا صاحب (مترجمین) انس حکومت آندھرا پردیش، جناب حامد علی عباسی صاحب، جناب ڈاکٹر مہندر راج سکسینہ صاحب اور جناب خواجہ محمد احمد صاحب اور دوسرے احباب سے اظہار ممنونیت کروں۔ اگر ان کا تعاون ہمارے ساتھ نہ ہوتا تو اس کام کی تکمیل دشوار تھی۔ مجھے یقین ہے کہ یہ کام اردو کی خدمت گزاری کے سلسلے میں ایک موثر قدم ثابت ہوگا اور ایسے بہت سے کام کیے جائیں گے جن سے اردو زبان کی مقبولیت اور ترویج میں مدد ملے گی۔ ہندوستان میں ابتدائی سے ہر مذہب اور ہر زبان کی اشاعت میں امکا فی سہولتیں پائی جاتی ہیں اور ہمیں توقع ہے کہ یہ اعلیٰ روایات اور وسیع النظری جو ہمارے ملک کا طرہ امتیاز ہے قائم رہیں گے اور ہر ولن چڑھیں گے۔

فقط

میرا اکبر علی خان

اِک اِرتی بُو رڈ

پروفیسر فضل الرحمن

مُدیِر اعلیٰ

چیئرمین	پروفیسر ایم۔ اے۔ خسرو
نائب مدیر اعلیٰ	پروفیسر شاہ محمد
نائب مدیر اعلیٰ	جناب ایس ایم مرتضیٰ قادری
نائب مدیر اعلیٰ	جناب کلیم اللہ
نائب مدیر اعلیٰ	ڈاکٹر علی احمد جلیلی

ادر

جناب خواجہ محمد احمد

نظر ثانی کنندگان

پروفیسر کلیم الدین احمد
ہمروفیسر رعایت خاں
پروفیسر فیروز مسعود
پروفیسر آل احمد سرور
جناب سید حامد
پروفیسر اخلاق الرحمن قدوائی

فہرست مضمون مدیران

آثار قدیمہ و فنون لطیفہ

ڈاکٹر اے۔ ایم۔ خسرو
جناب ایم۔ اے۔ وحید خاں
جناب جگدیش مٹل

اسلامی تاریخ و تمدن

ڈاکٹر سید عابد حسین
پروفیسر خلیق احمد نظامی

تاریخ

پروفیسر ابن۔ کس۔ شیروانی
ڈاکٹر عرفان حبیب

تکنالوجی بشمول کیمیائی تکنالوجی اور
انجینئرنگ وغیرہ

پروفیسر عابد علی
پروفیسر عبد علی

حیوانیات

پروفیسر ایس۔ این۔ سنگھ
پروفیسر شمس الدین قادری
پروفیسر اختر صدیقی

ریاضی اور شماریات

پروفیسر افضال احمد
پروفیسر اظہار حسین

زبان و ادب (اردو)

پروفیسر خواجہ احمد فاروقی
پروفیسر رفیعہ سلطانہ
پروفیسر مسعود حسین خاں

زبانیں اور ادب (ہندوستانی)

ڈاکٹر اے. شرما
جناب ڈی. راما نچ راؤ

زبانیں اور ادب (سیرنی)

ڈاکٹر شری رام شرما
جناب کے. ایم. جاج
ڈاکٹر معید خان
ڈاکٹر کلیم اللہ حسینی
ڈاکٹر کمار
پروفیسر اسلوب احمد انصاری

زمینی علوم

پروفیسر احمد الدین
ڈاکٹر منظور عالم

سماجیات بشمول بشریات و نفسیات

ڈاکٹر حسن عسکری
ڈاکٹر حسن
ڈاکٹر رام نرائن سکسیدہ

طبیعیات

پروفیسر سمیع اللہ
ڈاکٹر سدیش
ڈاکٹر شری راج پرساد
ڈاکٹر رئیس احمد
ڈاکٹر ایچ. آر. دمارے

قانون

جسٹس کمار این
ڈاکٹر مرتضیٰ
ڈاکٹر طاہر محمود

کیمیا اور حیاتی کیمیا

پروفیسر نوین راؤ
پروفیسر تقی خان

لائبریری سائنس

ڈاکٹر عبدالمحمود
جناب بشیر الدین

مشرقی مطالعات بمع خصوصی حوالہ علم الہند

جناب میس تھاہر
جناب عبدالوحید خاں

مذہب اور فلسفہ

پروفیسر شیو موہن لال

معاشیات اور دیہی سائنس

ڈاکٹر گوتم ماتھر
پروفیسر رشید الدین خاں

نباتیات

ڈاکٹر ایم. آر سکینہ
پروفیسر جعفر نظام
پروفیسر رعایت خاں
پروفیسر وی. پوری

فہرست مضمون نگاران

انعام اللہ، ایم۔
انصاری ایم۔ دائی
باق حسین، ایم۔ اے۔
بدر تقی خاں (مسز)
بلغ الدین حسین
بھارگوا، بی۔ این
یون کمار
تقی خاں، ایم۔ ایم
تقی علی مرزا
ثناء اللہ خاں
جعفر نظام
جمال خواجہ
جنید احمد
چندن جی، ڈی
حسن الدین احمد
حفیظ الکبیر رحمن
حقانی، ایم۔ ایم

احسان اللہ خان
احمد الدین ایس، ایم۔
اختر صدیقی
ارشاد احمد
سرار احمد
عجاز اختر
افضال احمد
افضل ایم۔ این۔
افضل محمد
اکبر الدین صدیقی
اُمّت العزیزہ
امتیاز احمد
امجد خلیل الرحمن (مسز)
انصاری جے۔ ایس
انصاری، ایس۔ ایم۔ آر۔
انصاری، ظ

سلامت اللہ خاں
 سلیم، ایس۔ اے
 سلیم شفیع
 سید حمایت علی
 سید شاہ محمد
 سید صباح اللہ عبدالرحمن
 سید علی اکبر
 سید محمود
 شیدا، ایس۔ اے
 شیو موہن لال
 صالح محمد علاء الدین
 صفی احمد
 صفیہ بانو
 ضمیر اشرف
 ضیاء الدین اصلاحی
 ضیاء الدین انصاری
 طارق احمد
 ظفر الرحمن، ایم
 ظفر الرحمن خان
 ظہیر الدین ملک
 عبد الحمید صدیقی
 عبدالرحمن، ایس
 عبدالرحمن خاں
 عبدالسلام
 عبد علی
 عتیق احمد صدیقی
 عصمت، ابن رگٹ لال
 علی احمد جلیلی
 عمادی، اے۔ کے
 غفار شکیل، اے۔ جی
 فاطمہ شجاعت

حق، ایچ۔ ایچ
 حمید، ایس۔ اے
 حیدر رضا زیدی
 خاں، ایم۔ اے۔ آر
 خطیب، ایم۔ ایچ
 خلیق احمد نظامی
 خلیل احمد
 خلیل الرحمن
 خواجہ احمد فاروقی
 خواجہ حمید احمد
 خواجہ محمد احمد
 خواجہ محمد واسع
 دھرمیندر پرساد
 دیسائی، زید۔ اے
 رام ریڈی، کے
 رام شرما
 رائے محبوب نارائن
 رحمن، ایم۔ اے
 رحمت علی
 رشید، ایم۔ اے
 رفاقت علی صدیقی
 رئیس احمد
 زاہدہ زیدی
 زبیدہ بیگم
 سانول، ایم۔ بی
 سدا شیو راج
 سدرشن راج
 سراج الدین، ایس
 سیندر ریڈی، کے
 سعید احمد اکبر آبادی
 سکینہ، ایچ۔ سی

فخر الدین
 قادری، ایس۔ ایس
 کبیر احمد، ایس
 کلیم اللہ، ایم
 کاروانی
 کرامت علی کرامت
 لکشمین ریڈی
 مجید خاں، ایم۔ اے
 محبوب علی
 محسن، ایس۔ ایم
 محفوظ علی صدیقی
 محمد ابراہیم
 محمد احسن
 محمد امین
 محمد حکیم الدین
 محمد شاہ علی
 محمد شہاب الدین
 محمد عبدالرحمن خاں
 محمد عنایت الرحمن خاں
 محمد منیر الدین
 محمد نعیم صدیقی ندوی
 محمود علی خاں
 مرتضیٰ، ایس۔ ایم
 مرزا اصغر احمد بیگ

مقبول فاطمہ
 مقصود احمد
 مقصود شاہ خاں
 منظور عالم
 میر حامد علی
 میر یاقوت علی
 ندوی، اے۔ ایچ
 نزهت جمیل (منزل)
 نسیم انصاری
 نعیم الدین، ایس۔
 نسیم انصاری
 نقوی، ٹی۔ ایچ
 نواب حسن خاں
 وائسیدیا، ایل۔ ایس
 وٹھل ریڈی
 وحید الدین، ایس
 درما، اے۔ آر
 ویدیا، ایل۔ ایس
 ہاشم، ایم
 ہاشم قدوانی
 ہنومنٹ راؤ، ڈی
 یاسین مظہر صدیقی
 یادو، آر۔ ایس
 یوسف کمال

الشارق

آثار قدیمہ

33	ابتدائی وسطی دور کے آثار
35	قرون وسطیٰ اور اس کا آخری زمانہ
37	ابتدائی تاریخ دور کے آثار

25

26

30

تہذیب
قبل تاریخ دور کے آثار
اصل تاریخ دور کے آثار

آثارِ تدکیہ

تمہید

انگریزی میں آرکیالوجی (Archaeology)
کی اصطلاح یونانی الفاظ آرکیا (Archaia)

بمعنی قدیم اور لوگاس (Logas) بمعنی علم سے بنائی گئی ہے چنانچہ اس کے لفظی معنی ہیں "آثارِ تدکیہ یا قدیم باقیات کی صحیح واقفیت اور علم" تاہم اس اصطلاح کا مطلب کسی قدر بدل گیا ہے اور اس میں وہ شعبہ علم بھی شامل کر لیا گیا ہے جو قدیم انسانی سرگرمیوں کے آثار سے بحث کرتا ہے جہاں انسانی سرگرمی کے بارے میں اساطیر اور قدیم قصوں سے بھی معلومات حاصل ہوتی ہوں وہاں بھی یہ اس وقت تک آثاریات کا جز و ملحوظ نہیں کیے جاتے جب تک کہ ان کی تائید شہادت سے نہ ہوتی ہو یعنی قدیم انسان کی سرگرمیوں کے مادی آثار کا کسی مدعی مشکل میں زمین سے برآمد ہونا ضروری ہے اس علم کے ذریعہ کھدائی اور دوسرے طریقوں سے حاصل کی گئی قدیم اشیاء، آثار اور باقیات کی کھفیت کی جاتی ہے اور ان کے باقیہ مشاہدے اور مطالعے سے ہی نوع انسان کی زندگی اور تاریخ کے ارتقائی مرحلوں اور مختلف شعبوں کے بارے میں معلومات فراہم کی جاتی ہیں اس علم کا واحد مقصد انسانی تاریخ اور تہذیب و تمدن کے ارتقائی مدارج کے نویں میں کھفیت و تحقیق کرنا اور اپنی تحقیق و نتائج کو باہوت منظم منسق اور مرتب طریقے پر تحقیق اور عوام کے سامنے پیش کرنا اور ہر عہد کی انسانی زندگی اور اس کے معاشرے کی تاریخ سے ان کو روشناس کرانا ہے۔

اس سلسلہ میں "زمین سے برآمد ہونے" کی اصطلاح بھی ایک خاص مفہوم رکھتی ہے یہ صحیح ہے کہ آثاریات زیادہ تر زمین میں مدفون ماضی کی باقیات کو کھود کر نکالنے کی کام ہے تاہم یہ سمجھنا درست نہیں ہے کہ آثاریات کا کام قدیم مسکن یا بیٹیوں، بکٹوں اور ماضی کی دوسری باقیات کو کھود کر نکالنے سے براہ کراور کچھ نہیں آثاریات میں اور بھی سرگرمیاں شامل ہیں ماہر آثاریات کا پہلا کام تو یقیناً یہ ہوتا ہے کہ قدیم آثار مثلاً اوزار اور ہتھیار، برتن اور عمارتوں کو زمین سے برآمد کرے لیکن ماضی کے احوالوں کے مطابق ایک مرتبہ ان آثار کو برآمد کرنے کے بعد سوال پیدا ہوتا ہے کہ انہیں کس طرح محفوظ اور باقی رکھا جائے اور دریافت شدہ اشیاء سے متعلق صحت معلومات شائع کرنے کی ہر کثفا دکیا جائے بلکہ ان کی تشریح و توضیح کا فرض بھی انجام دیا جائے و تشریح و توضیح سے مراد یہ ہے کہ متعلقہ آثار کا رشتہ ان کے پیدا کرنے والوں کے حالات سے بھی جوڑا جائے۔ اس بنا پر آثارِ تدکیہ کی تعریف یوں کی جاسکتی ہے کہ "علم آثارِ تدکیہ تحقیقات کا ایسا باقاعدہ مطالعہ ہے جس میں قدیم قوموں اور باشندوں کی تاریخ اور بود و باش کے متعلق جانے ان کی عمارت، قبرستان یا آخری آرام گاہوں اوزار و ہتھیار اور برتن اور زینتوں کی ان باقیات سے تیار کیے جاتے ہیں جو اپنے دوسرے متعلق رکھتی ہیں جن کو کوئی تحریری مواد نہیں ملتا اور اگر ملتا بھی ہے تو بہت کم"۔

تاریخ صحیح معنی میں اپنا تحریری ریکارڈ رکھتی ہے لیکن انسانی سرگرمیاں یا یوں کہیے کہ انسانی تاریخ اس وقت سے شروع ہوتی ہے جبکہ تحریر کا رواج نہیں تھا۔ انسان

اس کو ارض پر تقریباً چار لاکھ سال سے زندگی بسر کر رہا ہے اس کے مقابلہ میں تحریر کو ایجاد ہونے صرف چند ہزار سال گزرے ہیں پس تاریخی ریکارڈ کی عدم موجودگی میں علم آثاریات نے ہی زمین میں مدفون انسان کی مادی باقیات کے مطالعہ کے ذریعہ تاریخ کے مفہوم کو بڑی وسعت دی ہے۔

آثاریات سائنس بھی ہے اور آرٹ بھی سائنس کی حیثیت سے وہ ایک ضابطہ فکر ہے اور اس لحاظ سے وہ فن ہے کہ ایک محقق آثاریات کو ہر قدم پر کھدائی کے دوران قدیم آثار اور یادگاروں کی حفاظت کے سلسلے میں اور اپنی تحقیق کے نتائج کو پیش کرنے میں بڑی فن کارانہ مہارت کا ثبوت دینا پڑتا ہے دوسرے معنی میں ایک ماہر آثاریات ایک وقت عالم اور مورخ بھی ہوتا ہے اور میدان میں کھدائی کے کام میں عمل حصہ بھی لیتا ہے تاہم کام کی وسعت کو ملحوظ رکھتے ہوئے ایک ہی شخص یہ سب فراموش انجام نہیں دے سکتا اور نہ ہی یہ سب صلاحیتیں ایک ہی شخص میں موجود ہوتی ہیں اس لیے آثارِ تدکیہ میں قدم قدم پر مختلف ماہرین کی ضرورت ہوتی ہے مثلاً ماہر علم کتب، پتھر، مجسموں اور سکوں وغیرہ کی تحریر کا مطالعہ کرتا ہے۔

اسی طرح آثاریات کے باضابطہ اور باقاعدہ مطالعہ اور صحیح تعبیر و تفسیر کے لیے دوسرے علوم کی مہارت بھی لازمی ہے جن میں علم لسانیات، علم کیمیا، علم طبقات الارض، علم عکاسی (فولوگرافی)، علم ہندسی (انجینیری)، بیان ناک کہ تونہ گری کہن سے واقفیت بھی شامل ہے۔

مندرجہ بالا تشریح سے ظاہر ہے کہ آثاریات کا تعلق دوسرے موضوعات سے بھی کافی گہرا ہے تاریخ سے تو اس کا رشتہ بہت ہی تنوعی ہے جو مورخ تاریخ کو انسانی ارتقاء کا ایک عمل قرار دیتا ہے وہ آثارِ تدکیہ کو نظر انداز نہیں کر سکتا آثارِ تدکیہ میں علم انسان سے بھی مدد ملتی پڑتی ہے کیوں کہ موجودہ تہذیبوں کے علم کے بغیر قدیم تہذیبوں کو ہم پوری طرح سمجھ نہیں سکتے اسی طرح فنِ تعمیر کا علم رکھے بغیر قدیم عمارات کے صحیح نقشہ تیار نہیں کر سکتے۔

ماہرین آثارِ تدکیہ کے نزدیک انسانی سرگرمیوں اور اس کے آثار پایہ ادوار میں تقسیم ہوتے ہیں: اس بنچ پر:

- ۱۔ مابعد تاریخ دور کے آثار
- ۲۔ اصل تاریخ دور کے آثار
- ۳۔ ابتدائی وسطی دور کے آثار
- ۴۔ قرون وسطی اور اس کا آخری زمانہ
- ۵۔ ابتدائی تاریخ دور کے آثار

ان تمام حصوں میں آثارِ تدکیہ کا عالمی پس منظر، سرسری جائزہ لیا گیا ہے۔ البتہ ہندوستانی آثار کا اور بالخصوص اس کے اصل تاریخ دور کے آثاریات کا خاص طور سے تذکرہ کیا گیا ہے۔ ذیلی براعظم ہند پاکستان و بنگلہ دیش کا اصل تاریخ دور کا تمدن بھی اپنی مخصوص نوعیت کی وجہ سے زیادہ نوہم کا مستحق ہے۔

ماقبل تاریخ دور کے آثار

نہیں ہے۔ اس علاقہ کی آب و ہوا اور وہاں کے نباتات پر روشنی ڈالتے ہیں اس کے علاوہ ایک محقق قدیم جزیرائی ماحول کا بھی پتہ چلا سکتا ہے اور قدیم آثار کی بنا پر انسانوں کے علاوہ دیگر انواع حیوانات کے ارتقا کا خاکہ بھی تیار کر سکتا ہے۔

خوش قسمتی سے ایسا بہت سارا مواد ہماری دسترس میں ہے۔ کچھ سال پہلے تک ایک محقق آثار کے لیے سب سے اہم مسئلہ یہ تھا کہ اس مواد کو تاریخی ترتیب سے کس طرح تقسیم کیا جائے۔ اس مسئلہ میں اب تک زیادہ تر بیات کی مدد سے کام لیا جاتا رہا ہے۔ یعنی زمین کی مختلف پرتوں کی گہرائی اور ان میں سے جو مختلف اوزار اور انسانی وجہاتی باقیات دستیاب ہوتی ہوں ان کے بقاعدہ مطالعہ کے سینکڑوں تین تین کا تعین کیا گیا ہے۔

ان حالات میں واقعات کا تسلسل ایک اضافی حیثیت رکھتا ہے۔ چنانچہ ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ جب حجری کا یا موشیرن (Mousterian) سنگ تراش یا نیسندر (Neanderthal) کا آدمی فاروں میں سیر کرنے والے زنجیوں کا ہم عصر تھا۔ اس طرح آخری سنگ تراش دور حجری کے آخری زمانے یا میگڈلینین (Magdalenian) تہذیب سے تعلق رکھتا تھا۔ اس دور کو رینڈلبرڈ (Reindeer) بھی کہا گیا ہے۔ واضح رہے کہ سند واریا واقعات کے تاریخی سلسلہ کے تعین میں اہلی طبیعت کی ترقی سے بے انتہاء مدد ملی ہے۔ چنانچہ اب ریڈیو کاربن ۱۴ طریقہ یعنی نیامیاتی مادہ میں کاربن کی شرح انتشار کی صحیح پیمائش کے ذریعہ پچاس ہزار سال تک کے دور کے سینکڑوں معلوم کیے جاسکتے ہیں۔ ان میں غلطی کا امکان صرف چند صدیوں بلکہ بعض اوقات چند دہائیوں تک ہی محدود رہتا ہے۔ ریڈیائی پوٹاشیم کی اڑگون میں تبدیلی کے ذریعہ ہم مزید کیلک سال اور آگے تک پہنچ سکتے ہیں۔ اس اسٹروٹشیم کی مدد سے ہم دنیا کے قدیم ترین پہاڑ کی عمر معلوم کر سکتے ہیں۔ اس طرح تاریخی دور کے صحیح سینکڑوں اور ماقبل تاریخ دور کے غیر یقینی سینکڑوں درمیان فاصلہ کم سے کم ہوتا جا رہا ہے۔

قدیم حجری دور کی سنگریزی تہذیبیں

انسان کی سب سے قدیم دست کاری کی ابتدا کا اندازہ لگانا مشکل ہے۔ زمانہ کے اس وسیع فاصلہ کی وجہ سے نئی کے اعداد ہزاروں نہیں بلکہ لاکھوں سال کے ہوتے ہیں۔ مشرقی افریقہ میں جمیل کوٹورہ کے جنوب مشرق میں اولڈ وائی گارج (Olduvai Gorge) ایک ایسا مقام ہے جہاں چار گوشہ اشیا (Quaternary) کثیر تعداد میں بکھری پڑی ہیں۔ یہ قابل انسانی سرگرمی کی پہلی مثال ہے اب تک دریافت ہوئی ہے۔ اور اس کا زمانہ دس لاکھ سال پہلے سے شروع ہو کر زیادہ نہیں تو بیس لاکھ سال تک ضرور چلا جاتا ہے۔ یہاں کھدائی کے دوران ڈاکٹر ایچ۔ ایس۔ بی۔ لیک اور ان کے ساتھیوں کو جانوروں کے ڈھانچوں کا ملہ بچو اور مچھلی جیسے پرش ک بڑی والے جانوروں کی باقیات اور دودھ ہلانے والے جانوروں (ہتالہ) کے ہمار بڑی مقدار میں دستیاب ہوئے ہیں۔ ان کے علاوہ کچھ اناج اور

تھری کی ایکادے پہلے کے انسانی حالات علم آثار قدیمہ کے ذریعہ معلوم کیے جاتے ہیں۔ اس کے لیے محقق کو ارضیاتی ماضی کی صبر آزمائیوں میں انزنا پڑتا ہے۔ یوں بھی ماضی کا کوئی بھی مطالعہ کسی نہ کسی طرح مطالعہ تاریخ ہی سے تعلق رکھتا ہے۔ لیکن ماقبل تاریخ کی حد تک اس مطالعہ کے ماحذ اور ذرائع تحریری نہیں ہوتے اس لیے تحریر سے ہٹ کر دوسرے ذرائع سے ان معلومات کو حاصل کرنا پڑتا ہے۔ ان ہی دیگر اشاروں کی مدد سے ہم ماضی کو زندہ کرتے ہیں۔ اور اس طرح انسانی نسل کی تاریخ اپنے مختلف پہلوؤں کے ساتھ ترتیب پاتی ہے۔

اس دور دوران زمانے کو ہم جن وسائل سے جاننے کی کوشش کرتے ہیں ان میں تراشیدہ پتھر، چھماقی، سنگ مرمرہ یا سخت پونے کا پتھر، بڑیوں سے بنے ہوئے نوک دار اوزار، پائیدار زیورات، یادگار کے طور پر نصب شدہ بڑی بڑی بیلین، تصاویر فاروں کی دیواروں پر بنائے ہوئے نقش و نگار، مٹی کی مورتیاں اور برتن شامل ہیں۔ البتہ یہ چیزیں وہ تفصیلی معلومات نہیں فراہم کر سکتیں جو ہمیں کسی تحریر یا مخطوط سے حاصل ہوتی ہیں۔ لیکن ان کی غوثی یہ ہے کہ وہ مخطوط کی بہ نسبت زیادہ پائیدار ہوتی ہیں یہ تمام چیزیں مادی تمدن کی جو بہ تصویر پیش کرتی ہیں اور سب سے بڑھ کر یہ کہ ان کا سلسلہ دنیا میں انسانی زندگی کے آغاز تک پہنچتا ہے۔ اس لیے ماقبل تاریخ دور کے محقق کے لیے پچاس لاکھ سال پہلے کے حالات کا کھوج لگانا کوئی بہت زیادہ مشکل امر نہیں ہے۔ دراصل ماقبل تاریخ دور کا محقق ہی نوع انسانی کے اس ابتدائی زمانہ تک رسائی حاصل کر سکتا ہے تاہم اس میں ایک مباحثہ بھی ہے۔ ان اشیاء کی تشریح و توضیح انتہائی مشکل کام ہے چھماقی کے تراشیدہ اوزار، فاروں کی رنگ برنگی تصویروں اور مٹی کی ہڈیاں اظہار حال کی وہ صلاحیت نہیں رکھتیں جو انسانی تاریخ کے ابتدائی دور میں مٹی کی تختیوں پر تحریر کردہ ریکارڈ میں پائی جاتی ہے۔ جیسے کہ مضابطہ حمورابی (Code of Hammurabi) یا بحر مردہ کے مرغول (Dead Sea Scroll) - ہیں۔ ایسے ایک محقق آثار قدیمہ بہت ہی جھوٹے جھوٹے واقعات اور اشاروں کو جوڑ کر اپنی کہانی تیار کر سکتا ہے۔ پھر بھی یہ کافی نہیں ہوتا۔ اس دور کا صحیح ماحول پیدا کرنے کے لیے سارے مواد کا پورا پورا تجزیہ ضروری ہے۔

دستیاب شدہ ہڈی کے آلات سے ایک محقق یہ قیاس کر سکتا ہے کہ ماقبل تاریخ دور میں خور و نوش کا انتظام کس قسم کا ہوگا۔ یہاں پائے جانے والے جانوروں اور مچھلیوں کی ہڈیوں سے وہ یہ اندازہ لگائے گا کہ اس وقت کے شکار یوں کی غذا کیا تھی۔ اس طرح زمین پر پڑی ہوئی پھٹ کا تجزیہ آتش نشاں سے مشاعرہ مٹی پر بودوں کے باقی نشانات کا مطالعہ اور چھڑا زرخل کی مہین لکیروں کا مشاہدہ جن کا اب تک محفوظ رہا ہے جتنا ایک مہترہ سے کم

نیا طریقہ معلوم کر لیا گیا۔ اس سے قبل چمقاک پتھروں کو بہت ہی بھونڈے طریقے سے تراشا جاتا تھا لیکن اب یہ کام زیادہ جہارت سے اور باقاعدہ طریقہ پر ہونے لگا۔ یہ آلات و اوزار دس تا پندرہ میٹریٹر لمبے بیضوی شکل کے ہوتے تھے۔ یہ نوک دار اوزار لیوالوائزین (Levalloisian) اوزار کہلاتے ہیں۔

فرانس کے ایک مقام موسیئر (Moustier) میں ایسے متعدد اوزار ملے ہیں جو لیوالوائزین (Levalloisian) اوزاروں سے مشابہ ہیں تاہم ان میں زیادہ صفائی نہیں ہے۔ شاید یہ خام مال کی عدم دستیابی یا فنی جہارت کی کمی کا نتیجہ ہو۔ مقام کی مناسبت سے اس تہذیب کو موسیئری (Moustierian) تہذیب کا نام دیا گیا۔ انسان کی جس نوع نے موسیئری یا اس قسم کی تہذیب کو جنم دیا ہے اسے نیندرتھل آڈی (Neanderthal Man) کہا جاتا ہے۔ اس تہذیب کی نمائندگی کرنے والے انسانوں کی کھوپڑیاں بڑی تعداد میں موجود ہیں مثلاً اسٹائن ہایم (Stenheim) کی کھوپڑی سوانسکو مے (Swanscombe) کی کھوپڑی فونٹیشوا (Fontchevade) کی کھوپڑی وغیرہ۔ نیندرتھل آڈی غار نشین رچھوں کے ساتھ آخری برناتی دور کے انتہائی سرد زمانے میں تھا۔ اس سردی میں زندہ رہنے والے دوسرے جانوروں میں دودھ پلانے والے جانور نیلی بومڑی، ایک خاص قسم کی گھری اور برناتی چوہے شامل ہیں۔ انتہائی سردی کی وجہ سے اس دور میں غذائی اشیاء کا زمین سے حاصل کرنا ممکن نہیں تھا۔ اس لیے صرف شکار سے حاصل شدہ خوراک ہی بزرگڑا کیا جاتا تھا۔ عام طور سے ریڈر، جنگلی گھوڑے اور بیل کا شکار ہوتا تھا۔ شکار کے لیے سخت پتھر کے نوک دار اوزاروں کو لکڑی کے دستوں میں پیوست کر کے بھالوں کے طور پر استعمال کیا جاتا تھا اور یہ بات بڑی عجیب معلوم ہوتی ہے کہ ماقبل تاریخ کا آڈی ان ہتھیاروں کو اسی چابکدستی سے استعمال کرتا تھا۔ جیسے آج کا قصاب اپنے لوہے کے چھریے کا وہ جانوروں کو مارتا۔ ان کا گوشت پوست علاحدہ کرتا اور ان کے کھوفے کرتا تھا۔

نیندرتھل آڈی آج کے انسان کی طرح روح کا بھی ایک تصور رکھتا تھا۔ وہ سمجھتا تھا کہ دنیا کی زندگی کے بعد کوئی زندگی ضرور ہوگی۔ تب ہی تو وہ اپنے مردوں کو خندقوں میں دفن کر کے محفوظ کرتا تھا جو خاص اسی مقصد کے لیے کھودی جلتی تھیں۔ فرانس کے مقام لا فیراسی (La Ferrassie) اور نلسلیں کے کارمل پہاڑی علاقے میں ایسی قبریں ملی ہیں جو یہ بتاتی ہیں کہ نیندرتھل آڈی کے ساتھ ہتھیار اور غذا بھی دفن کی جاتی تھی۔

رینڈیر دور کی تہذیب تیس ہزار سے دس ہزار سال قبل ہے کہ اس میں ابتدائی زمانے کے مقابلے میں نسبتاً کم وزن اور مختلف اقسام کے اوزار استعمال ہونے لگے تھے۔ اس زمانے کا موسم بھی زیادہ سرد رہا ہے۔ اور یہی وجہ ہے کہ اس وقت کا انسان بھی غاروں میں بود و باش رکھتا تھا۔ اس دور کو آریگنسین (Aurignacian) میگڈلینین (Magdalenian) اور سویوٹرین (Solutrian) زمانوں سے موسوم کیا جاتا ہے۔ یہ بات ذہن نشین رہے کہ ان مختلف ناموں یا اوزاروں کی مختلف نوعیت کے باوجود یہ سارا دور ایک ہی ہے۔ غاری آرٹ کی ابتدا پچھلے پہل اسی زمانہ میں ہوئی۔ یہ آرٹ زیادہ تر

کھردرے لاوائی پتھر اور سنگ مرمرہ کے بنے ہوئے اور ابرھیے ہیں۔ یہ آلات پتھروں کو توڑ کر یا ان کے برت نکال کر یا پھر انہیں دوسرے سنگ ریزوں سے رگڑ کر بنائے گئے ہیں لیکن یہاں ایسے اوزار بھی دستیاب ہوئے ہیں جنہیں باقاعدہ تراش کر مختلف شکلیں دی گئی تھیں۔

اسی تہذیب کے اوزار جمبل چاڈ (Chad) کے شمالی صحرائے اعظم اور جنوبی افریقہ و بھوجا نالیڈ میں بھی دستیاب ہوئے ہیں۔ ان کے علاوہ فریج ریبویرا میں بھی اسی جذبہ کی نشانیاں ملی ہیں۔ اس زمانے کے انسانی ڈھانچوں کے آثار سے اندازہ ہوتا ہے کہ ان آلات کے بنانے والے موجودہ انسان کی طرح اپنے پیروں پر سیدھے نہیں کھڑے ہو سکتے تھے۔ بلکہ کھڑے ہونے کی منزل کی طرٹ بڑھ رہے تھے۔ اس نوع کے انسان کو اصطلاحی زبان میں ہیملان (Homo-Habitis) سے موسوم کیا گیا ہے۔

پتھروں کے بنے ہوئے پتھرے اور اوزار جو انتہائی عمدے قسم کے ہوتے تھے ایک طویل عرصے ملکہ ہزاروں سال تک قائم رہے۔ لیکن تعجب کی بات یہ ہے کہ بعد کے آثار میں ان ابتدائی اوزاروں کے ساتھ ساتھ ترقی یافتہ شکلیں بھی ملتی ہیں۔ فرانس کے مقام ابرویل کی سوم وادی میں ابتدائی جری دور کی سنگریزی تہذیب (The Pebble Cultures) کے بعد کی دست کاری کے آثار درپٹ

کے لگے ہیں۔ یہ دورنی اوزار آتش نشانی پتھروں سے پتھر کے تھوڑوں کے ذریعہ تراشے گئے ہوں گے۔ ان کے سرے نوک دار ہیں۔ ان کو دریافت کرنے کے بعد انہیں دستی کلہاڑی کا نام دیا گیا تھا لیکن اب انہیں دورنی اوزار کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔ ماقبل تاریخ کا انسان ان اوزاروں سے پھیلنے سوراخ کرنے، کوٹھنے اور کاٹنے کے علاوہ طرح طرح کے کام لیا کرتا تھا۔ بعد میں پتھروں کے تھوڑوں کی بجائے لکڑی کے تھوڑے استعمال ہونے لگے اس کی وجہ سے اوزاروں میں اور صفائی پیدا ہو گئی۔ ان اوزاروں کو ایشیویلی (Acheulian) تہذیب سے منسوب کیا جاتا ہے۔ یہ نام سینٹ ایشیویلی کی مناسبت سے دیا گیا ہے جو ایشیہ کے نواح میں واقع ہے۔ وسطی دور یعنی بعد کے ایشیویلی دور میں ان اوزاروں کی تراش خراش میں اور نفاست پیدا ہوئی۔ یہ اوزار اعلیٰ پائے کے علاوہ وزن میں بھی ہلکے ہوتے تھے بعض دوری اوزار پتھر کی بڑی پرکوں سے بھی بنائے گئے اور انہیں مخصوص کاموں کے لیے جن کی ایک تک وضاحت نہیں ہو سکی ہے مختلف شکلیں دی گئیں۔

سنگریزی تہذیب (Pebble Culture) کی طرح ایشیویلی تہذیب کے آثار بھی اس قدیم براعظم کے اکثر حصوں میں پائے جاتے ہیں۔ ان میں برناتی دور کے سرد موسم میں رہنے والے جانور موجود ہیں اور ایلفاس ایشییکس (Elephas Antiques) جیسے گرم موسم کے جانور بھی اس تہذیب کی انواع انسانی کو جرمین میں ماڈرمان (Mauer Mann) پیکنگ سے قریب

چو کو تین (Chou-Kou-Tien) ... میں سنان تھروپس (Sinan) ... (Pithecantropus) اور جاوا میں پیٹیکتھر وپس (Pithecantropus) کا نام دیا گیا ہے۔

ہرت دار تہذیب دوری اوزاروں کی دست کاری کے آخری دور میں کام کرنے کا ایک

ملکی کی پیداوار ہوتی تھی۔

وسطی جبری دور کے انسان نے اوزار سازی میں مکمل نئی روایات کو باقی رکھا اور پتھر کی چھوٹی اور کچھوں سے مختلف قسم کے بھلے اور برچھوں کے نوک دار سرے تیار کیے۔ اس نے ایک پتھر کے کی مقصد میں کام آنے والے۔ اوزار بن کر ایک بڑا قدم آگے بڑھایا۔ اس کے علاوہ اب ان اوزاروں کی کارکردگی میں بھی اضافہ ہوا۔

غرض اس طرح وسطی جبری دور نے اپنے گوناگوں وسائل اور پھیلی ہوئی معیشت کے ذریعہ جدید جبری دور کے عظیم معاشی انقلاب کی راہیں ہموار کر دیں۔

جدید جبری دور (Neolithic)

محلے بانی اور کھیتی باڑی شروع کر دی اور وہ اناج پیدا کرنے لگا۔ اب یہ پھر بہت معمولی نظر آتی ہے لیکن درحقیقت ماقبل تاریخ کے تہذیبی ارتقا کا یہ بہت بڑا انقلابی قدم تھا۔ اور یہ انقلاب چھٹے اور پانچویں ہزار سال دور کے اندر ساری دنیا میں رونما ہوا۔ نوع انسان کی زری زندگی کا اصل وطن اور گہوارہ مغربی ایشیا کو قرار دیا جاتا ہے۔

آئلج کی پیداوار کا مسلسل عرصہ اس میں بل کے ذریعہ زمین ہوتا پہلے سوراخوں میں پھر قطار در قطار نگہ ریزی کرنا۔ سخت دندانے دار دانتی سے فصل کاٹنا اور چکی کے پاٹوں میں اسے چینا یہ سب ہی مثال ہے کھیتی باڑی کے روایتی طریقوں کے مطالعہ سے ماقبل تاریخ دور کی آخری منزل پر کالی روشنی پڑتی ہے کیوں کہ نسبتاً پہلے منزل ہمارے زمانے سے بہت قریب ہے۔

پہلے پالتو جانور یعنی، گتہ اور بکری تقریباً پہلی فصلوں کے ساتھ ہی نمودار ہوئے۔ شکار پر بس کر کے والے ابتدائی خانہ بدوشوں کو چرواہوں میں تبدیل کرنے کا سہرا ایرانی اور صحرائے اعظم کے سطح مرتفع کے گلابوں کے سرچے، پانچویں اور چھٹے ہزار سال دور میں منطقہ خاڑہ کے قریبی علاقوں کا موسم خشک ہو چکا تھا۔ لہذا دریاؤں سے سیجی چالے والی زمینوں کی نذر ہونے لگی تھیں مغربی ایشیا کے ہلالی شکل کے زرخیز علاقے (Fertile Crescent)۔ بشمول وادی دجلہ و فرات، اور سندھ اور نیل کے نشیبی علاقوں اور وادیوں میں جہاں پانی وافر مقدار میں دستیاب ہوتا تھا آبادی بڑھنے لگی۔ یہی وہ علاقے تھے جہاں پہلے پہل زمین کو جو تنے اور جانوروں کو سدھانے کی ضرورت محسوس ہوئی۔ دریاؤں کے کناروں کی کٹی سے برتن بنانے چلنے لگے اور جانوروں کے چمڑے سے بنی ہوئی اشیاء کا زمانہ ختم ہو گیا جنہیں ابتدائی دور کے شکاری برتنوں کے طور پر استعمال کیا کرتے تھے۔ ایشیائے نئے نیچے جنہیں دھوپ میں خشک کیا جاتا تھا مغربی ممالک میں زری ارتقائی رفتار نسبتاً سست رہی حالانکہ

عواص اور واقعات کے رومنا ہونے کا سلسلہ ایک ہی تھا۔ ہر حال اب ساری دنیا میں دیہی معیشت کی منزل آہنچی۔ امریکہ میں چکولواپن (Chicoloapan) نامی مقام پر چھ ہزار سے تین ہزار قریب م کے جدید جبری دور کی نشانیاں ملتی ہیں۔ جن میں مکانات، چولہے، چکیاں اور فٹہ شامل ہیں۔ لیکن برتن سازی سے واقفیت کا کوئی ثبوت نہیں ملتا۔

یوچ جی کتا، چھٹے ہزار سال دور میں میگلی موس (Maglemose) کی شمالی دلی تہذیب کے ساتھ نمودار ہوا۔ یہ پہلا پالتو جانور تھا اس کے

جانوروں کی شبیہوں پر مشتمل ہے۔ اور یہ کوئی عجیب سی بات بھی نہیں۔ کیوں کہ اس ابتدائی دور میں انسانی زندگی جانوروں سے بڑی مشابہت اور مناسبت رکھتی تھی اور انسان کی خود اپنی ضروریات زندگی کی تکمیل بڑی حد تک جانوروں ہی سے ہوتی تھی۔ یہی وجہ ہے کہ فرانس، اسپین، ناروے، اطلس کی پہاڑیوں اور الجزائر، مصر، اے اعظم اور ہندوستان کے ماقبل تاریخ دور کے آرٹ کے بڑے حصہ کا موضوع روزمرہ کی شکاری زندگی ہی سے متعلق ہے۔ بعض محققین کے نزدیک ساحری، مذہبی رسوم پرستی اور جنسی جذبات جیسے عوامل بھی اس آرٹ کے محرکات میں شامل رہے ہیں۔

تدویم جبری دور کی ایک اہم خصوصیت یہ تھی کہ اس میں ترقی کی رفتار انتہائی سست رہی۔ مذکورہ آئین انسان کے ابتدائی جبری اوزار استعمال کرنے سے پہلے کتنے لاکھ سال کا زمانہ گزرا تھا۔ تراشیدہ سنگریزوں سے دورخی اوزار بنانے تک ہی کوئی دس لاکھ سال گزر گئے البتہ نوک دار اور چھیلے کاٹنے والے ہتھیار بنانے میں ممکن ہے اس سے کم عرصہ لگا ہو۔ حیوان (Homo-Habbits) کے آغاز سے شکاری تہذیب کے عروج کے ذیلی 2 لاکھ سال کے دوران بے شمار تجربے کیے گئے گوان تجربات کی رفتار بھی بہت سست تھی۔ اس دور میں آبادی بھی کم تھی۔ دورخی اوزار کی تہذیب کے زمانے میں سارے مغربی ممالک کی آبادی چند ہزار نفوس تک محدود رہی ہوگی۔ افریقہ میں دورخی اوزار کی جو تکثیر تعداد دریافت ہوئی ہے اس سے لائی طور پر یہ نتیجہ نہیں نکلتا کہ وہاں کی آبادی زیادہ ہوگی کیوں کہ یہ سدا ذخیرہ دس لاکھ سال سے زیادہ عرصہ کے دوران جمع ہوتا رہا۔ ترقی کی سست رفتار کے ایک وجہ یہ بھی ہو سکتی ہے کہ اس زمانے میں ایک نسل اور دوسری نسل کے درمیان راہ ورسم پیدا کرنا انتہائی دشوار تھا۔

وسطی جبری دور رینڈیر دور کے بعد نویں اور پانچویں ہزار سال عرصہ میں ہرن کا زمانہ آیا۔ اس وسطی جبری دور میں رینڈیر کا علاقہ شمالی یورپ تک محدود ہو کر رہ گیا۔ یہ تبدیلی اس لیے آئی کہ اسی دوران میں موسمی حالات قابل برداشت ہو گئے۔ اور مغرب میں تقریباً پانچ ہزار سال پہلے بڑے گھنے جنگلات آگ آئے۔

وسطی جبری دور کی معیشت میں بھی تبدیلی اور تنوع پیدا ہونا گیا شکار کے ساتھ ساتھ جنگلی پھل اور خول دار پھل اور گھونٹے بھی اکٹھا کیے جلتے تھے۔ غذا حاصل کرنے کا طریقہ تقریباً ساری دنیا میں رائج رہا۔

چوں کہ اب انسانی زندگی کا دار و مدار تمام تر شکار پر نہیں تھا۔ اور غذا بانی کے دوسرے وسائل بھی پیدا ہو گئے تھے اس لیے اب نوع انسانی کی بقا یقینی ہو گئی۔ اس کے بعد اناج جمع کرنے کا کام، دوسرا اہم قدم تھا جسے ساری دنیا نے تقریباً ایک ساتھ اٹھا لیا ایران اور فلسطین میں دراختی کا رواج شروع ہوا۔ اس کا قبضہ ہرن کے سینگ سے بناتا تھا اور اس میں نوک دار پتھر استعمال ہوتے تھے تقریباً سات ہزار سال ق م میں ایسی دراختیاں موجود تھیں۔ مغربی ممالک میں اسی مقصد کے لیے پالش کیے ہوئے پتھر کے چاقو استعمال ہوتے تھے۔ لگ بھگ اسی زمانہ میں جنوبی امریکہ میں واقع ہیروین

بعد سانڈ، سور اور دوسرے جانور سدھلے اور پائے گئے۔
جدید جمہری دور کے انسان کی سب سے بڑی مصروفیت جنگلوں کو کاٹ کر زمین ہموار کرنا تھی۔ اس مقصد کے لیے شکار کے روایتی ہتھیار کی بجائے ایک نیا مضبوط اور طاقت ور اوزار درکار تھا چنانچہ سارے یورپ میں اس دور کے لکڑا ہارونے آئے۔ کلبھاڑی، کدال اور پلچے اپنے آپ کو لیس کر لیا۔

عراق عرب (مسیحی نامیہ) ایشیائے کوچک اور مشرقی بحیرہ روم سے جدید جمہری دور کی ایک دوسری زونیکلی اور ڈیوب کی وادی تک پھیل گئی یہاں کے باشندے اپنے گھر مٹاتلوں اور لمبے ظروف کے لیے شہرت رکھتے ہیں۔ ان کا زمانہ تقریباً ۳۵۰۰ ق. م. کا ہے۔

جدید جمہری دور کی ایک تیسری روم سے بحر متوسط اور اس کے جزائر کے ذریعہ یورپ پہنچی۔ یہ تہذیب خوش نما برتنوں اور پندے دار آرائشی ظروف کے لیے مشہور تھی۔ اس طرح کی مخصوص برتن سازی شمالی افریقہ کے ساحل مراکش، اسپین اور فرانس میں رائج تھی۔ بحر متوسط کی اس تہذیبی رو سے مغرب کے جدید جمہری دور کی تشکیل ہوئی ہے۔ اس دور میں بھڑوں اور بجر یوں کے علاوہ دوسرے جانوروں کو بھی سدھایا گیا۔ شیر سخت پتھر کو تراش کر کلبھاڑی بنانے کے فن میں مہارت حاصل کی گئی۔ غرض تیسرے ہزار سالہ دور کے ختم تک یورپ میں زراعت اور دست کاری کی روایات قائم ہو چکی تھیں اور ان کی خصوصیات نے واضح شکل اختیار کر لی۔ زرعی نظام کے تحت اس وقت کی تقریباً ساری قابل کاشت زمین پر کھیتی باڑی کا آغاز ہو چکا تھا۔ اور انسان نے فاروں میں پناہ لینے کے بجائے ہوا زمین پر بود و باش اختیار کی اور وہ کھیتوں کے قریب جمو پھریاں بنا کر رہنے لگا۔

ہندوستان ما قبل تاریخ دور میں ہندوستان کے ماقبل تاریخ کے پیش کرنا انتہائی دشوار ہے اسی لیے اس مطالعہ میں برصغیر ہند و پاکستان کا پیشیت مجموعی جائزہ لیا گیا ہے۔

قدیم جمہری دور میں اوزار بنانے والے انسان کا سراغ غالباً دوسرے برفانی (Glaciation) دور کی آخری منزل میں ملتا ہے۔ پلوکار (راول پنڈی) کے علاقہ اور شمالی نرپدا کی وادی ہوشنگ آباد (مدیہ پرویش) میں پتھروں کے ایسے کھدوے اوزار ملے ہیں جو اس زمانے کی برفانی پرتوں میں دبے ہوئے تھے۔ غالباً یہ اوزار اس دور کے اوزاروں کے مماثل ہوں گے جو جاوا والے آدی کا دور کہلاتا ہے۔ مغربی اور وسطی یورپ کے اس زمانے کے پتے ہوئے پرتی اوزار اور پرت نکال کر کہے ہوئے پتھر کے اندرونی حصہ (Core) کے پتے ہوئے اوزاروں میں صاف تھکر کی جاسکتی ہے۔ ہندوستان کی پرتی دست کاری (Flake Industry) کو ماقبل سوہن و شکار کی سے موسوم کیا گیا ہے تاکہ سوہن وادی کی ابتدائی جمہری تہذیبوں کے مقابل میں اس کے زمانے کا تعین ہو سکے۔ سوہن ندی دریائے سندھ کی معاون ہے اور بہت وار کے علاقے سے گزرتی ہے۔ اچھے پرتی اوزار ایٹھا کے کسی اور حصہ میں نہیں ملے۔ ہمالیہ کے دوسرے برفانی (Inter-Glacial) دور میں سوہن اور سندھ کی وادی میں اور جہلم سے قریب پوٹھوہ کے علاقے میں مزید اوزار تیار

سوہن تہذیب کے علاوہ ایک اور اہم تہذیب مہارسی دست کاری یا دستی کلبھاڑی (Hand-axe) کی صنعت کہلاتی ہے۔ یہ نام اس لیے دیا گیا ہے کہ مہاراس کے علاقے میں اس قسم کی دست کاری بجڑت پائی جاتی تھی۔ اس کا تعلق دوسرے بین برفانی دور سے ہے۔ اس طرح کے اوزار افریقہ اور فرانس میں بھی دستیاب ہوئے ہیں۔ یہ تو یہ ہے کہ ہندوستان، جنوبی افریقہ مغربی یورپ اور جنوبی انگلستان میں پائے جانے والے بعض اوزاروں میں اس قدر مشابہت ہے کہ انہیں ایک دوسرے سے مشکل تمیز کیا جاسکتا ہے۔ یہ ایک حقیقت ہے کہ ہندوستان کے قدیم جمہری دور کے ابتدائی اوزاروں سے ان کے بنانے والے کی زندگی پر بہت ہی کم روشنی پڑتی ہے۔ ہم یہ محض قیاس سے کہہ سکتے ہیں کہ ان اوزار کے بنانے والے خانہ بدوش شکاری دوسری چیزیں مثلاً بکلی، ریش، گھاس، پتوں یا چمڑے کی بنی ہوئی اشیاء بھی استعمال کرتے ہوں گے۔ اس طرح سوہن کے پتھرے یا مہارسی کلبھاڑی کے استعمال کے بارے میں بھی معین علم نہیں ہے۔ مہر قیاس آرائی سے کام لے کر یہ کہہ سکتے ہیں کہ ممکن ہے ان سے گوشت یا لکڑی کاٹنے یا جڑیں کھودنے کا کام لیا جاتا ہو۔ بہر حال اس ابتدائی جمہری دور کی سب سے اہم خصوصیت اس کی طویل مدت ہے جو آج سے تقریباً چار لاکھ سال قبل سے شروع ہو کر آخری برفانی دور بلکہ دس ہزار سال پہلے تک پر محیط ہے اس طویل عرصہ میں موجودہ معلومات اور دریافتوں کی روشنی میں انسان نے فنی اعتبار سے بہت کم ترقی کی ہے۔

وسطی جمہری دور میں جو اوزار ہندوستان میں رائج تھے وہ مائیکرو لٹس (Microliths) یا چھوٹے پتھر کے اوزاروں پر مشتمل تھے۔ یہ اوزار پتھر کے ٹکڑوں سے بنائے جاتے تھے۔ اور اکثر لبائی میں ایک پرکے سے بھی کہہ سکتے تھے ان میں سے بعض تکنیکی اور مربع شکلوں کے ہوتے تھے۔ کسی دست یا قبضہ میں جوڑے بغیر انہیں استعمال کرنا ممکن نہ تھا۔ ان میں سے بعض تیر کی نوک یا پھل کا کام دیتے اور بعض ہڈی یا لکڑی وغیرہ کی نالی دار موٹھوں کے سروں پر بہت سے لپکے جاتے تھے۔ ہندوستانی مائیکرو لٹس کا وڈم دندائے دار اور ہلکی شکل میں ہوتے اور پشپا (Jasper) قیمتی (Agate) پتھر (Flint) اور سنگ مرمر (Quartz) سے تیار کیے جاتے تھے۔ وہ مقامات جہاں سے یہ اوزار نکلے ہیں سارے ہندوستان میں پھیلے ہوئے ہیں۔ چننا پتھر تامل ناڈو ریاست کے تھے وہلی، کرناٹک میں برہمگیری، ہاراشتر میں کھنڈیوٹی اور دیگر ساحلی مقامات، دریائے گوداوری کے شیبی علاقے، دریائے نرپدا کی وادی گجرات میں دریائے ساہی کی وادی اور مغربی بنگال میں ضلع بردوان، اور وادی کشمیر جیسے دور و دراز مقامات میں یہ اوزار بجڑت دستیاب ہوئے ہیں۔ ان دستیاب شدہ آثار سے پتہ چلتا ہے کہ وسطی جمہری دور میں ہندوستان میں

کہا گیا ہو لیکن ضروری نہیں کہ ایسا بیان دوسرے مآخذ خصوصاً آثاریات پر بھی مبنی ہو اسی لیے تحریر کی بجائے پہلے انسانی ارتقاء کی سرگزشت، ماقبل تاریخ، کہلاتی ہے۔ اس کے بعد ابتدائی تاریخ (Proto History) کا دور آتا ہے جس کا ہمیں کچھ تحریری مواد تو مل جاتا ہے لیکن اپنے بیان کو مرموز و مشکل دینے کے لیے میں زیادہ تر آثارِ شہادت ہی کا سہارا لینا پڑتا ہے۔

بھٹیہند و پاکستان میں واقع وادی سندھ کا تمدن جسے ہڑپا تہذیب کہتے ہیں، تحریر سے نا آشنا نہیں تھا اس کا اپنا ایک رسم الخط بھی تھا جس کے نمونے اس تمدن سے متعلق متعدد مجروں پر دستیاب ہوئے ہیں لیکن اس تحریر کو آج تک پڑھا نہیں جاسکا ہے اور اس لیے میں اس قدیم تمدن کے تانے بانے قدیم آثارِ تاریخی سے تیار کرنے پڑتے ہیں۔

یہ تمدن یقیناً وسیع شاملاً زمین تھا جیسا مصر و ماقبل (Mesopotamia) کا تمدن تھا تاہم وہ مقامات جہاں اس کا نشو و نما و شہری منصوبہ بندی کی غیر معمولی ہمارے کی وجہ سے خاص اہمیت کے حامل ہیں تحقیق و تفتیش میں اضافے اور دست کے ساتھ ساتھ اس تمدن کا علاقہ بھی وسیع ہوتا جا رہا ہے۔ یوں تو اس کا مرکز وادی سندھ کا علاقہ تھا تاہم اس کے آثار بلوچستان، افغانستان اور ہندوستان میں بحیرہ عرب سے لے کر ممالیکہ کے دامن اور دریائے جہاں کے شرقی علاقے میں بھی دستیاب ہوئے ہیں۔

یہ بات یقیناً عجیب خیال ہے کہ اس وسیع تمدن کا پہلا ہی حال ہی میں چلا ہے یہ ۱۹۲۰ء کی بات ہے جب کہ لکھال داس بریجی اور دیارام ساہی کو مہن جوڈو (سندھ کے ضلع لاڑکانہ میں) اور خیاب کے منسٹری ضلع میں ہڑپا کے مقامات پر بعض مجروں سے اتفاق مل گئیں۔ اس وقت ان مجروں کے متعلق کچھ معلومات حاصل نہیں تھیں۔ حالانکہ کوئی پچاس سال قبل ان ہی مقامات سے اسی طرح کی بعض مجروں سر آتے تھے کچھ کو بھی دستیاب ہوئی تھیں۔ بعد میں جب ان مقامات پر باقاعدہ کھدائی کا کام شروع ہوا تو پتہ چلا کہ یہ علاقہ کسی زمانہ میں کانے کے دور کے نہایت ہی ترقی یافتہ تمدن کا مرکز رہا ہے۔

۱۹۲۱ء میں آرکیالوجیکل سروے آف انڈیا نے سر جان مارشل کی رہنمائی میں ہڑپا اور مہن جوڈو دونوں مقامات پر کھدائی شروع کی، ہڑپا دریلے راوی کے شمال میں واقع ہے اور اس کے تقریباً ۵۰۰ کلومیٹر جنوب میں مہن جوڈو دریلے سندھ پر واقع ہے۔ کھدائی کے نتیجے میں کانے کے دور کے دو شہر برآمد ہوئے جہاں کانے اور تانے کے ساتھ ساتھ جہری اور اڑھی متعلیٰ تھے۔ تاہم کوئی ایسی شے اس کھدائی میں دستیاب نہیں ہوئی۔

یہ عظیم شہر خالص منصوبہ بندی کے اصولوں کے مطابق تعمیر کئے گئے تھے۔ جن میں نہایت ہی اچھے ڈیزائن کے مکانات ہندسوں کی شکلوں پر بنی ہوئی مکروں کے کنارے واقع تھے۔ اکثر مکانات کشادہ تھے۔ بعض میں حمام بھی موجود تھے جن کے پانی کا نکاس باقاعدہ موریوں کے ذریعہ ہوتا تھا۔ یہ موریان مکانات کی طرح نہایت ہی عمدہ پختہ یا علی ہوئی اینٹوں سے تیار کی جاتی تھیں۔ گھروں میں حوض اور بیت الخلاء بھی موجود تھے جن سے اندازہ ہوتا ہے کہ ان باشندوں کے نزدیک حفظانِ صحت اور صفائی کو بڑی اہمیت حاصل تھی۔

سر جان مارشل کی رہنمائی میں اور پھر ۱۹۴۷ء کے بعد سر مائٹھ و ہیلر کی سرکردگی میں جو کھدائیاں ہوئیں ان سے پتہ چلا کہ اصل شہر کے باہر قطعاً بھی تعمیر

بھی انسان اپنے پیش رو قدیم جہری دور کے انسان کی طرح دریاؤں کے کنارے یا آبشاروں سے قریب غاروں میں رہنا پسند کرتا تھا۔

قدیم جہری دور میں انسان کو جگہ جگہ پھر کر اپنی خلا فراہم کرنی پڑتی تھی۔ لیکن جدید جہری دور کا باشندہ اناج کا ناسیکہ چکا تھا اس کے ساتھ ہی مستقل سکونت کار و اج بھی بڑھنے لگا۔ اس کے نتیجے میں مادی وسائل میں بھی اضافہ ہوتا گیا اور زمین دین کا طریقہ بھی رائج ہو گیا۔ اناج کی ادراک کی وجہ سے آبادی بھی بڑھتی گئی اور نئے نئے کام اور مخصوص پیشے نکل آئے یہ ساری تبدیلیاں دنیا کے دوسرے مقامات کی طرح بلاشبہ ہندوستان میں بھی واقع ہوئیں۔ جدید جہری دور کے بعد ہندوستان میں آہنی دور شروع ہوتا ہے۔

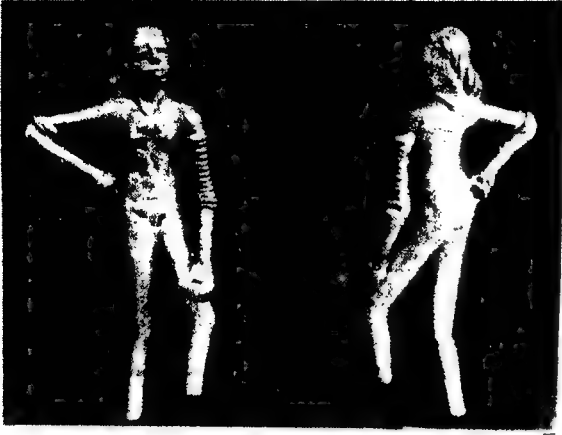
ہندوستان میں جدید جہری دور کے اوزار سب سے پہلے دی تڑا (De Terra) نے اس صدی کے تیسرے دہے میں، کشمیر میں بد مقام ہڑا (Burzahom) اور شمال مغربی ہند کے دیگر علاقوں میں دریافت کیے۔ یہاں بعد میں کی گئی کھدائی کے دوران تین تہذیبی ادوار کے آثار دستِ پا ہوئے۔ جوہیکہ بعد دیگرے بارہ فٹ دبیز جہوں میں دبے ہوئے تھے۔ اس میں سے سب سے اوپر کی تہ کا تعلق تاریخی دور اور مابعد ہڑپا تہذیب سے ہے اور سب سے نیچے تہ جدید جہری دور کی نمائندگی کرتی ہے۔

جدید جہری دور کے تراشیدہ اہد پاش کیے ہوئے تھیں ریشا کلہاڑے اور تیشے وغیرہ اتر پردیش کے اضلاع جیسہ پور، باندہ، الہ آباد، مدھیہ پردیش کے جیسہ پور اور پٹنہ، گڑھی مویلا اور بھوتے والی تیز بہار کے ہزارہی باغ پٹنہ، راجی، شیمال پٹنہ اور سنگ بھوم، مغربی بنگال کے اضلاع دارجلینگ اور ندیا۔ ارونا چل پردیش کے گاروا اور آندھرا پردیش کے گنٹور اور ورنگل اور کرناٹک کے علاقہ بنگلور اور چنڈرگ کے علاقہ میں ناڈو کے کئی مقامات پر دستیاب ہوئے ہیں۔

بڑھتی ہند و پاکستان میں ماقبل تاریخ دور کی حد تک آثارِ قدیمہ کی تحقیقات واقعی قابلِ قدر ہیں۔ ان دریافتوں کی وجہ سے صرف سندھ کی تہذیب چالکولیتھک (Chalcolithic) سے ہم روشناس ہوئے جہاں جہری اور دھاتی اوزار بیک وقت استعمال کیے جاتے تھے۔ بلکہ اس سے بھی پہلے کے تین جہری دور (قدیم جہری وسطی اور جدید جہری دور) کا بھی روشنی پڑتی ہے۔ اس کے علاوہ چالکولیتھک (Chalcolithic) کے بعد کی بڑی سیلون (Megalithic) والی تہذیب کے آثار بھی دستیاب ہوئے ہیں جو ہندوستان کے جنوبی حصہ میں خاص طور سے زیادہ ترقی یافتہ شکل میں موجود تھی۔

اصل ناسیکہ دور کے آثار وادی سندھ کی تہذیب

”تاریخ“ سے بالعموم مراد ماضی کا وہ بیان ہے جو تحریری اسناد سے حاصل



دادئی سندھ کی تہذیب کا شاہکار نمونہ
کانہ کی بنی ہوئی رقصہ
۲۵۰۰ ق-م



ابراہیمول کا ایک منظر



اندازہ یہ لگایا گیا تھا کہ یہ تہذیب ۲۵۰۰ ق۔ م سے لے کر ۱۵۰۰ ق۔ م کے دور پر حاوی رہی ہوگی لیکن ۱۹۳۹ء سے یہاں کی برآمد شدہ سامانی اشیاء پر کاربن ۱۴ کے جو تجربے کیے جا رہے ہیں۔ ان سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ اس کا زمانہ کسی قدر مختصر یعنی ۲۳۰۰ ق۔ م سے لے کر ۱۵۰۰ ق۔ م تک تھا۔ ان تجربوں کے باوجود دوسرے آثار و پیرا بھی جیسے محقق کی ہی رائے ہے کہ بڑا تہذیب کے ان دو شہروں کا زمانہ حقیقتاً اس سے کہیں زیادہ طویل رہا ہوگا۔

حالانکہ حقیقت کے باوجود تہذیب کی ابتدا کا صحیح پیرکون کوئی سراغ نہیں ملتا اگرچہ ان کے ذریعہ بڑا تہذیب سے بھی زیادہ قدیم تہذیبوں مثلاً پاکستان میں امری اور کوٹ دی جی اور ہندوستان کے صوبہ راجستھان میں کالی بنگان جیسے مختلف مقامات کی تہذیبوں پر کئی محققین نے روشنی ڈالی ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ بڑا تہذیب کا ان پیش رو مندو نوں سے کوئی براہ راست تعلق نہیں تھا۔ یہاں یہ بات یاد رہے کہ زیر زمین پانی کی انیشی سطح اور خندقوں کے سیلاب زدہ ہونے کی وجہ سے موہن جو دڑو کی آخری تہ کی اب تک کھدائی نہیں ہو سکی ہے۔ لیکن اس سلسلے میں جو کچھ کوششیں کی گئی ہیں ان سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ یہاں بھی تہذیبی آثار موجود ہیں۔

جہاں تک اس تہذیب کے پھیلاؤ اور نشو و نما کا تعلق ہے، یہ مغرب سے مشرق اور شمال سے جنوب تک کے قریب بارہ تیرہ سو میلویٹر کے طول و عرض میں راج رہی ہندوستان اور پاکستان دونوں جگہ ایسے بے شمار شہروں اور دیہاتوں کے آثار ملتے ہیں جنہیں بڑا پانی تہذیب کی نشانیاں کہنا جا سکتا ہے مثلاً گجرات کے ضلع احمد آباد میں واقع لوتھل کا شہر اسی قسم کا ہے۔ اگرچہ یہ شہر بہت چھوٹے ہیں تاہم یہ بڑا تہذیب کی بنیادی خصوصیات کے حامل ہیں مثلاً شہری منصوبہ بندی پکائی ہوئی اینٹوں کے مکانات جن میں حمام موریان اور اینٹوں سے بنے ہوئے کنوئیں ہوتے تھے۔ اس کے ساتھ ساتھ سب سے آگے تھمک برنج و اذھیوں سے مخصوص شہر جہاں تک کہیں ہیں جن پر عمارت اور جانوروں کی شہیں کندہ ہوتی تھیں۔ مخصوص بڑا پانی ظروف یا برتن وغیرہ نیز مردوں کو دفنانے کے طریقے بھی یکساں ہیں۔ لوتھل جو کسی زمانہ میں مندر سے قریب تھا۔ تنہا وہ مقام ہے جہاں بندرگاہی تنصیبات کے آثار ملتے ہیں یہ بندرگاہ مستقبل نما تھی جس میں پانی کو روکنے اور چھوڑنے کے دروازے بھی موجود تھے۔

موہن جو دڑو اور بڑا پانی اور اس تہذیب کے دیگر چھوٹے شہر صفحہ ہستی سے کیوں مٹ گئے اس کا اب تک پتہ نہیں چل سکا ہے۔ ایک زمانہ میں آریائی حملوں کو اس کی وجہ قرار دیا جاتا تھا۔ کیوں کہ موہن جو دڑو میں کئی ایسے انسانی ڈھانچے دستیاب ہوئے ہیں جو زمین پر ہرکمرے پرے تھے۔ لیکن آج کے محققین اس بات پر متفق ہیں کہ اگر آریائی حملہ ہوا بھی تھا تو وہ بڑا تہذیب کے زمانہ عروج کے گزرنے کے بعد دور زوال میں وقوع پذیر ہوا ہوگا۔ زوال کا سبب دریلے سندھ کے لگاتار سیلاب بھی ہو سکتے ہیں یا پھر اینٹوں کی بھٹیوں میں جلانے کے پلے دھتوں کی کٹائی یا آب پاشی کے نظام سے لاپرواہی کو بھی اس کی وجہ قرار دیا جاسکتا ہے۔ بہر حال یہ سوال اب تک قطعی طور پر حل نہیں ہو سکا ہے، اسی طرح بڑا تہذیب کے خاتمے کے بارے میں بھی ہماری معلومات تشنہ ہیں۔

کیے گئے تھے جو برنج و اذھیوں سے مخصوص ہوا کرتے تھے نیز وہاں جا بجا اونٹے چوتروں پر بعض یادگاریں بھی دستیاب ہوئی ہیں جن پر ضابطہ خواہ توجہ نہیں ہونی خیال کیا جاسکتا ہے کہ یہ چوتروں غالباً سیلاب سے حفاظت کی غرض سے بنائے جاتے تھے۔ موہن جو دڑو میں دریافت شدہ ایسی ایک عمارت کے بارے میں سرسار ٹیڈر و ہیلر کا خیال ہے کہ وہ اناج کے ذخیرے کے لیے بنائی گئی ہوگی اور اونچے چوتروں سے والی تعمیر بھی غالباً اناج ہی کا گودام ہوگی۔ اسی طرح کی ایک عمارت بڑا پانی میں دریافت ہوئی ہے لیکن اس کی جڑیں وقوع قلعہ سے باہر ہے۔

اس بات کا کافی ثبوت ملتا ہے کہ وادی سندھ کے باشندے جیات بعد لوت کے قائل تھے۔ ان کے مردے لٹی ہوئی شکل میں دفن کئے جاتے تھے اور ان کے سر کے جانب مغرب ہونے بعض کے اطراف میں روزمرہ استعمال کی اشیاء اور تحائف بھی رکھے جاتے تھے۔ پکائی ہوئی ٹی سے بنی دھرتی مائاتی بے شمار مورتیاں ان دونوں مقامات پر دستیاب ہوئی ہیں۔ انسانوں اور جانوروں کے ساتھ دیوتاؤں کے چھوٹے مجسمے بھی ملتے ہیں۔ تاہم مندر قسم کی کسی عمارت کا سراغ نہیں ملا۔ موہن جو دڑو میں بنائے کا ایک بہت بڑا حوض بھی دریافت ہوا جس کے اطراف چھوٹے چھوٹے کمرے بنے ہوئے تھے۔ اس سے قیاس کیا جاسکتا ہے کہ یہاں سب ہی لوگ نہلتے ہوں گے۔ اس کا بھی امکان ہے کہ یہ جگہ مذہبی اہمیت بھی رکھتی ہو۔ دھرتی مائاتی مورتیوں کا ہونا اس بات کو ظاہر کرتا ہے کہ وہاں کے باشندوں میں باروری کا عقیدہ

(Fertility Cult) کسی نہ کسی شکل میں رائج تھا۔ ایک مہر پر تصویریں ایک سینگڈار آدمی آتی باقی مادے سے پوکا کے آسن میں بیٹھا ہوا ہے اور اس کے اطراف کئی جانور ہیں بعض محققین کی رائے ہے کہ یہ حیوانات کے دیوتا شیوہ کی پرانی شکل ہے وادی سندھ کا آرٹ بھی نہایت ترقی یافتہ شکل میں ملتا ہے۔ موہن جو دڑو اور بڑا پانی انسانی اور حیوانی مورتیاں کا نسخہ ہیں اس ہمارت اور جاکدتی سے ڈھالی گئی ہیں کہ وہاں کا آرٹ دنیا کے قدیم تمدنوں کے انتہائی ترقی یافتہ آرٹ کے مائل معلوم ہوتا ہے۔

وادی سندھ کے بچوں کے ترسم کے کھلونے ملتے ہیں۔ ان میں پیسہ دار جڑیاں اور مگڑی، رانچنے کو دینے والے بندہ اور تانگے کو جنش دینے پر حرکت کرنے والے جانور بھی ہیں جو اپنا سر ہلکے بچوں کا دل موہ لیتے ہیں۔ سونے کے زیورات اور نیم قیمتی پتھر کے کنوئیں پر جس قسم کی کاری گری ہے اس سے وہاں کے دست کاروں کی ہمارت کا مزید ثبوت ملتا ہے۔ غرض یہ کہ اس تہذیب نے ایسے بے شمار فن کار پیدا کیے جو حرکت کو گرفت میں لانے، حسین نقوش کو ابھارنے، یہاں تک کہ نہانے والی حرکتوں کو پیش کرنے میں بڑا ملکہ رکھتے تھے۔

دیگر فنون میں ظروف سازی سب سے اہم فن تھا چاک پر مخصوص شکلوں کے مٹی کے برتن بنائے جاتے تھے جو زیادہ تر گلکاری رنگ کے ہوتے اور ان پر سرخ اور سیاہ روغن میں جانوروں اور درختوں کی تصویریں بنائی جاتی تھیں۔ سب سے مقبول درخت پھل کا تھا۔ فن کار ہندی شکلوں کا بھی مجرت استعمال کرتے تھے۔ یہ یاد رہے کہ برتن سازی اور خاص طور سے جنوبی عراق (سومیریائی) برتن سازی سے تہذیبوں کے تقابلی مطالعہ میں بڑی مدد ملے۔

وادی سندھ کے تجارتی تعلقات جنوبی عراق سے بھی تھے مثلاً سمیرا اور کالا میں بڑا پانی سی مہر میں اور دیگر اشیاء دستیاب ہوئی ہیں۔

بڑا تہذیب کے عہد کے بارے میں مذکورہ بالا آثار کے تقابل سے پہلا

ابتدائی وسطی دور کے آثار

تعدد مکانات ایک دوسرے سے بہت ہی قریب اور بے ترتیب بنائے گئے تھے۔ مشرق میں یونان کے عہد قدیم (سینٹی دور) سے متعلق معلومات زیادہ تر اس کے آثار قدیمہ سے حاصل ہوئی ہیں۔ اور بڑی حد تک یہ معلومات چٹانوں پر کندہ کتبوں سے ملتی ہیں۔ ان کتبوں میں شہروں کے قوانین اور احکام، بادشاہوں کے مکتوب شاہی فرامین، علاقائی فیصلے اور ہر قسم کی سرکاری تحریریں اور اس کے علاوہ خانگی خطوط بھی لکھے گئے ہیں اور یادداشتیں درج ہیں متعدد منتشر یونانی ادب پارے بھی گرم آب و ہوا کی وجہ سے محفوظ رہ گئے ہیں۔

سینٹی حکمرانوں نے کثیر تعداد میں نہایت نفیس قسم کے چاندی کے سکے جاری کیے تھے جن سے بڑی مفید تاریخی معلومات حاصل ہوئی ہیں بعض سکوں اور خصوصاً باختر کے (Bactrian) بادشاہوں کے جاری کردہ سکوں پر حکمرانوں کی شبیہیں بڑی حسن کاری کے ساتھ بنائی گئی ہیں۔ اس دور کی کوڑہ گری یا ظروف سازی میں کوئی خاص بات نہیں سوائے سرخ رنگ کے سیرامی (Samian) اور میگاری (Megarian) پیالوں کے جن پر نقش کاری کے ذریعہ طرح طرح کے عجیب و غریب مناظر پیش کیے گئے ہیں۔ اسی زمانہ میں اسی ڈھب کے کھدات کا کام بھی ہوتا تھا لیکن اس کے آثار بڑی حد تک ناپید ہیں گوہر تراشی اور رنگارنگ زیورات سازی کو قبولیت حاصل تھی۔ اسی زمانہ میں بڑے پانچ لیکن (۲۰۰۰) لیٹر کے دو حستہ سفالی برتن ایشیا کی مقدار کے پیمانے کے طور پر استعمال کیے جاتے تھے جن کے دھتے پر عام طور سے مقام اور تاریخ ساخت کی چھاپ ہوتی تھی۔ ان سے غلے شراب اور زیتون کے تیل کی تجارت کی گرم بازاری کا اندازہ لگ سکتا ہے۔ سینٹی دور میں شیش سازی کا آغاز ہو چکا تھا اور شام اور مصر میں اعلیٰ قسم کی بوتلیں اور پیالے کثیر تعداد میں بنتے تھے۔

مشرق میں سلطنت روما (۲۷ ق م تا ۶۳) نے پہلے اپنے اقتدار کو بحال کیا اور اس کے بعد حدود سلطنت کو

روما

وسعت دی بعد از اس سیاسی جدوجہد جاری ہو گیا اور بالآخر سلطنت زوال پذیر ہوئے مئی پہلی صدی قبل مسیح میں روما میں خانہ جنگی کی وجہ سے مشرق میں اس کے زیر قبضہ علاقوں میں زبردست تباہی آئی۔ اور ۳۰ ق م میں یہ مقام اسکندر یہ اکیٹوین (Octavian) کی مکمل اور فیصلہ کن فتح پائی کے بعد مشرق میں واقع یونان قدیم کی سلطنت کے علاقے کم زور اور بے بس ہو گئے۔ پارٹھیا کی ایرانی سلطنت نے سلوکسی ریاست کی شکست و خفت سے فائدہ اٹھا کر اپنی سرحدوں کو مغرب کی جانب دیا نئے فرائض تک پہنچا دیا تھا۔ مغرب میں روما کے علاقہ اور مشرق میں ایران کے علاقے کے درمیان چھوٹی چھوٹی بادشاہی ریاستیں قائم ہوئی تھیں مثلاً گوہر مانوس کے علاقے کی ریاست کوماجین (Commagene) جو شاہ انٹیوخوس (Antiochus) کی تہذیب کی یادگار کی وجہ سے مشہور ہے یا یہودا (Judea) جس پر ایدومائی (Idumea) کی حکومت تھی جس کا ذکر انجیل کے علاوہ ایلوس جوزیفوس (Flavius Josephus) کی تحریروں اور بحیرہ مردار (Dead Sea) کے غاروں میں (۱۳۸ء اور ۱۹۵ء) دریافت شدہ جعلی اور قدیم کاغذ (Papyrus) پر بھی ہوئی تحریروں میں ملتا ہے یا عربستان (Arabia) کے زیر اقتدار باطلی عرب (Nabataean) جن کا شاندار پایہ تخت رقیم (Petra) تھا اور اس علاقہ میں واقع تھا جہاں اب اردن کی شاہی ریاست ہے یا پامیر (Palmyra) کا کلاہ والی شہر جو شام کے ریگستان میں واقع تھا۔

مصر اور مشرق کے دوسرے علاقوں میں یونان کے عہد قدیم (سینٹی دور) سے متعلق ولید شہزاد کے باقیاتیں کھدائی یا باضابطہ طور پر کھدائی و دو دریاؤں (Daura) و یورپوس (Europos) کے مقامات کے کنارے واقع یہ مقام ایک شکر گاہ تھا اس کی تعمیر ہوئی قسم کے تھراورڈ سے اور کئی اینٹ استعمال ہوئی ہے۔ سینٹی دور میں یہ کوئی اہم مقام نہیں تھا اس کا نقشہ پوڈالی (Hippodamian) طرز کا ہے اور وسط شہر میں متعلیل شکل کے بازار کے آثار ہیں۔ غالباً یہ علاقہ شام کے شہر لاوڈیسیہ (Laodicea) یا انتاکیہ (Antioch) کے جنوبی ترکی انطاکیہ (Antioch) بغداد کے قریب دریائے دجلہ پر واقع سیلوس (Seleucia) پر واقع شوش (Susa) جیسے بڑے شہر بھی اسی طرح کے تھے لیکن ان شہروں میں سینٹی عہد کے کوئی آثار برآمد نہیں ہوئے ہیں۔

یہ نقشہ مصر کے مشہور شہر اسکندریہ میں بھی نظر آتا ہے۔ یہ شہر دریائے نیل کے ڈیلٹا (Delta) کے مغرب میں ساحل پر ایسی جگہ تعمیر کیا گیا تھا جہاں ایک جزیرے اور اس تک پہنچنے والے سنگ بستہ راستے کی وجہ سے دوہری بندرگاہ بن گئی تھی۔ اس جزیرے پر روشنی کا ایک مینار یا لانٹ باؤس تعمیر کیا گیا تھا۔ شہر لہائی میں بسا ہوا تھا۔ اس کی چوڑائی بہت کم تھی۔ اس میں یونانی، مصری اور یہودی باشندوں کے مکانات تھے اور ایک تھرشا بھی تھا جہاں اب میونیم اور کتب خانہ ہے۔ شہر کے جنوبی حصے میں پانچ مینار نانی مقام پر ہیراپولیم (Serapeum) یا سیراپس (Serapis) دیوتا کے مندر کے آثار بھی برآمد ہوئے جس کے صورت ڈھلنے اور محراب باقی ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ اسے ثانی اولی (۲۲۵ ق م) نے اپنی یونانی اور مصری رعایا کے لیے بنوایا تھا لیکن کھدائی میں دریافت شدہ ایک نیر لوج سے پتہ چلتا ہے کہ مندر ثانی ثانی (۲۲۱ تا ۳۳۳ ق م) کے دوویں تعمیر ہوا تھا۔ مصر کے دوسرے مقامات پر ثانی خاندان کے حکمرانوں نے روایتی مصری طرز کے مندروں کی بھی تعمیر کا سلسلہ جاری رکھا ان میں سے ایک مندر بالائی مصر میں مقام ادفو (Edfu) ہے جو دست برد زمانہ سے تقریباً پورے طرح محفوظ رہ گیا ہے۔ اس کی دیواروں پر مندر کی رسوم کی صراحت تصویریں رسم الخط میں درج ہے۔ یونان سے ترک وطن کر کے یہاں بسنے والوں کے لیے جو شہر اور رہائش گاہ بنائے گئے تھے ان کے آثار تاہرہ کے قریب تختان فایوم (Fayum) کے سوا کہیں اور نہیں ملے ہیں۔ اس مقام پر کئی ایسی آبادیوں کے نامکمل آثار برآمد ہوئے ہیں جن میں سکئی مندر رہتے ہوئے تھے اور کئی اینٹ کے

کے ۳۰۰ سال میں اکسٹس نے پارٹھیائے صبح کرنی تو تقریباً ۲۵۰ سال تک سلطنت روم اور ایران کے مابین امن قائم رہا گو اس دوران چھوٹی موٹی سرحدی لڑائیاں نیرو (Nero) ٹراجن (Trajan) مارکس آریلیس (Marcus Aurelius) اور پپنیس سیوروس (Septimus Severus) کے زمانے میں ہوئی ہیں ۱۰۶ء میں ٹراجن نے صوبہ عرب (مہمیداردن) کو اپنی سلطنت کی محدود میں شامل کر لیا۔ آرتھینیکر رابا سکچی روہ ایس کے زیرِ اقتدار آجاتی تھی تو کبھی پارٹھیائی زیرِ یوگین ریتی تھی تجھنا ۲۴۴ء میں پپنیس نے اندیز کے دامادہ اور پارٹھیائی خا نوادے کی جگہ جب فارس کے کفرہ اسانی ایرنڈوں نے ملے لی تو روم سے لڑائیوں میں شدت آگئی تیسری صدی کے اواسط میں ساسانی ایک سے زیادہ دفعہ انطاکیہ میں داخل ہوئے اور تجھنا ۲۶۰ء میں انہوں نے شہنشاہ ولیوس (Valerian) کو گرفتار کر لیا تاہم یہ معمولی جنگیں تھیں جن سے ایسا کوچک لاؤندیا (یوٹا) اور صحری آبادی زیادہ متاثر نہیں ہوئی صنعت و تجارت کی بدولت ان علاقوں کی خوش حالی میں برابر اضافہ ہوتا رہا البتہ روم

کی جانب سے عالمگیر دہ حاصل اور رومی ذہنیت ان کے لیے تکلیف دہ ہو گئی تھی۔ ۲۶۰ء میں ایٹیانے کوچک پر گاتھی حملہ ہوا لیکن اس سے ان علاقوں کو زیادہ نقصان نہیں پہنچا بلکہ بازنطین سے انطاکیہ جانے والی مصروفِ فوجی شاہراہ جزیرہ نمائے و طلی علاقے کے لیے منفعت بخش ثابت ہوئی بصری کے ان صوبوں میں بہت سے تعمیر کام ہوئے شہر زیادہ وسیع ہو گئے اور خصوصاً طلی اور جنوبی ایٹیانے کوچک علاقہ، میسوپوٹیمیا، اردن اور جنوبی فلسطین میں نے شہر تعمیر کیے گئے چنانچہ مشرق کے سارے علاقے میں عمارتوں، دیواروں، بچوں اور مہروں کے آثار ملے ہیں جن کی تعمیر و ترمیم پھر او کی اینٹ سے کی گئی تھی ان تمام آثار سے پتہ چلتا ہے کہ روم والوں کو بڑی بڑی عمارتیں بنانے کا شوق تھا جن میں کمانوں اور محرابوں کو بڑا دخل تھا۔ سرحدی علاقوں میں عام طور پر سنگ بنسٹروں میں سڑکوں اور سرحدی فوجی چوکیوں کے آثار بھی ملے ہیں۔

روم کے سکس حسن کاری کے اعتبار سے قدیم سلطنت شاہی ریاستوں کے سکوں کے مقابلے میں گھٹیا تھے۔ دوسری صدی عیسوی کے دوران سکے میں چاندی کی مقدار گھٹادی گئی تو (۶۰۰ء) پتھروں کے دام غیر معمولی حد تک بڑھ گئے۔ فنِ مجسمہ سازی (Plastic Arts) کی تخلیقات، مہر، شام اور ایران کے مذاہب سے متعلق تھیں۔ یہ فن اب مغرب میں بھی پھیل گیا تھا۔ مشرقی دیوتاؤں اور خصوصاً مہر کے آئیس (Isis) اور سیس (Osiris) اور سیراپس (Serapis) کی چھوٹی صورتیں اور مجسمے بنائے جاتے تھے۔ ان میں قبول عام ہارپوکرٹس (Harpocrates) لیونانی بعل (Baal) اشراط (Astrate) اڈونس (Adonis) دوسارس (Dusares) بل (Bel) جو پیٹریلیو پالیٹانوس (Heliopolitanus) اور جو پیٹریلیو پالیٹانوس (Doliopolitanus) امدالی تھا اور اناطولی بڑی ماں (Great Mother) اور ایٹس (Attis) کے مجسموں کو حاصل ہوا ان کی ساخت میں ملے جلتے مہر سلطنتی تصورات بروئے کار نظر آتے ہیں۔

مشرق کے دور دراز علاقوں میں قدیم سلطنتی تخلیقی اوصاف ایرانی لباس شاہی ساسانی آثار کی گہری منبت کاری، اور ہندوستان میں مقامی مسندیں تصورات کی صورت گری میں نظر آتے ہیں۔ پیکر تراشی کا طرزِ گاندھارا آرٹ

کے ۳۰۰ سال سے موسوم ہے۔ بدھ کے وہ قدیم مجسمے جو گاندھارا آرٹ کے گذر اثر تراشے گئے تھے صدیوں تک قابلِ تقلید رہے۔ دور لور ولس (Doura Euporos) میں منبت کاری کے جن نمونوں کا پتہ چلا ہے وہ سنڈکرہ بالا آثار سے بھی زیادہ اہم ہیں۔ اس قسم کے چھوٹے چھوٹے نقش و نگار ایک یہودی عبادت گاہ میں ملے ہیں یہ دونوں آثار تجھنا ۲۵۰ء کے ہیں۔

مشرق کی جو سرزمینیں روم کی سلطنت میں شامل تھیں ان کے بہترین آثار رگستانی علاقوں میں برآمد ہوئے ہیں جیسے ہاترا (Hatra) جو ایران میں واقع ہے اور جو ان بیت کے لوگ جاتے ہیں یا جیسے پامیرا جو عروس ریگ زان کہلاتا ہے دمشق اور فرات کے مابین شاہراہ پر واقع ہے اس مقام پر قابلِ قدر آثار برآمد ہوئے ہیں یہاں مندروں کے پس منظر میں مستطی رستوں، تختیوں کو سل چیمبر عدالت کارواں سرائے، اور بعل دیوتا کے عظیم اشران مندروں کے رنگارنگ ماحول دیکھنے والے کے حافظة میں گھر کر لیتے ہیں۔

چین

منقل ظفوت سازی کے ارتقا کے جن مراحل کا اب تک پتہ چلا ہے ان کے نام کانسو (Kansu) میں دستیاب شدہ ظفوت کی مختلف اقسام کے مطابق رکھے گئے ہیں۔ اور صرت کانسو وہ مقام ہے جہاں انواع و اقسام کے ظفوت طے ہیں۔ ان میں حسبِ میل وضع کا یکے بعد دیگرے سلسلہ نمایاں نظر آتا ہے۔ پان۔ شان (Pan-Shan) ما۔ چانگ (Ma-Ch'ang) سین تین (Hsien-Tien) اور شا۔ چینگ (Sha-Ching) اس سلسلے کی طہقات الارضی شہادت کسی جگہ پر بھی نہیں ملتی لیکن پن۔ تین (Hsien-Tien) کے ایک مقام پر کھدائی میں زمین کا ایک برت ایسا ملا ہے جو یانگ شاؤ (Yang-Shao) برتنوں کے اوپر ہے۔ پان۔ شان اور سان۔ چانگ کی کھدائیوں میں دھات کی کوئی چیز نہیں ملی مگر سن۔ تین اور شا۔ چینگ میں کانے کی بنی ہوئی چھوٹی چھوٹی چیزیں برآمد ہوئی ہیں۔

سی۔ این۔ سون (Hsi-Yin-Ts'un) ایک وسیع رہائشی علاقہ تھا۔ وہاں جب بی ایل یوان (P.L. Yuan) اور لی لی (Lich'i) نے ۱۹۲۶ء میں چھوٹے پیمانے پر کھدائی کی تو جا بجا سرخ، سیاہ خاکستری رنگ کی چیزیں زمین کے طبقات میں ایک کے نیچے ایک طہیں خاکستری رنگ کا برت عام طور پر شانگ خالولوے کے عہد سے متعلق سمجھا گیا ہے۔ انتہائی مشرقی صوبوں (شانگ) انہولی کیانگ (سوچیکیانگ) میں صرت سیاہ رنگ کے ظفوت برآمد ہوئے ہیں رنگوں کی یہ ترتیب بڑی معنی خیر ہے اس سے صحت طور پر ظاہر ہوتا ہے کہ سوچیچین میں منقل سفال گری کا واحد مرکز تھا جہاں سے یفن دوسرے علاقوں میں پھیلا۔

انتہائی جنوبی علاقے میں سیاہ رنگ کی ظفوت سازی کے ایک مرکز کا پتہ چلا ہے جو لیانگ چو (Liangchu) (چیکیانگ) میں تھا اس مقام پر کھدائی میں پتھر کے اوزار، تختیں، جو جنوبی وضع (مایا پشت نما کلہاڑی) کے ہیں اس کے علاوہ ایسے ظفوت ملے ہیں جو ساخت میں مغربی ایشیا کے ظفوت سے ملے جلتے (پاؤں دار پیالے) ہیں۔ اسی بناؤں کے برتن چین میں صرف لنگشان (Lungshan) میں بلکہ صوبہ زیکوان (Szechwan) میں بھی برآمد ہوئے ہیں۔ اس صورت حال کی وجہ سے بڑی اچھن پیدا ہو گئی ہے اور ماہرین کی مجمہ نہیں آتا کہ اس قسم کے لمبے کھوکھلے دتے والے پیالے کانسو کی کھدائی میں کیوں نہیں ملے

میں دستیاب ہوئی ہیں؛ شمال مشرقی علاقے میں چار پہلو دار کھلم باڑیاں برآمد ہوئی ہیں جو مومن عہد کے نصف آئرس میں نفیس قسم کے پتلے دل کے ظروف کا زیادہ رواج تھا۔ دھاری دار اور صاف سطح کا تھدا اور کندہ کاری سے آرائش ان ظروف کا ایک خاص ڈھنگ (Ubayama, Horinouch, Omori) تھا۔ یہ بات یاد رکھنے کے قابل ہے کہ یورینوچی (Horinouchi) ظروف سازی کے نمونے مارے جاپان میں دستیاب ہیں۔ اور اسی طرح عہد کے اور آخری جو مومن عہد کی کامیگاوا (Kamegaoka) طرز کی نہایت نفیس کوزہ گری کے آثار جاپان کے تمام علاقوں میں ملتے ہیں۔

اس دور کی ظروف سازی میں نقش و نگار کے درمیان سادہ جگہ چھوڑ کر ظرف کو زیادہ دیدہ زیب بنایا گیا ہے اور اساتذہ پیرا لہ بنائے کا طریقہ بھی شروع کر گیا۔ شمال مشرقی جاپان میں عرصہ دراز تک رائج رہنے کے بعد جو مومن کچھ دیکھا اس وقت تخم ہو گیا جب پہلی صدی قبل مسیح میں جنوب مغربی جاپان میں اسے ایک ایسے بڑھیا کچھ سے سابقہ پڑا جو دھات چاول اور گھوڑے کے استعمال سے واقف تھا۔

یابوئی عہد (Yayoi Period) نفیس سطح کاری کے سرفی مائل خاکستری رنگ کے ظروف جو وضع کے اعتبار سے کبار کے چاک پر بنے ہوئے معلوم ہوتے ہیں پہلی بد ٹوکیو کی یاد ڈی تانی ایک سرگ پر دریافت ہوئے۔ یہ ظروف ان لوگوں کے بنائے ہوئے ہیں جو جاپان میں فائیکس کی حیثیت سے داخل ہوئے اور جنہوں نے یہاں ایک سلطنت کی بنیاد رکھی، جس آثار سے ظروف سازی میں تیز رفتاری کا پتہ چلتا ہے ان میں سے یہ آثار بھی ہیں سفال سے بنی ہوئی سپاہیوں، غور توں اور جالوروں کی پورتیاں اور کانوں، جہازوں کے نمونے جو جو مومن دیوی دیوتاؤں کی مورتیوں سے نمایاں طور پر تیز رفتاری کے معلوم ہوتے ہیں اسی ساز و سامان میں ملے ہیں جو شل کے ساتھ قبریں رکھا جاتا تھا اس طرح لوہے کے بنے ہوئے تمباکو زرہ بکھر توں اور تھنہ نما زوریا (Magatama) بھی کھدائیوں میں برآمد ہوئے ہیں جو مومن نسل کی اس آبادی کے لیے چھایاؤ (Yamato) آبادی کے ساتھ گھل مل سکے۔ ۶۳۰ء کے چین کے دریاؤں سے مسلسل ربط قائم رکھا تھا یہ لوگ رفتہ رفتہ شمال مشرق کی جانب دھکیں دئے گئے۔

قرون وسطیٰ اور اس کا آخری زمانہ

الہیریا میں حمادی (Hamadites) حنا تو ا دے کے بارہویں اور تیسرے ہویں صدی کے پایہ تخت تلات بنی حماد (Qal'at Bani Hammad) میں پی بلانشٹ (P. Blanchet) نے کھدائی شروع کی تھی اور ۱۹۰۸ء میں ایل ڈی بیلی (L.D. Beylic) نے اس کھدائی کا سلسلہ دوبارہ جاری کیا۔ اگرچہ یہ مقام محض ایک صوبہ ہونے کی وجہ سے زیادہ اہم نہیں تھا لیکن اس کے باوجود اس دریافت کی جب تفصیلات شائع ہوئیں تو شمال

اگرچہ نگاشان کی کھدائی میں رسم الخط کی موجودگی کو کوئی پتہ نہیں چلا سیکر بہت سی خصوصیات یہاں کے آثار میں ایسی ہیں جن کی بنا پر اس کچھ کا رشتہ شاہگ خانو لوسے سے جڑا ہوا معلوم ہوتا ہے مثال کے طور پر خاکستری رنگ کے شاہگ ظروف اور کانے کے بنے ہوئے قدیم وضع کے شاہگ مجھے، کو بایا ہونی کی تیریت اور ان میں تقدس کے لیے جانوروں کی ہڈیوں اور خصوصاً موندھے کی ہڈیوں کا استعمال سیاؤ لون (Hsiaot'un) اور چچیاؤ چو (Hou-Chia) میں شاہگ یادداشتوں اور امرار کی ساز و سامان سے پس قرون میں کاش سفال، مرمریشہ مونگا ہڈی اور بارہنگے کے تھنگ سے بنی ہوئی اعلیٰ درجے کی نفیس اشیاء دریافت ہوئی ہیں جن سے مدون افزدکی اختلاطیت کے بعض گوشوں اور ان کی عیش و آرام کی زندگی کا پتہ چلتا ہے۔ دوسری طرف ان کی جنگجو پادہنیت کا سراغ کھدائیوں میں برآمد شدہ جنگی قہوں، ساز و سامان سے پس گھوڑوں اور بھینٹ چڑھانے گئے قیدیوں کے جسم کے ڈھانچوں اور تلواروں کے علاوہ دیگر ہتھیاروں سے ملتا ہے۔ اسرار سے سین استعمال کی ہڈیاں اور کھوؤں کے ڈھانچے بھی برآمد ہوئے ہیں جو تاریخی اعتبار سے اہم ہیں۔ اس لیے کران پرین حرب اور شکار سے متعلق عمارتیں شاہی اہل دل کے لیے دی جانے والی قربانیوں فصلوں، بولیشیوں کے گلؤں کی تفصیلات اور موسم اور دوزخ کے واقعات درج ہیں۔ یہ عبادتیں ایک ایسے رسم الخط میں لکھی گئی ہیں جو اس دور کی مروجہ عینی تصویر کی تھوڑے سے مختلف اور ایک مکمل پیچھے جس کے تھنگ کے بارے میں کچھ نہیں چل سکا ہے۔ شاہگ کرٹ چین کے جوہر مائل کایک اور ناقابل تردید ثبوت ہے اس کے آغاز اور ارتقاء کا بھی اب تک سراغ نہیں لگ سکا۔

ظروف سازی کے نمونے دھاری دار ظروف پر مشتمل ہیں جو ہندوئی کے ظروف سے مشابہ ہیں۔ ان برتنوں کی ساخت جوہار ہے اور ان کی گردن کے اطراف ہندی نقوش نقش کاری اور کندہ کاری کے ذریعہ بنائے گئے ہیں۔ ان میں سے پایہ ظروف پر سرشتی اور سپیدی کے کچھ نشان اب بھی نظر آتے ہیں۔ یہ تمدن جس سے ملتا جلتا تمدن شمالی علاقوں اور سمندر پار جزائر فلپائن میں دریافت ہوا ہے غالباً ایک دریا نور تو م سے متعلق تھا اور شاید یہ لوگ وہی تھے جو یوہ (Yueh) کے نام سے موسوم ہیں مقام دھات کے صہرت سے دھیرے دھیرے واقفیت ہوئی تو اس فن میں کچھ تبدیلیاں آئیں اور یہ تمدن تیسری صدی قبل مسیح میں جنوبی چین پر بان وئی (Han Wuli) نوچوں کی فتح پالی تک قائم رہا۔

جاپان ابتدائی جو مومن (Jomon) عہد میں رہنے اور ٹکی ریتھے سے ظروف بنائے جاتے تھے۔ ظروف کے مبد سے جو اس سے پہلے ٹکے ہوتے تھے اب چوڑے بنائے جانے لگے اور صقل دار کھلم باڑیاں بھی بننے لگیں۔ ایک خاص وضع کی ظروف سازی جس کا نام مورائسو (Moroiso) تھا۔ دور دور تک عام ہو گئی تھی اس کی امتیازی خصوصیت یہ تھی کہ ظروف پر نقش کاری کی جاتی تھی۔ بعد کے دور میں دوسری قسم کے ظروف بننے لگے مگر کچھ دیر تک مورائسو کا بھی ساتھ ہی ساتھ رواج رہا جو مومن عہد کے وسط میں جو برتن بنائے گئے ان پر نقوش زیادہ ابھرے ہوئے تھے۔ ان ظروف کو مورائسو دار نقش و نگار (Otamada, Katsuzaiden) سے آگاہ کیا گیا ہے۔ اس دور کے دوسرے آثار میں غور توں کی عجیب ڈھنگ کی سفالی مورتیاں اور تھکرے کھسا جو شاید رنگ کی علامت میں ملے ہیں۔ اس کے علاوہ صقل دار اسطوئی شکل کی کھلم باڑیاں بھی کھدائی

کاری اور نقاشی کے آثار جبریت انگیز حد تک بڑی تعداد میں دریافت کیے۔ دوسری بڑی جنگ کے اسی ماہر نے آثار قدیمہ کی ایک جماعت کے سرگروہ کی حیثیت سے افغانستان میں قندہار سے غریب میں ۱۳۰ کیلو میٹر دور دریائے ہند کے کنارے واقع شکر گاہ میں غرنوی حکمرانوں کے سرمائی پایہ تخت کے وسیع محلات کا پتہ چلایا۔ ان کھدائیوں کی بدولت مخصوص گیارہویں اور بارہویں صدی کے سکولر تعمیر کاری، دیواری آرٹس اور نقاشی پر بڑی بصیرت افروز روشنی پڑی۔ مصر کے ابتدائی مسلم دارالخلافہ فسطاط (Fostat) ایران میں ہیری پلس (Persepolis) کے قریب استخر کے ابتدائی مسلم مرکز اور ازمنہ وسطی کے ایک اہم ترین مرکز رے (موجودہ تہران کے نواح میں) شام کے شہر بلس (Balis) غیر عرب وستان میں ایرانی دلی اور متحدہ دیگر شہروں اور تاریخی مقامات میں چھوٹے پیمانے پر کھدائیاں ہوئیں۔ دوسرے مقامات میں کھدائی کا اصل مقصد قدیم تہذیبوں کا پتہ چلانا تھا۔ لیکن وہاں بھیجنے کے لیے اسلامی دور کے طبقات سے گزرا ضروری تھا۔ ان پتوں میں جو آثار ملے ہیں ان کی تفصیل مایوسس (Meletus) بالیک (Baalbek) حماح (Hamah) افطاکل علی مار (Alisar) اور ہولیوک (Huyuk) وغیرہ سے متعلقہ اصل رپورٹوں میں درج ہے۔

دور آہن

افریقہ میں دور آہن چھٹی صدی قبل مسیح میں یہ مقام میرو — شروع ہوا جہاں ایک طرح کی مصری تہذیب ۵۵۰ ق م تا ۳۵۰ ق م تقریباً ایک ہزار سال کے عرصہ تک روبرو زواں میں لیک آہن گذری کا فن ہدیوں تک بازار بارہا اور افریقہ میں اس کی جانکاری کی اشاعت کا آغاز دوسری صدی عیسوی کے اختتام سے قبل نہ ہو سکا جمیل چاڈ (Chad) غالباً آہن گذری کا ایک ناٹوی مرکز تھا۔ جہاں سے یہ فنی مغربی جنوب مغربی اور جنوب مشرقی علاقوں میں پھیلا۔ غالباً اس کے ساتھ ہی کم از کم مغربی افریقہ میں مرے ہوئے افراد کی شہیت چھٹی صدی عیسوی کے شروع ہوا۔ اور اس لیے ناٹیمیر یا کے بنے ہوئے نوک (Nok) مجھے فنی انگری سے متاثر معلوم ہوتے ہیں۔ جمیل چاڈ (Chad) کے قریب جو کھدائیاں ہوئیں ہیں ان سے پتہ چلتا ہے کہ یہاں ابتدائی وضع کے کوزے بننے لگے جن کی تیاری میں فن آہن گری کی معلومات اور طریق کار سے پورا پورا فائدہ اٹھایا جاتا تھا۔ اس کے علاوہ ہنڈستان میں عقیق کے مہرے اور ایسی چھوٹی مورتیاں بنائی جاتی تھیں جو قزحیچہ کی فن کاری سے فیض یاب معلوم ہوتی ہیں۔ یونان اور روم اسکے عہد عقیق میں غائب تہذیب کے اثرات مغربی افریقہ کے صحرائے اعظم کے شمال میں واقع ملاتے میں فیضان (Fezzan) کے راستے پہنچے جو کارامانیس (Garamantes) کا وطن تھا۔ ایفی (Ifi) کے شہور عالم کالنے کے چنے ہوئے سرکی ساخت کی تاریخ کے تین کے سلسلے میں کئی مسائل پیدا ہوئے ہیں لیکن ممکن ہے کہ اس مجھے کی ساخت میں پہلی صدی عیسوی کے کالنے کے کہنے ہوئے کسی رومی مجھے کا تاثر کار فرما رہا ہو۔ تمدنی اثرات افریقہ میں مجرہ احر کے جنوب میں واقع دور افتادہ علاقوں تک بھی پہنچ گئے تھے جس کا حال یونان کے پہلی صدی عیسوی کے ایک کپتان نے ہیری پلس میرس ایر پتسرای (Periplus - Maris Erythrae) میں لکھا ہے کہ۔ اندرونی علاقہ مردم بیزار قبیلوں میں شاہو تھا۔ اس بے عقلی کے ذریعہ صحرائے اعظم کے جنوب میں واقع

افریقہ کی تعمیر کاری اور خصوصاً سیکو تعمیر کاری پر کافی روشنی پڑی نیز ظروف سازی اور دیوار کی آرٹس کے بارے میں بھی قابل قدر معلومات حاصل ہوئیں مغرب میں اسلامی دور کے تصویروں کے آثار میں مدینۃ الزہرا شامل ہے جو دسویں صدی عیسوی میں قرطبہ کے خلفائے بنی امیہ کی قیام گاہ تھا۔ اس عہد کے کچھ حصوں کی صفائی کی گئی اور دیواروں کی اندرونی سطح پر دیدہ ریزی سے بنائے ہوئے نسبت کاری کے نمونوں کی درستگی کا کام کیا گیا۔ یہاں ایک یونیم بھی ہے جس کے دیکھنے سے کھدائی میں برآمد شدہ تہذیب کے مساوی پہلوؤں پر مزید روشنی پڑتی ہے۔ غالباً سب سے زیادہ اہم اور سب سے زیادہ باضابطہ کے ساتھ کھدائیاں ہیری ماہر ایف ہرٹزفلڈ (F. Herzfeld) نے دریائے وید کے کنارے سارہ میں ۱۹۱۱ء اور ۱۹۱۳ء کے درمیان کی تھیں۔ اس میں بنی خلفائے عباسیہ کے نویر ہدی کے پایہ تخت کے صورت ایک حصے کی کھدائی ہوئی لیکن اس کے باوجود مسلم دنیا کے ایک مرکز میں حسن کاری کے اعتبار سے اس کے سب سے زیادہ اہم تقریباً دور بارون رشید کے دور کے چند ہی دیے ہوئے، مین مروجہ فنون لطیفہ اور طرز زندگی کے بارے میں بہت سی معلومات حاصل ہوئیں۔ شہر سارہ بہت کم عرصہ تک آباد رہا اس لیے وہاں سے برآمد شدہ چیزوں کی مدد سے ان آثار کے زمانے کا تعین کرنے میں ہولت ہوئی جو دوسرے مقامات پر برآمد ہونے لگے سارہ کے آثار سے ملتے جلتے ہیں۔

ظروف سازی، پیشہ سازی، دیواری آرٹس کاری، نقاشی اور اس کے علاوہ اس علاقے کی تاریخ سے متعلق کئی کتابچے شائع کیے گئے لیکن یہاں کھدائی کی سعی ان کے افعال کر جانے کی وجہ سے وہ جلد ہی نہیں چھپ سکیں جو تعمیر کاری سے متعلق تھیں۔ اگر جلد ہی بھی چھپ جائیں تو اس عہد کے مزید اہم گوشوں پر روشنی پڑے گی۔

ازمنہ وسطی کے ایران کے شاندار آثار ماضی کی چھان بین زیادہ وسیع پیمانے پر صورت دو مقامات پر کی گئی، جے۔ ڈی۔ مارگن (J.D. Morgan) نے ایسوس ہدی کے اوآخر میں کھدائی شروع کی تھی لیکن وہ اور اس کے جانشین کھدائی کے صورت زیادہ قبل از تاریخ کے خدائی (Achaemenid) دور سے متعلقہ طبقات زمین سے دل چسپی رکھتے تھے۔ تیرہویں صدی سے شروع کر کے اسلام سے قبل کے زمانے کے شہری علاقے تک کے برتنوں کی باضابطہ چھان بین کی گئی ان کھدائیوں میں جہری نسبت کاری کے بہت سے نمونے، شیشے کی اشیاء، چھری کندہ کاری کے نمونے دھات کی چیزیں اور دیواری نقاشی کے بعض نمونے بھی ملے ہیں۔ تیزی پیشی شہر ترمیز اور خوارزم (Khorezm Khiva) کے نظام جگہ داری کے دور کے قلعوں میں ایمان کے آثار ماضی کے دوسرے گوشوں کی سودیت ماہرین اور خصوصاً ایس پی ٹالسٹو (S.P. Tolstov) نے چھان بین کی۔

پہلی اور دوسری عالمی جنگ کے درمیان کے زمانے میں شام اور فلسطین میں آثار قدیمہ کے بہت سے کام ہوئے۔ اور خصوصاً اسلام کے اولین دور یعنی خلافت بنی امیہ اور اس کے بعد کی یادگاروں کی تلاش کی گئی جن کا زمانہ آٹھویں صدی عیسوی کے نصف سے شروع ہوتا ہے۔ اس سلسلے میں سب سے زیادہ کامیابی اس ہمیں مونی جو بالمر کے تہذیب وچھان میں واقع تھا (جزیرہ قرطبہ) (Qasr-al-Heir-al-Gharbi) سے متعلق تھی۔ فرانسس ماہر آثار قدیمہ ڈانیل شلمبرگر (Daniel Schlumberger) نے یہاں سیکری نقش و نگار آرٹسٹ

کی گئی ہے ان میں شمال اور مقامات کے شمال مغرب کے علاقوں تکمیل اور گاندھارا کے مقامات شمال میں صوبہ بہار میں تاندہ اور راج گنڈا پترا (پٹنہ) اور بہار میں نندن گڑھ (چپران) اور ساڑھ (ویشالی ضلع مظہر پور) صوبہ اتر پردیش میں راج گھاٹ اور سارناٹ (بنارس) اہی چترا (برہمپور) بھمپور اور کوسامی (اندھرا) ساہیٹھ مایٹھ (شراستی ضلع بہار) کسپا یا شنگر (دیوریا) اور تنھارا صوبہ مغربی بنگال میں بانگلاہ (دیان پور) بنگلہ دیش میں بہار پور (راج شاہی) اڑیس میں ششویال گڑھ (پوری) اندھرا پردیش میں ناگر جوٹا (گنتور) اور کونڈاپور (میدک) اپنا پٹھری میں اریکا پٹھری صوبہ کرناٹک میں برہمپوری (چتل درگ) وغیرہ۔ مندروں اور خانقاہوں کے کھنڈر مدھک۔ جورتیاں۔ استوپوں کے آثار بھی زیورات۔ سکہ اور دیگر مختلف اشیاء شامل ہیں جن سے ایک کے مختلف ادوار کی سماجی، تہذیبی سیاسی اور ماحولیاتی تاریخ کو سمجھنے میں مدد ملتی ہے۔

تمکسلا میں یکے بعد دیگرے تین شہروں کے کھنڈر دستیاب ہوئے ہیں۔ یعنی بھیر کاٹھ سرک اور سرک۔ کھدائی کے دوران پہلے دو مقامات میں بودھی استوپ اور خانقاہیں، سونے اور چاندی کے زیورات اور سکے وغیرہ ملے ہیں۔ دستیاب شدہ اشیاء سے بھیر کاٹھ کی بعض گمشدہ گڑیاں ملتی ہیں۔ شہر خانقاہ یا چوہن ہڈی ق۔ م میں بسایا گیا تھا اور تین صدیوں تک باقی رہا۔ مگر دو کسی نقشہ یا منصوبے کے مطابق بسایا ہوا نہیں معلوم ہوتا۔ مکانات بھی ٹوٹے پھوٹے پتھروں سے بڑے بڑے بے ڈھنگے طریقہ پر بنائے گئے تھے۔ غیر مصرع اور ناہموار پتھروں کے تنوں سے مکروں کی چھتوں کو سہارا دیا جاتا تھا۔ کچی باؤیاں بکھرتی تھیں۔ اس مقام پر چھتری زیورات اور سکے بھی دستیاب ہوئے ہیں۔ بعض سکے سکندر اعظم کے بھی ملے ہیں۔

بھیر کاٹھ کے قریب سرک شہر کے آثار ملے ہیں معلوم ہوتا ہے شہر دوسری صدی ق۔ م میں ایک فاکہ کے مطابق بسایا گیا تھا اور ہندو یونانی فنکاروں کی عمل داری میں شامل تھا۔ شہر کے اطراف ایک مٹی کی تفصیل تھی۔ اور شہر کے چوہن بیچ ایک لائی سرک تھی جس کے دونوں جانب رہائشی مکانات تعمیر کیے گئے تھے۔ پہلی صدی ق۔ م میں یہ شہر جانب جنوب پر قبیل کی ہندویوں تک پھیل گیا تھا۔ یہیں پر مختلف اقسام کے متعدد سکے دریافت ہوئے ہیں جن سے تاریخ کی بعض تفصیلات کو سمجھانے میں مدد ملی ہے۔ ان سکوں کی دریافت تک یورپین کے نزدیک پرندہ ماہر انزعاع تھا کہ ایک کڈفیس (Kadphises) فاندان کے نشان بادشاہوں کا دو پہلے رہا ہے یا گنٹش فاندان کا۔

سرک (Sirhap) کے شمالی باب الداخلہ کے قریب کھدائی کے دوران ایک مندر کا پتہ چلا جو غالباً زرتشتی مذہب کا ہے۔ یہ مندر یونانی طرز تعمیر سے بہت مشابہت رکھتا ہے۔ شکملا اور گاندھارا کے علاقوں میں عیسوی دور سے پہلے کے بے شمار بودھی آثار ملے ہیں۔ شکملا ہر دہی شہر (Cosmopolitan) تھا۔ جس کے تجارتی تعلقات دور دور کے علاقوں سے تھے۔

شمال میں کئی مقامات پر قدیم آثار دریافت ہوئے ہیں جن سے ان تاریخی واقعات کی بڑی حد تک توثیق ہوتی ہے جو اس زمانے کے مسفر ناموں میں ملتے ہیں کھدائی کے لیے خود ان مقامات کے انتخاب میں فانیان اور ہیون سانگ کے سفر ناموں سے بڑی مدد ملی ہے۔ راج گنڈا پترا اور تاندہ کے آثار بھی ان ہی شہادتوں کی بنا پر دریافت ہوئے ہیں۔

اندرونی حکم سبرونی اثرات مدتوں نہیں پہنچ سکے مغربی ساحل کے علاقے میں یونانی اثرات کے بعد جنوبی ہندوستان کے اثرات آئے اور چوتھی صدی عیسوی میں یورپی افریقی تجارت کا مرکز اکسوم (Axum) میں منتقل ہو گیا۔ اکسوم کی خوش حالی کا دار و مدار ہندوستان اور روم کے مابین تجارت پر تھا اس لیے نظری طور پر افریقہ میں ہندوستانی اثرات اکسوم کے راستے داخل ہوئے جن کی بدولت مقامی باشندے علاوہ اور چیزوں کے بارش کے پانی کو روک کر تالاب بنانے کا فن سیکھ سکے ممکن ہے کہ روم کو افریقہ سے جو سونا براہ اکسوم جاتا تھا اس کا کچھ حصہ نینگل سے آتا ہو۔ اور اس کی نقل و حمل افریقہ کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک جانے والے اس راستے سے عمل میں آتی تھی جو ریکٹان اور مغربی افریقہ کو بحیرہ احمر سے ملنے والے ننگل سے جو گزر جاتا تھا مشرقی ساحل کے ساتھ ساتھ چلا گیا ہے اس کے چند مقامات پر سنگ بستہ تعمیرات اور کئی کمروں والے مکانات اور غائب اکسومی (Axumite) اثرات کی یادگار ہیں۔ بھیر کاٹھ سرحد پر واقع اید باب (Aidbab) اور زنجبار کے مابین چھوٹے چھوٹے تجارتی مرکزوں کے آثار ملے ہیں۔ یہاں چھوٹے چھوٹے مسجدیں بھی تھیں جن کی حیرتیں بدیعوں اور مرجانی کنگڑا استعمال ہوا تھا۔ اس کے علاوہ کدہ کاری سے آراستہ ظروف مشیش سازی کے نمونے اور نادر سکے بھی برآمد ہوئے ہیں جو گایا چوہن اور بارہویں صدی عیسوی کے ہیں تیرہویں اور پندرہویں صدی عیسوی میں یہاں کئی تجارتی تصبات تھے جن کے کھنڈروں میں ایک خاص قسم کے شیشے اور پیرید بجنوں کے ٹکڑے پائے گئے ہیں جنوب کی جانب سومالی لیسٹڈ کے علاقے کار پٹا مصر سے تھا اور اس سے زیادہ جنوبی علاقے اسلامی ہند سے تعلق تھے مشرقی ساحل پر اس کے بعد کے دور میں جو آبادیاں انیسویں صدی تک قائم ہوئیں ان کی تاریخ کا تعین چینی ظروف اور دوسری درآمدہ اشیاء سے کیا جاتا ہے۔

ہند رومیوں صدی سے بعض ساحل مقامات پر یورپی اثرات بھی ملتے ہیں۔ کئی مقامات پر چین کی تاریخ کا تعین آسانی سے کیا جاسکتا ہے کسی درآمدہ چیز کا پتہ نہیں چلتا۔ اس بنا پر مابین آثار قدیمہ اس علاقے کے ماضی کی بازیافت چٹانوں پر کی گئی نقاشی، گھریلو اجودھیلوں کی چھاپ، ملکیت، جائیداد کی علامات، تعمیر کاری کے اسلوب، طریق تدفین، وسائل آبپاشی اور تعمیرات دھروں، آویژن وغیرہ کی مدد سے کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔

ابتدائی فاسیج دور کے آثار

ہندوستان کے تاریخی آثار ریات کا دور

میں معنوں میں تیسری صدی ق۔ م

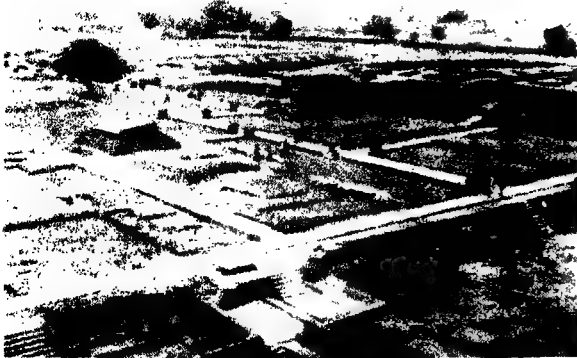
سے شروع ہوتا ہے۔ اگرچہ اس سے قبل دو تین صدیوں کی بعض باتیات بھی دستیاب ہوئی ہیں۔ شکملا (پاکستان) اور راج گنڈا پترا کی کھدائی کے بعد جو آثار ملے ہیں ان سے تیسری صدی ق۔ م کی تاریخ ہند پر روشنی پڑتی ہے۔ جن مقامات پر کھدائی

ہندوستان

اس طرح جنوب میں بھی کئی مقامات پر یہ سلسلہ جاری ہے۔



ہڑپہ کے عظیم اتاج گودام کا مغربی بلاک



نالندہ خانقاہ کا منظر



صدر ستوپ کا عام منظر مقام نمبر ۳ نالندہ

راج گہر کے کھنڈر وادی کے ایک وسیع علاقہ پر پھیلے ہوئے ہیں۔ راج گہر کسی زمانے میں راجہ بھی سارا اور راجہ اجات شتر کا ایہ تخت تھا یہاں کے آثار سے اس کا بھی اندازہ ہوتا ہے کہ قدیم زمانے میں شہر کی مداخلت اور قلعہ بندی کس طریقے پر کی جاتی تھی۔ چینی سیاحوں کے سفر ناموں کی مدد سے وادی کی کئی بودیہ ادگاروں کی شناخت بھی کی گئی ہے جس کو یہ ہے کہ یہ قلعہ آثار قدیمہ سے بھرا ہوا ہے اور جب اس سے علاقہ کی کھوج مکمل ہو جائے گی تو یقیناً ثابت سے دل چسپ انکشافات ہوں گے۔

اجات شتر کی وفات کے بعد پانچویں پیر (بدیہ پٹنہ) کو راجہ حالی بنایا گیا۔ اس شہر کا حال ہمیں میگاستھینز کے بیان سے ملتا ہے۔ اس علاقے کے بعض مقامات کی کھدائی نہایت دسوار ہے کیوں کہ زیر زمین پانی کی سطح اونچی ہے اور قدیم آثار زیادہ تر زمین کی اندر دفن ہیں۔ تاہم مختلف اوقات میں دو مقامات کی کھدائی سے بعض دل چسپ آثار برآمد ہوئے ہیں۔ ایک مقام پر لائیٹ کی بنی ہوئی دیواروں کے کھنڈر ہیں جن کا تعلق متاخر گپتا دور سے ہے اور تراشیدہ پالش شدہ پتھروں کے ڈھیر بھی جو موریا دور کی یاد دلاتے ہیں۔ سب ایک دوسرے سے قریب قریب دریافت ہوئے ہیں ایک اور کھنڈر کے متعلق جو آٹھ سے زائد ستونوں پر مشتمل ہے یہ تینوں کا لالیا ہے کہ وہ غالباً موریاں دور کا کوئی بڑا دارالان ہو گا۔ اس مقام پر کوئلہ اور لکھ کی جو مقدار دستیاب ہوئی ہے اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ عمارت کا ڈیچہ شاید مگدھی سے تعمیر کیا گیا تھا جو کسی آگ میں جل کر خاکستر ہو گیا۔

سارناٹہ میں بھی جو کہ بدھ مت کے چار مقدس مقامات میں سے ایک ہے بڑے پیمانے پر کھدائی کی گئی اور متعدد استوپ، مندر اور خانقاہیں برآمد کی گئیں ان میں انیسویں سے بنا ہوا وہ مندر بھی شامل ہے جسے یونان سنگ نے دیکھا تھا اس کے علاوہ ایک اور غیر معمولی عمارت کے آثار بھی دستیاب ہوئے۔ یہ دراصل دھمک استوپ ہے جو خالص مخروطی شکل میں بنا ہوا ہے۔ یہ اینٹ اور پتھر دونوں سے تعمیر کیا گیا ہے۔ اس کی کوئی ۳۳۱۳۵ میٹر مربع ہے اور یہ ۳۳۱۵۸ میٹر اونچا ہے۔ استوپ کے سنگ بستہ حصہ پر گل بوٹے بنائے گئے ہیں۔ یہاں پتھر کی کئی موتیاں بھی دستیاب ہوئی ہیں ان میں شیر کا وہ شہر سر بھی ہے جو کبھی اشوک کی لاٹ کی زینت تھا۔ یہ لاٹ ٹوٹی چھوٹی حالت میں ایک جگہ بڑی ہوئی ملی ہے۔

نالندہ میں بھی کھدائی کا کام ہوا ہے جہاں سے اینٹ کی بندش کے کئی مندر اور خانقاہیں برآمد ہوئی ہیں۔ ایک خانقاہ میں ایک تانبے کا کتبہ بھی دستیاب ہوا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس خانقاہ کی نگہداشت کے لیے راجہ دیو پال نے پانچ گاؤں وقف کر دیے تھے۔ استوپ، مندر وغیرہ کے علاوہ یہاں پتھر اور کانے کی کئی موتیاں بھی ہوئی ہیں جن میں اور تختیاں دستیاب ہوئی ہیں۔ ایک خانقاہ کے اندر سے بعض شاہی مہر بھی برآمد ہوئی ہیں جن سے گپتا خاندان کے سلسلہ کو جوڑنے میں مدد ملی ہے۔

مشرقی بنگال کے مقام بہاڑ پورا اڑیسہ کے شمشو پال گروہ اور اتر پردیش کے ای جھڑ میں بھی کھدائیاں کی گئیں جس سے مفید نتائج برآمد ہوئے ہیں۔ اس سلسلہ میں آخر الذکر مقام سے جو آثار برآمد ہوئے ہیں ان سے شہر بننے والے مختلف طبقات کی زندگی پر روشنی پڑتی ہے اور تیسری صدی ق۔ م سے لے کر دسویں صدی عیسوی کے آخر تک کے حالات کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ موجودہ ریاست راجستھان کے بعض مقامات پر بھی کھدائی کا کام ہوا ہے

دو بیات

ادبیات

177	جاپانی زبانِ ادب	41	آسامی زبان و ادب
180	جرمن زبان و ادب	43	اردو زبان و ادب
185	چینی زبان و ادب	46	اردو ادب (دکن میں اردو ادب کا آغاز و ارتقاء)
188	روسی زبان و ادب	53	اردو ادب (سقوطِ دکن سے ۱۸۵۷ء تک)
195	عربی زبان و ادب	59	اردو ادب (۱۸۵۷ء - ۱۹۱۳ء)
208	عہدِ قدیم کا ادب	66	اردو ادب (۱۹۱۳ء - ۱۹۳۵ء)
	(مغرب و مشرقِ وسطیٰ میں)	73	اردو ادب (۱۹۳۵ء تا ۱۹۷۶ء)
210	فارسی زبان و ادب	75	اردو ادب (پاکستان میں)
229	فرانسیسی زبان و ادب	90	اُڑیہ زبان و ادب
237	فنِ ادب	98	اطالوی زبان و ادب
241	کشمیری زبان و ادب	100	امریکی ادب
245	کنڑی زبان و ادب	115	انگریزی زبان و ادب
251	گجراتی زبان و ادب	133	بنگالی زبان و ادب
258	لاٹینی زبان و ادب	141	بنگالی زبان و ادب (بہنگلہ دیش)
261	مراٹھی زبان و ادب	144	پراکرت اور سنسکرت زبان و ادب
271	ملیالم زبان و ادب	154	پنجابی زبان و ادب
282	ہسپانوی زبان و ادب	157	سماں زبان و ادب
285	ہندی زبان و ادب	162	ترکی زبان و ادب
293	یونانی زبان و ادب	169	تملگو زبان و ادب

ادبیات

آسامی زبان و ادب

شاعری کی نمایاں شخصیت مادھونکڈلی کی ہے جس نے رامائن کے پانچ ابواب کا ترجمہ کیا۔ جمہارت، جنگوت گیتا اور پدالوں کے ترجمے اور مذہبی ڈراموں کی تخلیق اسی دور کے بڑے کارنامے ہیں۔

سترہویں صدی عیسوی میں آسامی ادب کو اہوم بادشاہوں کی سرپرستی حاصل ہوئی جنہوں نے ہندومت اختیار کر لیا تھا۔ آسامی ادب نے اس زمانے میں جو ترقی کی اس کا تفصیلی حال اہوم دربار کی تاریخی دستاویزوں بالخصوص بورنچس میں ملتا ہے جو آسام کا سب سے اہم علمی و تاریخی ماخذ ہے۔ درباری سرپرستی کے اس دور میں مذہبی کتابوں کے علاوہ آسامی نظم و نثر کے اور بہت سے کارنامے تخلیق و ترتیب کے مراحل سے گزرے۔ درباری شاعر کو سی راج پکرورتی نے برہما ورتا پوران اور کالی داس کی مکتبہ کو آسامی اس پستانی اٹھارہویں صدی کا آخری اور انیسویں صدی کا پہلا حصہ آسامی تاریخ کا تاریک دور ہے جبکہ خانہ جنگیوں مذہبی جنگوں اور برہمنوں کے حملوں نے آسام کو تباہی پہنچا کر رکھا تھا۔ بالآخر ۱۸۲۷ء میں آسام انگریزی راج میں ضم ہو گیا۔ انگریزی راج کے آغاز ہی میں آسامی کا چلن اسکولوں اور دربار سے ختم کر دیا گیا۔ بعد ازاں جب یہاں امریکن مشنوں کا قیام عمل میں آیا تو انہوں نے تبلیغی مقصد کے لیے آسامی زبان میں ایک رسالہ اروودانی جاری کیا اور مذہبی کتابچوں کے علاوہ مختلف موضوعات پر درسی کتب بھی چھاپیں انہیں مقامی لکڑیوں کی حمایت سے حاصل ہو گئی۔ جس نے آسامی کو پھر اس کے پچھلے مقام پر لاکھڑا کیا۔

آسامی ادب کا وہ ذخیرہ جو فی الحقیقت قابل ذکر ہے، اس کی تخلیق کا زمانہ بیسویں صدی عیسوی کا ہے۔ اس وقت جن فن کاروں نے قلم اٹھایا انہوں نے آسامی ادب کو صحت مند روایات سے روشناس کد نئے موضوعات کے دروازے کھولے اور نئی ادبی وسعتوں کے امکانات کی نشاندہی کی۔ چند رکارڈ والی، لکشی ناتھ بروج پر و اہم چند رگوسوانی اور پدمناث کی کوششوں سے قومی بیداری پیدا ہوئی۔ رفتہ رفتہ اس کارواں میں اور بہت سے لکھنے والے شامل ہوئے۔ ان مصنفین نے رومانی قسم کی شاعری بھی کی، جبکہ وطن پرش بوشلی نپل، بھیکھن مضاہی اور اٹا لے بھی تحریر کیے جنھیں افسانے اور ڈرامے بھی منظر عام پر آئے۔ تاریخی اور ادبی میدان میں ریسرچ کا کام بھی ہوا۔

جنگ عظیم سے پہلے اور بعد کی شاعری

آخری جنگ عظیم تک آسامی شاعری پر عشق و محبت، فطرت نگاری اور وطن کی چھاپ لگی رہی۔ اس سے قبل کے شاعروں نے اپنی تعلیمات کو جمالیاتی معنویت

آسامی زبان کا تعلق ہند آریائی زبانوں سے ہے اور وہ اس خاندان کے مشرقی بید کی نمائندگی کرتی ہے۔ گرامر کے ڈھانچے اور ذخیرہ الفاظ کے اعتبار سے یہ ایک مکمل آریائی زبان ہے۔ تاریخی اور جنگلی کی طرح آسامی کی اصل بھی پرانے پتھر پر ہے۔

یہ کہنا تو مشکل ہے کہ آسامی کی پہلی کتابیں کب لکھی گئیں، البتہ شواہد بتاتے ہیں کہ آسامی حکمرانوں کی قدردانی اور علم دوستی نے مختلف مقامات کے دانشوروں اور پندتوں کو آسام میں اکٹھا کر دیا تھا۔ قدیم آسام میں کتابوں کا لکھا جانا اس تاریخی واقعہ سے ثابت ہے کہ یہاں کے حکمران بھاسکر ورمانے آسامی تصنیفات کا ایک سیرت منوج کے راجا ہرش وردھن کو نذر کیا تھا۔ قدیم ریکارڈ یہ بھی بتاتے ہیں کہ آسام کے لوگ موسیقی کے بڑے شائق تھے چنانچہ اس زمانے کے ان بڑے بھاؤں کے لکھے ہوئے مقبول لوک گیت آج بھی ہر سوامی میں بڑے شوق سے گائے جاتے ہیں۔ آسام کے اس دورِ جاہلیت کی ایک اہم شخصیت فلاسفر ڈاک کی ہے جس کے زیریں اقوال آج تک زبانِ زہرِ خاص و عام ہیں۔ آٹھویں اور نوں صدی کے درمیان "نانترک بدھوں کے لکھے ہوئے گیتوں کا پتہ نیپال کے پندت ہرہر شاداشتری نے چلایا جو بدھان کے نام سے شائع کیے جا چکے ہیں۔

آسامی ادب کے اولین نمونے جو دستیاب ادب کا ابتدائی دور ہوئے ہیں ان کا زمانہ تیسرے ہویں صدی عیسوی کا ہے جب کہ کامروپ کی قدیم ہندو سلطنت وجود میں آچکی تھی۔ اس ابتدائی دور کے تین شاعر جن کا ریکارڈ ملتا ہے، جیما سرسوتی، ہری ہر پرا اور کوئی رتن سرسوتی تھے جنہیں کامتا کے راجہ ڈرلہ نارائی کی سرپرستی حاصل تھی۔ آسامی ادب کے خط و حال چودھویں صدی عیسوی میں ویشنومت تحریک کے ساتھ ابھرے جس کا مبلغ مشکر دو تھا۔ اس کی تہذیبات جنگوت پوران کے آدھار پر تھیں، مشکر دو آسامیوں کی نظریں بہت بلند ہے۔ وہ آسام کی کھول اور روحانی زندگی کا عظیم پیشوا مانا جاتا ہے۔ مشکر دو اور اس کے پیروؤں کے اثر و نفوذ کے تحت آسامی زندگی ادب، زبان اور تعلیم کو فروغ ہوا۔ آسامی ادب کا بہت بڑا ذخیرہ اس کی تبلیغ و تحریک کا نتیجہ ہے۔ اس ہند کی آسامی

ڈرامہ آسانی زبان کے تعظیم اور اس کی ڈرامائی روایات کافی مضبوط ہیں۔ دورِ وسطیٰ کا کچھ ہوا ڈراما "انجیلا ناٹ"۔ آج بھی دیبا توں میں بہت مقبول ہے۔ بعد کے دور کے ڈرامے ضرب کی درآمد ہیں۔ یورپی ڈراموں کی تقلید میں گئے والے جدید ڈراما نگاروں میں گمن اہلم بروا، پیچندر بروا اور ردراہم باردولونی کے نام جہ جاسکتے ہیں لیکن ڈرامے کے نئے فن اور جدید تکنیک کو جنہوں نے عروج کمال تک پہنچایا وہ مکھی ناتھنچ بروا اور پدم ناتھ گوپن بروا ہیں جنہوں نے اپنے کرداروں کے پیکر مسیں فطرت انسانی کے روز کو بے نقاب کیا۔ ان کے شہرت یافتہ تاریخی ڈراموں کی تعداد بہت زیادہ ہے مثلاً جیاستی، گدادر کا جی، اور لاجپت پھوکا کا ٹھنڈ گوبین بروا کے ڈراموں کا بدورہ اور نیلا درپن میں سو سالی کے عام کرداروں کی بہت ہی معنی خیز نفسیاتی اور موثر تصویریں ملتی ہیں۔

چند رادر ہر پروا کا شاہ بھی اچھے ڈراما نویسوں میں ہوتا ہے۔ اس کے دو پورانی ڈرامے میگہ نادودہ اور ٹوٹا سمجھوتہ مسری میں گئے تھے جہ ایک اور ڈرامہ "بھاگیر پریکاش" میں وہ قسمت اور دولت کے تعلق کو چلی دیہاتی سطح پر بڑے دلچسپ انداز میں پیش کرتا ہے۔ بترادو مہنت کا "بیلا پیار یا ما" اور کوکوری کی "کا" اتھا مٹلا اپنے دلچسپ پلاٹ نیچرل ڈائیلاگ اور موثر کردار نگاری کے سبب خاص مقام رکھتے ہیں۔

ہندوستان کی توفی تحریک اور آزادی کی جدوجہد نے بھی بے شمار تاریخی و نیم تاریخی ڈراموں کو موضوعات فراہم کیے۔ نکل چند جموں پان کا ڈرامہ بدن بار پھوکا، پرسمالال چودھری کا نکل امبر سیلا دھراج کھوڈا کٹورگ دیو پر تاب سنگھ اور چندو چند تقدار کا بھاسکر ورن "وہ چند شاہک رانڈی ڈوٹے ہیں جو اس صدی کی پہلی دہائیوں میں تصنیف کیے گئے۔ انقلابی ڈراموں میں چندر کانت پھوکا کا "پانی پھوکا" اور پرین پھوکا کا "مٹی رام دیوان" انیسویں صدی کے ان دوسرے فوٹوں کی زندگی پر روشنی ڈالتے ہیں جو آزادی وطن کی خاطر بالآخر جیاس کے تختے پر چڑھا دیے گئے۔ اسی موضوع پر سرچندر ناتھ ساکیا کے ڈرامے کوشل کا دار کو بھی غیر معمولی مقبولیت و شہرت حاصل ہوئی۔ رومانی قسم کے ڈرامہ نگاروں میں کلاندا بھٹا چاریہ اور چوٹی پرساد اگر وال اس اعتبار سے اپنا مقام رکھتے ہیں کہ ان کے کردار بے حد حقیقی اور جیتے جاگتے انسانوں کی انفرادی اور طبقاتی شخصیتوں اور ان کے کردار کا سماجی اور جذباتی رشتوں کی بے مثال مصوری کرتے ہیں۔ اگر وال تو جدید آسانی ڈرامہ اور اس کے تاریخی سب سے زیادہ بلند مقام پر ہے۔

ناول بیسویں صدی کے قبل آسانی ادب گنتی کے صرف چند ناول رکھتا تھا۔ بعد میں جی آسانی ناول نگاروں کے ہاتھوں میں پروان چڑھی ان کا حسن فطرت اور محفل آرائی نہیں تھا۔ انہوں نے وطنیت و سیاست کو بھی موضوع بنایا۔ ابتدائی نثروں میں سب سے بڑا حصہ دینی کا نثر باردولونی کا ہے جس کے بیشتر ناولوں کا پس منظر ذاتی واقعات ہیں۔ اس کی شہرت کا آغاز پہلے ہی ناول میری جیاری سے ہوا۔ اسی مصنف کے دوسرے اہم ناول "ناٹوئی" اور "راہ دانی" کی گری ہیں جو غافل رومانی ہیں۔ البتہ وہ ناول درود کا موضوع سیاسی ہے پدم ناتھ گوپن بروا کے ناول "بھاری" اور "بھانوی" بھی رومانی ہیں۔ دیس چندر رتقی دار اور دان دی ناتھ کالیٹا نے اپنے ناولوں میں عورت مرد کے

علاقے ان میں گنتی ناتھنچ بروا کو معمار اول کی حیثیت حاصل ہے جس نے رومانی روایت کو نازہ کر کے چوٹ کھانے ہوئے دلوں کے تاروں کو چھڑا۔ پرانی اقتدار کو توڑ کر نیا اسلوب اختیار کیا۔ اس کی تخلیق محاورہ دینا، آسام سلطنت بن برائی آسانی کچھ اور سانچ کی بھی نمائندگی کرتی ہیں۔ دوسرا محب وطن شاعر کلکات بھٹا چاریہ ہے۔ اس کی وطن دوستی سے بھرپور نظمیں قدیم کچھ کی شاندار روایات تک ہی محدود نہیں بلکہ ملک میں جمہوری نظم و نسق کے قیام کی وکالت بھی کرتی ہیں۔ اس کے دو اہم مجموعے "چشتانی اور چشتا رنگ" ہیں۔ چندر کلارگر وال کی شاعرانہ حس کاری اس کی تعینفات پر مبنی "اور" بن دیراگی "میں جھلکتی ہے اسی دور کے دو اور اہم شاعر درگیشور شرما اور مل مٹی پھوکا کا "صوبہ مسک کے پرچارک ہیں۔ نیل مٹی کی کتاب "مناسی" میں حسن کی بے پناہ تشنگی کا بیان ہے۔ اور "سادھنی میں من و صدقات کی تلاش ہے۔ ممتاز شاعر گھونٹا چودھری جو "بھاگ کوئی" کے نام سے معروف ہے، اس کی نگاروں کے مجموعہ کا نام "سادری جیے جیتدر ناتھ" ہے اپنی کتاب "دوارا کے ذریعہ ارجی حسن اور نکل کی زرخیزی سے آسانی شاعری کو بہت دلآویز بنایا۔ دوسری تصنیف "اور مہترہ" میں خیام کی تحریات کا رس چھوڑا ہے۔

آسانی ادب کے فروغ میں عورتوں کا حصہ بھی کم نہیں۔ "ملنی بالا دیوی" نیا ت ذہن شاعر ہے۔ اس کے تین شعری مجموعے سندھا سوراسپو ناسوڈا پوروشانی

نکل پکے ہیں۔ دہریشوری دیوی بردانی "دو مجموعوں" "پولار سرائے" اور "پراناہر پراش" کی خالق ہے۔ دوسری عورتیں میں سو پر بھاگ سوانی "پریتی بروا، نرل بار دیو، نکل بھیراداس اور پچھرا سرائے چودھری کے نام لیے جاسکتے ہیں۔

دوسری جنگ عظیم کے بعد آسام کی نئی نس سوشلزم اور مارکسزم تحریکات سے متاثر ہوئی اور اس نے یورپی شاعری کے رجحانات بھی قبول کیے۔ ان آسانی مصنفوں کی ایک بڑی تعداد کلکتہ کاغ سے بڑھ کر نکل مٹی اور بھگتی شاعری کا بھی اثر ان پر بہت گہرا تھا۔ اس لیے ان کی شاعری میں عصری میلانات، سیاسی انتشار، اضمحلال، الجبر، سماجی اصلاحات، نسی موضوعات اور وہ سب کچھ ہے جسے نئے زمانے کی دینی کہنا چاہیے۔ بیشور بار بروا کا انگریزی مطالعہ گہرا ہے۔ وہ شیکسپیر، ڈیورسورٹ اور ملن سے متاثر ہے۔ اس نے آسانی شاعری کو روایتی ہیئت سے آزاد کر کے انگریزی فارم میں نظم مہری اور سائیکو رلیج دیا۔ اسی ذہن کا ایک اور دلچسپ شاعر لیکھیری رائے چودھری ہے جس کی کلی جیتیں ہیں۔ وہ کایک اور گیت کا بھی ہے، جرنلسٹ اور سیاسی قائد بھی اور وطن پرست بھی۔ اس کی علاقائی شاعری کا پہلا مجموعہ "توفی" ہے۔

ترقی پسند شاعروں میں پیاروئے علاقہ اور جیتیڈی اظہار کو بڑی کامیابی سے برتا۔ اس کا لہجہ اور اسلوب اس کا اپنا ہے جو اسے انفرادیت بخشتا ہے۔ یہی اراچیہ ہی مانگرٹس کا شاہکار ہے جس میں اس نے جدید شاعری کی تکنیک استعمال کی ہے۔ باقی نئی نسل کے شاعر بھی تجرباتی دور سے گزر رہے ہیں۔ جدید شاعری اگرچہ ابھی ابتدائی منزل میں ہے پھر بھی عصر حاضر کے شاعروں میں زیادہ تر ایسے ہیں جن کی شاعری اپنے عہد کا نکل تصور مٹا ہے۔ نیا انسان آج جن مسائل سے دوچار ہے اور نئی اقتدار کی تلاش میں جس جیتیڈی کرب سے گزر رہا ہے اس کی جھلک ان کے یہاں صاف نظر آتی ہے۔

آتے ہیں۔ ان کے یہاں جنسی اختلاط اور عورت اور مرد کے درمیان ناجائز تعلقات اخلاقی قدروں کے منافی نہیں ہیں۔ یہ حقیقت نگاری کے نام پر جس کو کھلی آکر ادبی دہشتہ ہیں۔ ان میں عبد الملک اور اس کے گروپ کا خاص مقام ہے ان کے علاوہ جویش داس و زمرہ کا راجھا جاربہ، جمن باری، جمن بھاندر ناتھ ساگیلا اور دوسرے جدید افسانہ نگار مختصر افسانہ کو عصری اور علامتی بنانے کی کوشش میں لگے ہوئے ہیں۔

مضامین اور انشائیے آسامی زبان کی تیراویسویں صدی میسوی تک آہی زرخیز ہوئی کہ اس میں مضمون اور انشائیے لکھے جانے لگے۔ یوں تو بہتوں نے اس صنف پر توجہ کی لیکن لکھی ناثہ بیج بروائے انفرادی اسلوب اختیار کیا۔ اس نے ایک ایسی صنف ایجاد کی جس کو مختصر افسانہ اور انشائیہ کی درمیانی چیز سمجھنا چاہیے لکھی ناثہ کے انشائیوں کے دو مجموعے بارہ دور اور پورا پوری آسامی ادب میں خراج عقیدت حاصل کر چکے ہیں۔ سیتا ناتھ پورا اس کا معاصر ادیب ہے جس کے مضامین سارترسی اور چٹاگل ایک ذہین و ماغ کی پیداوار ہیں بانی کٹا اپنے انشائیوں کی بدولت آسامی شہر چھایا ہوا ہے۔ دوسرے قابل ذکر نثر نگار جن کے مضامین نثر کے جامع شعور کی طوت اشارہ کرتے ہیں ان کے نام یہ ہیں ہری نارائن دتاروا، کالی رام سیدی، ننگی کمار بروا، اوپندر چندر ریکھارو مینٹورینگ اور ستیندر ناتھ برواد وغیرہ۔

گزشتہ پچاس سال کی گذر آسامی کے مختلف اصناف ادب میں جو تنوع اور اضافہ ہوا ہے اور جو تخلیقات نظر عام پر آئی ہیں ان کا مطالعہ آسامی ادب کی نئی جہتوں کی نشاندہی کرتا ہے۔

اردو زبان و ادب

اردو ترکی زبان کا لفظ ہے اس کے نقلی معنی خیمہ یا چھاؤنی لشکر گاہ کے ہیں اس لفظ کا استعمال شہنشاہ اکبر زمانے کے سکوتوں پر پایا جاتا ہے۔ اکبر سے پہلے ہیر علاؤ الدین جوہی کی تاریخ جہاں کٹ اور فضل اللہ کی جامع التواریخ سے معلوم ہوتا ہے کہ چنگیز خاں اور اس کی اولاد کے زمانے میں مغل بادشاہوں اور شہزادوں کے خیموں کو اردو کہا کرتے تھے چنگیز خاں کے فرزند جوچی خاں کے زمانے میں اس کے نائب اور امراء جب کسی مہم پر مستقرے روانہ ہوتے تھے تو زرخیز خیموں میں قیام کرتے تھے جس کے باعث ان کی لشکر گاہیں اردوئے مطلب (Golden Horde) کہلاتی تھیں۔

لفظ اردو کے ما بعد معنی ”دربار“ ہو گئے۔ اس کے بہت عرصہ بعد سترہویں صدی میں درباری زبان بھی اردوئے مطلب کہلانے لگی جب مغل بادشاہوں نے فارسی کے مقابلے میں اردو کی سرپرستی کی اور خود بھی اس میں لکھنے پڑھنے لگے تو رفتہ رفتہ اردو زبان کے لیے اس طویل ترکیب زمانہ اردوئے مطلب کے بجائے صرف لفظ ”اردو“ باقی رہ گیا۔ زبان کے معنوں میں اردو کا استعمال سترہویں صدی میں ہونے لگا

تعلقات کو موضوع بنایا ہے اور تکلیف نفسی کے ذریعہ کرداروں کو اہلار ہے۔ رومانی ناول گزشتہ صدی کے اواخر تک بلجیت کو نہیں پہنچ سکے تھے اب کہیں جاکر بلحاظ کیفیت و کیفیت ان کا معیار اونچا ہوا ہے۔ جن میں عصری حیثیت ہے اور ناول کے بجائے فطری سادگی ہے۔ یہ ناول اپنے دور کے اور روایت کے آئینہ دار ہیں۔ آسامی کی دہی زندگی کی تصویر کشی میں جیونا بھٹ بدمگیر شہرت کا حامل ہے۔

دوسرے صنف اول کے ناول نگاروں میں تیش دے سکے، اجیر ناوا اور اودے ناتھ شرما کا جیونا رتین ادیلے، غیر معمولی قبول مام حاصل کر چکے ہیں چند رکانت گوگ اپنے ناول سونا رنجل میں اور گوندہ بھات اپنے ناول کرشٹ ناگوئی میں ان دھاروں کو لے کر آگے بڑھے ہیں جو سیاسی سماجی نظام کے اندرونی تہوں میں جتنی نظر آتی ہیں۔ دور مہارہ کے دوسرے قابل ذکر ناول ورنندر کدھیا چاریہ کا نراج پتہ رنجیلے، پرمیل دناگو سوانی کا نگ پتر کیا، اور راہیہ کا موہن گوٹولی کا چکنا چیا ہیں جن میں زندگی کے عام ترتیب اور منتشر مواد کو سماجی نفسیاتی، سیاسی اور انسانی انداز میں پیش کیا گیا ہے۔ ان ناولوں کے مطالعے سے ناول نگاری کی تعلیمی، ذہنی، فنی بصیرت اور ذوق سلیم کا پتہ چلتا ہے مجموعی طور پر یہ تخلیقات آسامی ناول کے سرمائے کو بہت وقیع ثابت کرتی ہیں۔

مختصر افسانہ ہندوستان کی دیگر زبانوں کی طرح آسامی میں بھی مختصر افسانے کی نشوونما مغربی اثرات کے تحت ہوئی لکھی کانت بیج بروا پہلا افسانہ نگار ہے جس نے مختصر افسانہ کے معیار کو بلند کیا۔ اس کے افسانوں کے تین مجموعے ”سادھو بھارگوکی“ ”جان پیری“ اور ”مرہی“ کے نام سے شائع ہو چکے ہیں جن میں مقامی رنگ کے کیونس پر انسانی زندگی کے تجربات اور لحاظ تاثرات سمونے کی کوشش کی گئی ہے تری لوکیا ناتھ گو سوانی اور ریشدر تاراین چودھری کے افسانے دہی و شہر سے زندگی کے سماجی مسائل کے تعلق سے بہت خوب ہیں جن میں افسانہ نگاروں نے اپنے دور کی روح کو جذبہ کرنے کی کوشش کی ہے۔ گو سوانی کے دو مجموعے ”لونا“ اور ”مری چکالیسی کبائیاں“ ہیں جو ہمارے ماحول کے گرد چکر لگاتی ہیں۔ یہ کبائیاں مطالعہ فطرت، انداز بیان کی سادگی حقیقت پسندی اور بھی کردار نگاری کے لحاظ سے ممتاز حیثیت رکھتی ہیں۔ مای پورا اور لکھی ناتھ پیمون کے افسانوں میں آسامی مزاج خوب چمکتا ہے۔ ان میں گہرائی بھی ہے تاثر بھی اور نثریت بھی۔ دوسری جنگ عظیم کے بعد شاعری اور ناول نگاری کی طرح آسامی مختصر افسانے میں بھی بڑی تبدیلیاں ہوئیں۔ جدید قسم کے افسانوں کی بنیاد ڈالنے والوں میں پہلا نام لکھی دھر شرما کا ہے جس کا آرٹ ایک امتیازی خصوصیت رکھتا ہے۔ اس کے پیچھے قلم و لک ایک بڑی جہالت ہے۔ بینا بروا کا مجموعہ ”پٹ پر پورتن“ پہلے افسانوں پر مشتمل ہے جن میں زیادہ تر کاغذ گرس اور ان کے معاملات عشقی و محبت پر روشنی ڈالی گئی ہے رام داسس کی نظر افسانہ کی ٹیکنک پر زیادہ رچتی ہے۔ دینا ناتھ شرما کے افسانے ان کے ناولوں کے مقابلے میں زیادہ متاثر کرتے ہیں۔ اس کے افسانوں کے مجموعے ”دولال“ ”اکل ساریا“ ”کووا بھاؤریا“ اور ”کلپنا“ رو بسا و اثر زیادہ ترجمت کے موضوعات پر ہیں جو ہمارے جذبات کو آسودگی اور روح کو شادابی عطا کرتے ہیں۔ جدید افسانہ نگاروں میں سب کے سب فرائڈ اور اس کے نظریے جنس سے متاثر نظر

قابل قبول نہیں۔ کیونکہ عربی زبانوں کے دوسرے خاندان سامی سے تعلق رکھتی ہے جب کہ اردو کا تعلق ہند آریائی سے ہے۔ حافظ محمود شیرانی، ڈاکٹر زور، مولوی عبدالغنی حکیم شمس الشادری اور کسی حد تک پروفیسر عبدالقادر سروری اردو کا ماخذ پنجابی کو مانتے ہیں۔ محمود شیرانی نے اپنے خیال کی تائید میں تاریخی و لسانی حقائق پیش کیے ہیں کہ غزنیوں کے غزنیہ قبضہ کرنے کے بعد محمود غزنوی کی اولاد پنجاب میں مستقل ہو گئیں جہاں پورے دوسو برس تک پنجاب پر ان کی حکومت رہی۔

جدید ماہرین لسانیات، جن میں ڈاکٹر منتقی کمار چرچی، جو لیس بلاک، جیز ڈاکٹر مسعود حسین خان، ڈاکٹر شوکت سزواری وغیرہ شامل ہیں، اردو کا ماخذ کھڑی بولی بتاتے ہیں۔
زبان اردو کی تاریخ کو مکمل طور پر سمجھنے کے لیے اس کو ادوار میں تقسیم کرنا مناسب ہے یہ ادوار حسب ذیل ہیں۔

دور موحّدیت : (۹۱۱۹۳ء - ۹۱۳۴ء) (یعنی کھڑی بولی کا ادب) کھڑی بولی مسلمانوں کی آمد سے پہلے لسانی اعتبار سے پس ماندہ زبان تھی مسلمانوں کی آمد کے بعد ایک مدت تک وہ صرف روزانہ کاروبار اور عام بول چال کی زبان رہی۔

دور متقدّمیت : (۹۱۳۴ء - ۹۱۵۵ء) دکن کا اردو ادب جن کو ادبی نظم و نثر کے نئے پیش کرنے میں اولیت حاصل ہے۔

دور متوسطیت : (۹۱۵۵ء - ۹۱۸۰ء) دلی کے بعد شمالی ہند میں اردو ادب و شاعری کی ترقی۔

دور متاخریت : ۹۱۸۰ء - ۹۱۸۵ء

دور جدید : ۹۱۸۵ء - ۹۱۹۳۵ء

دور حاضر : ۹۱۹۳۵ء - ۹۱۹۷۶ء

کھڑی بولی کا ادب مسلمانوں کی فتح دہلی سے فوراً قبل اور بعد ملتا ہے چنانچہ راسو (زمین فطین) جو مسلمان حاکموں کے خلاف ہندوستانی ویروں و سوراؤں کو جوش دلانے کے لیے لکھی گئی ہیں ان میں بھی کھڑی بولی کا پٹ ملتا ہے۔ تاہم فتح دہلی کے نوے برس بعد امیر خسرو سامنے آتے ہیں۔ جن کو بعض اشخاص نے اردو کا پہلا شاعر کہا ہے۔ مگر یہ بات قطعی طور پر نہیں کہی جاسکتی۔

امیر خسرو کے ساتھ دوسرے سنت اور صوفی شاعر ایسے ملتے ہیں جو، گو اردو کے شاعر نہیں لیکن انھوں نے اپنی زبانوں کے علاوہ کھڑی بولی میں بھی لکھا۔ ان میں نام دیو، گرو نانک، گیارے شہور اور کیرا نام ہیں۔

امیر خسرو اپنی ایک شہسوی کے درجے میں بتاتے ہیں کہ انھوں نے اردو میں بھی بہت کچھ کہا ہے اور آج بھی ان کے نام سے کثیر تعداد میں گیت، دوہے، پشلیاں وغیرہ مشہور ہیں لیکن ان کے ساتھ نہیں کہا جاسکتا کہ سب خسرو کی تخلیقات ہیں اور ان میں خسرو کی زبان کسی رد و بدل کے بغیر محفوظ رہ گئی ہے۔ بہر حال امیر خسرو سے اردو کی جو چیزیں منسوب کی جاتی ہیں، ان کا جائزہ لیا جائے تو ان میں زبان کے کچھ روپ ملتے ہیں۔

ایک روپ ٹھیکہ کھڑی بولی، جو اکثر پشلیوں کہہ مکتوبوں اور دوہوں میں ملتا ہے دوسرا گیتوں وغیرہ میں جو عام فہم برج بھاشا میں ہیں۔

لیکن اس کا مطلب نہیں کہ اس زبان کا آغاز سترہویں صدی میں ہوا۔ یوں تو اردو کی ابتدا ۱۱۹۳ء میں یعنی اس وقت ہوئی جب مسلمان پورے دوسو برس تک لاہور میں ٹھہرے رہنے کے بعد ترکوں اور افغانوں کی قیادت میں دہلی اور نواح دہلی میں داخل ہوئے۔ ابتدا میں دہلی تہذیبی مرکز ہونے کی بجائے فوجی چھاؤنی کی حیثیت رکھتا تھا اس لیے بعض لوگوں کا خیال ہے کہ ”اردو ایک مخلوط زبان ہے“ کیونکہ مسلمانوں کے داخلہ ہند کے بعد ہندو مسلم قوموں میں اختلاف شروع ہوا اس اختلاف کے نتیجے میں اس زبان کا آغاز ہوا یعنی عمومی طور پر جب دو سال گزروں سمجھوتہ کر لیں اور کچھ اپنی زبان کے اور کچھ دوسری زبان کے الفاظ طائر کام چلانے لگتے ہیں تو ایک مخلوط زبان کا آغاز ہوتا ہے اردو کو مخلوط زبان کہنا درست نہیں کیوں کہ اس زبان کی نشوونما کا عمل ترقیبی ہے۔ یہ آریائی زبان ہے جس کا تعلق زبانوں کے سب سے اہم اور سب سے بڑے خاندان یعنی ہند۔یورپی کی شاخ ہند آریائی سے ہے۔ ہند آریائی کی سب سے حیرت انگیز اور اقبال ذکر خصوصیت اس کا طویل اور مکمل ارتقا ہے جو ۱۵۰۰ ق.م (قبل مسیح) سے لے کر آج تک چلا آ رہا ہے۔ اردو کے ارتقا کا تعلق جدید ہند آریائی سے ہے۔ ہند آریائی کے تین ادوار ہیں قدیم دور، متوسط دور، جدید دور۔ ہند آریائی کا جدید دور اب بھگنوں کا دور ہے۔ اردو وسطی ہندوستان کی زبان شورسینی اب بھگنوں کی بولیوں میں سے ایک بولی کھڑی بولی کا نشوونما پایا ہوا روپ ہے لیکن اس پر شورسینی اب بھگنوں سے ماخوذ مغربی ہندی کی دیگر بولیوں ہریانوی، برج اور پنجابی کے بھی اثرات ملتے ہیں۔

مسلم حاکموں کے ہندوستان میں داخلے کے وقت شورسینی اب بھگنوں سے ماخوذ مغربی ہندی کی بولیاں، کھڑی، ہریانوی، برج، ہندی، فوجی، دوآبہ گنگ وچن میں رائج تھیں۔ اصل میں مغربی ہندی دو شاخوں میں بٹی ہوئی ہے ایک وہ شاخ جس میں افعال کا خاتمہ علامت ”او“ پر ہوتا ہے۔ دوسری وہ شاخ جس میں افعال کا خاتمہ علامت ”ا“، ”ا“، ”ا“ پر ہوتا ہے۔ اس شاخ میں کھڑی بولی اور ہریانوی شامل ہیں۔ کھڑی بولی مغربی روہیل کھنڈ، دوآبہ گنگ وچن اور مشرقی پنجاب یعنی انبالہ میں بولی جاتی ہے۔ اردو جیسا کہ سابق میں بیان کیا جا چکا ہے اپنے ذیلی اور کینڈے کے اعتبار سے مغربی ہندی کی دوسری بولیوں کی یہ نسبت کھڑی بولی سے زیادہ قریب ہے اس لیے یہ کہنا درست ہے کہ اردو کا ماخذ کھڑی بولی ہے۔

اردو کی اہمیت کے مد نظر اکثر علمائے اس کے ابتدا و اس کے آگے کے مسئلے غور کیا اور الگ الگ نتیجوں پر پہنچے ہیں۔ محمد حسین آزاد اردو کو برج بھاشا سے مشتق بتاتے ہیں۔ مولانا سید سلیمان ندوی کا قیاس ہے کہ اردو کا بھوتی سندھ میں تیار ہوا ہوگا لیکن چونکہ اس زمانے کے کھڑی آثار موجود نہیں اس وجہ سے اس رائے کو مستند نہیں مانا جاتا۔ نصیر الدین ہاشمی اردو کی پیدائش مدراس کے سوا محل پر بتاتے ہیں جب عرب تاجروں کا اہل ہند سے میل جول شروع ہوا لیکن یہ نظریہ

اور زیادہ سے زیادہ فارسی عربی الفاظ کا استعمال کیا جائے۔ مخصوص دکنی الفاظ و محاورات کو متروک قرار دیا گیا ہے۔

دکن میں ۱۵۰۰ء تک اردو (دکنی) خود ادب کی کئی منزلیں طے کر چکی تھی۔ شمالی ہند میں فارسی کے تہذیبی تسلط کی وجہ سے اردو کی طرف زیادہ توجہ نہیں کی گئی، اگرچہ اردو جہانگیر کے عہد میں برج بھاشا کی خاصی سرپرستی ہوتی رہی۔ اس کا سبب یہ بھی تھا کہ ۱۶۳۸ء تک اگرچہ دارالسلطنت رہا جو برج کے علاقے میں ہے۔

چنانچہ ولی کی آمد دہلی تک شمالی ہند میں متفرق اشعار۔ چند منظوم لغات اور محمد افضل کی "بکٹ کہانی" کے سوا اردو زبان میں زیادہ ادب نہیں ملتا۔ ولی کے سفر دہلی اور اورنگ زیب عالم

گیر کی فتح دکن کے بعد دہلی میں اردو شاعری کا چرچا ہوا۔ فخر (صدر الدین خاں) یک رنگ۔ حاتم۔ آبرو اور ان کے متبعین کا ایک قافلہ سا نکل آیا جنھوں نے فارسی کی احبابہ ناری کو ختم کر کے اردو شاعری (ریختہ) کو فروغ دیا۔ حاتم نے اپنے نظاں زادہ (۱۶۵۵ء) میں روزمرہ دہلی کو ایک طرف فارسی کے تسلط سے آزاد کیا تو دوسری طرف عربی فارسی الفاظ اور صحت تلفظ و اطلاق پر زور دیا اور پہلی تحریک اصلاح زبان کا آغاز کیا۔ ان شاعروں نے اردو کو فارسی اور زبان دکنی دونوں کے اثرات کے صاف کر کے سودا اور میر کے ہاتھوں میں اس کا جنگیاتی روپ دے دیا۔ اس

طرح ۱۸۰۰ء تک ادبی اردو کا معیار متعین ہو گیا۔ میر و سودا کی شاعری نے اردو کے اصناف شعر متعین کر دیئے، دہلی کی ادبی زبان اس کے بعد اردو کے مختلف مرکوزوں مثلاً دکن، فیض آباد، لکھنؤ عظیم آباد وغیرہ میں پھیلی پھولتی رہی۔ دہلی کے ساتھ لکھنؤ نے بھی اردو ادب کی دل کھول کر سرپرستی کی۔ اس طرح دہلی اور لکھنؤ اردو زبان و ادب کے بڑے مرکز بن گئے۔ لکھنؤ والوں نے فارسی عربی الفاظ کو محض لول چال کے لفظوں پر ترجیح دی۔ ناسخ نے بہت سے الفاظ متروک قرار دیئے اور اردو کو کتابی اور خواصی ہندو نایا شمال میں

۱۸۳۵ء تک اردو نے سرکاری زبان کی حیثیت حاصل کر لی اور شمالی ہند کی سب سے وسیع اور اہم زبان بن گئی۔ چنانچہ انگریزوں نے ہندوستان میں حکومت کرنے کی خاطر اردو کی تحصیل کو لازمی قرار دیا۔ ۱۸۰۰ء میں کلکتہ میں فورٹ ولیم کالج قائم ہوا جس

انگریزوں کو اردو سکھانے کا انتظام تھا۔ اس زمانے میں لاہور تا کلکتہ اور دہلی تا میسور اردو ہندوؤں اور مسلمانوں دونوں کی اہم علمی ادبی اور تعلیمی زبان بن گئی۔ یہ زمانہ اردو کی عام مقبولیت کا نقطہ عروج تھا۔ اسی زمانہ میں اردو نثر کی طرف بھی توجہ کی گئی۔

۱۸۳۲ء سے ۱۸۳۵ء تک علوم و فنون کی کئی کتابوں کے تراجم ہوئے۔ لیکن اردو کی ترقی کا یہ باب کھلا ہی تھا کہ ۱۸۵۷ء کا ہنگامہ ہو گیا جس کے بعد انگریزوں کے دور حکومت میں بہار سے جدید ہندی نثر کی تحریک کا آغاز ہوا۔ ادھر انگریزی کو سرکاری زبان کا درجہ دے دیا گیا اور اردو کی سرپرستی کم ہو گئی۔ لیکن سرسید

تیسرا روپ کھڑا اور برج کا آمیزہ۔

گروناک اور کبیر داس کے یہاں بھی کھڑی بولی کے ایسے نمونے ملتے ہیں جن میں اردو کا ابتدائی روپ کہا جاسکتا ہے۔ ان بزرگوں کے علاوہ صوفیانے بھی اس نو زائیدہ زبان یعنی اردو کو اپنے مذہب کے افہام و تفہیم کا ذریعہ بنایا چنانچہ صوفیاء کے فارسی ملفوظات میں اردو جملہ بھی بکثرت ملتے ہیں۔

چودھویں صدی تک اردو صرف بول چال کی زبان تھی اس میں تصنیف و تالیف کا سلسلہ شروع نہیں ہوا تھا۔ فخر الدین نظامی کی مثنوی حکم راہیدم راؤ، اور حضرت کی مثنوی نور باہر اس وقت تک اردو شاعری میں سب سے قدیم ہیں۔ شیخ عین الدین کچ العلم کے رسائل کا قلمس اللہ قادری نے ذکر کیا ہے۔ مگر ابھی تک ان کا سراغ نہیں ملا ہے۔ ان کے علاوہ بہاؤ الدین بابین اور علی جوہر گام دکنی کی تصانیف سے اردو کے قدیم روپ کا پتہ

ہے۔ یہ حقیقت ہے کہ اردو میں باقاعدہ تحریر و ادا کا آغاز دکن سے ہوا۔ دکن ہی میں اردو نے چودھویں صدی کے گنگ بھگ نظم اور شعر کے لیے ایک معیاری زبان کا درجہ پایا۔ دکن اور گجرات میں "دکنی" کے نام سے دہلی کی زبان کو قفل بند کیا گیا۔ اس کے حروف، ہجا اور رسم خط کو مرتب کیا گیا۔ ہندی کی آوازیں ٹیڑھی شامل کی گئیں۔ ساتھ ہی عربی فارسی کی نئی آوازیں ز۔ ج۔ غ۔ ف۔ ق کا اضافہ کیا گیا۔ اس عہد کے خطوطات میں عام طور پر خط ثلث

استعمال کیا گیا ہے۔ چنانچہ بہمنی دور سے ختم ہونے کے بعد قطب شاہی عادل شاہی۔ نظام شاہی۔ عماد شاہی اور برید شاہی سلطنتوں نے اس نو زائیدہ زبان کی دل کھول کر سرپرستی کی۔ قطب شاہی خاندان کے پانچویں حکمران محمد قلی قطب شاہ کو اردو کے پہلے صاحب دیوان شاعر ہونے کا فخر حاصل ہے۔ قلی قطب شاہ، وجہی، نیرتی، علی عادل شاہ شاہی، عبداللہ قطب شاہ، ابن ناشلی، ملک خوشنود فیروز محمد کمال خاں رستمی، برہان الدین حاتم، غواصی، امین الدین اعلیٰ شمس العشاق میراں جی اور دکنی کے سینکڑوں مصنفین کے ادبی کارناموں میں اس زبان کے مستند نقوش ملتے ہیں۔ دکنی نے اپنی

پڑوسی زبانوں سے بھی تاثر قبول کیا۔ بعض علماء یہ نظریہ پیش کرتے ہیں کہ "دکنی" قدیم اردو کا روپ نہیں، اس کا ارتقا اپنے طور پر علاحدہ ہوا۔ اول تو یہ مفروضہ صحیح نہیں معلوم ہوتا اس لیے کہ شمالی ہند کی اردو زبان کی قدیم مستند و معتبر کتابوں جیسے افضل کی بکٹ کہانی، فضلی کی کرلی تھا، صیوسی خان کی قصہ مہر افروز و دیگر وغیرہ کے مطالعے سے اندازہ ہوتا ہے کہ "قدیم اردو" کی خصوصیات ہر جگہ یکساں ہیں مثلاً

شمالی ہند کی بھی اس دور کی کتابوں میں دکنی کی طرح جمع "اں" کے اضافے سے بناتی جاتی ہے۔

البتہ سترہویں صدی میں حاتم، اور مظہر جان جاناں نے اصلاح زبان کی تحریک شروع کی جس کا مقصد یہ تھا کہ اردو کو دوسری زبانوں کا مخصوص برج، مکھڑی، ہریالی کے اثرات سے پاک کیا جائے

بعض علماء یہ نظریہ پیش کرتے ہیں کہ "دکنی" قدیم اردو کا روپ نہیں، اس کا ارتقا اپنے طور پر علاحدہ ہوا۔ اول تو یہ مفروضہ صحیح نہیں معلوم ہوتا اس لیے کہ شمالی ہند کی اردو زبان کی قدیم مستند و معتبر کتابوں جیسے افضل کی بکٹ کہانی، فضلی کی کرلی تھا، صیوسی خان کی قصہ مہر افروز و دیگر وغیرہ کے مطالعے سے اندازہ ہوتا ہے کہ "قدیم اردو" کی خصوصیات ہر جگہ یکساں ہیں مثلاً

شمالی ہند کی بھی اس دور کی کتابوں میں دکنی کی طرح جمع "اں" کے اضافے سے بناتی جاتی ہے۔

البتہ سترہویں صدی میں حاتم، اور مظہر جان جاناں نے اصلاح زبان کی تحریک شروع کی جس کا مقصد یہ تھا کہ اردو کو دوسری زبانوں کا مخصوص برج، مکھڑی، ہریالی کے اثرات سے پاک کیا جائے

احمد خاں اور ان کے ساتھیوں جانی - شبلی - محمد حسین آزاد اور نذیر احمد نے اپنی تخلیقات سے اردو کے دامن کو مالا مال کیا۔ سر سید احمد خاں کے زمانے سے اردو زبان و ادب میں نمایاں انقلاب شروع ہوا۔ سر سید کی تصانیف نیز سائنٹفک سوسائٹی انٹیلی ٹیوٹ گروپ تہذیبی اصلاح اور ایم۔ اے۔ او۔ کالج کے ذریعے سے تعلیم اور وسائل تعلیم بھی وسیع ہوئے اور ان کے زیر اثر بہترین مصنف پیدا ہونے لگے، جن کی اختراعات ادبی نے اردو ادب کو نئی یافتہ زبانوں کی صف میں لاکھڑا کیا۔ علی سطح اردو زبان کی توسیع ہوتی اور تاریخ - فلسفہ - سیاسیات - تنقید ادب کی نئی اصطلاحات سے اردو پہلی بار آشنا ہوتی۔

۱۹۰۰ء تک اردو زبان کی ہر گز رسم و قلم نہ تھی لیکن اس دور میں سانی کشمکش بھی شروع ہوئی۔ ۱۹۰۰ء میں بنارس میں ناگری پہچان کی بجائے ۱۹۰۳ء میں انجمن ترقی اردو کے قیام کے بعد اردو ہندی تنازعے نے ایک واضح شکل اختیار کر لی۔ قیصر مہند، ۱۹۰۴ء کے بعد اردو سیاست کا کشاکش بن گئی۔ مہاتما گاندھی کے نظریہ ہندوستان کو دو قہندنی والوں نے مانا۔ ناردو والوں نے۔ ادھر کانگریس میں بعض عناصر ہندی اور سنسکرت کے احیا کو ہندی قومیت کا جزو لاینفک سمجھنے لگے چنانچہ ۱۹۰۴ء میں جب پہلی کانگریس وزارتیں مہولوں میں برسر اقتدار آئیں تو ان کے تعلیمی پروگرام نے اس مقصد کی دفاحت کر دی کہ ہندوستانی قومیت اب ہندی اور سنسکرت کی مدد سے ترقی کرے گی۔ ادھر مسلم لیگ نے اردو کی عام حمایت کا اعلان کر کے ہندوستان میں اردو کی ترقی کی راہوں میں رکاوٹ پیدا کر دی ر قہ ر قہ تعصب اور تنگ نظری کم ہوئی اور ریاستوں کی تنظیم نو کے لیے جو کچھ بناتھا اس نے سانی اقلیتوں کے ساتھ انصاف پر زور دیا۔ اور ۱۹۶۹ء کے بعد مرکز کی حکومت نے ایک بار پھر اردو کی اہمیت تسلیم کرنی اور تمام بڑی ٹری ریاستوں جیسے اتر پردیش۔ مہاراشٹر۔ آندھرا پردیش بہار میں اردو اکیڈمیاں قائم کیں۔ آزاد ہندوستان میں اردو بولنے والوں کی کثرت تعداد ہوئی۔ دہلی۔ بہار اور آندھرا پردیش کے علاقہ تنگناہ میں ہے شہری اور رقصاتی سطح پر اس کے جاننے والے پنجاب۔ مہاراشٹر اور راجستھان میں بھی ہیں۔ مہاراشٹر، تامل ناڈو کے مسلمانوں میں یہ زبان خاص طور پر بڑھتی جاتی ہے اور کرناٹک میں کافی مسلمان اردو بولتے ہیں اور بولنے والوں کی سب سے بڑی تعداد دو اہل گے بلاتی مہاراشٹر، بھوجپور، بریلی، رامپور، لکھنؤ، بارہ بنکی، حیدر آباد میں آباد ہے۔ اردو کا ایک اور مرکز سری خربے۔ راجستھان جو کبھی کی سندھ کا رسی زبان اردو ہے۔ اردو دستور ہندی انگوں جدولوں میں شامل ہے جن میں ان قومی زبانوں کے نام درج کے لئے ہیں جن سے مرکز کی زبان کو مدد ملے اردو رسم الخط عربی سے لیا گیا لیکن جن میں فارسی کے چار حروف پ۔ چ۔ گ۔ ڈ کا اضافہ پہلی بوجھکا تھا اردو کے لیے اس میں ہندی کی آوازیں بھی شامل کی گئیں۔

اردو ادب

دکن میں اردو کا آغاز و ارتقاء

اردو دہلی اور اس کے قریب کے علاقے میں پیدا ہوئی، والد: علاء الدین غنی،
ملک کافر اور محمد تقی کے حملوں کی وجہ سے دکن پہنچی۔ جہاں اس کو صنعت نام
دیے گئے، مثلاً: ہندی، ہندو، گوجری، گجری، پنجابی، مسلمان، ترکمان
زبان اہل ہند، زبان دہلوی، زبان ہندوستان وغیرہ۔

دکنی اسی اردو کا قدیم روپ ہے جو تیرہویں صدی عیسوی سے سترہویں صدی عیسوی تک دکن اور بھارت میں پروان چڑھتا رہا۔ سترہویں صدی میں جب دہلی میں 'برہتہ' کے نام سے اردو شاعری کا ایسا ہوا تو دہلی کی زبان دکنی سے براہِ قبلہ صوتیات و صرف و نحو وغیرہ کسی قدر مختلف ہو گئی اور معیاری اردو کہلائی اور اس کی وہ شکل جو دکن میں بھی اسے دیکھا جانے لگا۔ دکنی دکنی کے لہجہ مرکوز کہلائی اور دولت آبادی۔ چنانچہ دکنی زبان 'گوہری' اور 'گہری' بھی کہلائی۔

ڈاکٹر چمری گہری کی وجہ تسمیہ بتاتے ہوئے لکھتے ہیں :-

دکن کا نام تجویز اس کی اصلیت اور مشابہت کا آئینہ دیا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ پنجاب کے گورنمنٹوں نے پنجاب کے شہر دلی کو جرات اور گورنر اناؤل کا نام دیا شمالی ہند کی فوجوں کے ساتھ ہجرت کر کے دکن گئے تو انھوں نے اپنے نام اور بولی کو کچھ دن کے لئے زنده رکھا۔ شوکت بہادر کی خیال میں :-

”دکنی، گجری، گجراتی واصل وہی زبان سے جو دلی سے ان علاقوں میں پہونچی اللہ ان میں مقامی الفاظ اور ترکیبیں شامل ہو گئیں“

دکنی کا علاقہ : دکنی اور گجراتی کے اس اختلاط کی وجہ سے یہ دکنی کا علاقہ سائن خط جنوب کی مختلف ریاستوں یعنی گجرات، مہاراشٹر، آندھرا، تامل ناڈو کے موجودہ علاقوں پر مشتمل تھا جہاں اندو کے زبان کا یہ روپ دکنی کی شکل میں ترقي کرتا رہا۔ جو یہ اعتبار صوتيات صرف دعو، لغت، عروض، معانی، اندو کے مختلف تھا۔ اس کی وجہ سے بعض علاقہ دکنی کو اردو سے علیحدہ

محبت کے لئے پریم - دکنی کی ایک اور خصوصیت ہکا حروف کی تخفیف بھی ہے جیسے سمدھی بجائے سمدی - باندھنا کے بجائے باندنا - دکنی میں نیم مصوتے عام ہیں جیسے پیم - دیا وغیرہ -

دکنی میں جملوں کی ساخت میں فعل کو فاعل کے مطابق لایا جاتا ہے مثال کے طور پر لڑکی لڑو کھائی - لڑکیاں کھان کر تیاں - دکنی نے اپنی ہمسایہ زبانوں تملی، کنڑی سے بھی الفاظ مستعار لئے جیسے کنڑی کا پچا بمعنی دیوانہ - تملی کے الفاظ بونتا، دھیرا، گھڑسی، راوٹی، بندھی -

دوا وحلف جو شمالی ہندی اردو میں، صرف فارسی عربی الفاظ کے درمیان لایا جاتا ہے دکنی میں ہند آریائی اور عربی فارسی الفاظ کے درمیان بھی مروج ہے جیسے، گھر و دولت = دولت (فارسی) + گھر (ہندی) اس اختلاف کی وجہ یہ تھی کہ دکن و گجرات کی اردو نے پنجابی کے علاوہ راجستھانی، گجراتی، برہم زبانوں کے اثرات بھی قبول کئے تھے مثلاً ہنا، تننا، راجستھانی زبانوں کے مضامیر دکن والوں نے اپنا لئے

اس وجہ سے دکنی اور معیاری اردو دو الگ الگ دو دھارے بن گئے تیرہویں صدی سے سترہویں صدی تک دکنی ادب کے کئی اہم کارنامے منظر عام پر آئے۔ دکنی میں تصنیف و تالیف کا سلسلہ علاحدہ ملک برقرار رہا چنانچہ ۱۸۳۷ء میں حیدر آباد کے ایک صوفی فقیر اللہ شاہ حیدر نے یہاں چند لاہوری کی تصنیف لکھاؤں کے مقابل میں اپنی تصنیف شتائی پیش کی -

باقی لکھاؤں میں شتائی کا جزا عشق کے دیباچے میں جو محفل میں لکھی گئی دکنی پر کئے ہوئے اعتراضات کا جواب دیتے ہوئے لکھتے ہیں -

”مقصود اس تمہید سے یہ ہے کہ اکثر باطلان و مہرہ سرایاں زبان دکنی پر اعتراض اور گش عشق کو غلطی نامہ کے پڑھنے سے احتراز کرتے ہیں اور اصل مرکب سے نہیں پہنچتے کہ جب تک ریاست سلاطین دکن کی قائم تھی زبان ان کی دیرین ان کے خوب رواج تھی اور طعن شتمات سے سالم تھی اکثر شعرا وہاں کے ابن نشانی فراتی، شوقی خوشنود، خواجی، لایانی، شاہی، شعلی، بھری، نصرتی، ہنناب وغیرہ نے اپنی زبان میں بے حساب قصائد، غزلیات، مثنویات اور قطعات رقم کئے اور داد بخوری کا دئے“

دکنی کی ترقی کا اندازہ لگانے کے لئے دکنی ادب کی تاریخ کو ان چار ادوار میں منقسم کیا جاتا ہے -

دکنی کے ادوار

پہلا دور :- گجرات میں دکنی یا قدیم اردو کا چلن -
دوسرا دور :- ۱۸۳۷ء تک علاء الدین خلجی اور محمد بن خلجی کے حملوں کے بعد بھینہ سلطنت کے قیام اور بھینہ سلطنت کے سقوط کے بعد گولکنڈہ، بیجاپور اور احمد نگر کے شمالی ہندی میں انضمام تک -
تیسرا دور :- اورنگ زیب کے عہد میں دکنی کا اہم مرکز اورنگ آباد تھا۔
چوتھا دور :- دور آصفی -

گجرات میں اس زبان کی سرپرستی حضرت مین الدین گنج العلم، شاہ علی جیوگا موہنی، بہاؤ الدین باجن، شیخ خوب محمدی، جیسے علما و صوفیاء نے کی۔ شاہ علی جیوگا کام دھنی نے اپنی یادگار ایک اردو دیوان ”نواہر اسرار الدین“ میں خوب محبت اپنے مرشد بہاؤ الدین باجن کے کلام کی شرح خوب ترنگ کے نام سے لکھی - مابعد کے زمانے میں محمد امین

زبان تسلیم کرنے لگے - ڈاکٹر امین الدین قادری زور، جنھوں نے دکنی کی بازیافت میں نمایاں حصہ لیا اور محمد شیرانی، جنھوں نے اردو کے آغاز کے بارے میں سب سے پہلے قلم اٹھایا دکنی اور پنجابی کی جڑوںی مماثلتوں کی بنا پر دکنی کا ماخذ پنجابی قرار دیتے ہیں - ڈاکٹر زور ہندوستانی صوتیات میں معیاری اردو کو کھڑی بولی سے مشتق اور دکنی کو پنجابی سے مشتق بناتے ہیں - لیکن ڈاکٹر چمرچئی ڈاکٹر ٹرول بلاک اور ڈاکٹر مسعود حسین خاں کی تحقیقات کی رو سے دکنی، معیاری اردو کا قدیم روپ ہے جس کا ہیولی، نواح دہلی کی بولیوں، کھڑی، ہریانی اور میواٹی سے تیار ہوا -

دکن کا علاقہ ایک آریائی زبان مراٹھی سے بھی گھرا ہوا ہے اس لئے دکنی نے مراٹھی اور اس سے قبل جہاڑاشتری پر گجرات کا خاص اثر قبول کیا - اس کے علاوہ دراوڑی خاندان کی زبانوں، تامل، تملی، ملیام، کنڑی سے گھری ہوئے کی وجہ سے تملی، کنڑی اور تامل کے بعض الفاظ بھی دکنی میں شامل ہو گئے - لیکن ان زبانوں کے اثرات سے اردو قواعد محفوظ رہی - حقیقت یہ ہے کہ

(۱) دکنی بہ اشتنائے چند الفاظ اور اختلاف تلفظ سلاطین دہلی کے عہد کی اردو سے قدیم کے سوا اور کچھ نہیں -

(۲) دکنی کی ترتیب اور خصوصیات صرف و نحو کی توجیہ نواح دہلی کی بولیوں، بالخصوص ہریانی اور کھڑی سے مکمل طور پر کی جاسکتی ہے -

(۳) دکنی کو نہ تو برج بھاشا سے نکلی نہ پنجابی سے - اس کا مولد و منبع نواح دہلی کی بولیاں ہیں - دکنی صوتی تغیر کے زیر اثر معیاری اردو بنی دکنی یا اردو سے قدیم کی سبابت کی مندرجہ ذیل خصوصیات ایسی ہیں جو بعد کے مرحلہ میں نہیں ملتیں - مثلاً :

صوتی خصوصیات
مضموں کی سطح پر اردو سے قدیم یا دکنی کی سب سے بڑی خصوصیت تخفیف صوت ہے یعنی :-

(۱) آسان بجائے آسان
(۲) ہائے ہوز کی تخفیف جیسے یہاں کے بجائے یاں
(۳) دکنی میں بعض اوقات ”ہ“ زائد کر دی جاتی ہے جیسے مٹی کے بجائے مٹھی -

(۴) ”ہ“ اور ”کھ“ کی جگہ ”خ“ کی آواز جیسے ”صندوق“ بجائے ”صندوق“

”ناخ“ بجائے ”راکھ“ -
(۵) ”مگ“ کی جگہ ”خ“ کی آواز مثلاً ”آغال دان“ بجائے ”اگل دان“ -
(۶) دکنی کا ”میلان“ تشدید حرف کی طرف ہے جیسے چونا کے بجائے چُننا - پیر کا کے بجائے پیرکا -

جمع بنانے کے لئے ”ان“ کا استعمال جیسے لکھتے صرف خصوصیات

خاص کلید بز - تاکید کا استعمال ہے - بز تاکید کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ یہ مراٹھی سے مستعار لی گئی ہے - دکنی کی ایک اور خصوصیت یہ بھی ہے کہ دکنی لکھنے والوں نے عربی فارسی الفاظ کی عربی، تاریخی، کی زیر اثر شت کھڑی بولی اور شت سین اپ بھاش سے استوار رکھا - جنے توسط سے وہ سنسکرت کے بھی قریب رہے جتنا پنج دکنی تلفظیات پر سنسکرت کے تحت سم الفاظ کا چلن رہا - ”تدھو“ اصناف دکنی نے قبول کئے - جیسے منہ کے بجائے ”پیو“ یا ”پیا“

گجرات کی تصنیف "یوسف دہلیجا" قدیم اردو کی اہم تصنیف ہے۔

سید علی جوہر کا م دہنی کے کلام کو ان کے ایک شاگرد نے ترتیب دیا اس میں ان کی شاعری کے متعلق لکھتا ہے۔

"دربان توحید و اسرار بالفاظ گہری بطریق فرمودہ"

یہ نام گہری اور گوجری دکنی کے لئے اس دور میں خاصہ مقبول رہا۔ چنانچہ بجاپور کے مشہور صوفی شاہ برہان الدین جاتہ اپنی تصانیف "کلمۃ الحقائق" اور "حجۃ البقاہ" میں دکنی کو گہری کے ہی نام سے یاد کرتے ہیں۔

گجرات کے ساتھ دکن کی سرپرستی دکن کی جن سلطنتوں نے کی ان میں سلطنت بہمنیہ اور اس کے انراض کے بعد عادل شاہی۔ قطب شاہی نظام شاہی۔ عادل شاہی۔ برید شاہی وغیرہ مشہور ہیں۔

بہمنی سلطنت کے زمانے میں دکن کی ترقی علاء الدین خلجی

ملک کا فوراً ۱۳۱۰ تک دکن کا کچھ حصہ فتح کر لیا تھا ۱۳۲۳ میں محمد تغلق نے دیو گرجی دولت آباد کو ہندوؤں کا پایہ تخت بنایا اور دہلی سے کثیر پیمانے پر آبادی کا انتقال عمل میں آیا۔ اس طرح "دکنی" (قدیم اردو) خاص طور سے ہمارا شہر (دولت آباد) کے اطراف کے علاقوں میں تیزی سے پھیلنے لگی۔ کیونکہ دکن میں مراٹھی، کنڑی، تملنگی اور تامل زبانیں بولی جاتیں تھیں۔ اس لئے اردو یا دکنی ہی مشترک زبان کے طور پر عام و محکم کے مابین ارتباط کا ذریعہ بنی۔ دکنی کی اشاعت و ترویج دو دھماکوں سے ہوئی "خاندانہ" اور "دربار" خاندانوں میں صوفیائے عقائد و مذہب کی تبلیغ کا ذریعہ اس مشترک زبان کو بنایا جو دکن میں مقبولیت حاصل کر رہی تھی۔

اس لئے جب محمد تغلق کے خلاف دکنی امرائے علم بغاوت بلند کر کے علاء الدین حسن بہمنی کو اپنا فرمان روا تسلیم کیا۔ تو دربار میں بھی اس زبان کی سرپرستی کی گئی۔ بہمنی خاندان کے حکمرانوں نے جہاں مقامی زبانوں کی سرپرستی کی وہیں عربی، فارسی، اردو (دکنی) کو بھی فروغ دیا۔ بہمنی دور کے اکثر کام علم دوست اور ادب پرور تھے۔ احمد شاہ بہمنی کے زمانے میں حضرت سید محمد ہندہ غازی گیسو دراز دکن تشریف لائے آپ نے عربی، فارسی کی تصانیف کے علاوہ چند رسائل "دکنی" میں تصنیف فرمائے، اور بعض رسائل کو غلط طور پر آپ سے منسوب کر دیا گیا۔ بہر حال یہ امر مسلم ہے کہ اس زمانے تک دکنی زبان میں اتنی سکت آگئی تھی کہ وہ اظہار خیال کا ذریعہ بن سکے۔ خواجہ ہندہ غازی کے خلفاء اور حاکمہ میں بھی کئی نے اس زبان میں تصنیف و تالیف کا کام کیا۔ بہمنی دور کے مشہور شعرا اور ادبا جنکے کارنامے منظر عام پر آچکے ہیں مندرجہ ذیل ہیں۔

۱۔ حضرت عین الدین مہر العلم گجرات سے دکن تشریف لائے۔

۲۔ سید محمد سیستانی ہندہ غازی گیسو دراز

۳۔ حضرت اکبر سیستانی

۴۔ حضرت عبداللہ سیستانی

۵۔ نظامی - مصنف کدم راوہ پدم راو

۶۔ امیر الدین شاہ میران جی شمس الشائق

۷۔ فیروز مصنف بہت نامہ یا توصیف نامہ میران فی الدین

۸۔ اشرف مصنف نوسر بار

ان کے علاوہ احمد، محمود، آذری، خیالی وغیرہ کے بھی نام ملتے ہیں۔

علاء الدین خلجی (۱۳۱۰ء) میں بہمنی حکومت کمزور ہو گئی اور اس کے پانچ

صوبوں، یعنی بجاپور، گولکنڈہ، احمد نگر، برار اور بیدر کے صوبہ داروں نے

بغاوت کی کہ اپنی خود مختاری کا اعلان کر دیا۔ بجاپور میں عادل شاہی گولکنڈہ

میں قطب شاہی، احمد نگر میں نظام شاہی اور بیدر میں برید شاہی سلطنتوں کی بنیاد

پڑی جس میں سے برید شاہی اور عادل شاہی سلطنتیں کمزور ہونے کے باعث عادل شاہی

نظام شاہی اور قطب شاہی میں ضم ہو گئیں۔ بیدر کی برید شاہی کو عادل شاہی سلطنت

نے برار کی عادل شاہی کو احمد نگر کی نظام شاہی حکومتوں میں ضم کر دیا۔ بعض سلطنتوں

کے حکمرانوں نے عادل شاہی قطب شاہی اور نظام شاہی سلطنتوں نے نہ صرف

شعر و ادب کی سرپرستی کی بلکہ خود بھی اس زبان کو ادبی اظہار کا وسیلہ بنایا۔

سلطنت قطب شاہی قطب شاہی خاندان کے پانچویں فرمانروا محمد تغلق

یہ اردو کا پہلا صاحب دیوان شاعر تھا۔

اس خاندان کے دوسرے فرمان رواؤں سلطان محمد، سلطان عبداللہ،

اور ابوالحسن تانا شاہ نے بھی اس زبان میں شاعری کی۔

لیکن غلام علی کو زور صاحب نے سلطان محمد قطب شاہ کا تخلص بتایا ہے

دجی اس عہد کا مشہور شاعر اور نثر نگار ہے جس نے نظم میں "قطب شہری" لکھنے

کے علاوہ نثر میں "سبب رس" لکھ کر دکنی نثر کو ادبی رنگ دیا۔ ابھی تک

دکنی نثر صرف مزیداری اور فلسفیانہ موضوعات کے لئے استعمال کی جاتی تھی۔

دجی پہلا شخص تھا جس نے اس زبان کے لئے "دکنی" کا لفظ استعمال کیا

اگرچہ سب دکنی ہی اپنی زبان کو "زبان ہندوستان" کہتا ہے۔

دجی کے علاوہ اس عہد کے دوسرے اہم شاعر غلامی اور ابن نشاطی ہیں

غلامی (مثنوی سیف الملوک و بدیع الجمال، طوطی نامہ، یکیناست و قتی

— ابن نشاطی کی مثنوی پھول بن، جو ایک فارسی مثنوی ہستین کا ترجمہ

ہے، شاعرانہ صفت کڑی کا کمال ہے جن میں مصنف نے انٹالیس صنعتیں

استعمال کی ہیں۔ اس دور کے دوسرے مشہور شاعر اور ادیب حسب ذیل ہیں۔

۱۔ حسن شوقی ۲۔ جنیدی (مثنوی ماہ سیکر) ۳۔ قطبی (نختہ النصائح)

۴۔ سلطان (دیوان) ۵۔ سید بلاتی (معراج نامہ) ۶۔ شاہ راجو میران

بی خدا (تہذیبات عین العضاۃ) ۷۔ طبیب (بہرام و گل افام) ۸۔ سنیوک

(مرثیے) ۹۔ خواص (مرثیے) ۱۰۔ غلام علی خان لطیف (ظفر نامہ محمد صغیر)

۱۱۔ غلام علی (مصنف پدم راو) ۱۲۔ احمد (مصنف لیلیٰ بلبلوں) ۱۳۔ افضل

قصیدہ گو۔

ان مصنفین کی زبان قدیم اردو یا دکنی کے مستند نمونے پیش کرتی ہے

یہ اپنی زبان کو "دکنی" کہتے ہیں۔ ابن نشاطی کہتا ہے: ہر کسی کے تئیں مجھا

کو قول بول — دکن کی بلت سول ستریاں کو کہ کھول۔

ایک گنگام شاعر کہتا ہے:

دکنی میں کجوں مہارت یعنی کہ انھرمک کہے نھر کی



شاه امر فردوسی کا مصو صفی: ابتدائی سوہویں صدی کا قلمی نسخہ جہد اکبری



شاه امر فردوسی کا مصو صفی ۶۱۳۳۸ (لوری جلد)



بہادر شاہ ظفر کے تیسرے کردہ ایک کنویں کا قلمی نسخہ

نہ: ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰

لوریاتندن گروہ — اشوک کی پہلی لاٹ پر کندہ
ایک عبارت کا متن برہی رسم الخط (۲۳۴ قبل مسیح)

سارے جہان سے اچھا ہندوستان ہمارا

①

سارے جہان سے اچھا ہندوستان ہمارا

②

سارے جہان سے اچھا ہندوستان ہمارا

③

سارے جہان سے اچھا ہندوستان ہمارا

④

سارے جہان سے اچھا ہندوستان ہمارا

⑤

سارے جہان سے اچھا ہندوستان ہمارا

⑥

سارے جہان سے اچھا ہندوستان ہمارا

⑦

① خط معقلی ② خط کوئی (بہ دور عروج) ③ خط کوئی مزین ④ خط کوئی ⑤ خط ثلث ⑥ خط نسخ ⑦ خط رقعہ

سارے جہان سے اچھا ہندوستان ہمارا

۸

سارے جہان سے اچھا ہندوستان ہمارا

۹

سارے جہان سے اچھا ہندوستان ہمارا

۱۰

سارے جہان سے اچھا ہندوستان ہمارا

۱۱

سارے جہان سے اچھا ہندوستان ہمارا

۱۲

۸ خط دیوانی ۹ خط شکستہ ۱۰ خط نستعلیق ۱۱ خط گلزار ۱۲ خط غبار

خطوط: انیس صدیقی، (نیشنل ایوارڈ یافتہ)، نئی دہلی

پتنگ وچیت لکن، عشق کے فرزند سید احمد خان ہنرمیں صاحب تصنیف تھے ان کی مثنوی "میدرین" جو پچھول بن کے جوہ میں لکھی گئی عالمی اہم ہے۔ یہ مثنوی اس زمانے کی دینی تہذیب کی عکاس ہے۔ ہنرمیں اس زمانے کی عکاس اور زیارتیں، لکھانوں، سائنوں، مینوں وغیرہ کا تفصیل سے ذکر کیا ہے۔

شاہ حسین دکنی کی تصانیف بحر العرفان، احوال العاشقین، وفات نامہ، باب نامہ، غوث نامہ، حذیبی رنگ، کسی ہیں۔ اس دور کا ایک اور مشہور شاعر وجیہ الدین و جلی ہے جس کی تصنیف بھی باجائے۔ یہ منطق الطیر کا ترجمہ ہے اور باغ جہاں فرا اور تحفہ عاشقان بھی فارسی صوفیانہ مثنویوں کے تراجم ہیں۔ لیکن دلی اور لک آبادی اس پورے دور کے سب سے اہم شاعر ہیں۔ ان کی شاعری کو بجا طور پر عہد افروز اور عہد ساز کہا جاسکتا ہے اور لک آبادی نے بجا طور پر احمد نگر اور حیدر آباد کی رونق کو کم کر دی وہاں کی محفلیں اور مجلسیں ختم ہوئی لیکن اس کی وجہ سے اور لک آبادی شعر و ادب، علم و فن اور تہذیب و ثقافت کا ایک ایسا مرکز بن گیا جس کی اہمیت اور لک آبادی کی وفات کے تقریباً ایک صدی بعد تک قائم رہی۔

بجا طور اور حیدر آباد کے باقی ماندہ شعرا وہاں جمع ہو گئے۔ دلی کے علاوہ اس عہد کے دکنی شعرا میں سراج اور عزت دوسرے اہم شاعر ہیں جنہوں نے دکنی بالخصوص قدیم غزل کو نئی آب و تاب دی۔ لیکن دلی کی اہمیت اس وجہ سے کم ہو گئی کہ دلی کا سفر کیا اور وہاں کے مشاعروں میں اپنا کلام سن کر وہاں کے شاعروں کو اردو کی طرف متاثر کیا۔ یہ گویا مثنوی کی فاتح پر فتح تھی۔ کیونکہ شمالی ہند کی فوجوں نے دکن پر سیاسی فتح حاصل کی تھی۔ لیکن دکن کے اسی شاعر نے شمال پر ادبی فتح حاصل کر لی۔ اور اس زبان کا دکن دلی کے مشاعروں اور محفلوں میں اس طرح بکھرا کہ "دکنی" وہاں کی محفلوں کی جان بن گئی اور دلی کے شعرا نے اسے ریختہ کا نام دیکر شاعری کے ایک نئے دور کا آغاز کیا۔ چنانچہ شمالی ہند کے شاعروں اور تذکرہ نگاروں نے دلی ہی کو اردو کا پہلا صاحب دیوان شاعر سمجھا گیا۔

دلی کے علاوہ جن دکنی شعرا نے دلی میں شہرت حاصل کی ان میں فقیر اللہ آزاد اور فراتی مشہور ہیں۔ لیکن دکنی میں "دکن" نے بہت جلد اپنی ہیئت تبدیل کر لی۔ مرزا مظہر جان جاناں اور حاتم نے "اصلاح زبان" کی تحریک شروع کی جس کے تحت دکنی کی لغویات کو تبدیل کیا۔ دکنی سے برج، راجستھانی، پنجابی اور گجراتی کی آمیزش ختم کر کے اسے عربی اور فارسی کے قریب کر دیا۔ اس کا ثبوت دیوان زادہ حاتم کا فارسی پیش لفظ ہے جس میں حاتم سے وضاحت کر دی کہ ملک کی زبان اور ہندوئی کہ اس کو بھلا کہتے ہیں موقوف کر کے فقط ہندو کہ عام فہم اور خاص پسند تھا اختیار کیا۔ اس کے بعد لکھتے ہیں کہ:-

"اس انتخاب میں قدیم (دکنی) طرز کے اشعار میں نے نہیں درج کئے مگر کوئی ایسے کو ترجیح دے سکتا ہے"

اس طرح اٹھارہویں صدی کے اوائل تک دکنی، صوتی تغیرات کے زور اثر شمال میں "اردو" مثنوی بن گئی۔ لیکن جنوبی ریاستوں، جسے مداس لکھ اور حیدر آباد میں ۱۷۵۸ء تک اسی زبان میں تصنیف و تالیف کا کام ہوتا رہا۔ ایسٹ انڈیا کمپنی نے جب مداس میں اپنے قدم جما دیے تو انہوں نے فوراً سمیت، صاحب کالج کے معلمین سے دکنی میں کتابیں لکھوائیں۔ جس کا نمونہ انوار

عادل شاہی بجا طور کی عادل شاہی سلطنت نے بھی قطب شاہیوں کی طرح دکن کی سرپرستی کی۔ اس خاندان کے دو فرمان روا ابراہیم عادل شاہ ثانی اور علی عادل شاہ ثانی اہم تھے۔ شاہی نے دکن میں شاعری بھی کی۔

ابراہیم عادل شاہ نے نورس میں برج بھاشا کے علاوہ بعض گیت دکن میں بھی لکھے تھے اگرچہ ان گیتوں پر برج بھاشا کا اثر زیادہ غالب ہے تاہم اس کے درباری شاعر عدیل کی مثنوی "ابراہیم نامہ" شمالی ہند کی دہلوی اور جنوبی ہند کی دکنی کا بڑا اجماع مزاج پیش کرتی ہے۔ اس شاعر نے اپنے آپ کو دہلوی ظاہر کرتے ہوئے دکنی میں لکھنے پر غرور کیا ہے۔

علی عادل شاہ شاہی کا دیوان غرضی کے دیوان کی طرح تمام اصناف پر محیط ہے۔ ان بادشاہوں کے علاوہ بجا طور کے صوفیانہ بھی اردو شعر و نظم کو مال کیا۔ ان میں شمس العشاق میران جی، ان کے بیٹے برہان الدین حاتم اور پوتے شاہ امین الدین اعظمی و غیر ان کے نفعاً ولامذہ شامل ہیں۔

شاہ میران جی شمس العشاق کی تصانیف لسانی اہمیت کے حامل ہیں مثنوی شہادت الحقیقت، خوش نامہ، خوش فخر، مغرر غوب کے خطوط مختلف کتاب۔ خانوں میں موجود ہیں شاہ برہان الدین حاتم کی تصانیف میں کلام الحقائق (نثر) سکھ، سہیلا، مثنوی، ارشاد نامہ، مثنوی، شہادت الہیہ وغیرہ دستیاب ہیں شاہ امین الدین اعظمی نے بھی کئی مثنویاں لکھیں۔ مغل شاہ امین، محبوب نامہ اور مرغ عشق وغیرہ شامل ہیں۔ اس کے علاوہ عادل شاہی دور کے جن شعرا وادبا کے کا نام دستیاب ہوئے ہیں وہ حسب ذیل ہیں۔

مثنوی ابراہیم نامہ از عدیل مثنوی چندر بدین واد از متیمی، مثنوی کشف العوید مثنوی کشف الانوار از شاہ داول، مثنوی بہرام و حسن بانو از امین و دولت، مثنوی نفع نامہ از نظام شاہ، مثنوی میرانی نامہ از حسن شوقی حسن شوقی کا تعلق دکن کے تھانا درباروں سے رہا مثنوی قصہ غزل اور گلدستہ از مصطفیٰ مثنوی نجات نامہ از ابائی، مثنوی جنت سنگہ از ملک خوشنود، مثنوی غار نامہ از رستمی (۲۳۸ ہزار اشعار پر مشتمل رزمیہ مثنوی لکھی جو اردو کی سب سے رزمیہ مثنوی مانی جاتی ہے)۔

مثنوی ملی نامہ، گلشن عشق و تازہ از سید احمد زری از ملک شعرا بجا طور افغانی مثنوی یوسف زلیخا از باکشی، دیوان باکشی (دکنی)، بھی اہم ہیں۔ اس کے علاوہ مثنوی قصص الانبیاء از قدس رتی، مثنوی اسرار عشق از مومن مثنوی گلشن غفران از اعتبار، نظم رتی دیوان شاہ معظم از معظم، روضۃ الشہداء از سوا وغیرہ

مغل عہد ۱۶۸۶ء - ۱۶۵۰ء

سترہویں صدی عیسوی میں دکن کی سلطنتوں عادل شاہی، قطب شاہی اور نظام شاہی کا مغل سلطنت میں انضمام عمل میں آیا۔ اس دور میں مرہٹہ گوئی کی کالی ترقی ہوئی۔ ڈاکٹر زور اس کا سبب یہ بتاتے ہیں کہ اورنگ زیب اور اس کے کارندوں کی سیاست کے ڈسے دکن ایوب اور شام اپنے جذبات و خیالات کو صاف ظاہر نہیں کر سکتے تھے۔ اس لیے انہوں نے مرہٹے کو اپنے جذبات کے اظہار کا وسیلہ بنالیا۔ اس دور میں جن شاعروں اور ادیبوں نے دکن میں اپنے کارنامے چھوڑے وہ مندرجہ ذیل ہیں:

۱۔ تاجا جی محمود بکری (من لکن و بنگال نامہ اور دیوان)۔ ۲۔ سیرزادہ صلیح باشم علی، مرزا، ضعیفی (دہلیات ہندی)، شاہ عنایت (نور نامہ)، شاہ عبدالرحمن قادری (مصنف باج حسین)، سید محمد خان شہرینی (مصنف دیپک

سہیلی، مصنف، محمد ابراہیم ہے۔

یا مفاہمت کرنے کے لیے تیار نہیں تھے، وہ جنوب بعید، یعنی مدراس، اراکات، میسور اور دیور کے علاقے میں جا بسے۔ اس سے بھی اردو شعروادب کی نشر و اشاعت ہوئی اور ان علاقوں میں اردو ادبی تمام پرانی ادبی روایات کے ساتھ ایک صدی تک رائج رہی۔ دوسرے مغلوں میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ دیور مدراس اور میسور میں قدیم دکنی اردو فروغ پاتی رہی، اورنگ آباد اور حیدرآباد کے علاقوں میں وہ تازہ زبان دہلی جو شمالی ہند میں بہت سے تشکیلی مراحل سے گزر چکی تھی پھولتی پھلتی رہی۔ اس لیے کہ مغلوں کے ساتھ دہلی کے بہت سے باشندے اگر دکن میں بس گئے تھے۔ اسی لسانی رجحان کا نمائندہ دہلی دکنی ہے۔

گولکنڈہ اور بیجاپور کا خاتمہ ایک عہد اور ایک تہذیب کا خاتمہ ہے۔ اس تہذیب کے تانے بانے شیعہ عقائد نے بنائے تھے۔ انضمام سلطنت کے بعد دکنی شعرا نے مرثیے کی طرف خاص توجہ کی۔ اس سے نہ صرف ایک اہم صنف سخن کو فروغ حاصل ہوا بلکہ ان شعرا کا تزکیہ نفس بھی ہوا۔ وہ محض شہدائے کربلا کے غموں ہی کو بیان نہیں کرتے بلکہ اس پیرائے میں گولکنڈہ اور بیجاپور کے زوال کا بھی ماتم کرتے ہیں۔ روحی، قادر اور مرزا اس عہد کے معروف مرثیہ نگار ہیں اور ان کا ذکر جستہ جستہ اردو کے شہ پارے کے علاوہ بعض تذکروں اور فہرستوں میں بھی ملتا ہے۔ لیکن ان کے حالات پردہ خفا میں ہیں۔ اسی زمانے میں شیخ داؤد نے عام رجحان کے خلاف اورنگ زیب کی تعریف میں اشعار لکھے۔ ان کا ہدایت نامہ ہندی (۱۶۸۸ء) خاص طور پر مشہور ہے۔ اسی طرح شاہ عنایت کی شوقی نورنامہ (۱۶۹۹ء) منصور رسالت مآب کی نعت میں لائق ذکر ہے۔

دور مغلیہ کے شاعروں میں محمود بکری کا نام سرفہرست ہے جو بیجاپور کے زوال کے بعد حیدرآباد میں رہنے لگے تھے۔ یہیں انھوں نے اپنی صوفیانہ مثنوی تم لگن لکھی جو مضامین تصوف و معرفت سے مملو ہے۔ بکری کی زبان قدیم دکنی محاوروں سے معمور ہے۔ انھوں نے ہندی الفاظ اور ویسی خیالات و افکار سے بھی استفادہ کیا ہے۔

دکنی اردو میں ایک دوسرا اہم رجحان دہلی دکنی ۱۶۶۷ء - ۱۷۴۱ء سے شروع ہوتا ہے۔ ان کے آخری زمانے کا کلام دہلی کے تازہ اور فارسی آمیز محاورے سے قریب تر ہے۔ اردو میں یہ بحث ایک عرصے سے چلی آ رہی ہے کہ دہلی بگڑتی تھی یا اورنگ آبادی۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ بگڑاتی اور اورنگ آبادی اردو میں زیادہ فرق نہیں ہے۔ ان کا دہلی جانا اور سعد اللہ گلشن سے ملنا اور ان کی نصیحت پر عمل کرنا تذکروں سے ثابت ہے۔ اسی وجہ سے ابتدائی کلام دکن کے محاورے سے قریب ہے اور آخری کلام محاورہ دہلی سے اثر پذیر ہے۔ دہلی کے ادبیات میں یہ بھی شامل ہے کہ انھوں نے غزل کو نیا رنگ و آہنگ بخشا اور اسے اس قابل بنایا کہ وہ عاتقاہوں، مراختوں اور ادبی محفلوں کو گرما سکے۔

اس عہد کے لکھنے والوں میں سید شاہ محمد قادری، شاہ ولی اللہ قادری مستحکم قطعی نامہ ابوالفضل صاحب طور پر لائق ذکر ہیں۔ اس کے بعد محمد باقر آگاہ، مولانا غلام اور قاضی بدر اللہ نے اردو کے مذہبی، ادب میں اضافہ کیا لیکن ان کی زبان قدیمت آمیز ہے اور شمال کے متقابل میں ادبی محاسن سے محروم ہے۔ جن لوگوں نے دکن کے قدیم محاورے کی پیروی کی اور اورنگ آباد سے متاثر نہیں ہوئے ان میں عسکری اور وجدی کا نام لیا جاسکتا ہے۔ عسکری کا مقابلہ بیجاپور کے مشہور شاعر نصری سے کیا جاتا

لیکن سترہویں صدی کا اواخر اور اٹھارہویں صدی کا اوائل اردو شعروادب کے لئے بڑا سازگار رہا۔ کیونکہ اسی زمانے میں اردو نے مغل دربار میں بار پایا۔ شاہان اودھ نے اس کی سرپرستی کی اور پچنگری، فرانسیسی اور انگریز نوواردین نے زبان ہندوستان یا ہندوستانی کی ترویج و اشاعت کے لئے سینٹ جارج کالج مدراس، فورٹ ولیم کالج کلکتہ اور دہلی کالج قائم کئے۔ اس دوران بھی دکن کا تسلسل قائم رہا۔ گولکنڈہ کا رواج کم ہو گیا لیکن شریں یہ روایت برقرار رہی۔ بالآخر سرسید تحریک نے دکنی کے چلن کو بالکل موقوف کر دیا۔

جامعہ عثمانیہ کے قیام کے بعد تو یہ داستان باستان صرف بولی کے روپ میں رہ گئی۔ اور صرف دھندو و محاورہ زبان کے اعتبار سے معیار اردو دکنی سے اس حد تک مختلف ہو گئی کہ دکنی عکوارد و کبجاہو روپ سمجھا جانے لگا۔

اردو ادب

(سقوط دکن سے ۱۸۵۷ء تک)

ہندوستان میں ترکوں کی حکومت قائم ہو جانے کے بعد گجرات میں گجراتی، بنگال میں بنگالی، سندھ میں سندھی، دہلی میں کھڑی بولی، سمر میں برج بھاشا، اودھ میں اودھی اور دکن میں دکنی یا قدیم اردو کو فروغ حاصل ہوا اور ان کے لکھنے کے لیے ابتدا میں باعلوم فارسی رسم خط ہی استعمال کیا گیا۔ سکندر لودی ۱۳۸۸ء - ۱۵۱۸ء کے زمانے میں نو فارسی رسم خط میں ہندوستانی آوازیں مثلاً ٹ، ڈ، ژ بھی شامل ہو گئی تھیں۔ دکنی یا ہندوی کا لفظ جس کی روداد ہم آگے بیان کریں گے کبھی بھی فارسی ادب سے محیر کرنے کے لیے بھی استعمال کیا گیا ہے۔ اس میں دکنی ریاستوں کی بدولت قابل توجہ ادب کا اضافہ ہو چکا ہے۔

اورنگ زیب نے ۱۶۸۹ء میں بیجاپور اور اس کے ایک سال بعد گولکنڈہ پر قبضہ کر لیا۔ اب کابل سے کاوی کی تک مغلوں کا پرچم ہرا رہا تھا۔ یہ واقعہ سیاسی اعتبار سے نہیں بلکہ تہذیبی اور لسانی نقطہ نظر سے بھی اہم ہے۔ اورنگ زیب نے اورنگ آباد کو اپنا دوسرا دار الخلافہ بنایا۔ جو محمد بن تغلق کے انتظامیہ کے مرکز یعنی دولت آباد سے صرف چند میل فاصلہ پر واقع ہے۔ اس لیے اورنگ آباد کی زبان دکن کے دوسرے علاقوں کے مقابلے میں دہلی سے قریب ہے۔

دکن کا دہلی کے رشتے میں منسلک ہو جانا معمولی واقعہ نہیں ہے۔ یہ فوج کشی ۱۶۸۱ء میں شروع ہوئی اور ۱۶۹۰ء میں پورا دکن اورنگ زیب کے قبضہ اختیار میں تھا۔ گولکنڈہ اور بیجاپور کی ریاستیں ہمیشہ کے لیے نابود ہو گئیں اور اورنگ آباد مغلوں کا دکنی دار السلطنت بن گیا۔ مغلوں کے تسلط نے اس علاقے کا رشتہ نواح دہلی کی زبان سے، جو اردو کا تولد و مہد تھا، پھر قائم کر دیا۔ دوسری اہم بات یہ ہے کہ وہ شعرا اور شہزادے جو نئے حالات سے مقابلہ

اقدار میں کوئی فرق نہیں رہ گیا تھا۔

انیسویں صدی میں دہلی تحریک بھی ابھری جس کو دراصل ولی اللہی تحریک کہنا چاہتے۔ یہ حضرات مذہبی اصلاح کے ذریعہ ایک ایسا فعال معاشرہ پیدا کرنا چاہتے تھے جو انگریزوں کا مقابلہ کر سکے۔ اسی وجہ سے حضرت شاہ فیض الدین اور حضرت شاہ عبدالقادر نے قرآن پاک کے اردو میں ترجمے کیے تاکہ لوگ اسلام کی اصلی خوبیوں کی طرف رجوع کر سکیں۔ دہلی تحریک ہندوؤں کے خلاف نہیں تھی، انگریزوں کے خلاف تھی۔ دہلی علما نے کوئی فتویٰ امر مہوں یا سکھوں کے خلاف شائع نہیں کیا۔ انگریزوں کے خلاف شائع کیا۔ ان کا سامنا لطیف، ان کا رویہ ان کے سپاہی ہندو ریاستوں میں سے ہو کر گزرتے تھے۔ اور ہندو راجاؤں اور عہدیداروں کی مدد سے اپنے مقاصد میں کامیاب ہوتے تھے۔ شاہ ولی اللہ اور شاہ عبدالعزیز نے ہندو مذہب کی مخالفت نہیں کی۔ چند ہندو رسوم کے اختیار کرنے کی مخالفت کی ہے۔ شاہ عبدالعزیز اور شاہ ولی اللہ دونوں مذہب کے معاملے میں کسادہ دل تھے اور موزن الذکر کشرن جی کو بہت بڑا درجہ دیتے تھے۔

دہلی تحریک میں جو لوگ شامل تھے وہ زیادہ تر غریب اور پختہ طبقہ کے لوگ تھے۔ جن کی تعلیم زیادہ نہیں تھی۔ ان لوگوں نے آسان نثر میں کتابیں لکھیں اور اپنے چھاپہ خانہ میں چھپوائیں تاکہ کوام تک پہنچ سکیں۔ اس سے اردو نثر کو یہ فائدہ پہنچا کہ اس میں آسان اور مجلس اسلوب کا رواج ہو گیا۔ دہلی تحریک پشاور سے پشتونک اور بنگالی سے کرنول تک پھیلی ہوئی تھی۔ اس لیے دہلی علما نے آسان نثر کو چھاپے کے حروف میں پورے ملک تک پھیلا دیا۔ بغیر ان کی کوششوں کے دہلی کالج اور سرسید کی کوششیں بار آور نہیں ہو سکتی تھیں۔ دہلی ادب نے ان کے لیے راستہ کھول دیا اور جدید اردو نثر کی شاہراہ متعین کر دی۔

دہلی کالج اور دہلی مصنفین کی کوششیں اس اعتبار سے بہت اہم ہیں کہ وہ اس نظر سے کی قطعی تردید کرتے ہیں کہ میرا سن اور سرسید کا درمیانی زمانہ ادبی سرگرمیوں سے خالی ہے۔ اس زمانے میں فارسی سرکاری زبان تھی اور بنگال کی دیوانی تقویمیں کرتے وقت بھی اس کے تحفظ کا پورسور سامان کیا گیا تھا۔ اردو کسی اعتبار سے ہی دامن تھی۔ وہ نرم و نازک بیل کی طرح فارسی کے درخت سے چمٹی ہوئی تھی۔ اس لیے اردو نثر و نظم پر فارسی کا اثر ایسا حیرت انگیز نہیں ہے۔ حیرت انگیز یہ امر ہے کہ دہلی مصنفین نے سرسید کی تحریک سے پہلے آسان نثر لکھنے کی کوشش کی اور اس کو عوامی ضروریات کا تابع کر دیا۔

فورٹ ولیم کالج لارڈ ویلز کے زمانے میں فیض میسوری توشی میں قائم کیا گیا تھا۔ ویلزی اس کو مشرق کا دانش کدہ بنانا چاہتا تھا۔ تاکہ اس کے ذریعہ ایشیائی علوم اور ہندوستانی زبانوں پر تحقیق ہو سکے لیکن ایسٹ انڈیا کمپنی کے ڈائریکٹر ایک ایسے اقامتی کالج کے لیے بھی تیار نہیں تھے جس میں اردو کے بٹیس لڑکے فارسی کے چھتیس لڑکے، عربی کے آٹھ لڑکے اور بنگالی کے چھ لڑکے زیر تعلیم ہوں۔ چنانچہ ۲۷ جنوری ۱۸۰۲ء کو یہ حکم صادر کیا گیا کہ کالج کو فوراً بند کر دیا جائے۔ لیکن ویلزی اپنی بات پراڑا رہا اور اس نے لکھا کہ اگر اس چھوٹے سے کالج کو بھی بند کر دیا گیا تو برطانوی حکومت ختم ہو جائے گی اور اس کے اقتدار کا جنازہ نکل جلے گا۔ بالآخر ۱۸۰۳ء میں کمپنی کے ڈائریکٹر کالج کو چلانے پر آمادہ ہو گئے لیکن لارڈ ویلنگٹن کے زمانے میں انگریزی زبان کے ہم توا غالب

ہے۔ ان کی شہنشاہی و یک پٹنگ اور زجت لگن ابھی تک منظر عام پر نہیں آئیں لیکن منطقی الطریقہ منظم ترجمہ بھی پچھا شائع ہو چکا ہے۔

دکن پرنٹوں کا تسلط ۱۸۸۷ء سے ۱۹۰۷ء تک یعنی ۳۷ برس رہا۔ یہ مدت اتنی کم ہے اور اس زمانے میں رسل و رسائل کی دشواریاں اتنی زیادہ تھیں کہ نئے رجعات زیادہ نہیں ابھر سکے۔ اور اردو کا قاعدہ و پیش ان ہی معنوی خطوط پر چلتا رہا، جو سلاطین گول کنڈہ اور بیجا پور کے زمانے میں مرتب ہوئے تھے۔ دکنی اردو کا قدیم رجحان میسور اور دیور میں قائم رہا۔ لیکن اورنگ آباد اور حیدر آباد میں دہلی کے متبع پرنٹرز کیا جانے لگا۔ بعض شعرا دکن کو چھوڑ کر شمالی ہندوستان چلے آئے اور طرز دہلی کی پیروی کرنے لگے۔ دکن میں مغلوں کا اقتدار ختم ہونے کے بعد اردو کا مرکز پھر شمالی ہندوستان میں منتقل ہو گیا۔ ولی اور مظہر جان جاناں کی زبان در حقیقت وہ زبان ہے جس کو تاریخ عصرہ سے سنوار رہی تھی دکنی ادب کے ذریعہ اردو میں جو ہندوستانی رنگ آیا تھا وہ پھیکا پڑ گیا اور اب وہ فارسی کے قاب میں ڈھلنے لگی۔

۱۸۳۹ء میں جب نادر شاہ کا حملہ اور دہلی میں قتل عام ہوا تو ہندوستانیوں

میں نہ صرف نادر شاہ کے خلاف نفرت پیدا ہوئی بلکہ اس کی زبان کے خلاف بھی رد عمل ہوا۔ اسی زمانے میں غلام قادر وہ ہندے شاہی خاندان پر طرح طرح کے مظالم کیے اور بادشاہ (شاہ عالم) کی آنکھیں نکال لیں۔ مہنتوں اور جاؤں کی شورش نے بھی دہلی کا امن و امان برہم کیا۔ غرض یہ وہ زمانہ تھا جب ملک میں کوئی بھی آسودہ حال نہ تھا۔ یہ صورت حال صوفیانہ فکر کے فروغ کا سبب بنی۔ یہ صوف جس کا افہار اردو شاعری میں گونا گوں طریقے سے ہوا ہے اس نے ان نامساعد حالات میں چھپنے کا ایک طریقہ سکھایا۔ صوفی شعرا نے دربار کی زوال آمادہ ردائیا کے خلاف خاموش احتجاج کیا۔ اور دنیا کی بے ثباتی کا نقشہ کھینچا۔ جو چیز باقی رہنے والی ہے وہ ذات واحد، یعنی ابدی سچائی اور انسانی درد مندگی ہے۔

یہ دور ۱۸۵۷ء پر ختم ہوتا ہے عظیم الشان مغل تہذیب کا بھی اختتامی دور ہے۔ اسی زمانے میں بہت سے شاعر دہلی کی مصیبتوں سے تنگ آکر لکھنؤ چلے گئے اور اس عدل آبادی خزاں سے لکھنؤ کی چمن بندی کی گئی۔ جب لکھنؤ کی سیاسی آزادی مستحکم ہوئی تو ادب میں بھی دہلی کا تسلط ہو گیا۔ یہ مہاجرت تو آسان تھی لیکن دہلی سے سب رشتوں کا منقطع کرنا گوشت کا ناخن سے جدا کرنا تھا۔ اس لیے کہ اصلاً دونوں تہذیبیں ایک ہی تھیں۔ مہاجر شاعر لکھنؤ میں بھی یہ کہتے تھے "از خاک پاک دہلی ہستم" اور ابتدا میں دہلی ہی کی روایات کو مستند سمجھتے تھے۔ مگر ریشے کا عروج اور شہنشاہ کی ترقی پر حال لکھنؤ کی مہر مونی منت ہے۔

مغل سلطنت کا یہ آخری دور سیاسی اعتبار سے ضرور زوال و انحطاط کا دور تھا لیکن فکری اعتبار سے اس کو ارتقائی دور کہا جاسکتا ہے۔ اس دور کے ادبی علم زمانے کے بعض شناساں تھے اور اہل تصوف نے ان روادارانہ رجحانات کو تقویت دی جو دارا شکوہ سے شروع ہوئے تھے۔ مثلاً ان کا خیال تھا کہ ہندو موجدین اور مسلمان صوفیا ایک ہی حقیقت کی تلاش کرتے ہیں اور ان کا اختلاف لفظی زیادہ ہے، حقیقی کم۔ حضرت شاہ عبدالعزیز بھگوت گیتا کو اور مرزا مظہر جان جاناں دیودن کو مقدس کتاب سمجھتے تھے اور یہ عقیدہ رکھتے تھے کہ ہندو کو حید سے خالی نہیں ہیں۔

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ انیسویں صدی کے وسط میں ہندو اور مسلم تہذیبیں شریو شکر ہو گئی تھیں۔ ان کے رسم و رواج اور آداب زندگی اور میزان

صہبائی بھی۔ پیارے لال آشوب بھی اور منشی ذکار اللہ بھی۔ بنگال میں جو نشاۃ ثانیہ آئی تھی اس کی حیثیت تمام تر ادبی قہمی لیکن دہلی میں اس کی حیثیت سائنسی، فکری اور عقلی تھی۔ مولوی نذیر احمد نے لکھا ہے کہ اگر میں دہلی کالج میں نہ بڑھتا تو اندھا بہرا گونگا رہتا۔

دہلی کالج کی شخصیتوں میں ماسٹر رام چندر کی حیثیت بہت ممتاز ہے انھوں نے سترہ کتابیں مرتب کیں جو سائنس، تاریخ، ریاضی اور جغرافیہ سے متعلق ہیں انھوں نے عقلی فکر اور سادہ اسلوب پر زور دیا۔ وطن دوستی اور سائنسی اور غیر جذباتی طرز فکر کو رائج کرنے کی کوشش کی۔ سماجی شعور سائنسی اور سادہ اسلوب میں وہ بلاشبہ سرسید اور حالی کے پیش رو ہیں۔

فورٹ ولیم کالج کا ایک بڑا کارنامہ اردو پریس کا قیام ہے۔ ڈاکٹر جان گل کرسٹ اور کالج کے مشینوں کی ساری تصانیف اسی پریس میں چھپتی تھیں۔ اودھ کے فرماں روا غازی الدین حیدر نے کھنڈو میں ٹائپ کا چھاپہ خانہ قائم کیا۔ اور سب سے پہلے مشہور لغت "مفت قلم" شائع کی۔ دوسری قابل ذکر کتاب "لارڈ بروگھن" (Brooghan) کی انگریزی کتاب "پلیزائر آف سائنس" (Pleasure of Science) کا ترجمہ ہے۔ کالج میں چھاپے کی جو سہولتیں تھیں وہ صرف مصنفین کالج کے لیے محدود تھیں۔ بیرون کالج کے مصنفین پریس کی سہولتوں سے ۱۸۳۷ء کے بعد ہی استفادہ کر سکتے۔ حکیم شریف خاں نے قرآن پاک کا ۱۷۷۰ء میں اردو میں ترجمہ کیا لیکن یہ اشاعت سے عروم رہا اور اس سے پیشہ ور نہیں ہوا۔ ۱۷۹۰ء میں شاہ عبدالقادر نے قرآن پاک کا اردو میں ترجمہ کیا جس کی سنگ میل کی سی حیثیت ہے۔ بیرون کالج کے مصنفین میں انشاء اللہ خاں انشا کی رانی کیٹی کی کہانی "اور ڈریائے لطافت" کا ذکر کیا جاسکتا ہے۔ موخر الذکر مرزا محمد حسن قتیل کے اشتراک سے مرتب کی گئی اور اردو قواعد پر پہلی کتاب ہے۔ انشا کی تصانیف سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اردو میں انگریزی الفاظ بھی داخل ہونے لگے تھے۔ رانی کیٹی کی کہانی ایک چھوٹی سی داستان ہے جس میں صرف ہندوستانی الفاظ استعمال کیے گئے ہیں۔ انشا نے سنگ گوہر کے نام سے بھی ایک قصہ لکھا جس میں کوئی نقطہ دار حرف استعمال نہیں ہوا ہے۔

صاحب فساد بخت مرزا رجب علی بیگ سردار کا نام غیر معمولی شہرت کا حامل ہے اس فساد کا قطعاً زاد نہیں ہے لیکن اس کی رنگین نثر اس تاریخی دور کی یادگار ہے۔

اس زمانے کی اردو نثر صرف داستانوں اور قصوں تک محدود نہیں ہے۔ اردو میں سائنسی لٹریچر بھی ۱۷۹۸ء سے مسلسل ملتا ہے اردو زبان میں سائنسی کی سب سے قدیم کتاب "بحر حکمت" ہے جو ۱۷۹۸ء میں کھنڈو کے مطبع مسیحائی سے شائع ہوئی۔ اس کے بعد نواب محمد فزاہ الدین خان امیر کبیر خاں الامرا نے مٹھانی کی کوششوں سے اردو میں انگریزی اور فرانسیسی کی سائنسی کتابیں ترجمہ ہوئیں اور ۱۸۳۳ء میں انھوں نے ایک دارالترجمہ کی بنیاد رکھی۔ اس دارالترجمہ میں غلام محمد الدین خان متین حیدر آبادی، میرامن علی دہلوی، میر شجاعت علی رتن لال اور مسٹر جوس کام کرتے تھے۔ خاں الامرا نے دارالترجمہ کے ساتھ ایک سنگی چھاپہ خانہ بھی قائم کیا جس میں سائنسی آلات کے نقشے بھی چھپتے تھے۔

۱۸۰۳ء میں لارڈ ڈیک کی فوجیں دہلی میں داخل ہوئیں اسی سال

آگے اور گورنر جنرل نے ۱۸۳۱ء میں کالج کی کونسل کو برطرف کر دیا۔ لیکن یہ کالج پورے طور پر لارڈ ڈلہوزی کے زمانے میں ۲۴ جنوری ۱۸۵۳ء کو بند ہوا۔

فورٹ ولیم کالج سے اردو کو بالواسطہ فائدہ پہنچا لارڈ ویلزلی کا خیال تھا کہ ہندوستان پر حکومت کرنے کے لیے ہمیں ہندوستان کو جاننا چاہئے۔ اور اس ملک کو جاننے کے لیے لوگوں سے گفتگو کرنا چاہئے اور گفتگو کے لیے یہ ضروری ہے کہ ان کی زبان کی واقفیت ہو۔ چنانچہ اس کالج کا ایک اہم مقصد یہ تھا کہ ایسٹ انڈیا کمپنی کے انگریز ملازمین کو اردو پڑھائی جائے اور یہ کام اس وقت تک نہیں ہو سکتا تھا جب تک کہ نئے طرز کی کتابیں تیار نہ کرائی جائیں۔ چنانچہ اس کالج کے مشینوں کو یہ ہدایت کی گئی کہ وہ تکلفات سے الگ ہو کر روزمرہ کی زبان میں ایسی کتاب لکھیں جو ہندوستانی ذہن اور ہندوستانی معاشرت کو سمجھنے میں مدد دیں۔ اس سلسلے کی سب سے اہم کتاب "باغ و بہار" ہے جس کے ایک سو سے زیادہ ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں لیکن عجیب بات یہ ہے کہ اہل کھنڈو نے اس کو شاستہ زبان قرار نہیں دیا۔ یہی نہیں بلکہ انھوں نے اس کالج کے مصنفین کی کسی کتاب کو بھی درخور اعتنا نہیں سمجھا۔ اس اعتبار سے اہم کہہ سکتے ہیں کہ فورٹ ولیم کالج ایک جزیرہ تھا جو مروجہ میلانات سے الگ تھلک تھا۔ اس نے اپنے گرد و پیش کے ماحول پر کوئی خاص اثر نہیں ڈالا اور اس کی کتابیں باہر درس میں شامل نہیں ہوئیں۔ البتہ برطانوی اقتدار قائم ہو جانے کے بعد اس رجحان کو مزید تقویت حاصل ہوئی جو دہائی مصنفین اور فورٹ ولیم کالج کی بدولت شروع ہوا تھا۔

برطانوی انیسویں صدی کی دوسری دہائی سے نمایاں ہوتا ہے۔ ۱۸۲۵ء میں (قدیم) دہلی کالج قائم ہوا جس کی بدولت اردو میں نئے اور سائنسی خیالات داخل ہوئے۔ ۱۸۳۳ء میں اس کالج نے ایک ورنیکولر ٹرانسلیشن سوسائٹی قائم کی جس کے ذریعے اردو میں سائنسی کتابوں کا اضافہ ہوا۔ کالج کے استاد رام چندر نے دو اخبارات "حب وطن" اور "غیرالناظرین" شائع کیے۔ جن کے ذریعے اہل اردو مغربی خیالات اور ایک نئے طرز فکر سے روشناس ہوئے اور ایک پریسنگ ڈاکٹر اشپرنگر کی کوششوں سے ایک اخبار "قرآن السعیدین" شائع ہونا شروع ہوا۔ جس کا مقصد مشرق اور مغرب کو ملانا تھا۔ جب ہم ان کوششوں کو یکجا کرتے ہیں اور ان انکار تازہ کا جائزہ لیتے ہیں جو اس وقت اردو کے حلقے میں پیدا ہوئے تو بلا تامل یہ کہا جاسکتا ہے کہ دہلی میں ایک سائنسی نشاۃ ثانیہ قائم ہو چکی تھی۔ اور غدر سے پہلے مغربی علوم و فنون کی پوچھوں نے ذہن اور ضمیر میں تبدیلیاں پیدا کر دی تھیں۔ ۱۸۴۳ء میں دہلی سوسائٹی قائم ہوئی جس کا مقصد ادبی مسائل پر بحث کرنا تھا۔ مرزا غالب جی کی وفات ۱۸۴۹ء میں ہوئی اس سوسائٹی سے وابستہ تھے۔ انھوں نے اردو نثر میں ایک نیا طرز نکالا اور بقول خود مرزا اسلہ کو مکالمہ بنادیا۔

اردو کی تاریخ میں قدیم دہلی کالج کی بھی نمایاں حیثیت ہے۔ اس کے مخاطب فورٹ ولیم کالج کے برخلاف انگریز نہیں بلکہ ہندوستانی تھے۔ اس کو قدیم سے بھی محبت تھی اور جدید سے بھی۔ اس نے اردو کو بھی فروغ دیا اور نئے خیالات کو بھی رائج کیا۔ اس میں سائنس، تاریخ، جغرافیہ اور ریاضی تمام علوم اردو کے ذریعے پڑھائے جاتے تھے یہ سکولر ادارہ تھا۔ اس میں رام چندر بھی تھے مولانا

کا ڈرامہ سب سے پہلا ہے۔ یہ ۱۸۱۶ء اور ۱۸۱۸ء کے درمیان لکھا گیا اور پہلی دفعہ دہلی یونیورسٹی کے اردوئے معلیٰ قدیم اردو نمبر میں شائع ہوئے۔ اسی سلسلے میں واجد علی شاہ کی تصنیف "وادھانہا" کے قصے کا ذکر کیا جاسکتا ہے جو ایک قسم کا اویس راہے اور ۱۸۴۲ء اور ۱۸۴۶ء کے درمیان لکھا گیا سید آقا حسن امانت کی "اندراہا" ۱۸۵۲ء میں شائع ہوئی۔ بلیک طرہ یہ ہے جو موسیقی کی مدد سے مرتب کی گئی ہے اور جس کے بعض اجزا میر حسن کی شکر البیان سے ملتے جلتے ہیں۔

اردو کا پہلا اخبار فوجی اخبار تھا جو میونسپلٹان کی سرپرستی میں شائع ہوتا تھا۔ یہ انگریزوں کا سخت مخالف تھا اور صرف میسر کے فوجیوں میں تقسیم کیا جاتا تھا۔ سری رنگا پٹم کے سقوط کے بعد یہ اخبار بند ہو گیا۔ ۱۸۲۲ء میں کلکتہ سے "ہام جہاں نما" شائع ہوا۔ اس کے ایڈیٹر لالہ سدا سکھ اور پرسیس (W.E. Pearce) تھے۔ ۱۸۳۵ء میں چارلس مٹکاف (Charles Metcalf) نے دہلی اخبارات کو آزادی دے دی اور اس کے ایک سال بعد ۱۸۳۶ء میں اردو کو علاقائی زبان قرار دے دیا گیا۔ ان دو وجوہ سے اردو اخبار کو بڑی ترقی ہوئی۔ ۱۸۳۶ء میں آغا محمد باقر نے دہلی اردو اخبار شائع کیا۔ اس کے اگلے سال سید احمد خاں کے بھائی سید محمد نے "سید الاخبار" نکالا۔ ۱۸۴۵ء میں دہلی کا ہفتہ وار اخبار "قرآن السعدین" شائع ہوا۔ اس پرچے کو ڈاکٹر اسپر اگمر نے سائنس کے فروغ کے لیے نکالا تھا۔ ۱۸۴۵ء اور ۱۸۴۷ء سے ماسٹر رام چندر کے دو ماہوار رسالے "فوائد النافذین" اور "محب ہند" شائع ہونا شروع ہوئے۔ ان کا بھی مقصد سائنسی خیالات کو رائج کرنا تھا۔ ان کی بدولت اردو میں آسان نثر اور فکر و نظر کے نئے پیمانے آئے۔ ۱۸۴۵ء میں دہلی کالج کے مولوی کریم الدین نے اپنا اخبار نکالنا شروع کیا۔ ۱۸۵۰ء میں لاہور سے "کوہ نور" شائع ہوا اور ۱۸۵۲ء میں سید جمیل الدین نے دہلی سے "صادق" اخبار نکالا جو ۱۸۵۷ء کی بغاوت میں گھر گھر مقبول ہو گیا تھا۔ ۱۸۵۹ء میں شمالی مغربی صوبے میں اردو کے ۲۳ اخبار اور ۲۳ پریس تھے۔ ان اخباروں کی تنقید نے ۱۸۵۷ء کی بغاوت کے لیے فضا ہموار کر دی اور وطن دوستی کا ایک نیا احساس پیدا کر دیا۔

۱۸۰۰ء کے درمیان جو شعری تخلیقات پیش کی گئیں ان کے مصنف ہندوستانیوں کے علاوہ ہندوستان میں بسے ہوئے یورپی باشندے یا مخلوط نسل کے (Indo-European) بھی تھے ایسے اردو شاعروں کی لمبی فہرست تیار کی جاسکتی ہے جو ہندو، بنگالی، ہندو فرانسسیسی، ہندو جرمن، ہندو اطالوی اور ہندو برطانوی تھے۔ شعری اعتبار سے ان کی تخلیقات کوئی بڑا درجہ نہیں رکھتیں لیکن اس سے اردو کی وسعت اور مقبولیت کا ہندو انداز ہ ہوتا ہے۔ ۱۷۹۰ء اور ۱۸۰۷ء کے درمیان سر ویلیئم جیمز (Sir William Jones) نے کالی داس کی گفتگو کا انگریزی میں ترجمہ کیا۔ یہ واقعہ غیر معمولی اہمیت کا حامل ہے۔ اس کے بعد برطانیہ نے مشرق کو سمجھنے کی کوشش کی، چارلس (Chaucer) ہندوستانی قصوں سے روشناس تھا۔ ڈرائڈن نے اورنگ زیب کی زندگی کو ڈرامے کی شکل میں پیش کیا تھا۔ ٹینیسن (Tennyson) غزلوں سے دلچسپی رکھتا تھا۔ یہ عجیب زمانہ تھا۔ کہنی کے افسانہ بالا دست بے ایمانی سے روپیہ جمع کرنے کے درپے تھے۔ ان کا سارا وقت بڑا ہوس اور رخصت

سدا سکھ لال نے تہذیب نامہ مالی گزاری کے نام سے ایک کتاب شائع کی۔ انھوں نے ایک کتاب زراعت پرنگشا کی تہذیب کے نام سے بھی لکھی ہے۔ ۱۸۲۱ء میں اردو میں مغربی طب پر ایک کتاب شائع ہوئی جس پر کپڑی جون ولیم شیلر نے نظر ثانی کی۔ یہ کتاب دراصل (Materia Medica) کا اردو ترجمہ ہے۔ اسی زمانے میں زراعت، معدنیات، میکانیات، طبیعیات، علم ہیئت، کیمیا، ریاضی، فوجی علوم اور سیر وسیاحت اور فن لغت پر کتب میں شائع ہوئیں۔

اسی زمانے کے مورخوں نے اردو میں فارسی کے طرز پر تاریخی کتابیں لکھیں۔ بعض کتابیں فارسی سے ترجمہ ہیں۔ میر بہادر علی حسینی کی "تاریخ آسام"، حیدر بخش حیدر کی "تاریخ نادری اور میر تقی علی انیسویں کی آدھار شعل فارسی کے تراجم ہیں۔ ان میں آخری کتاب بھان رائے کی خلاصہ التواریخ کی تخلص ہے۔ ۱۸۴۷ء میں سر سید احمد خاں نے صہبائی کی مدد سے مرصع ترین آثار العنادید لکھی۔ اور ابو الفضل کی تعلقات اکبری کی تقلید میں شاعروں، مونیوں اور فنکاروں کا بھی ذکر کیا۔ اس کتاب کا دوسرا اوڈیشن ۱۸۵۴ء میں شائع ہوا جو نیشا صاف اور سادہ اردو میں ہے۔ اس کتاب کا فرانسیسی میں ترجمہ ہوا اور اسی کی بنیاد پر سر سید رائل ایسیابک سوسائٹی کے قیام پر ہوئے۔

اس زمانے کی اردو نثر کا ذکر نہ کر رہے اگر ساحت ناموں کا ذکر نہ کیا جائے۔ یوسف خاں کپل پوش پہلے سیاح تھے جو انگلستان گئے اور انھوں نے اپنا سفر نامہ اردو میں لکھا۔ وہ ۱۸۳۷ء میں روانہ ہوئے اور ۲۷ جولائی ۱۸۳۸ء کو واپس آئے۔ یوسف خاں کپل پوش حیدر آباد کے رہنے والے تھے۔ انگریزی سے واقف تھے۔ انھوں نے شاہ اودھ نصیر الدین حیدر کی ملازمت کے زمانے میں انگلستان جانے کا قصد کیا اور تجارتات فرنگ نام سے ایک کتاب لکھی جو ۱۸۴۷ء میں ماسٹر رام چندر کے رسالے "محب ہند" میں قسط وار شائع ہوئی۔ بعد میں یہ سفر نامہ کتابی صورت میں نول کشور سے شائع ہوا۔ اس زمانے کی اردو نثر میں عظیم داستانیں بھی لکھی گئی ہیں ان میں چٹوٹی اور بدایوں، بھوت پریت، چادوگر اور درویش بادشاہ اور وزیر کی داستانیں ہیں۔ ان میں عشق و عاشقی بھی ہے اور ہمدردی بھی۔ زیادہ تر داستانیں فارسی یا سنسکرت کی تخلص یا چربہ ہیں۔ ان کی ضخامت دیکھ کر حیرت ہوتی ہے۔ "داستان امیر حمزہ" اور داستان طلسم ہوش و بآستہ ہزار صفحات پر مشتمل ہیں۔ بوستان خیال میں چار ہزار صفحات ہیں۔ اسی طرح خورش و دیم کا بجے بھی بہت سے قصے شائع کیے جن سے اس زمانے کی معاشرت پر روشنی پڑتی ہے۔ اس سلسلے میں میر حسن کی "بلغ و ہار"، حیدر بخش حیدر کی طوطا کہانی اور آرائش محفل اور خلیل خاں اشک کی داستان امیر حمزہ خاص اقبالی کی مالک ہیں۔

انیسویں صدی کے شروع میں اردو ڈرامے کا بھی آغاز ہوا۔ اس کی ابتدائی تاریخ ابھی تک پردہ خفا میں ہے۔ بعض مورخین کا خیال یہ ہے کہ ڈرامہ پرنگالیوں کی بدولت ہندوستان میں داخل ہوا اور بعض یہ سمجھتے ہیں کہ یہ خالص ہندوستانی چیز ہے۔ لیکن اس میں بھی کوئی شک نہیں کہ جب اردو ڈرامہ کا آغاز ہوا اس وقت سنسکرت ڈرامہ تھا اور اس کی حیثیت زندہ روایت کی مانی نہیں رہی تھی۔ البتہ اس کے کچھ آثار عامی میلوں، زہس اور سوانگ میں نظر آتے تھے۔ اب تک جو ڈرامے دریافت ہوئے ہیں ان میں مرزا محمد علی اور جانی

بہلاندر ہے جو اردو زبان میں لکھا گیا۔
آخر میں یہ لکھنا بھی ضروری ہے کہ انیسویں صدی میں تفسیر، حدیث،
فقہ، سیرت، مناظرہ اور تصوف کا ایک بڑا سرمایہ جمع ہو گیا جو اردو کے
علاوہ کسی ہندوستانی زبان میں اتناافر موجود نہیں ہے۔

اردو نظم

۶۱۸۰۰-۶۱۸۵۰

شمالی ہندوستان میں شاعری کی باقاعدہ ابتدا اٹھارویں صدی
کے اوائل سے ہوتی ہے۔ دلی کا دیوان جو ۱۷۷۰ء میں دہلی آیا اس نے
شاعروں کو بہت متاثر کیا۔ اس دیوان کو دیکھ کر شاعروں کو حیرت ہوئی کہ وہ زبان
جس کو ہم گھر میں بولتے اور جس میں سودا سلف بچے خریدنے کی گفتگو کرتے ہیں
اس میں یہ صلاحیت بھی ہے کہ وہ جذبات کی نزاکتوں کو پیش کر سکے۔ یہ بھی کہا
جاتا ہے کہ حضرت سعد الشکر گشتی نے دلی کو یہ نصیحت کی تھی کہ آپ فارسی سے
مضامین کو ریختے میں منتقل کریں۔ اس وقت یوں بھی فارسی زبان زوال پذیر
تھی اور فارسی کے مشہور شعرا بھی نقض کے طور پر اردو میں شعر کہنے لگے تھے۔
اٹھارویں، انیسویں صدی سیاسی اعتبار سے بہت پر آشوب تھی۔
ہر طرف بے چینی اور بد امنی تھی۔ لیکن اس سیاسی اجڑی کے باوجود اردو نثری
کرنی رہی۔ آبرو (ف ۱۷۴۷ء)، حاتم (ف ۱۷۹۱ء)، ناجی (ف ۱۷۵۳ء)
مضمون (ف تقریباً ۱۷۴۵ء) اور مرزا مظہر (ف ۱۷۸۱ء) اور دیگر معاصرین
دلی نے اردو کی بڑی خدمت انجام دی۔ انھیں بزرگوں نے اردو زبان کو
مضامین عالی کے لائق بنادیا۔

لیکن ۱۸۰۰ء سے ۱۸۵۰ء تک جہ دو شاعروں کا طوطی بولتا رہا اور
جنھوں نے اردو کے اسالیب پر بے انتہا اثر ڈالا وہ سودا اور میر ہیں۔
سودا کا انتقال ۱۷۸۰ء میں اذہر کا ۱۸۱۰ء میں ہوا۔ یہ شعرا اس دور میں
باقی تو نہیں تھے لیکن ان کے کارنامے زندہ تھے اور شعرا ان کی تقلید پر فخر کرتے
تھے۔ اس دور کے سب سے معروف شاعر اور خدائے سخن میر تقی میر ہیں جن کا لکھنؤ
میں انتقال ہوا۔ جرات، نظیر اکبر آبادی اور مصطفیٰ وغیرہ نے اس دور کی اقتصادی
بے چینی اور سماجی بد حالی کو اپنی آتشیں بظلموں کے ذریعہ شعر کے پیکر میں ڈھال
دیا ہے۔ ان شہر آشوبوں میں اختلافیہ کی بظنی، ثروت ستانی، بے تعلقیات،
مبالغہ آمیزیوں اور بے ہودہ رسوں کا مذاق اڑایا ہے۔ ان نظموں میں اخلاقی
پستی، اقتصادی بد حالی، فودتوں کے پھمپھور، ان شاعروں کی مصیبتوں کی
بڑی خوبصورتی سے ترجمانی کی گئی ہے۔ سودا کی مثنوی سشیدی فولاد خاں پر
محض ایک شخص کی تعجب کا ہی نہیں ہے بلکہ پورے دور کی بد انتظامی پر
طرز ہے۔

میر کی شہرت کا انحصار ان کی غزلوں اور مثنویوں پر ہے۔ مغلیں اور
مگر گری سے لے کر عشق کی ناکامی تک کوئی مصیبت ایسی نہ تھی جو میر نے نہ تعبیر
ہو۔ میر کے یہاں جو درد مندی اور انسان دوستی ہے وہ اردو شاعری کی بڑی
دولت ہے۔ اسی دور کے ایک ممتاز مثنوی شاعر خواجہ میر درد ہیں جن کا انتقال

سرور کی محفل میں گزرتا تھا۔ لیکن اسی زمانے میں کچھ ایسے انگریز بھی تھے جو
ہندوستانی تہذیب اور اردو فارسی کے سرمائے سے باخبر ہونا چاہتے تھے اور
اس تہذیب کے قدردان تھے لیکن ویلے (Wellestly) کے زمانے میں
کالے اور گورے کا فرق اور ان کی باہمی منافرت بہت بڑھ گئی تھی۔ اس افزائ
کو بڑھانے میں عیسائی مشنریوں نے خاص حصہ لیا۔ انیسویں صدی کے شروع
میں انگریز فارسی، اردو شعر کہنے میں فخر محسوس کرتے تھے۔ ہندوستانی غزلوں
سے شادی کرنا بڑا شرف تھا۔ ہندوستانی لباس پہننا فیشن میں داخل تھا۔ لیکن
۱۸۲۷ء کے قریب یہ صورت حال بدل گئی اور انگریزوں نے اپنا آشیانہ ہندوستانی
عوام سے بہت دور بسایا اور ہندوستانیوں کی قسمت میں بھی صرف دور کا
جلوہ رہ گیا۔ تاہم الگزندر (Alexander) آزاد، جیمس اسکندر (James
Skeiner) اور گارڈنرفا کی شاعری دیکھی سے غالی نہیں۔

انیسویں صدی میں اہل یورپ نے اردو کی اہمیت کے پیش نظر اس کے
توا عدد لغات کو مرتب کیا اس سلسلے میں جوزف ٹیلر (Joseph Taylor)
ڈاکٹر گل کر سٹ، ڈاکٹر ایچنگر، جان شکسپیر (John Shakespear)
فلین (Fallon) اور ڈنکن فوربس (Duncan Forbes) کی خدمات
نافذ قابل فراموش ہیں۔ اسی زمانے میں انجیل کے تراجم ہوئے۔ مرزا محمد فطرت اور
ہنری مارٹن کے ترجمے بہت مشہور ہیں۔

اس زمانے کی نثری تخلیقات دیکھنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ انگریزی اثرات
خاموشی کے ساتھ اردو میں سرایت کر رہے تھے۔ عالمی ادب کی مشہور کتابوں کے
اردو میں تراجم بھی ہوئے۔ اور فلسفے، سیاسیات، اقتصادیات، تعلیم اور سائنس
پر اتنا بڑا اثر ہوا کہ گارسی دتاسی یہ کہنے پر مجبور ہوا کہ انیسویں صدی
میں اردو کی دہی حیثیت ہے جو فرانسیسی کی یورپ میں ہے۔

اس دور کی خصوصیت شاعروں کی کثرت ہے۔ گارسی دتاسی نے
۱۸۷۷ء کے لیکچر میں لکھا ہے کہ اردو میں تین ہزار شاعر ہیں۔ لیکن اس نے اپنی
تاریخ ادب میں صرف ۸۰۰ شاعروں کو انتخاب کیا ہے۔ اس وقت قریب
قریب ہر طبقے کے لوگ شعر کہتے اور مشاعروں میں شرکت کرتے تھے۔ یہ
مشاعرے یا مراختے یا جلسے ہر جیسے کی پندرہ تاریخ کو منعقد ہوتے تھے۔ اور
کبھی کبھی ان مشاعروں کی رودادوں کو گلدستے کی شکل میں شائع کیا جاتا تھا۔
مثلاً مولوی کریم الدین نے ۱۸۴۵ء میں گل رعنائ کے نام سے مشاعرہ کی روداد
شائع کی۔ ان مشاعروں کے ذریعے شعر کے معیار مقرر ہوتے تھے۔ اصلاح سخن
کی کوشش کی جاتی تھی۔ بیاضیں اور تذکرے جمع اور شائع ہوتے تھے۔
بعض رقابتوں کو ہوا دی گئی بعض شاعروں کو بڑھایا اور بعض کو گھٹایا
گیا۔

۱۸۰۰ء سے ۱۸۵۰ء کے درمیان بہت سے تذکرے لکھے گئے جو اس
زمانے کے ادبی رجحانات اور معاشرتی زندگی کی غازی کرتے ہیں۔ ان میں
سے بعض کی حیثیت بیاض کی ہے اور ان کی تنقید نے فہرست سے آگے قدم
نہیں اٹھایا۔

یہ بات قابل ذکر ہے کہ اردو شاعروں کے تذکرے عام طور پر فارسی میں
لکھے گئے۔ اس کی وجہ ہے کہ اس زمانے میں فارسی کا بول بالا تھا اور علمی
مطالب اسی زبان میں ادا کیے جاتے تھے۔ مرزا علی لطف کا تذکرہ گلشن ہند

گنگا جی تہذیب بھی پوری طرح نمایاں ہے جس پر اردو کو ہمیشہ فخر رہا ہے۔ انھوں نے غزلیں بھی کہیں اور ان میں میر سے لے کر ناسخ تک کے رنگ کو برتا۔ مگر ان کا بہت بڑا کا نامہ نظم ہی ہے جس میں ہندوستانی تہذیب و تمدن کے تمام نقوش جلوہ گر ہیں۔

ناسخ نے جو خدمت صحیح زبان اور فن شعری کی ہے وہ قابل قدر ہے لیکن اصول شعر پر اتنا زور دیا گیا کہ اس میں شاعری اور جذبات دونوں دب کر رہ گئے۔ ان کے اشعار میں جذبات کی گرمی نہیں ہے محض لفظوں کی تراش خراش ہے ان کے مقابلے پر خواجہ حیدر علی آتش (ف ۱۸۴۶) کے یہاں جذبے کی گرمی اور شعری لطافت نمایاں ہے۔ ان کے یہاں بھی لفظی آرائش اور مرصع سازی ہے لیکن تصوف کی چاشنی اور جذبے کی گرمی بھی ہے۔ اس دور کے مشہور مثنوی نگار دیا شنکر نسیم ہیں، جن کا اختصار ۱۸۴۵ء میں ہوا۔ ان کے یہاں اختصار سے تشبیہات اور استعارات ہیں بڑی تراش خراش ہیں اور لفظوں کی صناعی ہے لیکن لکھنؤ اسکول کا سب سے بڑا کمال مرثیے میں نظر آتا ہے۔ اس لفظی صنعت گرمی کی تلافی اگر قدرت کی طرف سے ہوئی تو وہ یہ میر کا رئیس (ف ۱۸۴۴) اور مرزا دبیر (ف ۱۸۴۵) کو پیدا کر دیا۔ میر انیس سے فصاحت اور بلاغت کا ایک بلند معیار قائم کر دیا۔ ان کی منظر کشی اور جذبات نگاری کے بعض نمونے دنیائے ادب میں ایک خاص امتیاز رکھتے ہیں۔

اسی زمانے میں اردو ڈرامے، اوپرا کی شکل میں ملتے ہیں۔ اس کی سب سے خوبصورت مثال امانت (ف ۱۸۵۸ء) کی اندر بکھا ہے۔ اسی زمانے میں مرزا شوق نے اپنی مثنویاں، بہار شوق اور زمهر عشق لکھیں جو زبان و بیان کے اعتبار سے بے مثل ہیں یہ شاعر نے رعتوں سے نا آشنا ہیں اور ان میں کوئی بے کراں جذبہ نہیں ہے لیکن اس کے باوجود ان میں زبان و بیان کی ایسی قدرت ہے جو اور جگہ نہیں ملتی۔

۱۸۵۴ء میں تمام معاہدوں کو توڑ کر انگریزوں نے اودھ کو برطانوی ہند میں شامل کر لیا اور دوا جد علی شاہ کو معزول کر کے کلکتہ بھیج دیا۔ یہ واقعہ سیاسی اعتبار سے ہی اہم نہیں بلکہ تہذیبی سانحہ بھی ہے۔ اس کے بعد لکھنؤ کی رونق ختم ہو گئی اور بیسیوں شاعر سر پرستی سے محروم ہو گئے۔ اودھ کے آخری تاجدار دوا جد علی شاہ شعر و ادب کے سر پرست اور خود بھی بہت سی کتابوں کے مصنف تھے۔ اور عبدالعلیم شرر نے ان کو ابوالفضل کاظم رشید قرار دیا ہے۔ اودھ پر انگریزی تسلط قائم ہو جانے اور دوا جد علی شاہ کے معزول ہونے کے بعد لکھنؤ کی شعری فضا پر فساد کی جھانک ہے۔

انگریزوں کے داخلہ دہلی کے بعد اوائل ۱۸۵۷ء تک دہلی میں امن و امان قائم رہا۔ مغلیہ سلطنت کی شیعہ جھللائی رہی لیکن گل نہیں ہوئی۔ ادب اور فن کے بہت سے چراغ اس کی بدولت روشن تھے۔ اس زمانے میں دہلی کے اقلیہ بعض ایسے شاعر ابھرے جن کو ادبی تاریخ میں دوا کی شہرت حاصل ہے۔ اس فہرست میں مومن (ف ۱۸۵۱) ذوق (ف ۱۸۵۴)، نسیم دہلوی (ف ۱۸۴۴)، صد الدین آزر (ف ۱۸۶۸) اور شیفیہ (ف ۱۸۵۹) کا نام بہت مشہور ہے۔ لیکن اس فہرست میں سب سے اونچا نام مرزا غالب کا ہے۔ غالب کی آواز اردو میں بالکل نئی آواز ہے۔

۱۸۵۷ء میں ہوا لیکن اردو کی متصفانہ شاعری کا قافدان کے بتائے ہوئے خطمط پر چلتا رہا۔ خواجہ میر درد سارے انقلابات کے باوجود دہلی ہی میں مقیم رہے۔ لیکن سودا، میر تقی میر، میر حسن، مصطفیٰ، انشا اور جرأت سب دہلی چھوڑ کر لکھنؤ جا بیے۔ بعض شاعر فرخ آباد، ٹانڈا، عظیم آباد اور حیدر آباد چلے گئے۔ لیکن لکھنؤ میں اس وقت اہل کمال کی سب سے زیادہ قدر اور دولت کی ریل پیل تھی اس لیے شاعروں کی سب سے بڑی تعداد لکھنؤ منتقل ہو گئی۔

لکھنؤ میں بہار دہلی کی پت جھڑ کے بعد آئی۔ جیسے جیسے لکھنؤ سیاسی اعتبار سے آزاد ہوتا گیا اس نے ادب و شعر میں بھی اپنے سنے رائج کئے۔ لیکن اودھ کا علاقہ کھڑی ہوئی سے دور ہے۔ اس لیے وہاں کی زبان میں ٹھٹھ اردو کا مزہ کم ہے۔ تکلف اور تصنع زیادہ ہے۔ لکھنؤ میں اگر اردو کا تعلق دربار سے زیادہ چھرا ہو گیا اور درباروں کا معیار اخلاقی اعتبار سے بہت گرا ہوا تھا۔ شاعر قرب سلطانی حاصل کرنے کے لیے طرح طرح کی ریشہ دوانیاں کرتے تھے۔ بچہ نگاہیں لکھتے تھے۔ اور اپنے آقاؤں کو خوش کرنے کے لیے سو قیت اور ابتذال سے بھی نہ بچتے تھے۔ انشا (ف ۱۸۱۷) اور مصطفیٰ (ف ۱۸۴۴) کے معرکے دل چسپ بھی ہیں اور عبرت آموز بھی۔ اسی زمانے میں ایسی شاعری کا رواج ہوا جس میں لفظی صنعت گرمی پر زیادہ زور دیا گیا اسی زمانے میں ریختی کا بھی چلن ہوا جس نے شوقین غوروں اور اطرافوں کی زبان کو محفوظ کر لیا۔

لکھنؤ اسکول کا سب سے ممتاز شاعر ناسخ ہے جس نے زبان کے قواعد مرتب کیے اور اس کو کما حقہ آئینہ بنا دیا لیکن وہ اس مواخذے سے نہیں بچ سکتا کہ اس کے زمانے میں شاعری رعایات و تکلفات کا مجموعہ بھی بن گئی اور اس کی سادگی اور فطری پن کو نقصان پہنچا۔

مصطفیٰ کا انتقال ۱۸۴۳ء میں ہوا۔ ان کا شمار اساتذہ سخن میں کیا جاتا ہے۔ انھوں نے میر اور سودا کے طرز کو قائم رکھنے کی بھرپور کوشش کی لیکن ان کے سب سے دل کش اشعار وہی ہیں جہاں انھوں نے مختلف اساتذہ سخن کے رنگ کو ملا کر اپنا رنگ بنایا ہے۔

انھوں نے اردو کے دو تذکرے بھی لکھے جو ہماری ادبی تاریخ میں اہم ہیں۔

انشاء اللہ خواں انشا کا انتقال ۱۲۳۳ھ (۱۸۱۷-۱۸۱۸ء) میں ہوا۔ فن پروری قدرت رکھتے تھے اور بے مثل صلاحیتوں کے حامل تھے۔ لیکن ان کے بارے میں بے تاب کا یہ فقرہ اہمیت رکھتا ہے کہ انشا کو شاعری نے اور ان کی شاعری کو سعادت علی خاں نے تباہ کیا۔ انشا کے کلیات نظم میں تقریباً تمام اصناف کے نمونے موجود ہیں۔

جرأت (ف ۱۸۱۰) نے میر کی تقلید کی لیکن ان کے یہاں نہ میر کا سادہ و گلدازہ نہ ان کی دردمندی نہ ان کا تجرہ۔ ان کا نظریہ عشق ابتذال سے خالی نہیں ہے۔ اسی زمانے کا ایک شاعر سعادت یار خاں (ف ۱۸۰۶) ہے جو اپنی ریختی کی وجہ سے مشہور ہے۔ ریختی کا نقطہ عروج جان صاحب کے یہاں متا ہے جو غوروں کی طرح دوپٹہ اوٹھ کر شعر سناتے تھے۔

اس وقت جب لکھنؤ میں برصغیر شاعری رواج پذیر ہو گئی تھی اردو کے اقلیہ بر نظیر اکبر آبادی خود اور اس نے شاعری کا رشتہ دوبارہ عوام سے جوڑا اور اس کو پھر انسانی قدروں کا آئینہ دار بنا دیا۔ نظیر اکبر آبادی کے یہاں وہ

منزلیں سیاسی بنیاد پر متعین کی جاسکتی ہیں۔ مگر زمانے اور مزاج کی تبدیلیوں کا اثر ادب پر دہر حال پڑتا ہے۔ اس لیے ۱۸۵۷ء سے جب انگریزوں کے انتظام میں ہندوستان کی ادبی زندگی کا ایک نیا دور شروع ہوتا ہے۔ اس سے پہلے کے ادب کو سہولت کے لیے کل سیکڑی اور اس کے بعد کے ادب کو جدید کہا جاسکتا ہے مگر اس کے معنی یہ نہیں لینا چاہئیں کہ ۱۸۵۷ء کے بعد کلاسیکی اثرات ختم ہو گئے۔ کلاسیکی یا روایتی ادب کا سلسلہ جاری رہا۔ مگر جدید فکرونی جو پہلے تجربے کے طور پر شروع ہوا، رفتہ رفتہ اپنی جگہ بنا گیا۔ بساں تک کہ انیسویں صدی کے آخر تک نئے میلانات حاوی ہو گئے۔

ہمارا کلاسیکی ادب مجموعی طور پر اردو وسطی کی قدروں کا نمائندہ ہے۔ اس کی بنیاد ہندوستانی ہے مگر اس میں عجم کے حسن طبیعت کے بہت سے رنگ شامل ہیں۔ اس میں نمایاں فنکارانہ تصوف سے آئی ہے۔ اور اس کے نقش و نگار اس مشرقی تہذیب سے لیے گئے ہیں جو تاریخی اسباب کی بنا پر پربروان چڑھ رہی تھی۔ اس کی شاعری میں جھیل کی پرواز تھی اور فطرت تہذیب اور سماج کی مصوری کی صورتوں کے اثر سے اس میں ایک انسان دوستی آئی اور دیر بار سے اسے ایک رنگینی اور متاعی سکھائی۔ اس دور میں شری پر توجہ کم ہوئی اور زیادہ تر یہ راہ نجات یا داستان سرائی کے لیے ہی استعمال ہوئی اور شاعری سے آرائش کے لیے زیور لیتی رہی۔ نورث ولیم کی جدید نثر تھوڑی سی تھی۔ فرمائش پر لکھی گئی تھی۔ اس میں قصے کہانیوں کا سلیو زیادہ تھا۔ دہلی کالج میں درسی ضروریات کے لیے علمی نثر بھی موجود تھی۔ آئی صحافت رفتہ رفتہ قدیم اسلوب سے آزاد ہوئی اور کارآمد اور عام ہونے لگی۔ مغرب کے علم بشری اور منظم سبب پرور کے اظہار میں صدی کے ادب سے متاثر تھے۔ اسی لیے مغربی اثرات شروع شروع میں وہاں کے نوکلاسیکی ادب کی قدروں کے مظہر تھے۔ انہیں کی رہ نمائی میں ہمارے یہاں جدید ادب حقیقت نگاری کا علم بردار بن کر سامنے آیا۔

۱۸۵۷ء کے بعد سب سے بڑی علمی ادبی شخصیت جو عہد آفرین ثابت ہوئی سرسید کی ہے (پیدائش ۱۸۱۷ء - وفات ۱۸۹۸ء)۔ سرسید کی تحریک کا اثر سب سے زیادہ اردو نثر پر پڑا جس نے ہر لحاظ سے ترقی کی۔ مگر شاعری میں بھی اس کے دریغ سے نئے میلانات آئے۔ سرسید قدر سے پہلے آثار الفوائد اور آئین اکبری کے دریغ سے اپنے علمی ذوق کا ثبوت دے چکے تھے۔ قدر کے بعد انہوں نے اسباب بغاوت ہندوستانی میں انگریزوں کے ہندوستانی حالات اور مزاج سے ناواقفیت اور بے نیازی پر زور دیا گیا تھا۔ انہوں نے ۱۸۶۳ء میں سائنٹیفک سوسائٹی قائم کی جس نے مغربی علوم کی کتابوں کا اردو میں ترجمہ کر کے دہلی کالج کے کام کو آگے بڑھایا۔ ۱۸۶۶ء میں انہوں نے اس سوسائٹی کی طرف سے ملی گزشتہ انسٹیٹیوٹ ٹرول نکال دیا جو ان کے مرتے دم تک جاری رہا۔ ٹرول نے اردو صحافت میں ایک انقلاب برپا کر دیا۔ ۱۸۶۷ء کے آخر میں انگلستان کے سفر سے واپسی پر انہوں نے رسالہ تہذیب الاخلاق جاری کیا جس کا مقصد روشن خیالی کو فروغ دینا اور مذہبی اصلاح اور عقلیت کے لیے فضا ہموار کرنا تھا۔ اس میں ایڈیٹر کے پیکر اور ٹرول کا اثر واضح ہے۔ سرسید کے علاوہ محسن الملک اور چراغ علی نے بھی اس

ان کے یہاں جو انسانی درد مندگی، رواداری، کلیتہاً بے نیازی اور خوش طبعی ہے وہ ادب کی دولت ہے۔ غالب سے پہلے زبان و بیان کے گوشے کو نظر آتے ہیں لیکن فکر و نظر نہیں ہے۔ غالب نے منزل کو نیا رنگ و آہنگ بخشا اور اپنے تخیل کی لالہ کاری اور جذبہ اور فکری حسین آمیزش سے غزل میں بڑی وسعت پیدا کر دی اور اس کی معنویت کے دائرے کو بڑھا دیا۔

غالب کی بڑائی ان کی درد مندگی، انسان دوستی اور سجدہ طرافت میں پوشیدہ ہے۔ انھوں نے اپنے فکرونی سے نہ صرف اپنے عہد کو متاثر کیا بلکہ شعر کے مابعد بھی اثر ڈالا۔ اگر غالب نہ ہوتے تو حالی اور اقبال بھی نہ ہوتے۔ غالب کے معاصرین میں ذوق جو بادشاہ کے استاد بھی تھے بہت مشہور ہیں لیکن ان کے یہاں وہ بصیرت نہیں جو ہمیں غالب کے یہاں ملتی ہے۔

حکیم مومن خاں مومن (۱۸۵۱ء) کی غزلوں میں معنی آفرین، ترکیب کی چستی اور دل و دماغ کی توجہ لیکن ان کا اسلوب پر پیچ ہے۔ فارسی کا اثر بھی ان کے یہاں بہت زیادہ ہے۔ ۱۸۵۷ء کی بغاوت، جاگیردارانہ نظام کی آخری کوشش تھی کہ وہ پرانی اقدار قائم رہیں اور وہ عظمت رفتہ بھر پور آئے لیکن انگریزوں کے نوآبادیاتی نظام نے جو ہندوستانی اقتصادیات کو نقصان پہنچا تھا اور جس طرح لوگ نان و نمک سے محروم ہو گئے تھے اس نے اس بغاوت کو ہمیز کیا۔ اس زمانے کے اخبارات، اس زمانے کے گیت، اس زمانے کے شہر آشوب اور اس زمانے کی غزلیں اس درد و کرب کو ظاہر کرتی ہیں جس سے اہل ملک گزر رہے تھے۔ اور جن کی وجہ سے غدر برپا تھا بہادر شاہ ظفر (ولادت ۱۷۷۷ء - ف ۱۸۶۲ء) کے کلام میں وہ درد و غم پوری طرح موجود ہے جو ان حالات نے پیدا کر دیا تھا۔ ان کی یہ ہمت قابل داد ہے کہ سیاسی برس کی عمر میں اور مئی اور جون کی پتی ہونے کے دھبے میں انھوں نے انگریزوں سے لڑنا پسند کیا لیکن ہتھیار ڈالنا منظور نہیں کیا۔ بہادر شاہ ظفر کا رنگ و نیاں انتقال ہوا اور ان کے ساتھ ہی ہماری ادبی تاریخ کا ایک درختم ہو گیا۔

اردو ادب

(۱۸۵۷ء - ۱۹۱۴ء)

اردو ادب پر مغربی اثرات انیسویں صدی کے آغاز سے ہی پڑنے لگے تھے۔ مگر ان کا مفصل اثر ۱۸۵۷ء کے بعد ہوا۔ فورٹ ولیم کالج کی سہ قدر دہلی کالج میں درسی کتابوں کے لیے مفید مطلب اور واضح امداد زبان، ماسٹر رام چندر کے مضامین اور غالب کے خطوط میں یہ اثرات دیکھے جاسکتے ہیں شاعری کا تعلق روایت سے زیادہ ہوتا ہے۔ اس لیے ۱۸۵۷ء سے پہلے کی شاعری میں صرف غالب کے یہاں تخلیک، ارمیت اور انفرادیت کے نقوش ایک ایسے ذہن کے آئینہ دار ہیں جو روایت کے ساتھ نئے امکانات اور میلانات پر بھی نظر رکھتا ہے۔ ادب سیاسی تبدیلیوں کا کیسے متاثر نہیں ہوتا۔ نہ ادبی ارتقاء کی

اور جس طرح جا بجا ان کی شاعرانہ خصوصیات کی طرحت چند بلغمی جملوں میں اشارے کیے ہیں، ان کی وجہ سے یہ کتاب ایک نگار خاص بن گئی ہے۔ بقول شبلیؒ ”آزاد تحقیقی کے مریدان نہیں مگر وہ دوچار گیتیں بھی ہانک دے تو قوی معلوم ہوتی ہے۔“ آزاد کا اسلوب علمی مضامین کے لیے موزوں نہیں مگر افسانہ نگاران کہن میں، جیسی کہ آب حیات ہے، یہ اپنی بہادر نگار ہے۔ ”دیوارِ اکبر“ میں اکبر کی عظیم شخصیت اور اس کے کارناموں کے ساتھ انصاف نہ ہو سکا، گو فیضیؒ ابو الفضل، خان خاناں اور علامہ عبدالقادر بدایونی کے تذکرے میں آزاد نے لطف پیدا کر دیا ہے یہاں آزاد اپنے ہی اسلوب کے شہید ہیں۔

نظم اور نثر دونوں کے لحاظ سے اس دور میں الطاف حسین حالی کا کارنامہ سب سے وقیع ہے (پیدائش ۱۸۳۴ء - وفات ۱۹۱۳ء)۔ حالی غالب کے شاگرد تھے، شیعہ کی صحبت سے ان کے ذوق کو جلا ہوا، شریعہ میں انہوں نے غزلیں کہیں مگر نظرِ زما نہ شناسا تھی۔ اس لیے لاہور کے قیام کے زمانے میں نظم کی طرحت متوجہ ہوئے، مجموعہ ”نظمِ حالی“ اس دور کی یادگار ہے۔ اس میں مادگی اور حقیقت نگاری کے ساتھ ایک اختلافی اور سماجی نقطہ نظر بھی ہے۔ اس کے بعد سرسید کی عمر کے انہوں نے گہرا اثر قبول کیا اور انہیں کے کہنے پر اپنی مشہور نظم ”مدنِ مد و جزرِ اسلام“ لکھی جس میں شاعری، مدیت، دلبری نہیں صحیفہ کائنات ہے اس میں اسلام کے عروج و زوال کی تصویر بڑی سادگی، روانی اور سوز و گداز کی حامل ہے۔ نظم کے آخر میں اگرچہ خورنہ نے غالب ہو گئی ہے مگر مضامین میں امید کا دامن تھا ہے۔ مدن کے علاوہ حالی کی مشہور نظمیں: شکوہ ہند، خاکِ بیوہ اور حبيب کی داغ بیل ہیں۔ قریباً ہی حالی میں ان کی جدید رنگ کی غزلیں غالب اور محکم محمود خان کے مرثیے ان کی عظمت کی دلیل ہیں۔ اب تک مرثیے بزرگوں، خصوصاً شہسوار کے کر بلا کے ہوتے تھے، حالی نے غالب کے مرثیے میں غالب کی شخصیت اور شاعری دونوں کا لازوال مرقع پیش کیا ہے۔ حکیم محمود خان کے مرثیے میں دہلی کی تہذیبی اور علمی زندگی کی بڑی

جاہل اور تصویر ہے۔ نظم جدید کو حالی نے اپنی نظموں اور غزلوں کے ذریعے خاص بلندی اور وسعت عطا کی۔ مگر نثر میں ان کا کارنامہ اس سے بھی زیادہ اہمیت کا مالک ہے۔ جدید نثر کا آغاز اگرچہ سرسید سے ہوتا ہے مگر حالی نے اسے اور زیادہ چلایا حسین اور مدلل بنایا عقلیت اور استدلال، توازن اور اعتدال اس کی خصوصیات ہیں۔ پدید آموصلوں کے مطابق سوانح نگاری میں حالی سرفہرست ہیں بیانات سعدی، یادگار غالب اور خجیات، جاوید یتیموں کے ان کے اہم کارنامے ہیں اور بعد کی کوششوں کے لیے شمع راہ ثابت ہوئے۔ یادگار غالب کے پہلے صفحے میں غالب کی دلکش اور جامع شخصیت کا بڑا کامیاب مرقع ہے اور دوسرے میں ان کی اردو اور فارسی شاعری کی خصوصیات کا جائزہ لیا گیا ہے۔ غالب کا اعتراف اور مرغان دراصل یادگار غالب سے شروع ہوا، حیات، جاوید یتیمیں انہوں نے سرسید کی زندگی اور کارنامے پر اس طرح نظر ڈالی ہے کہ بقول عبدالحقؒ ”اس میں صرف سید احمد خاں کی سیرت، ان کے حالات اور کارناموں ہی کا ذکر نہیں بلکہ ایک اعتبار سے سنانوں کی ایک ممدی کے تمدن کی تاریخ بھی ہے۔“ آزاد نے حالی سے پہلے ہی نظم اور ادب آب حیات میں، اردو شاعری کے متعلق جو خیالات ظاہر کیے تھے، ان کی اولیت اور اہمیت کو تسلیم کرتے ہوئے

میں مضامین لکھے۔ بقول مولانا ابوالکلام آزادؒ ”اردو نے اس سلسلے کی بدولت اتنا فروغ پایا کہ دقیق سے دقیق مطالب کا اخبار اس زبان میں ہونے لگا۔“ جب سرسید ۱۸۷۶ء میں ملازمت سے سبکدوش ہوئے تو انہوں نے اپنا سارا وقت ایم۔ اے۔ او کالج، گزٹ اور تفسیر القرآن کی نذر کر دیا۔ تفسیر کی چھ جلدیں ان کی زندگی میں اور ساتویں ان کے مرنے کے بعد چھپی، گزٹ کے ذریعہ سے صحافت کی زبان بدلی، اسس کی نظر وسیع ہوئی اور اس کا معیار بلند ہوا۔ تہذیب الاخلاق کے ذریعہ سے تہذیب کے نئے تصور کو عام کیا گیا معاشرت کی خرابیوں اور رسم و رواج کی غلامی پر وار ہوا اور دین پرستی، علم فطرت اور عالم انسانی کی اہمیت پر زور دیا گیا، بغیر ان میں خدا کے قول اور خدا کے فعل میں مطابقت دکھائی گئی۔ سرسید کی مذہبی اصلاح اور تعلیمی و تہذیبی ترقی کی کوششیں، روح عصر کے مطابق تھیں اور جہد و ستائی نشاۃ الثانیہ کے پس منظر میں انہیں دیکھنا چاہیے۔ ان کی جامع شخصیت کے اثر سے معلوم مفکروں اور مضامین کی ایک صف تیار ہو گئی جس نے ابھرتے ہوئے متوسط طبقے کی ذہنی قیادت کی اور نثر کا ایک ایسا اسلوب رائج ہو گیا جس میں مغز بھی ہے اور اسند لال بھی اور انفاک کی دھننی کے بجائے علوم اور دل سوزی کی پیدا کردہ سادگی ہے۔ سرسید کے مخالفوں نے بھی ان کی تقلید میں عام فہم اسلوب اختیار کرنا شروع کیا اور دیکھتے دیکھتے نثر، ہر طرح کے مضامین اور مطالب کے اظہار پر تیار ہو گئی۔

اس دور کی ایک اور اہم شخصیت محمد حسین آزاد کی ہے (سید الشس ۱۸۳۲ء - وفات ۱۹۱۰ء)۔ یہ مشہور شاعر ذوق کے دوست محمد باقر کے بیٹے تھے۔ دہلی کالج کے تعلیم یافتہ اور ذوق کے شاگرد تھے۔ قدر کے ہنگامے میں دہلی سے نکلے اور گھومتے پھرتے لاہور پہنچے۔ وہاں انجنیئر پنجاب کے سکریٹری مقرر ہو گئے اور ڈاکٹر لائبر اور کرنل ہائریڈ سے رابطہ شروع ہوا۔ ۱۸۶۹ء میں قصص ہند کے علاوہ کچھ نظم، اردو اور نیرنگ خیال کے دوسرے مضامین لکھ گئے۔ محمد صادق نے اپنی تاریخ ادب اردو میں واضح کر دیا ہے کہ یہ مضامین انجنیری سے ترجمہ ہیں۔ مگر اسلوب آزاد کا اپنا ہے۔ مئی ۱۸۷۳ء میں انجنیئر پنجاب کے شاعروں کی بنیاد رکھی گئی جس کے افتتاحی جلسے میں آزاد نے اردو شاعری میں انقلاب برپا کرنے کی تجویز پیش کی پہلے شاعرے میں آزاد نے شب قدر اور حالی نے برکھار کے عنوان پر اپنی اپنی نظمیں سنائیں۔ جدید شاعری میں آزاد کی حیثیت پیش رو کی ضرورت ہے مگر شب قدر اور خواب امن کے علاوہ ان کی شاعری کی زیادہ اہمیت نہیں۔ ہاں نثر میں ان کا زنا نگر کی پہلوؤں سے قابل قدر ہے اور جہدی انسانی نے انہیں بجا طور پر اردو نے مسلم کا ہیرو کہا ہے۔ نیرنگ خیال کے مضامین، خصوصاً سیر زندگی، عظمت اور ذکاوت کا مقابلہ اور شہرت عام اور بے نام کے دوام کے دیباچے انہوں نے نقش (Allegory) کو کامیابی سے برتا ہے۔ قصص ہند حصہ دوم میں انہوں نے ہندوستان کی تاریخ کے بعض شاہدیر کی بڑی قیمتی جاگتی تصویریں پیش کی ہیں۔ ۱۸۸۱ء میں ان کا سب سے بڑا کارنامہ آب حیات منظر عام پر آیا۔ یہ اردو شاعری کا جہد بہ جہد تذکرہ پانچ دہائیوں میں ہے۔ پہلے صف میں اردو زبان کی تاریخ ہے۔ جو موجودہ معلومات کی روشنی میں بڑی حد تک ناقص ہے پھر بھی اس کی اولیت اور ذاتی اہمیت مسلم ہے۔ آزاد نے جس طرح شعرا کی زندگی اور شخصیت کے مرقعے پیش کیے ہیں

یہ بات بلاخوف تردید کہی جاسکتی ہے کہ اردو میں پہلے نقاد عالی ہیں جنہوں نے مجموعہ نظم عالی اور سس کے دیباچوں میں اور پھر مقدمہ شعر و شاعری میں شاعری کی مابیت، حیات و معاشرے سے اس کے تعلق، اس کے لوازم، زبان کے بعض اہم مسائل اور دو کی اصناف شعری اور ان کی خوبیوں اور خامیوں پر بڑی مدلل بحث کی ہے پھر شاعری اور سادگی، اصلیت اور جوش پر عالی نے خاص طور سے بڑی خیال انگیز اور بصیرت افروز باتیں کہی ہیں۔

اخلاقی نقطہ نظر کی وجہ سے فن کی اصلاح کے سلسلے میں ان کے مشورے آج اگرچہ قابل قبول نہیں سمجھے جاتے، مگر اس میں کلام نہیں کہ مقدمہ شعر و شاعری کی وجہ سے شاعری پر غوثا اور غزل پر خصوصاً اثر ہوا اور اس میں خبیالی مضامین اور قافیہ پیمانی کی کمی ہوئی۔ عالی، اردو تنقید کے امام ہیں اور بعد کی تنقید پر ان کا اثر بہت گہرا ہوا ہے۔ ان کے مضامین اور مقالات میں ہیں ان کا پُر مغز مدلل اور بھوار اسلوب اپنی بہار دکھاتا ہے۔ ان کی عظمت یہ ہے کہ نہ صرف انھوں نے شاعری میں سادگی اصلیت اور جوش کے اعلیٰ نمونے پیش کیے بلکہ نثر میں سوانح نگاری اور تنقید کے ساتھ ہیں ایک ایسا معیاری اسلوب دیا جو آج تک اپنے امکانات کی وجہ سے شمع ہدایت اور شعل راہ ہے۔

نذیر احمد (پیدائش ۱۸۳۱ء - وفات ۱۹۱۲ء) نے پہلے ایک قدیم طرز کے مدرسے میں پڑھا اور پھر دہلی کالج میں تعلیم حاصل کی۔ یہ عربی کے عالم، قرآن کے مترجم اور تفسیرات ہند اور دوسرے قوانین کے مترجم ہیں مذہبی تصانیف میں الحقوق والفرع، اور اجتہاد ان کی یادگار ہیں۔ یہ اپنے زمانے کے بہت مشہور خطیب تھے اور قومی کانفرنسوں اور جلسوں میں ان کی تقریریں بہت مقبول ہوتی تھیں۔ مگر اردو ادب میں ان کی اہمیت ان مقصدی نصوص کی وجہ سے ہے جو ناول نگاری کے اولین نمونے ہیں اور اپنے نمیشلی رنگ کے باوجود معاشرے کی مصوری، حقیقت نگاری، جاندار اور باحیورہ زبان کی وجہ سے بے مثل ہیں۔ ان میں امرأة العروس، توبہ النصوح، قصائد مبہلک اور آئین الوقت خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔ نذیر احمد کی تحریروں میں ایک خاص ملاحظہ ہے اور ان کی بامعاہ زبان، ناولوں اور کچھ دوسریں میں لطف دیتی ہے مگر سنجیدہ مذہبی تصانیف میں وہ اس شان و عظمت کے خلاف ہے جو ان تحریروں میں ضروری ہے۔ نذیر احمد کی نثر محمد بن آزاد کے مقابلے میں جدید ہے۔ ان کے ناولوں میں اگرچہ مقصدیت اور اصلاحی نقطہ نظر کی وجہ سے کہیں کہیں موعظت کا رنگ آگیا ہے مگر قصے کی مرتبہ، کرداروں کی ساخت، مکالمے کے انداز اور جزئیات کی مصوری میں بڑی بے تکلفی، جستگی اور روانی ہے۔ ان کے کرداروں میں انگریزی نثر، اصفری، محمود، حسن آرا، نصوص، کلیم، مرزا ظہار، بیگ، مہتاب، ابن الو نوبل اور شارب قابل ذکر ہیں اور ان میں انگریزی، حسن آرا، کلیم، ظہار، بیگ اور ابن الوقت تو ایسی زندگی رکھتے ہیں کہ ان کا حوالہ آج تک نہیں دیا جاتا ہے۔ یہاں فن، فن کا رے مقصد کے نتیجے سے آزاد ہو کر اپنی انگلیاں اور دل کشی حاصل کر لیتا ہے چون کہ وہ عربی کے عالم تھے اس لیے تحریروں میں عربی کے مقولے بے تکلف استعمال کرتے ہیں لیکن محاورہ کا تناسب زیادہ ہے۔ وہ سرسید کی تحریک کے ایک اہم ستون ہیں۔ مگر مذہبی اصلاح

کے سلسلے میں سرسید کے خیالات سے متفق نہیں۔ ہاں سرسید کی تعلیمی اور تہذیبی تحریک سے ہمدردی رکھتے ہیں اور ایم۔ اے۔ او کالج اور سرسید کے تعلیمی مشن کو کامیاب بنانے کے لیے انہوں نے بڑی کوشش کی۔ اردو کے عناصر عربی میں سرسید آزاد، عالی، نذیر احمد کے علاوہ شبلی نعمانی کا نام بھی لیا جاتا ہے۔ (پیدائش ۱۸۵۷ء - وفات ۱۹۱۳ء) مولوی شبلی کو علامہ شبلی سرسید نے بنایا۔ شبلی بڑے جامع حیثیات ہیں۔ علم کلام، تاریخ، سوانح نگاری، تنقید، مقالہ نگاری، صحافت، شاعری ان سب میں ان کا کارنامہ اہمیت رکھتا ہے۔ قدیم تعلیم میں امتیاز حاصل کرنے کے بعد وہ علی گڑھ آئے اور سرسید کے علاوہ پروفیسر آرنلڈ سے بھی متاثر ہوئے۔ انہوں نے اپنی مثنوی مجمع امید میں سرسید کی بڑی توثیق کی ہے مگر سرسید کے آخری زمانے میں سرسید کی سیاست سے انہیں اختلاف ہو گیا تھا۔ شبلی کی سوانح عملوں میں سیرت النعمان، الماسون، انفاروقی اور سیرت النبوی کی اہمیت ہے۔ علم کلام میں انفرزانی، فہم الکلام اور الکلام کی ادبی تنقید کے لحاظ سے شعر العجم ایک بہت بڑا کارنامہ ہے اس میں مشاہیر پر زیادہ زور دیا گیا ہے۔ مگر شبلی جوں کہ ادب کا بڑا اچھا ذوق رکھتے تھے اس لیے فردوسی، سعدی، حافظ خیام کی خصوصیات کو انہوں نے بڑی خوبی سے بیان کیا ہے۔ شعر العجم کے چوتھے حصے میں انہوں نے مقدمہ شعر و شاعری کی طرح، شاعری کی مابیت اور اس کے مینا دی عناصر پر بڑی خوبی سے بحث کی ہے اور تخیل اور حماکات کے علاوہ طرزِ ادا کو بھی طور پر اہمیت دی ہے۔ ان کے تاریخی مقالات میں انگریز اور رنگ زیب مالگیر اور کتب خانہ سکندر یہ قابل ذکر ہیں شبلی نے اسلام کے دور زریں کی عظمت کو روشن کرنے پر خاص توجہ کی جس طرح عالی کی یادگار غالب نے غائب شامی کا آغاز ہوا اسی طرح شبلی کے نواز دینیس و دیگر نے انیس کی عظمت کا مناسب اہتمام شروع ہوا۔ شبلی کو ہمدی آبادی نے تاریخ کا معلم اول کہا ہے۔ اس میں شک

نہیں کہ انیسویں صدی کے حقیقت پسندوں کے لیے شبلی نے تاریخ نویسی کا ایک اچھا نمونہ قائم کیا۔ انھوں نے مشاہیر کے کارناموں کے علاوہ تہذیب اور معاشرت پر بھی توجہ کی اس کے ساتھ ماخذ کی چھان بین میں خاصی عرق ریزی کا ثبوت دیا مگر ان کی جذباتیت ان کی حقیقی برآکثر غالب آجاتی ہے۔ صادق نے کہا ہے کہ شبلی کو صداقت سے لگاؤ تھا مگر اسلام سے زیادہ تھا۔ سوانح نگار کی حیثیت سے ان کے یہاں مواد کی فراہمی میں بہت کاوش ملتی ہے۔ انفاروقی کے لیے مواد تلاش کرنے کے لیے انہوں نے روم و مصر و شام کا سفر کیا۔ مگر میر و پرچی ان کے یہاں بہر حال نمایاں رہتی ہے۔ ایک ادبی نقاد کی حیثیت سے ان کا درجہ بہت بلند ہے۔ انہوں نے عالی کے خیالات سے فائدہ اٹھایا، مگر اپنی ایک الگ راہ بھی نکالی جس میں ادب کے جمالیاتی پہلو پر زور زیادہ ہے۔ شعر العجم میں شاعری کے متعلق ان کے خیالات اور نواز دینیس و دیگر میں انیس کی جذبات نگاری واقعہ نگاری، فصاحت و بلاغت پر ان کے خیالات آج بھی متعلق راہ ہیں۔ انہوں نے فارسی کے علاوہ اردو میں بھی شاعری کی۔ ان کی نظمیں یا تو تاریخ اسلام کے کسی واقعے یا ہمدردی سے متعلق ہیں یا اپنے دور کے سماجی واقعات سے متاثر ہو کر لکھی گئی ہیں۔ ان کی نظموں میں مدح جہاں گہری، ان کے فن کی بڑی

(Don Quixote) کا افسانہ نمائندہ ہے۔ فساد آزاد چار فہم جلدوں میں ہے۔ مگر آج اس کی اپیل زیادہ ترجیحات کے مکالموں یا فوجی کے کردار کی وجہ سے ہے۔ فساد آزاد کے علاوہ سرشار کا سیر کسار بھی لکھنؤ کی نوالی معاشرت پر گہرا طرہ سے سرشار کے دوسرے ناول جہاں اہمیت نہیں رکھتے۔ انہوں نے خدائی فوجدار کے نام سے ڈان کوٹے کا ترجمہ بھی کیا ہے۔ سرشار کے یہاں ناہمواری ہے اور ضبط و نظم کی کمی ہے مگر ان کی خلائی، ان کی مریخ نگاری، کرداروں اور کارروائیوں کی ایک دنیا ایک تندرست اور کہیں کہیں بے رحم ظرافت اور زبان پر قدرت کو تسلیم کرنا ضروری ہے۔

سرشار کے بعد عبدالحلیم شرر نے ناول کو آگے بڑھایا۔ (۱۸۶۰ء — ۱۹۲۶ء) شرر کے والد شیا برج میں واجد علی شاہ کے ساتھ تھے۔ وہاں انہوں نے سترہ سال کی عمر تک آخری تاجدار لکھنؤ کا فنون لطیفہ سے شغف دیکھا۔ وہ سرسید اور علی گڑھ تحریک سے متاثر ہوئے اور صحافت کا پیشہ اختیار کیا۔ کچھ عرصے اودھ بھی رہے۔ واپستہ ہے۔ ۱۸۸۴ء میں انہوں نے اپنا مشہور رسالہ ڈل گداڑ نکالا جس میں زیادہ تر تاریخی یا عاشقانہ اور شاعرانہ مضامین ہوتے تھے۔ ڈل گداڑ ادب میں تجربات کو فروغ دینا چاہتا تھا اس لیے اس میں انگریزی لکھنؤ کے ترجمے اور غیر متقفی نغلیں بھی شائع ہوتی تھیں۔ سال بھر بعد انہوں نے ضمیمے کے طور پر تاریخی ناولوں کا ایک سلسلہ شروع کیا جو بہت مقبول ہوا۔ ایک عزیز و صنیہا پر وائٹ اسکاٹ کا افسانہ ہے۔ ان تاریخی ناولوں کے ذریعے سے انہوں نے اسلامی تاریخ کے بعض اہم گوشوں پر روشنی ڈالی۔ تاریخی ناولوں میں سب سے اہم فردوس پرین ہے جس میں بائبلوں کی جنت کی بربادی کا قصہ طے پڑ نطفہ انداز میں بیان کیا گیا ہے۔ انہوں نے معاشرت کی خرابیوں پر بھی ناول لکھے۔ ان میں بد انسان کی مصیبت اور افسانہ کی شادی موت بل ذکر ہیں۔ شرر کو تاریخ سے گہری دلچسپی تھی اور انہوں نے تاریخ سندھ کی بھی، شرر کے وہ عاشقانہ اور شاعرانہ مضامین جو اولیٰ ڈل گداڑ میں شائع ہوئے تھے اپنی دل کشی اور جدید شریک وجہ سے خاصے مقبول ہوئے۔ مگر ان کی شہرت ان کے تاریخی ناولوں، ان کے رسالہ ڈل گداڑ اور لکھنؤ کے تہذیب و تمدن پر ان کے مضامین کے اس سلسلے کی وجہ سے ہے جو شرر کی قدن کا آخری نمونہ کے عنوان سے پہلے ڈل گداڑ میں اور بعد میں کتابی صورت میں شائع ہوا۔ حالی ہی میں اس کا انگریزی ترجمہ سید فاروق حسین نے یونیورسٹی پورگرام کے تحت شائع کیا ہے۔ اس کا دوسرا نام گرسختہ لکھنؤ بھی ہے۔ اس کتاب میں اس تمدن کی بڑی روشنی اور دل کش تصویر ملتی ہے جو لکھنؤ میں پروان پڑھا اور جو ہماری مشرقی تہذیب کی تمام روحانی و زمینی بے ہونے ہے۔ شرر نے اس میں لکھنؤ اور اودھ کے مکملوں کی تاریخ کے علاوہ یہاں کے شعروادب، فنون لطیفہ، رسم و رواج، آداب معاشرت، گھریلو مشقتوں، تفریحات، کھانوں، لباس، سب کا بڑی جامعیت سے ذکر کیا ہے۔

شرر کے ناولوں میں بدلتی جنتی اور واقعات کی دل چسپی کے ساتھ صاف ستھری خطر نگاری ہے۔ مگر ان کے کردار سوائے فردوس پرین کی زبردستی کے جامد نہیں ہیں۔ شرر کے ساتھ محمد علی طیب نے بھی کچھ تاریخی ناول لکھے

جس میں نمائندگی کرتی ہے۔ شعلی سرسید کی سیاست کو پسند نہیں کرتے تھے۔ وہ غزلی استعمار کے خلاف تھے اور انڈین نیشنل کانگریس کے حامی۔ جب وہ بندہ اعلا سے متعلق ہوئے تو انہوں نے وہاں حریت پسند اور حالات حاضرہ سے باخبر علماء پیدا کرنے چاہے۔ محرمو لوہوں نے ان کی مخالفت کی اور آخر میں انہوں نے اپنے وطن انگلینڈ میں ڈارلہنٹن کی بنیاد ڈالی۔ بندہ سے تعلق کے زمانے میں انہوں نے رسالہ اندوہ جاری کیا۔ جو تاریخی اور مذہبی اور ادبی مضامین شائع کرتا تھا۔ شعلی کی شرمائی کی طرح جدید ہے مگر اس میں رنگینی کا انشراح بھی ہے۔ ایک نقاد نے لکھا ہے کہ شعلی کے یہاں یکمانہ نکتہ بینی اور شاعرانہ خوشی کا انشراح ہے۔ یہ ایک دل چسپ حقیقت ہے کہ ایم۔ اے۔ اوکا نے جو دانشور تھے وہ سرسید سے زیادہ شعلی سے متاثر رہے۔

سرسید کی تحریک میں محسن الملک (۱۸۳۴ء — ۱۹۰۴ء) چراغ علی (۱۸۳۴ء — ۱۸۹۵ء) اور ذکا اللہ کی بھی اہمیت ہے۔ محسن الملک نے تہذیب الاخلاق میں متعدد مضمون لکھے۔ چراغ علی نے انگریزی اور اردو دونوں میں بہت کچھ لکھا۔ ان کی اہمیت اس وجہ سے ہے کہ سرسید کی طرح انہوں نے بھی عیسائی علماء کے اسلام پر اعتراضات کا جواب دیا۔ علی و ادلی نقطہ نظر سے ان دونوں سے زیادہ ذکا اللہ (۱۸۳۳ء — ۱۹۱۰ء) کی خدمات ممتاز ہیں۔ بی۔ سی۔ ایف ایئر ریور نے ذکا اللہ آت دہلی کے نام سے ان کے متعلق ایک کتاب بھی لکھی ہے۔ انہوں نے سائنس اور ریاضی کی کئی اہم کتابوں کا اردو میں ترجمہ کیا اور تاریخ، جغرافیہ، اقتصادیات، اخلاقیات اور ادب پر بہت سی درسی کتابیں لکھیں۔ ان کی تاریخ ہند جو دس جلدوں میں ہے۔ بہر حال ایک قابل قدر کارنامہ ہے۔ ذکا اللہ آزاد اور نذیر احمد کی طرح دہلی کالج کے تربیت یافتہ تھے۔ پھر وہ سرسید کے زیر اثر آئے۔ ان کے طرز فکر میں مغربی ہے اور وضاحت بھی، مگر ادبی جنس بہت کم ہے۔ لیکن ایک مترجم کی حیثیت سے ان کی اہمیت مسلم ہے۔ ذکا اللہ نے ڈیڑھ سو کے لگ بھگ کتابیں لکھیں۔ حالی نے کہا تھا کہ ”ذکا اللہ کا داغ ایک بچے کی دکان ہے جس میں ہر قسم کی ضس موجود رہتی ہے۔

اوپر ہم لکھ چکے ہیں کہ نذیر احمد سے اردو ناول کا آغاز ہوتا ہے۔ ناول کی تاریخ میں نذیر احمد کے بعد مرتضیٰ تھہر شرار کی اہمیت ہے (۱۸۳۶ء — ۱۹۱۹ء) سرشار کے یہاں رجب علی سرور کے فساد عجائب کا رنگ بھی ہے اور مکالمات میں لکھنؤ کی بیگمائی زبان کی بے تکلفی بھی۔ سرشار کا فساد آزاد سب سے پہلے قسط وار منشی نول کشور کے اودھ اخبار میں نکلا۔ بعد میں یہ کتابی صورت میں چھپا۔ فساد آزاد میں اصل قصہ کیا ایک کھونٹی ہے جس پر ہزاروں واقعات لگے ہوئے ہیں۔ سرشار ہندوستانی نشاۃ الثانیہ سے متاثر تھے اور نئے خیالات کے حامی تھے۔ مگر لکھنؤ کی تہذیب کے عاشق۔ پہلی جلد کے آخر میں انہوں نے لکھا ہے کہ ”میں آزاد کا ہر جہر و عبار میں جانا اور وہاں کی بری رسموں پر مقلدانا ناول کا عمدہ نمونہ ہے انہوں نے پرانے خیالات اور رسم و رواج پر اپنی خوشی و غظارت سے خوب خوب وار کیا ہے۔ ان کا سیر و آزاد ایک شالی کردار ہے جو مرد و حسن کے ساتھ سہ گری میں بھی طاق ہے اور علم و ادب کا رسیا بھی مگر ان کے طرز یہ کردار فوجی کی اپیل زیادہ ہے جس پر ڈان کوٹے

مخزن لاہور اور زمانہ کانپور نے اجماع دیں۔ مخزن ۱۹۰۱ء سے اور زمانہ ۱۹۰۳ء سے منظر عام پر آیا۔ مخزن کے ایڈیٹر شیخ عبد القادر نے بہت جلد اپنے گردنی نسل کے اچھے لکھنے والوں کا ایک حلقہ بنالیا جس میں سرفہرست اقبال تھے۔ دیا نرائن عجم کے رسالے نے بھی بہت جلد اپنی جگہ بنالی۔ مخزن میں نئی شاعری پر زیادہ توجہ تھی لیکن اس نے سجاد حیدر اور نیاز فتح پوری جیسے ادیبوں کی تربیت کی۔ زمانہ ایک طرف ہندوستانی تاریخ اور ہندوستانی ادبیات سے اردو داں طبقے کو واقف کرتا رہا۔ دوسری طرف اس نے قدیم و جدید دونوں طرز کے لکھنے والوں کی ہمت افزائی کی۔ مولانا ابوالکلام آزاد نے پہلے ایک رسالہ خدیجہ نظر نکالا اور اس کے بعد ۱۹۱۲ء میں اہل تاجری کا ایک جوٹاںپ میں چھپتا تھا۔ گزٹ اور تہذیب الاخلاق کے بعد یہ ٹاپ میں سب سے اہم مخزن ہے۔ ادیب الہ آباد، دکن رویو اور اردو کے مٹلی مٹلی کے ایڈیٹر حسرت موہانی تھے اس دور کے ممتاز رسالے ہیں۔

اسی دور میں اردو کی پہلی جامع لغت فرہنگ آصفیہ کے نام سے نکلی گئی۔ مولوی سید احمد دہلوی (۱۸۳۶ء-۱۹۱۲ء) نے جو بیس سال کی محنت کے بعد ۱۹۱۲ء میں چار جلدوں میں یہ لغت شائع کی جس میں اردو کی لغات کے معنی اردو میں دیے گئے ہیں۔ اس سے پہلے وہ ارخان دہلوی کے نام سے اس کا ایک حصہ شائع کر چکے تھے۔ اس لغت کی تیاری میں انھیں ڈاکٹر ایس۔ ڈیو فلین کے ساتھ کچھ عرصہ کام کرنے کی وجہ سے خاصی مدد ملی۔ ڈاکٹر فلین کی ہندوستانی انگریزی لغت ۱۸۷۹ء میں شائع ہوئی تھی۔ فرہنگ آصفیہ میں اگرچہ جاہا مولعت نے غیر ضروری باتیں بیان کی ہیں اور بعض غیر مصدقہ روایات پر تکیہ کیا ہے۔ پھر بھی یہ لغت اور بعد کی مولوی نور الحسن تیر کا کوری کی نور اللغات اب تک اردو کی سب سے اچھی لغات سمجھی جاتی ہیں گو لغت نویسی Lexicography کے جدید معیار کے لحاظ سے دونوں میں خامیاں ہیں۔ امیر مینائی کی امیر اللغات اگرچہ صرف لغت مقصورہ تک ہی ہے مگر قابل قدر ہے۔

اس دور میں جس ادارے نے اردو کی معیاری کتابوں کی طباعت پر خاص توجہ کی وہ نول کشور پریس ہے۔ منشی نول کشور نے نہ صرف لکھنؤ سے اودھ اخبار نکالا بلکہ وہاں جملہ تہذیب کے نام سے ایک انجمن کی بھی بنیاد ڈالی۔ اس کے بعد انھوں نے اردو عربی فارسی ہندی کی بہت سی کتابوں کے سستے ایڈیشن شائع کیے۔ میر، سودا، میر حسن، انیس، دبیر، قاتم، آتش اور دوسرے بہت سے شعرا کے دو ایون اور کلیات سب سے پہلے اس ادارے سے شائع ہوئے۔ نول کشور ۱۹۳۶ء میں پیدا ہوئے تھے اور ۱۹۸۵ء میں وفات پا گئے۔ اس وقت تک ہزاروں کتابیں ان کے طبع نول کشور سے شائع ہو چکی تھیں۔ قلم ہوش رہا کی پہلی جلدوں کا ترجمہ میر محمد حسین جاہ نے اور آخری تین جلدوں کا ترجمہ احمد حسین قرعے کیا۔ بنوستان خیال کی نو جلدیں ہیں۔ پانچ کا ترجمہ خواجہ بدال الدین معروف نے خواجہ ایمان دہلوی نے اودھ جلد کا ترجمہ لکھنؤ میں چھوٹے آقا نے کیا اور پوری کتاب پر نظر ثانی کی۔ قلم ہوش رہا اور بنوستان خیال کے علاوہ نول کشور پریس سے داستانوں کے اور بھی مجموعے شائع ہوئے۔ داستانوں میں جھیل کے حیرت انگیز کرشمے ملتے ہیں اور ایک

لیکن شاعر کے بعد جس نے اس صنف کو ترقی دی وہ مرزا محمد ہادی رسوا کے نام سے مشہور ہوئے تھے (۱۸۵۷ء-۱۹۳۱ء) یوں تو انھوں نے بہت سے ناول لکھے مگر ادبی حیثیت سے امر اوجان اور آتش پریت زیادہ ہی قابل ذکر ہیں۔ امر اوجان اور اپنے قہر کے تسلیم کرداروں کی پیش کش زبان کے استعمال اور فنی پختگی کے لحاظ سے یقیناً جہا پہلا بڑا ناول ہے اور اردو کے بہترین ناولوں میں سے ایک اس میں لکھنؤ کی ایک پڑوسی لکھی طوائف امر اوجان اور ادا کے ذریعہ ہے انھوں نے لکھنؤ کے زوال آمادہ مگر رنگینی اور دلکشی سے معمور تمدن کی بڑی حسین اور جاندار تصویر پیش کی ہے۔ بشریہ زارہ میں مودوں شہت کی جھلک ہے۔ دونوں کی زبان جدید، رواں اور موزوں ہے۔ رسوا کو شعر و ادب، فلسفہ اور معلوم پر ہی عبور نہ تھا بلکہ ریاضی نجوم اور کتناوچی میں بھی خاص نظر رکھتے تھے۔ انھوں نے فلسفے کی کئی اہم کتابوں کے ترجمے کیے جو دارالترجمہ حیدر آباد سے شائع ہوئے۔ رسالہ زمانہ کانپور میں پانچ تنقیدی مقالات لکھے تھے جنہیں بعد میں کتابی صورت میں بھی شائع کر دیا گیا ہے۔ ان مقالات میں علم النفس کی جدید معلومات کی روشنی ملتی ہے۔ رسوا کے نزدیک محاکات سے زیادہ اختراع فن کے لیے لازم ہے۔ اس طرح وہ فن کو نکل قرار دینے کے بجائے تخلیق مانتے ہیں۔ ان کے نزدیک فن کا قدر اول جمالیاتی ہے اور قدر دوم افادہ دیہ شبیہ استحباب سے بحث ان مقالات کی جانب ہے۔

کچھ لوگ راشدا لہیری کو نذر احمد کا جانشین کہتے ہیں۔ مگر راشدا لہیری جنہیں مصور غم بھی کہا گیا ہے، صرف متوسط طبقے کی مسلمان عورتوں کی مظلومیت کا رونا روتے ہیں ان کو زبان پر ضرورت ہے اور ان کا اثر عصمت چشتانی تک کے یہاں دیکھا جاسکتا ہے۔ مگر راشدا لہیری بہر حال ایک دوسرے درجے کے فن کار ہیں جنہیں اصلاح نسوان کا مقصد بہت عزیز ہے۔ اور جذباتیت کے دائرے سے جہیں نکل سکے۔ ان کے ناولوں میں صبح زردگی، شام زردگی اور شب زردگی قابل ذکر ہیں۔

اردو صحافت نے اس دور میں بڑی ترقی کی۔ ۱۸۵۸ء میں منشی نول کشور نے اودھ اخبار جاری کیا اور اس نے بہت جلد شمالی ہند میں ایک مرکزی حیثیت حاصل کر لی۔ ۱۸۶۶ء میں سر سید کا انسٹی ٹیوٹ گزٹ اور ۱۸۷۰ء میں رسالہ تہذیب الاخلاق نکلا۔ اور ان دونوں نے نہ صرف صحافت بلکہ ادب اور تہذیب کا تصور بھی بدلا۔ ۱۸۷۷ء میں انگریزی حق کے نولے پر منشی سجاد حسین نے اودھ پنج جاری کیا۔ یہ پرچہ سر سید، حامی اور نئے خیالات کے خلاف تھا اور مغربی تہذیب پر برا بر طنز کرتا تھا۔ مگر سیاسی عقاید میں قوم پرست تھا۔ اس کے مضمون نگاروں میں کی کہنہ مشفق لکھنے والے تھے۔ اکبر الہ آبادی نے طنز و طعنت کی وادی میں اس اخبار کے ذریعہ سے قدم رکھا۔ ۱۸۸۷ء میں شکر کا دلگڑ جاری ہوا۔ اس پرچے میں تاریخی معلومات کے علاوہ نئی شاعری کی ضرورت خصوصاً رولیت قافیے سے آزاد ہونے کی اہمیت پر زور دیا جاتا تھا۔ غیر منطقی نظم کو اس نے مقبول بنایا۔ اس کی بے قاعدہ اشاعت کی وجہ سے اس کا اثر اہم اور مسلسل دہو سکا۔ پھر بھی اس رسالے کے ذریعے سے نئے ادبی اور تہذیبی نقطہ نظر کو فروغ ہوا۔ مگر اس سلسلے میں سب سے اہم خدمات

خیالی دنیا کی آرائش و زیبائش میں حقیقت کی بہت سی جھلکیاں نظر آتی ہیں زبان پر قدرت، جزئیات کی مصوری اور تخیل کی کرسند سازی کے لحاظ سے یہ داستانیں بڑی اہمیت رکھتی ہیں۔

اسماعیل میرٹھی (۱۸۴۳ء - ۱۹۱۷ء) نے سرسید اور حالی سے گہرے اثرات قبول کیے۔ ان کا تعلق محکمہ تعلیم سے تھا۔ بچوں کے لیے انہوں نے جو نظمیں لکھیں ان میں اخلاقی پس منظر کے ساتھ شاعرانہ کیفیت بھی ہے منظر قدرت، خصوصاً ہندوستان کے مناظر اور موسموں پر انہوں نے ایسی جاندار نظمیں لکھیں کہ نہ صرف بچوں بلکہ بڑوں کے ذہن میں نقش ہو جاتی ہیں۔ ان کی نظموں میں ششویں پارہ، بارش کا پہلا قطرہ، جریدہ عبرت، قلعہ اکبر آباد، ان کے اخلاقی اور سماجی نقطہ نظر کی بڑی اچھی ترجمانی کرتی ہیں۔ انہوں نے کئی اصناف شعرو کا کامیابی سے برتا مگر ششویں میں بڑی روانی اور شخصیت پیدا کی جس میں ان کو حالی کے بعد سب سے اچھا اردو شاعر کہتے تھے۔ انہوں نے ایسے کئی قصوں اور انگریزی نظموں کو بڑی خوبی سے اردو کے قالب میں ڈھالا اور ہندوستان کے پہاڑوں، دریاؤں، صبح، شام، برسات اور گرمی کی بڑی جاندار مصوری کی جس میں حقیقت نگاری بھی ہے اور رنگینی بھی انہوں نے غیر حقیقی نظموں کے تجربے بھی کیے۔ اسماعیل میرٹھی نے بچوں کے لیے جو کتابیں تیار کی تھیں وہ بہت مقبول ہوئیں اور آج تک شوق سے پڑھی جاتی ہیں۔ ان کا کلیات ۱۹۰۱ء میں شائع ہوا۔ آزاد کے قصص ہند کے بعد تاریخ ہند کے بعض گروہوں پر ان کے مرتبے بڑے جاندار ہیں اور ان کی درسی کتابیں ان کی وجہ سے بڑی اہمیت رکھتی ہیں۔

اس دور کے ان شعرا میں جنہوں نے نئی شاعری کو وقعت اور بلندی عطا کی نادر کا کوروی اور درگجا سہائے سرور جہاں آبادی کا نام لینا بھی ضروری ہے۔ نادر کا کوروی (۱۸۵۷ء - ۱۹۱۳ء) اپنے ہم عصر ادیبوں میں انگریزی ادب سے زیادہ واقف تھے۔ انہوں نے آزاد اور حالی کی نیچرل شاعری کی لے کو آگے بڑھایا۔ سادگی اور واقعیت ان کی شاعری کی خصوصیات ہیں۔ ان کا کلام چند بات نادر کے نام سے دو حصوں میں شائع ہوا۔ انہوں نے کئی انگریزی نظموں کے کامیاب ترجمے کیے اور ان کی طبع زاد نظموں میں بھی انگریزی شاعری کا اثر جھلکتا ہے۔ ان کا کلام نامہ ماس مور کی نظم لالہ رخ کے ایک قصبے کا ترجمہ ہے۔ ان کی نظموں میں دھرتی ماتا، بہار ہند اور شاعری اہمیت رکھتی ہیں۔ مخزن میں ان کا کلام برابر چھپتا تھا اور اقبال نے ان کی اہمیت کا اعتراف کیا ہے۔

سرور جہاں آبادی (۱۸۷۳ء - ۱۹۱۰ء) بھی مخزن کے ذریعہ سے مشہور ہوئے۔ نادر کے یہاں سادگی زیادہ ہے اور سرور کے یہاں جذبہ زیادہ۔ ان کے کلام کے دو مجموعے قمر خانہ سرور اور زبیر سرور کے نام سے شائع ہوئے۔ جب ان وطنی اور جذبات نگاری ان کی خصوصیات ہیں۔ انہوں نے نادانی اور مذہبی موضوعات پر بھی نظمیں لکھی ہیں۔ مگھکا، جتنا اور ستیا جی پر ان کی نظمیں بڑی دلکش ہیں۔ انہوں نے بعض انگریزی نظموں کے بھی کامیاب ترجمے کیے ہیں۔ اگر وہ اور زندہ رہتے تو یقیناً بہت ترقی کرتے مگر، ۳۷ سال کی عمر میں ان کا انتقال ہو گیا۔

اس دور کے ایک بڑے شاعر اکبر الہ آبادی ہیں۔ (۱۸۳۶ء - ۱۹۱۲ء) جنہیں قوم نے لبان العصر کا خطاب دیا تھا۔ اکبر غلام حسین وحید کے شاگرد تھے جو آتش کے سلسلے کے شاعر تھے۔ ان کا ابتدائی کلام گفتگو کی فن کاری اور زندگی کا آئینہ ہے۔ ان کی شاعری کے پانچ دور کئے گئے ہیں۔ پہلا ابتداء ۱۸۶۶ء تک دوسرا ۱۸۸۳ء تک تیسرا ۱۹۰۸ء تک چوتھا ۱۹۱۲ء تک اور پانچواں ۱۹۲۱ء تک۔ جب آدھ پنچ جاری ہوا تو نظم اور نثر دونوں میں اکبر کی تحریریں اس میں چھپیں۔ اکبر پنج کے اثر سے مغربی تہذیب اور نئے اصلاحی رجحان پر طنز کرنے لگے۔ دوسرے دور کے آخر میں ان کے کلام میں ظرافت کا رنگ ابھرتا ہے اور تیسرے دور چوتھے میں یہ اپنے شباب پر ہے۔ پانچویں دور میں اخلاقی اور صوفیانہ میلان غالب آ گیا ہے۔ اکبر کے یہاں خالص تغزل میں بھی رنگینی اور دل کشی ہے مگر ان کے جوہر طنز و ظرافت ہی میں لکھے ہیں۔ انہوں نے سرسید کی تحریک کو اپنے طنز کا نشانہ بنایا۔ مگر سرسید کی ذاتی خوبیوں کا انہیں اعتراف تھا۔ اکبر کے یہاں خالص مزاح یا ظرافت بھی ہے۔ مگر ذرا صل وہ طنز کے بادشاہ ہیں۔ ان کی طنز میں اکثر صنعت لفظی سے کام لیا گیا ہے۔ انہوں نے خود کہا ہے۔ اکبر کا قلم صنعت لفظی میں ہے کامل۔ انہوں نے شیخ۔ سید۔ جتن۔ کلور۔ بدسو۔ بلو۔ دفاتی جیسے کرداروں کے ذریعہ سے بڑا مینظرن کیا ہے۔ وہ قوالی کے بادشاہ تھے۔ اگرچہ وہ مغرب اور مغربی تہذیب کے غلات تھے مگر انگریزی تعلیم کے خلاف نہ تھے اور ان کے یہاں بہت سے انگریزی الفاظ بڑی جا بگدستی سے اردو میں شامل کر لیے گئے ہیں۔ اکبر نے غزلیوں اور نظموں کے علاوہ رباعیات و قطعات بھی لکھے ہیں۔ ان کی نظموں میں برقی، کلیسا، اغدا حافظ مسلمانوں کا اکبر دلی دربار کا نفرنس، ممتاز ہیں۔ ان کا کلیات چار حصوں میں ان کی زندگی میں شائع ہو چکا تھا۔ مگر مرنے کے کچھ سال بعد ایک اور مجموعہ کا نام سے نامہ منظر عام پر آیا جس میں گاندھی جی اور ترک موالات کی تحریک پر پر لطف ہمدردانہ اظہار خیال ہے۔ وہ پر دے کے زبردست حامی تھے اور عورتوں کے متعلق ان کا نظریہ یہ تھا کہ وہ خاتون خانہ ہوں، سبھا کی پری نہ ہوں۔ سرسید کی تحریک کے اثر سے مغرب کی ذہنی غلامی بہت بڑھ گئی تھی۔ اکبر کے طنز نے اس سیلاب پر بند باندھے اور مشرقیت کی خوبیوں کا بوجھ احساس دلایا۔ اکبر کے خطوط کے بھی کئی مجموعے شائع ہوئے ہیں۔ ان کے کلام میں ایک خاص بات یہ ہے کہ اس میں انیسویں صدی کی آخری دو دہائیوں اور بیسویں صدی کی پہلی دو دہائیوں کے براہم واقعے، تحریک اور سیاسی سماجی، تعلیمی اور ادبی مسئلے کی طرف اشارہ یا اس پر اظہار خیال پایا جاتا ہے۔ یہاں تک کہ مائسپ اور پاپ پر بھی، اردو، ہندی کے قصبے پر بھی انہوں نے بڑے پر لطف انداز میں اظہار خیال کیا ہے۔ اکبر کی تیز نظر و جو کہ ہر دو ارمیں رختہ اور ہر دو بات کے مٹی کے پاؤں و کچھ لیتی تھی اس لیے ان کی ظرافت مجموعی طور پر تو ازن اور ذہنی صحت کی علامت دار ہے۔ وہ اگرچہ قدامت پسند تھے مگر یہی سمجھتے تھے کہ شاعر اکبر یا دیگر انقلاب ہے اور آئی ہوئی لفظی نہیں۔

نفسہ خودی اور اسلام کی طرف ہو گئی۔ ۱۹۱۴ء تک ان کی اہم نغموں میں شکوہ، جواب شکوہ اور صبح و شاعر قابل ذکر ہیں۔ وطنیت پر ان کی نظم بھی اہمیت رکھتی ہے۔ اقبال سرسید کی تحریک کے پروردہ ہیں۔ مغرب کے اثرات نے ان کو مشرق کی نئے سرے سے دریافت میں مدد دی۔ اقبال کے یہاں غالب کا ذہن اور حالی کی نظر دونوں مل کر قدر اقول کی شے بن گئے ہیں۔ پہلے دور کی شاعری میں جو ۱۹۰۶ء تک کی ہے، اقبال کے یہاں ایک رومانی اضطراب اور جستجو ملتی ہے جو کبھی تجب و طن کے ترانے کا قافی ہے اور کبھی مناظر فطرت میں سکون تلاش کرتی ہے۔ یورپ کے قیام کے زمانے میں انہوں نے مغربی فلسفے اور مغربی تہذیب کا گہرا مطالعہ کیا اور اس کے نتیجے میں وہ خودی، ارتقا، حرکت، عمل اور تخلیق کے ذریعہ سے شخصیت کی تکمیل کے نظریے تک پہنچے۔ اقبال نے اردو شاعری کو جو بڑی حد تک حدیث دہریہ کی بھی صحیفہ کا کائنات بنا دیا۔ اقبال کے ساتھ مخزن میں غلام بھیک، نیرنگ، نادر کا کوری، خوش محمد، شوق قدوائی اور شاد عظیم آبادی کا کلام بھی شائع ہوتا تھا۔ مخزن کے مترجم کاروں میں اس کے ایڈیٹر شیخ عبدالقادر سہلو حیدر یلدرم، نیاز فتح پوری کے نام اہمیت رکھتے ہیں۔ پریم چند کو اردو کا پہلا افسانہ نگار کہا جاتا ہے۔ مخزن سے پہلے سجاد حیدر اور راشد الخیری کئی افسانے لکھ چکے تھے۔ سجاد حیدر نے ترکی ادب کے تراجم بھی کیے۔ دل گداز اور مخزن کے اثر سے اردو میں رومانیت کی وہ راہ ابلی جس کے اولین نقوش شرر کے عاشقانہ اور شاعرانہ مضامین میں اور سجاد حیدر کے ان مضامین اور افسانوں میں ملتے ہیں جو بعد میں خیالستان میں شائع ہوئے۔ بیسویں صدی کے آغاز سے لکھنے والوں کی وہ نسل سامنے آئی ہے جو موضوع اور طبع میں تجربے کرتی ہے اور جو اول تو اپنے قدیم سرمائے سے آزاد اور حالی کی طرح ہیزا نہیں ہے۔ گواسے غیر ملکی ضرور ہے اور دوسری طرف وہ انگریزی ادب خصوصاً رومانی دور کے ادب سے متاثر ہے اور اصلاحی اور حلقہ پیلوؤں کے علاوہ تیشلی اور فنی پیلوؤں پر بھی زور دیتی ہے۔ یہ اثر لکھنؤ کی سادہ سخن پر بھی پڑا۔ چنانچہ صفی لکھنوی کی قومی شاعری کے ساتھ عزیز لکھنوی اور شاقب لکھنوی کی غالب کے خیال کو شری زبان میں پیش کرنے کی کوشش شروع ہوئی اس کے ساتھ حسرت موہانی (۱۹۱۵ء-۱۹۵۱ء) نے اپنے رسالہ اردو سے لکھنؤ میں سیاست اور ادب کا امتزاج پیش کیا۔ اس رسالے میں حسرت نے اردو کے قدیم شعرا کا نئے سرے سے جائزہ لیا اور آزاد اور حالی کی انتہا پسندی کی اصلاح کی۔ چنانچہ حسرت کی وجہ سے جرأت، مصحفی، قاسمی کی اہمیت کا احساس بڑھا۔ خود حسرت کی شاعری جس میں تمام کلاسیکی رنگوں کا ایک حسین امتزاج ہے اور زبان لکھنؤ میں رنگ دہلی کی خود، اردو غزل کے احیا کی نشاندہی کرتی ہے۔ شوق قدوائی نے نئے خیالات سے متاثر ہو کر مثنوی عالم خیال لکھی جس میں فارسی کی اضافتوں سے قطعی اقتضاب کیا گیا ہے اور بارہ ماسہ کی روایت کی پیروی کی گئی ہے۔ اس رنگ کو بعد میں انور حسین آرزو نے لمبائی، مسوئی یا نسری میں اور آگے بڑھایا اور یہ ثابت کر دیا کہ فارسی کی اضافتوں

اس دور میں کچھ ایسے شعرا بھی تھے جو قدیم یا کلاسیکی رنگ میں شعر کہتے رہے۔ دہلی میں نواب مرزا خان داغ اور لکھنؤ میں امیر مینائی ان میں سب سے ممتاز تھے۔ داغ (۱۸۳۱-۱۹۰۵ء) ذوق کے شاگرد تھے اور ۱۸۵۷ء سے پہلے ہی ان کی غزلیں مشاعروں میں مقبول ہونے لگی تھیں۔ قدر کے بعد وہ قاضی مدت تک رام پور میں رہے جہاں نواب کلب علی خاں کے دربار میں اس زمانے کے کئی ممتاز شاعر اور ادیب جمع ہو گئے تھے آخر عمر میں دلغ حیدر آباد آگئے اور نظام حیدر آباد کے استاد مقرر ہوئے۔ داغ کے چار دیوان، گلزار داغ، آفتاب داغ، جنتاب داغ، یادگار داغ اور ایک مثنوی فریاد داغ یادگار ہیں۔ ذوق کے کلام میں بھی محاورہ کا لطف ہوتا تھا۔ مگر داغ کی شوخی نے اس میں چارچاند لگا دیے۔ داغ کا دائرہ محدود ہے۔ وہ حسن، عشق، معاملات اور چہرہ چھاڑ کے شاعر ہیں مگر ہستی یا یہ ہے کہ اس دائرے میں ان کا جواب نہیں۔ ان کے بہت سے اشعار ضرب المثل ہو گئے ہیں۔ داغ کی مقبولیت کا اثر ان کے تمام معاصرین پر پڑا اور امیر مینائی نے جو داغ کی طرح رند شاہد باز تھے، ان کے رنگ میں بہت کچھ کیا۔ داغ کی غزلوں کی وجہ سے اردو زبان کی مقبولیت بڑھی۔ داغ فارسی ترکیب سے کم کام لیتے ہیں۔ ان کی فصاحت اور ان کا روزمرہ دل پر براہ راست اثر کرتا ہے۔ امیر مینائی (۱۸۳۲-۱۹۰۰ء) عالم بھی تھے اور شاعر بھی۔ ان کے دیوانوں میں مرآۃ الغیب اور صنم خاد عشق اہمیت رکھتے ہیں۔ وہ استاد فن تھے اور جلیل مانگ پوری، محسن کا کوری اور ریاض خیر آبادی جیسے اہم شاعر اور صاحب فن ان کے شاگرد تھے۔ انہوں نے امیر اللغات کے نام سے ایک لغت بھی لکھی مگر صرف الف محدودہ اور الف مقصورہ کی حد تک ہے مگر اس کی افادیت اور اہمیت میں کلام نہیں ایک تذکرہ شعرا انتخاب یادگار بھی ان کی یادگار ہے ان کے مکاتیب میں بھی فنی شاعری کے رموز پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ امیر مینائی کے یہاں داغ کی شوخی اور بے تکلفی نہیں۔ مگر ان کی چٹائی اور استاد کی کلام نہیں۔ ضامن علی جلال (۱۸۳۳-۱۹۰۹ء) بھی اس دور کے ممتاز شاعر ہیں۔ ان کے چار دیوانوں کے علاوہ سرمائے زبان اردو کی بھی اہمیت ہے جس میں الفاظ و محاورات پر نظر ڈالنی گئی ہے۔ جلال کے فن میں ایک ٹیکھا رہن ہے اور امیر و داغ سے الگ وہ ایک روشن نگاہ میں کامیاب ہیں انفا کی صحت کا انہیں بہت خیال رہتا تھا۔

مخزن کے اثر سے جو شاعر ابھرے ان میں سرفہرست اقبال ہیں (۱۸۷۷-۱۹۳۸ء) اقبال کی نظم ہمایہ مخزن کے پہلے شمارے میں چھپی۔ اور اس نے فوراً لوگوں کو اپنی طرف متوجہ کر لیا۔ اس سے پہلے اقبال مشاعروں میں اپنی غزلیں سناتے تھے اور ان کی پہلی طویل نظم "ہماز سیم" مقبول ہو چکی تھی۔ ۱۹۱۳ء تک اقبال کی بہت سی اچھی نظمیں لکھی جا چکی تھیں۔ ان میں ہمایہ کے علاوہ تصویر درد، غالب، مرغیہ داغ، نیا شوالہ، ترانہ ہندی، ہندوستانی بچوں کا قومی گیت، سرگزشت آدم عقل و دل ۱۹۰۵ء سے پہلے لکھی جا چکی تھیں۔ قیام یورپ کے زمانے میں انہوں نے محبت اور عاشق ہرجائی جیسی نظمیں لکھیں۔ ۱۹۰۵ء میں یورپ سے واپسی کے بعد ان کی توجہ

کے ساتھ اقبال کا نام لیا جانے لگا تھا اور ہم چند نے اپنے افسانے لکھ شروع کر دیے تھے۔ ابوالکلام آزاد کا اقبال "افنی مصماحت پر طلوع" چکا تھا۔ سجاد حیدر کے ساتھ لطیف الدین احمد اکبر آبادی اور نیاز لست پوری "ادب لطیف کی بنیادیں مضبوط کر رہے تھے۔ اردو ادب اپنا پروں پر کھڑا تھا اور اسے مذہبی یا سیاسی مباحثوں کی ضرورت نہ رہی تھی۔ وہ مذہب اور سیاست سے کام لیتا تھا۔ مگر ان کا غلام رہا تھا۔

اردو ادب

(۱۹۱۴ء-۱۹۳۵ء)

ادبی روایتیں، تاریخی واقعات، سماجی اسباب اور اقتصادی حالات کے تحت بنتی اور جڑتی ہیں۔ اس لیے جو تبدیلیاں جنگ عظیم اور اس کے بعد ہندوستان میں ہوئیں ان کا مختصر جائزہ لینا ضروری ہے۔ ۱۹۱۴ء تک ترقی یافتہ مغربی ممالک کا تسلط تقریباً ساری دنیا پر قائم ہو چکا تھا اور اصل میں یہ جنگ ان یورپی ممالک میں ان ہی کے مقبوضات کو دوبارہ تقسیم کرنے کے لیے لڑی گئی تھی لیکن اس جنگ نے ساری دنیا کے سامراجی نظام کو جڑوں سے ہلا دیا۔ ایک طرف یہ ممالک جنگ کے زبردست اخراجات اور معیشت کی تباہی کی وجہ سے سخت مشکلوں میں مبتلا ہو گئے۔ دوسری طرف روس میں مزدوروں اور کسانوں نے زار شاہی کا تختہ الٹ کر یورپ سامراجی نظام میں زبردست زخم ڈال دیا۔ ان حالات نے ایک طرف سارے یورپ میں سخت یحسانی کیفیت پیدا کر دی بلکہ مزدوروں اور محنت کشوں نے بغاوت کر دی اور دوسری طرف چین، ہندوستان، مصر اور دوسرے بہت سارے محکوم ملکوں میں آزادی کی لہر تیز ہونے لگی۔

ہندوستان میں گاندھی جی کی سرکردگی میں جدوجہد آزادی نے ایک نیا موڑ لیا۔ پہلی مرتبہ لاکھوں عوام جن میں درمیان طبقے کے صرف چڑھے لکھے لوگ ہی نہیں تھے، بلکہ غریب عوام خاص طور پر مزدور اور کسان بھی بڑی تعداد میں شامل ہونے لگے۔ ترک موالات، عدم تعاون اور مخالفت کی تحریکوں میں لاکھوں ہندوستانیوں نے چین کی سترائیں جگمگائیں، بعض پھانسی پر چڑھے اور بڑی بڑی قربانیاں دیں اور انگریز حاکموں کے ظلم و تشدد کا جہم مقابلہ کیا۔

جنگ کے بعد کے اس اہم زمانے یورپ کی زندگی کے ہر پہلو کو متاثر کیا اور ادب میں بھی بالکل نئی تحریکیں، روایات، حقیقت پسندی اور پھر فاشزم کے عروج کے ساتھ ترقی پسندی کی تحریکیں پروان چڑھنے لگیں۔ ان سب کا اثر ہندوستان پر بھی پڑنا ضروری تھا۔ یہاں بھی حب الوطنی اور قوم پرستی نے ادب کے میدان میں راہ پائی۔ ادب کی مختلف اصناف نے جیسے جیسے پر مغرب کا اثر قبول کیا۔ سب بظاہر ان کے ساتھیوں نے جو کام شروع کیا تھا وہ اب ایک نئی سطح پر آگے بڑھنے لگا ناول، افسانہ، ڈرامہ اور تحقیقی

کے بغیر شعریات ممکن ہے بشرطیکہ جذبہ سہا اور نظر گہری ہو۔ شوق کی کھسے ششویاں بھی اہم ہیں۔

اردو میں ڈرامے کی ابتدا واجد علی شاہ کے "رہس" اور امات کی "اندکس" سے ہوئی۔ لکھنؤ کے بعد ڈھاکے اور ممبئی میں اردو اسٹیج کارڈوں ہوا لیکن ۱۸۵۴ء میں ناکٹ گوبیند لکھا گیا بعد کے بعد پارسی سرمایہ داروں نے اس فن کی سرپرستی کی۔ ۱۸۷۱ء میں بہرام جی فرید جی مرز بان نے ڈرامہ نور شیدہ پیش کیا۔ اس دور میں اردو ڈراموں کا عام معیار خاصا پست تھا۔ بعض اربان گانوں کی کثرت اور عامیانه مذاق ہوتا تھا۔ بیل بیمار تہلا شری ڈراما ہے بیل و نہار آدمی حیثیت سے اس سے کچھ بہتر ہے۔ احسن کھٹو، طالب بخاری، بے تاب بخاری اس دور کے اہم ڈرامہ نویس ہیں۔ اس کے بعد آغا حشر کاشمیری (۱۸۷۹-۱۹۳۵ء) اس بساط پر اُبھرے۔ آغا حشر اچھے شاعر تھے اور انہیں ڈراما لکھنے کا فن آتا تھا۔ اس زمانہ میں ڈراموں کے پلاٹ یا شوک بکس سے وابستہ داستان قصوں سے ماخوذ ہوتے تھے مگر ان میں عام مذاق کا اتنا لحاظ رکھا جاتا تھا کہ کوئی کی رعایت یا شاندار مکالمے ضرور ہوتے تھے۔ آغا حشر کے ڈراموں میں سفید خون، صید ہوس، خواب بستی، خوبصورت بلا، بیوہ کی لڑکی، بلوا، مشکوٰۃ ۱۹۱۴ء تک ڈرامے کے ارتقا کی نشان دہی کرتے ہیں۔ عرصے کے ساتھ آغا حشر کا فن بھی ترقی کرتا رہا اور آخر میں شاعری اور خطابت کم ہوئی گئی اس دور میں کچھ ادیبوں نے ڈرامے کی اہمیت کو سمجھتے ہوئے اس صنف میں تجربے کیے مگر اسٹیج کے فنی سے ناواقفیت کی وجہ سے ان کی صرف تاریخی اور ادبی اہمیت ہے۔ خورشید جمیل و قاضی میمن، رسوائے مرغی، لیلیٰ جنوں (منظوم)، احمد علی شوق، مدد علی نے قاسم وزیرہ (منظوم)، فخر علی خاں نے جنگ روس و جاپان (۱۹۰۵ء) لکھی۔ بیسویں صدی کے آغاز سے شری ڈراموں کا رواج بڑھا لیکن پہلی جنگ عظیم کے بعد تک اردو ڈراموں پر آغا حشر کی آواز حاوی رہی۔ گویا سٹیج کی گہری روایت نہ ہونے کی وجہ سے اردو ڈراما مزید ترقی نہ کر سکا۔

(۱۸۵۷ء-۱۹۱۴ء) تک کا دور ہر لحاظ سے اردو ادب کا زریں

دور ہے۔ کلاسیکی طرز کی شاعری کے علاوہ اس دور میں نظریہ جدید کا آغاز ہوا اور اس نے نمایاں ترقی کی اور موضوعات اور ہیئت دونوں کے لحاظ سے اردو شاعری کا دامن وسیع ہوا۔ مگر دراصل یہ دور شری ترقی اور وسعت کا دور ہے۔ سرسید کی تحریک کے اثر سے علمی مضامین کے اظہار پر قادر ہوئی۔ اس کے علاوہ کئی نئی اصناف، ناول، سوانح عمری، مضمون نگاری (انشائیہ)، مختصر افسانہ، تنقید کا آغاز ہوا اور ہر صنف میں قابل قدر نئے سامنے آئے۔ ادب میں مقصد کی آہ اور اخلاقی اور اصلاحی نقطہ نظر کی تب و تاب آئی۔ مغربی شاہکاروں کے تراجم ہونے لگے۔ انیسویں صدی کی آخری دہائی میں جب انگریزی تعلیم پھیلنے لگی تو مقصدی ادب کے علاوہ رومانی نے بھی شروع ہوئی جس نے بعد میں ادب لطیف کے میدان کی شکل اختیار کر لی۔ ادبی رسالوں نے معلوماتی ادب کے ساتھ تحقیقی ادب بھی پیش کیا اور بڑھتے والوں کے مذاق کو متاثر کیا۔ ۱۹۱۴ء میں جب عالی اور شبلی کا انتقال ہوا تو شاعری کی بساط پر حسرت موہانی

و تنقید میں نئے نئے زاویے سامنے آئے۔

ان کے ساتھ سرسید کی خشک کلاسیکیت کے رد عمل کے طور پر اردو ادب میں لطافت اور جمال پرستی کے رویے کا اظہار ہوا۔ اس کے علیرہ دار سجاد حیدر ملیر رحمۃ اللہ علیہ نے اردو نثر کو لطیف انشائیہ نگاری سے ہم آہنگ کیا۔ یہ رجحان جسے رومانیت سے تعبیر کیا جاتا ہے اس دور کی نظم و نثر میں پہلو پہلو نظر آتا ہے۔ اسی درمیان ۱۹۱۷ء کے روسی اشتراکی انقلاب کے اثرات نوجوان نسل تک پہنچے تو اس رجحان کو روکنے کے لیے بعض اہل قلم نے اسلام کے سیاسی و فکری نظام کو سمجھانے کی ضرورت محسوس کی جس کے نتیجے میں کافی مذہبی و دینی لٹریچر وجود میں آیا۔ ایم۔ اے۔ او۔ کاظم علی گڑھ نے مسلم یونیورسٹی کی شکل اختیار کر لی۔ دہلی میں جامعہ ملیہ کی بنیاد رکھی گئی۔ ان میں صرف مثانیہ یونیورسٹی کے لیے مگن ہوسکا کہ اس نے جامعی سطح پر اردو کو ذریعہ تعلیم بنایا۔ انگریزی علوم کے اردو ترجمہ کے لیے دلائل ترجمہ کا قیام عمل میں آیا۔ مجموعی طور پر بیسویں صدی کا ذہن انیسویں صدی کے ذہن سے قدرتی طور پر زیادہ رفاقتا جس سے فکری انسانی کی دستوں میں فتاہیں کاغذ اضافہ ہوا۔

اس دور کی نظم اپنے عریضی رشتے اور روایات کو برقرار رکھنے کے ساتھ موضوعات و اسباب کے اعتبار سے ایک نئے ٹک کیل کی نشاندہی کرتی ہے۔ اقبال اور ظفر علی خاں نے مذہبی سیاسی اور اخلاقی پس منظر کو پیش نظر رکھا۔ حفیظ جالندھری نے سدس حالی کی فکری روایات کو مستحکم کیا۔ اختر شیرانی نے اپنا رشتہ حسن و محبت سے جوڑا جسے شاعروں نے زندگی کے مسائل کو سمجھنے میں فلسفہ، تاریخ اور سماجی علوم سے کام لیا اور زندگی کے گہرائیوں میں اتر کر اندرونی کش مکش کا پتہ لگانے کی کوشش کی ان میں اس جستجو کا سب سے خوبصورت اور دل کش بیان ڈاکٹر اقبال کی شاعری میں ملتا ہے۔

اقبال (۱۸۷۷ء - ۱۹۳۸ء) کی شاعری اپنے زمانے کے اجتماعی رجحانات و جذبات کا آئینہ ہے۔ عصری میلانات کا اثر ان کے ہر دور کی شاعری میں موجود ہے۔ یوں تو اقبال کی شاعری کا آغاز بیسویں صدی سے پہلے ہی ہو چکا تھا لیکن ۱۹۱۳ء کے بعد کا دور ہی درحقیقت اپنی زرخیزی کے اعتبار سے اقبال کی شاعری کا اہم دور ہے جس میں ان کے نظریات و تصورات کی تکمیل ہوئی ہے۔ ان کی ابتدائی شاعری ہندو مسلم اتحاد و صوبہ وطن اور وطن سے نفرت کی ترجمان ہے۔ یورپ سے واپسی کے بعد وطن پرستی کی جگہ انسان دوستی اور اسلام دوستی نے لے لی تھی۔ اس وقت تک اقبال صبح و شاعر اور مفکر ہو چکا تھا وہ اپنے شاعرانہ عظمت کا سکہ بٹھا چکے تھے۔ ۱۹۲۲ء میں "حضر راہ" اور پہلا مجموعہ اسلام شائع ہوا جس کی تعلق مسند خلافت ترک اور اتحاد اسلام سے ہے۔ اس کے بعد ایک عرصہ تک اقبال نے فارسی میں لکھا پیام مشرقی "زبور محمدی اور شاوید نامہ" اسی دور کا حاصل ہیں۔ ۱۹۳۸ء یعنی سال وفات تک اردو کے تین مجموعے ہاں جن میں "مغربی حکیم" اور "ارمغانِ ہماز" چھپ کر منظر عام پر آچکے تھے۔ اقبال نے اپنی ان تخلیقات میں یورپ کے نظریہ قومیت کے خلاف شدید رد عمل کا اظہار کیا اور ایک عالم گیر نظام کے امکانات پر بھی غور کیا۔ موضوعات کے تنوع کے باوجود اقبال کی فکر کا مستقل عنصر اسلامی

تہذیب و تاریخ کا احساس ہے۔ اسی سے ان کا نظریہ خودی ابھرا جس کی مزید تشریح و تفسیر اسی آخری دور میں ہوئی۔ انہوں نے عالمی و ملکی سیاست پر بہت کچھ لکھا اور لادینی سیاست کے خلاف احتجاج بھی کیا۔ اس دور کی نظموں، شاعری و نثر میں قریباً ۱۰۰ ذوق و شوق وغیرہ میں ان کا فن نقطہ عروج پر نظر آتا ہے۔ اقبال اردو کے عظیم شاعر، حکیم، مجذوف اور مجتہد فکری تھے۔ ان کا کلام عالم گیر مقبولیت کا حامل ہے۔

ظفر علی خاں (۱۸۷۳ء - ۱۹۵۷ء) کی شاعری کا زیادہ حصہ اسی دور سے تعلق رکھتا ہے جب ہندوستان کی ریاست تیزی سے بدل رہی تھی انہوں نے لاہور سے زمیندار تجارتی کیا تو اپنی نظم و نثر کو صرف قومی مقاصد کے لیے ہی استعمال کیا۔ برطانوی استعماری قوتوں کے خلاف انہوں نے جس طنز و ہجو کے رویے سے کام لیا اس سے ان کی جرأت گفتار کا پتہ چلتا ہے۔ قومی جذبات کی ترجمانی کے علاوہ انہوں نے مذہبی عنوانات پر بھی نظمیں لکھیں جو اس دور کی فکری فضا میں اسلامی روایات کی مدلل تفسیر ہیں۔ سلطان مجاہد کے مزار پر "دوانو" جذبات نگاری کی ایک قابل قدر مثال ہے۔ ان کی نظمیں اور منظوم ترجمے بھی مستقل حیثیت رکھتے ہیں۔ چیکسٹ (۱۸۸۲ء - ۱۹۲۶ء) کی شاعری ۱۹۱۳ء سے پہلے شروع ہوئی ہے لیکن اس کا دائرہ بیسویں صدی کی دو دہائیوں تک پھیلا ہوا ہے۔ اس وقت ہندوستان کی سیاست میں جو بچل بچل ہوئی تھی ان کے کلام میں اس کی دھڑکنیں سنی جاسکتی ہیں۔ چیکسٹ کا کلام بالخصوص اپنے دور کے اس نئے تجربے کا واضح اظہار ہے جسے ہوم رول کا نام دیا گیا ہے۔ ہندو مسلم اتحاد، حب وطن اور اصلاحی مذہبی و اخلاقی موضوعات پر بھی انہوں نے قلم اٹھایا ہے۔ ان کے ایک سدس "رامائن کا ایک سین" نے غیر معمولی مقبولیت حاصل کی۔ چیکسٹ کی نظموں کا مجموعہ "صبح و وطن" ان کی وفات کے بعد نکلا۔ محمد عظمت اللہ خاں (۱۸۸۷ء - ۱۹۳۷ء) نے اپنی شاعری کی راہ الگ نکالی۔ وہ پہلے شاعر ہیں جنہوں نے مرد و جدہ اسالیب شاعری کو ناکافی سمجھ کر نئے سانچے اختیار کیے اور ہندی عروض کو اردو شاعری میں برتنے کا خیال پیش کیا۔ ان کی شاعری سے زیادہ ان کے شعری نقطہ نظر کی اہمیت ہے۔ انہوں نے عورت کی محبت، ان کا زندگی کی اہم ترین حقیقت سمجھا اور عورت سے شغف اپنے جذبات کے اظہار کو مقصد شاعری بنایا۔ عظمت کی زبان جس میں اردو کے ساتھ ہندی الفاظ کی آمیزش ہے اس دور کی شعری زبان سے مختلف ہے۔ اس کے استعمال سے انہوں نے اپنی نظموں میں لوک گیتوں کی سی فضا پیدا کی ان کی نظموں کا مجموعہ "سرے بے بول" حیدر آباد دکن سے شائع ہوا۔

علی حیدر طباطبائی (۱۸۵۲ء - ۱۹۳۲ء) کا ایک بڑا کارنامہ ان کی شاہکار نظم "مغربی حکیم" ہے جو برطانوی شاعر گرے کی نظم کا منظوم ترجمہ ہے۔ ترجمہ کی محوئی یہ ہے کہ اس پر طبع آزمائی کا گمان گزرتا ہے۔ اردو ادب کی تاریخ میں اس نظم کو کلاسیکی حیثیت حاصل ہے۔ طباطبائی نے اور بہت سی انگریزی نظموں کے ترجمے کیے اور ان میں خصوصیت کے ساتھ انگریزی نظم کا فارم ہی استعمال کیا۔

تلوک چندہ گروم (۱۸۸۷ء - ۱۹۲۶ء) کی شاعری اپنے اکثر، ہم

رکھا۔ کچھ نے اس سے انحراف بھی کیا۔ ان میں شوق قذافی، روش صدیقی، محمد حدر آبادی، تاجور نجیب آدی، شاد عارفی، ساغر نظامی اور احسان دانش کے نام بھی شامل کیے جاسکتے ہیں۔

آردو غزل پر اگرچہ تنقید کا سلسلہ پہلی جنگ عظیم سے قبل ہی شروع ہو چکا تھا لیکن اس بادل کاغاف میں بھی غزل کی کج براہِ صیقل رہی۔ یہ سلسلہ امیر و داغ اور پھر طویل مانگ پوری تک چلتا رہا تاہم غزل گو شاعروں میں ایک طبقہ ایسا بھی تھا جو اپنی فکر کا انداز بدل رہا تھا۔ پرانے رواجی شاعروں کے مقابلہ میں ان کی فکر اور ان کے اسلوب میں نیا پن تھا مثلاً عزیز بھٹوی، ایگناہ اصغر خانی، حسرت اور جگر وغیرہ کا دور مکہ و بیش ۱۹۱۲ء سے ۱۹۳۵ء تک کا ہے ان کے یہاں بیسویں صدی کا ذہن بھی ہے اور کائنات و حیات کی پوری وسعت بھی موجود ہیں۔ اس طرح اس دور میں غزل کو غیر متوقع طور پر پھر روح نصیب ہوا۔ غزل داخلیت سے نکل کر اجتماعی زندگی کے قریب آگئی۔

اقبال غزل کے میدان میں بھی اپنی شعل جلائے سب کے آگے چلے انہوں نے اپنے پیغام کے لیے صفت غزل کو اس کامیابی سے برتا کہ اس میں گریز اور گہرائی آگئی۔ اقبال کی غزل کا انداز نیا ہے۔ انہوں نے غزل میں نثر کی حنائی کو بھی جذب کیا اور شعر کی دلکشی و تازگی کو بھی قائم رکھا۔ غزلیں اگرچہ انہوں نے بہت کم لکھی ہیں مگر ان کی قدر و قیمت بہت زیادہ ہے۔ امیر کوٹلوی (۱۸۸۴ء - ۱۹۳۵ء) کے پاس روایت وہی ہے جسے میر درد کی روایت کا نام دیا جاتا ہے۔ ان کی شاعری میں فکر کا عنصر زیادہ ہے۔ انہوں نے محبت کے مضامین کے علاوہ کائنات کی حقیقتوں پر بھی نگاہ ڈالی ہے۔ بھٹوی طرز کے ہیں منظر میں ان کے لیے جوہر ایک تھا جو انہوں نے جس میں ایک رومانی نے بھی جتی ہے۔ ان کے تصوف میں پھر مردہ گی و اندر دہی کی جگہ رقص و وجد کی کیفیت پائی جاتی ہے، نغمہ روح، اور سرورِ زندگی ان کی غزلوں کے مجموعے میں۔

حسرت موہانی کی عمر سیاسی اور سماجی زندگی کے طوفان میں گزری ملک کی تحریک آزادی، عدم تعاون اور خلافت کی تحریکوں میں انہوں نے اہم حصہ لیا و جو وہ اس کے حسرت ان اردو شاعروں کے میر کا رواں ہیں جنہوں نے نظرِ مدید کے مقابلہ میں آردو غزل کی سادہ دوبارہ قائم کی۔ چنانچہ حسرت رئیس، المتغزلین کہلائے، خلوص، بے باکی اور حق گوئی ان کی شاعری کے اہم عناصر ہیں اور انہیں کی ترجمانی سے انہوں نے غزل کو نئی لذت سے آتش کیا۔ حسرت نے بلاشبہ آردو غزل کو ایک ایسی لطافت بخشی جو روایتی رنگینی و رعنائی کے باوجود اتنی پاکیزہ ہے کہ اس کی مثال ان کے کسی ہم عصر کے یہاں نہیں ملتی۔

فانی (۱۸۷۹ء - ۱۹۳۱ء) اس دور کے ان شاعروں میں ہیں جنہوں نے بہت دیر با اثرات جموڑے ہیں۔ فانی بدایونی عمر کی ترجمانی کا مخصوص لہر رکھتے ہیں یہی ان کی انفرادیت ہے۔ انہوں نے نظم کے مضمون کو نیا مزاج دیا اور اسے نئے آداب سکھائے جو میر کے نظم سے مختلف ہے اور جمالی اقدار کا رتبہ رکھتا ہے۔ فانی کے اس نظم میں جو خلوص ہے اس سے انکار ممکن نہیں لیکن اگر اس کے ذریعہ اجتماعی حیات میں عمر کی زیادتی و جماعت کی عملی صلاحیت پر جو منفی اثرات ڈالی گئی ہے اس کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا

عسروں کے رنڈلات مذہبی اور سیاسی قسم کے موضوعات سے دور رہنے پر سکونِ احوال میں۔ انس بیتی ہے۔ ان کے یہاں زندگی اور زلزلے دونوں سے فرار ملتا ہے۔ محروم کے کلام میں منظر نگاری کے ساتھ ادبی، انطوائی اور نیمحزن مضامین کا بھی واضح ذخیرہ ہے۔ ان کی نظمیں خواب جہانگیر، نو بدایں کا مزار، ازلہ، اکادمی قابل ذکر ہیں۔ بقولن - سر عبدالقادر بہار ہوا یعنی خرفی قدر سے کہ ہر منظر کو دیکھ کر ان کے دل کا کوئی زخم اڑھ ہو جاتا ہے۔

انتہر شیرانی (۱۹۰۵ء - ۱۹۳۸ء) اردو ادب کے بڑے رومانی شاعر ملنے جاتے ہیں۔ انہوں نے سیاسی اور مذہبی موضوعات سے گریز کر کے رومانی شاعری کو اپنی فکر کا محور بنایا اور اسے ایک نیا لہجہ دیا۔ ان کے نزدیک عورت، محبت اور محبت کا ماحول ہی زندگی ہے۔ انہوں نے محبوب عورت کا تصور واضح طور پر متعین کیا۔ اس طرح ان کی شاعری میں محبت بازاروں سے بہت کچھ سرمائوں میں جا بچی اور پردہ دار کی کے بولے براہ راست محاط شاعری میں داخل ہوا۔ آخر کو شاعر رومان اور شاعر شہاب کہا جاتا ہے۔ انہوں نے مناظرِ فطرت کی تصویر کشی بھی کی ہے۔ ان کے اسلوب میں ایک خاص قسم کا الہامانہ پن ہے جس میں ان کی زندگی کا رنڈ انداز شامل نظر آتا ہے۔

شبیر حسن خاں جوش ملیح آبادی جذباتی اور رومانی شاعر ہیں۔ لیکن ان کی شاعری میں اس دور کے محرکات کی واضح تصویریں بھی ملتی ہیں۔ ابتدا میں ان کی نظموں میں تعلیم و دنیا پر تنقید کا رنگ زیادہ تھا۔ پھر بھی عصری رجحانات کے زیر اثر ہندوستان کی سیاسی و سماجی زندگی کا شاید ہی کوئی پہلو ہو جس پر انہوں نے طبع آزمائی نہیں کی۔ ان کی شاعری میں قومیت، جمہوریت، جاگیر دارانہ نظام کی لعنت اور کسانوں، مزدوروں کی مظلومی سبھی کچھ ہے۔ جوش شاعر انقلاب بھی کہلاتے ہیں اور شاعر شہاب بھی لیکن بنیادی طور پر وہ رومانی شاعر ہیں۔ ان کے کلام میں ایک طرف غنائی شاعری کی تمام خصوصیات موجود ہیں تو دوسری طرف انقلابی اور ایک جانب اشتراکی عنصر کی آب و تاب بھی ہے۔ ان کے الفاظ کی شان و شوکت تشبیہوں کا خوبصورت استعمال اور گہنہ گرج بے مثال ہے۔ ان کے انداز بیان میں آتش سبیل کا جوش اور ابال ہے۔ ان کے اس دور کے مجموعے نقش و نگار، شعل و شبنم اور نغمہ و نشاط ہیں۔

حفیظ جالندھری رومانی گیت منانظموں اور نظم نغمیوں کے شاعر ہیں انہوں نے اپنی شاہکار تخلیق، شاہنامہ اسلام کی بدولت نام پیدا کیا لیکن حقیقت یہ ہے کہ بحیثیت جمعی آردو نظم کو انہوں نے اور بہت کچھ دیا اور اس صنف کو ایک نئی آواز کے طور پر استعمال کیا۔ وہ رومانی تحریک سے متاثر ہیں لیکن انہوں نے منظر نگاری اور رومانیت کے ساتھ ساتھ سیاسی موضوعات پر بھی نظمیں لکھیں اور وقتی موضوعات کو بھی نظر انداز نہیں کیا۔ ۱۹۳۵ء میں حفیظ نے ہندوستان کے تاریخی واقعات کو منظوم کیا۔ ان کی نظموں میں غنائیت کا عنصر بہت ہوتا ہے جس کے لیے وہ ترجمہ میں استعمال کرتے ہیں۔ ان کے گیتوں کو بھی غیر معمولی اہمیت حاصل ہوئی۔ ان کا کلام آردو نظم میں ایک قابلِ قدر اضافہ ہے۔ ان کے اس دور کے مجموعے "نغمہ زار" اور "سوز و ساز" ہیں۔ اس عہد کے دیگر شاعروں میں سے بیشتر نے اس دور کی خصوصیات کو قائم

کی شاعری کا ان پر بہت گہرا اثر ہے۔ انہوں نے نظمیں بھی کہی ہیں لیکن بنیادی طور پر وہ غزل کے شاعر ہیں۔ ان کی غزلوں میں کہیں کہیں گہرے صوفیانہ اور فلسفیانہ خیالات کا اظہار بھی ملتا ہے۔ لیکن ان کے وہی اشعار زیادہ مؤثر ہیں جن میں وارثا محبت کا بیان کیا گیا ہے۔ نظموں میں انہوں نے عصری میلانات کو جگہ دی ہے۔

داغ کے شاگردوں میں سیامب اکبر آبادی قابل ذکر ہیں۔ غزل میں نرین فہل اور محاورہ پر زیادہ توجہ دیتے ہیں۔ جدید میلانات ان کے کلام میں نہیں تھے۔ سیامب نے ایک مرکز، آگرہ، سکول، چلانے کی بھی کوشش کی تھی۔

دہستان کھنڈ کے سلسلہ میں اثر اور امیر سے تعلق رکھنے والے دو شاعرین ریاض خیر آبادی اور جلیل مانچوری کا ذکر اس دور کے شاعروں میں ضروری ہے جنہوں نے اپنی غزل کو رواجی مفہوم تک محدود رکھا۔ ریاض خیر آبادی نے اردو غزلیات میں بڑا نام پیدا کیا۔ جو مرزا نے مانچور، شوخی اور مرستی ان کے کلام میں ہے وہ کسی اور کے حصہ میں نہیں آتی۔ ان کے کلام کا ایک اور خصوصی وصف شوخی ہے انہیں دو عناصر سے ان کی شاعری کا تعمیر بنا ہے۔ اس طرز کے وہ آپ موجد تھے۔ یہ طرز انہی پر ختم ہو گیا۔ امیر مینائی کے شاگردوں میں جلیل مانچوری کے مقام کا تعین اس سے کیا جاسکتا ہے کہ استاد کی وفات کے بعد ان کے سیکڑوں نامور شاگردوں کی موجودگی میں جلیل کو بلاسی اختلاف کے امیر مینائی کی جانشینی ملی بقول قاضی عبدالغفار جلیل نے انیسویں صدی کے نصف آخر کے دو کتاب کی خصوصیات بیان کر لی تھیں۔ وہ امیر مینائی کے جانشین تھے اور داغ کے بھی۔ داغ کی زبان کی بے ساختگی اور امیر مینائی کے تفکر دونوں سے جلیل کی شاعرانہ فطرت نے اپنا حصہ حاصل کیا تھا۔ حقیقت یہ ہے کہ جلیل غزل کے رواجی آہنگ کے استاد تھے۔ بخیر ہوئی زبان اور نرم رہی ہوئی موسیقیت ان کے کلام کی جتنا زخموں میں ہے۔ دربار دکن سے انہیں فصاحت جنگ کا خطاب ملا تھا۔ وہ قدیم سلسلہ کے آخری استاد تھے۔ بیسویں صدی کے اس دور سے تعلق رکھنے والے اور کچھ شاعرین جو اردو ادب کی تاریخ میں جگہ پانے کے مستحق ہیں مثلاً مظفر خیر آبادی، بنجود دہلوی، نوح ناروی، سائل دہلوی، اسد حیدر آبادی، ساغر نظامی، روش صدیقی اور وحشت گلکٹی وغیرہ۔

اردو ناول اور افسانہ دونوں انگریزی اثرات کی پیداوار ہیں۔ سرشارو خیر کی ناول نگاری کی روایت کو راشد انجمی اور محمد طیب وغیرہ نے آگے بڑھایا۔ پھر اس فاضلے میں نئے نئے لکھنے والے آگے بڑھے۔ افسانہ ابتدائی دور میں داستان کی روایت ہے۔ ہونے کے بعد جلیل مانچوری، جگر جیلد، یلدرم اور سلطان حیدر جوش وغیرہ کے ہاتھوں جلال دوستی، من پرستی، مقصدیت اور اصلاحی محرکات ایک دوسرے سے تصادم رہے۔ ۱۹۳۰ء کے بعد افسانویت و تخلیقیت کا زور ٹوٹا اور شاعری کی جگہ حقیقت نے لی۔ سماجی اور معاشرتی اصلاح نے اس احساس کو تقویت دی کہ نئے طبقہ کے افراد اور کسانوں اور مزدوروں کے مسائل پر زیادہ توجہ دینی چاہیے چنانچہ شہری زندگی کے بجائے دیہاتی زندگی کی تصویر کشی ناول و افسانہ کا موضوع بن گئی۔

راشد انجمی کے زیادہ ناول ۱۹۱۳ء سے پہلے کے ہیں۔ انہوں نے معاشرہ کی ان مذہب و رسوم پر کڑی تنقید کی جن کی بدولت عورت مظلوم ہو کر رہ گئی تھی ان کے تمام ناول نذیر احمد کی تخلیق کردہ روایت کی توہین ہیں جس میں درد و کسم کے عنصر کا اضافہ کیا گیا ہے۔

غالی کے یہاں غم کے سوا اور بھی بہت کچھ ہے یعنی انہوں نے محلات حسن و عشق کے ساتھ اپنے مخصوص انداز میں زندگی کے اسرار بھی بیان کیے ہیں۔ باقیات غالی ان کی یادگار ہے۔

مجموعہ ادا آبادی (۱۹۹۰ء - ۱۹۹۱ء) محلات حسن و عشق کے شاعر ہیں۔ رنگ تغزل بہت گہرا ہے۔ ان کی شاعری کی ساری دل کشی و جاذبیت ان کے اشعار کی وہ مرستی سے ہیں۔ بادۂ کلفام کی خوشبو ہے۔ ابتدائی کلام اسی زندگی و بادۂ آشنائی سے عبارت ہے لیکن وہ اپنے مجموعہ "شملہ" طور سے دوسرے مجموعے "آتش گل" تک کا فاصلہ طے کرنے تک زیادہ متین و جید ہو گئے تھے۔ اس میں شک نہیں کہ عاشق نہایت شائستہ و ہندب و جس میں صوفیانہ خیالات کی بھی آئینہ شے سماجی شعور کے چھٹے بھی ان کے کلام میں ملتے ہیں لیکن بحیثیت مجموعی ان کی شاعری کا وہی حصہ زیادہ خوبصورت سمجھا جاتا ہے۔ جو حسن و محبت اور جوش زندگی سے ہم آہنگ ہے۔ جگر کی قیادت میں ان کی شخصیت اور ان کے کلام کی تفکری کا بھرپور حصہ ہے۔ آخری دور میں جگر نے حسن و عشق کے علاوہ زندگی کے اور موضوعات کو بھی اپنے کلام میں جگہ دینے کی کوشش کی۔

کھنڈ کے شاعروں میں عزیز کھنڈی ان کا ایک ایسی انداز کے علم برداروں میں تھے جنہوں نے دور جدید کی غزل کو متوارا۔ ان کے کلام پر میر و غالب کا اثر ہے نیز غالب کی گہرائی اور میر کے سوز و گداز دونوں سے استفادہ کرتے ہوئے انہوں نے اپنے مخصوص لب و لہجہ کی تشکیل کی ہے۔ تصوف کی بازگشت ان کے یہاں بھی ہے۔ غزل کے علاوہ قصیدہ نگاری میں بھی عزیز کا مقیاس او کھلے۔ ان کے دو مجموعے گل کدہ اور صیغہ و لا شائع ہو چکے ہیں۔

صفی کھنڈی ۱۹۴۲ء - ۱۹۶۰ء غزل کی روایت کے احرام کے ساتھ غزل میں کچھ تجربے کیے۔ عام انداز و نرمی و رواجی ہے لیکن اردو شاعری میں اس وقت ہونے والا عناصر داخل ہو رہے تھے ان سے وہ اچھی طرح باخبر تھے۔ صفی کی شہرت میں ان کی نظموں کا حصہ زیادہ ہے۔

سید انور حسین آرزو کو کھنڈ کے دور آخر کے شعرا میں امتیازی حیثیت حاصل تھی۔ ان کا بھی ابتدائی رنگ وہی کھنڈ دہستان کا تھا لیکن بعد کی عمر میں انہوں نے رنگ قدیم ترک کر کے جدید میلانات قبول کر لیے تھے۔ چنانچہ ۱۹۲۴ء میں ان کا جو مجموعہ شائع ہوا اس کی غزلیں کلاسیکی غزل کا رس اور رچاؤ رکھنے کے باوجود نئے تقاضوں سے ہم آہنگ ہیں۔ انہوں نے اردو میں فارسی و عربی استعمال نہ کرنے کی تحریک بھی چلائی تھی۔ اس رنگ کے اشعار ان کے آخری مجموعے "نرینی بامی" میں ملتے ہیں۔ واجد حسین یاں (دیگانہ) اپنے محفل سے بالکل الگ ہیں۔ وہ پہلے کھنڈی رنگ کے پیروار ہیں پھر اس رنگ سے جدا ہو کر اور بڑا جوشیلا انداز اختیار کیا۔ غالب معنی کے جنون نے ان کی شاعری ہمارا ڈالا جس سے ان کی شاعرانہ صلاحیتوں کو پوری طرح ابھرنے کا موقع نہ ملا تاہم ان کی ذہانت و انفرادیت سے ان کا رنگ نہیں بیکانہ کے پاس جہد اور تکرار کا اچھا امتزاج ملتا ہے۔ ان کی غزلوں میں جو توانائی، اسلوب کا پائین اور جرات گنہار ہے وہ ان کے سوا اور کس میں نہیں ملتی ان کی غزلوں کا مجموعہ آیات و جدالی شائع ہو چکا ہے۔

مرزا جعفر علی خاں اثر کو زبان اور بیان پر بڑی قدرت حاصل تھی۔ میر

ان کا تبلیغی مقصد اتنا غیر متعادل ہے کہ فن پر غالب آگیا ہے۔ انہوں نے مغرب اور مشرق کی تہذیبوں اور مساحتوں کے تصادم کو اپنے افسانوں میں جھگڑے کر اصلاح کی کوشش کی ہے کہیں کہیں طنز و مزاح کی چاشنی بھی ہے۔ ان کے افسانوں کے دو مجموعے "فسانہ وحوش" اور "وحوش نکر" شائع ہو چکے ہیں۔ نیاز فتح پوری (۱۸۸۴-۱۹۴۴) افسانہ نویس بھی تھے اور ناول نگار بھی۔ اپنے ہم عصروں کے برخلاف ان کے ناول اور افسانے دونوں مقصدی نہیں۔ ان کا پسندیدہ موضوع حسن و عشق کی داستان اور محبت و عورت کا ذکر ہے۔ انہوں نے فن کو فن کی اولین غایت قرار دیا۔ نیاز کے پاس فلسفہ طرازی کا فن قرار ہے۔ رومانیت اور مخصوص طرز بیان ان کا امتیازی وصف ہے شعریت و فلسفیت کا امتزاج جس حسن سے ان کے یہاں ہے کسی مصنف کے پاس نہیں۔ جس موضوع پر تزلزل تھا یا نظائر وازی غالب رہی۔ ان کی جدت پسندی انہیں عام رستوں سے الگ لے جاتی ہے۔ نیاز نے صرف دو ہی ناول لکھے۔ "شاعر کا انجام" اور "شہاب کی سرگزشت"۔ آخری ناول ان کی نمائندہ تصنیف ہے جس میں تخیل نفسی کے اصول کو برتا گیا ہے۔ انھوں نے اپنی رومانی بغاوت سے آنے والے ناول نگاروں کے انقلابی رجحانات کے لیے راستہ ہموار کیا۔

سجاد حیدر یلدرم (۱۸۸۰-۱۹۳۲) بھی رومانی تحریک کے علم بردار تھے۔ غیر ملکی افسانوں کے مترجم کی حیثیت سے شہرت رکھتے ہیں۔ وہ پہلے شخص ہیں جنہوں نے اردو میں ترکی افسانوں کا ترجمہ کیا۔ یلدرم نے طبعاً اور افسانے بھی لکھے ہیں جن میں حیات انسانی کی نفسیاتی تحلیل سے کام لیا گیا ہے ان کے نزدیک محبت ہی الہی عنصر ہے جو ادب اور افسانے جیسے لطیف صنف کا عنوان بنایا جاسکتا ہے۔ ان کے افسانوں کا مجموعہ "خیالستان" کافی مقبول ہوا جس کے افسانے انشاءً لطیف کا بہترین نمونہ ہیں۔

قاضی عبدالغفار بھی اس سلسلے کی ایک کڑی ہیں وہ صاحب طرز انشا پرداز تھے۔ برتنی پنداد سے انہوں نے اپنا تاجوڑ لیا تھا وہ یورپی ناولوں کی تکنیک سے واقف تھے۔ انہی کے طرز پر دو مختصر ناول "پلنگے کے خطوط" اور "بجنوں کی ڈالری" لکھے۔ اس طرز نو سے پہلی بار اردو ناول متعارف ہوا جس میں خطوط کی ترتیب کے ذریعہ ناول آگے بڑھتا ہے۔ ناول "پلنگے کے خطوط" اپنے دور میں بہت مقبول ہوا۔ اس کی مقبولیت کا راز قاضی صاحب کی داخلی حقیقت نگاری اور ان کی مسلم انشا پرداز سے "بجنوں کی ڈالری" ناول سے زیادہ روزانہ کی حیثیت رکھتا ہے۔ مگر محمد سمیع نے دو کامیاب ناول "خواب ہستی" اور "یاسین" لکھے۔ ان ناولوں میں سماجی حالات کے تغیرات اور فرد کی کشش کو بڑے فن کا انداز میں پیش کیا گیا ہے۔ اردو ناولوں کی ترکیب ان کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ مٹھی فیاض علی نے بھی دو اچھے ناول "عظیم" اور "آوازِ اردو" کو دیے جن میں مباشرت حاضرہ کی ماہرانہ معصوری کی ہے ان کے تمام ناولوں کا موضوع ایک ہی ہے یعنی طوائف اور طوائف کی زندگی فصل حق قریشی کے ناولوں میں زندگی حقیقت اور افسانویت کا بہت عمدہ امتزاج ہے۔ ان کے ناولوں میں شاہد رخصتا سب سے بہتر ہے۔ اس سلسلے کے دوسرے قابل ذکر نام "بجنوں گو رکھ پوری" "افسر میرٹھی" اور "ظفر عمر وغیرہ" ہیں۔ اس دور میں اپنے ناولوں، افسانوں اور انشائیوں کو جن ادیبوں نے اپنا مقصد تحریر بنایا ان میں ایک جماعت ایسی بھی ہے جنہوں نے

پیریم چند (۱۸۸۰-۱۹۳۷) اردو ناول و افسانہ میں ایک عہد کی حیثیت رکھتے ہیں۔ ان کی ناول نگاری ایک پورے عہد کی عکاسی کرتی ہے ان کے ناول "بوجہ"، "بازارِ سن" اور "پردہ مجاز" وغیرہ اگرچہ بیسویں صدی سے پہلے مقبول ہو گئے تھے لیکن ان کے فن کی تکمیل اس آخری دور میں ہوئی ہے۔ جو ۱۹۳۷ء میں ان کی وفات کے ساتھ ختم ہو جاتا ہے۔ ابتداء میں ان کی تحریر کا بنیادی مقصد ہندو معاشرہ کی اصلاح اور ہندو قوم کی بیداری رہا گویا اردو ناول نگاری میں جو کام نذیر احمد نے مسلم معاشرہ کی اصلاح کے لیے شروع کیا تھا وہ پیریم چند نے ہندو معاشرہ کے لیے کیا۔ بعد میں ملک کے سیاسی اور اقتصادی مسائل بھی ان کے دائرہ تحریر میں آ گئے۔ دیہاتی زندگی کو انہوں نے بہت قریب سے دیکھا تھا اس لیے دیہاتی زندگی کی جو زندہ تصویر ان کے یہاں ملتی ہے کہیں اور دیکھنے میں نہیں آتی۔ پیریم چند کے اس دور کے ناولوں میں "گوشہ عاقبت" اردو ادب ہی میں نہیں ہندوستانی ادب میں پہلا ناول ہے جس میں پچھلے طبقے کے مسائل اور گروں کے معاشرہ کو مرکزی خیال بنایا گیا ہے "چوگانِ ہستی" ہندوستان کی سیاسی جدوجہد کا مکمل اشارہ ہے اور گاندھی جی کے عدم تشدد کی بھرپور تفسیر ہے۔ "میدانِ عمل" میں ہندوستان کے شہر و دیہات کے وہ تمام مسائل آ گئے ہیں جو بیسویں صدی کے دوسرے دہے میں شروع ہوئے تھے۔ "گروان" پیریم چند کا آخری اور سب سے بہتر ناول ہے جو ان کی زندگی کے تمام تجربات کا چوڑے زندگی کی جیسی جیتی جاگتی تصویریں ان کے ناولوں اور افسانوں میں نظر آتی ہیں کسی مصنف کے پاس اس کامیابی کے ساتھ نہیں ملتی۔ پیریم چند کے ناول اور افسانے اردو کائنات کا قیمتی سرمایہ ہیں۔ پیریم چند ناول نگاری نہیں تھے بلکہ انہوں نے افسانوں کے کئی مجموعے چھوڑے ہیں۔ ان کے ابتدائی دور کے افسانوں میں ناولوں کی طرح اصلاحی رنگ غالب تھا آخری دور کے افسانے تکنیک میں بھی بہت اعلیٰ مرتبہ رکھتے ہیں۔ ان کی کہانی "کھن" کو تو کلاسیکی حیثیت حاصل ہے۔

پیریم چند کی چھوڑی ہوئی روایت تھوڑے ہی وقت میں اپنی مقبول ہوئی کہ بہت سے لکھے وائے جو تھوڑا بہت دیہاتی زندگی کا تجربہ رکھتے تھے اسی راہ پر گامزن ہو گئے اعلیٰ عباس حسینی، سدرشن، اعظم کروی اور اپندر ناتھ اشک پر ان کا نمایاں اثر دیکھا جاسکتا ہے۔ اعلیٰ عباس حسینی شروع میں رومانیت کے دلائل تھے بعد میں مقصدی اصلاحی کہانیاں لکھنے لگے۔ توہیت اور عوام کی اقتصادی حالت بھی ان کے افسانوں میں جگہ پاگئی۔ ان کی سوچ کا انداز پیریم چند کی فلسفہ سیاسی نہیں تھا۔ ان کی رومانیت صرف حسن و عشق کی باتوں کو ایک تھیلے ماحول میں پیش کر دینے کی حد تک ہے۔ ان کے افسانوں کے کئی مجموعے باقی بچوں۔ کچھ ہنسی نہیں ہے۔ اور "میرا گھومنی" مقبولیت حاصل کر چکے ہیں۔ پیریم چند کا روش کو پانے والوں میں ایک سدرشن بھی ہیں جو اردو کے کامیاب افسانہ نگار ہیں پیریم چند اور سدرشن کا انداز نظر ایک دوسرے سے قریب ہوتے ہوئے بھی مختلف ہے۔ سدرشن نے شہری ہندوؤں کے متوسط گھرانوں کی طرف زیادہ توجہ دی ہے۔ اگرچہ دیہاتی معاشرت بھی ان کے بعض افسانوں میں نظر آتی ہے لیکن ان میں کوئی ایسا باگہرائی نہیں۔ سلطان حیدر وحوش نے اردو افسانوں کی پیش رفت میں اہم حصہ لیا۔ ان کے افسانے زیادہ تر سیاسی نوعیت کے ہیں۔ مسلمانوں کی تہذیبی و معاشرتی اصلاح ان کا محبوب موضوع ہے لیکن

وسہا اب ہاتھ کی حوڑ نیلا پیاز نہتا بن باس اور آنکھ کا نشہ وغیرہ ہیں۔ پندت نرائن پرشاد پیتاب کی شہرت کا آغاز ان کے کامیاب ڈرامے "مہا بھارت" سے ہوا۔ وہ ہندی، سنسکرت اور ہندو دیو بالا سے ابھی واقفیت رکھتے تھے۔ اس لیے ان کے ہندی ڈراموں کو زیادہ خراج تحسین ملا۔ "زہری سانپ"، "امرت"، "زمانہ"، "نکستہ"، اور "کرشن سداسا" ان کے مقبول ڈرامے ہیں۔ حکیم احمد شجاع نے آغا خسر کی روایت کو زندہ رکھنے کی کوشش کی۔ ان کے ڈراموں میں قدیم روایات اور جدت کا امتزاج دکھائی دیتا ہے۔ حکیم صاحب کے قابل ذکر ڈراموں میں "باپ کا گناہ"، "آخری فرعون"، "بیمیشم پرتگیز"، اور "بھارت کا لال" ہیں۔

انتیاز علی تاج نے اسی دور میں اپنا تاریخی ڈرامہ "انارکلی" لکھا جو عام طور پر جدید اردو ڈرامہ نگاری کا نقش اول سمجھا جاتا ہے۔ انارکلی اپنی دلکش ادبیت اور فنی نگہداشت کی بنا پر بہت مقبول ہوا۔ مکالموں کی برہنگی اور کامیاب کردار نگاری اس کی خصوصیات تھیں۔ اشتیاق حسین قریشی طرز جدید کے کچھ ناولوں میں ہیں۔ وہ جدید ڈرامہ کی تکنیک سے بخوبی واقف تھے اس لیے ان کے ڈرامے نے فنی شعور کی جمیل کا بہترین نمونہ ہیں۔ محمد مجیب منٹری تعلیم سے بہرہ ور تھے۔ انہوں نے اردو ڈرامہ نگاری کو بہت کچھ دیا۔ ان کے ڈراموں میں خاصہ جگہ تعلیمی خیمہ غائم اور آرزو سالش بہت ممتاز ہیں جن میں جدید اسلوب کے تمام فنی لوازمات پائے جاتے ہیں۔ اس عہد کے دوسرے ڈرامہ نویسوں میں میر قلام عباس، مجلس حیدر آبادی، نازان، مختار اباوی، شاہد احمد فضل حق قریشی، کیفی، انزو، نکٹو اور نریش نکٹو کی نام پے جاسکتے ہیں۔ لیکن واقعہ یہ ہے کہ دوسرے اصناف کے مقابلہ میں ڈرامے کی صنعت کم پائدار رہی۔

اس دور کا ایک نمایاں پہلو یہ بھی ہے کہ اس درمیانی مدت میں ادبی تاریخ اور تنقید و تحقیق سے متعلق کافی سرمایہ وجود میں آیا۔ مولوی عبدالحق اس دور کے اہم محقق ہیں۔ انہوں نے حالی کے ادبی کام کو واضح تر صورت میں پیش کیا۔ تمکاتیب حالی اور مقالات حالی اس سلسلے کی گڑیاں ہیں۔ ان کا کا نام یہ ہے کہ انہوں نے دینی ادب کے پرانے تعلیمی نسخوں کو برآمد کر کے بیضا قصصوں کے ساتھ مرتب و شائع کیا۔ ان کے مقدمات مستقل تنقید کی حیثیت رکھتے ہیں۔ ان کی زیر ادارت نکلنے والے اردو رسائل کے ذریعہ بھی اردو میں تحقیقی و تنقیدی مقالات کا بڑا ذخیرہ فراہم ہوا۔ عبدالرحمن بجنوری دینی تربیت کے لحاظ سے مغرب سے متاثر تھے۔ ان کا کارنامہ "محاسن کلام غالب" ہے۔ بجنوری اردو کے پہلے نقاد ہیں جنہوں نے یورپی فنکاروں کے نقطہ نظر سے غالب کی شاعری کا مطالعہ کیا اور ان کو لفظی یا تنقیدی کی روشنی میں جانچا۔ بجنوری کی اس انتہا پسندی کے جواب میں دکن کے ڈاکٹر عبداللطیف نے غالب کی زندگی اور شاعری کا تنقیدی جائزہ انگریزی میں لیا جس کا اردو ترجمہ ۱۹۲۸ء میں شائع ہوا۔ اسی زمانے میں حبیب الرحمن شاولی کے تحقیقی و تنقیدی مضامین "مقالات شروانی" کے نام سے شائع ہوئے۔ برج موہن دتتا ریکٹی بھی اچھے محقق اور تنقید نگار تھے۔ ان کے تنقیدی تصورات میں شرعی اور دھرمی تنقیدی تصورات کا امتزاج خاص ہے۔ "کیفیہ" اور "مثنویات" ان کی تنقیدی صلاحیتوں کا مظہر ہیں۔ وحید الدین سلیم نے اپنی مشہور تصنیف "اصطلاحات ملیہ" کے علاوہ جو تنقیدی مقالات

مزاج کی چاشنی سے اردو ادب کو روشناس کرایا۔

مرزا فرحت اللہ بیگ (۱۸۸۴ء - ۱۹۴۴ء) کی شہرت ان کے مزاحیہ ناولوں کی بدولت ہے۔ نذیر احمد کی کہانی "اور ڈی کا آخری یادگار مشاعرہ" ان کے شاہکار ہیں۔ محمد حسین آزاد کی مزاحیہ مثنوی اور شخصیت نگاری کا پرتو ان کی تحریروں میں ملتا ہے۔ مرزا صاحب کردار سے نہیں بلکہ اسلوب کی سنگت سے مزاح پیدا کرتے ہیں۔ لیکن کہیں واقعہ اور کردار کے ہتھکنڈے پیڑوں سے بھی کام لیا ہے۔ مرزا الم شریع کے نام سے بھی لکھے سبے عظیم بیگ چغتائی (۱۸۹۵ء - ۱۹۴۱ء) نے طویل ناول بھی لکھے اور افسانے بھی۔ ان کے کردار زندگی کے عام واقعات اور حالات کے گرد گھومتے ہیں۔ اصلاح رسوم کا مقصد بھی ان کے یہاں موجود ہے۔ شوخی اور بے لگائی ان کی تحریر کی خصوصیات ہیں۔ چغتائی کی تصانیف میں طنزیہ عناصر بھی ملتے ہیں۔ لیکن مزاج نگاری اس قدر شوخ ہے کہ طنز کے جوہر نہیں ابھرتے۔ عظیم بیگ کے ناولوں میں "خانم"، "چمکتی گونیا" اور "شریر بھائی" کو بہت شہرت ملی۔ احمد شاہ بخاری پطرس کی تحریرات پر انگریزی مضامین کا مرکب ہے جس کو ماشرہ کے پس منظر میں انہوں نے دہا رکھا ہے۔ ان کی طرافت میں عموماً یہ ہے۔ وہ لفظوں سے زیادہ واقعات سے طرافت پیدا کرتے ہیں۔ واقعہ نگاری ان کے مزاج کا بنیادی وصف ہے۔ رشید احمد صدیقی طنز کے واحد لکھنے والے تھے۔ انہوں نے اپنے رنگ میں انقلاب پیدا کیا۔ وہ علی گڑھ کی فضا کی پیداوار تھے۔ چنانچہ انہوں نے اپنے موضوعات کو زیادہ حرفاتی ماحول یعنی علی گڑھ کی اتامنی زندگی تک محدود رکھا۔ ان کا طنز، مزاح میں ملوث ہوتا ہے۔ انہوں نے طنزیات و مضحکات کے نام سے جو کتاب لکھی ہے وہ اردو میں طنز و طرافت پر اپنی نوعیت کی پہلی کتاب ہے۔ حار موزی نے اپنے مزاحیہ اخباریوں کی بدولت خاصی مقبولیت حاصل کی۔ وہ "گلانی اردو" کے موجود خیال کیے جاتے ہیں۔ ان کی مضمون نگاری کا راز ان کی حقیقت نگاری میں ہے۔ امتیاز علی تاج اچھے ڈرامہ نگار تھے لیکن انہوں نے مزاج نگاری میں بھی گہرے نقوش چھوڑے ہیں۔ اردو مزاج نگاری کو ان کی سب سے بڑی دین چچا چمکتی کا مزاحیہ کردار ہے۔ ان کی اس تخلیق میں قاری پہلی بار اردو ادب کے ایک دلکش اور مکمل مزاحیہ کردار سے تعارف ہوتا ہے۔

جہاں تک ڈرامہ نگاری کا تعلق ہے اس دور میں کچھ ڈراما نگار تو وہی ہیں جنہوں نے اپنا کیرئیر ۱۹۱۴ء سے پہلے بنالیا تھا۔ کچھ نے لکھنے والے بھی اس میدان میں آئے بیسویں صدی کے آغاز تک ڈرامہ نگاری ادنیٰ درجہ کے نثر نگاروں کے ہاتھ میں رہی پھر نامور ادیبوں نے بھی ادھر توجہ کی۔ آغا حشر کاشانی (۱۸۷۹ء - ۱۹۳۵ء) عظیم ڈرامہ نگار تھے۔ جو چوتھی صدی تک اردو سٹیج پر چھلنے رہے۔ انہوں نے اردو تھیٹر کی روایت کو فنی لوازم و تدبیر کاری سے آراستہ و دیہراستہ کیا۔ ۱۹۱۴ء تک وہ ۱۲ ڈرامے لکھ چکے تھے جن میں "تہ تیغ" تھا۔ ان ڈراموں میں قدیم روایتی انداز اور عبارت آرائی کے نقائص موجود تھے بعد کے دور کے ڈراموں میں انہوں نے ڈرامے کو محض عوامی تفریح کے مقصد سے آزاد کر کے نئے لطافتوں سے متبرک بنایا۔ ان میں وہ تمام صلاحیتیں موجود تھیں جن کی وجہ سے وہ قدیم اور جدید ڈرامہ نگاری کے درمیان ایک اہم کڑی بن گئے۔ اس دور کے شاعر کے قابل ذکر ڈرامے رستم

تحریر کیے ہیں وہ بڑے کام کی چیز ہیں۔ ہمدی افادی اگرچہ رومانی رنگ کے کچھ والوں میں تھے لیکن ان کے مضامین محض انشائیے نہیں ان میں ہیں تاریخ بھی ملتی ہے اور تنقیدی بھی۔ "افادات ہمدی" کے بیشتر مضامین بڑی تنقیدی نوعیت کے حامل ہیں۔ شیخ عبدالقادر نے اپنے رسالہ خزائن کے ذریعہ اردو ادب میں تنقیدی شعور پیدا کیا۔ خود انہوں نے اپنی تنقیدات میں ادب کی معنوی اور صوری دونوں صورتوں پر روشنی ڈالی ہے۔ چلیکست جنہوں نے شاعری میں بڑا نام پیدا کیا ان کی تنقیدی صلاحیتیں "محرکہ چلیکست" وغیرہ سے منظر عام پر آئیں ان کی مزید تنقیدی تحریریں "مضامین چلیکست" میں شامل ہیں۔ سلیمان ندوی اپنے وقت کے بہترین مورخ اور "سوانح زکریا قناد اور تحقیق" تھے تحقیقی و تنقیدی کا جو ہر ان کی ہر کیفیت میں ملتا ہے۔ ان کی تنقیدات پر پیشگی کاغذ اسبے۔ اپنی کتاب "خیام" میں انہوں نے خیام سے متعلق جو غلط تصورات تھے، ان کی حقیقی طور پر تردید کی ہے۔ "نقوش سلیمانی" کے مضامین اردو کے عہد بعد از عثمانی کی مکمل تاریخ نہیں۔ عکلت الشخان کی تنقیدی صلاحیت اس وقت سامنے آئی جب انہوں نے اردو شاعری کو محض تافہ ریمانی قرار دے کر تافہ اور مکرر پابندیوں کے ضلالت آواز اٹھائی اور اردو میں ہندی بھوں کی قبولیت کی کال دے کر حاد میں قادری بھی اچھے مورخ و نقاد تھے۔ داستان تاریخ اردو" ان کی قابل قدر تصنیف ہے جس میں اردو کی نشو و نما اور ترقی کے مدارج کا جائزہ تحقیقی انداز میں لیا گیا ہے ان کی دیگر تصنیفات میں تاریخ و تنقید اور مآثر عجم قابل ذکر ہیں۔ محمود شیرانی نے تحقیق و تنقید کے میدان میں اہم کام انجام دیا ہے۔ انہوں نے اپنے دلائل کی روشنی میں محمدی کی حقیقتات و نظریات کو غلط ثابت کیا۔ نیاز فتح پوری بحیثیت تنقید نگار بہت اونچا قدر رکھتے ہیں۔ ان کی تنقیدیں "مآثرات" ہی اور نشر کی ہوئی ہیں جس کی بنیاد ان کے ذاتی نظریات ہوتے ہیں۔ ان کے تنقیدی مجموعوں "اشقاویات" "نقشبانے رنگ رنگ اور ازاد مایہ" نے ادب کی چاشنی میں بڑا اضافہ کیا۔

دکن کے محققین اور تنقید نگاروں میں ڈاکٹر نور کا نام پہلا ہے۔ ان کی سرگرمیوں کا جائزہ زیادہ تر دکنی ادب و ثقافت تک محدود رہا۔ چلیکست کی دکنی تصانیف سے ادبی تاریخ کے بہت سے غلط پڑ ہوئے۔ ان کی ریسرچ سے کئی دکنی مخطوطات منظر عام پر آئے۔ ان کے تحقیقی و تنقیدی کارنامے "اردو شہ پارے" "روح تنقید" اور سلطان محمد علی قطب شاہ "وغیرہ ہیں۔ دکن کے شمس الدین قادری کی کتاب "اردوئے قدیم" ان اہم تصنیفات میں سے ہے جو دکن میں اردو ادب کا خاصا مواد فراہم کرتی ہے۔ نصیر الدین باغی کا شمار بھی دکنی ادب کے محققین میں ہوتا ہے۔ ان کی تحقیقی تخلیقات "دکن میں اردو" مدراس میں اردو اور یورپ میں دکنی مخطوطات ہیں۔ مولانا محمد امجد دریا بادی بھی اپنے دور کے منفرد نقاد تھے۔ ان کی تنقیدات کا انداز خاص مشرقی ہے۔ ان کے تنقیدی اردو ادب کا قیمتی سرمایہ ہیں۔ رشید احمد صدیقی نے مزاحیہ نگاری کے ساتھ تنقیدی صلاحیتوں کا بھی مظاہرہ کیا جس کا اندازہ ان کی تصنیفات "منج بٹے گراں مایہ" "ترقی پسند ادب" اور "زبان اردو پر ایک نظر" سے کیا جاسکتا ہے۔ طنز بات و معنیات "ان کا بڑا ارمح کام ہے۔

جبکہ عظیم اول کے بعد کے چنگیز خیز دور میں جب سیاست عوامی زندگی

میں اپنا گھر بنی تھی۔ اردو صحافت نے جذبات و آہنگ سے متاثر ہوئی۔ اس وقت کا مرثیہ "الہلال" اور "زمیندار بندہ ہو چکے تھے۔ اس سے جو غلط پیدا ہوا اس کی جگہ نئے اخباروں اور رسالوں نے لی جنہوں نے صحافت میں ادب کا عنصر بڑھایا۔ ادب کی کاموں میں سنجیدگی آئی۔ صحافت کے اس رزخیز عہد کی آبیاری کرنے والوں میں مظهر علی خاں کا نام بہت نمایاں ہے جنہوں نے اپنے زور قلم سے صحافت کے معیار کو بہت بلند کیا۔ ان کا زمیندار جو جنگ عظیم میں بند ہو گیا تھا۔ ۱۹۱۹ء میں پھر جاری ہوا۔ کئی بار ضمانتیں ضبط ہوئیں لیکن انہوں نے بڑی حوصلہ مندی کے ساتھ اس آمدنی میں بھی اس شعل کو جلانے رکھا۔ ۱۹۲۰ء کے بعد کئی اور اخبار پر تپ کیسری، ملاپ اور شیخ جاری ہوئے۔ مولانا محمد علی کا ہند رو دیکھنے تک عوام کا جوش و خروش دب چکا تھا۔ نظریات میں بھی پہلی سختی نہ رہی۔ ہندو ذاتی درجہ کار و زنا مجھے تھا جس نے اپنی سنجیدہ اور متین روش برقرار رکھی۔ ۱۹۲۷ء میں "الہلال" بھی دوبارہ جاری ہوا لیکن جس تیزی سے اس نے مقبولیت حاصل کی اسی تیزی سے ہند میں ہو گیا۔ مولانا غلام رسول نے اسی سال لاہور سے انقلاب نکالا جو بالخصوص مسلمانوں کے حقوق کا ترجمان تھا۔ ۱۹۳۳ء میں ملک نور اہلی نے لاہور سے "احسان" کا اجرا کیا جو مجلس احرار کی تحریک کا آگس تھا اور مئی لکھا سے اعلیٰ درجہ کا اخبار تھا۔ اسی دوران چرخ احسن حسرت کا احرار لاہور سے "ابولاعلیٰ مودودی کا" جمعیت ادبی سے اور قاضی عبدالغفار کا پیام خیر آباد دکن سے نکلا۔ کھنڈ سے ہمد، حقیقت اور سرفراز جاری ہوئے۔ ۱۹۳۱ء کے بعد بہت سے ادبی رسائل و جرائد بھی طبع ہونے شروع ہوئے جنہوں نے اردو صحافتی ادب میں بڑا نام پیدا کیا۔ ان میں عبدالحق کا رسالہ "اردو" نیا فتح پوری کا "نگار" تاج پور نجیب آبادی کا "ادبی دنیا" بشیر احمد کا نیما اور برکت علی کا "ادب لطیف" شاد احمد کاسانی کی "نیم سوست حسین" کا "نیرنگ خیال"، ڈاکٹر تارا چند کا "ہندوستانی" ڈاکٹر زور کا "سب رس" اور اعظم گڑھ سے نکلنے والا "مآثر" قابل ذکر ہیں۔

۱۹۱۳ء سے ۱۹۳۵ء تک کا یہ دور بر لکھا سے ادبی زرخیزی کا دور ہے۔ ایک نئے نظام زندگی کی نوید اور ایک نئے دور کی تلاش اس دور کے ہر صنف ادب کے نمونوں میں ملتی ہے۔ پچھلا دور شرکی ترقی اور وسعت کا دور تھا لیکن اس دور میں نظر و نشر دونوں کا دامن یکساں دراز ہوا۔ سرسید کی مقصدیت و کلاسیکیت کی جگہ جمال پرستی اور لذت کے رویہ کا اظہار جو پہلے ہی شروع ہو چکا تھا اس دور میں اس نے ایک مشتق میلان کی صورت اختیار کر لی۔ سیاسی و سماجی شعور کے ساتھ احساس جہاں و نرم خیال کے قانون روشن نظر آتے ہیں۔ مجموعی طور پر اس دور کی نظم پر اقبال و جوش اور شر کے اسلوب پر ابورکلام آزاد کی تحریروں اور نیاز فتح پوری کے انشائے لطیف کا گہرا اثر ہے۔ اس زمانے میں فخر شوق طور پر غزل کو پھر عروج نصیب ہوا اور شاعر نے اگرچہ اقبال کی طرح صنف نظم کو نہیں برتا لیکن ان کی نفسیات ان کے طرز احساس اور ان کے رویہ میں قابل ملاحظہ تبدیلی آئی۔ اس درمیانی مدت میں عہدہ ناول لکھنے کے ادبی زمانہ مختصر افسانہ کی حرکت کا بھی ہے۔

بہت کچھ دامن بچائے ہوئے تھے اور ان کی کہانیاں اور ناول جذبے اور تخیل کی رو بانی دھند سے دور درگردہ یہاں تک کہ سماجی حقیقتوں کو بیان کر رہی تھیں اور انھوں نے اپنے خطبہ صدارت میں حسن کا نیامیہ تلاش کرنے کی ضرورت پر زور دیا اور ایسے ادب کو مہلک بتایا جو قوم کو سلا دے اور اسے بیدار کرنے سے قاصر رہے لیکن ترقی پسند تحریک کے زیر اثر پیدا ہونے والا ادب بہت دہلے تک جذبے اور تخیل کی اس افروزی اور نثری گنج گرج سے نکل سکا۔

۱۸۳۵ء کی رومانی بت شکنی کی ایک مثال تھی ساتواں نڈانہ لگاؤ نے انفرادی خواہشات کی تکمیل میں رکاوٹ بننے والے سماجی اداروں سے ٹکری تھی اور مذہب، جنس اور سیاست کے موضوعات پر پوری جرأت اور بے باکی سے لکھا تھا اور اسی انفرادی بت شکنی کی گنج گرج میں افسانے کی روایتی ہیئت کو بھی توڑ مروڑ کر نئے تر بات کہے گئے۔ مثلاً سجاد ظہیر کی کہانی ”نیند نہیں آتی“ میں شعور کی رو کی تلمیح کا آزادانہ استعمال ہے۔ یہی کیفیت اس دور کی اکثر اصناف کی تھی جن میں انفرادی رویت کی بت شکنی اور اس رومانی بت شکنی میں اجتماعی معنویت پیدا کرنے کی کوشش کے درمیان ٹکراؤ موجود تھا۔

کچھ دہلے تک یہ ٹکراؤ واضح نہیں ہوا اور ترقی پسند تحریک کے ارد گرد راشد، میراجی، حسن عسکری وغیرہ ایسے فن کار جمع رہے جو محض انفرادی رومانیبت کی بت شکنی میں دلچسپی رکھتے تھے اور یورپ کے ان رومانی ادیبوں کی طرح جو اپنی ذات کے آزادانہ اظہار کی تلاش میں سماجی اداروں سے ٹکراتے تھے مگر ان کا یہ ٹکراؤ کوئی واضح سماجی سمت دینے کو تیار نہیں تھا اور اپنے کو محض ہیئت کے کلاسیکی سانچوں کی توڑ پھوڑ اور اپنی انفرادیت کے لیے نئے پیرایہ اظہار ڈھونڈنے کی کش مکش ہی کو فن اور حیات کا حاصل جانتے تھے۔ اتفاقاً یہ ہے کہ ان سب کو جنسی موضوعات سے زیادہ لگاؤ تھا کہ یہ موضوعات سماجی اداروں کے مسلمات کو سب سے زیادہ آسانی سے اور زیادہ شدت سے لٹکا کر سکتے تھے۔ اسی زمانے میں ترقی پسند تحریک پر زیادہ تر اعتراضات جنسی بے راہ روی، فحاشی اور برائے ادبی سانچوں سے بغاوت ہی کے سلسلے میں لگائے گئے (فرقت کا کوہ روی کی ”مداد“ اور جعفر علی خاں اثر کے مضامین) لیکن ٹھوڑی ہی مدت میں انفرادی نراج پسندی اور اجتماعی معنویت کو اولیت دینے والوں کے راستے الگ ہو گئے اور انفرادیت پسند حلقہ ادب ہڈوں کے گرد جمع ہونے لگے۔

ترقی پسند تحریک کے زیر اثر اجتماعی معنویت پر زور دینے والے ادب میں جنسی اور ہیئت تجزیوں کے بجائے سیاست پر زور دیا جانے لگا اور یہ زور اتنا بڑھا کہ بعد میں عصری حقیقت کا وسیع مفہوم سکڑ کر منگامی سیاست تک محدود ہونے لگا پھر بھی یہ فراموش نہ کرنا چاہیے کہ اس تحریک کے زیر اثر ادب کو سماجی وابستگی کا ایک نیا تصور اور ادب نے اپنا رشتہ کم سے کم ذہنی طور پر سماج کے دے کچلے طبقوں سے جوڑنا چاہا اور اس کوشش میں اپنے کو سیاسی آزادی کی اس تحریک

پریم چند، سدیشن اور نہا نے نئی راہیں نکالیں۔ بیسویں صدی کے اردو ادب میں طنز و مزاح کا فروغ اور حقیقی و تنقیدی کا شعور بھی ایک غالب رجحان ہے۔ جہاں تک ڈراموں کا تعلق ہے سابقہ دور کے مقابلہ میں ایچ کے ڈرامے اس دور میں زیادہ پھلے پھولے نہیں اور نہ ہی انہوں نے اردو ادب کی رفتار ترقی کا ساتھ دیا۔ صحافت کا معیار بھی اس زمانہ میں خاصا بلند ہوا۔ صحافتی اخبار بلند پایہ رسائل اور اردو ادارے اس دور کے یادگار ہیں۔

اردو ادب

(۱۹۳۵ء سے ۱۹۷۶ء)

۱۹۳۵ء کے لگ بھگ اردو ادب کی رومانیبت سماجی معنویت کی نئی جہت سے آشنا ہونے لگی۔ تنقید جذبہ باتیت، انفرادی درندگی پر پلنے والی رومانیبت کی سرحدیں محض ذات تک محدود نہ رہیں۔ بلکہ انفرادیت کا جوش و خروش اپنی خوشی اور سماج کو خوش حال دیکھنے کی تمنائیں ان تمام سماجی اداروں سے ٹکرائے لگا جو اس کی تمنائوں کی تکمیل میں حائل تھے۔ سب سے پہلی یلغار جنس اور مذہب کے مسئلہ اداروں پر ہوئی اور اس کے بعد سیاست پر مگر ہر صورت میں اس یلغار کی بنیاد کی حیثیت انفرادی اور رومانیبت تھی اور اس کے ہتھیار جذبے کا نوڈ اور تخیل کی بے پناہ قوت ہی کے ذریعے فراہم کیے گئے تھے۔

اس امتزاج کی سب سے واضح مثالیں — اقبال، اختر شیرانی اور جوش کی شاعری سے اور قاضی عبدالغفار، نیاز فتح پوری اور ابوالکلام آزاد کی نثر سے فراہم کی جاسکتی ہیں جو ذات ہی کے راستے سے ایک بت شکن رومانیبت انانیت تک پہنچے تھے اور یہ رومانیبت انانیت محض صحاب امتیاز علی کے تصور کے ساتھ، خلیق دہلوی کے ”ادبستان“ اور سجاد حیدر یلدرم کے ”خیالستان“ تک محدود نہ تھی بلکہ کبھی یلغار کے خطوط میں طوائف کے بدنام کردار کو موضوع سخن بنا کر سماج سے انتقام لیتی تھی کبھی اختر شیرانی کے نظموں میں ”افطاساتی“ اٹھ تلوار اٹھا کارا لگ لاتی تھی، کبھی جوش کی طرح مذہب کے مسئلہ بند ادارے کو لٹکا رتی تھی، کبھی ابوالکلام آزاد کی نثر کا رجز بہ اسلوب بنا کر سیاست کے رموز کو نثری تھی اور کبھی اقبال کے تصوفی کی شکل اختیار کر کے مرد کامل کے عشق کو عقل پر فوقیت دے کر تخیل اور جذبے کے رومانی اداروں کا پرچم بلند کرتی تھی۔

ترقی پسند تحریک کی ابتدا ۱۹۳۶ء کی کل ہند کانفرنس سے ہوئی جو کھنٹو میں مشقی پریم چند کی صدارت میں منعقد ہوئی۔ گو پریم چند عام طور پر رومانیبت جذبہ باتیت، تخیل پرستی اور گنج گرج سے

نظم کے لیے برتنی کوشش کی اور مختار صدیقی نے موسیقی کے طرز کو اپنایا۔

اس کے پہلو پہ پہلو قدیم طرز شاعری بھی پروان چڑھتا رہا گو اس طرز میں بھی مذاقی عصر کے مطابق تبدیلیاں آتے گئیں۔ مگر مراد آبادی کے تغزل کی رنگینی اور مسرت اب بھی مشاعروں پر چھائی ہوئی تھی مگر وہ بھی اب اپنی غزلوں میں سیاسی روزیت کو جگہ دینے لگے۔ یکا دکا آخری زمانہ تھا مگر اس زمانے میں بھی غزل میں خودداری اور بانگین ان کا طرہ امتیاز تھا۔

افسادی ادب میں کرشن چندر کے ناول "شکست" اور افسانے "زندگی کے موڑ پر" اور بانگین میں جس رنگین اور سرشار رومانی نثر کو اس دور کے لیے بس تو جوانوں کی تصویر کشی کے لیے استعمال کیا گیا اس نے ایک طلسماتی حضا پیدا کر دی تھی۔ کرشن چندر اسی اسلوبیاتی طلسمات کے جادوگر تھے لیکن جیسے جیسے وہ رومانیت کی اس انتہائی فضا سے نکل کر سیاسی حقیقت پسندی سے قریب ہوتے گئے ان کی رنگینی اکبری ہوتی چلی گئی اور اس دور کی بہترین کہانیاں "مہا لکشی کا پل" اور "کلو بھٹی" بھی کرشن چندر کی اس امتیازی سحر کاری سے محروم ہیں۔ راجندر سنگھ بیدی نے اسلوب کے بجائے کرداروں کی دروں بین اور فزکی سماج سے مطابقت کے مسئلے کو اپنی کبھیوں کا موضوع بنایا اور انھیں چھوٹے چھوٹے اشاروں سے انسانی شخصیت اور بصیرت کی داستانیں بیان کی ہیں۔ عصمت مسلم گھڑائوں کی دہلی چلی جائیوں کی بے چہرہ فریاد بیان کرتی ہیں اور غلام عباس کی "آندری" اور حیات اللہ انصاری کی "آخری کوشش" دونوں کہانیاں اردو مختصر افسانے کو سماجیاتی سطح پر اقداری آباد کاری اور انسانی خواہشات کی جو کھٹ پر اقداری شکست و ریخت کی راہ دہی جاسکتی ہیں۔ سعادت حسن منٹو نے سماج کے میاروں سے گرسے ہوئے کرداروں کی تصویر کشی کر کے فرد کی تکمیل ذات کے نئے مطالبوں اور سماجی اقدار کے انکار و فتنے کی کش مکش کو بے نقاب کر کے انسان کی بنیادی سچائی اور مصومیت کی کہانی بیان کی اور تکنیک کے اعتبار سے رومانی طرز احساس کو حقیقت پسندانہ سادگی میں بے محابا دیکھا۔

اس دور میں انڈین پبلیشرز کے عروج کی بنا پر ایڈج ڈراموں پر بھی توجہ کی گئی اور پھر ہتھیو تھیٹر کے قیام سے ڈرامہ نگاری کو اور بھی فروغ ملا۔ پرتھوی راج نے "نندرا" "پنپہ" "پیمان" اور "دوار" جیسے ڈرامے کامیابی سے ایڈج کیے۔ احمد عباس نے پہلی حقیقت پسندانہ فلم قحط بنگال کے موضوع پر دھرتی کے لالہ کے عنوان سے بنائی۔ ریڈیائی ڈراموں کا بھی فروغ ہوا اور کرشن چندر، راجندر سنگھ بیدی، سعادت حسن منٹو، شوکت تھانوی، انصاری، مہر کی ریڈیائی ڈراموں نے اس صنف کو ادبی مصونیت اور اہمیت بخشی۔

طنز و مزاح میں رشید احمد صدیقی نے نئی ادبی اور فکری تہ داری پیل کی اور شوکت تھانوی نے اسے سماجی طنز کے طور پر برتا۔ کنبیالال کپور کے ہلکے پھلکے مزاح نے سماجی ناہمواری اور ذات کے غیر متوازن رد عمل

سے وابستہ کر لیا جو اس وقت ملک بھر میں انگریز حکمرانوں کے ظلم و جباری تھی۔ شاعری میں جوش ملیح آبادی، جمیل نظری، فراق گورکھپوری، اسرار الٰہی، مجاز، فیض احمد فیض، ساعر نظامی، مخدوم بی الدین، علی سردار جعفری، یحییٰ اعظمی، معین احسن جذبی، مجروح سلطان پوری، ستر دھیاوی، افسانوی ادب میں کرشن چندر، عصمت چغتائی، راجندر سنگھ بیدی، حیات اللہ انصاری، خواجہ احمد عباس، مہر کی، تھانوی، غلام عباس، علی عباس حسینی، بلونت سنگھ، مہندر ناتھ، اختر انصاری سب سے زیادہ سعادت حسن منٹو نے اس نئے لب و لہجے کو نکھارا۔

تنقید میں اختر حسین رائے پوری کی "ادب اور انقلاب" اور احمد علی کی "نیا ادب کیا ہے" کے انتہا پسندانہ اور کلاسیک دشمن رویوں کے بعد مجنوں گورکھ پوری کی "ادب اور زندگی" اور احتشام حسین کی "تنقیدی جائزے" اور ڈاکٹر عبدالعلیم اور سجاد ظہیر کی تحریروں سے ترقی پسند ادب کو تنقیدی توازن ملا جس میں ترقی پسند عناصر کی وسیع تر تعریف کر کے کلاسیک ادب میں بھی ایسے عناصر کی تلاش کی گئی۔

اس دور کے تخلیقی فن پاروں میں بنیادی فنی آویزش تغزل اور باطنی تجربے کی توسیع ہے۔ جن شاعروں نے اس کوشش میں کامیابی حاصل کی وہ خارج کے تجربے سے حاصل ہونے والی سماجی بصیرت کو بھی تجربے کی واقفیت اور شہریت کی رنگینی دے سکے باقی ملنے کے خیالات پر شاعرانہ انداز بیان کی ملے کاری میں لگے رہے اس ضمن میں نظم میں سب سے اہم تجربے فیض، مجاز اور مخدوم نے کیے اور اپنی شاعری کو ذاتی تجربے کی واقفیت اور کلاسیک دروہست کو سرشار شہریت سے بیوند کیا۔ فیض نے اپنے دور کے دکھ درد کو اپنی ذات کا حصہ بنا کر اسی کرب امروز کو نشاط فرد کی عظمت اور کج کلاہی کا ضامن بنا کر سطوح علم سے معمور پیش شہریت سے نئے آہنگ میں ڈھالا۔ مجاز کے سرشار لب و لہجے اور مخدوم کی رنگین غنائیت میں ڈوبے رجز یوں نے شہریت کو ایک نئی جہت دے دی۔ غزل میں فراق نے دور کے کامیات آشنا انسان کی ربدی کی آب ہیتی لکھ لکھتے تھے جبکہ جذبی کلاسیک دروہست کے ساتھ غزل و مرزا مایا میں اور جرج سلطان پوری بھر پور رومانی مسرتی سے سیاسی حالات کو غزل کی علامتوں میں سموئے کا تجربہ کر رہے تھے۔

اس کے پہلو پہ پہلو شعری سانچوں میں تبدیلی پیدا کرنے کی کوشش ہو رہی تھی۔ راشد نے سب سے پہلے موخر طریقے پر آزاد نظم کو پرانے عودنی سانچوں سے آزاد کر کے شعری اظہار کا وسیلہ بنایا۔ گو نصرتی حسین خالد اس قسم کی کوششوں کا آغاز کر چکے تھے اور نظم کو براہ راست بیانہ اخبار کے بجائے متنوع اور مختلف جہات کے پیرایہ بیان کے لیے اختیار کیا جس میں کرداری پیرایہ بھی تھا اور ڈرامائی صور حال نے نظم کے باخ پیدا کرنے کی کوشش بھی تھی (دریچے کے قریب) میراجی نے آزاد نظم کو لاشعور کی پہنائیوں میں بھر کر اسے بھی اظہار کا پہلو بنایا اور ذاتی علامتیں ڈھال کر اسے ابھام اور اہمال کے قریب لے گئے جب کہ سلام مچھلی شہری نے عودنی تجربوں میں دھن اور موسیقی کے طرز کو آزاد

نود اجینیت کے تصورات کا سہارا لے کر باطن اور
تجسس ذات کو فن کا موضوع بنایا۔ اس کے علاوہ فنی سطح پر
علامت کے استعمال پر زور دیا گیا اور شاعری اور افسانوی ادب دونوں
میں علامتی پیرایہ اظہار نے قبول عام پایا۔ مقصد، ادب میں سنی
جہات کی معنویت پیدا کرنا تھا جس کی بیک وقت باطنی معنویت کے
اعتبار سے تعین کی جاسکے اور سماجی معنویت کے اعتبار سے بھی۔ جمال
اس کوشش نے یعنی، پرویز شادہی، عمیق حنفی، شمشیر یاری نظموں
رتن سنگھ، اقبال مجید، رام لعل اور سلام بن رزاق بلراج بین را
اور سریندر پرکاش کے بعض کامیاب شہ پاروں کو جنم دیا وہاں نئی نسل
کے بہت سے لکھنے والوں کی تخلیقات کو جنم بھی جانے والی پیدائش بھی
بنایا۔ مجموعی طور پر یہ دور فکر اور ہیئت کے تجربات کا دور ہے جس نے
ابھی تک اپنا یادگار کارنامہ اور نامزدہ فن کار پیدا نہیں کیا ہے۔ البتہ
تجربات کے دوران فنی اور فکری معنویت سے بھرپور تجربہ و رس دور کی
تخلیقات میں بھرے ہوئے مل جاتے ہیں۔

اردو ادب پاکستان میں

پاکستان کی جغرافیائی حدود میں اردو ادب کی روایت بہت قدیم
ہے۔ اردو زبان کو یہاں ہر جگہ عام رابطے اور بول چال کی زبان کا
درجہ حاصل رہا ہے۔ اردو اور یہاں کی علاقائی زبانوں میں ہمیشہ
اثر اندازی اور اثر پذیری کا ایک فطری رشتہ قائم ہے۔ وقتاً فوقتاً
علاقائی زبانوں کی ادبیات کے اعلیٰ نمونے اردو میں منتقل کرنے کا
کام ہوتا رہا ہے اور قیام پاکستان کے بعد مختلف علاقائی ادبیات
کی انجمنوں کی تشکیل سے اس مد میں خاص مفید اور نمایاں اضافہ ہوا
ہے۔ قیام پاکستان سے قبل پاکستانی علاقوں میں مشرق میں
ڈھاکہ (عالمیہ سنگھ دیش) اور مغرب میں لاہور کو ادبی مراکز کی حیثیت
حاصل تھی۔ قیام پاکستان کے بعد ان شہروں کو بدستور مرکزیت حاصل
رہی اور پھر بھارت سے ایک بڑی تعداد میں ادیبوں و شاعروں
کے ہجرت کر کے پاکستان آنے اور ان کی ایک خاصی تعداد کے
کراچی میں بس جانے کے سبب کراچی کو بھی ایک بڑے مرکز کی
حیثیت حاصل ہوئی۔ ان بڑے مراکز کے علاوہ سرگودھا، راولپنڈی
اور حیدرآباد بھی ثانوی مراکز کی حیثیت رکھتے ہیں۔ دیگر شہروں میں
پشاور، ملتان اور بھاولپور کو بھی ادبی اعتبار سے اہمیت حاصل ہے۔
آزادی کی جدوجہد کے زمانے میں ہندوستان کی تمام سیاسی
جماعتیں، مختلف انجمن گروہ اور افراد ایک خاص حد تک، ایک

کو موضوع بنایا۔
تقسیم ہندوستان کے بعد اردو کی ادبی قلمرو بھی دو ملکوں میں تقسیم
ہو گئی اور ہندوستان میں اردو کو نئی مشکلات کا مقابلہ کرنا پڑا۔ ناشرین
کا کاروبار سڑکا اور رسالے بند ہونے لگے یا ان کی اشاعت میں
زبردستی کی ہوئی۔ ریڈیو اور دوسرے سرکاری محکموں میں بھی اردو والوں
کی ملازمت کی گنجائشیں کم ہونے لگیں پھر تقسیم ہندوستان کے ساتھ
ہی فرقہ وارانہ فسادات کی لہر آئی، زمینداری کا خاتمہ ہوا اور ان دونوں
موضوعات نے اردو ادب کو بڑی شدت سے متاثر کیا۔ رامانند ساگر
کرشن چندر نے فرقہ وارانہ فسادات کو موضوع بنایا اور ناول اور افسانے
لکھے اور پھر قرۃ العین حیدر سے قاضی عبدالستار اور جلیانی بالو تک
تقسیم اور جاگیرداری نظام کے زوال کا موضوع اردو کے افسانوی ادب
میں زیریں لہر کی طرح موجود رہا۔ پاکستان میں 'اداس نسلیں' سے لے کر
خدائی بستی، ہم نکل اور چاند نہن تک اور پھر تہم ناشلیجانی افسانوی ادب
میں فسادات، تقسیم اور جاگیرداری ثقافت کا زوال موضوع بنا رہا گو وہاں
کے رویے مختلف تھے۔

صنعتی دور کی طرف بڑھنے والے سماج کا اعصابی تشنج، احساس
تنہائی اور بھگے ہوئے خورے فکر اور فن دونوں میں عہد آفریں
تبدیلیاں پیدا کیں۔ شاعری میں ایک طرف سردار جعفری کی گھن گرج کی
شاعری ابھری جس نے نئی دنیا کو سلام سے لے کر پیراہن شراب تک
شعری تشکیل اور آزاد نظری، اصناف میں مثبت سماجی مقصدیت کو سمویا
اور دوسری طرف اختر الایمان کا شعری آہنگ ابھرا جس میں براہ راست
اظہار کے بجائے نظم کے مختلف پیرایوں (مثلاً ڈرامائی یک کرداری
تشکیل اور طنزیہ قصوں اور تاثر پاروں) کو پہلی بار اردو میں ہمہ جہتی اور
تہم داری کے ساتھ برتاؤ نظم محض سادہ تسلسل ہی کی نہیں پیچیدہ ارتقا
کی مظہر بن گئی اور سماج میں ابھرنے والی منافقت اور مصلحت پرستی پر
گہرے طنز کی حیثیت اختیار کر گئی۔

نظم و نثر دونوں میں بھگے تاثر پاروں سے وحدت تاثر کی مرکزیت
حاصل کرنے کا تجربہ عام ہونے لگا جس کی مثالیں نظم میں اختر الایمان
کی نظم ایک لڑکا اور نثر کے گادھے عمیق حنفی کی سیر باد تک بھری ہوئی ہیں
اسی طرح قرۃ العین حیدر کے ناولوں میں بھی صم غائے اور آگ کا دریا
میں سہی ریزہ کاری مرکزی تاثر کی تشکیل کرتی ہے۔ غزل میں بلند آہنگی
کے بجائے نرمی اور آہستگی کے رواج نے سیر کی تقلید کی طرف متوجہ کیا
اور پاکستان میں ابن انشا اور ناصر کاظمی کی غزل میں نئے آہنگ نے
رواج پایا۔ ہندوستان میں غزل کے نرم اور تہ دار پہلو میں فکری صلا
اور بودی سمونے کی کوشش نے پرویز شادہی، مخدوم اور جلال شاعر
کے یہاں نیا آہنگ پیدا کیا اور خورشید احمد جامی کی غزل میں نیا رنگ
بھردیا۔

۱۹۶۰ء کے بعد اردو ادب میں فکری اور فنی تقاضے نیاروپ اختیار
کرنے لگے۔ رومانیت سماجی معنویت کے راستے سے مدد کر پھر ایک بار
فرد کی طرف متوجہ ہوئی اور اس نئی رومانیت نے فلسفہ وجودیت اور

یا متاثر تھے، پاکستان کو سیکولر مملکت دیکھنا چاہتے تھے اور جو افراد آئین کو اسلامی سانچے میں ڈھالنے کے حق میں تھے، ان کی ایک تعداد اسلامی ادب کی تحریک بنی۔

اس دور کے ادب میں قومی تہذیب کے تعلق سے ادیبوں کے نقطہ نظر میں ایک تبدیلی بھی نظر آتی ہے۔ ۱۹۳۶ء کے بعد کے زمانے میں روایتِ کلینی کے جو کس میں بہرہ کر عام ادیب قومی تہذیب کے بارے میں بیگانگی بلکہ گریہ کا رویہ اختیار کرنے لگے تھے۔ وہ تہذیبی و قومی روایات کو رحمت پسندی اور انحطاط پسندی کہہ کر شکر ادا دیتے تھے اور اس طرز فکر میں ترقی پسند اور غیر ترقی پسند برابری کے شریک تھے۔ آزادی کے بعد بیگانگی کی وہ روکھن باقی نہ رہی۔ روایتِ پسندی کی مخالفت سب سے زیادہ ترقی پسندوں نے ہی کی مگر اب ان میں بھی مخالفت کا وہ انداز موجود نہیں رہا۔ اس رجحان کی زیادہ پدلی ہوئی، بلکہ ایک حد تک رد عمل میں، ایک صورت دوسرے تصور کی شکل میں ظاہر ہوئی۔ وہ پاکستانی ادب یا قومی ادب کی تحریک ہے۔ اس کے لیے کہا جاتا ہے کہ پاکستان

میں تخلیق کیا جانے والا ادب ان اقداری ترقیاتی کرے جو مطالبہ پاکستان کی بنیاد تھیں۔ اسی بحث کے ذیل میں قومیت، تہذیب اور نظریے کے مسائل بھی ضمنی طور پر گفتگو کا موضوع بنے۔

پاکستانی ادب میں قومی احساس اور ملی شعور کا مسئلہ ایسا ہے جس پر پاکستان کی ابتدا ہی سے سنجیدہ ادیب توجہ دلاتے آئے ہیں۔ ابتداً گواس بات پر زور دیا گیا کہ پاکستان کے قیام کے بعد اب اس کے استحقاق، ترقی اور تعمیر کا سوال ہے، اس فوائز ملک میں نئے مسائل اور نئے تقاضے پیدا ہو رہے ہیں اور بحسب کیا جانے لگا کہ لکھنے والے ان کی طرف توجہ دیں۔ قوم کے مزاج کو پہچانیں اور اس کے عزائم کا ساتھ دیں، اس سلسلے میں یہ بھی کہا گیا کہ پاکستانی ادب صرف وہی نہیں ہے جو پاکستان کی سرزمین میں تخلیق ہو بلکہ وہ ہے جو یہاں کے نئے تقاضوں، نئے حالات اور نئے ماحول کی عکاسی کرے۔

اس سے زیادہ موثر آواز اسلامی ادب کے لیے تھی، اس کے ترجمان اسلام کے مخصوص تصورات کے مطابق ایک ایسے ادب کی تخلیق کے داعی تھے جو اسلامی اقدار حیات کی ترجمانی کرے اور ان کی ترویج بھی کرے۔ یہ بحث کافی دیر تک جاری رہی جس میں کئی اہل فکر نے حصہ لیا۔

یہ نقطہ نظر دراصل اس غیر متبادل نقطہ نظر کا رد عمل تھا جو ۱۹۴۷ء سے پہلے کے دور میں ادب اور مذہب و اخلاق کے مابین ایک فاصلہ رکھنا چاہتا تھا۔ یہ اسی کا سبب تھا کہ قیام پاکستان کے بعد ادب کو اسلامی اور غیر اسلامی دو شعبوں میں تقسیم کیا جانے لگا۔

دیگر حالیہ مسائل میں، جو ان دنوں زیر بحث رہتے ہیں، بین الاقوامیت اور وابستگی زیادہ عام ہیں۔ بین الاقوامیت کے حامی

مشترکہ اجتماعی مقصد رکھتے تھے جس نے ادب کی ایک خاص سمت کا تعین کر دیا تھا۔ مگر بعد کے حادثات اور واقعات سے مقصد کی یہ بجبجھی مجروح ہوئی اور پھر آزادی ملنے کے بعد وہی دنیا میں ایک طرح کا انتشار پیدا ہوا اور اندرونی اختلافات ابھر کر سامنے آئے۔

دنوں میں خلیجیں حائل ہوئیں، پوری پوری آبادیاں فسادات کا شکار ہوئیں یا ہجرت کے دوران لوٹ لی گئیں اور جو نیچے وہ نئی جگہوں پر اجنبی بن کر رہنے کے لیے پہنچے۔ ہمسایہ ایک نفسیاتی مسئلہ بھی ثابت ہوئے۔ وہ لوگ جنہوں نے اس ہجرت میں اپنے بچپن اور جوانی کے ماحول کو چھوڑا۔ جب لکھنے بیٹھے تو ان کا روحانی کرب اور قلبی انتشار تحریروں میں بھی جھلکا۔ چنانچہ ادب کی تمام اصناف میں یہ کرب اور المیہ، فسادات کے ایک عام موضوع کی صورت میں نظر آتا ہے۔ ان افراد میں نئی نسل سے تعلق رکھنے والوں نے اسی زمانے میں کاجوں اور جماعت کی فضا میں ادبی ہوش سنبھالا تھا اور وہ ترقی پسندی کے رجحانات سے ذہنی طور پر متاثر بھی ہوئے تھے۔ انھوں نے اپنے پیشرو ادیبوں اور شاعروں کی شخصیت سے بھی اثرات قبول کیے۔ اب جنگ نظری اور انتہا پسندی کے اس دور

میں انھیں اپنا ادبی مقام بنانے میں بڑی مزامتوں کا سامنا کرنا پڑا۔ اس کا ایک نتیجہ یہ نکلنا کہ انھوں نے ان کے جان دار اور صحت مند عناصر کو نہ صرف قبول کر لیا بلکہ انھیں ذہنی طور پر جذب کر کے اپنے مزاج میں شامل کر لیا۔ ان میں بہت سے ترقی پسند تحریک کے ساتھ رہے، کچھ ذہنی سفر میں حلقہ، اربابِ ذوق کے ہمراہ چلے، کچھ حسن عسکری کی انفرادیت سے متاثر رہے مگر ان سب کے مزاج کی انفرادیت ۱۹۶۰ء سے

۱۹۶۰ء کے درمیان عرصے میں تشکیل پائی۔ اسی عرصہ کے عرصے میں ان کا میلان جدیدیت کی صورت میں بڑی شد و مد کے ساتھ نمودار ہوا۔ یہ میلان دراصل اپنی نوعیت کے محاذ سے پہلا اور تنہا نہیں تھا۔ مغرب کی متعدد ادبی و فکری تحریکوں کے زیر اثر یہاں بھی مختلف میلانات و رجحانات کی گونج سنائی دیتی ہے۔ چنانچہ قیام پاکستان کے بعد کے چند سالوں میں فکری سطح پر جو انتشار کی کیفیت طاری تھی اس میں ادب مغرب کے زیر اثر کبھی وجودیت، کبھی "لاشعور" کبھی شعور، رو اور کبھی سائنسی نقطہ نظر، ادب کو رواج دیتے۔ جدیدیت کا مہلان اسی طرز فکر کے نتیجے میں کچھ مدت کے لیے ایک زیادہ واضح رویے کی صورت اختیار کر گئی اور ادب میں عصری رجحانات اور جدید تقاضوں کی ضرورت کے جواز میں زیر بحث رہا۔

اسی عہد میں ان تمام اقدار سے انحراف کا بھی ایک مخصوص رجحان سامنے آیا۔ یہ اسلامی ادب کی تحریک تھی۔ بنیادی طور پر اس کا یہی نظر نظر پاتی تھا۔ قیام پاکستان کے بعد ملک میں دو متضاد رجحانات ایک دوسرے کے متوازی رہ رہے ہوئے تھے۔ ایک رجحان پاکستان کے آئین کو اسلامی بنیادوں پر استوار کرنے کا تھا اور دوسرا پاکستان کو ایک سیکولر مملکت بنانے کا تھا۔ ادب میں یہ صورت حال اس طور پر ظاہر ہوئی کہ وہ ادیب و شاعر جو ترقی پسند تحریک کے وابستہ

مصاحبت کا وہ یہ اس دور کا غالب رجحان بن جاتا ہے۔ نئے اسالیب اور ہمہ تن کے لیے جنس بات بھی اگرچہ برابر جاری رہتے ہیں، مگر پرانے اسالیب سے استفادے کا رجحان پھر زیادہ ہو جاتا ہے۔ غزل کے اسلوب میں اگرچہ برابر تبدیلیاں ہوتی رہتی ہیں، مگر اس کی بنیادی حیثیت میں کوئی نمایاں فرق پیدا نہیں ہوا۔ اس رجحان کے سلسلے میں یہ امر خاص توجہ کے لائق ہے کہ اس دور میں غزل کے پرانے اسالیب کے مطالعے سے نئی روشیں ڈھونڈنے کی خاص کوشش ہوئی۔ گویا

غزل کی پوری روایت شاعروں کے پیش نظر رہی، جس کی بنیادوں پر نئی غزل کی خصوصیات استوار ہوئیں۔ اس رجحان کی ایک مثال تقلید میر ہے۔ اس طرز کو سب سے زیادہ جن شاعروں نے اختیار کیا ان میں ناصر کاظمی اور ابن انشا کو امتیاز حاصل ہوا۔ اس میں ان کے ساتھ ساتھ قیوم نظر اور سعید الدین سیف جلتے رہے، لیکن پھر انھوں نے اپنا راستہ تبدیل کر لیا۔ ان کے علاوہ اس طرز میں اور بھی متعدد شعرا نے طبع آزمائی کی، مگر ان میں سے بیشتر نے محض میر کی داخلیت کی سطحی تقلید کی، اسی طرح غالب کے انداز کوئی زبان اور نئے

تجربات میں جذب کر لینے کا میلان بھی نہیں کیوں نظر آتا ہے۔ ایسے شعرا میں باقی صدیقی اور فضل احمد کریم فضلی قابل ذکر ہیں۔ اس دور کے ایک بڑے حصے میں مغزین کا پرانا گروہ بھی بدستور غزل گوئی میں مصروف رہا۔ ان میں جوش، حفیظ جالندھری، احسان دانش، فیض، ندیم قاسمی، حفیظ ہوشیار پوری اور عبدالحمید عدم نے اپنے اپنے انداز میں بعض عمدہ غزلیں لکھیں، مگر ان پرانے اور نئے شعرا میں جن لوگوں کی غزل میں بالکل نئی وسوسوں کی طرف بڑھنے کا رجحان ملتا ہے، ان کو صرف چند ناول تک محدود کیا جاسکتا ہے، وہ فیض، ناصر کاظمی، حفیظ ہوشیار پوری، ندیم قاسمی اور صوفی تبسم شامل ہیں۔ ان کے علاوہ جو نام بعد میں اضافہ کیے جاسکتے ہیں، ان میں باقی صدیقی، غزنوی، حامد مدنی، مصطفیٰ زیدی، شان الحق حقی، ادا جعفری، احمد راہی، شہزاد بخاری، قابل، جمیری، رئیس امرہوی، قتیل شفائی، غفور نظر، یوسف ظفر، ماہر القادری، وغیرہ اہمیت رکھتے ہیں۔ ان میں بیشتر شعرا نے اپنے اپنے مزاج کے مطابق اچھی غزلوں کا اضافہ کیا۔

فیض اپنے معاصرین میں دوسروں سے، بہا طور پر آگے رہے ہیں۔ فیض، ناصر کاظمی اور حفیظ ہوشیار پوری کی غزلوں کو ابتدائی پاکستانی دور کی بہترین غزلوں میں نامزدگی دی جاسکتی ہے۔ ان شعرا نے غزل کی روایت اور اس کے حسن میں قابل قدر اضافے کیے ہیں۔ ناصر کاظمی ابن انشا اور باقی صدیقی نے اس کے بچے میں ایک نئی جہش پیدا کرنے کی کوشش کی۔ ان شاعروں نے غزل کو فاعلی، بلند آہنگی، وقوف اور تخرار سے حق الامکان نجات دلا کر اسے داخلی اور آہنگ، سادگی، تاثیر اور تہذیبی سے آشنا کیا۔ اخبار بیان کے لیے ہر ایک نے اپنی بساط کے مطابق انفرادی اسلوب کی تلاش کی۔ انھیں اپنے اعتبار بیان کے لیے نئے موضوعات کی بھی جستجو تھی۔ نئی قدروں کی تلاش کے اس دور میں، جب کہ پرانی قدریں زوال پذیر تھیں اور نئی قدریں

سمجھتے، میں کہ آج دنیا اس قدر وسیع ہے کہ فرصت اپنی مخصوص جغرافیائی حدود کے اندر خود کو محصور نہیں کر سکتا۔ اسے بین الاقوامی سطح پر سمجھنا چاہیے اور اس طرح ادبی اثرات اور فکری اثر پذیر بھی بین الاقوامی ہو، جب کہ اس نظر نظر کے برعکس، وابستگی کے حامی یہ کہتے ہیں کہ ادیب زندگی اور معاشرے کے حوادث اور نظریات سے غیر متعلق نہیں رہ سکتا، اسے کسی نہ کسی نظریے یا فریق سے وابستگی ضرور رکھنا چاہیے۔

ادبی سرمائے کا جائزہ

پاکستان کے ادب میں ہر صنف کے لحاظ سے خاصا نمایاں اضافہ ہوا ہے۔ یہ دور بالخصوص ناول، افسانے اور شاعری کی توسیع و ترقی کا ہے۔ اس میں ڈرامے اور طویل منظومات کی نمائندگی بھی نمایاں ہے۔ تنقید میں اصولی تنقید کے پہلو پہلو عملی اطلاق کی کوششیں بھی پہلے کے مقابلے میں زیادہ ہوئی ہیں۔ تحقیق میں متنی اور سوانحی دونوں پہلوؤں سے قابل قدر اضافے ہوئے اور قدیم ادب کا قیمتی سرمایہ سامنے آیا۔ نثر نے ترقی کی ہے، چنانچہ انشائیہ نگاری، ادبی رپور تاژ اور سفر ناموں کے شعبے میں پہلے کے مقابلے میں زیادہ وسعت پیدا ہوئی۔ فلسفہ، تاریخ اور تہذیب کے متعدد موضوعات بھی لکھنے والوں کے پیش نظر رہے ہیں۔ نئے مسائل اور نئے تقاضوں کے تحت اصناف ادب میں قابل توجہ تجربات اور اضافے ہوئے۔ اس اعتبار سے بعض نئی اصناف وجود میں آئیں اور اسی طرح نئے نئے موضوعات اور مباحث نے جگہ پائی۔

شاعری میں نمایاں تبدیلیاں دیکھیں تو ہمیں جن کامیاب ادیب کے سلسلے میں تذکرہ ہو چکا ہے۔ ان میں اہم کیفیت تو یہ ہے کہ ۱۹۴۷ء کے بعد ذہن و احساس کا رخ انتہا پسند اجتماعیت سے ہٹ کر فرد کے احترام کی طرف پھرتا رہا۔ تقسیم کے بعد کے حالات و واقعات شاعری میں داخل تجربات بن کر آئے۔ یہی وجہ ہے کہ فسادات کے احساس و تاثر پر کسی اچھی غزل میں اور نظیں لکھی گئیں۔ فسادات نے جو جذباتی اور ذہنی غلغلا پیدا کیا، اس سے شاعری بھی متاثر ہوئی اور اس کا ایک حصہ انسانیت کے ساتھ کے لیے وقف رہا۔ ترقی پسندی کے زوال کے بعد شاعری کا یہ دور بڑا خاموش اور پرسکون رہا۔ شعرا نے زیادہ تر اپنی ذات اور داخلیت ہی کو موضوع بنایا۔ اس دور میں ان کے کلام میں تنہائی، افسردگی، مایوسی، خود کلامی اور اہم بہم زیادہ ہے۔ اس کی ایک بے لوثی وجہ ماحول کا انتشار اور بیشتر شعرا کے یہاں کسی واضح نصب العین یا مقصد حیات کا فقدان ہے۔ یہی سبب ہے کہ اس دور میں انقلاب کی دعوت پہلے سے کم ہے۔ سیاست اور شاعری کے روابط کم و معلوم ہوتے ہیں اور معاشی عوامل اپنی اہمیت کم کر بیٹے ہیں۔ اصناف متن میں غزل پھر مقبول ہونے لگتی ہے۔ نئے شعرا قدیم روایات شعری سے پہلے سے زیادہ دلچسپی لینے لگتے ہیں۔

واضح رجحان عام ہوا۔ نئے شعرا غزل کے علامتی انداز کو مزید مستحکم کر رہے ہیں۔ وہ مائوس اور غیر مائوس اشعار کے علامتی امکانات کو بروئے کار لاتے ہیں اور یہ عمل برابر فروغ پا رہا ہے۔ چنانچہ اس اعتبار سے دور حاضر کی غزل میں ارد گرد کے مائوس کی ہکاسی پوری طرح موجود ہے اور یہ نئے تقاضوں اور شعور کی ترجمان ہے۔ اردو غزل کی تاریخ میں یہ پہلا موقع ہے کہ شعرا کی ایک پوری جماعت نے اپنے احساسات کو ارد گرد کی اشیا اور مظاہر کو علامت کی زبان میں پیش کرنے کی بھرپور کوشش کی ہے۔ گزشتہ چند برسوں میں جن نئے شعرا نے غزل کے علامتی اسلوب کو نئے رنگوں سے آشنا کیا ہے ان میں وزیر آغا، جملانی کامران، افتخار غالب، میمن نیازی، ظفر اقبال، ناصر شہزاد، قصیدہ بیاض اور کشور ناہید کے نام امتیازی حیثیت رکھتے ہیں۔ بعض نئے شاعر ایسے بھی ہیں جو نئے تجربے کرنے میں مصروف ہیں لیکن کسی نے بھی اب تک کوئی خاص امتیازی یا انفرادی راہ تلاش نہیں کی۔ محض چند نام ہیں جو دور حاضر میں غزل کے میدان میں نئے تجربات اور چرکیٹ خیالات اور قدیم و جدید دونوں روایات سے مناسب استفادہ کرتے ہوئے اس صنف میں اچھی کوششیں کر رہے ہیں۔ انور شعور، پروین شاکر، ثروت حسین، سلیم کوثر وغیرہ ایسے نوجوان اور نامزد شاعر ہیں جن کی غزلیں نئے امکانات کا پتہ دیتی ہیں۔ غزل میں ہیجے کے اعتبار سے بھی بعض خوش گو اور اضافے ہوئے۔ ناصر کاظمی اور بانی صدیقی نے بہت مختصر بحر میں استعمال کر کے اپنی غزلیں کو خاصا دل نہیں بنایا۔ ابن انشار اور ناصر شہزاد نے ہندی کے سبک اور مترنم ہیجے سے غزل میں بڑی شیرینی پیدا کی۔ غزل میں ایسے تجربات جو الفاظ سے تعلق رکھتے ہیں، بہت اہم ہیں۔ موجودہ شاعروں نے اظہار و بیان اور اسالیب میں نئے اور بر محل الفاظ کے مشاعرانہ استعمال سے اسلوب کے امکانات میں مزید اضافہ کیا ہے۔ بعض جدید غزل گو شاعر 'غزل کو آج کے طرز احساس سے ہم آہنگ کرنے کے لیے الفاظ کے ضمن میں ہر طرح کے مناسب اور نامناسب تجربات سے کام لے رہے ہیں۔ اس ضمن میں میمن نیازی اور غیر افضل جعفری خاص طور پر نمایاں ہیں۔

نظم
پاکستان کے وقت جو نظم نگار تھے ان کا نام اور واقفیت تھی ان میں علامہ اقبال، افسانہ دانش اور فیض اقبال رکھتے تھے۔

بعد میں جوں گو پاکستان آ گئے تھے لیکن نظم کے پاکستانی دور کو انھوں نے کوئی قابل ذکر اور خاص تخلیق نہیں دی۔ ترقی پسند شاعروں میں جو نظم نگار شاعر پاکستان کے حصے میں آئے، ان میں فیض، ندیم قاسمی، ظہیر کاظمی، احمد ریاض، عارف عبدالمجید بہت معروف تھے۔ اس دور میں بعض شاعر ایسے بھی تھے جو کسی عرصہ سے تعلق نہ رکھتے تھے۔ احسان دانش، مجید احمد، شورش علیگ، فضل بھکر، افضل، صوفی تبسم اور بعض نئے نام اس سلسلے میں شامل تھے۔ ۱۰۔ م راشد اپنے طور پر خود اپنے مخصوص رجحان کے حامل تھے۔ بعض ایسے شاعر بھی تھے جو ایک اور راہ کے تلاش میں تھے۔ ان

آہستہ آہستہ دائرہ صورت اختیار کر رہی تھیں، ایک اہم بات یہ ہوئی کہ غزل جو کچھ عرصہ پہلے اپنی جگہ نظم کو دے رہی تھی، اب پھر مقبول ہوئی۔ فیض، ناصر کاظمی اور حفیظ ہوشیار پوری نے غزل میں جو روایتیں قائم کیں، ان پر جیل کرکے اور ذہین شاعروں نے اپنے خیالات اور تجربے سے نئی اردو شاعری میں اچھے اضافے کیے۔ انھوں نے جدید عہد کے تقاضوں کو اپنی غزلوں میں بڑی عمدگی سے پیش کیا ہے۔ اس کے علاوہ جذبے و احساس کو نیا روپ دیا، نئے نئے خیالات بیان کیے اور پھر نئے استدلال استعمال کیے اور نئی علامتوں کی جستجو کی۔ ان شاعروں میں احمد فراز، حمایت علی شاعر، مشفق خواجہ، شہزاد احمد، ساعر صدیقی، محسن احسان، شکیب جلالی، ظفر اقبال، سلیم احمد اور اظہر نفیس وغیرہ اہمیت رکھتے ہیں۔

قیام پاکستان کے بعد سے اب تک غزل، نظم پر حاوی رہی ہے۔ اس کی مقبولیت میں مائوس کے عام حالات کا بڑا دخل رہا ہے۔ چنانچہ اس صورت حال میں غزل کا اشاراتی اور علامتی اظہار زیادہ موثر ہو سکتا تھا۔ ۱۹۴۷ء کے بعد اردو ادب میں رجحانات کے لحاظ سے جو تحریکیں رونما ہوئیں، علامت نگاری کی تحریک ان میں بہت نمایاں ہے۔ یہ تحریک ۱۹۵۸ء کے لگ بھگ لاہور کے نئے شاعروں نے شروع کی اور اسے نئی شاعری کا نام دیا۔ یہ علامت نگار بالعموم حلقہ، ارباب ذوق سے تعلق رکھتے تھے اور اس حلقے کی علامت نگاری کی سابقہ روایت کا اثر ان پر قائم تھا۔ ان شاعروں نے فرد کی ذات کو سب سے زیادہ اہمیت دی اور ذاتی علامتیں استعمال کیں۔ یہ رجحان اور یہ تحریک دراصل کئی اعتبار سے ترقی پسند تحریک کے رد عمل میں تھی۔ ترقی پسند شاعر اجتماعی علامتوں کو اختیار کرتے تھے اور اجتماع کو اہمیت دیتے تھے۔ اس اعتبار سے یہ درویش کا شعری تقادم تھا۔ یہ صورت حال ۱۹۵۸ء سے ۱۹۶۵ء تک نمایاں رہی۔ پھر اس تقادم کے نتیجے میں ایک نئی صورت ابھر کر سامنے آئی۔ علامت نگاری اور ترقی پسندی کے رجحانات باہم خلط ملط ہو گئے۔ ذات کی جگہ معاشرے کی اہمیت پھر واضح ہوئی۔

غزل کی حد تک علامتوں کا مسئلہ بہت اہم ہے۔ غزل شروع سے ہی اپنے علامتی اسلوب کا تحفظ کرتی آئی ہے۔ بعض نئے شاعروں نے نئی علامتوں کی جستجو کی مگر غزل میں عموماً پرانی ملیحیات اور پرانے اشارے ہی تاثر پیدا کرتے رہے۔ زبان میں سادگی اور بیان میں اجمال کی صورتیں بھی پیدا ہوئیں، مگر بڑے شاعروں سے قطع نظر، اکثر یہ محسوس ہوتا ہے کہ غزل ان بلاغیوں سے محروم ہوتی جاتی ہے جو پرانی غزل کا امتیاز تھا۔ بیان کے جملے سائے ڈھیلے ہوتے گئے اور مناسب لفظ و ترکیب شاعر کے دائرہ اختیار سے باہر ہوتی گئیں۔ الفاظ کی شیرینی اور دوزمہ محاورے، جن سے غزل کی ایمائیت میں حسن پیدا ہوتا تھا، اب کہیں کہیں نظر آتے ہیں۔ علامتوں کے رشتے سے بیشتر شاعروں نے اپنے مائوس کی اسٹیایا مظاہر اور ثقافت سے اپنا تعلق قائم کیا اور یوں اپنے مائوس سے علامتیں اخذ کرنے کا ایک

لگے ہیں۔ اسی رجحان کا ایک پہلو حب الوطنی اور پاکستانی قومیت کی صورت میں نمودار ہوا۔ اسے قومی شاعری سے بھی تعبیر کیا جاسکتا ہے۔ اس کا آغاز حمید نسیم کے غنائے "ہو تا ہے جادہ پیاں پھر کارواں ہمارا" شانِ اُمتی حتیٰ تک کریں گے اہل نظر تازہ بستیاں آباد" شاعری کے "ساتی نامہ" سے ہوا۔ اس کا ایک اور رخ یوسف ظفر کے مجموعے "حریم وطن" مختار صدیقی کے "سہرئی" ایس۔ اے رحمن کے سفر اور جعفر طاہر کے "ہفت کشور" کو بھی قرار دیا جاسکتا ہے۔ قومی نظموں کے دیگر متعدد مجموعے بھی مرتب ہوئے جو انفرادی یا مختلف شعرا کی کئی ہوئی نظموں پر مشتمل ہیں۔

مقصدی اور اخلاقی موضوعات پر جن شاعروں نے خاص طور پر نظمیں لکھیں اور مقبولیت حاصل کی ان کی تعداد بھی کچھ کم نہیں۔ اس موضوع کو تحریک دینے میں خود پاکستان ایک محرک کی حیثیت رکھتا ہے۔ شاعری میں اس طرح نئی راہیں پیدا ہوئیں اور نئے انداز کی نظمیں لکھی گئیں۔ خواجہ دل محمد نے اخلاقی اور عارفانہ رنگ میں امتیاز پیدا کیا۔ علی شاعری میں اقبال کے بعد جس روایت کو اثر صہبائی، امین حزن، محمود اسراہیلی اور امد ملتانی نے آگے بڑھایا تھا۔ پاکستان میں شاعروں کے ایک طبقے نے اس کو اختیار کیا اور مزید آگے بڑھایا ان میں نسیم صدیقی اور ماہر القادری کا نام سب سے ممتاز ہے۔ نسیم صدیقی کی شاعری میں قومی وملی مسائل ہنگامی موضوعات اور پاکستان میں تحریک اسلامی کے نشیب و فراز نظم ہوئے ہیں۔ ان کی بیشتر نظموں میں ایک تحریکی اور رجحانہ انداز ملتا ہے۔ ماہر القادری نے گونا گونا گویا موضوعات پر نظمیں لکھیں لیکن شہرت ایک ملی شاعری حیثیت میں حاصل کی اور اپنی نظموں میں زیادہ تر ملی آزادی کی ترجمانی کی۔ اس گروہ میں فروغ احمد، عبدالکریم خٹک، نصر اللہ خاں عزیز نامور ہیں۔ اس سلسلے کے دیگر شاعروں میں نوجوان نسل کے شاعر بھی شامل ہیں منظور دار، رحمان کیانی، مسٹر دہلوی، اعجاز رحمانی، شہرت اور مقبولیت کے حامل ہیں۔

قومی وملی شاعری کو پاکستان میں رونما ہونے والے بعض اہم اور دور رس سیاسی واقعات و انقلابات بھی بہت متاثر کرتے رہے ہیں۔ خصوصاً سیاسی نشیب و فراز اور واقعات و حوادث شورش کا شہری اور رئیس امد ہوی کی نظموں اور قطعات میں مسلسل کے ساتھ دیکھے جاسکتے ہیں۔ اس کے علاوہ روزمرہ کی صورت حال میں انتشار، عدم تحفظ، خوف و ہراس اور اندیشوں کی فضا نے نظم میں تجریدی اور علامتی کارٹون بنایا لیکن کئی مسائل اور نظم کو زوال اور انتشار کا مریض نہ بنایا لیکن کئی مسائل اور موضوعات سے آشنائیا جھوں نے شکست و ریخت، انتشار، تنہائی، کامیہ اور ذات کی ٹوٹ پھوٹ جیسے منفی رویوں کو بڑھا چڑھا کر اس طرح پیش کیا کہ پورے معاشرے میں ناامیدی اور کھو کھلے پن کا اظہار زیادہ نظر آتا ہے۔

میں نسیم صدیقی، امین حزن، عبدالکریم خٹک اور ماہر القادری تھے جو اسلامی ادب کی تحریک کے داعی بنے۔

نظم کو ورثے میں غزل کی طرح ویسے ہی موضوعات اور مسائل سے سابقہ پڑا جو اس وقت بالعموم تمام اصنافِ ادب میں مشترک تھے۔ رجحان کے اعتبار سے قیام پاکستان کے بعد جو نمایاں طرز وجود میں آیا وہ بنیادی طور پر داخلیت اور خارجیت کے اظہار کی نشان دہی کرتا ہے۔ وہ نظم نگار جو ترقی پسند تحریک سے وابستہ تھے ان میں سے بیشتر نے خود کو بڑی سختی سے اپنے ملک کے ساتھ منسلک رکھا اور بعض نے اپنی وابستگی کو نرم کر لیا۔ ان کے ساتھ ساتھ شاعروں کا ایک اور طبقہ ابھرا جس نے زیادہ تر خارجی موضوعات کو جگہ دی۔ تاہم ان کے یہاں ترقی پسند شعرا کی طرح کسی خاص مقصد کا تصور پیدا نہیں ہوا، ویسے انھوں نے بھی انقلاب کے نعرے لگائے، حب الوطنی کے تحت نظمیں لکھیں، اسلاف کے کارناموں کو سراہا اور تاریخ و ثقافت سے بھی اپنے لیے موضوعات تلاش کیے۔ دوسرا رجحان داخلیت کا تھا جس کے تحت شاعروں نے نفسی کیفیات، جنسی جذبات، یاس، محرومی اور شکست خوردگی کے موضوعات بیان کیے۔ قیام پاکستان کے بعد جو معاشرہ وجود میں آیا اس میں یہ دونوں رجحانات تمام مسائل اور ان کے تمام پہلوؤں کے اظہار کا سبب بنے۔

تقسیم ہند کے وقت کے واقعات و حوادث کو جن اکثر شاعروں نے پیش کیا ان میں خصوصیت کے ساتھ شریف کنجاہی، عارف علی الدین، مجید امجد، ضمیر جالندھری وغیرہ کے نام اہمیت رکھتے ہیں ان شاعروں کے یہاں جس شکریہ کا اظہار ہوا وہ انسانی دشواری کی بے حرمیت اور ان سے تغافل کے لیے کو جھلبے کی سلاخ پر پیش کرنے کا رجحان تھا۔ اس موضوع کے علاوہ اس وقت جو دوسرا نمایاں پہلو اس رجحان کا تھا وہ آزادی کے مقصد اور اس کے مدعا سے تعلق رکھتا ہے۔ آزادی کے بارے میں متعدد ترقی پسند شاعروں نے مایوسی کے تاثرات کا اظہار کیا۔ ان کی نظموں میں، اس آزادی سے قطع نظر، غیر طبعاتی سساج کی منزل تک پہنچنے کی آرزو شدت سے ابھرتی نظر آتی ہے۔ فیض، عارف عبدالمتین، ظہیر کاظمیری نے اس آرزو کا بڑی شد و مد سے اظہار کیا۔ ان کے بعض حلیظ جالندھری، احسان دانش، نسیم صدیقی، یوسف ظفر کی نظموں میں تہذیبی اقدار کی شکست و ریخت کا گہرا احساس محزون رہا۔ سرمایہ دارانہ اور اشتراکی نظام اور مادیت پرست تہذیب کی بیخار نے اخلاقی سطح پر جو انتشار اور خلعشار پیدا کیا ہے، اس کا احساس بھی ان کے یہاں بکثرت ملتا ہے۔ اس کا ایک نتیجہ دینی رجحان کی مختلف صورتوں میں ظاہر ہوا، جس میں سحرانعت اور منقبت دینی جاسکتی ہیں۔ نعت پاکستانی شاعری کا مستقل موضوع بن گئی ہے۔ عبدالعزیز خالد، جعفر طاہر، ماہر القادری، مختار صدیقی، یوسف ظفر کے کلام کا ایک خاص حصہ اس دینی رجحان کا ایک نمایاں مظہر ہے۔ اب یہ ایک عام رجحان ہے اور متعدد شعرا بالخصوص نعت بھی کہتے

ہے پھر بھی مجید امجد میں معاشرتی حالات کا شعور حلقہ کے تمام شاعروں سے بہت زیادہ ہے اور یہی بات میر نیازی کے یہاں بھی نظر آتی ہے وہ اپنے ہر تجربے اور احساس کو فنکارانہ سادگی سے پیش کرتے ہیں۔

ترقی پسندوں اور حلقہ ارباب ذوق کے متوازی چند اور ایسے شاعر بھی موجود ہیں جنہوں نے اپنی انفرادیت کو پیش کیا۔ ان میں احسان دانش اہمیت رکھتے ہیں۔ انہوں نے ہمیشہ ترقی پسندوں کے روایتی اصولوں سے بچ کر محنت و مزدور کو موضوع بنایا۔ ایک خاص انفرادیت ابن انشا اور جعفر طاہر کے یہاں بھی نظر آتی ہے۔ ان شاعروں نے طویل نظمیں لکھنے میں خاص مہارت کا ثبوت دیا۔ ابن انشا اپنی نظموں میں ایک خاص نمک نفسیاتی فضای تشکیل میں بہت کامیاب رہتے ہیں اور اس مقصد کے لیے مناسب استعارات کو استعمال کرنے کا سلیقہ رکھتے ہیں۔ جدید شاعری میں ایک نئے لب و لہجہ کی تشکیل میں ان کا ایک منفرد حصہ ہے۔ جدید روایتی انداز کو عام کرنے اور ایک نئی روایت شعری کو رواج دینے میں انہیں امتیاز حاصل ہے۔ جعفر طاہر نے کینیڈا کو اظہار کے لیے نہایت کامیابی سے اختیار کیا ہے۔ طویل نظمیں تاثر کے لیے جس پھیلاؤ کی متقاضی ہوتی ہیں، وہ جعفر طاہر کی نظموں میں خصوصیت سے نظر آتا ہے۔ انہوں نے قادر الکلامی، شعریت اور ندرتِ ادبی بدولت شاعری کو نئے الفاظ سے بھی مالا مال کیا ہے۔ مصطفیٰ زیدی، حمایت علی شاعر، عزیز حامد مدنی، ظہور نظر اپنے اپنے طور پر زندگی کے پہلوؤں پر غور کرتے ہیں اور گرد و پیش کا شعور بھی رکھتے ہیں۔

ترقی پسند تحریک سے فطری طور پر وابستہ، بعد کے عرصے میں 'نمایاں ہونے والے شاعروں میں سے قتیل شفائی، حبیب جالب، فارغ بخاری، خاطر غزنوی اور ظہور نظر وغیرہ معاشرتی جبر اور استحصال کے خلاف نظمیں لکھنے والوں میں شہرت رکھتے ہیں۔ ان میں سے بعض کے کلام میں غور و زنی کا عنصر کم ہے پھر بھی معاشرے اور سیاست پر گہری تنقید ان کے یہاں موجود ہے ان کے ہم عصر شاعروں میں متوازی طور پر بعض نئے نئے میلانات کی پرورش ہو رہی تھی۔ احساس اور موضوع کے اعتبار سے ان کے دور میں 'جن شاعروں نے علیحدہ راہ اختیار کی وہ جدید کہلائے۔ ان میں جملانی کامران، شہزاد احمد، وزیر آغا، ظفر اقبال، اعجاز فاروقی، کشور ناہید، سیف الدین سیف وغیرہ نمایاں نام ہیں۔ آج کے جدید اور نوجوان شاعر نظم میں بڑی نئی اور چونکا دینے والی باتیں کہہ رہے ہیں۔ اس نسل کے شاعروں کی تعداد بہت وسیع ہے۔ یہ نسل حالاتِ حاضرہ اور تازہ تر مسائل سے واقف ہے اور انہیں اپنے شعری تجربے میں مناسب جگہ دے رہی ہے لیکن اس کے باوجود موجودہ عہد کی شاعری میں براہِ راست اظہار بہت کم ہے۔ موضوعاتی شاعری کا رواج بھی اب کم ہو رہا ہے فرد

پاکستان میں نظم نگاری کے تعلق سے جن شاعروں نے ایک خاص امتیاز اور اہمیت کا ثبوت دیا ان میں بہر حال فیض کا نام نمایاں ہے۔ غزل کی طرح نظم بھی یوں لگتا ہے جیسے فیض کی طبیعت اور مزاج کے عین مطابق ہے۔ فیض بنیادی طور پر ترقی پسند نظریات کے حامل شاعر ہیں، لیکن جس کامیابی سے انہوں نے اپنے کلام کو نغہ بازی سے محفوظ رکھا ہے اس کی مثال ترقی پسند شاعروں میں بہت شاذ ہے۔ انہوں نے نظم کو بھی غزل کی روایت اور زبان سے آشنا کیا ہے اور اس میں کسی ہیئت کی ضرورت محسوس نہیں کی۔ ان کی کامیابی اس میں ہے کہ انہوں نے پرانے استعاروں اور علامتوں کو نئے معنی دیے۔ فیض کے علاوہ ندرت قاسمی اور عارف عبدالمعین میں خطابت سے گریزی ایک واضح کوشش ملتی ہے۔ ندیم کے کلام میں موضوعات کا تنوع فیض سے بہت زیادہ ہے۔ ان کے کلام میں کلاسیکی اور روایتی انداز نظر کا ایک خوب صورت امتزاج ملتا ہے۔ عارف، ظہیر کاشمیری اور احمد فراز کی تقریباً ساری شاعری میں اس توازن کی کمی ہے جو اعلیٰ سطح کی شاعری کے لیے ضروری ہے۔ جمیل ملک، حمایت علی شاعر، احمد فراز اور حبیب جالب کے یہاں سیاسی اور سماجی شعور براہِ کار فرما ہے۔ ان میں سے بعض شاعروں کے یہاں جنگ کا خوف بہت زیادہ ہے۔ انہوں نے اس موضوع پر بکثرت نظمیں لکھی ہیں۔

جن شاعروں نے ماحصر ترقی پسند تحریک کے متوازی بلکہ مخالفت خطوط پر خود اپنی ایک دنیا تعمیر کی ان میں ایک نام ن۔ م راشد کا بھی ہے۔ راشد نے ہیئت میں آزاد نظم کا وہ کامیاب تجربہ کیا کہ آزاد شاعری ایک مقبول صنف سخن بن گئی، فیض کی طرح ان کی زبان غزل کی روایت سے وابستہ ہے۔ بنیادی طور پر ان کی شاعری بغاوت اور فراق کی مظہر رہی ہے۔ راشد نے پاکستانی دور میں بھی بعض بہت شاندار نظمیں تخلیق کیں اور جدید فارسی شاعری کی چند شاندار تخلیقات کو اردو میں منتقل کیا۔ میراجی کا اثر حلقہ ارباب ذوق کے شاعروں پر خاص طور پر مستم ہوا ہے۔ قیوم نظر، یوسف ظفر، وزیر آغا، مختار صدیقی، میر نیازی، ضیاء جان دھری، شاد امر تسری، حلقہ ارباب ذوق سے تعلق رکھتے ہیں لیکن ان سب میں ابھی کوئی یکسانیت نہیں جیسی ترقی پسندوں میں رہی۔ میراجی کے بعد قیوم نظر حلقہ کے سب سے اہم اور مرکزی شاعر ہیں۔ ان کے یہاں ابہام اور دو موضوعیت بہت ہے۔ یوسف ظفر نے آزاد نظم کو بہت زیادہ استعمال کیا اور متنوع موضوعات نظم کیے۔ حلقہ ارباب ذوق کے تنوع کی مثالیں مختار صدیقی اور وزیر آغا کے کلام میں بھی ہیں۔ مختار صدیقی نے شاعری، کلاسیکی موسیقی کے اصولوں پر کی ہے۔ اپنے موضوع اور انداز بیان سے وہ تصوف کے شاعر ہیں اور ان کی شاعری میں اظہار کی شگفتگی اور نکھار ہے۔ دُور آغا پر میراجی کا اثر زیادہ ہے۔ ان کے کلام میں ابہام موجود ہے لیکن بہت دیر نہیں۔ ضیاء جان دھری، شاد امر تسری اور مجید امجد بھی حلقہ کے قابل ذکر شعرا ہیں۔ علامت کاری ان کے یہاں زیادہ

قیام پاکستان سے بہت پہلے شروع ہوئی تھی۔ اس دور میں بھی بحوث، ہیئت کی اہمیت کے داعیوں اور علم برداروں میں چلتی رہی۔ ان میں حلقہ ارباب ذوق کے ادیب تو فطری طور پر ایک عرصے تک مضامین لکھتے رہے۔ اس بحث میں ان کے علاوہ احمد ریاض، ن۔ م۔ راشد نے سرگرم حصہ لیا۔

کچھ عرصے سے نظم میں علامت کے ساتھ ساتھ انقلابی تبدیلی یہ کی گئی کہ آہنگ کے لیے بحر کے رکن کے بجائے لفظ پر زور دیا جا رہا ہے۔ یوں شعر کی اکائی رکن کے بجائے لفظ قرار پائی۔ چنانچہ نظموں میں خوب صورت تراکیب اور خوش آہنگ لفظوں کے باوجود آہنگ پر ضرب بڑی اور بیشتر نظموں شعر کی صورت اختیار کر گئیں۔ مصرعوں کے علاوہ علیحدہ علیحدہ ٹکڑے تو خوب صورت ہوتے ہیں مگر تاثر اور مجموعی آہنگ عنقا ہوتا ہے۔ اختیار غالب، سلیم الرحمن، عباس اہر، انیس ناگی، قمر حیل وغیرہ نے اس صورت کو اختیار کیا۔ کچھ عرصے سے یہی صورت شری نظم کی شکل میں چند معروف شاعروں کے علاوہ بیشتر نابختہ کار اور کم آموز شاعروں کا ذریعہ انہار بنی ہوئی ہے۔

اردو ناول کا پاکستانی دور بلاشبہ اس کی بہت سی مقبولیت اور عظمت کا دور ہے۔ اس کی ایک بڑی وجہ تینا بی ہے کہ ماحول کا انتشار بڑھنے والے کو کسی مستقل اور لمبی مدت کی حامل تقریر میں پناہ لینے پر مجبور کرتا ہے۔ ناول میں اس کے لیے زندگی بھی ہے اور زمان بھی اور ایک حد تک ماضی کا پتہ ملتا ہے اور دلاؤ بزم ماحول بھی اس کے لیے طاقیت کا باعث ہے یہی مطلب اور یہی تقاضا تھا کہ پاکستان میں بالخصوص ابتدائی عہد کے ناولوں میں موضوع کے لحاظ سے بڑا تنوع ہے مگر دو موضوعات مقبول نظر آتے ہیں۔ ایک فسادات دوسرا تاریخ۔ فسادات کے ناول تو تقسیم ہند کے نتیجے میں پیش آنے والے واقعات سے متعلق ہیں اور تاریخی ناول ان احساسات کا نتیجہ ہیں جن کے زیر اثر پاکستان وجود میں آیا اور اس کے ساتھ ساتھ اسلامی ناول بھی شاندار ماضی کو زندہ کرنے کے رجحان کی عکاسی کرتے ہیں۔

دوسرے موضوع میں وہ ناول آتے ہیں جن میں قیام پاکستان کو ایک نئے دور کا آغاز سمجھ کر ایک واضح اور بلند نصب العین کے حصول اور تکمیل کے لیے مختلف راستے دکھائے گئے ہیں اور اپنے زمانے کے انتشار اور اضطراب کو دور کرنے اور ایک جہان نو کی تعمیر کا خاکہ مرتب کرنے میں رہنمائی کی گئی ہے۔ ایم۔ اسلم، قیسی رام پوری اور رئیس احمد جعفری کے متعدد ناول اس ذیلی میں آتے ہیں۔ بعض ناول محض اس مقصد کے لیے لکھے گئے کہ پاکستانی معاشرے کی اخلاقی اور معاشرتی بدحالی کی تصویریں پیش کر کے ایک ایسے معاشرے کی تصویر دکھائی جائے جو صالح اور اسلامی اقدار کے مطابق ہو۔ خصوصاً قیسی رام پوری کا 'رضوان'، ہارون الرشید

اور ماحول دونوں اپنے متعدد پہلوؤں کے ساتھ شاعری میں جدید طرز احساس کا اظہار کرتے ہیں البتہ اس کے پس پشت داخلی تجربات کی روشنی موجود ہے۔ تجربے کی حد تک موجودہ شاعروں کے بہار تنوع کم ہے اور ان کی یہ دنیا محدود ہے۔ موجودہ شاعری میں احساس کی گہرائی اور جذبہ کا خلوص تو نظر آتا ہے لیکن نثری گہرائی نہ ہونے کے برابر ہے۔ تصوریت، آزاد تلامذہ اور علامت نگاری موجودہ شاعری کے نمایاں عناصر ہیں۔ افتخار غالب، سلیم الرحمن، جمیدہ ریاض، پردین شاکر وغیرہ نوجوان نسل کے نمائندہ شاعر ہیں۔

نظم میں اقسام، ہیئت اور موضوع کے لحاظ سے بھی بعض قابل توجہ اضافے ہوئے ہیں۔ بعض شعرا نے طویل نظموں خصوصیت سے لکھیں۔ تاثیر کی پیدہا، ابن انشاکی، ہندا کی ایک رات اور دوسری چند نظموں۔ عزیز حامد مدنی کی صلیبوں کی اوٹ اپنی موضوعاتی اور فنی دل کشی کے سبب خاص اہمیت رکھتی ہیں۔ مختار صدیقی، مصطفیٰ زیدی، نعیم صدیقی، حمایت علی شاعر، راشد وغیرہ نے بھی بعض کامیاب طویل نظموں تخلیق کیں۔ طویل منظوم ڈرامے بھی شاعروں کی توجہ کا مرکز بنے اور نظمیں ڈرامائی عنصر کی اہمیت پر بھی توجہ ہوئی۔ عبد العزیز خالد اور جعفر طائر کے متعدد منظوم ڈرامے سیف الدین سیف کا ساربان اور جمیل الدین عالی کا انسان (نامکمل) اس کی اچھی مثالیں ہیں۔ بعض شاعروں نے بہت مختصر نظموں کی تخلیق میں بھی دلچسپی لی۔ مہیناز، حمایت علی شاعر اور عظیم قریشی نے اس سلسلے میں بعض کامیاب تجربے کیے۔ دیگر زبانوں کے ادب بالخصوص مغربی ادب کے نمائندہ شاعروں کی تخلیقات کے منظوم اردو تراجم کی طرف بھی شاعروں نے توجہ دی۔ شان الحق حقی، مختار صدیقی، عزیز حامد مدنی، عبد العزیز خالد، ابن انشا اور کشورناہید وغیرہ نے بعض نمائندہ تخلیقات کو اردو میں منتقل کیا۔ ہادی حسین نے رسل کے نوجون مہمی ادق تخلیق کا اچھا ترجمہ کیا۔ یہ سب ترجمے ہی اعتبار سے اہم ہیں۔ ان سے شاعری میں وسعت اور تنوع پیدا ہوا اور اسالیب کی نئی شکلیں سامنے آئیں۔

حمیت نگار شاعروں میں کوئی بہت بڑا نام پیدا نہیں ہوا جس نے اختر شیرانی یا حفیظ جالندھری کے مرتے کو چھو، سو، خود حفیظ جالندھری پاکستانی دور کے ایک عرصے میں گیت لکھتے رہے لیکن ان میں اپنی ہی قائم کی ہوئی روایات کو برقرار رکھنے کی خصوصیت کم رہی۔ بعد میں جن شاعروں نے حمیت نگاری میں شہرت حاصل کی اور جن میں سے چند اب تک اس حیثیت سے مشہور ہیں ان میں قتیل شفائی، تنویر نقوی، نگار صہبائی، سیف الدین سیف، جمیل الدین عالی اور ناصر شہزاد خاص اہمیت رکھتے ہیں۔

رجحانات اور موضوعات کے علاوہ بعض نئے فنی مسائل بھی شروع کر رکھنے۔ ان میں سے بیشتر مسائل کا تعلق دراصل ابتدا میں فن برائے فن یا فن برائے زندگی کی اسی بحث سے تھا۔ جو

فضلی، ممتاز مضفی، انتظار حسین، شوکت صدیقی، خدیجہ مستور رضیہ۔ فیض احمد، الطاف قاضی، جمیل دہلوی، عبداللہ حسین، نثار عزیز بٹ، خاص مقام اور اہمیت رکھتے ہیں۔ عزیز احمد ناول نگاری کی حیثیت سے پہلے ہی ایک ممتاز مقام حاصل کر چکے تھے "ایسی بلندی ایسی پستی" اور "شبنم" ان کے پاکستانی دور کے ناول ہیں۔ انھوں نے "مگر زراؤں آگ" میں فن کی جس روایت کو تشکیل دیا تھا ایسی بلندی ایسی پستی کے ذریعے اس کو مزید آگے بڑھایا۔ یہ ناول ان کی فنی پختگی کا زیادہ بہتر نمونہ ہے۔ اس میں ایک بہت وسیع موضوع کو زندگی کی تبدیلیوں کی روشنی میں دکھایا گیا ہے اور اس اعتبار سے مصنف نے زندگی کو اس ناول کے متعلق زیادہ بھرپور طریقے سے پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔ "شبنم" بنیادی طور پر ایک رومانی ناول ہے جس میں معاشرتی پس منظر میں افراد کی الجھنیں اور مسائل پیش کیے گئے ہیں لیکن یہ ناول عزیز احمد کے دیگر ناولوں کے مقابلے میں فنی کوتاہیوں کی وجہ سے زیادہ اہمیت کا حامل نہیں ہے۔ قرۃ العین حیدر کا نام اس اعتبار سے اہم ہے کہ ان کے ناولوں میں فن کے جدید میلانات اور نئے اسالیب نظر آتے ہیں۔ اگرچہ ان میں مغرب کے بعض تجربات اور مغربی ناول نگاروں کے خیالات اور نمونوں کی تقلید ہے لیکن انھوں نے اس سے فائدہ اٹھا کر اردو ناول کے ادبی معیار کو بڑھانے میں خاصا اہم حصہ لیا ہے۔ شیرے بھی منم خانے، "تصفیہ عذرا" اور "آگ کا دریا" ان کے بہت معروف اور بہت معیاری ناول ہیں۔ یہ ایک نئے انداز سے لکھے گئے ہیں۔ ان تینوں ناولوں میں جس زندگی کو پیش کیا گیا ہے وہ ایک مخصوص طبقے سے تعلق رکھتی ہے۔ "آگ کا دریا" بظاہر بہت وسیع تناظر میں لکھا گیا ہے لیکن اس کا بھی خاص پہلو اس کا آخری حصہ ہے۔ ہندوستان کی قدیم تاریخ اس کا پس منظر لگتی ہے۔ یہ ناول پاکستان میں بہت متنازعہ اور اختلافی ہے اور کہا جاتا ہے کہ اس میں پیش کردہ اسلامی دور کے ساتھ انصاف نہیں ہوا ہے۔

عزیز احمد اور قرۃ العین حیدر یقیناً فنی اور تکنیکی لحاظ سے اس دور میں سب سے ممتاز ہیں۔ ان کے علاوہ جن ناول نگاروں کے نام اہم ہیں ان میں ڈاکٹر احسن فاروقی نے اپنے ناولوں میں فن اور اصول کو بہت زیادہ اختیار کیا ہے۔ انھوں نے اردو ناول میں ایک نیا تجربہ کیا ہے اور پانچ ناولوں پر مشتمل ایک سلسلہ تحریر کیا ہے جس میں ہر ناول اپنی جگہ مکمل بھی ہے اور دوسرے ناولوں سے متعلق بھی۔ یہ ناول ڈرامے کی تکنیک کے مشابہ ہیں۔ ڈرامے کے پانچ ایکٹ کی طرح ہر ناول پانچ ابواب پر مشتمل ہے اور ہر ناول میں پانچ اہم کردار ہیں۔ اس سلسلے کے ناولوں میں "شام اودھ"، فنی طرز پر بہت کامیاب اور عمدہ ناول ہے۔ "سگم"، "سگ گرائی"، "رہ و رسم آشنائی"، "آبلہ دل کا"، بھی ان کے اہم اور معیاری ناول ہیں۔ ان کے یہ ناول جاگیر دارانہ ماحول

کا اپنے ہو کی آگ ہیں، اور ایم۔ اسلم کے "فرنگ"، "انجام"، "پیرایہ محفل"، "سیدھی لکیر اور ریحانہ" وغیرہ اسی مقصد کے اظہار میں ہیں ان اخلاقی و اصلاحی ناولوں کے موضوع ایک دوسرے سے مختلف ہیں۔ ان سب لکھنے والوں کے مشاہدے، تخیل اور تصور نے واقعات کو ایسی صورت دی ہے کہ وہ دلچسپ کہانی کی بنیادیں بن سکیں لیکن فن کے نقطہ نظر سے یہ ناول نگار فن کی روایت میں کوئی اضافہ نہ کر سکے۔ ان ناول نگاروں نے بالعموم قاری کو خوش کرنے کی خاطر فنی تقاضوں کا زیادہ لحاظ نہ رکھا اور پھر ان ناولوں میں پیش آنے والے واقعات زندگی سے بہت دور کسی تخیلی دنیا کے واقعات معلوم ہوتے ہیں۔ تاریخی ناولوں کا انداز ان سے قدرے بہتر ہے۔ اسلامی تاریخی ناولوں کا محرک یہ جذبہ رہا ہے کہ اسلامی بنیادوں پر ایک نئے معاشرے کی تشکیل کے لیے ذہنی فضا تیار کی جائے۔ اس موضوع کے لیے ابتدائی عہد کا ماحول بڑا سازگار تھا۔ اس کے زیر اثر اسلامی و تاریخی ناول کثرت سے لکھے گئے۔ اس دور میں نسیم مجازی، ایم۔ اسلم، قیس رام پوری، رئیس احمد جعفری اور احمد شجاع پاشا نے نسبتاً زیادہ مقبولیت حاصل کی۔ ان ناول نگاروں نے تاریخ اسلام کے ایسے واقعات منتخب کیے ہیں جن میں جرأت، شجاعت، صداقت اور حق پرستی کے مظاہر موجود ہیں۔ تاریخ اور رومان کی آمیزش سے بھی ان ناول نگاروں نے پورا پورا فائدہ اٹھایا اور مقبولیت حاصل کی۔ تاریخی ناولوں میں نسیم مجازی کے "معتظ علی" اور "نوار طوطی"، "یوسف بن تاشقین"، "محمد بن قاسم"، "داستان مجاہد"، رئیس احمد جعفری کا "بالاکوٹ"، ایم۔ اسلم کا "زوال ہمل" احمد شجاع پاشا کا "پلاسی"، دلچسپ بھی ہیں اور پرتاثر بھی۔ اخلاقی، اصلاحی اور تاریخی ناولوں کے یہ موضوعات تقریباً دس برس کے عرصے میں بہت حاوی اور مقبول رہے۔ پھر یہ صورت حال تبدیل ہوئی اور بعد میں بکثرت معاشرتی اور نفسیاتی ناول لکھے گئے۔ ان ناولوں کے ساتھ ساتھ ایسے ناول بھی منظر عام پر آئے جو محض تفریحی تھے۔ اس قسم کے ناولوں میں رومانی اور مزاحیہ ناول ایک بڑی تعداد میں لکھے گئے۔ ہلکے پھلکے موضوعات پر اور مزاحیہ ناول نگاروں میں شوکت قاضی کا نام نمایاں ہے۔ رومانی ناول نگاروں میں اے۔ حمید، قیس رام پوری، رئیس احمد جعفری، ایم۔ اسلم احمد شجاع پاشا کو بہت مقبولیت حاصل ہوئی۔ معاشرتی و رومانی ناول زیادہ تر خواتین ناول نگاروں نے تصنیف کیے۔ اے۔ آر۔ خاتون، فاطمہ مبین، رضیہ بٹ، سنی کٹول نے نسبتاً زیادہ مقبولیت حاصل کی۔

ان ناول نگاروں کے علاوہ دیگر کئی معروف اور مقبول ناول نگار جنھوں نے مختلف معاشرتی اور نفسیاتی موضوعات پر ناول لکھے ہیں اور اس کو موضوع بنایا اور اسلوب کے لحاظ سے حقیقت پسندانہ ادبی اور فنی حیثیت دی اور اس کی روایت کو آگے بڑھایا۔ ان میں عزیز احمد، قرۃ العین حیدر احسن فاروقی، اے۔ حمید، فضل احمد کیم

طوف بڑھنے کا رجحان ظاہر کرتا ہے۔

غیر ناولوں کے بعض شاہکار ناول بھی اردو میں منتقل کیے گئے۔ جان سٹین بک کا ناول ”دی پریل“ ممتاز شیریں نے ”دشہوار“ کے نام سے ترجمہ کیا۔ قرۃ العین حیدر نے ہنری جیمز کے ناول ”اسے پورٹریٹ آف اے لیڈی“ کا ترجمہ ”ہیں چراغ، ہیں پرانے“ کے نام سے کیا۔ حسن عسکری کا نام اس سلسلے میں اہمیت رکھتا ہے۔ انھوں نے فلائیر گستاخ کے معروف ناول ”مادام بواری“ ہرمن میلون کے ”مونی ڈک“ اور اشوڈر سٹوگر اورستان دان کے ناول ترجمہ کیے۔ افضل اقبال نے الیر کاموکا بول انعام یافتہ معروف ناول کا ”اجنبی“ کے نام سے ترجمہ کیا۔

بعض ناول نگاروں نے ناولٹ بھی تحریر کیے۔ گزشتہ راج صدی میں کئی اچھے اور مصیاری ناولٹ تخلیق کیے گئے خصوصاً قرۃ العین حیدر کا ”فصل گل آئی یا اجل آئی“ اشفاق احمد کا ”ماہان بہار“ جمیل اشقی کا ”آتش رقت“ انور عنایت اللہ کا ”حویلی“ ابو الفضل صدیقی کے ناولٹ کا مجموعہ ”چار ناولٹ“ خاص اہمیت رکھتے ہیں۔ غلام عباس کا ناولٹ ”خون دنی والا سنگھ“ بھی اس سلسلے میں قابل ذکر ہے۔ اس میں پنجاب کے دیہاتی تمدن کی بہت خوب صورت تصویر ملتی ہے۔

تقریباً صدیوں کے وقت تک اردو افسانہ فنی اعتبار سے اپنے عروج تک پہنچ گیا تھا لیکن اس وقت معروف افسانہ نگاروں کی نسل میں سے بعض نے لکھنا تقریباً بند کر دیا تھا جیسے احمد علی اور حسن عسکری۔ عسکری کے محض ایک دو افسانے اس دور میں شائع ہوئے۔ عزیز احمد نے بہت کم افسانے لکھے۔ تقسیم سے پہلے جو افسانہ نگار شہرت حاصل کر چکے تھے ان میں سے منٹو اور ندیم قاسمی نے نسبتاً زیادہ لکھا۔ منٹو نے بڑی نقد ادب میں افسانے تخلیق کیے اور ان کے افسانوں کے کئی مجموعے شائع ہوئے۔ ان سب میں ان کا فن اور ان کی شخصیت نمایاں ہے۔ بیشتر افسانوں میں ان کے حیل اور تصور کی انفرادیت، تازگی، اور تنوع موجود ہے۔ خصوصاً یزید (مجموعہ) کے بیشتر افسانے ان کے فن کی غامضہ مثالیں ہیں۔ تقسیم کے بعد منٹو پاکستان کا سب سے ممتاز افسانہ نگار ثابت ہوا۔ اس کے افسانے فن کی اعلیٰ اقدار کا نمونہ پیش کرتے ہیں۔ اس دور میں منٹو کے فن میں ایک نمایاں تغیر اور ارتقا پایا جاتا ہے۔ صرف یہی نہیں بلکہ اب اس کو فن پر زیادہ عبور حاصل ہوا اور اسلوب میں بھی تبدیلی واقع ہوئی۔ ندیم قاسمی نے فن کے استقلال اور نظروں کا مظاہرہ اس دور میں سب سے زیادہ کیا اور اس لحاظ سے پرانے اور جدید افسانہ نگاروں میں ان کی حیثیت منفرد اور ممتاز ہے۔ ان کے افسانے جہاں ماحول کی بدھتی ہوئی کیفیت کے صحیح تصور اور ترجمان ہیں۔ وہیں مصنف کے ذہنی اور جذباتی رجحانات کا گہرا نقش بھی ثبت کرتے ہیں۔ مثلاً ”آپہل“ ”میرک“ حنا اور قلع و عروبہ“ (مجموعہ) کے بیشتر افسانے، ”مشاہدے“ احساس اور فکر کی مکمل ہم آہنگی کے مظہر ہیں۔ ان کے بعض افسانے جیسے ”نڈاسا“

کے اسطفا اور تہذیبی اقدار کی شکست و زحمت کی اچھی علامتیں ہیں۔ فضل احمد کریم فضل کا ناول ”خوب“ جگر ہونے تک ”چند اہم اور ممتاز ناولوں میں سے ایک ہے۔ اس میں فنی خصوصیات اپنے درجہ کمال پر نظر آتی ہیں۔ پلاٹ اور کرداروں پر مصنف کی گرفت بہت مضبوط ہے۔ اس میں بنگال کے دیہات کی حقیقی تصویر کشی کی گئی ہے۔ پلاٹ اور واقعات میں منطقی ربط ہر جگہ موجود ہے۔ مکالمات کرداروں کے جذبات و تاثرات کی بھرپور عکاسی کرتے ہیں اور کرداروں کو نمایاں کرتے ہیں۔ اپنی فنی خوبیوں کی وجہ سے یہ اردو کے چند اہم ناولوں میں جگہ پاتا ہے۔

دیگر ناول نگاروں میں اے۔ جمہد نے رومانیت کا ایک بہت دل کش اسلوب اختیار کر کے مقبولیت اور شہرت حاصل کی۔ ”ڈرہلے“ کے علاوہ جمیل اور کنول“ ”جنگل روتے ہیں“ قابل ذکر ناول ہیں۔ شوکت صدیقی کے ناولوں میں ”خدا کی بستی“ نے زیادہ مقبولیت حاصل کی۔ یہ فرد اور معاشرے کے ربط یا ہسی کی عکاسی کرتا ہے۔ اس میں حقیقت بھی ہے اور تخیل بھی۔ جمیل ہاشمی کا ناول ”طاف بہار“ زندگی کے رومانی احساسات پر مبنی ہے۔ خدیجہ مستور کا ناول ”آئین“ بظاہر ایک خاندان کی سرگزشت ہے لیکن دراصل اسے ایک معاشرے کی علامت کے طور پر پیش کیا گیا اور یہ انسانی کرداروں کی نفسیات کو بڑے بھرپور انداز میں نمایاں کرتا ہے۔ تاریخی شعور، فنی پالیدی اور فکری صلاحیت کے اعتبار سے اسے خاصی اہمیت حاصل ہوئی۔ ممتاز مفتی کا ناول ”علی پور کا بلی“ ایک فرد کے نفسیاتی ارتقاء پر مشتمل مبسوط داستان ہے۔ یہ ناول بے جا طوالت کے سبب فنی قسم کا شکار ہو گیا ہے۔ اگر اس میں ترتیب و انتخاب سے کام لیا جاتا تو یہ اپنی موجودہ حالت سے بہتر ہوتا۔ پھر بھی کردار نگاری اور معاشرتی حقائق کی عکاسی اور جست مکالموں کے سبب اسے نمایاں اہمیت حاصل ہے۔ عبداللہ حسین کا ناول ”اداس نسلیں“ بچہ بانی اسلوب کے تحت لکھا گیا ہے۔ یہ ذہنی الجھنوں اور زندگی کے تضاد کو ایک وسیع ماحول میں جو نصف صدی تک کے واقعات پر مشتمل ہے دیکھنے کی ایک کوشش ہے۔ ظاہر ہے کہ ناول نے چرانے لگے ”بہا ایک وسیع دائرہ لکھا گیا چاروں اس میں تحریک آزادی کے حالات و احوال کو کرداروں کے توسط سے پیش کیا گیا ہے۔ مصنف کا پہلا ناول ”کڑی نگر“ پھر ”مسافر“ بھی بہت مقبول ہوا۔

ان کے علاوہ متعدد دیگر ناول نگاروں نے مقبولیت اور شہرت حاصل کی جیسے اے۔ آر خاتون، قاطب مبین، سلمیٰ کنول، حمیدہ جبین، شوکت ٹھٹھانی، بانو قدسیہ اور رضیہ بٹ وغیرہ ان میں سے بعض ناول نگار جدید فنی تقاضوں سے واقف تو ہیں لیکن دیہی کے عصر کو زیادہ نمایاں رکھتے ہیں۔ بہت سی فنی کوتاہیوں کا شکار ہو جاتے ہیں۔ چنانچہ ان ناول نگاروں کا کوئی ایک ناول اچھے معیار کی

روایت اور شاعرانہ ہے مگر اور سبب نیازی پھیلا رہی ہے۔
 ”وہی زمانہ وہی فسانہ“ میں نے لاکھوں کے بول سنے اور ”چٹشے
 کے ٹھکر“ (مجموعہ) کے دیگر افسانے اس کی مثالیں ہیں۔ اس
 دور میں انھوں نے کئی کامیاب اور فنی لحاظ سے مکمل افسانے
 تحریر کیے۔

ان افسانہ نگاروں کے علاوہ کئی اور اچھے افسانہ نگار سامنے
 آئے اور انھوں نے اپنے لیے بہت جلد جگہ بنالی۔ ان میں
 انظار حسین، میرزا ادیب، اے۔ حمید، شوکت صدیقی،
 اشفاق احمد اور ممتاز شریس کے نام قابل ذکر ہیں۔ ان افسانہ نگاروں
 میں ہر ایک اپنے مخصوص سدراج کا حامل ہے اور ان میں بعض نے
 نہایت عمدہ افسانے تخلیق کیے ہیں۔ ان افسانہ نگاروں
 نے اپنے پیش رو افسانہ نگاروں سے کہیں زیادہ مختلف راہ
 اختیار کی ہے۔ فسادات ان کے ہاں ایک متغزل موضوع بن سکے
 اور انھوں نے جنس کو دل کشی پیدا کرنے کا وسیلہ بنایا۔ اسی طرح
 ان کے افسانوں میں زندگی محض تخیلوں کا نام نہیں ہے بلکہ ان کے
 نزدیک زندگی کی لذتیں اور حسن فطرت بھی مناسب اہمیت اختیار
 کرتے نظر آتے ہیں۔ پھر انھوں نے اسلوب کو بھی نئے نئے انداز
 دیے۔ تفصیل کو زیادہ تر نظر انداز کر کے ایمانیات اور اشاریت سے
 کام لیا اور علامتیں استعمال کیں۔ انظار حسین نے ماحول، روایات
 اور کرداروں کے باہمی ربط کو پیش نظر رکھ کر افسانے تخلیق کیے۔
 انھوں نے ایک مخصوص معاشرے اور اس کے کرداروں کو اپنے
 افسانوں کا موضوع بنایا ہے۔ دوسروں کے مقابلے میں انھوں نے
 قدرے کم لکھا ہے لیکن جو لکھا ہے وہ فنی لحاظ سے کامیاب ہے۔ میرزا ادیب نے بھی
 چند کامیاب افسانے لکھے ہیں لیکن پھر بہت جلد انھوں نے
 اپنے لیے ڈرامہ نگاری کا انتخاب کر لیا۔ شوکت صدیقی کے
 افسانے زندگی کی تخیلوں اور مجبورہ کول کو پیش کرتے ہیں۔ ان
 کے زیادہ تر کردار جرائم پیشہ ہوتے ہیں۔ ان کا افسانہ ”تیسرا آدمی“
 فن کے اعتبار سے کامیاب ہے۔ ”ڈھل چکی رات“ اور ”بیمار“ ان
 کے مخصوص کرداروں کے افسانے ہیں۔ زندگی کے حسین تصورات
 دل کش مناظر ظہر اور چرمیت رومانی جذبات کو افسانوں میں جس حد
 تک اے۔ حمید نے پیش کیا ہے کسی اور افسانہ نگار نے اور
 اتنے دل نشیں اسلوب کے ساتھ پیش نہیں کیا۔ ان کے اکثر
 افسانے فطرت کی حسین اور رومانی دنیا کو تخلیق کرتے ہیں۔
 ”منزل منزل“، ”کچھ یادیں کچھ آسوں“، ”خدا کا گیت“ ان
 کے ایسے ہی افسانوں کے مجموعے ہیں۔ ان کے ساتھ ساتھ ایک
 نام اشفاق احمد کا ہے جن کے افسانوں کا مخصوص موضوع محبت
 ہے۔ ان کے بیشتر افسانے اسی جذبہ کے آئینہ دار ہیں، ”ایک
 محبت سوا افسانے“ ان کے نائنۂ افسانوں کا مجموعہ ہے اور ان
 کے افسانے ”گڈریا“ اور ”امی“ فن کی عمدہ مثالیں ہیں۔ ممتاز شریس
 نے بھی بعض بہت اچھے افسانے تخلیق کیے اور فن پر اپنی گرفت

مجموعہ ”ریش خانہ“ اور ”آتش“ فنی لحاظ سے بہت مکمل اور بیان کی
 بھرپور خوبیوں کے حامل ہیں۔

معاشرتی ذمہ داری کے احساس نے قیام پاکستان کے بعد
 افسانہ نگاروں کو متعدد موضوعات دیے۔ اس دور کے افسانہ نگاروں
 نے اپنے ماحول کے انتشار اور اضطراب پر نظر رکھی۔ اس وقت
 کا بہت ہیجان خیز اور ہنگامی موضوع فسادات ہے۔ متعدد
 افسانہ نگاروں نے اس موضوع کو اپنا پایا ہے۔ ایسے افسانے یا تو
 براہ راست فسادات کے پس منظر اور واقعات سے متعلق رکھتے ہیں
 یا بعد کے اثرات سے جنھوں نے زندگی اور انسانی نفسیات پر
 گہرا اثر ڈالا۔

ایسے افسانہ نگار جنھوں نے تقسیم سے قبل اپنے لیے مقام
 پیدا کر لیا تھا ان میں غلام جاس، ممتاز ملتی، ابو الفضل صدیقی،
 ہاجرہ مسرور، خدیجہ مستور، ابراہیم جلیس، قدرت اللہ شہاب،
 احسن قادری، قرۃ العین حیدر اور شفیق الرحمن شامل ہیں۔ تقسیم کے
 بعد ان افسانہ نگاروں کے ہاں موضوع اور اسلوب میں تنوع اور
 ندرت پیدا ہوئی۔ غلام جاس کے افسانوں کی خصوصیت ان کے
 موضوع کا نیا پن اور اسلوب کا سکون اور ٹھراؤ ہے۔ قیام پاکستان
 کے بعد بھی ان کے متعدد افسانے ان کے اس مخصوص رنگ کو
 پیش کرتے ہیں۔ ”سایہ“، ”اس کی بیوی“، ”فینسی ہیر کنگ سیلون“
 اور ”کوٹ اور حمام“ میں فکر، تخیل، مشاہدہ اور اسلوب سب ایک
 تناسب کے ساتھ موجود ہیں۔ چھاڑے کی چاندنی“ ان کے ایسے ہی
 نائنۂ افسانوں کا مجموعہ ہے۔ ممتاز ملتی نے اپنے نفسیاتی، جنسی
 تجربے اور احساس سے بعد کے افسانوں میں بھی کام لیا ہے۔ ان کے
 بیشتر افسانے اس تجربے اور احساس پر مبنی ہونے کے باوجود موضوع
 کے تنوع اور افسانہ نگاری کی فنی گرفت کے مظہر ہیں۔ ابو الفضل صدیقی
 کو زبان در بیان اور جزئیات پر بڑا مجبور حاصل ہے اور وہ افسانہ نگاری
 کا ایک مخصوص اسلوب رکھتے ہیں۔ جاگیر دادا نے نظام اور اس کے اغماط
 کے وہ سب سے ممتاز افسانہ نگار ہیں۔ تفصیلات اور جزئیات پر
 ان کی گرفت بہت مضبوط رہتی ہے۔ ”سورج“، ”میراث“ اور
 ”ستاروں کی چال“ ان کے فن کی نمائندگی کرتے ہیں۔ ہاجرہ مسرور
 اور خدیجہ مستور کے افسانوں میں اپنے عہد کے رجحانات اور زندگی
 کے عام موضوعات کی عکاسی ہے۔ ابراہیم جلیس نے بعض بڑے
 متنوع موضوعات پر دلچسپ اور تحریر خیز افسانے تحریر کیے ہیں۔ بیاض
 اور معاشرے پر طنز ان کے افسانوں کا خاص موضوع ہے۔ قدرت اللہ
 شہاب نے اپنے افسانوں میں بیان کی تازگی اور نگار کو خاص
 اہمیت دی۔ ان کی نظر زندگی کے متنوع موضوعات پر رہتی ہے مثالاً
 (مجموعہ) میں شامل ان کے افسانے ان کے فن کی نمائندگی کرتے ہیں۔
 شفیق الرحمن کے افسانوں میں گلے گلے موضوعات اور شگفتہ انداز
 بیان ہر جگہ نظر آتا ہے۔ قرۃ العین حیدر کے افسانوں کے ماحول
 اور کردار ہر جگہ یکساں ہوتے ہیں اور ان پر ہر وقت ایک

ساتھ ان سب لکھنے والوں کا اپنا اپنا خاص رنگ ہے۔ اس خاص رنگ میں ہر اہم لکھنے والے کی انفرادیت کا عکس موجود ہے۔ موضوع، ماہیت اور اسلوب کے لحاظ سے افسانہ نگاری میں آج کی تازہ لہر افسانے کو تجریدی اور علامتی افسانے کے مرحلے میں داخل کر رہی ہے۔ گزشتہ دس پندرہ سالوں میں بدوش افسانوں میں دراصل شاعری کی معاصر تحریکوں اور ردیوں کے زیر اثر آئی ہے۔ یہاں بھی دراصل محسوس حقیقت پسندی اور ترقی پسندی کا رد عمل ہے۔ اپنی موجودہ حالت میں علامتی اور تجریدی افسانے کو خارجیت کے ساتھ ساتھ حقیقت نگاری سے موسوم کیا جاتا ہے۔ محض چند نئے افسانہ نگار معاصر ردیوں سے بٹ کر افسانے کی مثبت روایات پر عمل پیرا ہیں۔ ان میں سے ایک تقی حسین خرو کا نام سناٹندگی کا حامل ہے۔ خسرو نے اپنے افسانوں کے لیے موضوع تلاش کرتے وقت خلوص اور جستجو سے کام لیا ہے اور پھر اسے پیش کرنے کے انداز میں عموماً فن کے لوازم کو بھی ملحوظ رکھا ہے۔ افسانے کے موجودہ دور میں اس قسم کی مثالیں بہت کم ہیں۔ تجریدی اور علامتی افسانہ نگاروں نے عموماً پلاٹ کی منطقی ترتیب اور کردار نگاری سے گریز کیا ہے۔ اور بالعموم فن تقاضوں سے انحراف کی راہ تلاش کی ہے۔ افسانے میں ابہام اور تجریدی روش بہت سے نئے افسانہ نگاروں کو جسم دے رہی ہے۔ کیوں کہ اب اس طرح افسانہ لکھنا بہت آسان ہو گیا ہے۔ علامتی افسانہ لکھنے والوں میں انور سجاد اور رشید امجد کو خاص اہمیت حاصل ہے۔ اس سلسلے میں خالدہ صفی اور مظہر الاسلام کے علاوہ مسعود اشعر کا نام بھی شامل کیا جاسکتا ہے۔ گو مسعود اشعر نے اسلوب کو بھی اہمیت دی ہے۔ ان کے افسانے لاشعور کے خوابیدہ نفسی تجربات سے تخلیق ہوتے ہیں۔ رشید امجد کے اظہار اسلوب کے تجربات بھی ان کی انفرادیت کا سبب ہیں۔ لیکن تجریدی و علامتی افسانے کے ضمن میں ابھی تک کوئی ایسا افسانہ نگار سامنے نہیں آیا جسے اس حیثیت کا حامل قرار دیا جاسکے جو فن کی نئی اقدار کو تشکیل دے اور ان سے دوسروں کو بھی متاثر کر سکے۔

ڈرامہ پاکستان میں جس ڈرامے کو مقبولیت حاصل ہوئی وہ ایک بیانی ڈراما ہے۔ اس کی ایک بڑی وجہ ریڈیو اور اب ٹیلی ویژن کی ترویج ہے۔ تقسیم کے بعد کے مسائل میں اسٹیج ڈرامے کے امکانات بڑے کم تھے۔ پھر اردو میں ویسے بھی ڈرامہ زیادہ نہ رہا۔ اب حال ہی میں پاکستان میں اسٹیج ڈراموں کا قدرے رواج ہو رہا ہے۔ ریڈیو اور ٹیلی ویژن پر ڈرامہ ایک مستقل حیثیت رکھتا ہے۔ رفتہ رفتہ ڈرامے نے مصنوعی رنگ و روپ کی جگہ تقریبی اور سماجی مسائل کی عکاسی کو اختیار کر لیا ہے۔ پرانے ڈرامہ نگاروں میں سے امتیاز علی تاج، عابد علی عابد، حکیم احمد شجاع، انصار ناہری وغیرہ نے اس طرف توجہ نہ دی۔ شاہد احمد دہلوی نے چند ڈرامے

کا ثبوت دیا۔ انھوں نے تئلیک میں بعض اچھے تجربات کے ساتھ ساتھ ہندی اور یونانی اساطیر کو استعمال کیا اور ان سے اپنے ماحول کے لیے نئے معانی تلاش کیے۔

ان سب افسانہ نگاروں نے فن کے وہ سارے محاسن یک جا کیے ہیں جن سے اچھے افسانے کی تخلیق ہوتی ہے۔ ان افسانہ نگاروں نے موضوع کے انتخاب میں وسعت نظر کا ثبوت دیا ہے اور اسلوب کو دلچسپ اور جاذب توجہ بنانے کی کوشش کی ہے۔ ان کے بعد جن افسانہ نگاروں نے اہمیت اختیار کی ان میں مسعود مفتی، غلام الثقلین نقوی، اختر جمال، نوید انجم، الطاف فاطمہ، محمود فاروقی، حمید کاظمی، صادق حسین، آغا بابر، رضیہ فصیح احمد، جمیل ہاشمی، سید قاسم محمود وغیرہ نے مختلف معاشرتی، اقتصادی اور نفسیاتی و جنسی مسائل پر کامیاب افسانے لکھے۔ ان افسانہ نگاروں نے فرد اور معاشرے کے باہمی ربط اور ان سے پیدا شدہ ہمہ گیر مسائل کو اپنا موضوع بنایا یا فرد پر انفرادی و اجتماعی مسائل کی اثر اندازی و اثر پذیرگی کا مطالعہ کیا۔ غلام الثقلین نقوی تہذیبی اور اخلاقی قدروں کو اپنا موضوع بناتے ہیں۔ ان کے افسانوں میں دیہات مسائل کی اور پرکاری کے ساتھ جلوہ گر ہوتا ہے۔ مسعود مفتی نے بچے توسط طبقے کو اپنے افسانوں میں بہت اہمیت دی ہے اور وہ کردار کی تباہی اور مرنے والوں کو بڑی خوبی سے پیش کرتے ہیں۔ نوید انجم اور آغا بابر نے زیادہ تر جنسی اور سنسنی خیز افسانے لکھے۔ مرزا ریاض نے جذبات نگاری کی طرف خاص توجہ دی۔ حمید کاظمی اور صادق حسین واقعات اور ماحول سے کہانی کو دل کش بناتے ہیں۔ قاسم محمود نے فرد اور معاشرے کی کش مکش کے تناظر میں عصری مسائل کا تجزیہ کیا۔ ان کے افسانے فکر و احساس کی توانائی اور تازگی کے حامل ہوتے ہیں۔ محمود فاروقی اور حفیظ احسن معاشرتی اور اخلاقی قدروں کو بہت اہمیت دیتے ہیں۔ اختر جمال، فاطمہ قاسم، رضیہ فصیح احمد، جمیل ہاشمی، فرخندہ لودھی اور خالدہ صفی نے معاشرتی اور نفسیاتی موضوعات پر کئی کامیاب افسانے لکھے۔ ان خواتین افسانہ نگاروں کی کہانیوں میں تازگی ہے اور زندگی کے مسائل سے ان کا رشتہ جذباتی اور تاثراتی ہونے کے بجائے حقیقت پسندانہ ہے۔

ان افسانہ نگاروں نے موضوع کے نقطہ نظر سے حقائق کے قریب رہنے کی کوشش کی ہے۔ انھوں نے حسن بیان کی اہمیت کو تسلیم کیا ہے اور اسی سے زیادہ کام لیا ہے۔ ان کے بغل موجودہ افسانہ نگار جن کی فہرست خاصی طویل ہے افسانے میں نت نئے تجربات اور نئے موضوعات کا اضافہ کر رہے ہیں۔ ان افسانہ نگاروں نے بیک وقت عصری مسائل کا تجزیہ کیا ہے۔ ان کی بھرپور عکاسی کی ہے اور انسانی فطرت سے اپنی ہفتین کا ثبوت بھی دیا ہے۔ ان لکھنے والوں میں گو مطالعہ، مشاہدہ اور براہ راست تجربے کا عکس موجود ہے۔ لیکن یہ اسلوب میں بسا اوقات ایمائیت اور اشاریت کو اختیار کرتے ہیں۔ بعض مشترک خصوصیتوں کے ساتھ

نے اچھے معیار کو پس کی، ان میں ابن انشا، مشتاق احمد یوسفی، کرنل محمد خان، ایم۔ آر۔ نیانی اور محمد خالد اختر وغیرہ نمایاں اور امتیازی حیثیت رکھتے ہیں۔

ابن انشا نے مزاح نگاری میں بڑے تنوع کا ثبوت دیا ہے۔ یہ تنوع ان کے موضوعات اور اسلوب دونوں ہی میں موجود ہے۔ نکتہ آفرینی اور بذلہ سنجی ان کی خاص خوبیاں ہیں۔ مختصر مضامین، صحافیانہ کالم اور سفر نامے، وہ ہر جگہ ایک کامیاب مزاح نگار کے طور پر ابھرے۔ کہانی نے پہلی مرتبہ اپنی تقاریر کو ادب میں بطور صنف متعارف کرایا۔ ان کی تقاریر کا مجموعہ "افکار پریشاں" بہت پر لطف مزاح اور مقصدی طنز کی ایک مقبول عام مثال ہے۔ مشتاق احمد یوسفی کی تحریروں میں طنز اور مزاح کا اچھا امتزاج ملتا ہے۔ اسلوب کے اعتبار سے جلی یوسفی کے مضامین بڑی شگفتگی اور توازن کے حامل ہیں۔ کرنل محمد خان نے پہلی مرتبہ فوجی زندگی میں جنم لینے والے واقعات سے مزاح کا پہلو اٹھا کر کیپ ہے۔ اسلوب کے لحاظ سے ان کی تحریروں میں شگفتگی اور تازگی کی حامل ہیں۔ خالد اختر نے اپنی تحریروں میں تنوع کے لحاظ سے خاصی ذہانت کا ثبوت دیا ہے۔

مزاحیہ شاعری میں سید محمد حفیظ کی ایک علیحدہ اور ممتاز حیثیت رہی ہے۔ ان کے علاوہ ظریف دہلوی، ضمیر حفیظ اور مسٹر دہلوی نے بھی شہرت اور مقبولیت حاصل کی۔

صحافت میں کامیاب اور دلچسپ نگاری کا کالم نگاری کے لحاظ سے مجید لاہوری اور طفیل احمد جانی نے بڑا نام پیدا کیا۔ مزاحیہ نظم و نثر میں مجید لاہوری کو بڑی مقبولیت حاصل ہوئی۔ اس سلسلے میں ان کا جریدہ "ٹنگ دان" ایسی ہی تحریروں کی وجہ سے بڑی دلچسپی سے پڑھا جاتا تھا۔ بعد میں جو نگاری کا کالم نگار مقبول ہوئے، ان میں ابن انشا (روزنامہ جنگ، کراچی)، عزیز شہر (مشفق خواجہ روزنامہ جسامت، کراچی)، نصر اللہ خان (روزنامہ حریت، کراچی) اور احمد ندیم قاسمی (روزنامہ امروز لاہور) اہمیت رکھتے ہیں۔

ابتدائی دور کے بلکہ پہلے اور لطیف مضامین لکھنے والوں میں انشائیہ میاں عبدالعزیز ظنگبیا اور میاں بشیر احمد خصوصیت رکھتے ہیں ان کے علاوہ داؤد زہر اور امجد حسین کی تحریروں اور ذہر آغا کے بعض مضامین اس صنف کے اچھے معیار کی جستجو ہیں۔ ان کے زیر اثر اس روایت میں خاص مجربات ہوئے اور پہلے پہلے موضوعات پر تاثراتی مضامین کی ایک نئی صنف کو بعض نئے لکھنے والوں نے رواج دیا۔ اسے انشائیہ کا نام دیا گیا ہے۔ ادبی رساں میں پہلے ادبی دنیا (لاہور) اور پھر بعد میں "آفاق" (لاہور) میں انشائیہ نگاری کے اصول اور اس کے فروغ کے لیے باقاعدہ تحریک شروع ہوئی۔ نظریہ صدیقی نے بعض اچھے انشائیہ تحریر کیے۔ ان کے علاوہ مشتاق قر اور مشکور حسین یاد کے نام اس صنف کے لکھنے والوں

معیاری تخلیق کیے۔ منٹو نے ریڈیو سے وابستہ رہنے کی وجہ سے بہت کثرت سے ڈرامے لکھے اور کئی کامیاب اور عمدہ کوششیں کیں۔ ابتدا میں ناصر شمس کے ڈرامے ان کی تخلیقی صلاحیتوں کا بہت اچھا اظہار ہیں۔ ان کا ڈرامہ "تیرے کوپے سے ہم نکلے" فسادات کی منظر میں لکھا جانے والا بہت موثر اور کامیاب ڈرامہ ہے۔ ان کے علاوہ ہاجرہ مسرور، انور سجاد، آغا بابر اور رضیہ بٹ نے کئی اچھے ڈرامے تخلیق کیے۔ ان کے ڈرامے زیادہ تر تفریحی اور معاشرتی موضوعات پر مشتمل ہوتے ہیں۔ ان میں سے چند ڈرامہ نگاروں نے بعض اہم سماجی مسائل کو موضوع بنایا اور کچھ ڈرامہ نگاروں نے اپنے ڈرامے داخلی جذبات کی بنیادوں پر مرکوز کیے۔ اس ضمن میں میرزا ادیب کا نام بڑی اہمیت رکھتا ہے۔ انھوں نے ڈرامہ نگاری کی طرف خاص توجہ دی اور متعدد مختصر ڈرامے تخلیق کیے۔ ان کے ڈراموں کا موضوع زیادہ تر نفسیاتی یا سماجی مسائل پر مبنی ہوتا ہے۔ ان میں جامیت اور اختصار ہے۔ یک بائی ڈرامے کی مقبولیت میں آج ان کو بڑا دخل حاصل ہے۔ اصغر بٹ اور شوکت تھانوی نے بکثرت تفریحی اور دلچسپ ڈرامے لکھے۔ ابراہیم جلیس نے ڈراموں میں طنز و مزاح کو بڑی خوش اسلوبی سے پیش کیا۔ ان کے علاوہ انتظار حسین، اوسید دیشی، انور عنایت اللہ، سلیم احمد، اشفاق احمد اور حسینہ معین نے ریڈیو اور ٹیلی ویژن کے لیے دلچسپ اور مقبول ڈرامے لکھے، لیکن ان میں سے بہت کم نے کئی تقاضوں کو ملحوظ رکھا۔

انشائیہ ڈراموں میں جو شہرت اور مقبولیت خواجہ معین الدین کے ڈراموں "بالخصوص" تعلیم، بالغان، معرزا غالب، بندر روڈ پر لال قلعے سے لالو کھیت تک کو حاصل ہوئی وہ مثالی ہے۔ ان کے ڈرامے مقصدی ہوتے ہیں اور طنز کے شگفتہ اسلوب کو ہر جگہ نمایاں رکھتے ہیں۔ خادم محی الدین، عل احمد اور کمال احمد رضوی نے بھی اس سلسلے ڈرامے تحریر کیے۔

جو مزاح کا تقسیم سے قبل ہی مقبول ہو چکے تھے ان میں شوکت تھانوی، منٹو، ضیق الرحمن، ابراہیم جلیس، چراغ حسن حسرت

عبدالحمید سالک وغیرہ کے نام شامل ہیں۔ منٹو نے پہلے پہلے طنز پر مضامین تحریر کیے۔ سالک صحافیاء نگاری کا نام تک محدود رہے۔ حسرت بھی صحافت سے وابستہ تھے، لیکن انھوں نے مستقل اہمیت کی بعض چیزیں بھی لکھیں۔ شوکت تھانوی نے کئی اصناف ادب، ناول، ڈرامہ، مضامین، شخصی خاکے اور خطوط وغیرہ میں مزاح تخلیق کیا۔ ضیق الرحمن نے شگفتہ اسلوب اور لطیف گوئی میں متعدد افسانے لکھے، جو مخصوص ماحول میں خاص کرداروں اور لطافت کی بنیاد پر مزاح پیدا کرتے ہیں۔ ابراہیم جلیس نے تقسیم سے قبل چند اچھے مزاحیہ افسانے تحریر کیے تھے، پاکستان میں ان کی مزاح نگاری نے نیچے اور چھپتے ہوئے طنز کا انداز اختیار کیا ان کی تحریروں میں بالعموم ادبی عنصر کی کمی نہیں۔ بعد میں جن مزاح نگاروں

میں ممتاز نظر آتے ہیں۔

سفرنامہ اور رپورتاژ

بعض سفرنامے بھی اپنی تخلیقی خوبیوں کے سبب ادب کا حصہ بن چکے ہیں۔ محمود نظامی کا ”سفرنامہ“ اس سلسلے کی ایک اچھی مثال ہے۔ لیکن اس صنف میں بیگم اختر ریاض الدین نے بڑا نکھار، شگفتگی اور دلچسپی پیدا کی۔ ان کے مختصر سفرناموں کے دو مجموعے ”سات سمندر پار“ اور ”دھنک پر قدم“ بہت مقبول ہیں۔ ابن انشا کے سفرنامے بھی اپنی دلچسپی اور شگفتہ اسلوب کے سبب بہت مقبول ہیں۔ خاص طور پر دنیا گول ہے“ ”آوارہ گرد کی ڈائری“ اور ”ابن بطوطہ کے نقاب میں“ ابراہیم جلیس کا سفرنامہ ”بنگال میں اجنبی“ افسانے کے انداز میں لکھا گیا ہے۔ جلیل الدین عالی کے سفرنامے ”دنیا میرے آگے اور تمنا میرے آگے“ بھی دلچسپ اور شگفتہ ہیں۔ حالیہ سفرناموں میں مستنصر حسین تارڑ کے سفرنامے ”اندلس میں اجنبی“ اور ”نکلے تیری تلاش میں“ اور حمزہ فاردی کا ”سفرنامہ“ زبان و مکالم اور بھی ہیں“ اس صنف میں اچھے اضافے کی حیثیت رکھتے ہیں۔

حجاز کے سفرناموں میں نسیم حمازی کا پاکستان سے دیار حرم تک“ شورش کا شمیری کا ”شب جائے کس بودم“ اور ممتاز مفتی کا ”لیک“ خاص ادبی اہمیت رکھتے ہیں۔

رپورتاژ کے ضمن میں بھی بعض بہت اچھے ادب پارے تخلیق ہوئے۔ شاہد احمد بلوی کے رپورتاژ ”دلی کی بیٹا“ اور ”دلی آٹھ بجے بعد“ ادبی حقیقت نگاری کا بھرپور اظہار کرتے ہیں۔ محمود ہاشمی کا رپورتاژ ”مظہرِ اداس ہے“ پختہ نئی شعور کا حامل ہے اور حقیقت نگاری کا ایک حرق ہے۔ ان کے علاوہ انتظار حسین کا ”سانچہ بھٹی پر دیس“ ابراہیم جلیس کا ”جیل کے دن جیل کی راتیں“ ”دولک ایک کہانی“ انور عنایت اللہ کا ”قلعہ مضبوط تھا“ ”شفیق الرحمن کا“ ”برساتی“ اے۔ حمید کا ”یروشلم“ ”قرۃ العین حیدر کا“ ”ستمبر کا جیاند“ ”اشفاق احمد کا“ ”ایورا“ ”قدرت اللہ شہاب کے“ ”ابن اسرائیل“ اور ”تواجمی رہ گزریں ہے“ اور محمد طفیل کا ”محرم“ قابل ذکر رپورتاژ ہیں۔

خودنوشت سوانح عمری

خودنوشت سوانح عمریوں کا رواج بھی اب عام ہو رہا ہے عبدالجید سالک کی ”سرگزشت“ مصنف کی سوانح عمری سے زیادہ گرویدہ پیش کے حالات اور اجاب کا تذکرہ بھی، جوش ملیح آبادی کی آپ بیتی ”یادوں کی برات“ خودنوشت سوانح عمریوں کے ذخیرے میں اچھا اضافہ ہے۔ لیکن حد سے زیادہ خودخوانی اور خودستانی کے عیب سے بڑا نہیں رہ سکی۔ اس سلسلے کی ایک اچھی اور میاری تخلیق احسان دانش کی ”جہان دانش“ ہے۔ مصنف نے بڑی دیانت داری سے اپنی زندگی اور اس کے تمام نشیب و فراز کی بڑی بھرپور اور حقیقت پسندانہ عکاسی کی ہے۔ یہ اس ضمن میں ایک

معیاری اور اہم اضافہ ہے۔

دیگر خودنوشت سوانح عمریوں میں کوئی تصنیف حالات زندگی کو فنی لحاظ سے مستقل اور مربوط صورت میں پیش نہیں کرتی۔ پھر بھی بعض مصنفین نے اپنی زندگی کے غیر مربوط حالات تحریر کیے یا چیدہ چیدہ واقعات کسی اور منصوبہ کے تحت ضمنی طور پر بیان کیے اور زندگی کے کسی خاص دور کو قلمبند کیا۔ اسی قسم کی مثالوں میں شوکت تھانوی، ذوالفقار علی بخاری، سبط حسنی، مرزا ظفر احسن اور شورش کا شمیری کی تصانیف قابل ذکر ہیں۔ شوکت تھانوی کی تصانیف ”مابدولت“ اور ”کچھ یادیں“ کچھ باتیں“ ان کی زندگی کے ایک خاص دور کا احاطہ کرتی ہیں۔ سبط حسنی کی تصنیف ”شہر گزراں“ ان کی زندگی کے اس دور پر مشتمل ہے جو انھوں نے حیدر آباد میں گزارا تھا۔ مرزا ظفر احسن کی تصانیف ”ذکر یار چلے“ اور ”دکن اداس ہے یار“ بھی حیدر آباد دکن کی یادوں پر مشتمل ہے۔ ایسی بہت کم مثالیں ہیں کہ کسی نے ایک عمر گزارنے کے بعد ادب کی طرف دوبارہ توجہ دی اور ایک عمدہ دل نشین اسلوب اختیار کیا ہے۔ مرزا ظفر احسن کی ستراس قسم کی ایک بہتر مثال ہے۔ فیض احمد اور مخدوم کے نقاب جی مطالعے پر مبنی ان کی ایک اور تصنیف ”عمر گزشتہ کی کتاب“ بھی مصنف کی زندگی کے چیدہ چیدہ واقعات کو سامنے لاتے ہیں۔ شورش کا شمیری کی خودنوشت ”بوائے گل“ ”نالہ دل“ ”دود چراغِ عقل“ قیام پاکستان تک ان کی زندگی کے حالات پر مشتمل ہے۔ ان کی ایک اور تصنیف ”پس دیوارِ زنداں“ ایام قید کے حالات کا خودنوشت تذکرہ ہے۔ ان کے علاوہ مختار مسعود کی تصنیف ”آوازِ دوست“ مشکور حسین یاد کی ”آزادی کے چراغ“ ذریعہ آغا کی ”شامِ دوستان آباد“ میں بھی ضمنی طور پر مصنفین نے اپنی زندگی کے حالات تحریر کیے ہیں۔ بعض رسائل نے بھی مختصر کی بیتیاں بالخصوص شائع کی ہیں۔ ”نقوش (لاہور)“ نے ایک بہت عظیم آپ بیتی نمبر مرتب کیا جس میں متعدد ادیبوں اور شاعروں نے آپ بیتیاں تحریر کیں۔ بعض رسائل وقتاً فوقتاً مختصر آپ بیتیاں شائع کرتے رہے ہیں۔

شخصی خاکہ نگاری

پاکستان میں شخصی خاکہ نگاری کو بہت فروغ حاصل ہوا۔ مشہور ادیبوں نے اپنے معاصرین کے شخصی اور سوانحی خاکے حتمی تعداد میں تحریر کیے۔ ابتداءً منٹو نے شخصی خاکوں پر مشتمل ایک مجموعہ ”مجھے فرشتے“ ترتیب دیا اور پھر دیگر خاکے ”لاؤ اسپیکر“ (مجموعہ) میں شامل کیے۔ منٹو کے بعد دیگر کئی شخصیت نگاروں کے لکھے ہوئے خاکوں کے مجموعے منظر عام پر آئے۔ ضیاء الدین احمد برنی کا ”غظمتِ رفتہ“ عبدالجید سالک کا ”یارانِ کس“ جسراخ حسن حسرت کا ”مردمِ دیدہ“ رئیس احمد جعفری کا ”دید و مشید“ شورش کا شمیری کا ”نورتن“ اور ”چہرے“ شوکت تھانوی کے ”شیش محل“ اور ”قاعدے بے قاعدے“ جلیل قدوائی کا

قیام پاکستان کے بعد بہت سے معروف اور صفت اول کے نقاد پاکستان آئے ان میں مولوی محمد الحق، نیاز فتح پوری، حامد حسن قادری، ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں، ڈاکٹر حندیب شادانی، ڈاکٹر شوکت سبزواری، وقار عظیم، ڈاکٹر ابواللیث صدیقی، ڈاکٹر عبادت بریلوی، حسن عسکری، ڈاکٹر احسن فاروقی اور ممتاز حسین کے نام نمایاں ہیں اور پہلے سے جو نقاد یہاں ملے تھے ان میں شیخ محمد القادر، شیخ محمد اکرام، حمید احمد خاں، مولانا صلاح الدین احمد سید عبداللہ اور عابد علی عابد ممتاز ہیں۔ قیام پاکستان کے بعد ان نقادوں کے سامنے کئی مسائل اور کئی سوال تھے۔ ابتداً جو مضامین لکھے گئے ان کا بیشتر حصہ نظریاتی مضامین پر مشتمل ہے۔ ان میں ادبی مباحث کے علاوہ بعض دوسرے ایسے مسائل اور سوال اٹھائے گئے جو بالواسطہ ہمارے ادب پر اثر انداز ہوئے۔ اس وقت فسادات، بحث کا ایک اہم موضوع بنے رہے کئی ادیبوں نے فسادات کے ضمن میں ادیبوں کے رویے اور ادب میں اس موضوع کی گنجائش یا عدم گنجائش پر اظہار خیال کیا (اس قسم کے مقالات کا ایک مجموعہ ”نیادور“ (کراچی) ”فسادات نمبر“ ہے) اس وقت ایک اہم سوال ادیب کی ریاست سے وفاداری کا تھا یہ سوال اس لیے پیدا ہوا تھا کہ بعض لکھنے والوں نے، جن کی اکثریت ترقی پسند تحریک سے وابستہ تھی، ذہنی طور پر تقسیم اور قیام پاکستان کو تسلیم نہیں کیا تھا۔ اس لحاظ سے اس وقت نقادوں کے پیش نظر ادیب اور ذہنی آزادی اور ادب اور سیاست کا تعلق اس دور کے بڑے اہم مسائل تھے۔ وقار عظیم کے مقالے ”آزاد مملکت میں ادیب“ (مشمولہ ”نیادور“ (کراچی) فسادات نمبر) اور ”ادب اور پاکستانی ادیب“ (مشمولہ ”ادب لطیف“ (لاہور) سال نامہ ۱۹۳۸ء) حسن عسکری کا مقالہ ”اسان اور آدمی“ اور ممتاز شیریں کا مقالہ ”سیاست ادب اور ذہنی آزادی“ (مشمولہ ”نیادور“ (کراچی) شمارہ ۱۸) اس دور کی یادگار ہیں۔

اس زمانے میں یہ سوال بھی پیدا ہوا کہ تہذیب کا کون سا نظام آزادی کے اس عہد میں ہمارے لیے قابل قبول ہے۔ اس سوال کے جواب میں فکر کے کئی مکتب سامنے آئے اور پہلی مرتبہ قیام پاکستان کے بعد نقادوں نے اپنے جذباتی رشتوں کی تلاش اور وضاحت شروع کی۔ نقادوں کے ایک گروہ کا خیال تھا کہ تہذیبی زندگی کی اساس وہ نظام اخلاق ہے جو پاکستانیوں کو اپنے مذہب کے وسیلے سے ملا ہے۔ اس نقطہ نظر کو تحریک کی صورت دینے والوں میں تقیم صدیقی، ماہر القادری اور فروغ احمد شامل ہیں لیکن ان سب کے سوچنے کے انداز میں جذباتیت کا پہلو نمایاں رہا ہے۔ اس جذباتی وابستگی میں فکر کا عنصر شامل کرنے والوں میں سب سے نمایاں نام ڈاکٹر سید عبداللہ، ڈاکٹر احسن فاروقی اور حسن عسکری کا ہے۔ جذیب کا مفہوم متعین کرنے کی کوشش میں بعض ادیبوں نے پاکستان کے علاقوں کی تاریخ

”چند اکابر چند معاصر“ شاید احمد دہلوی کا ”مغنیہ گوہر“ محمد مود کا ”شخصیات“ فقیر سید وحید الدین کا ”انجمن“ الطاف علی بریلوی کا ”راہی اور راہتا“ ابراہیم جلیس کا ”آسان کے باشندے“ عاشق بنا لوی کا ”چند ایس چند تصورات“ عبدالسلام خورشید کا ”وہ صورتیں ابھی“ مقصود زاہدی کا ”یادوں کے سامنے“ فارغ بخاری کا ”الہم“ محمد طفیل کے ”آب“ ”جناب“، ”صاحب“، ”کرم“ اور ”معظ“ یہ مجموعے خاکہ نگاری کے تعلق سے نظر انداز نہیں کیے جاسکتے۔ پھر بھی ان میں منٹو، شوکت تھانوی، ابراہیم جلیس، شاید احمد دہلوی اور محمد طفیل نے اس ضمن میں خاص معیاری امانت کیا۔ محمد طفیل کو دیگر خاکہ نگاروں کے مقابلے میں اس طرح سے برتری حاصل ہے کہ انھوں نے محض اس صفت کو اپنی کاوشوں کے لیے منتخب کیا ہے۔ اور اس ضمن میں اپنے ایک علیحدہ اسلوب نگارش کی تشکیل کی ہے۔

بعض شخصیات نگاروں کے تحریر کردہ خاکوں کے مجموعے مرتب نہیں ہوئے لیکن فن کے لحاظ سے انھوں نے اپنے چند خاکوں کے ذریعے اس صفت کے عمدہ نمونے تخلیق کیے ہیں۔ اس ضمن میں ممتاز مفتی، ابوالفضل صدیقی، مرزا ظفر احسن، مسعود اشعر، نصر اللہ خاں خاص اہمیت رکھتے ہیں۔ خصوصاً ممتاز مفتی کے تحریر کردہ، قدرت اللہ شہاب اور ابن انشا کے خاکے، ابوالفضل صدیقی کے جمیل جاہلی، مولانا صلاح الدین احمد اور ڈاکٹر عبدلیب شادانی، پڑ مرزا ظفر احسن کا ”ذوالفقار علی بخاری“ اور مسعود اشعر کے ”شاد عارفی“ اور ”مصطفیٰ زیدی“۔ نصر اللہ خاں نے اپنے صحافیانہ کالم ”روزنامہ حریت“ (کراچی) میں اپنے کئی معاصرین کے خاکے تحریر کیے جو اس ضمن میں اچھی مثالیں ہیں ان کے علاوہ بھی متعدد شخصیات نگار اس ضمن کے ارتقا میں حصہ لے رہے ہیں ان میں مشفق خواجہ اور احمد بشیر کے نام اہمیت رکھتے ہیں ”نفوس“ (لاہور) کا شخصیات نمبر جو متعدد شخصی و سماجی خاکوں پر مشتمل ہے اس سلسلے میں خاص اہمیت کا حامل ہے۔

تنقید تنقید کو پاکستان میں خاص فروغ حاصل ہوا اور نئے رجحانات اور نئی و متحول سے ہم کنار ہوئی یہاں کے نقادوں نے مختلف

رجحانات کو اپنایا اور انھیں عمل تنقید میں ڈھالا۔ ادب اور معاشرتی عوامل کے رشتے پر زور دیا گیا نفسیاتی تنقید کی طرف توجہ دی گئی اور اس میں نئی گہرائی پیدا ہوئی۔ خاص ادبی اقدار پر بعض نقادوں نے اس حد تک زور دیا کہ زندگی بھی فن کا ایک پہلو بن گئی۔ پرانے ادب کا جدید انداز اور جدید تقاضوں کی روشنی میں جائزہ لیا گیا اور نئے مسائل اور عصری تقاضوں کو بھی اہمیت دی گئی۔ اس گہرائی اور وسعت میں پرانے نقادوں کا بھی اتنا ہی حصہ ہے جتنا نئے نقادوں کا۔

ہیں وہ بہت اہم ہیں۔ ان کی تنقید میں تجزیے کے پہلو بہ پہلو تشریحی اور توضیحی انداز بھی ملتا ہے۔ ڈاکٹر ابوالیث صدیقی اور ڈاکٹر جماعت بریلوی نے اردو تنقید میں نئے رجحانات کی ترویج کی ہے۔ منزل تنقید اور متقدمین اور معاصرین پر انھوں نے کئی مضامین لکھے۔ وقار عظیم نے ویسے تو کئی مصنفات پر مضامین لکھے، لیکن اسٹافوزی ادب ان کا خاص موضوع ہے اور اس پر ان کی نظر گہری اور مطالعہ وسیع ہے۔ نئی تحریکات، جہزے اور تکنیک کے تغیرات کا جائزہ ان کی تنقیدوں میں ملتا ہے۔ ناول کے ضمن میں ڈاکٹر احسن فاروقی اور ڈاکٹر سہیل بخاری کی کتابیں بھی اہم ہیں۔ ڈاکٹر احسن فاروقی تنوع پسند نقاد ہیں۔ اسی لیے تنقیدی آرا کے اظہار میں جارحیت کا ثبوت بھی دیتے ہیں۔ عابد علی خاں عابد نے جلد اصناف ادب کی تنقید کے اصولوں پر سیر حاصل گفتگو کی ہے۔ ان کی تصنیف ”اصول ادبیات انتقادات“ اپنے موضوع پر اردو میں پہلے جامع کتاب ہے۔ عصری رجحانات اور دہلیوں پر ان کے متعدد مقالات۔ کبھی اہمیت رکھتے ہیں۔ مولانا صلاح الدین احمد کے متعدد مقالات سے تنقید میں ان کی گہرائی اور منفرد اسلوب کا اندازہ ہوتا ہے۔ اردو کے اضافی ادب اور محمد حسین آزاد پر ان کی تنقیدیں خاص اہمیت حاصل ہیں، حمید احمد خاں اور ڈاکٹر تاثیر کے مقالات سے ان کے ادبی ذوق کی پختگی اور تنقیدی بصیرت جھلکتی ہے۔ خلیفہ عبدالحکیم نے اقبال اور غالب کے فکر کے بعض گوشوں پر فارسی ادب کے دہے ہوئے مذاق اور فلسفیانہ ثروت نگاہی کے ساتھ نئے زاویے سے روشنی ڈالی ہے۔ اقبال کے نظریہ فن پر عزیز احمد کے مضامین پر مغز ہیں۔ ان کے علاوہ ڈاکٹر عبداللہ اور میرزا محمد نور نے اقبال کے نظریہ فن اور فکر و شاعری پر بہت محسوس کام کیا۔ ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی، ڈاکٹر ریاض اور بشیر احمد ڈار نے بھی اقبال کو مستقل موضوع بنایا غالب، غلام رسول مہر، شیخ محمد اکرام، ڈاکٹر وحید قریشی اور قدیر لغوی نے امتیازی حیثیت کا حامل کام کیا۔ میر کے مزاج اور شاعری کا مطالعہ ڈاکٹر عبداللہ نے بڑی عالمانہ سطح پر کیا۔ ڈاکٹر عبداللہ کی نگارشات میں حقیقت اور تنقید کا جو توازن ہے، وہ آج کل کسی اور جگہ شاذ ہی نظر آتا ہے۔ وہ اپنے تنقیدی فیصلوں اور استدلال کے لیے بہت غور و فکر سے کام لیتے ہیں اور اسی لیے وہ اکثر نئی بات کہتے ہیں۔ حالی پر ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں اور ڈاکٹر وحید قریشی کی کاوشیں فکر انگیز ہیں۔

اہم ترقی پسند نقادوں میں محض دو نام نمایاں رہے، ایک اختر حسین رائے پوری اور دوسرے ممتاز حسین جو احمد علی اور مجنوں گورکھپوری بھی پاکستان چلے گئے۔ لیکن ان دونوں نے اپنے پاکستانی ورثے میں تنقیدیں کوئی بلند پایہ اور قابل ذکر تحریر پیش نہیں کی۔ ممتاز حسین اس دہستان کے مقابلہ میں اہم نقاد ہیں اور انھوں نے یہاں ترقی پسند تنقید کو آگے بڑھایا، مگر یہ روایت اب انھیں پر

اور ان کے تہذیبی آثار کو اپنا ماخذ بنا یا ہے۔ اس گروہ کے نقادوں کو ارضیت کا داعی کہا جاتا ہے۔ ارضیت کی اس تحریک کی بنیاد محض خط، زمین پر منحصر ہے۔ ڈاکٹر وزیر آغا اس تحریک کے فکری اور عملی نمائندے ہیں نقادوں کا ایک اور گروہ مادی زندگی کے تقاضوں میں اخلاقی اور روحانی اقدار کی آمیزش کا خواہش مند ہے اور ایسے ادب کی تخلیق کا تقاضا کرتا ہے جس میں انسان کی مادی زندگی کی مصوری اور ترجمانی اور انسانی عمل کی حاجت، اخلاقی اور روحانی پیمانوں سے کی جائے۔ نقادوں کے اس گروہ میں ڈاکٹر سید عبداللہ حسن عسکری، ممتاز شیریں شامل ہیں اور ان کے علاوہ جیلانی کامران اور سجاد باقر رضوی بھی اہمیت رکھتے ہیں۔

ایک گروہ ایسے نقادوں کا بھی ہے جو اب بلا ضرورت روایت سے بغاوت پر اصرار کر رہا ہے اور اپنے خیال کے لیے ایسی علامتوں اور اظہار کی ہیئتوں کی جستجو میں ہے جو پڑھنے والوں کو محض اپنے نئے پن کی وجہ سے اپنی طرف متوجہ کر لیتی ہے۔ اس سے بڑھ کر گزشتہ چھ سالوں سے تنقید میں کچھ زیادہ ہی جدید رجحانات کا دخل ہو گیا ہے۔ انہاریت، اشتراکیت، اورائیت (Surrealism) فوجوازم (Futurism) انٹی پوسٹری (Anti Poetry) کونکریٹ (Concrete Poetry) اور ابلاغ شکنی کی وہ بیشتر تحریکیں جو آج کل مغرب کے ادب میں جاری ہیں کسی نہ کسی پہلو سے داخل ہو گئی ہیں۔ اس قسم کی مغرب پرستی اور مغربیت کا شکار ہو کر بعض نئے نقاد ادب، فلسفیانہ مباحث، سماجی اقدار اور انسان کے معاشی اور سیاسی رشتوں کے بارے میں واضح تصورات نہ ہونے کے سبب اپنی مختلف تحریروں میں نقادات کا شکار نظر آتے ہیں۔

جہاں تک موضوعات کا تعلق ہے پاکستان میں تنقید کا رنگ ترقی پسند تنقید کے برعکس، سیاسی ہونے کے بجائے تہذیبی، علمی و ادبی ہوتا ہوا نظر آتا ہے۔ کلاسیکی ادب کے مطالعے کا ذوق بھی پہلے کے مقابلے میں ترقی پذیر ہوا۔ میر اور غالب کی طوفان خاص توجہ ہوئی۔ اقبال کو بھی بطور موضوع خاص طور سے توجہ کا مرکز بن گیا۔ اصناف ادب کی تنقید و مطالعے نے بھی پہلے کے مقابلے میں بہت وسعت اختیار کی۔ اردو تنقیدی تاریخ اور تنقیدی دستاویز کے جائزے بھی موضوع بنے۔ جن نقادوں نے اہم مباحث اور مسائل پر اظہار خیال کیا اور اپنی تحریروں کے ذریعے نئے اور فکر انگیز خیالات پیش کیے یا مطالعے کی پر غلوص کوشش کی، ان میں کئی نام اہم ہیں۔ مولوی عبدالرحمن، حامد حسن قادری، نیاز فتح پوری، قاضی احمد علی اختر، جونا گڑھی، ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں، ڈاکٹر عبداللہ شادانی۔ یہ سب حقیقت و تنقید کے امتزاج کے حامل ہیں۔ ان بزرگوں کی نگارشات نے تنقید کی جہات میں، جو دیگر اضافہ کیا یہ فنی محاسن اور زبان کی صحت کے ساتھ ساتھ موضوع، طریقہ اظہار اور عنوانی نظریات پر بھی نظر رکھتے ہیں۔ انھوں نے، اگر برعکس ادب کے جو تنقیدی جائزے لیے

ختم ہے۔ تنقید میں حسن عسکری بڑی متنازع شخصیت رہے ہیں۔ ان کے دود میں اور اس کے آس پاس ادب میں نظریاتی بحثیں اکثر ہوئیں، لیکن عسکری نے نئے نئے مسائل دریافت کیے اور ان پر فکرانیگز مقالے لکھے۔ ادب میں ”پاکستانیت“ اور ”فن برائے فن“ ان کے ادبی نظریے ہیں۔ وہ زیادہ تر بحث انگریز مضامین ہی لکھتے رہے ہیں، لیکن ان سب کا تعلق براہ راست یا بالواسطہ ادب اور ادبی مسائل ہی سے ہے۔ ان کے کئی معنائیں ادبی اقدار کے از سر نو تعین کی غماں کو کھشیں ہیں۔ عسکری کے حلقہ اثر میں آنے والے نقادوں میں، جہاں تک خیالات کا تعلق ہے، ممتاز شیریں اور اسلوب میں سلیم احمد ان سے بہت قریب ہیں۔ سجاد باقر رضوی اور انظار حسین نے بھی بہت سے مسائل میں عسکری کی پیروی کی اور یہ اس اعتبار سے عسکری کے دبستان فکر سے متعلق رکھتے ہیں۔ جدید ادب اور اضافے پر ممتاز شیریں کی تنقیدیں بہت پُر مغز، فکرانیگز اور جدید رجحانات کی حامل ہیں۔ ان کی تنقیدی اہم خصوصیات ان کا وسیع مطالعہ اور تجربے کی گہرائی ہے۔

قیام پاکستان کے بعد جو دیگر نقاد نمایاں ہوئے انہوں نے تنقید نگاری میں بہتر مثالیں قائم کیں، ان میں ریاض احمد مظفر علی سید، ڈاکٹر وحید قریشی، نظیر صدیقی، ڈاکٹر وزیر آغا، ڈاکٹر جمیل جاہلی، ڈاکٹر ابوالخیر کشتی، نسیم احمد، مجتبیٰ حسین، ڈاکٹر فرمان فتح پوری، ڈاکٹر سلیم اختر اور جمیلانی کھران نام معروف اور ممتاز ہیں۔ اردو تنقید اس نسل کے توسط سے بعض نئے معیاروں سے آشنا ہوئی ہے۔ یہ نسل آج کی ادبی اقدار، مسائل اور مباحث کی تنقیدی ترجمانی اور پشت پناہی کا فریضہ انجام دے رہی ہے۔ ان نقادوں نے زیادہ تر عصری مسائل اور بالعموم معاصر شخصیات اور رجحانات پر قلم اٹھایا ہے۔ ان میں ڈاکٹر وحید قریشی اور ڈاکٹر فرمان فتح پوری اس اعتبار سے مختلف ہیں کہ انہوں نے کلاسیک ادب پر بالخصوص توجہ دی ہے۔ ڈاکٹر وحید قریشی نے اپنی تحریروں میں تحقیق و تنقید کے اچھے امتزاج کا مظاہرہ کیا۔ وسعت مطالعہ اور تجرباتی انداز ان کی اہم خصوصیات ہیں۔ اردو تذکرہ نگاری میں جس مطالعہ کو ڈاکٹر سید محمد اللہ نے شروع کیا تھا، ڈاکٹر فرمان فتح پوری نے اسے بہت آگے تک بڑھایا۔ اس کے علاوہ متفرق ادبی موضوعات اور عصری مباحث بھی ان کی تنقید کا موضوع ہیں۔ نسیم احمد نے عصری مسائل کے مناظر میں موجودہ ادب اور ادیب و شاعر کے مطالعے پر خصوصی توجہ دی ہے۔ جمیل جاہلی نے تجربے کی اچھی صلاحیتوں کا مظاہرہ کیا ہے۔ مغرب کے منتخب تنقیدی خیالات اور بالخصوص ٹ۔ ایس۔ ایلویٹ کے مضامین کو اردو میں منتقل کیا۔ نظیر صدیقی اور مجتبیٰ حسین نے اچھے اسلوب کو پیش کیا ہے اور عمومی فکری

اثریہ زبان و ادب

اثریہ کا علاقہ اور اس کے بولنے والوں کی تعداد

۱۹۹۱ کی مردم شماری کے مطابق ریاست اڑیسہ کا کل رقبہ (۷۰۱۷۶۷۹) مربع میل اور آبادی (۲۱۶۹۳۸۱۹) ہے۔ اس کے نمونہ (۱۸۳۵۹۵۸) افراد نے جو کل آبادی کا ۸۳۱۱ فیصد ہوتے ہیں اپنے نام اڑیہ بولنے والوں کی حیثیت سے درج کروائے ہیں موجودہ ریاست اڑیسہ ۱۹۳۶ء میں صوبہ بہار و اڑیسہ کی تقسیم کے بعد قائم ہوئی پھر ۳۹-۱۹۳۸ء میں باقیہ دیسی ریاستوں کے علاقے بھی اس میں شامل کر دیے گئے۔

لسانی نقطہ نظر سے سمبل پور گھم اور کوراپٹ کے علاقوں کی اڑیہ میں باہم ٹھوڑا بہت اختلاف پایا جاتا ہے۔ لیکن ان مقامی خصوصیات اور بولیوں نے زبان کے ذخیرہ الفاظ میں اضافہ ہی کیا ہے۔

دوسری زبانوں سے اڑیہ کا تعلق

اڑیہ اپنی بہنوں بنگالی اور آسامی کی طرح انڈو جرمن زبانوں کے ذیلی گروہ مگدھی میں شمار کی جاتی ہے۔ شمال میں اس کا علاقہ بھوج پوری اور جنوب میں تلگو زبان کے علاقے متصل ہے۔ ایس۔ ایس۔ او مالہ (L. S. S. O'Malley) نے پوری ڈسٹرکٹ گزیٹیر میں اڑیہ زبان اور اپنی کی خصوصیات پر روشنی ڈالتے ہوئے اڑیہ اور بنگالی کی مماثلت کا خاص طور سے ذکر کیا ہے۔ ساتھ ہی یہ بھی واضح کیا ہے کہ بنگالی کے برخلاف اڑیہ زبان جس طرح بولی جاتی ہے اسی طرح لکھی بھی جاتی ہے۔ بہر حال علما نے لسانیات و تاریخ کا خیال ہے کہ اڑیہ بنگالی اور آسامی کا اخذ کسی دور دراز زمانہ میں ایک ہی رہا ہوگا۔ یہ خیال اس لیے پیدا ہوا کہ اس صدی کی ابتدا میں ہر پرشاد شاستری کو نیپال ایشیٹک لائبریری سے بعض بدھی لٹریچر دستیاب ہوئیں۔ جو بدھ گیان اودھان (Buddha Gaan O'Dohan) کے نام سے شائع کی گئیں۔ اس کے دیباچہ میں شاستری جی نے یہ رائے ظاہر کی ہے کہ ان نظموں کا خالق یا تو کوئی بنگالی ہو سکتا ہے یا پھر بنگال سے ملحقہ کسی ریاست کا باشندہ۔ انھوں نے ایک نظم بھی پیش کی ہے جو تمام تر اڑیہ زبان میں لکھی گئی ہے۔ اس اہم فلمی دستاویز سے مشرقی ہندوستان کی زبانوں کے ارتقا اور اس علاقہ کے مذہبی عقائد پر کافی روشنی پڑتی ہے۔ ان نظموں کی لسانی ساخت جدید اڑیہ سے اسی قدر قریب یا دوری رکھتا ہے جتنی کہ بنگالی یا آسامی سے۔ یہ چوں کہ ان بدھی نظموں سے اس بات کا قطعی ثبوت ملتا ہے کہ اڑیہ بنگالی اور آسامی کا مبداء ایک ہی رہا ہے۔

اڑیہ زبان کے اسکاٹی ماخذ سے متعلق سب سے پہلا اشارہ ”ڈھالو“ (Dhau) اور ”جوگدا“ (Jaugada) اٹوکی سندھ ایسی اور گمبھ گری کے ہتھی گمبا (Hati Gumbha) میں ”کھراول“ (Kharavels) کتبوں کی لکھاوٹ میں ملتا ہے ایک خیال یہ بھی ظاہر کیا جاتا ہے کہ اس زمانہ میں اڑیہ کی زبان شاید پائی رہی ہو لیکن اس کا تنہا ثبوت صرف ہتھی گمبا کے حجرے کتبائے ہی میں ہے جو کہ پائی زبانوں میں ہیں۔ شاید اس لیے مشہور جرمن ماہر لسانیات پروفیسر اولڈن برگ نے یہ خیال ظاہر کیا کہ پائی ہی اڑیہ کی اصل زبان تھی۔

ادبی تاریخ کے مختلف دور

کسی قوم کے ادب کو تاریخی ادوار میں بانٹنے کی تمام کوششیں ایک حد تک مصنوعی ہی ہوتی ہیں۔ ہنر نے اڑیہ (دھند دوم) میں اڑیہ ادب کا بھی ایک قیسم شامل کیا ہے۔ سن ۱۸۹۷ء میں اور ۱۸۹۸ء کے جرنل ایٹھلک سوسائٹی میں اڑیہ زبان و ادب سے بحث کی ہے۔ اور سارے اڑیہ ادب کے ارتقا کو مختلف ادوار میں تقسیم کرنے کی کوشش کی ہے۔ اس سلسلہ میں ہم یہ رجن سین کی کتاب ”جدید اڑیہ ادب“ کا تذکرہ بھی یہاں نہ ہوگا۔ ان کے علاوہ ”تریتی چن“، ”پرنا پانڈہ پنڈت“، ”منا یک شرا“ جگنا تھ سنگھ اور پنڈت سورب نارائن داس نے بھی اڑیہ ادب کے مختلف

تاریخی ادوار پر روشنی ڈالی ہے۔
تقریبی چرنی نے اڑیہ ادب کو حسب ذیل چار حصوں میں تقسیم کیا ہے:-

- ۱۔ دور سرولا (Surola) ۱۵۰۰ء تا ۱۶۰۰ء
- ۲۔ جگنا تھ داس یا دوشاب (Vishnab) کا دور ۱۶۰۰ء تا ۱۷۰۰ء
- ۳۔ اوپندریا کاویہ کا دور ۱۷۰۰ء تا ۱۸۵۰ء اور
- ۴۔ رادھنا تھ یا جدید دور ۱۸۵۰ء سے آگے

یہ تقسیم جیسا کہ ظاہر ہے ہر دور کے ایک اہم مصنف کی اساس پر کی گئی ہے یعنی سرولا داس۔ جگنا تھ داس اوپندر بھانج اور رادھنا تھ رے۔ پنڈت سورب نارائن داس نے اڑیہ ادب کے تاریخی ادوار کو تین مختلف طریقوں سے پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔ اولاً کسی مخصوص دور کے نمائندہ مصنفین کی بنیاد پر۔ اس اساس پر انھوں نے اڑیہ ادب کو دور سرولا، دور پنچ ساکھا (Panch Saka) دور اوپندر اور دور جدید میں تقسیم کیا ہے۔ اس کے علاوہ سماجی اور ادبی قدروں کی بنا پر نارائن داس نے پھر اس کے چار دور قرار دیتے ہیں۔ ابتدائی دور کو دور سرولا دور کا نام دیتے ہیں۔ اس کے بعد دور وسطی ہے جسے دور بھگتی عقیدہ یا مذہبی ادب کا دور کہتے ہیں۔ تیسرا دور عہد وسطی کے بعد کا ہے جس میں اوپندر بھانج کی مرصع نظموں اور کاویوں کا غلبہ رہا ہے۔ اور آخر میں جدید دور ہے۔ تیسری تقسیم انھوں نے سیاسی تاریخ کی بنا پر کی ہے جس کے لحاظ سے اڑیہ ادب پانچ حصوں میں بٹ جاتا ہے۔ یعنی گنگا کا دور، سورج بھائی دور، مغل دور، مراٹھ دور اور آخر میں برطانوی دور۔

قدیم دور کے اہم رجحانات اور لکھنے والے

سرولا داس کی ”مہا بھارت“ کس زمانہ میں لکھی گئی تھی یہ امر بھی نزاعی ہے۔ عام طور پر اسے چودھویں صدی کی تصنیف سمجھا جاتا ہے۔ لیکن متاثرہ ناول نگار سر سرنی گوبئی نا تھ موہانتی سرولا کا زمانہ نوہا صدی کا قرار دیتے ہیں۔ واضح رہے کہ دسویں صدی سے لے کر تیرہویں یا چودھویں صدی کے درمیان کا کوئی قابل ذکر ادبی کارنامہ ہمیں نہیں ملتا۔ پھر اور ادب کے مورخ اس نمایاں انقطاع کی وجہ برہمنی تہذیب کے غلبہ کو قرار دیتے ہیں۔ جس نے بدھ مت اور اس کے مقبول عام ادب کا بالکل ہی خاتمہ کر دیا تھا۔ اور جس کا نتیجہ یہ تھا کہ برہمنی خیالات و تصورات عام آدمی کی دسترس سے باہر ہو گئے تھے۔

اڑیہ زبان اپنے موجودہ روپ میں غالباً چودھویں صدی میں سنواری ہے۔ اس کا ثبوت ہمیں سرگنڈہ داس کی نظموں کیسٹھا کوٹلی (Kesabo Koeli) سرولا داس کی ”مہا بھارت“ اور ادب دعوت نارائن کی مٹری رزمیہ ”در اسدھ حاندھی“ (Rudra sudhanidbi) سے ملتا ہے۔ تا تھ سناسیوں کی لکھی ہوئی سیشوید (Sishuveda) اور سب تنگ (Saptang) اڑیہ زبان کی قدیم ترین تصانیف میں شمار کی جاتی ہیں۔ یہ دونوں حال تک

کیا جاسکتا ہے۔ کو بیوں کی تعداد زیادہ نہیں ہے۔ چوتھی اور کو بی میں قریبی مشابہت ہے۔ ممکن ہے کہ چوتھی سنسکرت سے اڑیہ ادب میں داخل ہوئی ہو۔ لیکن اڑیہ میں اس کی مقبولیت اور تعداد اتنی زیادہ ہے کہ اسے تنہا انداز نہیں کیا جاسکتا۔ چوتھی سانیٹ (Sonnet) کی طرح شاعر کو ایک خاص جذباتی جو کھے میں طبع آزمائی کا موقع فراہم کرتی ہے۔ وہ سانیٹ ہی کی طرح تغزلانہ رنگ رکھتی ہے۔ لیکن وہ سانیٹ کے مقابلہ میں تین یا چار گنا زیادہ طویل ہوتی ہے۔ محبوب کی جدائی اور فراق کی داستان اکثر اس کا موضوع ہوتا ہے۔ بیشتر یہ رادھا اور کرشنا کی محبت اور جدائی کے اطراف میں گھومتی ہے اور اس میں جذبات کا حقیقی پہلو بڑی پھوسے جوڑ دیا جاتا ہے۔ بعض چوتھیاں خالص مناجات یا بھیجی کی شکل میں ہیں۔ منی وودھ صہ چوتھیاں (Manobodha Chautisai) زندگی کے بے مائیگی اور لاعینیت سے بحث کرتی ہے لیکن ادب کوئی غیانی (Gyanadaya Koili) میں یوگا کے نظریات بیان کیے گئے ہیں۔

یو آچوتھی (Boa Chautisi) میں سماجی اور سیاسی واقعات کی پیش کش کی گئی ہے۔ بحیثیت مجموعی چوتھی کا موضوع، اساطیل اور زبان بولائی ہے لیکن عشق و محبت کی جذبات نگاری میں بعض چوتھیاں اپنا جواب نہیں دیتیں۔

سرولا کی ”مہا بھارت“ کے علاوہ جن دو تصانیف لے اڑیہ ادب کو بہت زیادہ متاثر کیا ہے وہ ہیں بالارام داس کی ”راما تھ“ اور جگنا تھ داس کی ”بھاگوت“ بالارام ان پانچ متاثر شاعروں میں سے ایک ہے جنہیں مجمع سکا کہا جاتا ہے۔ بقید ہمارے نام یہیں بیٹا تھ، اجنتا، جشونتا (Jasbo Banta) اور اجوت۔ یہ کہنا مشکل ہے کہ آیا ان پانچوں شاعروں کا تعلق ایک ہی زمانہ سے تھا۔ تاہم انہیں اس بنا پر ہم عصر قرار دیا جاتا ہے کہ ان بھوں نے خواہی کر ذمہ داریاں میں شاعری کی اور یہ کہ وہ مذہبی درجہ بندی اور بہت پرستی کے خلاف تھے۔ سرولا داس کی مہا بھارت کی طرح بالارام داس کی ”راما تھ“ کا طرز بیان بہت ہی واضح اور بھرپور ہے اور زبان بڑی جاندار اور پڑاڑ ہے۔ ”راما تھ“ کے علاوہ بالارام داس نے ”ویدانت سرگنتا“ (Vedant Sara Genta) ”چنگ جگ“ (Saptang Jogasra Tuka) اور مختصر لیکن بہت ہی اہم

”مہا بہ سدر“ (Bhaha Samudra) لکھی۔ جگنا تھ داس کی ”بھاگوت“ اڑیہ ادب کی غالباً سب سے زیادہ مقبول اور مشہور تصنیف ہے۔ اڑیہ ادب اور جگ میں اس کا وہی مقام ہے جو انگریزی ادب اور جگ میں انجیل کا ہے۔ یہ نظم دیہات کی اڑیہ زندگی اور تہذیب کے بڑے ہی گہرے نقوش پیش کرتی ہے۔ اس میں الہیات کے اعلیٰ سے اعلیٰ مسائل اور خیالات کو سادہ ترین زبان میں بیان کیا گیا ہے۔ جذبات کا بھولہ اور اک اور اظہار بیان کی سادگی بھاگوت کی شعری خصوصیات کی جان ہے۔ پنج سکا کاؤں کی دوسری تحریروں میں اجوت، منندا کی ملکا انکار سینیتہ (Malika Anankar Senbita) اور ”گرو بھگت گیتا“ زیادہ مشہور ہیں۔ اس دور کے کئی اور مذہبی گیت ہیں جو بھیجی جنسن (Janan) ”اسوتی“ (Stuti)

مخطوطات ہی کی شکل میں تھیں۔ قیاس کیا جاتا ہے کہ ایک غیر اڑیائی باشندہ گورکھ ناتھ نے شیو وید لکھی تھی۔ ان دونوں تصانیف کا تعلق ادب سے اتنا نہیں ہے جتنا غیر ادبی مسائل مثلاً تانتر کی عملیات اور دیگر مختلف سماجی رسومات سے ہے۔ روراسدھاندھی جو کہ نثر میں پہلی اہم رزمیہ ہے۔ تیرہویں جیا چودھویں صدی کی تصنیف سمجھی جاتی ہے۔ اس رزمیہ میں راجہ انکا پدما کر کی کہانی کے ذریعہ چولا ولد تھسا سنا (Saina) عقیدہ کی اہمیت واضح کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ یوں تو یہ نثر میں ہے لیکن نثر اور نظم کا یہ ایک عجیب سا آمیزہ ہے جس میں نثر نظم کی خصوصیات رکھتی ہے۔ پنج تو یہ ہے کہ روراسدھاندھی موجودہ شعری زبان سے بہت کچھ مناسبت رکھتی ہے۔ دوسری اہم نثری تصنیف مادلا پانجی (Madala Panji) ہے جو پوری کے جگتا جندر کی سرگدشت سمجھی جاتی ہے اس میں واقعات کا بیان لگ بھگ بارہویں صدی سے شروع ہوتا ہے۔ تاہم اس تصنیف کی تاریخی حیثیت اور صداقت نزاعی ہے۔

مختصر حسب ذیل تصانیف کو قدیم اڑیہ ادب کی (قریباً سوہویں صدی تک) نامزدہ تصانیف قرار دیا جاسکتا ہے۔

- ۱۔ روراسدھاندھی از ابہ دھتہ نارائن سوامی
- ۲۔ مہا بھارت از سرولا
- ۳۔ راما تھ بالارام داس
- ۴۔ جگتا از جگوتا نند اور
- ۵۔ بھاگوت از جگنا تھ داس

سرولا داس اڑیہ زبان کا پہلا اہم شاعر ہے اور اس کی ”مہا بھارت“ نہ صرف ایک ضخیم طبع زاد ادبی تصنیف ہے بلکہ اپنے اثر کے لحاظ سے اڑیہ ادب کے ارتقا میں سب سے بلند مقام رکھتی ہے۔ یہ نہ تو سنسکرت کی عظیم رزمیہ مہا بھارت کا ترجمہ ہے اور نہ اس کی تفسیر۔ البتہ اس میں سنسکرت مہا بھارت کی کہانی کے بنیادی عناصر کے ساتھ کئی دیگر موضوعات اور مضامین شامل ہیں۔ اس کے اساطیل اور آہنگ میں ایک خاص کشش ہے اور اڑیہ زبان کے جدید شعرا نہ صرف اس کے موضوعات کی نگارچی کے قائل ہیں بلکہ اس کے داخلی ترمیم کے آثار چہرے اور سر صبح اور شستہ تصویریں زبان کے ساتھ مقامی بولیوں کی آویزش سے بھی بے حد متاثر ہیں۔ انہار بیان میں کم سے کم الفاظ کا استعمال اور سادگی و پُرکاری اس عظیم فن پارہ کی نمایاں خصوصیات ہیں۔ اس کے اشعار کا وزن اور ترم اور خاص طور سے ڈنڈی بالادریا (ایک خاص قسم کی بحر) کا ایک جن کا سرولا داس موجد ہے۔ اپنا جواب نہیں رکھتا۔ اور بغول گوئی ناتھ مہانتی ”قاری کے جذبات کے زیر و بم کا وہ پوری طرح ساتھ دیتا ہے۔ اس کا آہنگ داخلی ہے اور اس کی موسیقی ایک جذبات انگیز دل کی پکار کی طرح بے شمار نغمے چیر چرتی ہے۔“

ہمال کوئی (Koili)، اور چوتھی (Chautisi) کا تذکرہ بھی بے عمل نہ ہو گا۔ ان کا مقبلہ انگریزی ادب کے غنائی نغموں (Lyrics) اور چہار بجی نغموں (Ballads) سے

”گوباری۔ الٹی“ (All) ”پدارتھناؤذکریتن“ جیسے مختلف ناموں سے موسوم ہیں۔

دور وسطیٰ کے اہم رجحانات اور لکھنے والے

دور وسطیٰ کی اڑیہ ادب کی سب سے اہم خصوصیات اس کی غنائی شاعری ہے جس میں شخصی محبت، ذاتی کرب اور حقیقی سکون و طمانیت کی تلاش، نمایاں پہلو رکھتی ہیں۔ ان سب کا اظہار عام طور سے رادھا اور کرشنا جیسے محبت کے موضوع کے ذریعہ کیا جاتا ہے۔ گوپال کرشنا۔ ایبمانو (Abhimanyu) اور باناملی (Banamali) جیسے شعاعوں کا موضوع یہی ہے۔ لیکن سوائے چند مقامات کے ایسی شاعری جذباتی اعتبار سے بے اثر اور بے رنگ ہے۔ اس دور کا ایک اور ممتاز شاعر کوئی سوربہ بلدیو تھا۔ بے جس نے ”چنوت“ (Champro) شاعری کی ہے۔ چنوت روایتی اڑیہ کیتوں کی ایک اہم صنف ہے اور آج بھی بے حد مقبول ہے۔ اس میں ہر گیت کی پہلی سطر کا پہلا لفظ اڑیہ کے ایک حرف بھی بے شرع ہوتا ہے۔ موضوع کے اعتبار سے دیکھا جائے تو دور وسطیٰ کا ادب اپنے اندر کوئی ایچ اور نیا پس نہیں رکھتا۔ اس وقت کی شاعری بے انتہا اراٹشی، انصاف آمیز اور روایتی تھی۔ چنانچہ دینا کرشنا ایبمانو جیسے چرن۔ جاد و سنی۔ دیبہ در لاؤ بھو پتی پنڈت اور کوئی سوربہ بلدیو لکھانا ملی اور گوپال کرشنا کے ویشنوی کیتوں میں بھی یہی خصوصیات مشترک ہیں۔

دور وسطیٰ کے ادب کا دوسرا اہم میدان نثران نگاری کا ہے۔ اس دور میں متعدد پران نگار گزرے ہیں۔ لیکن ان میں سے تین اہم شخصیتیں سماجو داس پتھر داس اور کرشنا چندر پٹناک کی ہیں۔ پرانوں (Puranas) میں ہمیں لوک ادب کی روایات ملتی ہیں۔ اس میں کہانی کا عنصر مہا بھارت یا رامائن یا پھر کسی مقامی تاریخی واقعہ یا قصے کے اس شعر کا جامہ پہنا لیا گیا ہے۔ یہ صنف شاعری بے حد مقبول رہی ہے۔ اس میں مختلف غیر معمولی واقعات کے ذریعہ نہایت ہی سادہ اور غیر مرصع زبان میں دیوتاؤں اور دیویوں کی قدرت اور برتری کو ثابت کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ لڑائی سماجی رسوم و رواج اور عقائد کی بھی دلچسپ تفصیلات اس میں ملتی ہیں۔ اس دور کی سب سے اہم پران پتھر داس ۱۷۳۷ء کی ”نریشچ پران“ (Narushinch Purana) ہے۔

وسطی دور کے ادب کی تیسری اہم دھارادہ ہے جسے عام طور سے روایتی رزمیہ شاعری یا ریتی کاویہ (Riti Kavya) کا نام دیا جاتا ہے۔ مرصع اور آراٹشی زبان کا قصیدہ استعمال اور الفاظ کی بازیگری اس نوع کی شاعری کا بنیادی مقصد تھا۔ ان کے نزدیک الفاظ کا جذباتی پہلو کوئی اہمیت نہیں رکھتا تھا۔ بلکہ پرچ اور لچہ دار انداز میں ان کی نثر اور کوئی سب کچھ سمجھا جاتا تھا۔ اس صنف شاعری کی ممتاز شخصیت دینندر بھاج ۱۷۷۷ء-۱۷۸۸ء کی ہے۔ شاہی جوڑوں، شہزادوں اور شہزادیوں اور امیر طبقہ کی داستان عشق اس کی شاعری کا موضوع

ہے۔ جس میں مشکل ہی سے کوئی جدت یا ندرت پائی جاتی ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ ادب پر بھاج کا اکثر کلام اپنے پریچ انداز بیان اور تکنیکی الفاظ کی تکرار کی وجہ سے بڑی حد تک ناقابل فہم ہے تاہم اس کی بعض نظموں نے ترم اور موسیقیت کی وجہ سے عوام میں بے حد مقبول رہی ہیں۔ موجودہ دور کے نقادوں کے نزدیک اس کی شخصیت نثری بن گئی ہے۔ فحش نگاری اور ہام پرستی اور الفاظ کی بازیگری کے لیے اسے مورد الزام ٹھہرایا جاتا ہے۔ لیکن ان سب غامیوں کے باوجود اس کی تحریر کا ہنگ اور اس کے کلام کا زور کچھ ایسا ہے کہ وہ عہدہ وسطیٰ کا ایک اہم شاعر قرار پاتا ہے۔

اس دور کے چوتھے اہم رجحان کا اظہار بیما بھوئی (Bhima Bhoi) اور اریکتھ داس (Arakitha Das) کی تحریروں سے ہوتا ہے۔ بیما بھوئی جس کے متعلق مشہور ہے کہ وہ ایک نابینا کڑھ نگار (Kondh Writer) تھا۔ یہاں ہمیں ایک ایسا شاعر ملتا ہے جو ذات کی الجھنوں میں گویا ہوا زندگی کا مفہوم تلاش کرنے میں سرگرداں اور حیات و موت کے مسائل سے دوچار ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ وہ نہایت ہی مغلوک الحال بلکہ سماج سے باہر تھا۔ لیکن اس باغی شاعر کا کلام عرفانی شاعری کے بلند ترین معیار کا حامل ہے۔ وہ اس تحریک کا مسلم بردار تھا۔ جسے عرف عام میں الکدھرم (Alekh Dhamam) کہا جاتا ہے۔ اس عقیدہ نے ہندو دیوتاؤں اور مقدس کتابوں کے علاوہ برہمنی مذہب کے بنائے ہوئے سماجی ڈھانچے کو بھی یکسر رد کر دیا تھا۔ بیما خلا کی ایک ایسی تابناک اور غیر مرئی ہستی کو جو اپنی شد کے تصور پر ہما اور بودی عدم مطلق (Pure Void) سے مشابہت رکھتی ہے وجود اور حقیقت کی سلامت سمجھتا تھا اس کی غنائی شاعری میں الہیاتی موضوعات پر بعض بہترین شعر ملتے ہیں جن میں ایک ایسا کرب ہے جو بیک وقت ذاتی بھی ہے اور آفاقی بھی۔

وسطی دور کے ادب کا آخری اہم رجحان ہمیں برجناتھ بدجینا (Brajnath Badjina) کی تحریروں میں ملتا ہے۔ اس کی چنوت ر بنود“ (Chatura Binod) اور سمر ترنگ نے یہ حیثیت شاعر اور نثر نگار اس کی اہمیت کا سکھایا۔ ان تصانیف میں ایک ایسی تازگی و جوش اور ولولہ ملتا ہے جو اس زمانہ میں کیا ب تھا۔

دور جدید

جدید اڑیہ ادب کا آغاز انیسویں صدی کے آخر میں تین ادیبوں سے ہوتا ہے۔ ان میں ایک فقیر موہن سین پتی ناولسٹ اور بقیہ دو رادھنا تھ رائے اور مدھو سوون راؤ شاعر ہیں۔ فقیر موہن پہلا کہنہ منس اور منجھا ہوا نثر نگار اور ناولسٹ ہے جس نے سماجی موضوعات کا استعمال کیا۔ اس کے پاس ہمیں حالات و واقعات کی

۶۱۹۳ء میں سہی روترسے کی پسندولی (Pandulipi) کی اشاعت عمل میں آئی۔ یہ تصنیف اپنے ادب کے مارکسزم کے باوجود مارکسیت اور رومانیت کا ایک عجیب و غریب آمیزہ ہے۔ سواگت ۱۹۵۳ء اور کویتہ ۱۹۶۲ء میں روترسے کی شاعری ایک نیا موڑ اختیار کرتی ہے جس میں موجودہ حقیقت کے مقابل فرد کی ذات پر زیادہ زور دیا گیا ہے۔ اس کی جدید ترین نظموں سے ظاہر ہوتا ہے کہ شاعر پورا جبر کاٹ کر کھرترتی پسند موضوعات کی طرف رجوع ہو گیا ہے۔ ۱۹۵۵ء میں مہا لہجی راڈ اور گرو پرشاد موہانی نے اپنے مشترکہ مجسمہ کلام "نوتن کویتہ" کے نام سے شائع کیا۔ یہ مختصر سا مجموعہ جدید شاعری کا غالباً اہم ترین انتخاب تھا۔ جس سے نئی نسل کی بالغ نظری اور فریب زمانہ سے نجات پانے کی کوششوں کا پتہ چلتا ہے۔

ایک اور پرگوار انقلابی شاعر رنی سنگ ہے جو اپنے رنگ کا ایک منفرد اور مقبول شاعر ہے۔ اس نے سماجی نا انصافی کے خلاف اور پچھڑے ہونے کا آسودہ طبقہ کی تائید میں انتقامانہ جوش و جذبہ کے ساتھ قلم اٹھایا ہے۔

جدید ادبی شاعری کے دیگر اہم شعرا کے متعلق ڈاکٹر دیپ پرشناک کے ایک مضمون کے کچھ اقتباسات دیئے جاتے ہیں۔

"دو شاعر سری سینا کانت مہاپترا اور سری رام کانت رٹھ جید کھنے والوں کے جھرمٹ میں ایک نمایاں مقام رکھتے ہیں۔ ان دونوں نے ابھی اپنی عمر کی تیسری دہائی میں قدم رکھا ہے۔ دونوں ہی شاعری کے میدان میں مسلسل تجربے کر رہے ہیں۔ اور دونوں نے مختصر غنائی شاعری اور طویل نظموں میں ایک ممتاز جگہ حاصل کر لی ہے۔ سری سینا کانت مہاپترا کی خاص بات یہ ہے کہ انھوں نے جدید حالات کے جو کھٹے میں قدیم دیہاتی تہذیبوں کا احیا کیا ہے اور ان میں روح بھرتی ہے۔"

"راما کانت نے نہایت ہی کامیابی کے ساتھ مختصر اور طویل دونوں طرح کی شاعری کے تجربے کیے ہیں۔ ان کے کلام کی ذہنی سطح کافی بلند ہے ان کی بعض ابتدائی نظموں میں اگرچہ تریب و تنظیم کا سہم ہے تاہم ان کا شعری تقیم قلم سے باہر نہیں ہوتا۔"

جدید ادبی کی تمام اصناف ادب میں غالباً شاعری ہی سب سے زیادہ ترقی یافتہ ہے اور جس نے متعدد کھٹے والے پیدا کیے ہیں۔ ان میں سے چند شاعروں کے نام یہ ہیں جو میدان شاعری میں مختلف نوع کے تجربے کر رہے ہیں۔ دیپک مشرا، سہا گہیہ کار مشرا، دیپک جانا، ہری مہاشرا، ہرپشاد داس، دیوی داس چوتڑے۔ اور پھر سنا پٹائی وغیرہ۔

جدید ادبی ڈرامہ کا آغاز انیسویں صدی کے آخری دہائی میں ہی غیر پیشہ ور شوبہ جیتڑے سے ہوا۔ انیسویں ڈرامہ "ایک جیسے عکس لال" نے کھاتما چارکیت پر رام مشرا کے کام کی کامیابی۔ ۱۸۸۰ء ایک اہم تاریخی اور سماجی ڈرامہ تھا۔ رام مشرا نے تاریخی ڈراما لائی اور سماجی غرض ہر طرح کے ڈرامے لکھے انھوں نے کڑھوٹھ سے لے کر ادبیہ میں پیشہ وارانہ کی بنیاد رکھی اور خود بھی کئی نثری ڈرامے لکھے۔ لیکن ادبیہ ڈرامہ

میں جانکاری کے ساتھ ساتھ ایک ایسی زبان ملتی ہے جو اصلیت سے قریب ہے جس میں مقامی رنگ بھی پایا جاتا ہے اور عدالتوں میں استعمال ہونے والے فقرے بھی جا بجا ملتے ہیں۔ اس میں ایک طرح کی لطیف ظرافت اور ہنس مہی ہے۔ "مامو" اور "مین" اتنے گنتے" میں اس کے کردار مفسولی مرد اور عورتیں ہیں۔ اس کی آپ بیتی بھی شہزادگی کا ایک بے مثل نمونہ ہے۔ جو کام فقیہ موہن نے نثر میں انتخاب م دیا وہ ایک اسکول البیکٹرا دھنا نے شاعری میں پورا کیا۔ اس کے پاس مقامی پس منظر اور جغرافیائی حدود ملتے ہیں۔ اثر یہ کہ شاید ہی کوئی پہاڑ، جھیل، جنگل یا دیوتا ہوگا جس کے وہ گن نہ گاتا ہو۔ الفاظ کا استعمال روایتی ہونے کے باوجود کاویوں کے ذریعہ قصہ گوئی کا اس کا انداز واقعی بہت پماڑ ہے۔ "دبلا" میں ہمیں طنز و مزاح کی چاشنی بھی ملتی ہے اس کے برخلاف مدرمودن راڈ ایک صوفی منش فلسفی تھا۔ جس کے لیے سب سے مذہبی عقیدت مندی جھلکتی ہے۔ اس کی بعض نظمیں بے مثال غنائی حسن اور مذہبی جوش و خروش کی حامل ہیں۔ یہاں ادیبوں کے اس گروہ کا مختصر تذکرہ ہے جا نہ ہوگا چاہے ایک "سبز" لقب سے موسوم کرتا تھا اس گروہ میں آندشکر مینکٹھ کاندی اور سرست مگرچی شامل تھے۔ ان کا لہجہ عارفانہ غیر واضح اور خالص نظری ہوتا تھا۔ ان میں ٹیگور کی کافی جھلک پائی جاتی ہے۔ اس کے بعد گوپ بندنحو اور نیل کنتھ کے مشیر وادی (Satyavadi) اسکول کو شہرت حاصل ہوئی۔ گوپ بندنحو کی دھرم پڑاؤ کا راکویتہ وغیرہ میں غنائیت کے ساتھ ساتھ وطن پرستی کا جوش و خروش بھی ملتا ہے۔ اور وہ بہت زیادہ مقبول رہی ہیں۔ نیل کنتھ کی "کاویہ ناراگ" اپنی نوعیت کی ایک نئی چیز ہے۔ گودا ورش مشرا کے چھپائی گیت لایا دھرم انھیں کی رومانٹک غنائیہ نظمیں اور کاندی چرن کا ناول "میرا منیش" (Matira manish) اور ان کی کہانیاں اور نظمیں تیسرے اور چوتھے ڈشک کی اہم تحریرات ہیں۔ یہاں کنتھ کا کاری براکشور داس اور پھاندی داس کی وطن پرستانہ نظموں کا بھی تذکرہ کیا جا سکتا ہے۔ اس کے علاوہ اہندراکشور اور پھاندی داس کے ناول گودا ورش مہاپترا اور مہا گوئی پانی گری وغیرہ بھی قابل ذکر ہیں۔

شاعری "سبز" اور "ستہ وادی" دبستانوں کے تذکرہ کے بعد جن کے نمائندہ ادیب کاندی چرن پانی گری۔ نیل کنتھ داس اور گوپ بندنحو داس، انجانی ڈاکٹر مایا دھرم انک، رادھا موہن گارنانک، اننت چٹانک، چنتامنی، پچھڑے بودھارات اور سنج بھاری داس کا ذکر ضروری معلوم ہوتا ہے۔ مان سنگ کا رومانٹک کلام رادھا موہن کے چار بیتی گیت اور اننت چٹانک کا عوامی مسائل کو دیکھنے کا انقلابی انداز انھیں ادبیہ شاعری میں ایک ممتاز مقام عطا کرتے ہیں۔ خاتون ادیبوں میں نرمل دیوی، بدیوت پر بھا اور پھر برہموتری موہانی اور پھاندی وغیرہ کے نام قابل ذکر ہیں۔

بہت ہی خاموش لیکن بھرپور جازہ لیا گیا ہے۔ کاندھی چرن پانی گرہی کا "متریا ماس" ایک جاندار اور مقبول ناول ہے انگریزی کے ترجمہ کے علاوہ وہ اب کئی ہندوستانی زبانوں میں بھی دستیاب ہوتا ہے یہ متریا ماس کی ساری خوبی اس کی بھرپور سماجی عکاسی اور اس کی قوت بیان میں ہے آزادی کے بعد کے افسانہ نگاروں میں سستانو اچاریہ اس لحاظ سے ممتاز ہیں انھوں نے ایسے موضوعات کو اپنا یا ہے جن سے ایک تغافل برتا جاتا تھا۔ ان کے پہلے ہی ناول "نارکنارہ" نے اویہ کشن میں ایک نئی روایت کی بنا ڈالی لیکن ان کے دوسرے ناولوں "ست بربر ایچ کیٹا" اور "تنوئی راتیرا سکا" میں موضوع کی شدت کا وہ معیار قائم نہیں رہا جو پہلے ناول میں تھا۔ نارکنارہ "ایک جدید ناول ہے جس میں محض سماجی حقائق کی بجائے فرد کی ذات سے بحث کی گئی ہے۔ اس سلسلہ کے دو اور خوبصورت اور اثر انگیز ناول گوہند داس کا "امد بیا رہ چندرا" اور چندر شیکھر ناتھ کا "جنرل روہ" ہیں جہاں "امد بیا رہ چندرا" کا بھرپور عمل ایک منشی حیدر سے جو نہ تو کسی قسم کے ذہنی انتہاسات میں مبتلا ہے اور نہ ہی خیالی پلاؤ کا کا ہے وہیں "جنرل روہ" برصغیر کا اہم کردار دیہات کا ایک منشی حیدر ہے۔ بھوئی پٹنا سنگ افسانوی ادب کا ایک بے باور نویس قلم کار ہے اور اسی قدر مقبول بھی ہے جدید اویہ افسانہ کا تنوع اور پھیلاؤ کا اندازہ گوہند داس مشرا بھاگ پٹی پانی گرہی، راج کشور رے، کاندھی چرن پانی گرہی، کانوچر کی موہانی اور دیگر کئی ادیبوں کی نگارشات سے کیا جاسکتا ہے۔ آزادی کے بعد کوئی ناتھ موہانی، سریندر موہانی، ہاماچرن مشرا، اکیل موہن پٹنا سنگ، سنسلی سیتھی، موج داس، وکٹوری داس، مہاچرن انیلانی، سنسناؤ اچاریہ، کرشنا پرشاد موہانی، پٹنا پنت موہانی، دینی پٹنا سنگ کے علاوہ اور کئی لکھے والوں نے اویہ ادب کے ذخیرہ میں اضافہ کیا ہے۔ ان کی بعض تحریریں بڑی ہی خیال انگیز ہیں جن میں اصلیت کی تلاش اور زندگی کے حقیقی مفہوم کی جستجو کا ایک بے پایاں جذبہ پایا جاتا ہے۔ ان افسانہ نگاروں میں سریندر موہانی اور گوہنی ناتھ موہانی اپنے قوت بیان کی وجہ سے سب سے زیادہ ممتاز ہیں۔ سریندر موہانی کی کہانیاں اپنے اندر تازگی رکھتی ہیں اور ان کے شیعہ اور تیز الفاظ قلم پر ایک گہرا نقش چھوڑتے ہیں۔ گوہنی ناتھ کی تحریریں زیادہ موثر ہیں۔ وہ عام زبان اور روزمرہ کا زیادہ سے لکھنے سے استعمال کرتے ہیں۔ "خوج، سنسناؤ، کرشنا پرشاد اور اکیل موہن نے بھی اویہ افسانہ نگاری میں اہم مقام حاصل کیا ہے۔

آزادی سے قبل ادبی تنقید کا سرمایہ بہت ہی کم تھا۔ جو کچھ بھی تھا اس کی نوعیت "بے کیف لیکن فاضلانہ" تھی۔ محمد وسطی کے بعض غیر اہم اویہ شاعروں پر دوفیسر ایوب بابو موہانی کے دیباچے اور پرنڈٹ ٹیل کٹھ داس اور چامبر اچاریہ وغیرہ کی بعض متفرق تحریریں اس قبیل کی ہیں۔ سریندر موہن پہلے نقاد ہیں جن کی "فقیر موہن سرکشا" نے تنقید نگاری کی طرح ڈالی۔ اور اس میدان میں کئی تصانیف کے لیے جن میں نثار باسنت بلانہ

کو آنا دی سے قبل جو غیر معمولی مقبولیت حاصل ہوئی تھی اس کا سہرا کالی چرن کے سر ہے۔ کالی چرن کے علاوہ گوہال چوہرے، رام چندر مشرا، بھنج کشور پٹنا سنگ، پرنا منہوکار، اور جادونا ناتھ داس جہا پتریا سماجی موضوعات کی پیش کش میں ممتاز مقام رکھتے ہیں۔ ان کے بعد قابل ذکر ڈرامہ نگار یہ ہیں: منور بھن داس، ہمواجیت داس، بھج مشرا اور کارنیک کٹھ، ان سب میں منور بھن سب سے زیادہ اہم ہیں ان کے ڈرامے اریہارا، فصل کو ساہتہ اکیڈمی کا ادارہ بھی مل چکا ہے۔ ہمواجیت کا "مروگایہ" بھج مشرا کا "مہا باک مانے" دتا پوت کردار اور کارنیک کٹھ کا "سورگ دھار" غالباً سب سے زیادہ معنی خیز ڈرامے ہیں۔

گوہنی ناتھ موہانی اور ان کے بھائی کانوچر چرن اویہ کے دو ممتاز ناول نگار ہیں۔ گوہنی ناتھ نے کئی فرقوں کے ساتھ رہ کر ان کی زندگی کو اپنا موضوع بنایا ہے۔ ان کی "امر ترسنتان" "پرچا" اور "ہر بھن" میں ان ہی پورے ہوتے لوگوں کی زندگی کے مختلف پہلوؤں کو پیش کیا گیا ہے۔ اس کے پاس محض سماجی حقیقت نگاری نہیں ہے بلکہ جو چیز ان کے فکشن کو ممتاز کرتی ہے وہ ان کا انسان کے ناگفتہ بہ بنیادی مسائل سے گہرا تعلق خاطر ہے وہ ایک افسانوی (Committed) ادیب ہیں۔ ان کی وفاداری محض سماجی نہیں بلکہ وجودی (Existential) نوعیت کی ہے۔ ان کی زبان بے مدعا م پسند اثر انگیز اور شاعرانہ ہے۔ شرعی موہانی ایک افسانہ نگار کی حیثیت سے بھی اسی قدر مشہور ہیں۔ ان کی "امر ترسنتان" پہلی اویہ تصنیف ہے جسے ۱۹۵۵ء میں ساہتہ اکیڈمی کا ادارہ ملا ہے۔ ان کے بڑے بھائی کانوچر غالب اویہ کے سب سے زیادہ لکھنے والے اور سب سے زیادہ مقبول ناول نگار ہیں۔ وہ بہت ہی سیدھے سادے موضوعات اور واقعات کا استعمال کرتے ہیں اور ان کا اسلوب بہت ہی پرکشش اور دلچسپ ہوتا ہے۔ ان کی تحریروں میں گاؤں کا ماحول اور وہاں کے عوام اپنی پوری مسرتوں اور دکھوں کے ساتھ جلوہ گر ہوتے ہیں۔ ان کے ناول "کا" (Kha) کو ساہتہ اکیڈمی کا ایوارڈ مل چکا ہے۔ بعض دیگر ممتاز ناول نگار یہ ہیں۔ سریندر موہانی، نثار مہا پتر، راج کشور پٹنا سنگ، مسنت لکری پٹنا سنگ، گوہند داس، بھوئی پٹنا سنگ، سنسناؤ اچاریہ، مہاچرن انیلانی، چندر شیکھر کٹھ، فقیرا مندا، بھاگ پٹی نیکے وغیرہ۔ سریندر موہانی نے اپنے ناول "اندھا دیگانتہ" میں موجودہ دور کی سیاسی حقیقت اور اس کے چڑچڑے پن اور اس کی نفرت پرستی و دلالت کو اپنا موضوع بنایا ہے۔ ان کے دوسرے ناول "نیل سیلا" میں جسے ساہتہ اکیڈمی کا ایوارڈ مل چکا ہے انھوں نے بھگوان جگناٹھ کے سارے مذہبی رسوم تاریخی جو کھٹے میں پیش کیے ہیں۔ راج کشور پٹنا سنگ ایک اور ناول نگار ہیں جن کا اپنا ایک خاص ڈھنگ ہے مسنت لکری پٹنا سنگ کے ناول "امد بانہ" اور "چو راہالی" بھی خصوصی اہمیت سے رکھتے ہیں۔ ان میں ناول کے کرداروں کی نگاہ سے موجودہ حقائق کا

تراجم جہاں تک دوسری زبانوں سے اڑیہ میں تراجم کا تعلق ہے اس سلسلہ میں قابل لحاظ کام ہو چکا ہے۔ نہ صرف انگریزی زبان سے ترجمے ہوتے ہیں بلکہ روسی، فرانسیسی، جرمنی، اطالوی، جاپانی اور دیگر حیرت انگیز زبانوں سے بھی ترجمے کیے گئے ہیں۔ تاہم یہ تراجم زیادہ تر اصل زبان کے انگریزی نسخوں ہی پر مبنی ہیں۔ ان کا نقص یہ ہے کہ وہ اکثر جگہ انگریزی کے نقلی ترجمے ہو کر رہ گئے ہیں اور اس طرح اصل سے بہت ہٹ گئے ہیں۔ البرٹ کامو، رومے رولان، سینٹ جان ہنری برنس، کافکا، گرازیہ دلہ، تالستانی، ٹورگنی، بایاکووی اور داستووی کی ترجمے

اڑیہ میں موجود ہیں۔ ان کے علاوہ متعدد اینگلو سارمیک مصنفوں کے بھی ترجمے ہوتے ہیں۔ مندر ورماس نے ایلٹ و پونڈ اور ٹھٹھین کے ترجمے کیے ہیں لیکن آخر ترجموں میں اصل متن یا کہانی کا صرف خاکہ ہی ہوتا ہے اور اصل تصنیف کے اساتیل یا مخصوص خوبوں کا مشکل سے ہی اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ تاہم گوئی ناٹھ مہاتی کا گور کی "میری تعلیم کا ہیں" کا ترجمہ۔ انت پٹانگ کا گور کی "ماں" کا ترجمہ اور جیہا ناٹھ پانی کا لوراک کی بعض نظموں کا ترجمہ اس سے مستثنیٰ ہے اڑیہ سے ہندوستان کی دوسری زبان میں اور ان زبانوں سے اڑیہ میں کافی ترجمے ہوتے ہیں۔ یہ کام مرکزی ساہتیہ اکیڈمی کی سرپرستی اور نیشنل بک ٹرسٹ کی اڈان پر دان اسکیم کے تحت انجام پایا ہے۔ ایسے ترجموں کی فہرست کتابیات بھی دستیاب ہوتی ہے۔

اڑیہ سے انگریزی میں ترجموں کی تعداد بہت ہی کم ہے۔ فقیر موہن سیناپاتی کی "گھاسناتھ گتھ" کے دو انگریزی ترجمے ہوتے ہیں۔ سی۔ وی مین داس کے ترجمے میں اصل کی اسپرٹ شاید ہی باقی رہی ہے۔ دوسرا ترجمہ دراصل تخلیق ہے اور اس میں بھی اصل کتاب کے ساتھ انصاف نہیں کیا گیا ہے۔ کوئی پندرہ سال پہلے ہندوستان پر چڑھنے والے سامی روتھرے کی نظموں کا ترجمہ "گھنٹی دان" اور دیگر نظموں کے عنوان سے کیا تھا لیکن یہ ترجمہ بھی اچھا نہیں ہے۔ حال ہی میں سچا کانت مہاپترا کی نظموں کے تین مجموعوں کا انگریزی ترجمہ شائع ہوا ہے۔ ان کے نام ہیں "پرسکون تشدد"، "بوڑھا گرمیوں میں" اور "سکوت دیگر"۔ سو بھائیہ مشرا کی نظموں کا بھی ایک مجموعہ جوابی کارروائی کے عنوان سے انگریزی میں شائع ہوا ہے۔

بچوں کا ادب

رسالہات اور حوالے کی کتابیں ادب کے ارتقا میں رسالوں کی بہت اہمیت ہے۔ پہلا مطبع اڑیہ میں ۱۸۳۷ء میں قائم ہوا اور پہلا اڑیہ میگزین "گیان اردن" یعنی طلوع علم ۱۸۳۹ء میں شائع ہوا۔ روبرٹ لیس اس کے مدیر تھے "گیان اردن" سے پہلے ہاتھ سے لکھا ہوا ایک رسالہ "کوکی بارہ پترا" نکلتا تھا۔ لیکن ایسویں صدی کے رسالے اڑیہ ادب کے حق میں اب حیات کی حیثیت رکھتے ہیں۔

ادب پر اثر انداز دہرمانشی دھرم جہاتی کی تصانیف بھی شامل ہیں راستہ صاف کیا یہاں پڑت کوئی ناٹھ نندکی "بھکت درپن" کا تذکرہ بھی ضروری ہے جس میں "مہا بھارت" کا جائزہ لیا گیا ہے۔ دیگر اسکالروں میں جہاتی پٹانک، جہاتی موہانی، گوری ہیبرا، کچ بھاری داس اور اشیت کوی قابل ذکر ہیں۔ ڈاکٹر مایا دھرم مان سنگ کی "تاریخ اڑیہ ادب" نے اپنے تراجمی لیٹرس اور غیر فنیات متاثرہ تصنیفوں کی وجہ سے اڑیہ کے ادبی حلقوں میں ایک ہل چل مچادی۔ چندرموہن موہانی نے جدید اڑیہ شاعری کو مغربی اصول تنقید نگاری پر جانچنے کی کوشش کی ہے۔

دوسری زبانوں کے ادب کے اثرات

ایک تعابلی جائزہ

ادب میں دوسری زبانوں کے اثرات کی بحث کسی قدر بے معنی ہوتی ہے۔ علم کی براہمتی ہوئی آفاقیت کے دور میں جب کہ تہذیب ان زبان اور ادب کے حدود ڈھکنے جا رہے ہیں۔ اس قسم کا سوال ایک حد تک بے سود معلوم ہوتا ہے۔ تاہم اڑیہ ادب کے نشوونما میں ہم بعض گہرے اثرات کی جانب اشارہ کر سکتے ہیں۔ جہاں تک دور وسطی کے غنائیہ کلام کا تعلق ہے ہم اس وقت کے شاعروں میں جے دیو کی "گیتا گوندہ"

اور مسنکرت کاریہ کے اثرات نمایاں طور پر پاتے ہیں۔ آئے والے دور پر ادب پر بھارت کے اثرات سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا۔ ایسویں صدی کے آخری دور میں رادھ کانت رے کی نظموں مثلاً "بارونی"، "اوشا" وغیرہ میں ہم مغربی کہانیوں، قصوں اور چارچٹریکٹوں کے اثرات دیکھتے ہیں۔ اس ادبی گروہ پر جو اپنے آپ کو "سبزہ" کے نام سے موسوم کرتا تھا فیکور کے کافی اثرات پڑے ہیں۔ بحیثیت مجموعی دوسری ہندوستانی زبانوں کے ادب کی طرح اڑیہ ادب پر بھی مغربی ادبی روایات خاص طور سے رومانیک اور مارکسی اثرات اور آخر میں وجودیت کی تحریک کے اثرات کافی نمایاں رہے ہیں۔ سامی روتھرے اور انت پٹانگ کی ابتدائی تحریکوں پر مایا کوٹھی کا اثر بھی موجود ہے۔ موجودہ دور کی اہم اور اس کی اصلیت کو ایک مخصوص پہلو پر بیان عطا کرنے میں ہم بی۔ ایس۔ ایلٹ اور ازرا یادہ کے اثرات کو نظر انداز نہیں کر سکتے "نشا کی رو" "نقلی صلاحیت" "فسر ق حیت" اور "مختصیت"

سے مندر "جیسی ادبی اصطلاحات کا استعمال دھرم ادبی تنقید میں کیا جاتا ہے بلکہ اڑیہ زبان کی دوسری اصناف ادب میں بھی ہم ان کے اثرات محسوس کرتے ہیں۔ تاہم ایسے اثرات خواہ وہ مغربی ہوں یا مشرقی استادانہ بن کے نزدیک ایک خارجی محرک ہی کی حیثیت رکھتے ہیں۔ جس سے وہ اپنی ادبی روایات تہذیبی علاقوں اور تجربوں کو ایک نئی نگاہ سے دیکھتے ہیں، بعد ضرورت مدد لیتے ہیں۔ بعض ایسے ادیب بھی ہیں جو شعوری طور پر ماضی کی طرف دیکھتے ہیں اور قدیم روایات کے معنی موجودہ دور کی قدروں میں تلاش کرتے کی کوشش کرتے ہیں۔

اطالوی زبان و ادب

اطالیہ کی سرکاری تعلیمی ادبی اور قومی زبان اطالوی ہے۔ لیکن زندگی کے معمول کاروبار اور روزمرہ کی بول چال میں یہ زبان بہت کم بھرتی جاتی ہے۔ اس غرض کے لیے اطالوی اپنے ملک کی متعدد مقامی بولیوں یا قومی زبان کی مقامی شکلوں کا استعمال کرتے ہیں بعض لوگ ایسے بھی ہیں جو قومی زبان بول ہی نہیں سکتے اور صرف مقامی بولی ہی جانتے ہیں۔ اپنی مختلف شکلوں کے ساتھ اطالوی کم و بیش پانچ کروڑ انسانوں کی زبان ہے اور اطالیہ کے علاوہ سوئٹزرلینڈ، صلیحہ، لوتھ (Licino) اور جریرہ کاریسکا میں بولی جاتی ہے۔ ممالک متحدہ امریکہ اور ارجنٹینا (Argentina) میں آئے والے اطالوی ہاجرین ایک عرصے تک اطالوی زبان بولتے رہے لیکن اب انہوں نے انگریزی اور ہسپانوی زبانیں اپنائیں ہیں اور اطالوی ترک کر دی ہے۔ دوسری جنگ عظیم کے بعد جب اطالیہ نے اپنی افریقی نوآبادیاں کمودین تو وہاں بھی اطالوی زبان کا چلن آہستہ آہستہ تقریباً ختم ہو گیا۔ اطالیہ کی مقامی بولیوں کا اپنا اپنا ادب اور بعض صورتوں میں بہت اچھا ادب موجود ہے۔

فرانسیسی ہسپانوی پر دونوں (Provencale) رومانسیائی (Roumanian) پرتگیزی اور کٹالانی (Catalon) کے ساتھ اطالوی ان زبانوں میں سے ہے جو لاطینی سے براہ راست نکلے ہیں اور رومانسی (Romance) ٹولاطینی (Neo-Latin) زبانیں کہلاتی ہیں۔ فلوئنس کی بولی فلوئنسی (Florentine) چند آمیزشوں اور اسٹ فلوئنس کے ساتھ آہستہ آہستہ اطالیہ کی قومی زبان کی حیثیت سے نمودار ہوئی۔ اطالوی دین کی متعدد دیالیکٹ (Dialects) بول چال کی لاطینی کے بطن سے اسی طرح وجود میں آئیں جیسے ہندوستان میں سنسکرت سے مختلف ہندوستانی۔ رومہ کی شہنشاہی میں (جو اطالیہ پر محیط تھی) لاطینی کی دو شکلیں راج تھیں۔ ایک عامی (Plebius) جو بعد میں عامیانا یا بازاری لاطینی (Vulgaris) کہلانے لگی اور دوسری شستہ یا ادبی لاطینی، عامیانا، لاطینی اطالیہ کے مختلف علاقوں میں بول چال اور تقریر دونوں میں مشتمل تھی۔ گو اس کی تقریری دستاویز کا سراغ دسویں صدی عیسوی سے مشترک مشکل ہی سے ملتا ہے۔ رملے کے ساتھ ساتھ عامیانا، لاطینی میں مقامی تبدیلیاں پیدا ہوئیں اور اس کی کئی علاقائی شکلیں اطالوی بولیوں کے روپ میں نمودار ہوئیں۔ ان میں فلوئنسی یا تاسکا نوئی (Tascano = Tuscan) جو لاطینی سے زیادہ قریب قریب آہستہ آہستہ دوسری بولیوں پر غالب آئی تھی۔

دانتے نے جب چودھویں صدی میں اپنی کتاب "دیکھ عوامی زبان کے بارے میں (De Vusgris Eloquentia) لاطینی میں تصنیف کی تو یہ خیال ظاہر کیا تھا کہ ملک کی ادبی زبان ایسی ہونی چاہیے جو اطالیہ کی ساری بولیوں سے مرکب ہو لیکن جب اس نے اپنی لافانی شاعری کے لیے اپنے وطن

ان میں سے چند مشہور رسائل یہ ہیں "اتکل دیکن" ۱۸۹۶ء، "پالامو سمید بچیک" ۱۸۹۸ء، "اتکل ہتسی" (۱۸۸۹ء) "اتکل درین" اور "بجلی" ۱۸۹۳ء۔ اور "اتکل مدھویہ" (۱۸۷۸ء) اور "اتکل پرتھوا" ۱۸۹۱ء میں شائع ہوا۔ جس نے ایک ادبی فضا تیار کی اور آہستہ آہستہ پہلی مرتبہ ممتاز ادیبوں کو معاوضہ بھی دینا شروع کیا۔ اتکل ساہتیہ ۱۸۹۷ء نے بھی ادب کی رہبری میں نمایاں حصہ لیا ہے۔

اس صدی کے دوسرے دہک میں "مکرا مدھیتہ دی" "ساہکا" اور "جنگ بینا نے پڑھنے والوں کا ایک نیا طبقہ اور ادبی قدروں کا ایک نیا معیار قائم کیا۔ آزادی کے بعد کے تیس سال میں وقتاً فوقتاً کئی چھوٹے چھوٹے رسالے نکلتے اور بند ہوتے رہے ہیں۔ ان میں سے بعض جواب بھی نکل رہے ہیں یا جو اپنے اثر و نفوذ کے لحاظ سے نمایاں مقام رکھتے ہیں۔ حسب ذیل ہیں: "جھکار"، "دغارو"، "دیگانہ"، "پراجیہ"، "جینی رنگ"، "ہولی"، "اسندہ کانی"، "دکانس" وغیرہ۔ نیاں کھنڈے جے ابتدا شاخو داورش مہا پترائیٹ کیا کرتے تھے۔ سماجی طنز نگاری کا بہت اچھا نمونہ ہے "اڑیہ ساہتیہ اکیڈمی" بھی ایک ادبی رسالہ "کونارک" کے نام سے نکالتی ہے لیکن اس کی اشاعت باقاعدہ نہیں ہے۔ چند مہم جوئی موبائی اور سیٹا کانت مہا پترائی ادارت میں "نیو نیٹور ریلو" کے نام سے انگریزی میں ایک بہت ہی اہم جرنل نکلتا ہے۔ اس میں تراجم اور مباحث کے ذریعہ اڑیہ زبان کو پھر کے بہت ہی اچھے نقوش پیش کیے جاتے ہیں۔

ستیا نو آجاریہ، مینی کی کو بائی، مینا نو موبائی، انت پٹاناک اور کئی دوسرے ادیبوں کا بچوں کے ادب کی ترقی میں نمایاں حصہ رہا ہے۔ "من پاپن"، "مودیش"، "جھاماسق"، "براچ" وغیرہ جیسے رسائل کہانیوں اور مختلف مضامین کے ذریعہ علم کی روشنی بچوں تک پہنچاتے ہیں۔ اس سلسلہ میں اڑیہ روزنامہ "پرجانتیر" میں بچوں کا حصہ جو "مینا بازا" کہلاتا ہے قابلِ داد ہے۔ نیشنل بک ٹرسٹ نے بھی بچوں سے متعلق اپنی کتابوں کے اڑیہ ترجمہ نکالے ہیں۔

حوالے کی کتابوں کی تدوین کے لیے عالمانہ صلاحیتیں درکار ہیں۔ ایسی کتابیں کسی زبان اور اس کے ادب کی ترقی میں اہم مقام رکھتی ہیں یہ ایک ایسا میدان ہے جس میں تخلیقی فن کا مشکل ہی سے دلچسپی لیتے ہیں۔ بھانویج کو یہ امتیاز حاصل ہے کہ وہ تقریباً تن تنہا گمان منڈل کے نام سے اڑیہ انسائیکلو پیڈیا کی جلدیں یکے بعد دیگرے نکالتے جا رہے ہیں۔ اتکل یونیورسٹی کے پاس بھی اڑیہ انسائیکلو پیڈیا کی تدوین کی ایک تجویز ہے جس کی ذمہ داری انجمنی "ڈاکٹر مایا دھران سنگ کو سہی گئی تھی۔ یہ کام ابھی نامکمل ہی ہے۔

کئی ناویوں کو ڈراموں اور فلمی اسکرپٹ میں منتقل کیا گیا ہے۔ اس سلسلہ میں کائنوں چرن کے "کا"، "سوت گوری پٹاناک" کے "اسلاو بانا"، "کالندی چرن پانی گری" کے "مستر فاش" اور "مستر بلا یا نیٹرا ویندر کشور داس" کے "مابھامو" وغیرہ کا خاص طور سے ذکر کیا جاسکتا ہے۔

تیرہویں اور چودھویں صدی

تیرہویں صدی کے مذہبی اچیانے جو طاقت و زراہدانہ تحریریں پیدا کیں ان میں سینٹ فرانسس کی شخصیت سب سے زیادہ نمایاں ہے۔ سینٹ فرانسس نے امبریا (Umbria) کی مقامی بولی میں ایک بہت سادہ لیکن بہ تاثیر نظم "بھائی سوع کا گیت" یا حملوی کا گیت "۱۲۳۵ء میں کہی تھی جسے ایک طرح کی متوازی شکر بننا زیادہ مناسب ہے۔ اسی طرح کی ہر جوش و ہر تاثیر لیکن نئی طور پر ناپختہ مذہبی شاعری میں ٹودی (Todi) کے یا کو مودے ای بے وتی (Jacomio Dei Benedetti) کے یہاں بھی تھی۔ اسے عام طور پر یا کو یو نے و اتودی (Jacoponeda Todi) کہا جاتا ہے اور جس کی وفات ۶-۱۱۳۰ء میں ہوئی۔

لیکن اطالیہ کا اعلیٰ ادب اطالوی زبان کی طرح تمکا کے صدر مقام فلورنس میں نمودار ہوا۔ یہاں شروع میں ٹودی ترو بدوری طرز کی شاعری کی فنی لیسکن گوید و گوئینی فیسلی (Guido Guinicelli) نے اس مشقہ شاعری کو ایک نئی جہت عطا کی۔ گوید و گوئینی ملی اور اس کے زیر اثر لا پو جانینی (Lapo Gianni) و دینو فریسکو ہالدری (Dino Frescobaldi) مینو واپستویا (Gino Da Pistoia) اور گوید و کو دکا تینی (Guido Cavalcanti) نے ایسے سائینٹ اور گیت نگے جن کا محور ایک محبوبہ و دنوار کی ذات تھی۔ ان لوگوں نے عورت کی محبت کو پاکیزہ خیالی اور شرافت کا سرچشمہ قرار دیا۔ دانتے نے جب اپنی "حیات نو" (Vita Nova) تصنیف کی تو اس میں اسی کتب خیالی کی کارفرمائی نظر آتی ہے۔ پاکیزگی عشق جو اخلاطی تصور ان شاعروں میں دکھائی دیتا ہے وہ وہی ہے جس کی روایت فارسی اور پھر اردو شاعری میں اس قدر گہری نظر آتی ہے۔

"جب عشق ہمیں سانس لیتا ہے تو میں شکر کرتا ہوں اور اس طرح کہ وہ بتاتا ہے کہ میں اور میں کھتا جاتا ہوں۔" (دانتے) اس گروہ میں دانتے کو چھوڑ کر سب سے بڑی شخصیت گوید و کو دکا تینی کی ہے جس کے گیتوں سائینٹوں اور بلا تون (Ballad-to-Ballads) میں فلسفیانہ، ماورائی اور صوفیانہ عناصر عمل میں آئے ہیں اور جن کی سادہ بانکی و گیر و دل سوز مشقیہ نظموں سے بہت سے اشعار سوائے دانتے کے اور کہیں نہیں ملتے۔ اس کی شاعری میں عشق و حرم کی فصیحی کی انصافیت گویا نقطہ عروج پر ہے۔

دانتے۔ پترارک۔ بوکاچو۔
دانتے (Dante) پترارک (Petrarch) اور بوکاچو (Boccaccio) اطالوی ادب کے بزرگانِ ثلاثہ ہیں۔ دانتے الی الیری (۱۲۶۵ء - ۱۳۲۱ء) (Dante Alighieri) اطالیہ کا سب سے بڑا شاعر اور دنیا کے گئے چنے چوئے کے شاعروں میں سے ایک ہے۔ اس کی نظم "آسمانی کامیڈی" و "دوستانہ کامیڈی" (Divine Comedy) یا "دوستانہ کامیڈی" اس کی ادب کے شاہکاروں میں شمار ہوتی ہے یہاں یہ کہنا ضروری ہے کہ کامیڈی کے لفظ کا ترجمہ ناگس یا طریحہ کرنا صحیح نہیں کیوں کہ دانتے نے اس لفظ کو ایک ایسی تصنیف کے معنوں میں استعمال

فلورنس کی بولی کو منتخب کیا تو گویا آئندہ ملک کی ادبی زبان بننا اس بولی کا مقدر ہو گیا۔ ۱۱۳۹ء میں اطالوی اکاڈمی نے جو منت تیار کی اس میں نظریہ اختیار کیا گیا ہے کہ اطالوی کا تینا تو فلورنس ہے لیکن اسے ملک کی ساری بولیوں سے رس حاصل ہونا چاہیے۔ اس وقت میں روم کے تلفظ اور محاورے کو اجاڑا ۱۸۷۱ء سے اطالیہ کا پایہ تخت ہے۔ اکانی اہمیت دی گئی ہے۔ گویا اطالوی زبان کے محور کے دو ٹکڑا فلورنس اور روم ہیں چنانچہ بعض لوگ "رومی ذہنوں" سے کالوی زبان میں بات کرتے ہیں اور سانی نصب العین سمجھتے ہیں۔ اگر ان تھوڑے سے عربی، یونانی، فرانسیسی، ہسپانوی اور اطالوی مشتقات سے قطع نظر کیا جائے جو اطالوی میں پائے جاتے ہیں تو ہم دیکھیں گے کہ یہ زبان دراصل لاطینی ہی ہے۔ اس کے محو و تھوڑی لٹینی ہیں۔ اس کا ذخیرہ الفاظ صرف و نحو اور موضوع سب زیادہ تر لاطینی ہی سے لیے گئے ہیں۔ وحشی جرین قبائل کے متحد حملوں اور ملک کے مختلف علاقوں میں گاہ بہ گاہ فرانسیسی، ہسپانوی اور عربی تسلط کا وجود اس زبان پر میری اثرات کم مرتب ہوئے اور اس کی اصیلت اور لاطینیت ہمیشہ برقرار رہی۔ بہت کم لفظ اس کی لغت میں بدلی ہیں (یہ جاننا دلی چہی کا باعث ہو گا کہ جن لفظوں میں الے ال (Al) یعنی "ال" کا سابقہ پایا جاتا ہے وہ عربی الاصل ہیں۔ اس لحاظ سے عموماً اور صحتی اعتبار سے خصوصاً اطالوی ایک با اصول اور فاعلہ پرست زبان ہے۔ اس میں ہر آواز کے لیے ایک ہی حرف استعمال ہوتا ہے جس کی وجہ سے اگر کوئی نو آموز حروف کی آوازوں سے واقف ہو جائے تو اس کا بولنا اور لکھنا آسان ہو جاتا ہے۔ البتہ صوتی تاکید (Accent) کا صحیح استعمال ایسا سہل نہیں ہے۔

اطالوی ادب

اطالیہ میں لاطینی لسانی روایت اتنی جلد گہری تھی کہ یہاں مقامی ادب کو ہم نے یونانی یورپ کے بعض دوسرے دیسوں جیسے فرانس اور سپانیہ کے مقابلے میں زیادہ دیر تھی۔ تیرہویں صدی سے پہلے اس کے آثار نظر نہیں آتے پہلے پہل اطالوی دیسوں میں جو لاطینی ادب مقبول ہوا وہ پروونسال گیت نگے ان گیتوں کے لکھے اور لکھانے والے فرانس کے ایک صوبے پر ووانس (Provence) کے مثنوی نگے جنہیں فرانسیسی میں ترو بدور (Troubadour) کہا جاتا تھا شروع میں اطالوی شاعروں نے بھی جو شعر کہے وہ انہیں گیتوں کی کہی پئی فرانسیسی میں لکھی ہوئی نقلیں تھیں۔ ۱۲۵۰ء کے بعد سے مارے اطالیہ میں مقامی ادب کی جھلکیاں دکھائی دیتی ہیں لیکن پہلے اہم لکھے والے جزیرہ سلسل کی راجدھانی پلرمو (Palermo) میں فریڈرک دوم (۱۱۹۳ء - ۱۲۵۰ء) کے دربار میں تھے ہیں۔ جیسے چولو (Ciulo) (d'Alcano) کے حاکم خود اس مثنوی نگے (Giacomo — Da Sentini) اور خود فریڈرک کا بیٹا انفسر لیر (Manfred) ان لوگوں نے سلسل کی بولی میں شعر کہے اور ایک مخصوص درباری طبقہ کی کسی قدر تصنع آمیز زبان برتی۔ ان کی شاعری پر ترو بدور مثنویوں کی طرز کی گہری چھاپ ہے۔ کچھ اسی طرح کا ادب ہنگری اور روم میں بھی پیدا ہوا۔

صنفوں نے جنم لیا۔ اس دور کی اہم تصنیفات یہ ہیں۔ لے اویتا البرتی (Leo Battista Alberti - ۱۴۰۶ - ۱۴۷۲) کا رسالہ "خاندان" (On the Family) اپنی ایستروکارڈی نالے بمبو (۱۴۷۰ - ۱۵۴۷) کا مفت "العوانی زبان کی

نثریں" جس میں لاطینی کے مقابلے میں اطالوی کے استعمال کی تائید کی گئی ہے لوئی جی پچی (Luigi Pulci - ۱۴۳۲ - ۱۴۸۴) کی نظم "مور گانتے" (Morgante) اور جے اور یو یا ر دو (Matteo Boiardo - ۱۴۴۱ - ۱۴۹۴) کی نظم "مہاشق اور لاندو" جن سے یورپ کی اس دلیرانہ شاعری کی ابتدا ہوئی جس کا مہدا دُور وسطی کے دلیسروں (Knights) کا نظام تھا۔ اس نظام میں کسی محبوب خاتون کی مہابت جیتنے کے لیے شرافت اور بہادری کے کارنامے انجام دیے جاتے تھے۔ اس دور کے سب سے بڑے شاعر فیدو کجوری استو (Ludovico Ariosto - ۱۴۷۴ - ۱۵۳۳) اور "تورکوٹو تاسو" (Tasso to Tasso) ہیں جن کی طویل نظمیں مہاشق اور لاندو "اور پیرٹلم کی فتح" اطالوی رزمیہ شاعری کا نقطہ عروج مانی جاتی ہیں۔ آری استو نے اپنی نظم شرفا کی تفریح طبع کی خاطر کئی جی اور اس کا تانا بانا رزمیہ شاعری داستان گوئی رومانی عشق و محبت نغمین و ظرافت سے مریوٹا ہے۔ آری استو جذبات انسانی کے راز دانوں میں شمار ہوتا ہے۔ "تاسو بے مدبر گو شاعر تھا اور اس کی شعر گوئی کا احاطہ یہاں ممکن نہیں۔ خود" یروشلم کی فتح" ایک وسیع اور جامع مہضات نظم ہے۔ نیلی کے زور اور پروانزس کم نغلیں اس کا مقابلہ کر سکتی ہیں۔

طبیعیاتی سائنس، سیاست اور فلسفے کے ادب میں بھی اس دور میں اہم اضافے ہوئے۔ نیکولو مکیا ویلی (Niccolo Machiavelli - ۱۴۶۹ - ۱۵۲۷) کی تصنیف "بادشاہ" (The Prince) کا شمار اپنی دانائی نکتہ سنجی اور جیجی کی بے تکلف نثر کے باعث حکمرانی کے موضوع پر یورپ کی سب سے مشہور اور اوچی کی کتاب کے بطور ہوتا تھا۔ ایک عرصے تک اس کتاب کو گویا سیاست کی صرف و نحو کا مقام حاصل رہا۔ بالدازار کاسٹیلو نے (Baldasar Castiglione - ۱۴۷۹ - ۱۵۰۸) نے مجلس آداب پر ایک کتاب "مہاسب" (The Courtier) کے نام سے اچھی جو بہت دنوں تک یورپ کے سارے دیوں میں اپنے موضوع پر سب سے زیادہ مستند تصنیف مانی جاتی تھی۔ گلی لے اوگلی لے ای (Galileo Galilei - ۱۵۶۴ - ۱۶۴۲) جیسے سائنس دان و عالم فکلیات اور جو ردانو پیرنو نیچے فلسفی کی تصانیف اسی دور کی یادگار ہیں۔

اس صدی کا سب سے بڑا شاعر جو دانی تہمتا مریجا (Giovanni Battista Marino, Giam - ۱۵۶۹ - ۱۶۴۵) ہے جس نے اپنے عشقیہ اور دوسرے عام اشعار کے مجموعے کو "لیرا" (Lira) کا نام دیا اور ایک طویل جذباتی نظر "ادولے" (Adone) تصنیف کی۔ مریجو کی شاعری کے موضوعات عشق و محبت بے ثباتی دنیا، انسانی زندگی

کی بے چوکلایسی رزمیہ شاعری کے پرشکوہ اسلوب کے مقابلے میں ایک دنیائی اسلوب کی حامل ہے اور دانستے سے بطور انحراف راینی نظم کو کامیابی کہا ہے۔ اس نظم میں جوتیں محسوس جنم اعزاز اور بہت پریشان ہے دانستے عالم بالا کی سرکرتا اور روحوں کو غداہیتے یا ثواب کی برکتوں سے غفلت ہونے دیکھتا ہے۔ چونکہ آسمانوں پر بھی اسی انسانیت سے ساتھ ہے جو کبھی زمین پرستی تھی۔ اور جس کی نسل اب بھی یہاں آباد ہے اس لیے اس نظریں گویا آسمان کے ڈانڈے زمین سے ملے ہوئے ہیں اور یہ نہ صرف مہاشیت کا سب سے اعلیٰ ادبی اظہار ہے بلکہ اس میں یہی یورپ کے دور وسطی کی پوری زندگی اپنے سارے پہلوؤں اور اپنی ساری اخلاقی اور مذہبی قدروں کے ساتھ سمٹ آتی ہے۔ "آسمانی کامیابی" میں مہیشیت کی حدیں اخلاقی تصور عشق سے ملتی نظر آتی ہیں کیونکہ دانستے جب دوزخ اور اعزاز کی سرکرتا ہے تو اس کا مرشد و راہبر رومر کا مشہور شاعر و رمل ہے لیکن جب وہ جنت کے دروازے پر پہنچتا ہے تو ورمل اس سے رخصت ہوتا ہے اور اس کی محبوبہ بی ایٹرکس (Beatrice) اسے عالم انوار کی سرکرتا ہے اس طرح گویا عشق مجازی کو عرش بریں کا تقرر حاصل ہو گیا۔ اس نظم کے علاوہ دلستے نے بہت سے سانیٹ لکھے اور کئی نغلیں (Allegories) لکھیں جن کا مجموعہ "اشعار" (Le Rime) کہلاتا ہے۔ لاطینی نثریں دانستے نے اپنے مہد کی سیاست لکھنے اور سانیات پر بہت سے رسالے اور اطالوی میں اپنی سوانح "حیات نو" تصنیف کی۔ فرانسکو پترارک (Francesco Petrarca - ۱۳۰۴ - ۱۳۷۴) اپنے ساتھیوں کے بے مشہور ہے جنہیں کچھ مریجوٹوں اور عاشقانہ نظموں کے ساتھ اس نے "گیتوں کی کتاب" (Canzoniere) کے نام سے شائع کیا تھا۔ ان ساتھیوں میں اس نے اپنی محبوبہ لارا (Laura) کے ساتھ اپنے عشق کا اظہار کیا ہے۔ پترارک کے عشق میں اخلاط نہایت کم ہے اور اس کی عشق لارائی ایٹرکس کی طرح ایک عداوت نہیں بلکہ ایک ایسی عورت ہے جس کی رگوں میں انسانی خون کی گرمی محسوس ہوتی ہے۔ پترارک کی شاعری نے سارے یورپ کو متاثر کیا اور سانیٹ کی صنف کو خاص و عام میں مقبول بنا دیا۔ بوکاچو (Boccaccio - ۱۳۱۳ - ۱۳۷۴) کا شمار دنیا کے محبوب ترین کہانی لکھنے والوں میں ہوتا ہے۔ اس کی دلچسپ ظرافت اور مہضوں سے بھری ہوئی کہانیوں کا مجموعہ دسے کامیرون (Decameron) الف لیلہ طرز کی کتاب ہے۔ بوکاچو اور پترارک نے اپنی آخری عیش یونانی اور لاطینی زبانوں کا گہرا مطالعہ کیا اور کئی مضامین اور کتابیں لاطینی میں تصنیف کیں۔ یہ اور ان کی طرح دور کی کلاسیکی زبانوں کے عالموں نے یورپ میں اس تحریک کی بنیاد ڈالی جسے مسک انسانیت (Humanism) کہتے ہیں اور اس کے فروغ کے لیے کی کا ڈمیان تائیم کیں۔ جیسے فلازنس کی "اکادیمیا پلوتونیکا" (Academia Pontaniana) - ویروہ۔

نشاة ثانیہ کا دور وہ یورپی تحریک ہے "ایمان علوم" یا "نشاة ثانیہ" کا نام دیا گیا ہے سب سے پہلے اطالیہ میں نمودار ہوئی۔ اس عہد میں بہت سی نئی ادبی

ان کا شعری کارنامہ اتنا وسیع ہے کہ اس کے احاطے کی یہاں گنجائش نہیں۔
لوئی جی پیراندلو (Luigi Pirandello) (۱۸۶۷ - ۱۹۳۶ء) جس کی

(History of New England) سترہویں صدی کے امریکہ کے بارے میں آج بھی معلومات کا خزانہ سمجھی جاتی ہے۔ اٹھارہویں صدی کے عیسائیت کے ممتاز عالم جوناٹن ایڈورڈس (Jonathan Edwards) (1703ء - 1768ء) ان کے خیال کے مطابق عیسائی دین کی روح عشق حقیقی ہے۔ ان کو خدا کے قادر مطلق ہونے اور انسان کی اذلی مصیبت اور سیاہ کاری پر کامل یقین تھا۔

امریکی ادبی اور ثقافتی میراث کا دوسرا عنصر روشن خیالی اور عقلیت ہے جس کے مطابق رب کریم ہر انسان کو اس کی اجازت دیتا ہے کہ وہ اپنی فطرت کے مطابق زندگی کے مسائل کو سمجھنے کی کوشش کرے اور اپنی راہ متین کر سکے۔ اس نقطہ نظر کو ماننے والے یہ سمجھتے تھے کہ جو چیز کا رگر اور کامیاب ہے وہ درست اور صحیح ہے کیوں کہ اس سے قانون قدرت کا مظاہرہ ہوتا ہے۔ اس نقطہ نظر کی ترجمانی جیمز فرینکلن (Benjamin Franklin) نے کی جو عہد عقل کے ستون بنائے جلتے ہیں۔ ان کا خیال تھا کہ خدا کا مظہر انجیل نہیں بلکہ قدرت ہے۔ انسان تعلیم سے اپنی ذہنی و روحانی تکمیل کر سکتا ہے اور خدمتِ خلق خدا کی سب سے بڑی عبادت ہے۔ زندگی میں وہ کفایت شکاری جفاکشی اور ہر صورت حال میں سپائی اور راست گوئی کو مقدم سمجھتے تھے۔ فرینکلن کی خود نوشت سوانح حیات محض ایک فرد کی ذاتی سرگزشت نہیں ہے بلکہ امریکی قوم کے ایک نمائندے کی داستان ہے۔ جس سادگی سے اپنی کمزوریوں پر نظر کرتے ہیں وہ دراصل پوری امریکی قوم کا مزاج اور تہذیبی ورثہ ہے۔

امریکہ کی جنگِ آزادی برطانوی نوآبادیات اور برطانیہ کے دیہان لڑائی گئی جس میں دونوں حریف طاقتوں کی افواج کا سرچشمہ ایک ہی قوم تھی۔ اعلانِ آزادی سے بہت پہلے "نئے لوہور معاہدہ" (1763ء) میں یہ اصول تسلیم کر لیا گیا تھا کہ حکومت میں محکوم کی رضامندی شامل ہونی چاہیے۔ انسان کے قدرتی حقوق کا یہ بنیادی اصول تسلیم کر لیا گیا تھا کہ انسان کو آزادی کے ساتھ زندگی بسر کرنے، جائیداد کے حصول و تصرف اور اپنی فوجی و تحفظ کا حق حاصل ہے۔ اس کے برعکس ایک متضاد روایت کا کوینی دین کی تھی جس میں خدا کے نام پر تاقیم کی گئی حکومت کسی دنیاوی اصول کی پابندی نہیں تھی۔ اس طرح امریکی سیاست میں دلیں اور بائیں بازو کے نظریات کی ابتدا ہوئی۔ تھامس جیفرسن (Thomas Jefferson) بائیں بازو کے سیاست دانوں میں تھے۔ ان کی تشبیہ "اعلانیہ آزادی" امریکی ذہن کے نشو و نما میں سنگِ میل کی حیثیت رکھتی ہے۔

یہ تحریر نہایت پر وقار اور بلند سطح پر عام انسانی آزادی کے نظریات کا اظہار ہے جس کا مختصر خلاصہ یہ ہے:

ان کا کہنا ہے کہ سب انسان برابر پیدا کیے گئے ہیں اور خدا کی طرف سے ان کو انتقالِ نا پیر میر حقوق و دولت ہوئے ہیں جہاں زندگی، آزادی اور حصولِ خوشی کے حقوق ہیں۔ جب کوئی حکومت ان مقاصد کی نفی کرے تو عوام کو اس کا حق ہے کہ اس کو تبدیل یا موقوف کر دے۔ شاہ انگلینڈ نے نائنیاویں اور مغلطاسے یہ ثابت کر دیا ہے کہ وہ امریکہ کے عوام پر حکومت کرنے کے نااہل ہیں۔ اس لیے یہ ضروری ہے کہ امریکہ اپنی سیاسی آزادی کا اعلان

کرے۔

جیفرسن کے خیالات کی اساس تھی ان کا فرد کی دیانت داری پر یقین، اس یقین کی بنیاد پر انہوں نے حکومت اور معاشرے کا ایسا ڈھانچہ تیار کیا تھا جس کا اصل مقصد فرد کی فلاح آزادی اور ترقی تھا نہ کہ اس کا انحصار۔ جیفرسن کے تصورات امریکی ثقافت کا تیسرا اہم عنصر ہے۔

امریکی ادبی اور ثقافتی میراث کے ان تینوں عناصر کی بازگشت تمام تر امریکی ادب میں سنائی پڑتی ہے۔ وہ امریکی معیار زندگی کا تہذیبی ڈھانچہ ہیں جن سے امریکی زندگی کی قدیمیں وابستہ ہیں۔ ایڈورڈس نے بدی اور گناہ کا جو سیر حاصل تجزیہ کیا ہے اس کا دور رس اور گہرا اثر امریکی ادب پر پڑا۔ ایڈگر ایلن پو، ہاتھورن، میوول کی کہانیوں اور ناولوں میں گناہ اور شر کی منتہی انگریزی کا سایہ منڈلاتا نظر آتا ہے۔ ولیم فاکنر کے ناولوں اور یو این اوئیل کے ڈراموں میں انسانی ارادے کی تفصیلی منہدم ہونی نظر آتی ہیں اور بدی اور مصیبت کے گرداب میں پھنسے ہوئے انسان اس سے بچ نکلنے کی ناکام اور انانک جدوجہد میں مصروف دکھائی دیتے ہیں۔ فرینکلن کا حرقی کرنے یا ترقی کے لیے جدوجہد کرنے کی صلاحیت پر اعتماد امریکی کردار کی نمایاں خصوصیت ہے۔ ان کی خوش بیانی اور زندہ دلی امریکی ادب کی روایت کا جزو بن چکی ہے۔ مارک ٹوین کے طرزیان کی کشمکش، ولیم ڈیون بولس کی حقیقت نگاری اور ٹیوڈور ڈرائزر کی جزئیات نگاری اسی روایت کی تجدید ہے جیفرسن کے اعلانِ آزادی میں نئے سماج کی تشکیل اور اس کا حوصلہ لانا تھا۔ ایٹیسویں اور بیسویں صدی کے ادبی فابکاروں میں آزادی کی جستجو اور برادرانہ مساوات کی انگ کا اظہار رنت نئے زاویہ نظر سے ہوا۔

(۲)

اٹھارہویں صدی میں حصولِ آزادی کے بعد امریکہ میں ایسے ادب کی تخلیق کا مطالبہ ہوا جو توحی ہو۔ مغربی تہذیب کی ابتدا سے انسان نے گمشدہ جنت کے خواب دیکھے تھے ایک ایسے شہرے زمانے کے خواب جس میں فزولانی ہو اور جس میں آفاتِ ارضی و سماوی کا گورہ ہو اور جہاں جنگ اور فساد کی دہشت ناک تباہی اور غارت گری نہ ہو۔ اس خواب کے پس پشت اس خیال کی بھی کارفرمائی تھی کہ انسان کے غم و تکلیف کی وجہ سماج کا فساد اور ناقص نظام ہے۔ امریکہ جب آزاد ہوا تو یہ احساس ناگزیر ہو گیا کہ یہ وہ گمشدہ جنت ہے جس کی صدیوں سے آرزو تھی اس خواب کی تائید نئی دلیا کے حالات سے بھی ہوئی تھی جہاں ایک نئے سماج کی تشکیل ممکن تھی۔ قومی ادب کے مطالعے میں ایک تضاد کا پہلو بھی تھا یہ درست ہے کہ امریکہ ایسا ملک تھا جہاں فطرت شاداب و تر و تازہ تھی اور جہاں کے لوگ ہوا و لعب میں طوط نہیں تھے۔ ایسی فطرت تھی بیان کو دعوت دتی تھی اور لیے اصلاح یافتہ انسان کے خیالات اظہار کے لیے بے تاب تھے۔ لیکن مشکل یہ تھی کہ قومی اور نئی ادبی ہیئت آسانی سے وضع نہیں کی جاسکتی تھی۔ امریکی ادیب کے لیے مروجہ برطانوی ادبی ہیئت سے مکمل انحراف ممکن نہیں تھا غالباً یہی وجہ تھی کہ آزادی کے بعد آنے والی پہلی پیدائشی کے ادیب خاص قومی ادب کی تخلیق میں ناکام رہے۔

اٹھارہویں صدی میں ناول پر ڈرامے کے مقابلے میں نسبتاً کم پابندیاں تھیں اس زمانے کے اخلاقیات کے علم بردار تھوٹر کو "شیطان کا گھڑ بھگتے تھے اور قانون ساز اس کو عوام کے لیے انتہائی مفہم تصور کرتے تھے۔ اس کے علاوہ جنگ آزادی کی افرا تفری، پہلے ہمارے تباہی اور خرابی کی بے ضابطگی ڈرامے کے فروغ میں مائل ہوئی۔ امریکی ایجنٹ پریشان کیا جانے والا پہلا ڈرامہ ٹامس گاڈفرے کا پارٹیا کا شہزادہ تھا۔ ایلیزبتین طرز کا یہ المیہ ۱۸۶۵ء میں شائع ہوا۔ ٹامس گاڈفرے کے طرز پر ڈراموں کے مقابلے میں رواں ٹامس کے طرز پر تقابل کو نمایاں کامیابی حاصل ہوئی۔ اس میں ایک امریکی دہقان کا کردار نہایت خوبی سے پیش کیا گیا ہے اور امریکی طرز زندگی کا نہایت حقیقت پسندانہ خاکہ ملتا ہے اس کے علاوہ بھی کچھ طریقہ لکھے گئے جن میں فلیس بارکر کے "آسو اور سکراہٹیں"، "انڈین شہزادی" اور "وہم قابل ذکر ہیں لیکن ان تمام ڈراموں میں فنی ناچنگی اور مکالمے میں کچھ نہ پتا ہے۔"

(۳)

سیاسی آزادی کے ساتھ امریکی ادب میں رومانیت داخل ہوئی۔ یہ دور ایک طوفان امریکی جنگ آزادی کی ولولہ انگیزی سے وابستہ ہے دوسری طرف اس نے جرمنی، فرانس اور انگریز کی رومانیت کی تحریک سے فیض حاصل کیا۔ فرانسیسی انقلاب کا پرچم آزادی، مساوات اور انسانی برادری کے نعروں سے لہرا رہا تھا اور انہیں تصورات کے زیر اثر امریکہ نے آزادی حاصل کی تھی۔ اس کے علاوہ امریکہ نے بربری سمندری قزاقوں کے خاتمے میں دنیا کی رہنمائی کی تھی۔ برطانیہ کے خواب خرگوش کو ۱۸۱۲ء کی جنگ سے توڑا تھا۔ "منرو اصول" (Monroe Doctrine) نے دنیا کے مغربی حصے میں امریکہ کی بالادستی قائم کر دی تھی۔ میکسیکن جنگ (۱۸۴۸ء) سے جنوب مغرب کا وسیع علاقہ فتح ہوا۔ یہ تمام واقعات ولولہ انگیز تھے۔ رومانی خارج نے معلوم کے مفہوم کو پوری طرح سمجھنے کے لیے نامعلوم کی دریافت کی کوشش کی اور یہ جس سے مافوق الفطرت اور ماورائی دنیا کی سمت گیا۔ زمانہ حال کو سمجھنے کے لیے عہد ماضی کی کیر کی گئی۔ ازمہ وسطی کا تاریخ ماضی کی رزمیہ شاعری، چارہیت، لوک گیت اور گیتیں دیو مالا اور اسٹور سے دل چسپی کا اظہار کیا گیا۔ رومانی تحریک کی ایک بہت توانا لہر انسان دوستی تھی۔ اس لیے عام انسان کی عظمت پر زور دیا گیا فطرت کی خیر و برکت کے ساتھ انسان کی فطری اچھائی پر افتخار کا اظہار ہوا رومانیت کی تحریک کی ان خصوصیات کو امریکہ کے اسیویں صدی کے ادیبوں نے کسی نہ کسی ادبی ہیئت میں ظاہر کرنے کی کوشش کی۔ ان ادیبوں میں واشنگٹن ارونگ، جیمز موری مور کوپر اور ولیم کینی براؤنٹ کا نام سرفہرست ہے۔ واشنگٹن ارونگ (Washington Irving) نے ایس سال کی عمر میں اپنے بھائی کے اخبار میں جو نعتیں اولڈ اسٹائل کے خطوط ۱۸۰۲ء میں شائع کیے جو نیویارک کی سماجی زندگی اور ڈرامے کی تقلید تھی۔ ۱۸۱۹ء اور ۱۸۲۰ء میں ان کی کتاب خاکے خطوط میں "پیرکین ہیکل سین لندن سے شائع ہوئی جس سے ان کو بین الاقوامی شہرت حاصل ہوئی ۱۸۲۲ء

اس پہلی پیمبری کے شاعروں میں تین نام قابل ذکر ہیں۔

جون ٹرم ہل بقیہ دونوں شاعروں کی طرح طنز نگار تھے۔ ان کی پہلی طنزیہ نظم "کنڈ ڈہنیت کا ارتقا" ایک کند ذہن دشیات کے طالب علم کی سرگزشت تھی جس کی آڑ میں اس زمانے کے نظام تعلیم پر طنز کیا گیا تھا۔ ان کی دوسری نظم "زمانہ حال کا مرثیہ" برطانوی اقتصادی پالیسی کے خلاف تھی۔ "ایم فنکل" میں بدلتی ہوئی آزادی مخالف ٹوری پارٹی تھی دوسرے شاعر ٹیلپ فرینو (Philip Freneau) کی ابتدائی شہرت طنز نگاری سے ہوئی۔ وہ برطانوی حکومت کے نہایت سخت نقاد تھے لیکن طنز نگاری سے زیادہ ان میں غنائی شاعری کی صلاحیت تھی۔ ان کی نظم "توت قوت" (The Power of fancy) ان کے نظریہ شاعری کا اظہار ہے۔ "سائیکروزرکاس" بھی خوبصورت غنائی نظم ہے جو فطرت سے حاصل کردہ ایمری سے ملوے۔ "جنگلی بنی سک" To A wild Honeysuckle میں عالم امکان میں رونما ہونے والے تفسیرات کا نہایت حسین بیان ہے۔ تیسرے شاعر جو ہل بارلو (Joel Barlow) نے "کولمبیڈ" (Columbiad) میں جمہوریت، امن اور امریکی قوم کی عظمت کا بیان نو محسوس میں کیا ہے۔ بقیہ دونوں طنز ہیں۔ ایک بات جو ان تینوں شاعروں میں مشترک ہے وہ ان کی طنز نگاری ہے جس میں یو پ کی تقلید میں بندیت یا ہیروئیک کپلیٹ (Heroic Couplet) کا استعمال کیا گیا ہے۔

برطانیہ میں اٹھارہویں صدی کے آخری نصف میں تین قسم کے ناول رائج تھے: ۱۔ اول جذباتی (یا گھریلو) ناول، دوسرے طنزیہ ناول اور تیسرے کا ٹھک (Gothic) ناول امریکہ میں پہلے جذباتی ناول کو فروغ ملا جس میں ترغیب گناہ اور اس کے المناک نتائج خصوصی مونتھا تھے۔ مثال کے طور پر ولیم ہل براؤن کے ناول "توت ہمدردی ہوزان روسن کے شارلیٹ ٹچل" اور "توت فاسٹ کے عشوہ فاسٹ" کو غیر معمولی مقبولیت حاصل ہوئی۔ کیوں کہ ان کے قصے مان کے کچھ حصے اغوا کے اصل واقعات پر مبنی تھے۔ طنزیہ ناول میں ہیو ہنری بریکس بہ کا ناول "محمد یہ شہادت" "سروان ٹیز کے ناول دان کیہوٹے" (Don Quixote) کا چرچہ ہے جس میں امریکہ کی نئی جمہوریت کی کارکردگی پر طنز کیا گیا ہے۔ چارٹک ناول کے علم بردار چارلس براؤنٹن (Charles Brockden Brown) کے ناولوں کی اہم خصوصیت ان کے سننے بڑا اور بدیع کردار نگاری تھی وہ اپنے ناولوں میں ہوناک فضا پیدا کرنے کے لیے کھا ٹھک ناول کی تمام فنی ترکیبیں استعمال کرتے تھے۔ ان کے ناول "وائی لینڈ کوغیر معمولی شہرت حاصل ہوئی جس میں انہوں نے ایک کٹر اور تشدد پسند مذہبی آدمی کا چرچہ پیش کیا ہے۔ ان کے ناول آرمنڈ میں فلسفیانہ انارکیزم کا تحریر میں انسان دوستانہ اصلاح اور بقیہ چار ناولوں (اکوٹن، کلارا ہوورڈ، ایڈگر ہنٹے اور مین ٹاباٹ) میں شادی کی اصلاح کو موضوع بنایا گیا ہے۔ سیاسی اور سماجی فلسفے میں براؤن ولیم گاڈون کے پیرو تھے۔ ان کے مداحوں میں برطانوی شاعر شیلے، کیٹس اور ٹامس ہڈ بھی تھے۔

شاعری کا موضوع بنایا۔ حالانکہ انہوں نے شاعری کی ابتدا لارڈ بائرن کی تقلید میں طنز نگاری سے کی لیکن جلد ہی انہوں نے اپنے اصل موضوع کسے دریافت کر لی۔ ان کے ماننا، جی کے فارم پر ان کا بچپن گزرا، سیاست میں وفایت اور مذہب میں کالونی جیسے کے حمایتی تھے لیکن ان کے والد جیمز پند اور توحید پرست (Unitarian) تھے برائنٹ نے ان دونوں تضاد عقائد کا اثر قبول کیا۔ ان کے نانا کے فارم سے ملا ہوا اہمپ شارٹر کے خوبصورت پہاڑ اور چراگاہیں تھیں جہاں وہ گھومتے پھرتے اور فطرت کے حسن کا شاہد کرتے تھے۔ برائنٹ شاعری کی معنی آفرین پر زور دیتے اور بسمل یا علامت کے استعمال کی حمایت کرتے تھے کیوں کہ اس سے پڑھنے والے کو نمبرت حاصل ہوتی ہے۔ شاعری اور فطرت کا جو تعلق برائنٹ نے اپنے مضامین میں کیا وہ انیسویں صدی کے امریکی شاعری کا معیار بن گیا جس پر پورا اترنے کی کوشش لو ویل اور لائلنگ فیلو کے علاوہ دوسرے شاعروں نے بھی کی۔ برائنٹ نے امریکی شاعری کو برطانوی شاعری کی پیروی سے آزاد کرنے میں اہم رول ادا کیا جس کے بغیر بدیع امریکی شاعری ممکن نہیں تھی۔

امریکی موضوعیت (Transcendentalism) رومانیت کی توسیع ہی کی ایک شکل ہے۔ اس تحریک نے جو اثرات قبول کیے ان میں برطانوی شاعر ورڈزورث، کولرج اور کارلائل کی تخلیقات ہیں۔ فلسفے میں جیمز فیسلی ہیگل، کانت، لٹلے اور شیلنگ اور جیمز ادیب گوٹے، رٹٹر اور ہرڈورفہر کی تصانیف کا بھی گہرا اثر ہے۔ یونانی فلسفی افلاطون اور ہندو دھرم کے ویدا اور مہکتو گیتا سے بھی اس تحریک نے فیض حاصل کیا عیسائی نصرت اور توحید پرستی بھی اس پراثر انداز میں لیکن یہاں الوہیت کا تصور تخلیق کی بجائے وحدانی تھا اور اس الوہیت کا نور ہر انسان میں موجود تھا۔ اس خیال کا بھی اظہار کیا گیا کہ حقیقت تک پہنچنے کے لیے عقل کی بجائے وجدان کی رہنمائی اہم ہے۔ اور انسانی ذہن کی کائنات اصغر اور عالم اکبر میں مطابقت ہے۔ اس لیے انسان کی آزادی سکھ ہے اور اسے اپنے وجدانی علم پر عمل کرنے کا پورا اختیار ہے۔

موضوعیت کے علم برداروں میں اسکاٹ، مارگریت ٹیلر، چینگ اور ایراؤن سن بھی تھے لیکن اس تحریک کے اہم مفسرین رالف والدو ایمرسن اور ہنری ڈیوڈ تھورو تھے۔ ایمرسن کا نظریہ خود اعتمادی انسانی زندگی کی قدروں کا پیادہ بن گیا۔ وجدانی اور فطری اصولوں کی مطابقت پر ایمرسن نے فطرت، امریکن اسکاٹ اور دینیات کے اسکول کا خطبہ بھی اور اس طرح فلسفہ موضوعیت کے بنیادی مفروضوں کی تشریح کی۔ فطرت ایمرسن کا عہد نامہ ہے جس کے خیالات اور عقائد کے خاکے میں وہ اپنے مضامین اور نطروں سے رنگ آمیزی کرتے رہے۔ مضامین نمایندہ انسان، برطانوی خصوصیات اور زندگی کا طرز عمل ان کے مضامین کے مجموعے ہیں جو ان کی تقاریر اور لکچروں پر مبنی ہیں۔ وہ نکلیں بھی لکھتے تھے اور بالعموم یہ گمان ہوتا ہے کہ شاعری ان کی ضمنی تخلیق ہے۔ ان کی شاعری کو ان کے زمانے میں اہمیت نہیں دی گئی کیوں کہ مروجہ شاعری کے برعکس ایمرسن کی شاعری میں موسیقیت نہیں تھی اور قافیہ کے معاملے میں ان کی نکلیں نامور اور بے ضابطہ سمجھی جاتی تھیں۔ ان کی شاعری کے تین مجموعے

میں برسرِ برج ہاٹ اور ۱۸۶۲ء میں ایک مسافر کی کہانیاں کی اشاعت ہوئی ان کی کہانیوں اور خاکوں کا مجموعہ ۱۸۳۲ء میں شائع ہوا۔ ہسپانیہ کے قیام کے زمانے میں انہوں نے ہسپانوی تاریخ میں تحقیق کی اور کرسٹوفر کولمبس کی سفر کی تاریخ فخریہ کی تاریخ اور کتبیں مجموعہ مضامین اسی زمانے کی یادگار تصانیف ہیں۔ ۱۸۴۰ء میں انہوں نے اویورگو لڈ اسمتھ کی سوانح حیات اور ۱۸۵۰ء میں ٹمپر اور ان کی کامیا بیاں کے عنوان سے ایک مختصر سوانح حیات بھی جس سے بچی کریم سے ان کی عقیدت کا اظہار ہوتا ہے۔ جارج واشنگٹن کی حیات کی پانچویں اور آخری جلد ان کے انتقال سے کچھ پہلے ۱۸۵۹ء میں شائع ہوئی۔

اردنگ اپنی ابتدا کی تحقیقات میں ایڈریس اور گو لڈ اسمتھ کی نثری طرز تحریر سے بہت متاثر تھے۔ ان کے طرز نقل اور استعارے اس مزاج نگاری کی ابتدا ہوئی جو مارک ٹوین کی تخلیقات میں اپنے نقطہ اروج کو پہنچی اور جو رسالہ "نیو یارکر" میں آج بھی موجود ہے۔ ان کی خاکے کی کتاب میں امریکی ادب کے جدید افسانے کی ابتدا ہوئی اور "رپ وان ونکل" (Rip Van Winkle) کی کہانی اسطور سازی کی پہلی مثال ہے۔ رپ وان ونکل کی غائب فیروزوری اور غیر ارادی اشاریت اس کو بے مددستی نیز بنا دیتی ہے۔ یہ بات دل چسپ ہے کہ اردنگ کی شہرت ان تخلیقات پر مبنی ہے جن کو وہ ادنیٰ خیال کرتے تھے۔ ان کے مداحوں میں بائرن کولرج اور اسکاٹ بھی تھے۔ امریکہ میں میویل، ہاتھورن اور پلے ان کی سب گفت طرز تحریر کے دل دادہ تھے۔

جیمز فینی مور کوپر (James Fenimore Cooper) غیر معمولی تخلیقی قوت کے مالک تھے اور بسیار نویسی اور تاریخی رومان کو پر دان چڑھانے میں وہ سروالز اسکاٹ کے امریکن حریف تھے۔ پبلدو ناولوں امتیاز اور جاسوس کی ناکامیائی سے کوپر پر یہ واضح ہو گیا کہ جذباتی اور گھمبیر ناول ان کا بیج میدان نہیں ہے۔ انہوں نے یہ فیصلہ کیا کہ وہ اپنے ملک کے ماضی قریب کے تاریخی واقعات پر ناول لکھیں گے۔ یہ فیصلہ ان کی ادنیٰ زندگی کے لیے اہم تھا کیوں کہ اس سے ان کو تین موضوعات، امریکی انقلاب، سرمد (Frontier) اور بحری زندگی، مل گئے جن پر وہ تمام عمر لکھتے رہے۔ ان کی طرز تحریر اکثر ثقیل اور مکالمے مصنوعی ہیں۔ ان کے بہت سے کردار بے جان اور بے عمل ہیں اور ان کے ناولوں میں مزاج اور خوش طبعی کا یکسر فقدان ہے۔ لیکن اپنے ناول "ہیڈز" (The Pioneers) میں انہوں نے اس لامانی کر داریٹی بمبو (Natty Bumppo) کی تخلیق کی جو ایک طرح سے امریکہ کی نئی جمہوریت کا آئینہ انسان ہے۔ بیسویں صدی میں وہ "چرمی مونے والی داستانیں" (Leather Stocking - Tales) کے لیے مقبول ہیں۔ کوپر کی اہمیت کی وجہ یہ ہے کہ انہوں نے امریکی ناول کو قومی نصب العین سے قریب تر کر دیا تاریخی ناول کے بہت سے گمراہ انہوں نے سروالز اسکاٹ سے سیکھے لیکن ان کے ناولوں کے کردار خاص امریکی ہیں۔

ولیم کلیں برائنٹ۔ رومانی شعرا میں ممتاز حیثیت کے مالک ہیں۔ برائنٹ نے امریکہ کے دیہی علاقوں میں بکھرے ہوئے فطرت کے حسن کو اپنی

بھی کیا اور اس کی تصدیق بھی۔ انہوں نے موضوعیت کی نفی کی لیکن مالوتی الفطرت اور ماورائی دنیا سے ان کی دلچسپی اور ان کی ذہنی تاسودگی اور افسردگی رومانیت ہی کا اظہار ہیں۔ یوکی نظموں میں "الاعراف" اور "اسرائیل" نظموں کے فتوانات قرآن پاک سے ماخوذ ہیں۔ ان میں غیر ادبی حسن کا غیر واضح بیان ہے۔ اپنی نظموں کے تیسرے ایڈیشن میں ہونے تبہید میں لکھا کہ شاعری کا مقصد حقیقت کی دریافت نہیں بلکہ حسن و انہماک ہے بعد میں انھوں نے شاعری کی تعریف میں کہا کہ وہ حسن کی غنائی تخلیق ہے۔ پو کے نزدیک شاعر کا سہل اسرائیل ہیں جس کے مصوری موسیقی سے قیامت برپا ہوگی۔ ان کے نزدیک شاعری اور موسیقی میں گہرا تعلق تھا اور ان کی نظموں "یولالیوم" انابل لی (Anable Lee) اور ریون۔ اے ان کے دھوکے کی تصدیق ہوتی ہے۔ پو نے تنقید اور کہانیاں نہایت کامیابی سے لکھیں شاعری میں وہ اشاریت نگاری کے موجد ہیں۔ ان کی شاعری کے مطالعے سے فرانسیسی شاعر پولدیر نے حسن اور اک کا راہ سمجھا جس کو رامبو نے ترقی دی۔ انسانی مقدر کو پو نے ہی سب سے پہلے ایک شکستہ کشتی کے استعارے میں پیش کیا جو رامبو اور لارے نے بار بار استعمال کیا ہے۔ تنقید میں پو نے فنی تجزیہ رائج کیا اور تنقید کو نقاد کی رائے کی عیوبیت سے آزاد کیا۔

نعمانیل ہاتھورن (Nathaniel Hawthorne) نے تاریخی شعور کو بروئے کار لا کر اپنی اشاریت کا اظہار اس کش مکش سے کیا جو انسان اور اس کے عہد ماضی کے درمیان اخلاقی اور روحانی سطح پر ہوتی ہے اور معصیت کے ان جنک اثرات کا تجزیہ کیا جو ذات کے انتشار کے محرک ہیں۔ لیکن گناہ کی طرف ہاتھورن کا رویہ خالص مذہبی نہیں ہے بلکہ ان کے یہاں اس کا نفسیاتی تجزیہ ہے جو اشاریت کے ذریعہ پیش کیا گیا ہے۔ ۱۸۵۰ء میں ان کا ناول "مرخ حرم" شائع ہوا جس سے ان کو شہرت حاصل ہوئی۔ اگلے تین سال میں ان کے دو ناول سات جیموں والا گھر (House of The Seven Gables) اور "بلد پڈل کا رومان" Blithedale Romance ایک کہانیوں کا مجموعہ "سناوینج" (Snow Image) ڈو پچوں کی کہانیوں کے مجموعے اور دہرائی گئی داستانیں (Twice Told Tales) شائع ہوئیں۔ اٹی کے پس منظر میں ایک ناول بھی تحریر کیا جو ٹارنل فان کے عنوان سے ۱۸۹۰ء میں شائع ہوا۔ ہاتھورن نے اشاریت نگاری کی ابتدا اپنی کہانیوں سے ہی کر دی تھی۔ ان کا خیال تھا کہ آہنگ شخص کو انسانی برادری سے خارج نہیں کیا جاسکتا کیوں کہ گناہ اسے دنیا اور انسان کی مشترک اقدار سے وابستہ کرتا ہے۔ ان کو اس کی عمر نہیں تھی کہ حیات بعد از مرگ میں انسان پر کیا گزرسے گی۔ لپٹے نلوں "مرخ حرم" میں انہیں خیالات کو پیش کیا ہے۔ اس کا موضوع جرم زمانہ ہے جو ہنر کا اور آفرڈس ڈیل سے سرزد ہوا تھا۔ اس قسم کے گہنگار کو "مرخ حرم" کو کفار سے کے طور پر پھینکا لازمی تھا لیکن ہنر میں مسلسل اعتراف گناہ سے پاکیزگی اور کردار میں پختگی حاصل کر لیتی ہے جو پورے نئے نقطہ نظر کے منافی ہے۔ سات جیموں والا گھر کا موضوع ایک بد دعا ہے جس کا اثر کی پستیوں تک ظاہر ہوتا ہے۔ اس کا مرکزی کردار کوئی شخص نہیں ہے بلکہ ایک گھر

نظیں، یوم مٹی اور دوسری نظیں اور منتخب نظیں شائع ہوئے۔ وہ برطانوی شاعروں سے متاثر نہیں تھے اور شاعر کو کس کا منیدہ مانتے تھے۔ ان کا خیال تھا کہ ہر دور اپنے تجربت کے بیان کا مطالبہ کرتا ہے اور اسے شاعری ہی پورا کر سکتی ہے۔

ہنری ڈیوڈ تھورو (Henry David Thoreau) تحریک موضوعیت کے دوسرے اہم ترجمان تھے۔ ہارورڈ یونیورسٹی کی طالب علمی کے زمانے میں وہ اپنا روزنامہ باقاعدگی کے ساتھ لکھتے تھے جو ان کی آئندہ تعنیفات کا محزن ثابت ہوا۔ گینڈہ کی مختصر سیاحت کے علاوہ ان کو ملک سے باہر جانے کا موقع نہیں ملا۔ مزاج کے اعتبار سے وہ ایمرسن سے مختلف تھے لیکن دونوں کے خیالات میں یہ معمولی یکسانیت تھی۔ ورڈز ورٹھ کی فطرت پرستی اور کلائس کی تشری طرز تحریر کے وہ بہت دلدادہ تھے۔ ۱۸۴۵ء میں وہ والدین جیل کے کنارے ایک چھوٹے سے لکڑی کے مکان میں رہنے لگے جو انہوں نے خود بنایا تھا۔ ان کی کتاب "والڈن" فطرت کے حسن پر شہر میں لکھی ہوئی حمد ہے جس میں لازوال حسن سے حاصل کردہ روحانی مسرت اور شادمانی کا نہایت خوبصورت اظہار ہے۔ وہ اپنے زمانے کے سماجی مسائل سے بھی گہری دلچسپی رکھتے تھے۔ وہ غلامی کے سخت خلاف تھے اور دیگر دلوگوں پر کیے جانے والے مظالم کے خلاف تھے وہ مسکری جیس کے بھی خلاف تھے اور جیس کے عدم ادائیگی کے جرم میں جیل بھی جاتے تھے۔ والدین جیل کے تجربے کا ایک مقصد خود شناسی تھا جس کے بغیر خدا شناسی ممکن نہیں ہے۔ ان کا خیال تھا کہ انسان کو سادگی اور غربت میں زندگی گزارنی چاہیے۔

(۴)

انیسویں صدی کے امریکی ادب میں رومانیت کا ایک پہلو حزن و یاس بھی ہے جو رومانیت کے بحران سے پیدا ہوتا ہے۔ امریکی انقلاب سے جو امیدیں وابستہ تھیں وہ پوری نہ ہو سکیں اور "امریکی خواب" بٹھرنے لگا۔ غلامی کی توسیع سے سماجی انتشار وجود میں آیا جو احساس دلوں میں مغموم تفکر بن کر اتر گیا۔ رباہیت اور موضوعیت کا کھوکھلا پن عیاں ہو گیا شبہات و شکیک نے سر اٹھایا اور خود انسان کا وجود ایک سوالیہ نشان بن گیا اور اس کی حقیقت و حقیقہ روح کے ان خفیہ گوشوں میں ڈھونڈی جانے لگی جو انسانی کردار اور اخلاقی قدروں کا سرچشمہ ہیں۔ امریکی ادب میں اس تجسس اور شکیک کا اظہار مختلف طریقوں سے ایڈگار ایلن پو، تھامس ہاتھورن اور ہرمان میلون نے کی پو نے ایمرسن اور لائنگ فیلو پر ہے لائنگ تنقید کی اور ان کی رجاہیت اور خود اعتمادی کو کھوکھلا ثابت کیا وہ موضوعیت پسندوں کو تالابی مینڈک (Frog Pondian) کہتے تھے اس طرز یہ اصلاح کا ماخذ کنڈراک ڈکا وہ تالاب تھا جس کے کنارے تھورو تجربے کے طور پر رہے تھے۔ اس کا ایک مغموم یہ بھی تھا کہ موضوعیت پسندوں کا نظریہ زندگی سادہ اور سطحی تھا جو امریکی سماجی زندگی کے پیچیدہ مسائل کا حل نہیں تھا۔

ایڈگار ایلن پو (Edgar Allan Poe) نے رومانیت سے انحراف

سماج میں جہاں جمہوریت اور مساوات ہو وہ اس قسم کی ترویج اور ترقی دراصل روح کی ترقی ہے۔ اس خیال سے انہوں نے موضوعیت کی توسیع کی اور خدا شناسی کے وجدانی علم کو اس کے منطقی نتیجے تک پہنچایا۔ بدیع خیالات اور فن میں جدت ان کا ثانوی حراج تھا اور نظم مہتری لکھنے میں انہوں نے نئی مثال قائم کی۔ انہوں نے شاعری کے ارتقا کو نئی راہیں دکھائیں۔ وہ بحرین کے اعلان آزادی کے اصولوں کو اپنی شاعری اور ذاتی زندگی میں برستے کی کوشش کرتے تھے۔ وہ جمہوریت کے دلدادہ اور انسان کے مساوی حقوق کے حامی تھے۔ ان تمام خصوصیات کی بنا پر امریکی شاعری میں ان کو منفرد مقام حاصل ہے ان کے ذہن میں ایک ایسی نظم تخلیق کرنے کا منصوبہ تھا جس میں امریکی جمہوریت کی کیفیت کی وضاحت ہو سکے۔ بلکہ ان کے یہ تینا پوری ہوئی اور ان کی نظموں کا مجموعہ برگ سبز (Leaves of Grass) ۱۸۵۵ء میں شائع ہوا۔ وہ جانتے تھے کہ ان کی شاعری میں جو صاف گوئی ہے اور طرز بیان میں جو ہمت ہے اس کی وجہ سے ان کی شاعری کو عام مقبولیت حاصل نہیں ہو سکتی۔ لیکن صرف ایمرسن نے ان کو کہا "میں آپ کی عظیم شاعرانہ زندگی پر آپ کا پر جوش غیر متقدم کرتا ہوں۔" وہ یقین سے اپنی نظم "غیر ذات" میں یہ اعلان کیا کہ ان کی آواز جمہوریت کی آواز ہے۔ ہمدردی کے نکل پڑا انہوں نے اپنی مشہور نظم "جب صبح میں لالہ کے پھول کھلے" بھی کیوں کہ وہ آں چانی صدر کو جمہوری مساوات و محبت کی تابندہ مثال سمجھتے تھے۔ وہ بدی اور شر کے وجود کے منکر نہیں تھے لیکن ان کی رہایت اتنی توانا تھی کہ وہ اس کی مدد سے آگے نکل کر انسان کی عظمت کو دیکھ سکتے تھے۔ وہ عوام اور جمہوری نظام کے مدافع تھے اور عوام کی بالادستی کے دشمن تھے۔ اس اعتبار سے وہ جدید ذہن سے بہت قریب تھے۔

ملک کی غیر معمولی توسیع کے رد عمل میں امریکہ کے کچھ ادیب یورپ کی ثقافت کی طرف رجوع ہوئے اور انہوں نے ایک ریشاندہ (Gentle) رجعت پسندی کی بنیاد ڈالی۔ ان رجعت پسندوں میں لانگ فیلو، لوویل، اور ہوس تھے جنہوں نے رومانی موضوعات اور ریت کا استعمال جاری رکھا لیکن ادب میں جیسا کہ رویہ رسمی، تقلیدی اور رجعت پسندانہ تھا۔ یہ تینوں کیمبرج اور یوسٹن میں عمر بھر رہے اور بارور ڈیونپورٹی میں پروتیسر تھے۔ یہ لوگ یوسٹن کے "سچر کلب" (Saturday Club) کے ممبر تھے جس کو ہوس مذاق میں "انجی سٹاش باہی" کہتے تھے۔ ان کا تعلق یوٹنگینڈ کے پرانے اور امیر خاندانوں سے تھا اور ان کی زندگی پناہ یافتہ اور محفوظ تھی۔ غائبی وجہ ہے کہ یہ لوگ اپنے ملک کے ثقافتی تہا دم سے بے تعلق رہے۔ ملک کی غائبی جگہ بھی ان کو حاشا نہ رکھی اور اپنے گوشہ عافیت میں بیٹھے یہ خیالی رومان کی تخلیق کرتے رہے۔ یہ سب عجیبے ہوئے فن کار تھے اور نظر و فطرت کی روانی کے ساتھ لکھتے تھے۔ ان کے نقطہ نظر میں پسکون رجائیت تھی۔ ان لوگوں کی وطن پرستی میں کوئی شبہ نہیں تھا لیکن یہ یورپ کی ثقافت کے دلدادہ تھے۔ عام فہم زبان استعمال کرنے سے ان کو غیر معمولی شہرت حاصل ہوئی پہلے شاعر مہتری و ڈوروتھ لانگ فیلو اپنے زمانے کے مقبول ترین شاعر تھے۔ یوں تو وہ مضامین بھی لکھتے تھے اور انہوں نے ۱۸۳۹ء میں ایک رومان "ہائپریری" (Hyperian) بھی لکھا تھا لیکن ان کی اصل شہرت ان کی شاعری سے ہوئی۔ وہ ایک طرح سے شاعری کے تاجر تھے اور اچھی طرح جانتے تھے کہ

ہے جس کے ذریعے ہاتھوں سلیم کے ماضی کی تاریخ مرتب کرتے ہیں۔
ستر ہویں صدی میں ریڈ انڈین میٹھو مالے نے کرنل ہنجی کو بددعا دی تھی کہ "تم خون پورے"۔ وہ بددعا انیسویں صدی میں ظاہر ہوئی ہے۔ ہاتھوں کے بقیہ دونوں میں انسانی ضمیر کا تجربہ ہے۔ بلکہ یونان کا رومان ان کے بروک فارم کے تجربات پر مبنی ہے۔ پھر کا نان کا موضوع بھی گناہ اس کی پاداسس اور نجات ہے۔ یہ کہنا کافی نہیں ہے کہ وہ پیورٹن عقائد کے نقاد تھے۔ ان کی نظریں ایسی دنیا نہیں تھی جو گناہ سے یکسر خالی ہو بلکہ ایسی دنیا تھی جس میں احساس معصیت کی اذیت اور تخی دہو۔

ہرمان میلویل (Herman Melville) نے بھی موضوعیت اور اس کی رجائیت سے انحراف کیا۔ ان کے تصور کائنات میں اگر کوئی چیز یقینی تھی تو وہ شر اور اس کی فتنہ سامانی تھی۔ ان کے لیے سب سے زیادہ پریشان کن خود شر کا وجود تھا۔ کائنات اصغر اور عالم اکبر کی تخلیق اس ذات پاک نے کی تھی جو ہمیشہ شر اور جسم حسن و انصاف تھا۔ اس لیے انہوں نے اس سلسلے کو از سر نو اپنی فکر کا مرکز بنایا۔ ان کے دونوں بچی (Typee) ۱۸۴۶ء اور اومو (Omoo) ۱۸۴۷ء میں شائع ہو چکے تھے۔ ۱۸۴۶ء سے ۱۸۵۲ء کے سات سال کے عرصے میں ان کے سات ناول شائع ہوئے تو ہی "ڈک میویل" کا شاہکار ہے۔ بعنوانیت کی پہلی سطح پر دیول پھلی کے شکار کی جہاز کے کپتان اباب اور ایک خونخاک سفید ویل کے درمیان معرکہ جنگ کا بیان ہے۔ ایک گزشتہ رزم آرائی میں اباب کو شکست ہوئی تھی۔ انتقام کے جذبے سے مطلوب ہو کر وہ دوسرے عرصے میں مکمل فتح یا شکست کا پتا ہے۔ اس میں اباب ہمیشہ کے لیے تباہ و برباد ہو جاتا ہے۔ صرت ایک انجیل باقی بچتا ہے جو اس رزم کاراوی ہے بعنوانیت کی ثانوی سطح پر اباب اس آزاد انسان کا نمائندہ ہے جو ہمیشہ بدی موہی ڈک کے غلات خبردار کرتا ہے۔ یہ بدی انسانی زندگی کے غم و اندوہ کا سوشل ہے۔ اباب اس جنگ میں خدا اور فطرت کے غلات بھی بناوت کرتا ہے کیوں کہ ان کی رضا کے بغیر بدی کا وجود ممکن نہیں ہے۔ بعنوانیت کی اس دوسری سطح سے ہی ناول کا اصل موضوع بنتا ہے۔ پھر اور ہی "ڈک میویل" نے انسان کے اخلاقی مسئلے کو حل کرنے کی کوشش کی۔ میویل کے ناولوں کو کامیابی حاصل نہیں ہوئی اور انہوں نے زندگی کے آخری ۳۵ سال گمنامی میں بسر کیے۔ بیسویں صدی کی تیسری دہائی میں ان کی عظمت کی دریافت ہوئی۔

(۵)

موضوعیت کے مخالفین کے باوجود اس بات سے انکار ممکن نہیں ہے کہ انیسویں صدی کے امریکی ذہن پر موضوعیت کا گہرا اثر تھا والٹ وینچین نے اس سے فیض حاصل کیا جس زمانے میں وہ شاعری کی طرف رجوع ہوئے۔ اس وقت تکس لوکا اشتغال ہو چکا تھا اور ہاتھوں اور میویل اپنے شاہکار لکھ چکے تھے۔ ان کی شاعری میں ایمرسن کے خیالات کی باگشت سناٹی دتی ہے۔ انہوں نے موضوعیت کو غلطی کے دوسرے رجحانات سے ملکر ایک نئے اور ذاتی فلسفے کی تشکیل کی۔ ان کا خیال تھا کہ اگر انسان خدا کا مظہر ہے تو اس کی اویہیت کا اظہار اس کے جسم اور روح دونوں سے ہوتا ہے۔ ایسے

کھیل وغیرہ تھے۔ لیکن ان ادیبوں کے رہنما ولیم ڈیوین ہوولس (William Dean Howells) تھے جنہوں نے علاقائی ناول لکھنے والوں کے علاوہ علاقائیت کا تنقیدی جواز بھی پیش کیا۔ انہوں نے شعوری طور پر ناول کے فن کو سنوارنے کا تاریخی کردار ادا کیا۔ ادب میں سماجی اور توازن پر زور دیا۔ ان کا خیال تھا کہ غیر معمولی واقعات کی بجائے روزمرہ کے معمولی حقائق اور کردار پر اکتفا کرنا چاہیے۔ ان کا خیال یہ بھی تھا کہ شرادر بد صورتی کے مقابلے میں حسن اور خیر و برکت زیادہ نمائندہ حقیقتیں ہیں اور "زندگی کی ہر شادان و فرماں تبسم حقیقت امر کی ہے" ہارپرس میگزین سے وابستہ ہونے کے بعد انہوں نے انسانی ادب پر تنقیدی مضامین لکھے۔ وہ بہت زود نویس تھے۔ بیسویں صدی میں ان کی شہرت کی بنیاد چار سماجی ناولوں پر ہے جو تجدید مثال ۱۸۸۱ء "ٹالس لیپ ہم کا عروج ۱۸۸۵ء" "موت کے مواقع کے خطرات" (A Hazard of New Fortunes) ۱۸۹۱ء اور "الشور لیسے" ۱۸۹۲ء ہیں۔ ان ناولوں میں انہوں نے ہم عصر سماجی مسائل کا غیر جانب دارانہ تجزیہ کیا ہے اور اس طرح امریکی ناول کے لیے نیا میدان مل جوا کر کیا۔ ایک نئے علاقے کی آباد کاری میں جہاں انتخابیت کام کرنے کو تھا ایک بڑے میں لوگوں کو مغموم ہونے کی فرصت نہیں تھی۔ اس نئے نی لوگ تھماؤں اور جملہ تھوں (Tall Tale) اور ان کے کھردرے اور ناجوا اصرار کا وجود ہوا۔ جملہ تھے لکھنے والوں میں ہارٹس وارڈ، جی۔ ڈیویو ہیرس اور مارک ٹوین (Mark Twain) تھے۔ اس قسم کے تھے اس زمانے کے مشہور رسالوں میں شائع ہو کر مقبول ہوئے۔ ان کا جملہ تھہ کا لایا کلاویس کا ناول "Calaveras Country" مشہور کو دے والا سینڈک ۱۸۶۵ء میں شائع ہوا جس سے ان کی شہرت اور مقبولیت کی ابتدا ہوئی۔ یورپ کی سیاحت کے مشاہدات مضموم ہر دہیں میں (The Innocent Abroad) پوری مزاحیہ صلاحتیوں کے ساتھ بیان کیے گئے ہیں۔ اس کتاب سے ان کو غیر معمولی شہرت اور کامیابی حاصل ہوئی۔ ٹام سائو (Tom Sawyer) ۱۸۸۴ء اور ہیکلبری فن کی اولو اعزنی (Huckleberry Finn) ۱۸۸۵ء دونوں ناول ان کی نوجوانی کی یادوں سے وابستہ ہیں۔ ان کے فن کی بنیاد سماجی پر ہے۔ جو سادگی اور طریفانہ مہلتے کے ساتھ مارک ٹوین کی طرز تحریر کی خصوصیت ہے یہ امریکہ کی سماجی اور اخلاقی قدروں پر تنقید اور تبصرہ بھی ہے۔ اس تنقید کا سرچشمہ ایک لڑکے کا بیدار ذہن ہے۔ ہک فن مطلقہ ہے بیکر کربھاگ نکلتا ہے لیکسی نیگرو غلام جو کوٹھالی سے نہات دلانے میں مدد کرتا ہے۔ اس کا شعور ایک آئینہ ہے جس پر ڈیوک اور شاہ کی ریاکاری اور گریجر فورڈ کی خاندانی مداوت کا المیہ عکس ہو کر ان ظالمین اظہار پاتا ہے۔ ان دونوں ناولوں کے بعد ٹوین نے نسبتاً کم ادبی کردہ روایت والے نئی ناول لکھے جن میں امریکہ کے دعوی داری (American Claimant) ۱۸۹۲ء، "تس لاکھ پونڈ کا نوٹ" ۱۸۹۳ء، "ہیڈ ویلسن کا لہجہ" ۱۸۹۴ء (Tragedy of Head Wilson) قابل ذکر ہیں۔ اس طرح قطعاً استواء کے ساتھ ساتھ (Following the Equator) ۱۸۹۴ء ان کا آخری سفر نامہ تھا جس میں آسٹریلیا اور ہندوستان میں ان کے لکچری دورے کے تجربات کا بیان ہے۔ انہوں نے امریکی زندگی کے عیوب پر خصوصاً ریاکاری، جن طبع اور سیاسی پرانگیگی کو اپنے طنز کا

پڑھنے والے کس قسم کی چیزیں پڑھنا پسند کرتے ہیں۔ ان کا بیان واضح اور عام فہم تھا۔ اپنی نگاروں کی کامیابی کے پیش نظر وہ ۱۸۵۳ء میں پروویڈنس سے بیکلش ہو گئے اور تنہا میں ہمدردی معصوم ہو گئے لاکھ ٹیوی ٹیوی کے مجموعوں کی فروخت کی تعداد تین لاکھ بتائی جاتی ہے جس سے ان کی غیر معمولی شہرت کا اعزاز ہو سکتا ہے۔

ادویو رینڈل ہوس صانع اور اتالیقی کے پروویڈنس ہونے کے علاوہ جنون نگار شاعر اور ناول نگار بھی تھے۔ ان کی نگاروں اور مضامین میں مزاح کی چاشنی ہے۔ اور انہوں نے ہلکے ہلکے طنز آمیز انمازیں اپنے زمانے کے مختلف موضوعات پر طبع آزمائی کی ہے۔ ان کی نگاروں میں "The Old Ironside, Gra" "nd Mother's Story" اور "Battle" کافی مشہور ہیں۔ مزاحیہ نگاروں میں "Contentment of an Insect" اور

"The Deacon's Master Piece" بے حد مقبول ہیں۔ انشائیہ میں بھی انہوں نے اپنا ہلکا ہلکا طنز انداز تبسم رکھا جس کی مثال "Autocrat of the Breakfast Table" ہے۔ ناول میں انہوں نے طب سے حاصل کی ہوئی معلومات اور نفسیات کا استعمال کیا جو اس زمانے میں نئی بات تھی۔ ریساہ گروپ کے تیسرے شاعر تھا اور شریکر جیس رسل دویل تھے ان کی نگاروں کا پہلا مجموعہ "A Year's Life" ۱۸۴۱ء میں شائع ہوا۔ ۱۸۴۳ء میں دوسرا مجموعہ نکلیں اور ۱۸۴۵ء میں ان کی تنقید کی پہلی کتاب چند پرانے شعر اور نگاروں شائع ہوئی سرلان قال کا خواب بادشاہ آر تھر کے تھے کی بعد یہ شکل ہے اور نگاروں ہیرس میں علاقائی زبان کی شاعری میں دور حاضر کے امور پر تبصرہ ہے۔ ریساہ رجبت پندی کی روایت کو قائم کرنے والے یہ تینوں شعرا امریکی ادب پر کوئی گہرا اثر نہ چھوڑ سکے۔ یہ لوگ ہر دل عزیز تھے۔ لیکن انہوں نے اپنی تعلیمات سے ادب کی کوئی نئی راہ نہیں کھولی۔

(۶)

انیسویں صدی کے آخری تیس سال پیر امن گزرے۔ نئی منتیں قائم ہو رہی تھیں۔ مہذبات کی دریافت ہوئی۔ ریل پھانی جاری تھی۔ بحری مال بردار جہاز تعمیر ہوئے۔ تجارت کے رابطے قائم ہو رہے تھے۔ ہر طرف تعمیر اور ترقی کی گھاٹی تھی اور امریکہ مضبوطی ترقی کے اس شاندار مستقبل کی طرف رواں دواں تھا جس کی پیشین گوئی ڈالٹ وٹین نے کی تھی۔ اس سے پہلے ملک کی داخلی اور علاقائی زندگی کو نظر انداز کیا گیا تھا لیکن اب اسے ادب میں پیش کرنے کا وقت آ گیا تھا۔ اس لیے کھیل کاری اور ہیئت کی جگہ حقیقت پندی اور علاقائیت نے نئے لی اور شاعری اور ڈرامہ کی بجائے ناول ذریعہ اظہار بنا۔ ۱۸۴۱ء میں ولیم ڈیوین ہوولس نے "ٹالس لیپ" متعلق کی ادارت سنبھالی اور اس میں شعوری ادبی پالیسی کے تحت علاقائی ادب کی اشاعت شروع ہوئی۔ چنانچہ ایڈیٹا، میزوری، کینیڈا، مین اور میو آریئیس کی خصوصی زندگی کی مرتبہ نگاری ناولوں اور کتابوں میں ہونے لگی اور مقامی زندگی کی عکاسی کی گئی۔ ان تھے والوں میں ایڈورڈ ایٹکلس، جون سبے ہارٹ ہارٹ، ہیریٹ ہیکر اسٹو سارہ ارنی جیوٹ، جویں چیلڈر ہیرس اور جارج

جسارت کے مترادف ہے۔ موت کے بارے میں بھی ان کا رویہ نیا اور مختلف تھا۔ انیسویں صدی میں بیشتر مرثیے لکھے گئے تھے جن میں غم کی تفسیر ہے۔ ایسلی ڈکنسن نے خود موت کے راز کو پانے کے لیے اس کا تجزیہ کیا۔ موت کے بارے میں ان کی نظموں میں سب سے بدلتی اور نئی بات موت کو کردار کی شکل میں پیش کرنا تھا۔ ایک ایسے زمانے میں جب خطابت اور نغالی کی دھوم تھی انہوں نے اختصار اور جامع کلمہ کو اختیار کیا۔ وہ لفظ کی قوت سے واقف تھے اور اس کو اثرنا، تلوار، بکیتی تھیں۔ اہلیاتی شاعر جون ڈین کی طرح اکثر وہ نغلوں کے پے چیدہ اور نازک معنی کا شعوی استعمال کرتی تھیں۔ نغلوں کے میل سے انہوں نے حسی سانچے بنائے جو اپنی معنویت کے اعتبار سے منفرد ہیں۔ مرکزی خیال کو وہ قاری کے فہم و ادراک پر چھوڑ دیتی تھیں اور محیط پر توجہ کرتی تھیں۔ "میرا سر و کار محیط سے ہے۔ ان کا موسیقی کا شعور ایسا تھا کہ وہ ہم آہنگی اور غیر آہنگی کا یکساں طور سے فن کا راز استعمال کرتی تھیں۔ انہوں نے نئے قسم کے قوافی ایجاد کیے اور حمد کے میثرے میں نئی تبدیلیاں کیں۔ وہ اپنے طرز خیال اور انداز فکر میں جدید شاعری کی پیش رو ہیں۔

(۷)

۱۸۹۲ء تک رومانیت اور موضوعیت کے علم بردار ایک ایک کر کے اس جہاں سے کوچ کر چکے تھے اور بیسویں صدی کی ابتدا میں امریکہ کی ادبی زندگی میں ایسا خلا پیدا ہو گیا تھا جس کو پُر کرنے کے لیے نچریت (Naturalism) کی ادبی تحریک وجود میں آئی جس کی جڑیں علاقائیت اور حقیقت نگاری میں تھیں لیکن جس کی آبیاری ارتقائی سائنس، ابتدائی علم نفسیات اور صنعتی نظام کے نظریات سے ہوئی۔ اس تحریک پر عمده عصر نچرلسٹ روسی اور جرمن ادب کا غلبی اثر پڑا۔ نچریت کی تنقیدی اصطلاح کا اطلاق ان ادبی تخلیقات پر ہوتا ہے جن میں جذبی یا فطری انسان کو سائنسی معروضیت سے پیش کیا گیا ہو حقیقت پسندی کے معاملے میں یہ زیادہ محتوی ہے اور غلبے کے اعتبار سے عقیدہ جبر سے وابستہ ہے عقیدہ جبر کو فطرت پسند ہے اور اس میں ایمان رکھنے والا ادیب فطرتی ہوتا ہے جو انسان کو حیوان سے بالاتر نہیں سمجھتا اور اس کے حوصلوں اور انگلیوں کی اس کے نزدیک کوئی اہمیت نہیں ہے ڈارون کے حیاتیاتی ارتقا اور مارکس کے فلسفہ اقتصادیات کا اس تحریک پر گہرا اثر پڑا۔ نچریت انسان کا غیر رومانی تصور پیش کرتی ہے اور حقیقت کے گرد اور سنگدلانہ پہلو پر روشنی ڈال کر انسان کی محوری اور شکست خوردگی پر زور دیتی ہے۔ نچریت نے باواسطہ سماجی اصلاح کو بھی فروغ دیا۔ کیوں کہ اس نے انسان کو رومانیت اور موضوعیت کی کبرا کو دھنسا کر نکال کر حیاتیاتی، معاشی اور سماجی حدود میں اس طرح لا کھڑا کیا کہ وہ واقفیت تھا۔ ہملن گارلینڈ (Hamlin Garland) نچریت کے پیغمبر تھے۔ حالانکہ انہوں نے اپنی طرز تحریر کو کسی نچریت کا نام نہیں دیا بلکہ اس کو Veritism (راست گوئی) کہتے تھے۔ ۱۸۹۱ء میں انہوں نے خصوصی شاہراہ (Main Travelled Roads) شائع کیا جس میں مغربی سرمد کے کسانوں کی سخت اور المانک زندگی کا نہایت دردناک چرچہ پیش کیا گیا تھا۔ اسی

کا نشانہ بنایا ہے۔ مارک ٹوین کے یہاں امریکی خواب اور اس کی تکمیل کے درمیانی فاصلے اور اس کے کٹھاؤ کا احساس تھا جواب بیسویں صدی کے امریکی ادب میں ملتا ہے۔

انیسویں صدی کے آخری تیس سال میں امریکی ادب میں ایک تکتب خیال وجود میں آیا جس کی تمام تر توجہ داخلی زندگی پر تھی اور اس نے انسانی فطرت اور شعور کا تجزیہ کیا اور اپنی ذہنی و روحانی شخصیت سے داخلی دنیا دریافت کی۔ اس تکتب خیال کی نمائندگی ہنری جیمز اور لیڈی ڈکنسن سے ہوتی ہے۔ حالانکہ اس قسم کی ادھوری کوشش ان سے پہلے پو، ہارٹورن اور لوہل کی تھی۔ ہنری جیمز کا یہی ہے یورپ اور وہاں کی زبانوں سے واقف تھے۔ ان کو فرانسیسی زبان پر فہم مولی مور تھا۔ وہ امریکہ کو نارسیدہ روایت اور دولت کی وجہ سے ادب کی تخلیق کے لیے نا سازگار سمجھتے تھے۔ ان کے ناولوں میں امریکہ (نئی دنیا) کی ثقافت اور تہذیب کا تقابل مرکزی حیثیت رکھتا ہے۔ اس ثقافتی تصادم کو وہ "عالمی صورت حال کہتے تھے جو ان کے بیشتر ناولوں کا موضوع ہے جیسے اس جتنے پر بہت حد تک لکھتے گئے کہ امریکی انقلابی راست بازی اور یورپ کے جمالیاتی نقطہ نظر کا باہمی تصادم ناول کا بہت موثر موضوع بن سکتا ہے۔ ان کے چار ناولوں، "روڈرک بڈسٹ" ۱۸۷۶ء "امریکن" ۱۸۷۷ء "ڈوئی بلر" ۱۸۷۹ء اور "ایک خاتون کی نقلی تصویر" (The Portrait of a Lady) ۱۸۸۱ء میں امریکی لوگوں کے متھے پیش کیے گئے ہیں جو یورپ کی تہذیب کے غریب کا شکار ہو کر فیکٹن و دل گھٹتے ہوئے ہیں۔ لیکن یورپ کی ثقافت کا یہ انوکھا سا اثر سب ناولوں میں یکساں نہیں ہے۔ دوسرے دور میں جیمز نے ایسے ناول لکھے جن کا پس منظر اور کردار برطانوی تھے۔ آخری دور کے تین ضخیم ناولوں، "خاتون کے پرواز" (The Wings of the Dove) ۱۹۰۲ء "تفسیران" ۱۹۰۳ء اور "نہر اپالڈ" (The Golden Bowl) ۱۹۰۴ء میں انہوں نے پھر عالمی صورت حال کو موضوع بنایا لیکن ان کے نقطہ نظر میں کافی نرمی آگئی تھی۔ ان ناولوں میں یورپ کی ثقافت کو مورد الزام نہیں ٹھہرایا بلکہ امریکیوں کی مایوسی خود ان کے کردار کی غایلوں سے ظاہر کی گئی ہے۔ فن کار کے شعور کو مرکز اور میدان بنا کر حقیقت نگاری کو خارجی دنیا سے ہٹا کر داخلی دنیا پر مرکوز کیا اور اس طرح یہ ثابت کر دیا کہ انفرادی شعور اور داخلی زندگی کی دریافت اور تجزیہ سے بھی حقیقت کا نہایت موثر اظہار ہو سکتا ہے۔

ایلی ڈکنسن نے ذات اور شعور کے تر درگوشوں کو اپنی شاعری کا مرکز بنایا اور تمام عمر ایسی نظمیں لکھتی رہیں جو اپنے موضوعات، طرز فکر اور شعری بندش میں ان کے معاصروں کی نظموں سے مختلف ہیں۔ انہوں نے کالونی دین کو کبھی قبول نہیں کیا اور دکنسی گرجا گھر کی باقاعدہ ممبر ہوئیں۔ لیکن ان کی پرورش بیہور یعنی روایت میں ہوئی تھی اس لیے اس کی قدروں سے محروم نہیں ہوئیں انہوں نے خدا، مابلی اور حیات ابدی پر نظمیں لکھیں جن میں بعض بہت بلند ہیں۔ ان کے دور حیات میں موضوعیت کا بڑا زور تھا لیکن انہوں نے ایمرسن کی رومانیت اور موضوعیت کے نظریات کو قبول نہیں کیا ایمرسن کی فطرت پرستی کو بھی مسترد کر دیا اور فطرت کو ایک معصوم کی نظر سے دیکھا۔ ان کا خیال تھا کہ خدا کی طرح فطرت بھی ایک سرسبز راز ہے جس سے واقفیت کا دعویٰ احمق

کی پیش گوئی کرتے ہیں۔ خصوصاً جینٹلوں پر ان کا گہرا اثر پڑا۔

جیک لنڈن (Jack London) کا شمار انگریزیت پسندوں میں ہوتا ہے۔ حالانکہ وہ خود کو نیٹلے کا پیر و مادہ پرست کہتے تھے۔ انہوں نے نیٹلے اسپنسر (Spencer) برکس اور مارکس کا مطالعہ کیا تھا۔ انہوں نے فطرت کے بے رحم اور غاصبانہ پہلو کو تصوراً کی نقطہ نظر سے پیش کیا۔ ان کے ناولوں اور کہانیوں کے پس منظر غیر معمولی اور اکثر عجیب و غریب ہیں۔ مارکس کے مطالعہ سے وہ سماجی اصلاح کی طرف متوجہ ہوئے اور اقتصاد کی جبریت کے خائل ہوئے۔ نیٹلے اور مارکس کے نقطہ ہائے نظر ایک دوسرے کی ضد ہیں لیکن لنڈن کی تخلیقات انہیں دونوں مخالفت سروں کے گرد گھومتی نظر آتی ہیں۔ ان کا ناول ٹھکانا پکار (Call of the Wild) ۱۹۰۳ء میں شائع ہوا جو کہ بہت مقبول ہوا۔ اس کا ایک ہیرو ایک نام کا کتا ہے جس کا انسان کی تہذیب سے کوئی تعلق نہیں اور جو اپنی فطری اور ذیلی قوت کے سہارے زندہ رہتا ہے۔ وہ کی ماکوں کے ہاتھ بچتا ہے۔ اپنے آخری ہلکے کو موت سے بچاتا ہے اور اس کے انتقال پر بالآخر جنگلی ہیروں کے گروہ میں شامل ہو جاتا ہے۔ ان کا ناول بکری بیٹا (Sea Wolf) ۱۹۰۴ء میں ہضبرے وان وڈن کے بحری سفر کی داستان ہے۔ "کمیس" (The Game) ۱۹۰۵ء میں ایک کے بارے میں سفید بھیلے دانت (White Fang) ۱۹۰۶ء میں ٹھکانا پکار کی طرح لکھے کی کہانی ہے۔ "مارٹن ایڈن" (Martin Eden) خود نوشت سوانح نگار تھامس ایڈن کے ناول پر نیٹلے کا گہرا اثر ہے۔ لنڈن نے اپنی اشتراکیت پسندی کا اظہار اپنے ناول "فولادی ایڈن" (The Iron Heel) ۱۹۰۷ء میں کیا ہے۔

انیسویں صدی کی آخری دہائی اور بیسویں صدی کی ابتدا کے شاعروں میں دو نام قابل ذکر ہیں۔ ولیم وان موڈی (William Vaughn Moody) نے انیسویں صدی کی شاعری کے مروجہ سانچوں کو توڑنے میں مدد دی۔ ان کی نظم Gloucester Moors میں سماجی مسائل کا بیان ہے۔ ڈارون کے نظریات سے جو ذہنی الجھن پیدا ہوئی اس کو بکے مزاحیہ انداز میں انہوں نے اپنی مشہور نظم "منیجر" (The Menagerie) میں بیان کیا ہے۔ اور انہوں نے اپنی شاعری میں اسطور اور علم انسان کا بھی استعمال کیا ہے جس کی مثال ان کی نظم Thammuz ہے۔

An Ode In Time Of Hesitation ان کی اعلیٰ طرز نگاری کا نمونہ ہے۔ موڈی نے تدبیر قہار خدا کے تصور کی مخالفت کی اور یہ بھی ثابت کیا کہ فطری حقیقت کا نظریہ جدید انسان کی شخصیت اور علم سے میل نہیں کھاتا۔

ایڈوین ارلنگٹن رائسن (Edwin Arlington Robinson) کی شاعری کا "ٹھیکری ٹاون" ان کے لیے ایک چھوٹی سی کائنات تھا جہاں زندگی کے تجربات کا پتو موجود تھا۔ ان کی مختصر نظموں میں ٹھیکری قصبے کی ناکامیوں اور محرومیوں کو نہایت اختصار کے ساتھ ڈرامائی خودکلامی میں بیان کیا گیا ہے۔ ان کی نظموں کی حقیقت نگاری اور ان کا نقطہ نظر سائنسی ہے۔ ان نظموں سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ اس دنیا میں علم ایک شوش حقیقت ہے اور خوشی محض ایک آرزو ہے۔ ان کی علاقائیت میں عالم گیر خیالیوں کا اظہار ہوا ہے جو جغرافیائی حدود سے بالاتر ہیں۔ ان کے کرداروں کا تجربہ نازک اور باریک

موضوع کو انہوں نے ڈرمائی سرحد کے بیٹے "A Son of Middle Border" میں دہرایا۔ اس کے ادبی مقصد کی وضاحت انہوں نے مذمتیہ انعام میں کی تھی۔ اس طرح امریکی افسانوی ادب حقیقت نگاری کی ایسی سطح پر اگیا جہاں ادب زندگی کا مطالعہ بھی تھا اور نئی ادبی طرز تحریر بھی۔

ان کے علاوہ مین ٹاول نگار اور نئے جن کی تخلیقات میں حقیقت نگاری اور غیریت کی حدیں مل جاتی ہیں۔ ان کے نام فرینک نورس (Frank Norris)۔ اسٹیفن کرین اور جیک لنڈن ہیں یہ لوگ غیر معمولی ادبی صلاحیت کے مالک تھے اور انہوں نے نہایت کامیاب کارگر اور فنکارانہ ناول اور کہانیاں لکھی ہیں لیکن کم عمری میں انتقال ہو جانے کی وجہ سے غیریت کو بہ طور فن یہ لوگ پوری طرح بروئے کار نہ لاسکے اور ان کو وہ کامیابی حاصل نہ ہو سکی جس کی ان کو توقع تھی۔ امریکی خواب میں انسان کی عظمت پر زور تھا اور بہت سی امیدیں وابستہ تھیں۔ یہ خواب آسانی سے ٹوٹنے والا تھا۔ اس لیے غیریت کو جس میں انسان اپنی حیاتیاتی اور معاشرتی مدندیوں میں متعین تھا شبہ کی نظر سے دیکھا گیا اور اس کے ادب کے غلات احتجاج کیا گیا فرینک نورس ناول میں بڑے معرکوں کے خائل تھے اور اقتصادی جبریت نے ان کو ایسے ناولوں کا مواد فراہم کیا جس کے بیان میں رزمیہ جیسا انداز پیدا ہو گیا ہے۔ ان کے پہلے ناول "ٹیکٹیک" (Mactague) کی اشاعت کے بعد برہمی کی لہر ذہنی مغلوں میں دوڑ گئی کیوں کہ اس میں انہوں نے گندی بستی کے حالات اور اس کے بدنام پہلو کی عکاسی کی تھی۔ نورس کا شاہکار "آکٹوپس" ہے جو "جو گندم کے رزمیہ کا پہلا حصہ ہے اور جو گندم کی کاشت کرنے والوں اور جنوبی ریلوے کے مالکوں کی باہمی کشمکش کا کلیہ ہے۔ گندم قوت خوک کی علامت ہے اور ریلوے غیر خلقی قوت کی نمائندہ ہے۔ جو قوت حیات کی تباہی برتی ہوئی ہے۔ دوسرا ناول "خندق شکاگو کی گھوٹکیوں کی منڈی کے ساتھ باز اور اس کی حسین بیوی کی داستان ہے۔

اسٹیفن کرین کا پہلا ناول "مگجی" (Maggi) ہے جس کی ہیروئن حالات سے مجبور ہو کر عصمت فروشی کرتی ہے اور در دناک موت مر جاتی ہے۔ لیکن دراصل یہ ناول سماجی حالات کا مطالعہ ہے جس کے ہاتھوں میں انسان ٹھیکہ چلی کی طرح بے بس ہے اور جن کی تاریک قوت کے سامنے انسان کا ارادہ کمزور اور غیر اہم ہے۔ "بغدادیہ" (Red Badge of Courage) افسانوی چاہی کی جاں بازی اور اس کے تجربات و سماعت کا بیان ہے۔ واقعات کے سیدھے سادے بیان میں کرین کی اشاریت پوشیدہ ہے۔ ایک طوفان جنگ کا سرخ آتش بار اور بے ترتیب ہنگامہ ہے اور دوسری طرف فطرت کا پرسکون جن سے جو رزم آرائی سے بے پروا الگ اپنا وجود رکھتا ہے۔ کرین تاثراتی مصوری (Impressionism) اور اس کے چمک دار رنگوں سے واقف تھے۔ ان کی فطری مصوری بھی بہت مدینک تاثراتی ہے۔ ان کی مشہور کہانی "کھلی کشتی" (Open Boat) کا شمار کلاسیکی ادب میں ہوتا ہے جو خود اصل واقعہ پر مبنی ہے۔ یہ درست ہے کہ کرین نے گندی بستی، عصمت فروشی، اکملیت اور دیگر خوں گوار موضوعات پر لکھا۔ ان کے اسٹائل کی ایجبر۔ اشاریت اور اسطورہ خصوصیات آئندہ کے والے امریکی افسانوی ادب

یہی ہے جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ اپنے دور کے مفسر ہی نہیں تھے بلکہ اپنے زمانے کے سائنسی طرز فکر کے اداس شاس بھی تھے۔

(۸)

بیمیریت کی تحریک نے جس سائنسی انداز فکر اور طرز بیان کو رائج کیا وہ کم و بیش نفع بیسویں صدی کے ادب کی انتہائی خصوصیت ثابت ہوئی۔ گارینڈ، کریبی اور نورس وغیرہ نے ناول اور نوڈی اور رائس نے امریکی شاعری کو نئی جہت سے آشنا کیا۔ ناول نگاروں میں ایک مکتب خیال ذاتی مسائل پر لکھنے والوں کا تھا ان لوگوں نے ہماری جیس کی تقلید کی پھر اور پامتورن کے نفسیاتی افسانوی ادب کی روایات کو زندہ رکھا اور فارچی واقعات کی بجائے اپنے کرداروں کی داخلی دنیا اور اس کے بیان اور کش مکش کی عکاسی پر زور دیا۔

اس قسم کے ناول نگاروں میں تین خواتین ایلڈہ و ہارٹن، ایلین گلکسٹو اور ولایکیتھر قابل ذکر ہیں۔

ایلڈہ و ہارٹن (Edith Wharton) نے ہماری جیس کی طرح جن کی وہ دوست اور مداح تھیں اپنی کہانیوں کی بنیادوں کی اخلاقی جرات اور حوصلے پر کبھی خواہ وہ شادمانی کا گھر (House of Mirth) (۱۹۰۵ء) کی ملی بارٹ ہوں جنہوں نے غیر رسمی طرز عمل سے زندگی میں خوشی کی تلاش کی یا عہد معصومیت (The Age of Innocence) (۱۹۲۰ء) کے نیو لینڈ ارچر ہوں۔ مالی جنگ کے بارے میں ان کے زمانے کا مقبول ناول "مخاذ پر ایک بیٹا" (A Son At The Front) ہے جس میں ملا جلا سیاسی اور سائنسی انداز فکر ہے۔ ایلین گلکسٹو (Ellen Glasgow) کے ناولوں کی واقعات کی بنیاد معاشرتی تبدیلیوں اور درمیانی طبقے کے لوگوں کی جدوجہد پر ہے۔ ان کے دو بلند موضوعات ہیں۔ امریکہ کی نئی عورت کا تصور اور تفسیر پر "جنوب" جس میں شہر کاری کے اقتصادی زوال کے ساتھ امیرانہ طرز زندگی کا غاتمہ ہو گیا تھا۔ ان کے ناولوں کا "جنوب" "خیر اور اہل علاقہ ہے۔ ان کے ناولوں میں قابل ذکر "آجڑی دھرتی" (Barren Ground - ۱۹۲۵ء) "دریہ" (۱۹۱۳ء) "زندگی اور گہر ملا" (۱۹۱۹ء) "فولاد کی رگ" (Vain Of Iron) (۱۹۳۵ء) ہیں ولایکیتھر (Willa - Cather) کے ناولوں کے سربراہ کردہ لوگ وہ ہاجر ہیں جو بیرون ملک سے آکر رہاسکا کے گیاہستان میں آباد ہوئے تھے۔ یہ لوگ یورپی ثقافت کی روایتیں اور مہر و لیاقت ساتھ لائے تھے اور ترقی ملک میں لگے ہوئے تھے۔ ایلڈہ و ہارٹن کی طرح وہ بھی ہماری جیس سے شاعر تھیں اور ان کی کسی ہی نفاست اور شائستہ بیانی سے کام لیتی تھیں جس نے عالمی صورتحال کے ناولوں میں امریکی لوگوں کو یورپ کے کہیں متغیر پیش کیا تھا۔ ولایکیتھر یورپ کے لوگوں کو امریکی سرحدی زندگی کی جدوجہد میں دکھایا ہے اور یہی ان کی فن کارانہ جدت ہے۔ ان کے تین ناول "O" Pioneers (۱۹۱۳ء)

"The Sons of the Lark" (۱۹۱۵ء) اور "My Antonia" (۱۹۱۸ء) ہراسکا کی سرحدی زندگی کے بارے میں ہیں۔ انہوں نے تانبہ کا بجی باقاعدہ استعمال تین ناولوں میں کیا ہے۔

بیسویں صدی میں سماجی تبدیلیاں پیدا ہو رہی تھیں اور نئی سماجی اجماعیں اور نئے مسائل پیدا ہو رہے تھے جو حقیقت نگارانہ بیان چاہتے تھے۔ اس کی کوپوراکر نے والے سنکلیر لیوس (Sinclair Lewis) تھے جنہوں نے ہابیت مرد مہری سے ہم عصر امریکی زندگی کو دیکھا اور اس کی ابتری کو طرز کا نشانہ بنایا۔ لیوس کی سماجی تنقید میں فن کارانہ خلوص اور سچائی ہے۔ انہوں نے ولایتی تنقید کی طرح ماضی میں پناہ نہیں لی بلکہ اپنے زمانے کی ابتری سے اعلان جنگ کیا اور کسی قسم کی مفاہمت پر رضامند نہیں ہوئے۔ انہوں نے اپنے طرز کار مرکز ریاکاری، مروت، تصبیاتی زندگی کی یکسانیت، تعصب، مامیادین اور تنگ نظری کو بنایا ہے۔

۱۹۲۰ء میں مابیت (Babbitt) ۱۹۲۲ء میں تصبیاتی زندگی (Arrowsmith) ۱۹۲۵ء میں طہایت (Elmer Gantry) ۱۹۲۷ء میں مہرب (Dodsworth) ۱۹۲۹ء میں تجارت ۱۹۳۳ء میں سماجی اصلاح ۱۹۳۵ء میں شادی اور King Bl -ood Royal ۱۹۳۷ء میں نیگرو مسائل ان کے اہم موضوعات ہیں۔ اسی طرح منظر انسان دوستی، غیر اور It Can't happen Here ۱۹۳۵ء میں قافزم ان کے طرز کے موضوعات ہیں۔

بیسویں صدی کے ابتدائی برسوں میں ہمیریت کی آب و تاب عارضی طور سے ماند پڑ گئی تھی لیکن اس تحریک میں بڑی جان تھی اور اسے دوبارہ زندہ ہونا تھا۔ اس ثقافتی ضرورت کو تقیہ ڈورڈرائزر (Theodore Dreiser) نے پورا کیا۔ "سین کیسری" (Sister Carrie) (۱۹۰۰ء) ان کا پہلا ناول ہے۔ ڈرائزر کا مرکزی موضوع امریکی سماج کے امیر و غریب سوشلسٹی اور کمزور طبقوں کا فرق اور تضاد تھا۔ سماجی قوانین صرف ایک خاص طبقے کے مفاد میں تھے جو دوسرے طبقوں کا استعمال کر رہا تھا۔ ڈرائزر کے خیال کے مطابق اس استعمال کو اشتراکیت اور سماجی اصلاح کے ذریعہ ختم کیا جاسکتا تھا۔ "سین کیسری" کی طرح ان کا دوسرا ناول "جینی گر ہارڈ" (۱۹۱۱ء) ان کی دو بیٹیوں کی زندگیوں کے واقعات پر مبنی ہے جنہوں نے خاندان کی مدد سے نکل کر قسمت آزمائی کی اور دونوں کو صد مات اٹھانے پڑے۔

ان کا نمائندہ ناول اور ان کا شاہکار "امریکی المیہ" (American Tragedy) ۱۹۲۵ء ہے۔ "امریکی المیہ" ایک امر واقعہ پر مبنی ہے جس کے مقدمے کی مفصل رپورٹ اخباروں میں شائع ہوئی تھی۔ ناول کا ہیرو کا لائڈ ہیلے رابرٹس ہے جس کی تعلقات پیدا کرنا ہے۔ اسے عالمی کارہ وہ اپنی شادی اور ترقی میں مائل سمجھتا ہے اور اسے ایک عہد میں ڈبو کر مار ڈالتا ہے۔ اسے موت کی سزا سنائی جاتی ہے اور موت کا انتظار کرتے ہوئے اسے اپنے اخلاقی جرم کا احساس ہوتا ہے۔ اس ناول میں دو دوستوں کے ناول جرم و سزا کی طرح اخلاقی ذمہ داری کا مسئلہ پیش کیا گیا۔ جرم کون ہے وہ فرد جو بلی خواہشات کے ہاتھوں میں لے لیا ہے یا وہ سماج جس کے سماجی ماحول سے ارتکاب جرم کی تحریک ہوتی ہے۔ اس تضاد کا المیہ پورے امریکی سماج کا المیہ بن جاتا ہے جس کا بیان ڈرائزر نے اپنی پوری فن کارانہ صلاحیتوں کے ساتھ کیا ہے۔

(۹)

ہیں جو رنگ و نسل اور جغرافیہ کی مدد سے بالاتر ہیں۔ ان کا خیال تھا کہ شاعری مسرت سے شروع ہوتی ہے اور بصیرت پر ختم ہوتی ہے۔ فراسٹ کی ظاہری سادگی سے اکثر پڑھنے والے اس کی مثنوی گہرائی کو نظر انداز کر جاتے ہیں۔ فراسٹ کی شاعری میں پیکر اور استعارے طنز کا محور ہیں جن کے ذریعہ وہ کائناتی اور انسانی حقوق کا ادراک و بیان کرتے ہیں۔ ان کی شاعرانہ توجہ کا مرکز انسان اور اس کے دل و دماغ یا اس کے ماحول میں چھپی ہوئی سچائیاں ہیں جن کا وہ انکشاف کرتے ہیں۔ جن کو فراسٹ نے امریکی دیہات سے اپنی شاعری کا مواد حاصل کیا ہے۔ یا ان کا ادبی طرز عمل ہے جس سے وہ جدید انسان کی برعکس، بیگانگی اور تنہائی کا اظہار کرتے ہیں۔ خیال کے طور پر ان کی نثریں

An Old Man's Winter Night, The
Black Cottage Snow, A Servant to Servants

وقیرہ انسانی صورت حال کی بنیادی تنہائی اور المیائی کا اظہار ہیں فطرت کی طرف فراسٹ کا رویہ غیر رومانی ہے اور وہ ان مثنویوں میں ورڈز ورڈز کی مانند ہیں۔ علاقائیت سے فراسٹ نے پھریت کی تحریک کو فروغ دیا کیونکہ وہ جبریت کے قائل نہیں تھے۔ اس کے برعکس وہ انسان کی اولوالعزمی اور مثنوی شجاعت کا اظہار کرتے ہیں۔ ان کا کہنا تھا کہ دنیا سے ان کا جھگڑا عاشق و معشوق کا سلسلہ اور اس دنیا سے ہٹ کر کوئی اور جگہ رہنے کی ہے اور نہ اس زندگی سے زیادہ خوشگوار کوئی زندگی ہے۔

بیسویں صدی میں کسی ایک ادبی تحریک کو مرکزی حیثیت نہیں دی جاسکتی ایک طرف لیئے شعرا تھے جنہوں نے علاقائیت اور مقامی بولی سے نیا شاعرانہ آہنگ و لہجہ کیا جس نے شاعری کو عوام میں مقبول اور ہر دل عزیز بنایا۔ دوسری طرف ایسے شعرا بھی تھے جنہوں نے پیچیدہ نگاری اور فرانسسیسی اشاریت کی تحریک سے استفادہ کیا اور اپنے عالمانہ تجربے ایسی دقیق شاعری کی تخلیق کی جس کو سمجھنے والے بہت کم لوگ تھے۔ اس قسم کے شاعرانہ رپاؤں و فنڈ (Ezra Pound) اور ڈی۔ ایس۔ ایلیٹ (D.S. Eliot) تھے جو نفاذ میں تھے اور جس کی تنقید نے اسپر گہرا اثر ڈالا۔ یہ حیثیت شاعر پاؤنڈ کا اولین کام انگریزی زبان کو عموماً سادگی سے پاک کرنا تھا۔ اس کام میں اکثر انہوں نے اپنے مقلد اور دوران کا تجربہ ملے سے کام لیا ہے۔ ان کا کہنا تھا کہ ان کے کیٹوز (Cantos) کا موضوع ماضی سے متعلق زمانہ حال ہے۔

Preseniness of the Past. ماضی کے ادب کی مدد سے نئی شاعری کی تخلیق کرنا چاہیے۔ دوسرے

معاہدات کی طرح اس معاملہ میں ان کے متنازعہ عصر شاعرانہ بیٹھ ان سے متفق تھے۔ پاؤنڈ کی شاعرانہ شہرت میں گمنامی کے وجہ ان کی سیاسی سرگرمی تھی جس کو ان کے ہم وطنوں نے معاف نہیں کیا۔ اکثر ان کو جسطی یا پگل تصور کرتے تھے اور کینٹوز کی مشکل پسندی کو ان کی ذہنی انجمن سے منسوب کرتے تھے۔ اس میں یونانی، لاطینی، اطالوی، فرانسیسی، پراونسل، چینی اور جاپانی زبانوں کے حوالے اور اقتباسات ہیں جو عام قاری کے لیے ناقابل فہم ہیں۔ پاؤنڈ کی عدم مقبولیت کی دوسری وجہ سرمایہ داری کے مصلحت ان کا معاہدہ رول تھا۔ ان کے خیال کے مطابق سود (Usury) اور اس کے لوازم سرمایہ کاری بنگ اور مفاسد و مصلحت کی انتہی کی بنیاد ہیں۔ دنیا کی تاریخ شاید بے گناہ تہذیب اور ثقافت پر زلزلے

افسانوی ادب کی طرح شاعری کو بھی نیم سیرت کی تحریک نے متاثر کیا مصنوعی اور نفاست پسند شعری بندش کو ترک کر مٹا دی بولی۔ اس کے محاورے اور آہنگ کو برتنے کا رلا کر علاقائی خصوصیت کی حقیقت پسند ترجمانی کی گئی۔ اس قسم کی شاعری نئی شاعری قرار دی گئی اور اس کی نشر و اشاعت میں چھوٹے رسالوں خصوصاً ہیریت مڑو کے قلم کردہ میگزین "پوٹری" (Poetry) نے اہم رول ادا کیا اور ہر قسم کی تجرباتی شاعری کو اپنے صفحات میں جگہ دی۔ ان شاعروں میں ڈیول لینڈس (Vachel Lindsay) امریکہ کے مغرب اور جنوب مغرب میں اپنے گیت بیچتے پھرتے تھے اور ان کو گیت برائے رول کہا کرتے تھے۔ لوگ ان کے گیت کو گیتوں کی دھنوں میں گایا کرتے تھے۔ ان کے شعری جوتے کا گونگ آئینہ آئینہ پوٹریس (The Congo & Other Poems) (۱۹۱۳ء) میں گیا بتائی آہنگ۔ شہروں کا شور وغل اور افریقی جنگوں کی بازگشت سنائی پڑتی تھی جو وہ جاز موسیقی کے ساتھ سناتے تھے۔ ان کی شاعری کی بنیاد لوگ گٹھاؤں پر تھی۔ اور ان کا سب سے اہم موضوع امریکہ تھا۔ ایڈگر لی ماسٹرس (Edgar Lee Masters) کی شہرت کا دار و مدار ان کے مجموعہ کلام Spoon River Anthology (سپون ریور انٹیمو لوجی) (۱۹۱۵ء) پر ہے۔ یہ چھوٹی چھوٹی نظمیں طنز پر انداز میں لکھی گئی ہیں جو اپنے نفس مضمون کے اعتبار سے نئی ہیں۔ ان میں قصباتی زندگی کی ریاکاری، سطحی شرافت، جیسی بے راہ روی اور مایوسی کو بے نقاب کیا گیا ہے۔ کارل سنڈ برگ (Carl Sandburg) نے امریکی لوگ گٹھاؤں کی میراث کو اپنایا۔ ان کی شاعرانہ صلاحیتوں کا اقتدار ان کی نظموں کے مجموعے Chicago Poems (۱۹۱۶ء) سے ہوا جس پر ان کو پولیٹر انعام ملا کیونکہ اس کے غلات مہلے کا طوفان بھی اٹھ کھڑا ہوا۔ بعض لوگوں نے اس کو شاعرانہ سے انکار کیا۔ اس مجموعے کی بیشتر نظمیں روانتی شاعری کے برعکس ہیں اور ان میں شکاگو شہر کی تھکوری، بھدی اور بے رحم زندگی کی عکاسی کی گئی ہے۔ اس کے بعد انہوں نے گیا ہستانی زندگی کے تجربات کو اپنی شاعری کے دامن میں سمیٹا اور - Slabs of the Sun - Burnt West کے عنوان سے ۱۹۲۲ء میں شائع کیا۔ انہوں نے

ہرسل کے لوگوں کے لوگ گیت اور غنائیہ نظمیں Ballads جمع کیں اور انہیں شائع کیا۔ The People ان کا آخری شعری مجموعہ ہے جس میں انہوں نے امریکی جمہوریت کو شاندار شراج عقیدت پیش کیا ہے جس کا موضوع یہ ہے کہ امریکی عوام اپنی کوتاہیوں اور کمزوریوں کے باوجود زندہ اور پائیدار رہیں گے۔ یہ تینوں شعرا شکاگو شعرا کے نام سے مشہور ہیں۔

رابرٹ فراسٹ (Robert Frost) نے امریکی شاعری کی بنیاد میں رہ کر علاقائی موضوعات اور زبان و بیان میں نئے تجربے کیے اور امریکی شاعری کو نئی جہت سے آگے کیا۔ فارم پر خود کام کرتے ہوئے انہوں نے نیو انگلینڈ کے کسانوں کی زندگی کا بطور مطالعہ کیا تھا۔ ان کی شاعری کی بیل مالہ گیر ہے کیونکہ اس میں علاقائی جزئیات کی سطح کے پیچے لائز وال سچائیاں

لوگ جمہوریت کی بقا کے لیے اس جنگ میں کود پڑے کیوں کہ وہ سمجھتے تھے کہ یہ جنگ انسانی آزادی کی جنگ ہے لیکن جنگ ختم ہونے کے بعد جب یہ واپس وطن پہنچے تو انہیں یہ دیکھ کر حیرت ہوئی کہ وہاں کی انواقہ جنگ کی مصیبتیں نہیں تھیں بلکہ امریکہ نے جنگی متنوں سے بہت فائدہ کیا تھا اور جنگ ان کے لیے باعث برکت ثابت ہوئی تھی۔ انہوں نے محسوس کیا کہ انسانی آزادی کے تمام نعرے کھوکھلے تھے۔ اس لیے وہ اپنی میراث سے محروم ہو گئے اور ان تمام قدروں کا خیراتہ بچھریا جی کے لیے انہوں نے جان کی بازی لگائی تھی۔ یہ لوگ بغاوت پر آمادہ ہو گئے اور اس بغاوت کی ابتدا اخلاق اور فن میں راست گوئی سے ہوئی۔ یہ لوگ پیرس میں تارک وطن ہو کر دریائے سین کے بائیں کنارے پر سکونت پذیر ہوئے جہاں وہ اپنے مایوس جسم و ذہن کی ممکن کے لیے کثرت سے شراب پییتے تھے اور اکثر غیر رفاقتی اور بے قاعدہ زندگی گزارتے تھے۔ جس میں مایوس راہ روی بھی شامل تھی۔ گرگرڈ وائیٹن : *Gertrude Stein*۔ اے اس نسل کو بہریت خوردہ یا مایوس نسل کا نقب دیا۔ وہ خود کو اس نسل میں شامل نہیں سمجھتی تھیں حالانکہ وہ بھی ایک طرح کی باغی تھیں انہوں نے انسانی ادب کی مرو جہر زخم برے بغاوت کی تھی۔ اس نسل کی بغاوت کی ابتدا حقیقتاً ایف اسکات فلزجرالد (F. Scott Fitzgerald) کے ناول "جنہت کے اس طرف" (*This Side Of Paradise*) ۱۹۲۰ء سے ہوئی جو خود نمود لوشت سوانح حیات ہے اور جو پرنسٹن یونیورسٹی کے ایک نوجوان طالب علم کی زندگی کا بیان ہے۔ محبت اور ادب کی کامرانیوں کے بعد وہ بھی مالی جنگ سے دوچار ہوتا ہے اور تمام اخلاقی قدروں کی دیوار سدا ہوجاتی ہے۔ ناول کے اختتام پر وہ اداس اور تنہا گھرا نظر آتا ہے فلزجرالد نے اپنے دوسرے ناول "دی گرینٹ گیٹس" (*The great gatsby*) میں ایک شخص کی کہانی لکھی ہے جو دولت کمانے میں ناکام رہتا ہے لیکن اس دولت سے اپنی گھوٹی ہوئی محبت نہیں حاصل کر سکتا۔ زندگی میں خوشی اور اطمینان کا سرچشمہ دولت مندی نہیں ہے اور یہ موضوع ان کے ناول "ٹینڈرائز دی نائٹ" اور "دی لاسٹ ٹائی کون" (*The Last Tycoon*) میں بھی دہرایا گیا ہے۔

جون ڈوس پیوس (John Dos Passos) نے فرد کی مایوسی اور بہت خوردگی کو امریکی سماج کی شکست بنا کر پیش کیا۔ اس سماج پر تنہا ہی کے بادل منڈ رہے تھے اور کسی وقت بھی اس کا تہذیبی ڈھانچہ ٹوٹ کر بھرتک تھا۔ انہوں نے اپنے پہلے ناول تین سپاہی (*Three Soldiers*) (۱۹۱۱ء) میں جنگ پر حقیقت ایک منظم ادارے پر بحث و تنقید کی اور اسے انسانیت کے خلاف جرم قرار دیا۔ "میں بہمن شرانشر" (۱۹۲۵ء) میں نیویارک کی زندگی اور اس میں رہنے والے افراد کی بے دلی اور لامعذرت کا اظہار ہوا ہے۔ اس طرح ان کا مشہور سہ المیہ "یو۔ ایس۔ اے" جسے یہ حقیقی سلاح کی ناکامی کی داستان ہے اور اخلاقی ابتری اور مرض کی عکاس ہے۔ اس میں ہر شخص تنہا ہی اور بادی کا شاد ہوتا ہے اور وہ شخص بھی شکست خوردہ ہے جو بیچارہ کامیاب معلوم ہوتا ہے۔ ناول کے خاتمے پر ایک آوارہ گرد اور خائماں بر باد شخص ایک ہوائی جہاز کو گرتے ہوئے دیکھتا ہے جس میں دولت مند لوگ سوار ہیں اور اس خواب خرگوش میں بتلا ہیں کہ وہ ایک

سودگور اقتصادیات سے آیا۔ ان کا یہ نظریہ امریکہ اور انگلینڈ میں نہایت ناپسندیدہ ہے دیکھا جی کیوں کہ ان ممالک کے سماج کی بنیاد سرمایہ داری پر ہے۔ لیکن یہ کہنا غلط ہو گا کہ پاؤنڈ کی شاعری فنی حسن سے یکسر خالی ہے۔ کیشوئیں جوان کی سب سے دقیق نظم ہے جس میں ایسے نغمے ملتے ہیں جی میں غربہ شاعری کا ان زوال حسن اور لطافت ہے اور ایسے حصے بھی ہیں جی میں پاؤنڈ کی لطیف بذلہ سنجی نمایاں ہے۔ ٹی۔ ایس۔ ایلیٹ کے پہلے مجموعے *Prufrock & Other Observations* میں ریاست اور مذہب کے انحطاط سے پیدا ہونے والے انس فنی کردار کی کمزوری پر تشویش کا اظہار کیا گیا ہے۔ یہ خیال دوسرے مجموعے میں بھی دہرایا گیا ہے۔ مٹھامیں کے پہلے مجموعے *The Sacred Wood* ۱۹۱۹ء میں ایلیٹ نے تنقیدی شعور کا بنیادی مسئلہ پیش کیا کہ روایت اور انفرادی ذہنی استعداد میں کیا رشتہ ہے۔ حال کا ماضی اور ماضی کا حال اور مستقبل سے کیا رابطہ ہے۔ شاعر کا تخلیق سے پہلے اور اس کے بعد نظم سے کیا رشتہ ہے یہ مسائل تنقید کے علاوہ ان کی شاعری کے موضوعات بھی ہیں۔ ایلیٹ کو نظام کائنات میں جن ترتیب اور انقباض کی تلاش تھی۔ انہوں نے اعلان کیا کہ سیاست میں وہ شاد پرست ادب میں کل سکیت پسند اور مذہب میں ایگلویتھونک ہیں کیونکہ ان تینوں اداروں میں ان کو استحکام نظر آیا۔ ایلیٹ قدامت پسند اور رجعت پرست تھے حالانکہ آخری زمانے میں ان کی قدامت پرستی میں سخت گیری باقی نہیں رہی۔ ایلیٹ کی شاعری کا مزاج اور طریقہ کار فرانسیسی اشاریت پسند شعرا اور سترہویں صدی کے ماہر الطبعیاتی شعرا سے متاثر ہے۔

The Love Song Of Prufrock کا موعدا (Motif)

انسانی نااہلیت اور بے بسی ہے جو دوسری نظموں میں بھی دہرایا گیا۔ "ویرانہ" (*The Wastland*) میں مغربی تہذیب کی ناکامی اور اس کے نتیجے میں شے خوارے کا بیان ہے۔ نظم کی بنیاد میں چاروں عناصر خاک، باد، آتش اور آب ہیں اور پیش منظر زنجیری اور افزائش کے اساطیر ہیں جو نظم کے مختلف حصوں میں باہمی رابطہ قائم کرتے ہیں اور واردات، محبت اور موت کے موضوعات کو دہراتے ہیں۔ *Four Quartets* (۱۹۴۳ء) میں میسائی اعتقاد کی بنیادوں پر فلسفیانہ سطح پر بحث ہے۔ وقت کی نوعیت تارخ کا مفہوم و اہمیت، مذہبی نفسیات اور تجربیات کی ماہیت اس کے موضوعات میں مذہبی عقائد کی وضاحت دوسری نکتوں اور شعری ڈرامہ *Murder in the Cathedral* میں بھی کی گئی ہے۔ ان کے دوسرے شعری ڈرامے تجرباتی ہیں۔ ایلیٹ کم از کم ذہنی طور پر قدامت پرست تھے اور جمہوریت کے خلاف تھے لیکن انہوں نے پہلی عالمی جنگ کے بعد کے ہجران کی نمائندگی کی ہے اور اس مایوس اور گھوکھلے انسان کی ترقی کی ہے جو جنگ کے بعد زندگی کی تاریک شاہراہوں پر ہراساں اور تنہا کھڑا تھا۔

امریکی ادیبوں کی وہ نسل جو انیسویں صدی کی آخری دہائی میں پیدا ہوئی تھی ایسے زمانے میں جوان ہوئی جب امریکہ اپنی صنعتی ترقی اور وسائل کی بنا پر ایک عالمگیر قوت بن چکا تھا جہاں ہر شخص کی مالی خوش حالی اور کامیابی یقینی سمجھی جاتی تھی۔ اس لیے جب پہلی عالمی جنگ شروع ہوئی تو اس نسل کے

عظیم ملک میں شاندار زندگی گزار رہے ہیں۔

اور جون اسٹائن بیک (John Steinbeck) ہیں۔ دراصل یہ تینوں ناول نگار انفرادیت پسند ہیں اور نسل محافظ کی مدد سے حقیقت کی پیش کش ایک خود ساختہ تخلیقی دنیا میں کرتے ہیں۔ جو حقیقی دنیا سے مختلف ہے۔ فاکس نے ایک ایسا ہی اسطوری علاقہ اپنے ناولوں کے لیے تخلیق کیا جس کا نام انہوں نے "یوکناپٹا" (Yoknapatawpha) رکھا۔ اس علاقے میں غلاموں کی محنت سے امرا کی خوشحالی قائم تھی۔ اپنے ناولوں میں امرا کا نام فاکس نے (Sartoris) اور Compson خاندان رکھے۔ فاکس جنگی میں امرا کی شکست کے بعد ان کا زوال شروع ہوا۔ ان کو مات دینے والے سفید فام تجارتی اور مادہ پرست لوگ تھے۔

"دی سائڈ اینڈ دی فیوری" کے بعد لکھے گئے ناولوں میں اشاریت کی بھی آمیزش ہے اور ان کے طرز بیان میں شعور کی روک تھام کا استعمال ہوا ہے۔ ان کا ناول "دی فیل" ایک تئیس ہے۔ فاکس کی توجہ واقعات سے زیادہ کرداروں کے پے پیچہ ذہنی رد عمل پر ہے اور وہ نفسیاتی ناول کی بھی نمائندگی کرتے ہیں۔ ان کے مشہور ناول —

The Sound and the fury — کا ایک اہم حصہ واقعات کا فائر عقل کا بیان کیا ہوا ہے جو بڑا ہرے معنی ہے۔ یہ ناول اور لائیٹ ان آگسٹ "مرث ایک دن کے واقعات پر مبنی ہے لیکن ماضی کے واقعات حافظے اور یادداشت سے بیان ہوئے ہیں۔ غلامی کے خلاف اپنی طویل کہانی *The Bear* میں وہ جنوبی خط "ساؤتھ" کے زوال کی وجہ غلامی بتاتے ہیں جس کا ان کے نزدیک اخلاقی اور اقتصادی دونوں اعتبار سے کوئی جواز نہیں تھا۔

فاس وولف نے بھی امریکہ کے ایک علاقے کو اپنے ناولوں کا پس منظر بنایا یہ علاقہ شمالی کیرولینا کا تھا جس کے ایک شہر میں وہ خود پیدا ہوئے تھے اپنے ناولوں میں انہوں نے اس کا نام اولڈ کٹا بار رکھا۔ اس اعتبار سے وولف علاقائی ناول نگار ہیں۔ انہوں نے اپنے پانچ ناولوں میں جن میں سے تین بعد مرگ شائع ہوئے، اپنی زندگی کے تجربات کا نفسیاتی تجزیہ کیا ہے۔ وہ بے چارہ تخلیقی قوت کے مالک تھے اور ان کے ناولوں میں اتفاق کا آشکار انداز ہے اور یہ خصوصیت ان کی خوبی ہے اور غامبی ہیں۔ غامبی ان معنوں میں کہ ان کے ناول بہت طویل ہو گئے ہیں۔ اپنے ناولوں کے سرو وولف خود تھے ان کی اصل زندگی کی طرح ان کے ناول *Look Homeward Angel* کا ہیرو یوہین ایک ناک تراش کے گھر پیدا ہوا تھا۔ یوہین پہلے تعلیم کے غرض سے باہر نکلتا ہے اور بالآخر مصنف بننے کی خواہش میں گھر کو تیرا دکھتا ہے سب ناولوں میں زندگی کی تانیوں سے فرار کی کوشش اور "گھر" لوٹنے کی خواہش کا اظہار بار بار ہوا ہے۔

جون اسٹائن بیک نے اپنی توجہ کا مرکز وسطی کیلی فورنیا کی وادی سیلاس کو بنایا اور یہ وادی آج بھی ان کے تخیل کی پیداوار ہے جتنے فاکس کا یونکناپٹا اور وولف کا اولڈ کٹا ہیں۔ وادی سیلاس میں آباد ہونے والے لوگ میکسیکو سے آئے ہوئے کسان، اعلیٰ سے آئے ہوئے مای گیز، یوہینا سے آئے ہوئے کارگر اور فن کار ہیں انہیں لوگوں کی زندگی کا اعلیٰ۔ ان کے لکھے خصوصیات، ان کی جدوجہد، ان کی ناکامیاں اور مایوسیائیں اسٹائن بیک

ہریت خوردہ نسل کے سب سے اہم اور نمائندہ ناول نگار ارنیسٹ ہیملنگوے (Ernest Hemingway) ہیں جن کے افسانوی ادب میں اس نسل کے فنی اور سماجی تصورات اپنے انتہائی عروج کو پہنچے اور جن کا مرکزی خیال جنگ اور اس کے تشدد خون ریزی اور موت سے حاصل کیا گیا ہے۔ انہوں نے زبان کے معاملے میں بھی انقلابی تبدیلی پیدا کی جس نے اگلی نسلوں کے طرز بیان اور کلام نویسی کو متاثر کیا۔ ان کی کہانیوں اور خاکوں کا مجموعہ ہمارے دور میں ۱۹۲۵ء میں شائع ہوا جس کی تمام کہانیاں تشدد اور خون ریزی کے واقعات سے پُر ہیں۔ ان کہانیوں کا مرکزی کردار ایک ایڈس جنگ میں زخمی ہو کر اس نتیجے پر پہنچا ہے کہ سماج سے اس کا کوئی تعلق نہیں اور وہ علامہ امی کا نظریہ اپناتا ہے۔ یہ نظریہ ان کے دو ناولوں سورج بھی نکلتا ہے۔ (*The Sun Also Rises*) اور "تھیادوں کو الوداع" (*Farewell to Arms*) میں دہرایا گیا ہے۔ سورج بھی نکلتا ہے ایک مالی تارک وطن علاقے کے بارے میں ہے۔ ان کی زندگی میں کوئی مقصد نہیں اور یہ اچانک وقت سے نوشی پھلنے کے شکار سائڈیل کی لڑائی اور آزادانہ منشی تعلقات میں گزارتے ہیں۔ بیکی اس ازالہ سحر کی منزل پہلے ان لوگوں نے۔ تھیادوں کو الوداع کے ہیرو سحر کی طرح جنگ کی ناقابل بیان اذیتیں جھیلی تھیں۔ جبری کوچنگ سے فرار ہونا پڑتا ہے اور اس کی محبوبہ بچے کی ولادت میں مر جاتی ہے اور وہ ایک امینی ملک میں تنہا رہ جاتا ہے۔ جہاں لاشوں کے سوا کچھ اور نہیں ہے۔ ان دونوں ناولوں میں ہیملنگوے کی تجربیت اور جبریت صاف نمایاں ہے؛ زندگی ایک اندھی جدوجہد ہے جس میں بالآخر شکست انسان کو ہوتی ہے۔ ان کے ناول "ایمر وناوار" میں بیرونی مارنگی سے سبق لیتا ہے کہ انسان اپنی بقا کو تنہا قائم نہیں کر سکتا۔ اس نقطہ نظر کا مکمل اظہار ان کے مشہور ناول "گمشدگیوں کے لیے جہتی ہیں" (*For Whom the Bell Tolls*) (۱۹۴۱ء) میں ہوا ہے۔ منظم سماج انسانی بقا کے لیے ضروری ہے اور انفرادی طور پر ہر شخص کو اپنی سماجی ذمہ داری بولا کرنا ہے۔ اس لیے ناول کا ہیرو رابرٹ جو رڈن سماج سے بے تعلق نہیں ہے اور ہسپانیہ کی خانہ جنگی میں جمہوریت پسند طاقتوں کے ساتھ ہے جو رجعت پسندی کے خلاف صف آرا ہیں۔ ہیملنگوے کا شاہکار ناول "بوڑھا انسان اور سمندر" (*The Old Man and the Sea*) ہے۔ جس کا ہیرو سنٹیگو اپنی بقا کے لیے فطرت سے برسرِ پیکار ہے۔ اس جدوجہد میں اسے ان قوتوں پر فتح ہوتی ہے جن کی تیرمکن ہے لیکن کچھ قوتیں ایسی بھی ہیں جو ناقابلِ تسخیر ہیں۔ جن کے خلاف وہ لگن مددگار لڑتا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ انسان ہلاک ہو سکتا ہے لیکن شکست نہیں کھا سکتا۔ ہیملنگوے کا یہ نقطہ نظر اس مایوسی اور ہزیمت خورنگی کے مقابلے میں صحت مند ہے جو انہوں نے پہلے دو ناولوں میں پیش کیا تھا۔

(۱۰)

میسوس صدی کے تین ناول نگار ایسے بھی ہیں جن کا شمار مایوس یا ہزیمت خوردہ نسل میں نہیں ہوتا اور جن میں سے دو کو نوبل انعام ملا۔ ان کے نام ولیم فاکسٹر (William Faulkner) ٹامس وولف (Thomas Wolfe)

— Becomes Electra (۱۹۳۱ء) میں یونانی ایپس کی کیمینسٹر اور اگامین کی کہانی کو نیا اچھینڈ کے پس منظر میں پیش کیا گیا ہے۔

The Iceman Cometh (۱۹۴۷ء) ڈرامائی ٹیلی ہے جس میں عام انسان موجودہ دور کی بایوس اور معنویت سے بھاگ کر اپنے خواب میں پناہ لیتا ہے۔ ان کا آخری ڈرامہ Long Day's Journey into Night (۱۹۵۶ء) محبت، جنون اور موت کے ڈرائے کو پیش کرتا ہے جو فالپین کیسے ہیں۔ یہ ڈرامہ اوہل کے والدین کے بارے میں ہے۔ یہ ایک طرح کی خودنوشت سوانح حیات ہے۔ موضوعات کے تنوع اور تجربات کی بنا پر اوہل کا شمار امریکہ کے سب سے بڑے ڈرامہ نگاروں میں ہوتا ہے۔

II

دوسری عالمی جنگ کے بعد دنیا مختلف کیمپوں میں بٹ گئی اور باہمی تناؤ نے سرد جنگ کی شکل اختیار کر لی جس سے دنیا کا کوئی ملک محفوظ نہ رہ سکا۔ کوریا اور ویت نام میں محدود جنگ ہوئی جس میں امریکی سپاہی لڑ رہا تھا۔ حالانکہ اس کو معلوم نہیں تھا کہ وہ کس مقصد کے لیے لڑ رہا ہے انجم اور ہالڈروجن بم نے انسانی تہذیب کا مستقبل غیر یقینی بنا دیا اور فرد کے وجود میں لامعنویت پیدا کر دی۔ یورپ کی طرح امریکہ میں بھی سیاسی اور معاشرتی بے اطمینانی پہلی جس کا اظہار امریکی ادب میں ہو رہا ہے۔ انسانی تہذیب کی تباہی کے امکانات اور خوف نے حساس فرد کو مجبور کیا کہ وہ اپنے اندر اس ذات Self کی دریافت کرے جو سماج سے برگشتہ اور تنہا تھی۔ منظم سماج بے معنی ہو چکا تھا اور اس سے ناوابستگی اور لامقصدیت زندگی کا قابل فہم راستہ تھا۔ اس لیے ذات غیر ذات ہو گئی جس نے ایسی شاعری کی تخلیق کی جو غیر شعری (Anti-Poetry) تھی یا ایسی کہانی تھی جو غیر کہانی (Anti-Story) تھی اور جس کا ہیرو غیر ہیرو (Anti Hero) تھا یا ایسا ڈراما ایسے ہیرو جو غیر ڈرامہ اور جمل تھیٹر (Theatre of the Absurd) تھا۔ امریکی شاعری میں دو متضاد گروپ وجود میں آئے۔ پہلا گروپ ایکڈمک شعرا کا تھا جس کے دو طبقے درباری شعرا (Court Poets) اور اقبالی شعرا (Confessional Poets) کے تھے۔ ۱۹۵۵ء اور ۱۹۶۲ء کے درمیان جدید شاعری کے چار مجموعوں میں اس قسم کے شعرا کی تعداد اتنا کم ہے، دوسرے گروپ کے شعرا کو بیٹ نکس (Beat Nicks) اور غیر ایکڈمک شعرا کہا جاتا ہے۔ پہلے گروپ کی نمائندگی ٹیوڈور روٹے، رچرڈ ویور، رابرٹ لویل اور اسنادا گراس نے ہوئی ہے۔ دوسرے گروپ میں تین طبقے بیٹ نک، بلیک ناوٹین گروپ اور نیو یارک گروپ ہیں اور ان کی نمائندگی کرنے والوں میں این گنبرگ، گرے بکے، کارسو، اور چارلس اوہسن ہیں۔ ان کے علاوہ بھی کئی ایک شاعر ہیں جن کا جدید شاعری کے نشوونما میں نمایاں ہاتھ ہے جو میں پولیٹر انعام یافتہ ایلیز جیمے بشپ اور سیلے کوٹری مورین ریو کیسر اور کارل فیوریو ہیں جنہوں نے جنگ اور ناانسانی کے خلاف آواز اٹھائی ہے۔

تھیوڈور روٹے اکثر مزاحیہ مہل نظیں لکھتے ہیں اور ایسی ہی جن میں مزاح اور دہشت آمیز کالاملا تھا ہے۔ اس کی عمدہ مثالیں ان کے شعری مجموعے

کے ناولوں اور کہانیوں کے موضوعات ہیں۔ اسٹائن بیک سادہ زمری اور قدیم تہذیب کی سادگی کے دلدادہ تھے جو ایک طرح سے امریکی شہری معاشرے کے خلاف رد عمل تھا۔ اس لیے ان کے ہیرو بالعموم غریب، ناکام اور سماج کے ناموزوں اور ستلے ہوئے لوگ ہیں۔ ان کے ناول توچے اور انسان (Of Mice and Man) (۱۹۳۷ء) کی اشاعت کے بعد ان کی شہرت متحکم ہو گئی۔ وہ مارکس کے سیاسی نظریات سے متاثر سمجھے جاتے تھے حالانکہ ان کا نقطہ نظر کمیونسٹ پارٹی کے لیے قابل قبول نہیں تھا۔ In Dubious Battle (۱۹۳۷ء) میں سیب توڑنے والے عارضی مزدوروں کی ہڑتال کی عکاسی کی گئی ہے۔ اسی طرح — The

Grapes of Wrath (۱۹۳۹ء) اوکلاہوما کے کسانوں کی داستان ہے جو ترقی ہوئی صنعت سے اپنے علاقے سے بے گھر ہو کر کئی فورنیا کام کی تلاش میں آتے ہیں۔ اس ناول کا آخری منظر مشہور ہے جس میں رڈنہوک سے قریب امریکہ ایک آدمی کو اپنا دودھ پلاتی ہے۔ ان کا آخری ناول آئیٹ آف ایڈن" بائبل کے کہیں اور ایل کی ٹیلی کہانی وادی سیلاس کے پس منظر میں دہرائی گئی ہے اسی طرح ٹیلیس (The Pearl) (۱۹۴۸ء) اور Burning Bright (۱۹۵۰ء) بھی ہیں۔

شاعری اور افسانوی ادب کے مقلد میں امریکی ڈرائے کی نشوونما اور ترقی بہت سست رفتار تھی اور وہ نشا بہت دیر سے پختہ ہوا۔ بیسویں صدی میں یورپ میں متعدد نئے تجربات ڈرائے کی تکنیک میں کیے گئے اور ان کا اثر امریکی ڈرائے پر بھی پڑا لیکن یوہین اوہل (Eugene O'Neill) سے قبل امریکی ڈرامہ محض تفریح کے لیے لکھا جاتا تھا جس میں جذباتی اور میلو ڈرامائی عناصر نمایاں تھے۔ یوہین اوہل سے جدید امریکی ڈرائے کی ابتدا ہوئی حالانکہ نئے اور ملکی امریکی ڈرائے کی تکنیک میں بلرٹاں اور میکسویل انڈرسن کا ہاتھ بھی تھا۔ امریکہ میں جرمنی کی تقلید میں جموئے ٹیٹر (Little Theatre) کی ترقیم شروع ہوئی جس سے بالآخر تھیٹر گڈ کی بنیاد پڑی جس نے یورپی ڈرائے کے ترجمے پیش کیے اور رٹلس اور اوہل کے ڈرائے ایسے پرپش کیے۔ اوہل نے ڈرائے کی ایلیزیمین روایت سے بغاوت کی اور نفسیات خصوصاً شعور اور لامعور کے محرکات کی بنیاد پر امریکی ڈرائے میں نئی جہت، گہرائی اور تنیدگی پیدا کی۔ وہ براہ راست ادبی اثر اور تقلید سے آزاد تھے۔ ان کا ہر ڈرامہ منفرد ہے۔ اگر کرداروں کی داخلی کش مکش اور نفسیات تناؤ نے تشکیل پاتا ہے انہوں نے باطن نگاری (Expressionism) کا استعمال کیا ہے جس کی ابتدا انیسویں صدی کی مصوری میں ہوئی تھی۔ اوہل کا ڈرامہ The Hairy Ape کے بیشتر مناظر خصوصاً آخری منظر شدہ حقائق باطن نگاری کی عمدہ مثال ہیں۔ اوہل نے کئی طرز کے ڈرائے لکھے ہیں۔ ۱۹۲۸ء اور ۱۹۳۱ء کے درمیان ان کے نو ڈرائے ایچ ہوئے جو سبھی ایسے ہی اورجی میں اختفا جاسل مزدوج مہرمات اور جبرائیل کو پیش کیا گیا ہے ان ڈراموں میں All God's Chillin Got Wings (۱۹۲۳ء) Desire Under the Elms (۱۹۲۳ء) Strange (۱۹۲۶ء) The Great God Brown اور Morning — Interlude (۱۹۲۸ء) ہیں۔ ان کے ڈرائے —

In Thicket (۱۹۵۳ء) میں ثقافتی اداروں کے ذریعہ جدید تہذیب کا مطالعہ پیش کیا گیا ہے۔ یو یو یارک گروپ کے رکن ڈینس یورٹوٹی رواٹے ٹیرجونس اور فونک اوہارا وغیرہ ہیں۔ یہ لوگ لطیفہ نمائشیں لکھتے ہیں۔ جو Shock Poems بھی ہوتی ہیں۔ بیٹھ کر ایک کے چتر شعرا لکھتے ہیں اور ان پر سلی تعصب کا اہرام لگایا جاتا ہے۔ جو غلط ہے۔ یہ لوگ انسانی وجود کے نقاد و مبصر ہیں۔

دوسری عالمی جنگ کے بعد متعدد طرز کے ناول لکھے گئے جن میں یو یو یارک کا تھی، مزا، اسٹوری، سیاسی فٹیل اور وجودیت پر ناول ہیں۔ اگر ان تمام اقسام کے ناولوں میں کوئی مرکزی خصوصیت مشترک ہے تو یو یو یارک رومانوں کی رومانیت ہے جس کا یہرو وشربر آوارہ گرد ہے جو ایک طرح کا فیروسیرو (Anti-Hero) ہے۔ ان ناول نگاروں میں بیچک کرویک، نارٹس، میلو، جے ڈی سیلینر، سال بیلو، جیس پرڈی اور ریفٹ ایلیس نمائندہ حیثیت رکھتے ہیں۔ بیچک کرویک کے ناول سڑک پر (On The Road) (۱۹۵۴ء) کے جوان مرد اور عورتیں یو یو یارک سے سان فرانسسکو تک جسمانی کیفیت و اضطراب میں سفر کرتے ہیں۔ شراب پیتے ہیں ان کا ہنر اس کے کوئی مقدمہ نہیں کھینچتے رہیں اور حرکت میں رہیں۔ کیوں کہ وہ موجودہ عہد کا عمل ہے اس کارواں کو اپنے بیٹھ انداز میں پوچھتا ہے رات میں اپنی چمکدار کار میں، امریکہ تو کہاں جا رہا ہے۔ اپنے دوسرے ناولوں The Subterraneans اور The Dharma Bums (۱۹۵۸ء) میں بھی وہ امریکی زندگی کی لامقصدیت پر طعنے کرتے ہیں۔ نارٹس میلر کا نقطہ نظر ان کے اہم ناولوں

The Naked And The Dead (۱۹۴۸ء) Barbary Shore (۱۹۴۸ء) Dear Park (۱۹۵۵ء) سے ظاہر ہے۔ ان کی خود نوشتہ سوانح حیات Advertisement For Myself (۱۹۵۹ء) میں بیچک کرویک موجود ہے۔ جے ڈی سیلینر کے مشہور ناول The Catcher in The Rye کا یہرو بھی

تین راتیں یو یارک کے سفر میں گزارتا ہے اور ہم جوانان واقعات سے دو چار ہوتا ہے۔ وہ مضمون ان شباب کے محاوروں اور محاربان زبان کا استعمال کرتا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ وہ چٹان کے ڈھلوان پر کھڑا ہے جہاں بہت سے بچے کھیل رہے ہیں اور ان کی نگہبانی کرنے والا کوئی نہیں ہے۔ وہ ان کو ڈھلوان پر نہیں گر گرنے سے پہلے گایہ بیان بہت بیٹھ ہے اور یہ جذبہ ان کے محقق ناولوں Franny & Zooey (۱۹۶۱ء) Seymour

Raise High The Roof Beam Carpenter اور (۱۹۶۳ء) میں بھی موجود ہے۔ ان کے ناولوں کے طنز و مزاح اور زندگی کے سوچنا نہی کے بیان میں وہ میرٹھ پروردی اور انسانی دوستی شامل ہے جو جدید امریکی انسانوں کی ادب میں نایاب ہے۔

سال بیلو، جو ۱۹۴۶ء کے نوبل انعام یافتہ ہیں۔ امریکی ادبی روایت کے ساتھ یہودی لوگ کھانڈوں کی آمیزش بھی کرتے ہیں۔ ان کے ناول Angie March (۱۹۵۳ء) کا یہرو وشربر جو مٹی کا مزاج رکھتا ہے۔ سب اسے

فریب دے گا اس پر قابو حاصل کرنا پڑتا ہے۔ کیسی وہ ہمیشہ بچہ کرکٹ جال ہے وہ ہر اعتبار سے فیروسیرو ہے۔ لوہ ناول کی کہانی فیکریاتی ہے۔ اس قسم کے ہیرو

I Am I Say the Lamb (۱۹۶۱ء) میں ہیں۔ وہ انسانی نفس کے محرکات، ذہنی عمل اس کی سرخوشی اور فکری تجزیہ اور بیان کرتے ہیں۔ رچرڈ ولبور کو درباری شاعر کہا جاتا ہے جس سے مراد ان کی شاعرانہ اسنادی کا اعتراف ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ جس طرح جی بولس کی قید سے طاقت حاصل کرتا ہے اسی طرح شاعر تو امداد و ضوابط سے نئی کمال حاصل کرتا ہے انہوں نے شاعری میں پہیلیاں، رباعیاں اور سلیڈر کیاں مہارت سے لکھے ہیں۔ انہوں نے مشکل بندی کی بھی اختیار نہیں کی اور انسانی روح کے تاریک پہلوؤں سے گریز کیا ہے۔

Things of Ceremony And Other Poems (۱۹۵۵ء) اور

This World (۱۹۵۶ء) میں عام چیزوں کے بارے میں شاعرانہ حس کے ساتھ اظہار خیال کیا ہے۔ آخر الذکر مجموعے پر ان کو پوٹیر اور ایک اور ڈکے دو انعامات ملے۔ Advice To A Prophet (۱۹۶۱ء) میں کلاسیکی

ادب کی تعلیمات کا نہایت روانی اور سلاست سے استعمال کیا ہے۔ رابرٹ لوویل اور سٹانڈرٹس ایٹرائی ملنے کے شاعر ہیں۔ لوویل جنگ کی پر زور مخالفت میں پانچ ماہ کی سزا بھی کاٹ چکے ہیں۔ وہ نہایت دلیری سے جدید کو کھلی تہذیب پر تنقید کرتے ہیں جس میں اب تک جنگ جوتی ہے اور امید کی جاتی ہے کہ جنگ سے اسی قہار کیم جا سکتا ہے۔ وہ ایسی باند اور عرضی تعلیم لکھتے ہیں جو فی حدود میں رہ کر بیان میں آزاد ہیں۔ ان کے مجموعے

Lord Wray's Castle (۱۹۴۶ء) پر ان کو پوسٹر انعام ملا۔ ان

کے دو مجموعے Life Studies اور Imitations Heart's (۱۹۶۸-۱۹۶۰ء) میں شائع ہو چکے ہیں۔ اسٹانڈرٹس کے مجموعے -

Needle (۱۹۶۰ء) میں ایٹرائی روئے نمایاں ہے جس میں انہوں نے رواجی قدروں سے اعلانیہ بغاوت کی ہے۔ ان کا موضوع زندگی بے جوابتی اذیتوں کے ساتھ بالکل برہنہ ہے۔ ایٹرائی شعرا میں سلویا بلا تھ اور برلنڈ ٹوئیل بھی ہیں۔

بیٹھ تک تحریک کے علم بردار این جیمس برگ کی نظم ہائل ۱۹۵۴ء میں شائع ہوئی اور ضبط کر لی گئی تھی نظم اس مشہور مہرے سے شروع ہوئی ہے۔ میں نے دیکھا کہ میرے ہمد کے بہترین ذہن جنوں، بھوک اور پیشہ پرے تباہ ہو چکے ہیں۔ یہ مہرے ان کے خیالات میں کلیدی حیثیت رکھتا ہے کیوں کہ ان کے شاعری انسانی تجربات کی شکل خانی سے عبارت ہے جس میں وہ جدید دنیا کی دہشت انگیز تحقیقوں کا انکشاف کرتے ہیں اور اس کی تباہی کی آگاہی دیتے ہیں۔ وہ ہر محکمہ ادارے کے خلاف ہیں اور اپنی ذات کے ماسوا کسی اور کے وفادار نہیں ان کا دوسرا مجموعہ Kadpish انسان اور اک کو جہز بات کی آخری حدود تک لے جاتا ہے۔ ان کے مہرعوں میں وہ چین کے مہرعوں کا پھیلاؤ اور تناؤ ہے۔ یہ بات گریجر کے کارسو کے متعلق بھی صحیح ہے جس کے تین مجموعے The Vestal Lady On Brattle Gasoline اور The Happy Birthday of Death

سٹانڈرٹس کے مجموعے ہیں اور جن کا موضوع بھی انسانی وجود کی برائی ہے۔ بیان منفرد اور بیکریکس حالت کے بدیع اور نیا ہے۔ چارلس اوہلن بیک ڈوٹینی گروپ کے رکن ہیں۔ ان کا نظریہ Projective Verse بہت مشہور ہے جس کے مطابق ہیئت موضوع کی توسیع ہے۔ ان کے مجموعے In Cold Hell

ہند۔

آرتھر ٹر متقاضی بہت مذہب تدرامت پرست ہیں اور نیادی طور پر حقیقت نگار ہیں۔ وہ امریکی زندگی کے نارمل واقعات اور کردار کے بارے میں لکھتے ہیں اور فصیح زبان استعمال کرتے ہیں۔ ان کے کردار مثالی امریکی کاروباری لوگ اور شوہر ہیں اور ان کا ملیہ عام اور اوسط امریکی زندگی کا ہے۔ اس کی عمدہ مثالیں ان کے ڈرامے All My sons (۱۹۴۷ء) اور Death of A Salesman (۱۹۴۹ء) ہیں۔ یہ دونوں ڈرامے باپ اور بیٹے کے تعلقات کے گرد لکھے گئے ہیں۔ View From The Bridge (۱۹۵۵ء) باپ اور بیٹی کے تعلقات کے تناؤ اور پیچیدگی پر مبنی ہے۔ یہ خاندان نارمل تو نہیں ہے لیکن مثالی ضرور ہے۔ دہائی گئی جتنی خواہش، فطری امریکی اور ترویج محرمات کا رہنما پیدا کرتی ہے جو اس کے بیرو کو تباہ کر دیتا ہے۔ رئیس اور ملر کی پیچیدہ حقیقت نگاری جس میں اشاریت اور واہمہ بھی شامل ہے، بیسویں صدی کے دوسرے ہونہار ڈرامہ نگاروں میں بھی موجود ہے۔ ایڈورڈ ایبی نے The Zoo Story (۱۹۵۸ء) میں ایک اتفاقیہ ملاقات سے یہ دکھایا ہے کہ امید مایوسی کا دوسرا رخ ہے اور آزادی پابندی کی دوسری شکل ہے۔ The American Dream (۱۹۶۰ء) اولاد کی تلاش کا ایک مہیا ناک طریقہ ہے۔ ان ڈراموں میں ان کا انداز حقیقت نگارانہ ہے لیکن Who is Afraid of Virginia Woolf (۱۹۶۲ء) کا گھر یواہول ایک طرح کا اذیت خاندان بن جاتا ہے جہاں کے در و در کب کے بیان میں حقیقت اور واہمہ دونوں سے کام لیا گیا ہے۔ اسی طرح ایک اور نبتنا کمر ڈرامہ نگار جیک کیلبر ہیں جنہوں نے The Connection (۱۹۵۹ء) میں لٹہ کے عادی لوگوں کو پیش کیا ہے جو فرامیہ کار رہینی وہ شخص جو نشہ آور چیزیں ہیا کرتا ہے انکے اختفاریں سے فرار ہیں لیکن سماجی موضوع کے باوجود اس کی اشاریت اس ڈرامے کو عالم گیر سطح پر لے آتی ہے جو کوئی نجات کی تلاش میں ہر شخص کسی نہ کسی ڈریئے یا Connection کا منتظر ہے جس سے اس کی مراد پوری ہو سکتی ہے۔ ان ڈراموں سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ روایتی حقیقت نگاری کی دیواریں گر چکی ہیں یا گر رہی ہیں اور اس کی جگہ جو ڈرامہ اہم ہے یا ابھر رہا ہے اس میں فوکس انسان کی ذات یا نفس پر ہے اور انسان مایوس ہریت خوردہ اور ترہا ہے۔

انگریزی زبان ادب

انگریزی زبان

انگریزی زبان کی درجہ بندی ایک یونانی (Teutonic) زبان کی حیثیت سے کی جاتی ہے۔ اور اس کا تعلق ہند یورپین زبانوں

اور کہانی کو انہوں نے اپنے دوسرے مشہور ناولوں Seize The Day (۱۹۵۵ء) Henderson The Rain King (۱۹۵۸ء) Humboldt's Gift (۱۹۶۳ء) وغیرہ میں دہرایا ہے۔ اس سے مراد مغربی تہذیب کے اس کو کھیلے کھا کو بھی ظاہر کرتا ہے جس میں کوئی سوزناں اور اولوالعزیز کا رشتہ نہیں ہے۔ جیسے برڈی کے ناول Malcolm (۱۹۵۹ء) میں پیش کی ہے اور اس کے کردار فن، دولت، مذہب، جنس، قسمت اور موت کے سبب ہیں۔ اسی طرح رلیف ایلیسن کے ناول Invisible Man (۱۹۵۹ء) میں راوی سیاسی مدوجہ سے سماجی اصلاح کی آرزو ترک کر کے ایک نسلی نسا میں سٹاک کی بند نالی میں گھس جاتا ہے اور زیر زمین رہ کر اپنے اشرافیہ کے منکر خیر کو کشش کرتا ہے۔ یہ ناول بھی قشقی ہے۔ ان تمام ناولوں کے کردار بے شک زندگی کے قسم اور غمخیز کیاں ضرور کرتے ہیں لیکن وہ محض آوارہ گرد نہیں ہیں۔ بلکہ ایک طرح سے وہ زائر (Pilgrims) ہیں جو زندگی کی ابتری اور انہیں کے باوجود صحت مند عقیدے اور قدروں کی طرف بڑھتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ ان کی شخصیت کا یہ مثبت پہلو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا کیوں کہ نیادی طور پر وہ انتہائی مصوم لوگ ہیں۔ یہ بات خصوصاً سیلبر اور سال بیلو کے کرداروں کے متعلق صیح ہے۔

دوسری عالمی جنگ کے بعد امریکی ڈرامے نے سماجی یا سیاسی مسائل سے محفل کن رہ گئی کی اور اس کی توجہ انسان کی ذات یا نفس اور اس کے پوشیدہ پہلوؤں کی عکاسی پر مرکوز ہو گئی۔ امریکی چھوٹے تھیٹر نے لوکا، بیکٹ، جینٹ اور اڈاموٹ کے ڈراموں سے روشناس کرایا۔ ایچ کی ساخت میں تجربہ ہوئے اور دائرے یا نفعت دائرے والے اسٹیج خانے لگے جس میں ناظرین چاروں طرف بیٹھے ہوتے تھے۔ مہل تھیٹر Theater Of the Absurd کی ایجاد ہوئی جس میں کوئی کہانی یا مرکزی کردار نہیں ہوتا ہے اور جس میں ناظرین بھی حصہ لیتے ہیں۔ ان تمام تجربات میں فوکس انسان کے نفس پر مرکوز ہے۔ ان ڈرامہ نگاروں میں فینی ویمیس آر تھرٹر، ایڈورڈ ایبی اور جیک کیلبر نمایاںہے حیثیت رکھتے ہیں۔ یوں تو ویمیس نے محفل ملاتہ (سادھ) کے زندہ رہنے کی جھلک پیش کرتے ہیں۔ لیکن ان کی توجہ کارمز انسانی ذات اور نفس ہے۔ ان کا ایک اہم موضوع درمیانی بیٹے کی اخلاقی تدریوں کی تردید بھی ہے جس کی عمدہ مثال ان کا ڈرامہ The Glass Menagerie (۱۹۴۵ء) ہے۔ دوسرے ڈرامے A Street Car Named Desire (۱۹۴۷ء) کی ہیر وٹل

اپنے بہنوئی کو ترغیب اور اشتعال سے زنا با مجر کرنے پر اکھلتی ہے اور خود ذہنی مریض ہو کر دماغی اسپتال کا رخ کرتی ہے۔ Twenty Seven Wagons Full of Cotton میں سسلی سے آپا ہاروٹی کا تاجر۔ ساوٹھ کے ایک رئیس کو شکست دیتا ہے اور اس کی بیوی کو اپنا لیتا ہے۔ ان کے تھوڈر ڈراموں میں فینی بیجان اور پوشیدہ خواہشات کی صحت مند نکل دہونے کی وجہ سے جو ذہنی بیماریاں ہو سکتی ہیں ان کی عکاسی کی گئی ہے۔ وہ مکمل جتنی سے راہ روی، آدم خوری اور زنا با مجر کو اس طرح اپنے ڈراموں میں پیش کرتے ہیں کہ دیکھنے والے میں دہشت اور نفرت کی لہر دوڑ

منفص ہے۔ اول یہ کہ اس کا دامن لاطینی اور فرانسیسی زبانوں سے ماحوذ الفاظ سے تقریباً خالی ہے۔ دوسرے اس میں الفاظ کے شروع یا آخر میں چند حروف کے اضافے، جنہیں سابقہ اور لاحقہ کہا جاتا ہے، لاتعداد نئے الفاظ اختراع کیے جاسکتے ہیں۔ تیسرے اس میں اسم، قائم مقام اسم، فعل، صفت، تہنیں، تعداد اور حالت (cases) کی نشان دہی آخری حروف کی روشنی میں کی جاتی ہے۔ چوتھے اس میں فعل اور صفت وغیرہ کی گردان کے مقابلے متعین ہیں۔ پانچویں یہ کہ اس میں قواعدی تہنیں کا استعمال ہوتا ہے جس کا انحصار کسی شے کی تذکیر و تانیث پر نہیں بلکہ لفظ یا معمول کی شکل پر ہوتا ہے۔ بعد میں اسے قدرتی تہنیں (Natural Gender) سے بدل دیا گیا اور چھٹے یہ کہ اس میں 'خ' کی آواز اس جرمن زبان کے زیر اثر پائی جاتی تھیں۔ بادشاہ الفرید کو قدیم انگریزی زبان کی تاریخ میں ایک نمایاں مقام حاصل ہے۔ ایک جلیل القدر روحی افسر اور مدبر ہونے کے علاوہ اسے انگریزی نثر کا مہر اول تسلیم کیا گیا ہے۔ اس نے "بیڈ" (Bede) کی کتاب - The Ecclesiastical History of the English People اور "تہتیز" (Boethius) کی کتاب - The Consolation of Philosophy - کے تراجم انگریزی زبان میں کرائے۔ اس کے زمانے میں انگریزی تاریخ کے اہم واقعات یک جا کرائے گئے اور اینگلو سیکسن کرائیکل (Anglo-Saxon Chronicle) ضبط تحریر میں آیا۔

انگریزی زبان کی تاریخ میں پہلا اہم مؤثر امر فتح کو سمجھا جاتا ہے۔ اس کے بعد دو سو سال تک الفاظ میں آخری حروف کی اہمیت کم ہوتی رہی۔ اور زبان نے مرکباتی سے تجرباتی حیثیت کی طرف ترقی آگے بڑھایا۔ بارہویں صدی کے وسط سے درمیانی انگریزی کا دور شروع ہوا اور اب زبان پر جرمن اور اسکی نئی بیویائی زبانوں کے مقابلے میں لاطینی اور خاص طور سے فرانسیسی غلبہ شروع ہوا۔ باہمی روابط اور طور طریقوں سے واقفیت کی بنا پر جو انگریزی اور دوسری یورپین قوموں کے مابین ظہور پذیر ہوئی۔ سماجی زندگی کے مظاہر میں بہت سی تبدیلیاں سامنے آئیں اور ان تبدیلیوں کا لازمی اثر زبان کے ارتقا پر پڑا۔ بارہویں صدی کے آخر آخر میں ایک اہم نظریہ اگلوڈائنگل (The Owl and Nightingale) (۱۱۹۵ء) لکھی گئی اور

تیرھویں صدی کے آغاز میں مذہبی نثر کا ایک نمونہ - Ancrene Ritle (۱۲۰۰ء) سامنے آیا۔ چارہے کے زمانے تک پہنچتے پہنچتے یعنی چودھویں صدی کے ۶۰ مہانی برسوں اور اس صدی کے خاتمے تک انگریزی زبان کے حدود و حال پوری طرح تشکیل پانچے تھے اس کے بعد اس کے بنیادی کیونڈے یعنی قواعد کی حد تک اس میں کوئی نمایاں تبدیلی نہیں ہوئی۔ البتہ ذخیرہ الفاظ میں رد و بدل ہوتا رہا۔ چودھویں صدی میں ہر شہزادہ زندگی میں فرانسیسی الفاظ بہراہ راستہ بھی داخل ہونے اور اپنے اصلی مخزن یعنی لاطینی کے واسطے سے بھی

کے اس خاندان سے ہے جس میں جرمن، ڈچ، فلیش (Flemish) سوڈش اور ناروے کی زبانیں شامل ہیں۔ یہ تعلق زبان کی ساخت اور ذخیرہ الفاظ دونوں لحاظ سے ہے۔ ذخیرہ الفاظ کے اعتبار سے اس کا رشتہ یورپ کی ان زبانوں سے بھی ہے جو کسی نہ کسی طرح لاطینی سے ماحوذ ہیں۔ جیسے فرانسیسی، اطالوی، ہسپانوی اور پرتگالی زبانیں۔ انگلستان کی سرزمین پر نازل ہونے والوں میں سب سے اول اہل روم تھے۔ جو یس سیز نے ۵۵ قبل مسیح میں گال (Gaul) قوم پر فتح حاصل کر چکے کے بعد یہاں کے باشندوں کلتس (Celts) کی طرف اس سبب سے توجہ کی۔ مبادا وہ اہل روم کے خلاف گال سے ساز باز نہ کر لیں۔ جو یس سیز کو اپنے پہلے حملے میں زیادہ کامیابی نہیں ہوئی۔ ۴۳ء بعد مسیح میں شہنشاہ کلاؤڈس نے مقامی باشندوں کو پوری طرح زیر کر کے اپنے قدم یہاں جمائے۔ انگلستان کے اصل رہنے والوں یعنی کلتس نے غرضی نسل کے نواداروں کے لیے سیکسنز (Saxons) کا لفظ استعمال کیا۔ اس طرح گو انفرادی طور پر انینگز (Angles) کا لفظ بھی استعمال ہوتا رہا۔ لیکن اجتماعی حیثیت سے اس کا اطلاق بھی ٹیوٹنسنز (Teutons) ہی پر ہوا۔ یہ الفاظ دیگر یہ بھی کہہ سکتے ہیں کہ شروع میں انگریزی ٹیوٹن زبان کے نچلے مغربی (Low-West) پرست۔ ہی کی ایک شکل تھی۔ انگریزی زبان کے نشو و ارتقا میں تین دور ممیز کیے جاسکتے ہیں۔ پہلا قدیم انگریزی کا دور جس کا زمانہ ۴۰۰ء سے ۱۱۵۰ء صوبی تک پھیلا ہوا ہے۔ دوسرا درمیانی انگریزی کا دور جس کا زمانہ ۱۱۵۰ء سے ۱۵۰۰ء تک شمار کیا جاتا ہے اور تیسرا جدید انگریزی کا دور جو ۱۵۰۰ء سے اب تک کا دور تصور کیا جاتا ہے۔ زبان کی عام طور سے دو قسمیں کی جاتی ہیں۔ یعنی مرکباتی (Synthetic) زبان اور تجزیاتی (Analytical) زبان۔ قدیم انگریزی پہلی قسم کے ذیل میں آتی ہے اور جدید انگریزی دوسری قسم کے ضمن میں۔ اول الذکر میں جملے کے اجزاء ترکیبی بذات خود اپنے اہم نہیں ہیں۔ جتنا ان کا باہمی رشتہ۔ دراصل ان روابط میں سے ہر ایک کا مقام متعین اور مقرر ہوتا ہے۔ موخر الذکر یعنی تجزیاتی زبان میں حروف جار (Prepositions) اور امدادی افعال (Auxiliary Verbs) کا استعمال بکثرت کیا جاتا ہے اور جملے کے اجزاء کا آپس میں ربط و تعلق مرکباتی زبان کے برعکس ان کی اپنی شکلوں کے آئندہ میں حروف کا اضافہ کرنے سے مقرر نہیں کیا جاتا ہے بلکہ ان کے اپنے مقام سے۔ ان زاید حروف کو جو الفاظ کے آخر میں لائے جاتے تھے اور جن کے پیش نظر ہی جملے کے اجزاء ترکیبی کے ربط کی پہچان ممکن تھی، 'تھرین' (Inflexions) کا نام دیا گیا ہے۔ اس لحاظ سے قدیم انگریزی کے لیے ماہر الامتياز وصف ان زاید حروف کا بحر پورا استعمال ہے۔ درمیانی انگریزی کی خصوصیات ان میں تقصیر یا کمی اور جدید انگریزی کی خاص علامت ان کا یکسر فاختہ ہو جانا ہے۔ قدیم انگریزی جو اینگلو سیکسن کہلاتی ہے، بعض وجوہات کی بنا پر

کو فروغ دینا تھا اور انہیں لاطینی اور دوسری کلاسیکی زبانوں کے مقابلے میں آگستہ کرنا اور ان کے دوش بدوش لاکھڑا کرنا۔ اسپنسر کی کوششیں اس سلسلے میں خاص طور پر قابل ذکر ہیں اور تنہا شکسپیئر کا کارنامہ انتہائی حیرت انگیز ہے۔ جس نے انفرادی طور پر کسی بھی دوسرے انگریزی مصنف کی نسبت سب سے زیادہ الفاظ انتہائی معنویت کے ساتھ استعمال کیے ہیں اور زبان کے وقار اس کی وسعت اور ثروت میں معتد بہ اضافہ کیا ہے۔ اس کے بعض اختراعات یہ ہیں:

(Agile, Demonstrate, Critical, Catastrophe, Antipathy, Emphasis, Dire, Submerge, Obscene, Premed, Tate, Pedant, Prompture, Pathetical, Vast.)

و غیرہ وغیرہ۔ الزمکن دور میں لاطینی کی طرف واضح رجحان پایا جاتا ہے۔ سترھویں صدی میں بھی یہ میلان برقرار رہا اور جو الفاظ اور ترکیب اس دور کی انگریزی میں مستعار لی گئیں، وہ زیادہ تر ادبی، ثقافتی اور کاروباری قسم کی تھیں۔ یہ صحیح ہے کہ زیادہ تر انگریزی زبان ہی کے توسط سے ہوتا رہا لیکن پھر بھی لاطینی سے مشتق الفاظ کے ذخیرے میں کافی اضافہ ہوا۔ اس سلسلے میں ملٹن، سرفاسس، براؤن اور جیمز ٹیلر (Jeffrey Tylor) کے نام قابل ذکر ہیں۔ براؤن نے خاص طور پر اپنی نثر میں لاطینی اور اینگلو سیکسن دونوں سرچشموں سے فیض حاصل کیا۔ اور دونوں طرح کے الفاظ کو باہم دگر آمیز کرنے کی سعی کی۔

تیسرا اہم سنگ میل اٹھارھویں صدی کا دور ہے۔ جب انقلاب (Revolution) اور احیاء (Restoration) کے زمانے کا تجربہ حاصل کر چکنے کے بعد شاعروں، ادیبوں اور عالموں نے شدت کے ساتھ یہ ضرورت محسوس کی کہ زبان کے پھیلنے کا ایک معیار متعین کیا جائے۔ یہ وہ زمانہ تھا جب تعقل، فہم عامہ اور اعتدال و میانہ روی کی قدریں عام بھی تھیں اور زندگی کے تمام مظاہر میں ان کا انعکاس دیکھنے کی خواہش بھی پائی جاتی تھی۔ اس سلسلے میں ڈاکٹر جانسن کا کارنامہ خاص طور سے قابل ذکر ہے۔ اس نے انگریزی لغت کی تدوین کی اور اسے ۱۷۵۵ء میں شائع کیا۔ جانسن اور دوسرے ادیبوں کی کوشش اس ضمن میں ان فرانسیسی مصنفین کی مساعی کے مشابہ ہیں۔ جنہوں نے فرانس میں اکادمی کی بنیاد ڈالی تھی اور ان کا منشا یہ تھا کہ ادبی مشاغل کی تردید بھی ہوتی رہے اور ہر قسم کی بے راہ روی اور لامرکویت کو ختم کر کے زبان کو ایک مستحکم اور نسیم شدہ معیار تک بھی لے آیا جائے۔ یہی مقصد ڈاکٹر جانسن کے بھی پیش نظر تھا۔ اس دور میں مختلف زبانوں سے آئے ہوئے جو مستعار الفاظ انگریزی میں داخل ہوئے ان کی چند مثالیں یہ ہیں، امریکہ میں ریڈ انڈین لوگوں سے لہجہ کی وجہ سے یہ الفاظ

اس سے زبان میں بے اندازہ وسعت پیدا ہوئی۔ دراصل اس عہد میں انگلستان سہ لسانی تھا۔ عوام کی زبان انگریزی تھی، مہذب اور اعلیٰ (Sophisticated) طبقے کی زبان فرانسیسی تھی اور علمی اور مذہبی امور کے سلسلے میں لاطینی کو تعلق حاصل تھا۔ چنانچہ یہ مشاہدہ کیا گیا کہ ایک ہی خیال عمل یا تجربے کے المارح کے لیے الفاظ تین مختلف سطحوں پر یک وقت پائے جاتے ہیں۔ خالص مقامی زبان کے الفاظ یعنی اینگلو سیکسن بنیاد رکھنے والے، فرانسیسی سے مستعار الفاظ اور لاطینی الاصل الفاظ۔ اسی زمانے میں مصیاری انگریزی کا وجود عمل میں آیا جس کی بنیاد مشرقی منڈ لینڈ بولی پر رکھی گئی تھی۔ اس کی ترویج و اشاعت میں اس پریس سے بڑی مدد ملی، جسے کیکسٹن (Caxton) نے ۱۴۷۶ء میں قائم کیا تھا۔ سو سالہ جنگ (The Hundred Years' War) کو ان عرصہ میں شمار کیا جاسکتا ہے، جن کے دور سے فرانسیسی زبان کے استعمال میں کمی آنا شروع ہوئی۔ مجموعی طور پر ہنری پنجم (۱۴۱۳ - ۱۴۳۲ء) کے دور کو انگریزی زبان کے استعمال میں ایک اہم نقطہ قرار دیا جاسکتا ہے۔

اس دور کے بعد جسے انفرادی مصنفین کا دور کہا جاتا ہے۔ تاریخی اعتبار سے نشاۃ ثانیہ کا زمانہ بڑی اہمیت رکھتا ہے۔ اس کی نمایاں خصوصیات ہیں، تقشیر اور تجزیہ کی طرف میلان، نئی زبانیں امریکی دریافت، کلیسا کی اصلاح، کوپرسکس کا انفتلاب، سامنٹی نظریہ اور زندگی کے مختلف میدانوں میں خیال کی جرأت اور جولانی۔ آگسٹورڈ لغت کی بنیاد پر قیاس کیا گیا ہے کہ اس دور میں انگریزی زبان میں ہارہ ہزار سے زیادہ الفاظ کا اضافہ ہوا۔ اور ان میں فوجی اصطلاحوں کو خاص امتیاز حاصل ہے۔ گو درمبانی انگریزی کے دور میں فرانسیسی زبان کو تہذیب اور ثقافت کی زبان سمجھا جاتا تھا۔ لیکن عوام کی زبان براہ راست انگریزی رہی۔ نشاۃ ثانیہ میں ہم ایک خاص ذہنی میلان اور تحریک سے دوچار ہوتے ہیں اور وہ یہ کہ فوجی اور مقامی زبان کو ہر یورپین ملک میں اپنے طور پر عام استعمال کے قابل بنایا جائے اور اس طرح لاطینی کی بالادستی اور اجمارہ داری کو ختم کیا جائے۔ چنانچہ اٹلی میں البرنی (Alberti) اسپیرونی (Speroni) اور کارڈینل بامبو (Cadinale Bomba) - فرانس میں دو بلے (Du Bellay) اور انگلستان میں ایلیمٹ، پٹن ہیم، ولسن، ایشم (Elyot, Pultenham, Wilson, Ascham) اور شاعر اسپنسر کے استاد رچرڈ مل کاسٹر Richard Mulcaster نے جو مرچنٹ ٹیلرز اسکول (Merchant Taylor's School) کے ہیڈ ماسٹر تھے یہ تحریک اٹھائی کہ مقامی زبانوں کو وسیلہ اظہار کے قابل بنانے اور ان کی اندرونی توانائیوں کو بروئے کار لانے کے لیے ان کے برابر استعمال پر زور دیا جانا چاہیے۔ لیکن اس سے الفاظ کی درآمد کے سلسلے کو بند کرنا مقصود نہیں تھا۔ بلکہ مقامی زبانوں

کیا بیچ اختیار کرے گی اس کے متعلق کوئی پیش گوئی کرنا آسان نہیں ہے۔ کیوں کہ زبان کی کائنات میں بھی صحت و حیات اور دو قبول کا عمل انسانی دنیا کی طرح جاری و ساری رہتا ہے۔ زبان کے سانچے میں تو ایک مرتبہ اس کی تشکیل دے جانے کے بعد تبدیلی مشکل ہی سے ہوتی ہے۔ البتہ ذخیرہ الفاظ میں ترمیم و اضافہ برابر ہوتا رہتا ہے۔

انگریزی ادب

انگریزی ادب کا آغاز آٹھویں صدی عیسوی سے شمار کیا جاتا ہے انگریزی کے اولین ادب کو اینگلو سیکسن Anglosaxon ادب کا نام دیا گیا ہے۔ یہ اصطلاح اس غلط قوم کے لیے استعمال میں آئی تھی۔ جو جرمنی سے آئے ہوئے حملہ آور قبیلوں Saxons, Angles اور مقبلی کینز (Celts) سے مل کر بنی تھی۔ بعد میں یہی لوگ انگریز کہلائے گئے۔

قدیم ادب کی سطح پر بھی ان گھر نہیں کہا جاسکتا۔ اس کے بعد میں بڑا آگئی اعلیٰ سنجیدگی اور باوقار حزن پایا جاتا ہے۔ شروع میں انگریزی زبان پر جرمن اور Scandinavian زبانوں کا گہرا اثر تھا۔ قدیم ادب میں Beowulf سب سے اعلیٰ کا زنامہ مانا جاتا ہے۔ یہ پہلا رزمیہ ہے جو ضبط و تحریر میں آیا۔ یہ ایک گراں قدر اثر ہے کی کہانی ہے جسے اپنا حق حاصل کرنے پر اصرار ہے۔ یہ دراصل شروع و ظلمت کی ان توہوں کا اشاریہ ہے جو انسانی زندگی کو اپنے خرفے میں لے رہی ہیں۔ اس نظم کے سانی بھل کے علاوہ اس کے پس منظر میں وہ ہییب توہیں بھی اپنا حصہ رکھتی ہیں جو طوفانی سمندر میں بہت بوش پہاڑوں اور شمالی خطوں کی ہلاکت خیزی اور تہلکہ خیزی سے مہم ہیں۔ سمندر کی تغیرات حرکت کا احساس اور اس کے محاکات قدیم شاعری میں عموماً پائے جاتے ہیں۔ اس خاص پہلو سے دو اور نظمیں The Wanderer اور The Seafarer بھی قابل ذکر ہیں۔

ایک اور مصرعے کی نظم The Dream of the Rood ہے جس میں ہییب کے سلسلے میں مذہب میں گداز اور اہتراز کا اظہار رہا ہے۔ جو مجموعی طور پر اس دور کی شاعری میں مزاج اور نرمی دونوں کی کمی ہے۔ تین اور نظمیں وڈسٹ ڈیور اور ڈیل آف میڈان (Widsith Deor & The Battle of Maldon) بھی قابل ذکر ہیں۔

بادشاہ الفریڈ کی بیٹی بی بی انگریزی نثر کا سمار اول تسلیم کیا جاتا ہے Anglo Saxon Chronicle وجود میں آیا۔ اس کے زمانے میں Bede کی کتاب اور بوئے تھیس (Boethius) کی کتاب Consolation of Philosophy کے انگریزی تراجم بھی سامنے آئے۔ Alfred کے بعد Aelfric کا ذکر بھی ضروری ہے۔ جس سے ایک لاطینی قواعد کی تالیف منسوب ہے اور جس کے طرز نگارش میں Alfred کے بہت زیادہ صفاتی رجحانی اور بھاریا جاتا ہے۔

درسیاتی انگلریڈ کے پہلے دور میں ایک گرامر شاعری معرکہ کار انظم Sir Gawain and the Green Knight ہے جو

سکیکین الفاظ Skunk, Totten, Hickory, Wigwam
کیو پاور ویسٹ انڈیز Tomato, Chocolate, Chili,
کے یہ الفاظ جیسے Tobacco, Potato, Maize, Canoe, -
Cannibal (Peru) سے Alpaca, Jerkey
ہندوستان سے Brahman, Bangle, Pundit, Coolie,
Banglour اور Verandah ڈچ اور پورٹگال تاجروں سے
Boorish, Chimpanzee, Banana اور آسٹریلیا سے
Boomerang, Kangaroo جیسے الفاظ انگریزی زبان کے
جزو لا ینفک بن گئے۔

انیسویں صدی کے آغاز میں بہت سی تبدیلیاں زندگی کے عام نقشے میں نمودار ہوئیں۔ پندرہویں جنگوں کے دوران انگریزی بحری حکمت کی دھماک ہر طرف بڑھ گئی۔ ٹرافالگر (Trafalgar) میں نیپسن کی مشہور بحری فتح ۱۸۰۵ء میں سامنے آئی۔ روس کے خلافت انگریزوں کی جنگ کریمیا (Crimea) ۱۸۵۴ء اور ۱۸۵۶ء کے درمیان لڑی گئیں۔ اس سال ہنگامہ مند کے بعد غیر منقسم ہندوستان پر انگریزوں کا تسلط مکمل طور پر قائم ہو گیا۔ بہت سے مصلحتانہ اقدامات بھی اسی زمانے میں سامنے آئے۔ مثلاً پارلیمنٹ کی تنظیم نو سزا کے قانون پر نظر ثانی، غربت کے خلافت قانون کا اجراء، بچوں کی محنت مزدوری پر پابندیاں اور صنعتی اصلاحات وغیرہ۔ ان سب کے نتیجے کے طور پر سماج کی جمہوری بنیادیں بنتے ہوئیں۔ اس کے ساتھ ہی انگریزی زبان کا چین انگلستان کے علاوہ امریکہ کینیڈا، آسٹریلیا، نیوزی لینڈ، جنوبی افریقہ، ہندوستان اور دوسری برطانوی نوآبادیات میں پھیل گیا۔ اس کے علاوہ انگریزی میں ایک حد تک مقامی زبانوں کے الفاظ بھی راہ پا گئے۔ بیسویں صدی کے شروع میں یعنی ۱۹۱۲ء میں پہلی جنگ عظیم اور ۱۹۳۹ء میں دوسری عالمگیر جنگ سے ساتھ پڑا۔ اور اس طرح جنگ سے متعلق بہت سے نئے الفاظ خاص طور پر جرمن زبان سے اخذ کیے ہوئے الفاظ انگریزی زبان کا جزو بن گئے انیسویں اور بیسویں صدی میں سائنس اور ٹیکنالوجی کو زبردست فروغ نصیب ہوا اور مصافحت بھی روزمرہ کی زندگی میں ایک زبردست قوت بن گئی۔ ان تینوں کی وجہ سے نئے نئے الفاظ اور ترکیب انگریزی زبان میں استعمال ہونا شروع ہو گئیں۔ جن کا وجود پہلے اس زبان میں نہیں تھا۔ پھر فلم، ریڈیو اور ٹیلی وژن کے زندگی میں غلبہ پانے سے بھی زبان کو فروغ حاصل ہوا۔ ذخیرہ الفاظ میں اضافے کے پہلو پر پہلو مقامی طور پر تلفظ اور املا کا سلسلہ بھی خاصا اہم ہے۔ تلفظ کا فرق تو ہر اس جگہ جہاں انگریزی بولی جاتی ہے لازمی طور پر پایا جاتا ہے۔ گو اس میں بحث کا پہلو بھی ضرور ہے کہ انگریزی زبان کی کھلاوت صوتی (Phonetic) اصول کے تابع نہیں ہے بلکہ Ideographic ہے۔ امریکی انگریزی میں املا کا فرق محض ضمنی طور پر پایا جاتا ہے۔ البتہ بعض محاورے اور مرکبات ضرور انگلستانی انگریزی سے اس میں مختلف ہیں۔ آئندہ انگریزی زبان

(Chaucer) لینگ لینڈ (Langland) اور گور (Gower)۔

ہاسر (۱۳۴۰ء - ۱۴۰۰ء) کی ابتدائی نظموں *The Book of Duchesse* اور *The House of Fame* اور *The Parliament of Fowls* میں مجازیہ (Allegorical) رنگ جھلکتا ہے جسے اس نے علمی رنگ کر دیا اور اپنے مشہور کارنامے *Canterbury Tales* میں اس نے بے جھجک مشاہدے اور حقیقت پسندی کا مظاہر کیا، جو اس کی طبیعت سے میل کھاتا تھا۔ اس نظم میں واقعاتی بیانیہ کے ساتھ جو کر دار نگاری جھلکتی ہے ڈرامائی عنصر اور خراج کی کارفرمائی خاص طور پر حاذب نظر ہیں۔ اس نظم کے ڈھانچے اور کرداروں کے لیے وہ ایک حد تک *Paulastrato* اور *Boccaccio* کا رہن منت تھا۔

گواس کی نادر کاری بھی کچھ کام نہیں ہے۔ اس کی طویل مصرع نظم *Troilus* کی بنا دہرا سے پلانا ناول نگار بھی مانا گیا۔ لینگ

لینڈ (۱۳۷۲ء - ۱۴۰۰ء) کی تہذیب آفاق نظم *Visions of Piers*۔ جس میں ہاسر کی اولیں نظموں کی جیسی تکنیک استعمال کی گئی ہے۔ ہاسر کی نظم سے زیادہ گہری طنز اور ایک عمارت کی بعیرت کا آئینہ ہے۔ نظم کا اصل موضوع صداقت کی تلاش اور اس کا مرکزی کردار *Piers* ہے۔ صداقت کی اس تلاش کے دوران زندگی کے تین مدارج *Do Best*، *Do-Bet* اور *Do Wel* سے گزرتا یا انہیں برتن

ضروری ہے۔ جم عصری ماضی سیاسی اور سماجی حالات کو اس نظم میں بدست طاقت ضرور بتایا گیا ہے۔ لیکن اس کی بنیاد دراصل ایک روحانی زندگی یا نصب العین کا حصول ہے۔ گور (Gower) کی انگریزی نظم *Confessio Amantis*۔ اس کی لاطینی اور فرانسیسی نظموں کے بعد بھی گئی اور بے حد طویل ہے۔ اس میں نیکیوں اور گناہوں کی تعبیر کیا یوں کے ذریعے پیش کی گئی ہے۔ اس کے بعض حصوں میں سادگی اور قدرتی پن پایا جاتا ہے اور بعضے خاصے بے کیف اور سبب ہیں گور (Gower) نے کوئی قابل ذکر کردار تخلیق نہیں کیا لیکن بعض کیفیتوں کی کامیاب ترجمانی ضرور کی ہے۔

ڈرامے کی ابتدا بھی اسی زمانے میں ہوئی یہ ڈرامے جنہیں *Miracles*، *Mysteries*، *Moralities*

کے نام سے یاد کیا جاتا ہے یا تو حضرت مسیح کی زندگی سے متعلق ہوتے تھے یا بائبل کے واقعات پر مبنی یا محمدی تصورات اور گناہوں اور نیکیوں کی تعبیر سے خلک۔ ان کے مصنفین کے نام بھی ہیں معلوم نہیں۔ کردار اپنے نام نہیں رکھتے نیز ان میں انفرادیت نمایاں ہے۔ اس سلسلے کے دو ڈرامے بہت معروف ہیں۔

ہیں۔ *Second Shepherd's Play*، *Every Man*، آخر الذکر میں خود دلانی (Soliloquy) کی جھلکیاں ملتی ہیں۔ اس میں مکالمے بھی ہیں اور ستاؤ یا کش کش کا سراغ بھی مل جاتا ہے۔ جن ڈراموں کا ابھی ذکر کیا گیا وہ ایک چلتی پھرتی شو پر دکھائے جاتے تھے۔ جنہیں *Wagons* کہتے تھے۔ ان کے اہتمام کرنے والوں میں کارگیروں کی ان انجمنوں کا نام *Worker's Guilds* ہوتا تھا جنہیں *Worker's Guilds* کا نام دیا گیا ہے۔ مشرکے سلسلے

میں ایک ہی کارنامہ اہم ہے یعنی *Malory* کی کتاب *Morte D. Arthur*۔ جو درمیانی دور کے انگریزی ادب کی اس عنوان پر نظم اور

Anburian موضوع پر لکھی گئی ہے۔ اس میں لادہ (Pagan) زندگی کے پس منظر میں بنیادی انسانی محرکات اور ہم جوئی کے بدلے کو خاص دخل ہے اور *Pagan* اور مسیحی رسوں اور معتقدات کی باہمی آویزش اور آمیزش کو انتہائی فن کارانہ انداز میں پیش کیا گیا ہے۔ یہاں کرولو نگاری، واقعات، نفسیات اور فطری کائنات کی عکاسی بڑی خوبی سے پیش کی گئی ہے۔ اس شاعر کی تین اور نظمیں جن میں مجازیہ رنگ جھلکتا ہے *Pearl*، *Cleanness* اور *Patience* ہیں دو اور معروف نظمیں جن کے مصنفین کا حال معلوم نہیں *The Parliament of Ages* اور *Mortier Auriber* ہیں۔ مورخہ الزکریا رائے (Malroy) کی مشہور نثری تصنیف

کا مافہ ہے ایک اور خوبصورت نظم جس میں مکالمے کا رخ اختیار کیا گیا ہے۔ *The Owl* (۱۱۹۰ء - *and the Nightingale*)۔ ہے اس دور میں شعری رومانوں کا ذکر بھی ضروری ہے۔ ان کے لیے مواد انگلستان، فرانس اور روم تینوں سے ملا۔ اصل یہ ایسی کہانیاں ہیں جن میں ہم جوئی مرکزی موضوع ہے اور اس میں عاشق و محبت کی پائی جاتی ہے۔ اس میں مواقع اور اس کے اجزائے ترکیبی بندے مجھے ہوتے ہیں۔ ان میں زیادہ مشہور *Emare*، *Laupai*، *Yvain and Gawain*، *Sirorfeo Mavelock*، *King Hore* ہیں۔

اس زمانے کے ادب میں *Lyrics* کی بھی اہمیت ہے۔ جی میں پچی مچی پائی جاتی ہے۔ ان پر فرانسیسی ادب کا اثر نمایاں ہے۔ اس زمانے میں ان عوامی گیتوں یعنی *Ballads* کا بھی پتہ چلتا ہے۔ جو زمیہ کی ضد ہیں اور جو غالباً گیارہویں سے تیرہویں صدی کے درمیان وجود میں آئیں۔ ان گیتوں کی اپنی ایک نئی اہمیت ہے۔ اور اس کے کئی کئی سہرے (Versions) ملے ہیں۔ ان میں انسانی کے بنیادی جذبات، محبت، رقابت، ہمدردی، ایثار، انتقام، نفرت، خوف اور غم سب کی عکاسی جاتی ہے۔ ان کے مصنفین کا کچھ حال معلوم نہیں۔ اس دور کے ادب کی یہ ایک نمایاں خصوصیت ہے۔ اور سبب یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانے میں آرٹ کی تخلیق کو ایک اجتماعی ذمہ داری سمجھا جاتا تھا یعنی ادیب اور شاعر نے ابھی ادب کو اظہار ذات کے لیے استعمال کرنا شروع نہیں کیا تھا وہ سمجھتا تھا کہ اس کا وظیفہ معاشرے کے ایک فرد کی حیثیت سے انسانی جذبات اور ڈرامائی مواقع کی شریعتی ہے۔ کمال یافتہ فن کار نامہ دراصل سماج کی ملکیت ہے۔ اور اس لیے اسے اپنا نام ظاہر کرنے یا اپنے لہنے آپ سے منسوب اور خشک کر کے اس پر فکر کرنے کی ضرورت نہیں۔ ان میں سے چند ایک عنوانات یہ ہیں۔

Kempowynne، *The Corblys*، *Clerk Saunders*، *Child Waters*، *Patric Spens*، *A Fair Margaret and Sweet William* اور *Robin Hood* سے متعلق گیت۔

نثر میں ایک ہی کارنامہ قابل ذکر ہے۔ یعنی *Ancrene Riule* جو ذاتی نواتین کی روحانی اور اخلاقی اصلاح کے لیے لکھا گیا تھا جو اپنے آپ کو رہبانہ زندگی کے لیے وقف کر دیں۔

چودھویں صدی کے شروع ہوتے ہی انگریزی شاعری کا ایک نیا رنگ روپ سامنے آیا۔ اس دور میں تین شاعر سر فہرست ہیں یعنی ہاسر

تاکہ وہ لاطینی کی بالادستی سے آزاد ہو جائے۔ اس نے اپنی شہرہ آفاق نظم *The Farrie Queene* میں بہت دہشت کنوس پر رومانی رزمیہ کا تجربہ کیا جس کے لیے اسے تحریک اور موصل کلاسیکی شاعروں خصوصاً اطالوی زبان کے دو بڑے شاعروں Ariosto اور Tasso سے ملتا تھا۔ اس کے مجازیہ کردار اپنی جہات اور شخص میں تمام تر اسیر ہونے کے باوجود ایک اخلاقی عنایت کے پابند ہیں۔ اس کے ساتھ ہی اس نظم میں گہری حیات اور نقش گری کے عناصر بھی ملتے ہیں جو اپنے سر کے مزاج کے عین مطابق ہیں۔ نظمیں اس دور کی روح ہیں ایک طور سے ملول کرنگی تھی۔ مترجموں کی مختلف اقسام متعلقہ غنائی شاعروں میں *Hero and Leander* کے شاعر بن جانسن (Ben Jonson) 'ڈرے ٹی' (Drayton) اور ڈیمیل (Daniel) کے نام بھی قابل ذکر ہیں لیکن رفتہ رفتہ غنائی شاعری کا یہ دور سادگی اور سرشاری ایک طرح کے نقص میں بدلنے لگی۔ اور بارہویں صدی کی انگریزی اور فرانسیسی شاعری میں وہ محرکات جو درباری عشقہ شاعری (Courtly Love Poetry) سے لیے گئے تھے، میکائی انداز سے متعلق ہونے لگے۔ ان سب کے خلاف شدید رد عمل کا اظہار ہیں اس نئی شاعری میں ملتا ہے۔ جیسے ابجد الطبعیاتی (Metaphysical) شاعری کہا جاتا ہے۔ اس میں زور ہڈے سے زیادہ منطقی اور عقل پسندی سے زیادہ اعصاب پر ہے۔ اس میں ایک طرح کی حقیقت پسندی اور بر ملا پن ہے۔ یہ شاعری اس دور میں ابھری جب سائنس نے حیرت انگیز طور پر ترقی کر لی تھی اور انسانی غم و غمان کی حدود بہت وسیع ہو گئی تھیں جن شاعروں نے Petrarchan شاعری کی رسمیات (Conventions) کے خلاف علم بغاوت بلند کیا ان میں John Donne کا نام سرفہرست ہے جس کے عشقیہ مانیٹ ایک نئی آواز کا اعلان تھے۔ یہی شیوہ گفتار اس کی مذہبی یا الہیاتی نظموں میں بھی ملتا ہے۔ اس گروہ کے دوسرے شاعروں میں Andrew Marvel، George Herbert و Vaughan Crashaw وغیرہ شامل ہیں۔ ان سب کے یہاں جو فنی تدریس ترک ہے وہ رمنر بلبل کا استعمال ہے۔ جو تشبیہ و استعارہ کی ایک وسیع فائزہ شکل ہے۔ ہڈے اور عقلی کے درمیان اشتراک اور ان کی آمیزش جو اس شاعری کی پہچان ہے پڑھنے والے سے سرسبز رد عمل اور انفعال ذہنی کا مطالبہ کرتی ہے۔ جس طرح مجازیہ ازمنہ وسطی کی غالب ادبی صفت ہے اسی طرح ڈرائے کی صنف سولہویں صدی بالایتین دور سے متعلق ہے۔ اس صنف میں طریب (Comedy) کے بلے ٹوٹنے لاطینی زبان میں Terence Plautus کے لیے اور المیہ (Tragedy) کے لیے Seneca کے یہاں شکسپیر کے پیش روؤں میں Robert Green و John Lyly George کا نام لیست ضرور رکھے۔ کیونکہ اس نے ان سب سے اپنے ڈراموں کے لیے خام مواد حاصل کیا۔ مشہور المیہ کا رنامہ Gorbuduc جس کے مصنفین Thomas Sackville اور Thomas Norton سمجھے جاتے ہیں۔ ۱۵۶۲ء میں سامنے آیا اور دوسرا معروف المیہ *The Spansish Tragedy* ۱۵۹۳ء

ایک فرانسیسی تعریف کے تجربے پر مبنی ہے۔ یہ ۱۶۴۰ء میں مکی می اولیے اس پریس نے شائع کیا جسے Caxton نے ۱۴۷۶ء میں قائم کیا تھا۔ یہ ان جہات پر مشتمل ہے جی سے ازمنہ وسطی کے بانی گزرتے تھے۔ اور وہ صورتیں اپنی عجوبوں کی رضا جوئی کی خاطر گوارا کیا کرتے تھے۔ ان داستانوں میں زندگی کے بہت سے رنگ سامنے آتے ہیں اور رومانوں کی اس فراوانی میں ہی زندگی کی گریز پائی اور بے حقیقی اپنی جھلک دکھا جاتی ہے۔ میلر نے کیٹر کا انداز اپنے اندر ایک پاس انجی کرکٹش رکھتا ہے۔ ازمنہ وسطی کے خاتمے پر جب ہم الیٹین دور میں قدم رکھتے ہیں تو یہ ایک ایک گہری تبدیلی کا احساس ہوتا ہے۔ اس دور میں جو ادب تخلیق کیا گیا گو اس کے پس منظر میں زمانہ ماقبل کی تہذیب و ثقافت کے بہت سے عناصر ذہنی ورثے کے طور پر موجود ہیں۔ لیکن چون کہ یہ دور نشاۃ ثانیہ اور تجدید مذہب کی تحریکوں کے درمیان واقع تھا اس لیے اس دور اور دور ماقبل کی تخلیقات کے درمیان امتیاز کیا جاسکتا ہے۔ اس دور میں نثر کو خاص علمی اور مسند ہی تیافت اور ترجموں کے لیے بھی استعمال کیا گیا ہے۔ ادبی نثریں بے بی غیر آبجی عبارت میں انتہام و انصرام اور ساخت کے اعتبار سے پے پیڈگی پائی جاتی ہے۔ انگریزی تاریخ کی یادداشتیں یعنی Chronicles بھی اس دور کی یادگار ہیں۔ Raphael Holmshed نے اس زمانہ میں وہ Chronicles لکھے جسے شکسپیر نے استفادہ کیا اور جو ۱۵۷۷ء میں شائع ہوئے۔ زیادہ باقاعدہ نثر کی مثال John Lyly کی Euphuies ہے جس کی تاریخ ۱۵۷۸ء ہے یہ نثر کی ایک خاص نوع کی نمائندگی کرتی ہے جس میں خاصاً تکلف اور شعوری دروہست پایا جاتا ہے۔ Sir Philip Sidney کی مشہور کتاب Arcadia ۱۵۹۰ء میں شائع ہوئی۔ Bacon کے مضامین ۱۵۹۴ء میں اور اس کی The Advancement of Learning ۱۶۰۵ء میں سامنے آئی لیکن نے اس طریق فکر کی بنیاد ڈالنے میں مدد کی جسے سائنٹک کہا جاتا ہے۔ Robert Burton کی Anatomy of Melancholy ۱۶۲۱ء میں شائع ہوئی۔ نئی شاعری کی آواز کو متین کرنے والوں میں سرفہرست Wyatt اور Surrey کے نام لیے جاسکتے ہیں۔ دونوں بڑی شتم کے دور سے متعلق ہیں اور دونوں کی تخلیقات ایک مشہور شعری انتخاب *Total's Miscellany* ۱۵۵۷ء میں شامل ہیں۔ دونوں نے Sonnet کو ذریعہ اظہار بنایا۔ اس صنف کو فروغ دینے والوں میں معروف نام Spenser و Sidney اور Shakespear ہی کے ہیں۔ اس دور کی روح کو امیر کرنے والوں میں نمایاں نام اسپنر ہے جس پر مجازیہ شاعری کا مکمل ہوجاتا ہے۔ وہ کی اعتبار سے قابل ذکر ہے۔ اپنی مشہور نظم *The Shepherd's Calendar* ۱۵۷۹ء کے ذریعہ دوبارہ Eclogues کا مجموعہ ہے۔ اس نے Pastoral شاعری کی روایت کو تازہ کیا۔ ان نظموں میں اسپنر نے روایتیں پس منظر کے ساتھ چرواہوں کی زبان سے شاعری مذہب اور محبت کے موضوعات پر اظہار رائے کیا۔ اس نے سائینٹ کی روایت کو ایک دوسرے مجموعے Amoretti میں برتا۔ انگریزی زبان کی اندرونی توانائیوں کو بروئے کار لانے پر زور دیا۔

Measure for Measure بہت معروضہ تھا۔

ان سب میں ایک طرح کا ابہام پایا جاتا ہے یعنی کرداروں اور ڈرامائی عمل کے سلسلے میں پڑھنے والے کے تاثرات غیر متعین رہتے ہیں۔ ایک اور ڈرامہ *Trinor of Antbans* - ۱۶۰۸-۱۶۰۹ جس میں نفرت اور غصے

کے تاثرات شدت کی انتہا تک پہنچ گئے ہیں، انگلیں کی حیثیت رکھتا ہے۔ فینسپیڈ کی شہرت کا دار و مدار بڑی حد تک اس کے المیہ ڈراموں پر ہے۔ جن میں *Hamlet* میں تنگی کی روح پوری طرح سراہت کیے ہوئے ہے پورا ڈرامہ دراصل ایک استہقامیہ ہے زندگی کی تعبیر و تفسیر کے سلسلے میں اور اس کا مرکزی کردار شکیسپیئر کے چار لافانی کرداروں میں سے ایک ہے۔ اوصیلو ایک طرح کا غامض المیہ ہے۔ اس میں ایسا گو کا کردار

ایک ایسا اہماز ہے جس کی خاطر خواہ تشریح اب تک نہیں کی جاسکی۔ اس کے عمل کے محرکات ایک معمہ ہیں۔ *Macheth* کی تعبیر محبت اور نفرت کے جذبات کے مرکب (Love-Hate Complex) ہوتی ہے اور لعنت (Damnation) اور سعادت (Grace) کی متضاد کیفیات سے

۱۶۰۵-۱۶۱۰ *King Lear* کی آناقت اور داخلی سوز و گداز کا اعلیٰ کرنا مشکل ہے۔ آخری دور کے طریب ڈرامے چار میں یعنی ۱۶۰۸-۱۶۰۹ *Pericles* - ۱۶۰۹-۱۶۱۰ *Winter's Tales*، *The Cymbeline* - ۱۶۱۰-۱۶۱۱ *The Tempest* (۱۶۱۱-۱۶۱۲ء) ان سب میں بعض عناصر مشترک ہیں یعنی

طوفان بھلائی سوز و گداز اور خیر و شر کی کشمکش سے گزر چکنے کے بعد درجائے سعادت کا حصول۔ ان طریب ڈراموں کو *Romances*

کہنا خاص غلطی بات ہے۔ انہیں المیہ و طریب (Tragi-Comedy) کا ایسا امتزاج کہا جاسکتا ہے جس کا تجربہ دو ڈرامہ نگاروں

Beumont اور *Fletcher* نے کیا تھا گو کہ ان سب کے قلب میں کچھ اخلاقی اقدار پیوست ہیں۔ خیر و شر کے درمیان ازلی اور ابدی کشمکش اور بتاؤ کے باوجود انسان یہ کوشش کرتا ہے کہ ان پر قابو پا کر ہر سکون اور سکون زندگی کی طرف جا رہے ہو۔ شکیسپیئر کے یہاں شدید المیہ احساس کے باوجود ایک گہری رومانی اور اخلاقی جس کا اظہار ملتا ہے۔ ایسی جس جو زندگی کے "سچ و صحت" اور بندگی اور خوب و نیرشت کے اعتباروں کے درمیان نقطہ توازن کے حصول کے ہم سہی قرار دی جاسکتی ہے۔

یہاں ایک اور ڈرامہ نگار *Ben Jonson* کا ذکر ضروری ہے۔ جسے شکیسپیئر کے رومانی مزاج کے برعکس کلاسیکی نقطہ نظر کا طبع دار کہا جاسکتا ہے۔ اس کے بعض ڈراموں کے پس پشت جنہیں *Comedy of Humours* کہا جاتا ہے۔ یہ مفروضہ پایا جاتا ہے کہ انسان

کی شخصیت کا غالب رجحان اور اس سے باخود ذہن ان چار عناصر میں سے کسی ایک کے طبع پر منحصر ہے جس سے بنیادی طور پر اس کی تخلیق کی گئی ہے۔ اس کے دو ڈرامے *Every Man In His Humour*

اور *Every Man out of His Humour* - ۱۶۱۵-۱۶۱۶ اس مفروضے پر مبنی ہیں۔ اس کے دوسرے معروف ڈرامے *Volpone*

Alchemist، *Bartolomeu Fair*، *The Silent Women* (۱۶۰۵-۱۶۰۶)

ہیں۔ اس کے یہاں طنز اور حقیقت پسندی دونوں نمایاں

ہیں۔ اس سلسلے میں ایک اہم ڈرامہ نگار *Christopher Marlowe* ہے۔ جس کے مشہور ڈراموں میں *Tamburlaine*

کے دو حصوں، *The Jew of Malta*، ڈاکٹر فاسٹس اور ایڈورڈ دوم کا ذکر ضروری ہے۔ مارلو نے تاشانی کی روح کا نمائندہ ان حصوں میں ہے کہ اس کے کردار میں دولت، طاقت اور مرقع حاصل کرنے کی بے پایاں انگ اور بیکراں ہوجانے کا جذبہ پایا جاتا ہے۔ وہ سب کسی کسی حیثیت سے

ابدیت کے طلب گار ہیں۔ مارلو کا اصل کارنامہ بلیک درس (Blank Verse) کا استعمال ہے اور وہ اپنے مفرد مصرعوں کے لیے مشہور ہے۔

لیکن دراصل یہ دور شکیسپیئر کا دور ہے جس کی فطانت بے مثل ہے اور نظائر فطرت کی طرح اپنی وسعت و اعجاز اور ناقابل تسخیر توانائیوں کے

اقتدار سے اس کا کوئی ثانی نہیں۔ انسانی فطرت کا وہ عیار مزین شائے ہے۔ کردار نگاری کے جو نمونے اس نے پیش کیے ہیں اور انداز بیان کے جیسے

شیوہ مد ہزار اس کے یہاں ملتے ہیں وہ شاید ہی دنیا کی کسی اور زبان میں مل سکیں۔ اس نے اپنی زندگی کا آفاقی معمولی حیثیت سے کیا لیکن ڈرامہ کپنیوں سے

اس کا ربط برقرار رہا۔ اس نے اپنے ڈرامے عام دیکھنے والوں کے لیے لکھے۔ اور یہ اکثر *Globe Theatre* میں پیش کیے گئے۔ ابتدائی ڈراموں میں *The Comedy* - *The Taming of the Shrew*، *The Two Gentlemen of Verona* - *of Errors*

کے نام لیے جاسکتے ہیں ان میں سے بعض میں کہیں کوئی چونکا دینے والی بات ملتی ہے۔ اس کے بعد کے سب سے پہلے *A Mid Summer Night's Dream* میں تبدیلی کا احساس ہوتا ہے

یہاں زرخیز اور وافر تخیل کی پرچھائیاں اور ڈرامائی مواقع میں بصیرت کا ثبوت ملتے یہ احساس *The Merchant of Venice* اور

Much Ado About Nothing میں زیادہ گہرا ہوجاتا ہے۔ اول الذکر میں خاص طور پر یہودی تاجر *Shylock* کے کردار پر المیہ

وہمان کا سایہ پڑا ہے۔ *As You Like It* (۱۵۹۹-۱۶۰۰) اور خاص طور پر *Twelfth Night* حیرت انگیز کارنامے ہیں۔

تاریخی ڈراموں میں رچرڈ سوم (۱۵۹۲-۱۵۹۳ء) میں بظاہر ایک طرح کی ناچنگی کا احساس ہوتا ہے لیکن بعض اعتبار سے یہ ڈرامہ بہت اہم ہے۔ رچرڈ

دوم (۱۵۹۵-۱۵۹۶ء) ہنری چہارم اول دوم (۱۵۹۶-۱۵۹۸ء) اور ہنری کیم (۱۵۹۸-۱۵۹۹ء) کے ذریعے انگلستان کی تاریخ کا عطر امن و صلح اور لاقانونیت

کے درمیان کشمکش اور خود فرد کے اندر متضاد عناصر کا تناؤ بڑی پاکدستی کے ساتھ جاننے لایا گیا ہے۔ ہنری چہارم کے دو حصوں میں *Falstaff*

لا لافانی کردار رہتا ہے۔ رومن تاریخ سے جو ڈرامے نامزد ہیں ان میں *Coriolanus*، *Antony and Cleopatra*، *Julius Caesar*

کا ذکر ضروری ہے۔ فاسٹاف کی طرح کلیو پٹر کا کردار بھی ایک انوکھی تخلیق ہے۔ ۱۵۰۲-۱۵۰۵ *Romeo and Juliet*

میں المیہ کردار کی اولین جھلکیاں ملتی ہیں۔ جو ڈرامے ماسلی ڈراموں (*Problem Plays*) کے نام سے مشہور ہیں۔ ان میں

Troilus and Cressida، *All Is Well That Ends Well*

آدم و حوا کی زندگی کی وہ تصویریں، کچھ کم دلچسپ نہیں ہیں جیہیں انسانیت کے بچپن کے دور کی یاد دلاتی ہیں۔ یہ نظم ملٹی کے ٹکڑے اور فنیاتی جیسی کے علاوہ ندا اور شیطان اور شیطان اور آدم کے درمیان ربط کے تصور کے ملٹی کی شخصیت میں جو شعوری اور غیر شعوری افراط مرتبہ کے ان کو سلنے لاتی ہے۔ اس میں روشنی اور تاریکی کے شعری یکدہماں دھماکوں کی وستوں کا احساس باغ ارم سے وابستہ فحش زندگی اور غیر متوقعہ کے تصورات کی اساطیری اہمیت اور منکرانہ و شرکی نزاکتیں بڑی ہی صفا اور ویدہ وری کے ساتھ تشکل کی گئی ہیں۔ ملٹی کی دوسری نظم *Samson Agonistes* دونوں ۱۶۶۱ میں سامنے آئے۔

فردوسِ گم گشتہ اور اس دورے میں گناہ کی طرف ترقیب ایک مشترک محرک کے طور پر موجود ہے ملٹی کا تعلق نہ صرف *Puritanism* کی مذہبی تحریک کے ساتھ بلکہ اپنے سامنے کی سیاست سے بھی۔ وہ ٹری مدینک جمہوری ہمدردیاں رکھتا تھا۔ اور اس لیے احیاء (Restoration) کے تاریخی واقعے کے بعد اسے عرصے تک تہذیبی و تمدنی مصوحتیں بھی جیلنا پڑیں اس طرح وہ پریس کی آزادی، عورتوں کے حقوق اور طلاق کے مسائل سے بھی دلچسپی رکھتا تھا۔ ادنیٰ شعری امور سے بھی اسے گہرا شغف تھا۔ انہی تمام سرگرمیوں کا اظہار میں اس کی بلند آہنگ اور مرتع نشیں بھی ملتا ہے۔ جو اس کی شاعری کے پس منظر میں بڑی اہمیت رکھتی ہے۔

۱۶۶۰ء انگریزی ادب کی تاریخ میں ایک اہم تاریخ ہے۔ اسی کی نعمت سے یعنی چارلس دوم کی واپسی کے واقعے سے ادب کے ایک نئے دور کا آغاز ہوتا ہے۔ پریس کی آزادی کے سلسلے میں ملٹی کا محرک آرا مقدمہ اس کی تصنیف *Areopagitica* ۱۶۴۳ء میں سامنے آچکا تھا۔ اس دور میں ایک اہم شاعر *Sir Thomas Browne* ہے اس کے یہاں سترہویں صدی کی عقلیت اور قدیم توہمات میں یقین بابت ہمدردی و وابستہ نظر رکھتے ہیں۔ اور اس کی تشریفات ایک نیا دروبست ہلال اور منکوحہ طلب ہے اس کی مشہور تصانیف میں ۱۶۵۸ء - *Urn-Burial* اور ۱۶۶۰ء - *Religio Medici* کا ذکر کیا جاسکتا ہے۔ اس کا مقصد عقائد کو عقل اور سائنس کی روشنی میں قابل فہم بنانا تھا۔ اپنے شرعی اسلوب میں براؤن نے لاطینی شعر اور لاطینی سیکس محاورے کو باہم تطبیق دینے کی کوشش کی ہے۔ جملہ ٹیلر (Jeremy Taylor) کے بیان بھی لاطینی شجقات کے استعمال کے زیر اثر زبان میں گراں باری ثقافت اور جہلوں کی ساخت میں غیر ضروری پیچیدگی ملتی ہے جس کے سبب ان کا مفہوم متعین کرنے کے لیے دور کی کوری لانے کی ضرورت ہوتی ہے ٹیلر کی دو کتابیں *Holy Living* اور *Holy Dying* قابل ذکر ہیں۔

اس دور میں *Royal Society* کی بڑی اہمیت ہے اسی کے زیر اثر زبان میں سادگی صفائی اور استدلال کی طرف رجحان پیدا ہوا *John Dryden* کو جدید انگریزی کا مہارکھا جاسکتا ہے۔ اس نے انگریزی زبان کو لاطینی کے طبقے سے آزاد کر کے اس میں جگہ تک رچی و ترتیط کے عناصر کو اہمال کیا۔ اس کی دو تصانیف کا ذکر ضروری ہے

ہیں۔ جن جہانوں کے بیان وہ تحریر کیا تھا اور انسانی فطرت میں وہ بصیرت تو نہیں مٹی جو صورت شکیلہ پر کھنکھ ہے۔ یہی اس کی نظر ان تمام مہادوں کو چیرتی ہوئی گزر جاتی ہے جو سابی زندگی کی ہر سطح پر مختلف طبقوں کے نمائندوں کے اوڑھ رکھے ہیں۔ جن جہانوں کے یہاں جو حقیقت پسندی کا عنصر ہے وہ خاص ذکر (Thomas Dekker) کے دورے اور *The Shoemaker's Holiday* میں بھی نظر آتا ہے۔ اور

ہے وہ *Heywood* کے دورے - *A Woman Killed* with Kindness - میں بھی۔ چپمین (Chapman) نے تین تاریخی ایلیے لکھے۔ یعنی ۱۶۰۳ء میں *Bussy D'Ambois*

ان ڈرامہ نگاروں میں *Webster* کا نام بہت اہم ہے جس کے دو ڈرامے *The White Devil* اور *The Duchess of Malfi* - زندگی کے اضطراب بے رحمی اور اتھل پھل کا آئینہ ہیں۔ یہاں موت کا گہرا سایہ زندگی کا تعاقب کرتا نظر آتا ہے۔ اور اس گہرے اور زندہ

جذبیہ کی عکاسی مٹی ہے جو انسانی شخصیت کو اندر اندر گھلاتا رہتا ہے۔ *Journer* کے دو ڈرامے معروف ہیں یعنی *The Revenger's Tragedy* (۱۶۱۱ء) اور *The Atheists' Tragedy* (۱۶۱۱ء)

مڈلٹن (Middleton) نے رومانی ایلیے لکھے جن میں دو قابل ذکر ہیں یعنی *The Changeling* (۱۶۲۳ء) اور *Woman Beware* - *Massinger Philip* کا ایک ہی ڈرامہ قابل ذکر ہے مٹی

۱۶۳۳ء - *A New Way to Pay Old Debts* - ایلیے *John Ford* نے کئی ڈرامے لکھے اور ان میں ایک نفیس اور کڑے ہوئے جذبیہ کا انعکاس ملتا ہے۔ ان میں *'Tis Pity She's a Whore* اور

The Broken Heart ۱۶۳۳ء میں لکھے گئے۔ خاص طور سے پرکشش ہیں۔ ان میں سے اکثر ڈرامہ نگاروں کے یہاں روئے مفکروں کے انکار کی چھاپ صاف نظر آتی ہے۔

اس دور کے آخری ہم ایک بڑے شاعر *John Milton* سے دوچار ہوتے ہیں جس کا مطالعہ وسیع و عمیق اور جس کی نظر بڑی دور رس تھی۔ اس کی ابتدائی نظموں *Il Penseroso* ، *L'Allegro* اور

اور *On the Morning of Christs' Nativity* میں جو ۱۶۳۵ء میں شائع ہوئیں تو ظاہر ہویت اور بصیرت کے عناصر کا استخراج ملتا ہے۔ اس کی نظم *Coitus* - ۱۶۳۵ء - ہماری جیسی دور کی انسانی فداوانی کا بھی اثر ہے اور اپنے سر کے مائش شعری نمونہ *Motifs* کا بھی اپنے

دوست *Edward King* کے ساتھ ان خیال پر ملٹی کا مرثیہ *Lycidas* کے عنوان سے ایک پیچیدہ نظم ہے جو موت اور زندگی

شاعری اور شہرت جیسے موضوعات پر ایک اہم شعری مٹی کا درجہ رکھتی ہے اس کا سب سے بڑا کارنامہ فردوس گم گشتہ (Paradise Lost) ۱۶۶۶ء ہے جس میں خدا کے ملاط فیضان کی فداوت اور آدم اور حوا کے واقعہ

اتخراج کو رزمیہ انداز میں پیش کیا گیا ہے شیطان جو ایک وقت بڑا تہم جوئی اور شرکی قوتوں کا اشاریہ ہے ایک عظیم تخلیق کا درجہ رکھتا ہے سقوط سے پہلے

یعنی ۱۶۶۸ء - Essay of Dramatic Poetry اور ۱۷۰۹ء -
 Preface to Fables - ناول نگاروں میں ہماری طاقت
 جان بونیان (John Bunyan) سے ہوئی ہے جس کی مین کتابیں
 History of Mr Badman & The Grace Abounding
 اور ۱۶۸۳ء - Holy war - نسبتاً کم معروف ہیں۔ اس کا لازوال کاظم
 ۱۶۶۸ء - ۱۶۸۳ء - The Pilgrim's Progress
 سمجھا جاتا ہے جو بازیہ رنگ کی فائنڈنگ کرتا ہے۔ اس کے دو حصوں میں
 ایک عام مذہبی انسان کی تلاش حق کو افسانوی رنگ میں پیش کیا گیا ہے
 اور اس کے دوران ذہن اور روح کے مدوجز کا نقشہ بڑی خوبی کے
 ساتھ کھینچا گیا ہے۔ اس کے ساتھ ہی دو ڈائری لکھنے والوں کا ذکر بھی دلچسپی
 سے ملتا ہے جو گامینی Samuel Pepys اور John Evelyn
 اول الذکر نے انتہائی دلکش انداز میں اپنی نجی زندگی کے خاکے میں بڑی شوخ
 رنگوں کی گل کاری کی ہے اور موخر الذکر نے ایک پورے جہد کو بے نقاب
 کیا ہے۔

سترہویں صدی کے اواخر میں دو شاعر تذکرہ کا مطالبہ کرتے ہیں۔ اول
 Samuel Butler Puritanism میں Hudibras جس نے
 تحریک کی تار سائوں کو اپنے طنز کا ہدف بنایا ہے۔ اور دوسرے ڈرائیڈن
 اس کی مشہور نظم "Annus Mirabi Lis" اپر متائی اثر
 غالب ہے۔ خاص ذاتی سطح پر استہزاء کی ایک بہت دلکش اور ہر طاعت
 کوشش ۱۶۷۸ء Mac Flecknoe میں حتیٰ ہے ہم عصری سیاست
 پر طنز اور پرتا شاعر دارنگاری کے ذریعے طنزیہ مضمون کی ایک وسیع
 کاوش ہے۔ ۱۶۶۸ء - ۱۶۸۳ء Absalom and Achitophel
 دو حصوں میں ملتی ہے۔ مذہبی موضوع پر دو اور نظمیں یعنی ۱۶۸۲ء -
 Religio Laici اور The Hind and the Panther
 اور اس دور کا ایک پرکشش غنائی کارنامہ Ode to St. Cecilia's
 Day - بھی قابل ذکر ہے۔

ڈرائیڈن قدیم جو نگاروں میں Juvenal سے متاثر تھا ڈرائیڈن
 پر فارسی شاعر فردوسی کا یہ مصرع صادق آتا ہے۔
 من و گرز و میدان و افرا سیاب
 مگر گز سے کام لینے کے باوجود اس کے یہاں ایک طرح کا ٹھہراؤ محسوس
 اور وقار پایا جاتا ہے۔ جو اس کے قد آور ہونے کی دلیل ہے۔
 احیا (Restoration) کے دور کے ڈرائے کو ایک خاص
 امتیاز حاصل ہے۔ اس دور کے طریقہ ڈراموں کو - Comedy of
 Manners - کے نام سے پکارا جاتا ہے۔ ان کے لکھنے والوں میں
 سرفہرست نام (Elberge) کا ہے اس کا ڈرامہ Man of
 Mode or Sir Fopling Flutter ۱۶۶۶ء میں سامنے آیا۔ پچھ
 Wycherley ہے جس کا ڈرامہ Plain Dealer
 ۱۶۷۴ء میں لکھا گیا۔ سب سے زیادہ امتیاز کا گرو (Congreve) کو حاصل
 ہوا جس کا مشہور کارنامہ ۱۷۰۰ء - The Way of the World
 شمار کیا جاتا ہے۔ اس کے بعد
 George Farquhar اور

John Van Brugh کا نام بھی قابل ذکر ہے ان سب کے بیان
 اس اخلاقی انتشار اور بے راہ روی کا احساس تھا ہے جو اس دور سے مخصوص
 ہے۔ لیکن شاید یہ کہنا صحیح نہ ہوگا کہ ان ڈرامہ نگاروں کا مقصد محض سطحی
 جذبات کی آسودگی کے لیے ایک راستہ دکھانا تھا۔ شاید ان کا مقصد اس
 کے غلات رد عمل کو ابھارتا رہا ہوگا۔ جو تصویر کو اس کی ساری غریبیت کے
 ساتھ پیش کرنے کے ذریعہ ہی ممکن تھا ڈرائیڈن نے ایک اور انداز کے ذریعے
 نئے جنہیں Heroic Plays کا نام دیا گیا ہے۔ اور جن میں
 حیت یا Honour کو ایک محرک (Motif) کی حیثیت
 حاصل ہے۔ ان میں دو قابل ذکر ہیں یعنی ۱۶۷۵ء - Aurangzebe
 اور ۱۶۷۸ء - All for Love

احیا کے دور کی جھلکیاں ان مضامین میں بھی نظر آتی ہیں جو
 Addison نے اپنے پرجوں اسپیکٹر (Spectator) اور Tatler
 میں لکھے اور شائع کیے۔ ان دونوں کا مقصد ڈرامہ نگاروں کے برعکس
 اصلاحی تھا۔ ان کا دل اخلاقی اقدار کے انحطاط اور پامال کیے جانے پر
 مرکوز تھا۔ اور وہ طنز و مزاح کے ذریعے پڑنے والوں پر انتخاف حقیقت
 کے خواہاں تھے۔ ان مضامین کو Periodical Essays کا نام دیا
 گیا ہے۔

اٹھارویں صدی کا دور جو ملکہ این (Queen Anne) کے نام سے
 منسوب ہے عام طور پر شکر کا دور کہلاتا ہے۔ شکر نگاروں میں سب سے
 اہم نام جان سٹیفٹ (Jonathan Swift) کا ہے۔ اس کے ابتدائی آثار میں
 سب سے اہم ۱۶۶۹ء - A Tale of a Tub ہے جس میں اس نے
 اٹھارویں صدی کی طبعیت، مذہبی عقائد بلکہ توہمات اور سائنسی اکتشافات
 کا بے باکی اور سفاکی کے ساتھ مذاق اڑایا ہے۔ دوسری معروف تعریف
 کا ہے ۱۷۰۳ء - The Battle of Books ہے۔ انٹراسس کے
 ۱۷۱۱ء - Journal to Stella - کا مشہور ۱۷۲۳ء -
 Drapier's Letter - سے متاثر کیا جائے تو اس کے انداز بیان کے
 تنوع کا اندازہ ہو سکے گا۔ سوئیٹ کا بے شل کارنامہ ۱۷۳۶ء -
 Gulliver's Travels ہے جس کے پہلے دو حصوں میں انگلستان
 کے سیاسی اور سماجی اداروں اور شخصیتوں اور انگریزی ثقافت تیسرے میں
 سائنسی اقدارات اور جو تھے اور آخری حصے میں دو بیادہی انسانی محرکات یعنی
 خود پسندی اور ہندار اور عقل کے فقدان یعنی Unreason کو انتہائی
 فنی کاری کے ساتھ بے محابا طنزیہ محوں کا نشانہ بنایا گیا ہے۔ اچھا اور کھری
 شکر کے معماروں میں ڈرائیڈن کے ساتھ سوئیٹ کا نام لینا بھی ضروری ہے
 جس کے اول الذکر کی روایت کو آگے بڑھایا اور اسے چار پاند لگائے۔
 Gibbon نے ۱۷۷۶ء - ۱۷۸۰ء - The Decline and
 Fall of the Roman Empire - میں شکر کا ایک نیا انداز
 پیش کیا۔ اس کے یہاں طنز اور موصح سیاسی (Eloquence) کا نظارہ
 بیک وقت ملتا ہے Dr. Johnson کے مضامین کا مجموعہ Rambler
 کے نام سے ۱۷۵۰ء - ۱۷۵۳ء میں چھپا۔ اور ایک فلسفیانہ ناول Rasselas
 ۱۷۵۹ء میں منظر عام پر آیا۔ اس کا ایک اہم کارنامہ انگریزی نعت کی تدریس

اور ۱۷۵۱ء - Peregrine Pickle قابل ذکر ہیں۔

Laurence Sterne کا نام اہمیت کا حامل ہے۔ اس کے مشہور ناول - *Life and Opinions of Tristram Shandy* - (۱۷۶۲-۶۷) میں پہلے پہل اسنٹن طرہ پر "راج" (Cosmic Indiscipline) کے مظاہر ہوتے ہیں، جو خود زندگی کی سرشت میں داخل ہے۔ اس میں جس لامرکزیت اور غیر سلسلہ واری کو کردار نگاری اور واقعات کے پیش کرنے میں برتا گیا ہے اس میں بیسویں صدی میں ناول نگاری میں متقل شعور کے بہاؤ (Stream of Consciousness) کی تکنیک کی اولین جھلکیاں دیکھی جاسکتی ہیں۔ یہاں ناول کی اس صنف کا ذکر بھی ہے عمل نہ ہوگا جس میں یراسرار سرائیکی (Horror) کے عناصر ملتے ہیں۔ اس کی مثال ہوریس وال پول (Horace Walpole) کا ناول *The Castle of Otranto* ہے۔

۱۷۸۶ء - William Beckford نے بھی *Vetbeck* میں مشرقی داستان کے اس پہلو کو انتہائی مبالغے کے ساتھ پیش کیا۔ عام سطح پر اس مذاق کو پیش کرنے والوں میں *Mrs Ann Radcliffe* بھی ہے اس کا ناول *Mysteries of Udolpho* ۱۷۹۴ء میں شائع ہوا۔

شاعروں میں سب سے اہم نام *Alexander Pope* کا ہے۔ جس کے یہاں ڈرائیڈن کا دقار اور بھاری بھر کم پر بے مد شوخ اور تنکھے انداز میں بدل گیا ہے۔ *Juvenal* کے مفک بے میں جسے ڈرائیڈن متاثر تھا، *Horace* نے شعری فیضان قبول کیا۔ ڈرائیڈن کی ضربیں گزرتی اور بھلے کی ضربیں ہیں۔ *Pope* کی تیرافنگی میں لطافت مبک بین اور اندرونی چین اور ملین بہت واضح ہیں اس نے اپنی شاعری کا آغاز

"Pastorals" اور *Windsor Forest*

جیسی نظموں سے کیا۔ نیو کلاسیکی انداز میں ایک فلسفیانہ نظم - *Essay on Man* - لکھی۔ *Essay on Criticism* میں تنقید کے ان اصولوں کو پیش کیا جو نیو کلاسیکیت کے ساتھ مخصوص تھے۔ لیکن اس کا اصل کارنامہ ۱۷۱۳ء - *The Rape of the Lock* ہے۔

جس میں رزمیہ کی رسمیات کا خاکہ ایک معمولی سے واقعے پر منطبق کر کے اڑایا گیا ہے۔ *Pope* کے یہاں جو صفاتی سترائی اور روشنی صغیری ہے۔ وہ دوسروں کے یہاں مشکل سے ملے گی اس نے *Blank Verse* کی جگہ ہم قافیہ مصرعوں (*Rhymed Couplets*) کا استعمال کیا اور اس میں بلاغت کی مدد کو چھو لیا۔ اپنی بڑی گراں قدر نظم ۱۷۲۸ء - *The Dunciad* - میں ہندے کی انتہائی شدت کے ساتھ طعیت اور فنون لطیفہ کے پایان کا رنیت و نابود ہوجانے کے اندیشے کا اظہار کیا۔

Pope کے پہلو پر پہلو ڈاکٹر جانسن کا نام بھی آتا ہے اس کی دونوں نظمیں ۱۷۳۸ء - *London* اور ۱۷۴۹ء - *Vanity of Human Wishes* قابل ذکر ہیں۔ *Pope* کا سروکار شاعری میں مدنی زندگی اور اس کے کوائف سے تھا۔ *James Thomson* نے اپنی مشہور اور طویل نظم ۱۷۴۳ء - *The Seasons* - میں فطرت کے ساز پر اچھلیاں رکھیں۔ یہاں پسند اور شاعروں کا ذکر بھی ہے عمل نہ ہوگا۔ ای میں *Crabbe* ہے۔

نئی جوہر ۱۷۵۵ء میں شائع ہوئی۔ اس میں اخلاط کے مفہوم کی تشریح بڑے دلچسپ انداز میں کی گئی ہے۔ جانسن کا ایک اور اہم کارنامہ ۱۷۴۹ء - ۱۷۸۱ء -

The Lever of Poets ہے جس کے دو حصوں میں سوانح عمری اور تنقید نگاری دونوں کا حق ادا کیا گیا ہے۔ جانسن کی شخصیت ایک ادارے کی سی تھی۔ اس میں برجستہ جملہ بازی اور دلچسپ گفتگو کرنے کا ایک خاص مکہ تھا۔ اس پہلو کو اس کے مرید جیمس باول (*James Boswell*) نے جو اس کے ساتھ آسبک کی طرح چٹا رہتا تھا ۱۷۹۱ء میں *Life of* Dr. Samuel Johnson

برک (*Burke*) کی مشہور تصنیف *Reflecons On - Revolution in France* ۱۷۹۰ء میں شائع ہوئی اور خاص ادبی لحاظ سے اس کا مضمون ۱۷۵۵ء - *On Sublime and Beautiful* بہت معروف ہے۔ *Goldsmith* بھی اس طے کا ایک فرد ہے۔ اس کے مضامین کا مجموعہ *Citizen of the World* - (۱۷۶۳) معروف ہے۔ اس کے طریقہ ۱۷۴۳ء -

She Stoops to Conquer - سے برائیک کے کان آتھنا ہیں۔ اس کی مشہور نظمیں *The Traveller* - ۱۷۹۱ء اور *The Deserted Village* - ۱۷۶۷ء ہیں۔ *Gray* اور *Cowper* اپنے خطوط کے لیے جو اتفاقی سے محفوظ کیے جاسکے ہیں مشہور ہیں۔ اول الذکر کے یہاں ملاوت اور گرمی اور موخر اندک کے یہاں احساس کی تازگی اور نیرنگی نمایاں ہیں۔ اسی طرح *Horace Walpole* کے خطوط ہیں جو اٹھارویں صدی کے مختلف پہلوؤں پر بھرپور روشنی ڈالتے ہیں۔ ماضی سے دلچسپی کا اظہار ایک لکھی مجموعے یعنی *Thomas Percy* کے *Reliques of Ancient English Poetry* - سے بخوبی ہوتا ہے۔

اس صدی ہی میں ناول کا آغاز بھی مضابط طور پر ہوا۔ اس کی داغ بیل ڈالتے والوں میں سب سے پہلا نام *Daniel Defoe* کا ہے جس کا مشہور ترین ناول *Robinson Crusoe* - ۱۷۱۹ء ہے۔ اس کے دو اور ناول *Moll Flanders* - ۱۷۴۳ء اور *Roxans* - ۱۷۴۹ء ہیں۔ اس سے زیادہ اہم نام *Richardson* اور *Henry Fielding* - کے ہیں۔ اول الذکر کا ناول جو خطوط کی شکل میں ہے،

Clarissa - Harlowe ہے رچرڈسن بگ بیانہ اور مواقع کو پیش کرنے پر قدرت نہیں ہے لیکن ہندے کی کہوں تک پہنچنے اور انہیں کھولنے کا اسے بڑا سلیقہ ہے۔ فیلڈنگ نے اپنی ادبی زندگی کا آغاز ڈرامہ نگاری کی حیثیت سے کیا لیکن اس نے ملحدی ناول نگاری کی طرف توجہ کی۔ اولین ناولوں میں *Amelia* کا ذکر کیا جاسکتا ہے

۱۷۴۱ء - *Joseph Andrews* میں اس نے رچرڈسن کا خاکہ اڑایا ہے۔ اس کا نمایاں کارنامہ *Tom Jones* ہے۔

Joseph Andrews کا شمار ترقی پیش کیے گئے طرہ پر رزمیہ (Comic Epic) میں کیا جاتا ہے۔ اور *Tom Jones* میں اٹھارویں صدی کے انگلستان کی فائنڈ کی بھرپور انداز میں ملتی ہے۔

Smolett کے دو ناول ۱۷۴۸ء - *Roderick Random*

علاہ خود وضع کیا ہے۔ اس نے جن سرچشموں سے فیض حاصل کیا ان میں خاص طور پر سویڈن بورگ، بابل، بوئیم، پارسیکس (Sweden Borg)، Hobeme Paracelsus (Bible) قابل ذکر ہیں۔ اس کے علاوہ اسے جہاں سے جو کچھ مفید مطلب نظر آیا اس کے کیا دی جین نے اس کی صورت گیری اپنے طور پر کر لی۔

ڈرائے کے سلسلے میں دو نام یقینی گیرک (Garrick) اور سترڈس (Mrs. Siddons) متبادل ذکر ہیں جنہوں نے ایضاً ہرادکاری کے فن میں بڑی شہرت حاصل کی۔ اسٹیل (Steels) نے جسد بانی (Sentimental) ڈرائے کے لئے مشہور بیک اوپرا (The Becca Opera) ۱۷۲۸ء میں سامنے کیا، گولڈ اسٹیم کا ڈرامہ — ”وہ خیر کرنے کے چلے جھکتی ہے“ (She Stoops to Conquer) بھی قابل ذکر اس لیے ہے کہ اس نے جسد باہمت (Sentimentalism) کی تحریک کو اپنے تیر طامات کا دھت بنایا۔ اس سلسلے میں سب سے اہم نام Richard Sheridan کا ہے جس کے تین ڈرائے بہت معروف ہیں یعنی ”رقبا“ (The Rivals) (۱۷۷۵ء)، اسکندل کا اسکول (The School For Scandal) (۱۷۷۵ء) اور نقاد (The Critic) (۱۷۷۹ء)۔ شیریڈن کے یہاں بذلتی بھی ہے اور تنکنا بھی اس نے معاشرے کے عیب اور سطحی پن کو بڑی بے رحم واقفیت کے ساتھ بے نقاب کرنے کی کوشش کی ہے۔

اٹھارویں صدی کے اختتام پر یہ احساس ہوتا ہے کہ ادیبوں اور شاعروں کی دل چسپی تین موضوعات سے نفی اول گو تھا (Gothic) کی طرف رغبت دوسرے ازمنہ وسطی کی کشش اور تیسرے منطاب ہر فطرت حسن۔ اسیویں صدی میں جیسے رومانیت (Romanticism) کی تحریک کی صدی کہا جاتا ہے۔ ہم ادب اور شاعری میں تخلیق کی ایک نئی پرواز سے آشنا ہوتے ہیں۔ فلسفی روسو (Rousseau) کے نظریات اور انقلاب فرانس کا بھی گہرا اثر ادب پر پڑا۔ اولین دور کے شاعروں میں وردڈنورث (Wordsworth) اور کولریج (Coleridge) کے نام سرفہرست ہیں۔ اول الذکر نے شاعری کی ابتدا اٹھارویں صدی کے آخری دور کے رورقی انداز سے کی تھی لیکن انقلاب فرانس کے تھلکے کے زیر اثر جو شاعری معرض وجود میں آئی وہ پیچیدگیوں میں اجتہاد کا درجہ رکھتی ہے۔ کیوں کہ اس میں مہبوم کی اگلیوں اور لسانی قریب کے درمیان بہت کم فاصلہ ہے۔ ۱۸۹۷ء میں ان دونوں شاعروں نے متفقہ طور پر ایک شعری منشور شائع کیا جس کے مطابق اول الذکر یعنی وردڈنورث نے عام تجربے میں آنے والے واقعات اور اشیا کی روح پر سے پردہ اٹھانے اور ان کے غیر معمولی پہلو کو نمایاں کرنے کے کام کو اپنے لیے منتخب کیا اور کولریج نے مافوق الف واقعات کے نفسیاتی پہلوؤں کو بے نقاب کرنے کا جتن کیا۔ ان سر کو جو بیک وقت شاعری کی گہلی غنائی عوامی گیتوں (Lyrical Ballads) کا نام دیا گیا ہے۔ ان میں وردڈنورث کی تمام مختصر نظمیں جن میں زیادہ اہم Lucy سے متعلق نظمیں ہیں چونکہ کا جویا (Leech Gatherer) اور میکائل (Michael) ہیں۔ اور کولریج کی ”مقدس منہ“ ”تجلیات“

جس میں نظم The Village میں بیان (Description) اور تاق (Reflection) کو باہم آمیز کیا گیا ہے۔ (Cowper) کا بے حد طویل نظم ۱۷۸۵ء - The Task میں زندگی کی بہت سی پرچائیاں نظر کے سامنے سے گزرتی ہیں۔ اور اس میں ایک طرح کی حلاوت اور گرمی پائی جاتی ہے۔ اس کی ایک مختصر اور مفید نظم The Receipt of My Mother's Picture — سے کون وقت دہو گا پھر اس کی غم ہی نظمیں ہیں جو Olney Hymns کے عنوان سے معروف ہیں۔ اور جن میں مذہب کی کڑواہٹ اور صداقت واضح طور پر محسوس کی جاسکتی ہے تھامس گری (Thomas Gray) کا مرثیہ (Elegy) ۱۷۱۷ء ایک درہنہ کی گیس کے اعطاس میں ہوا مرثیہ — Written in a Country Church Yard — ہر دل عزیز ہے اس کی ایک اور نظم بارڈ یا شاعر (Bard) بھی ہے کوئٹر (Collins) کا قصیدہ ۱۷۴۴ء - Ode To Evening — شام کی شان میں اچھی شاعری کا ایک قابل قدر نمونہ سمجھا جاتا ہے۔ گری اور کولریج نے خاص طور پر قصیدے (Ode) کی صفت کو رواج دیا اور کامیابی کے ساتھ برتا کر سٹو فرٹ رٹ (Christopher Smart) کی ایک ہی نظم ۱۷۹۳ء ”ڈاؤ دی شان میں گیت“ (Song To David) زیادہ معروف ہے۔

اٹھارویں اور انیسویں صدی کے دورا بے پریم ایک عظیم شاعر ولیم بلیک (William Blake) سے منقار ہوئے ہیں۔ وہ بیک وقت اپنے زمانے سے منسلک بھی ہے اور اس سے ماورای بھی۔ اس کے یہاں اس دینی آب و ہوا کی عکاسی بھی جتنی ہے جس کے خدوخال کو نیوٹن، بیکن اور لاک (Bacon، Locke و Newton) کے نظریات نے متنبہ کیا تھا۔ اور اس مزاج کی نمائندگی بھی جس کے خلاف اس نے بغاوت کی۔ اس کے اولین دور کی نظموں میں معروف ترین مصومیت کے گیت (Songs of Innocence) (۱۷۸۹ء) اور تجربے کے گیت (Songs of Experience) (۱۷۹۳ء) ہیں۔ ان میں اس نے ملنے کی سیاست اور مصیبت پر اشاراتی انداز میں زبردست تنقید بھی جتنی ہے اور اس کے اپنی باطنی لطایف اساطیری نظام کے ہلکے سے نقوش بھی۔ اس کے بعد اس کے شری کار نے جنت اور جہنم کی شادی (The Marriage of Heaven and Hell) — میں اس کے باقی فلسفیانہ اور بت شکن مزاج کا بڑا اظہار اور اعلان کیا ہے۔ بعد کے کارناموں میں ”یورین کی کتاب“ (The Book of Urizen)، ”توس ابائی کی کتاب“ (The Book of Los) — میں انقلاب فرانس امریکہ اور فریقہ اور یورپ وغیرہ میں سماجی اداروں پر گہری تنقید اور اس کے اپنے اساطیری نظام کا خاکہ ملتا ہے۔ اس کی تین بڑی نظموں یعنی The Four Zoas ملتی (Milton) اور یرولم (Jerusalem) میں جنہیں پیش گوئیوں (Prophecies) کے نام سے پکارا جاتا ہے۔ یہ سب موضوعات انتہائی پیچیدہ اور ناقابل فہم انداز میں پیش کیے گئے ہیں۔ بلیک کی شاعری کی اہام و فہم کا کام زیادہ دشوار اعلیٰ ہو جاتا ہے کہ اس نے اپنا نفاہ

— Essay) اور — آخری انشائیہ (Last Essays) کا ذکر ضروری ہے۔ یہیب کے انداز نگارش میں جنوں کی ساخت میں پہلے جدیدی کے باوصف ایک دیکھتی ہے۔ اس کے مضامین میں ایک ذہنی اور جذباتی ترقی ملتا ہے۔ ان میں باضی کی یادوں سے ایک ملاوت پیدا ہو گئی ہے۔ اور اس محسوس ہوتا ہے کہ نوجوانی زندگی کے المیہ کے قلب مابین کی غلط اور اسے گوارا ہانڈے کے پہلے مزاج کی چاشنی اور ذہن کی بیداری سے کام لیا گیا ہے۔ ڈی کوئینسی (De Quincey) کی کتاب ایک انگریز انجینیئر کے اعترافات (Confessions of An English Opium Eater)

۱۸۲۲ء میں شائع ہوئی۔ ہیزلٹ (Hazlitt) کے مضامین بھی اپنی طبعیت کے باوجود زندگی کے وسیع تجربات سے کام لے کر اور فطری صلاحیت اور فنی بیانی کی وجہ سے خاصے کی چیز سمجھے جاتے ہیں۔ اس کی ایک اور کتاب

روح عصر (The Spirit of The age) ہے۔ اسی ضمن میں Savage Landor کی کتاب خیالی گفتگو (Imaginary Conversations)

کی طرف بھی اشارہ ضروری ہے۔ یہیب ہیزلٹ اور ڈی کوئینسی نے "مضمون" یا انشائیہ (Essay) کی صفت

میں اہم اضافہ کیا ہے۔ ان تینوں اور کو راج نے شہسپہ کی سلسلے میں بھی اہم تنقیدی خیالات کا اظہار کیا، اور انھاروتی صدی کے تنقیدی نقطہ نظر کے رخص ایک نئی فکر کا آغاز کیا۔ خاص طور پر کو راج نے تفصیل کے ساتھ صرف انفرادی طور پر اس کے ڈراموں پر تنقید کی بلکہ شکیسپیر پر تنقید کے پہلے بعض اصولے بنیادیں بھی فراہم کر دیں۔ عام تنقیدی فکر کی رفتار تسخیر کرنے کے سلسلے میں تین

رسالوں کا ذکر بھی ضروری ہے یعنی "رب لا اشارت" (Gentleman's Magazine) (۱۸۲۱-۱۸۲۸) ایڈنبرا ریلو (Edinburgh Review) (۱۸۲۹-۱۸۳۹) اور "مہار" (The Quarterly) (۱۸۰۹)۔

دونوں نگار خاص طور پر ہماری توجہ کو اپنی جانب کھینچتے ہیں۔

جین آسٹن (Jane Austen) نے اپنے ناول نارڈنجر (Northanger Abbey) (۱۸۱۱ء) میں گاتھک (Gothic) کی ناول

کی روایت کو اپنے طبع طرز کا بدلتا دیا۔ اس نے ایک مخصوص خطے اور سماج میں ایک اہم طبقے کی زندگی کی تصویر کشی کی ہے۔ اس کے دو بار بار پڑھے

ہلنے والے ناولوں میں "سور اور سنس" (Sense And Sensibility) (۱۸۱۱ء) اور "منہ و رور اور پردگانی" (Pride and Prejudice)

(۱۸۱۳ء) ہیں۔ اس کا آرٹسٹ میل شدہ ہے۔ اور وہ اپنے محدود کینوس پر باہر نہ مینا کاری، ڈرامائی احساس کے پیش کرنے پر توجہ رکھتی ہے۔ یہ دونوں خصوصیات مینس فیلڈ پارک (Mansfield Park)

(۱۸۱۳ء) اور "پرسویشن" (Persuasion) (۱۸۱۸ء) میں بھی ملتی ہیں۔

سروالٹر اسکات (Sir Walter Scott) کی کتاب "نول نگاری کا موجد کہا جاتا ہے۔ Waverley ناولوں کا آغاز ۱۸۱۳ء

میں ہوا۔ آئی۔ ون۔ بو (Waverley) اور "کینل ورڈ" (Kenilworth) ۱۸۲۱ء میں لکھے گئے۔ اس کا سب سے اچھا ناول

— worth ۱۸۲۱ء میں لکھے گئے۔ اس کا سب سے اچھا ناول The Heart of Midloibian اسکات

(Kubla Khan) و (The Ancient Mariner) اور "کرسٹا

بل" (Christabel) شامل ہیں۔ درڈزورہ کا ایک اور قابل ذکر بلکہ بہترین کارنامہ اس کی طویل نظم "پریلڈ" (The Prelude) ۱۸۰۵ء ہے

جس میں اس نے اپنی روح کے عمل ارتقا کو کئی باب کے سٹی کے ساتھ پیش کیا ہے۔ اور یہ پیش خیمہ ہے اس کی دوسری نظم

The Excursion اس کے ملاوہ اس کا شعری ڈرامہ The Borderers بھی قابل تذکرہ ہے۔ شعری کرنے کے علاوہ اس نے فن شعر سے متعلق بھی ایک

سے زیادہ پیش لفظ میں اظہار خیال کیا۔ کو راج نے ادبی سوانح ۱۸۱۴ء - (Biographia Literaria) کے نام سے ایک معرکہ آرا تعین

پیش کی جو فنی تنقید میں ایک بنیادی کتاب بھی جاتی ہے۔ اس میں اس نے Hurlley کی میر کا حکمت کے محلات اور عضویت

(Organicism) کے فلسفے کی حق میں آواز بلند کی۔ دوسرے دور کے شاعروں میں کیٹس (Shelley) اور باطون (Byron) کے نام آتے ہیں۔ کیٹس حیات اور فکر دونوں

کا شاعر ہے۔ اس نے یونانی اساطیر نظام سے اپنی شاعری کے پہلے قوت غور اور قوت تحریر حاصل کی۔ اس کی ابتدائی نظموں میں Endymion،

The Pot of Basil اور زیادہ پختہ دور کی شاعری میں اس کے چھ قصائد (Odes) اور بائی پیسیرین (Hyperion) کے دو

روپ شامل ہیں۔ کیٹس کے شعری نقطہ ماہی جو اس نے اپنے دوستوں اور اپنی محبوبہ Fanny Braune کے نام لکھے تھے ان کے چہرے اور ان سے

اس کی بعض نظموں کی وجہ تخلیق پر بھی بیت اچھی روشنی پڑتی ہے۔ شیعہ فضا کی وستوں اور فکریں کی ان ملک پر وار کا شاعر ہے۔ اس کی مشہور

نظموں میں فانی نظموں اور قصیدوں (Odes) کے علاوہ اس کی ابتدائی نظم Queen Mab - ۱۸۱۱ء

۱۸۱۱ء "Queen Mab" اسلام کی بنیاد ہے۔ اس کا ڈرامہ سینسی (Cenci) کیٹس پر

اس کا مرثیہ Adonais شامل ہیں۔ اس کے شعری ڈرامے - Prome Ibeus Unbound (۱۸۲۰ء) میں جو اس کا بہترین کارنامہ سمجھا جاتا

ہے۔ فکریں اور حیات کا بہترین امتزاج اعلیٰ سطح پر نظر آتا ہے۔ باطون کی شہرت زیادہ تر اس کی شخصیت کی دل کشی کی وجہ سے ہے۔ اس

کے انقلابی بندے کے سبب اور اس رومان کی بنا پر جو ہیں اس کی طویل نظم Childe Harold's Pilgrimage (۱۸۱۸-۱۸۱۹ء) میں ملتا

ہے دو اور نظمیں Beppo (۱۸۱۸ء) اور Don Juan (۱۸۱۹-۱۸۲۱ء) بھی قابل تذکرہ ہیں۔ اس کی ایک اور نظم خصوصیت کے ساتھ قابل اکتفا ہے مینی

ڈرگن آف ججمنٹ (The Vision of Judgement) اس میں کاسیکس ضبط کی کارفرمائی اور فطری جہنم استاذانہ انداز سے نظر آتی ہے

اس سلسلے میں Thomas Moor کا ذکر بھی ہے مینی ڈو موگا جس کی آئرش "ملات" (Irish Melodies) اور "لا روک" (Lala Roock)

۱۸۱۴ء میں سامنے آئیں۔ شرک صفت بھی اس دور میں انیٹاری جیٹت رکھتی ہے ہارس لیپ (Charles Lamb) کے — الیا کے انشائیہ (of Elia)۔

گوگرد اور نگاری میں چاہے ثروت نگاہی حاصل ہو لیکن بیانیہ (Narrative) پر اسے جو قدرت ہے وہ ناقابل انکار ہے۔ انیسویں صدی کے تقریباً وسط میں ہم اس دور میں داخل ہوتے ہیں جسے مکڈوٹھریہ کا جہد کہا جاتا ہے۔ اس میں سب سے زیادہ اہم نظریہ شیکسپیر ہے جو سائنس اور مذہب کے درمیان آویزش سے پیدا ہوئی مشہور سائنس دان چارلس ڈارون (Charles Darwin) نے ۱۸۵۹ء میں اوریجن آف اسپیشز (Origin of Species) اور ۱۸۷۱ء میں انسان کا ابیوط (The Descent of Man) شائع کیے اور اعداد و شمار اور انواع پر مبنی مصدقہ شواہد کی بنیاد پر یہ بات ثابت کر دی کہ مضرابستی پر زندگی کا آغاز نہایت معمولی قسم کے آبی مظاہر سے شروع ہو کر نہایت اور حیوانات کی منزلوں سے گزرتا ہوا انسان کی صورت میں مکمل ہوا۔ انسان نہ یکایک پیدا کیا گیا اور نہ وہ اشرف المخلوقات ہے۔ اس سائنسی نتیجے سے مرد و مفروضات پر کاری ضرب لگائی اور علم اور عقیدے کی دنیا میں ایک پہلی ہلکائی۔ مکڈوٹھریہ جہد کا سب سے عائدہ شاعر تینسن (Tennyson) ہے۔ مجسومی طور پر اس کی فنی ہنرمندی نثر اور جملہ پر غالب ہے۔ تینسن کی ابتدا ان نظموں میں فطرت سے گہرے لگاؤ کا پتہ چلتا ہے۔ اس کے دو مجموعے ۱۸۳۰ء-۱۸۳۳ء میں منظر عام پر آئے۔ اس کے یہاں تینسن اور شک کے درمیان کش مکش اس کی ایک نظم The Two Voices میں بخوبی جھلکتی ہے۔ یہ اس کی شاہکار نظم "ای میموریم" (In Memoriam) (۱۸۵۰ء) میں اور نمایاں ہو گئی ہے۔ اس میں مدد دہے کا حق اور دل گرفتگی حتیٰ کہ تینس بیان کا رقیب شک پر غالب آجاتا ہے ۱۸۵۹ء-۱۸۸۵ء انڈیس آف دی کنگ (The Idylls of the King) میں اس نے بادشاہ آر تھر (King Arthur) کے سلسلے میں داستانوں کے مواد سے کام لیا ہے۔ دوسرا اہم شاعر مائیکل براؤننگ (Robert Browning) ہے۔ وہ رچائیت کا شاعر ہے۔ اور حیات بامد کے تصور میں پختہ یقین رکھتا ہے۔ براؤننگ نے زیادہ تر اطالوی شاعرانہ کائناتوں کو اپنی شاعری میں کرواروں کی حیثیت سے پیش کیا۔ ابتدائی نظموں میں سے مارڈیو ۱۸۳۸ء (Sordello) پر مستقل ہونے کا الزام ٹانگ دیا گیا۔ اس کی نظموں کا ایک اہم مجموعہ مرد اور عورتیں (Men and Women) کے ہیروان ۱۸۵۵ء میں شائع ہوا۔ اس کا خاص شعری مقصد روح کے اندرونی نقطے کو اس وقت مدغمی میں لانا ہے جب وہ کسی جہل سے دوچار ہو۔ براؤننگ نے بھرپور انداز میں جس کے تینس کی فنی نظموں میں جن میں ڈرامائی عنصر بطور خاص موجود ہے اس کی طبیعت سے برائیل کائناتیں ہیں۔ اس کی مشہور نظموں میں آخری بلازم کاہ (The Last Ride Together)۔ آخری دھیم مندی بھی قدریہ (The Last Dutchess) (Rabbi Ben Azra) اور لکھنؤ کی سارنٹو (Andrea Del Sarto) قابل ذکر ہیں۔ انجیل کے انداز میں لکھی گئی اور کتاب (The Ring and the Book) (۱۸۶۹-۱۸۷۱ء) میں اس کے شاعری کی شائستگی کو دیکھا وہ شری کیسٹل ہونی تو توں سے بخوبی باخبر ہے اور اس کی بیانیہ محنت اور فنی اسٹی انداز اس کی اصول نہیں ہے۔ اس کے

یہاں کرداروں کا تنوع شیکسپیر کا سا ہے لیکن وہ معرفیت (Objectivity) اور اکتائیت (Universality) جیسے تیسرا اہم شاعر Matthew Arnold - ہے۔ روایت کی جھلکیاں اس کی نظر فارسیکی میں ہیں "Forsaken" (Merman) (۱۸۳۹ء) میں ملتی ہیں۔ اس کے یہاں تینسن کی نسبت شک زیادہ گہرا اور اس کے ذہنی اور روح پر زیادہ متمرکز ہے مگر یہ کتنا زیادہ صبح ہو گا کہ آرٹڈ کے یہاں دو دنیاؤں کا آشوب ملتا ہے۔ ایک وہ جو دم کوڑی ہے اور دوسری وہ جس نے ابھی جنم نہیں لیا ہے۔ وہ اپنے دور کی روح سے ناکو وہ ہے اور اس لیے ایک روحانی اضطراب اور بے چینی کا شکار ہے۔ اس کی تین نظموں ڈوور بیچ (Dover Beach) تیرس (Thyrsis) اور اسکالر جیسی (The Scholar gipsy) خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ان تینوں میں وہ تیر نظر آتا ہے اور اس تلاش میں سرگرداں کہ اپنے دور کے انحلال اور انتشار کو کوئی مل کا شکر سے بے ذہنی نش اور بد بانی ناسودگی میں اس کے دوست کے چہرے کا K.H. Clough کی نظموں میں ملتی ہے۔ اسی سلسلے میں وہ شاعر بھی قابل ذکر ہیں جنہیں مابلی نریل (Pre-Raphaelite) شاعروں کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ یہ سب شاعری میں تیرس زیادہ حسیت (Sensuousness) اور جمالیاتی ذوق کو اجیت دیتے ہیں اور شدید اور تیرس مدد سے شاعر ہیں۔ دانتے گبریل روزینی (Dante Gabriel Rossetti) کے سائیکس کا مجموعہ غلام حیات (The House of Life) بھی بہت معروف ہے۔ ڈی۔ بی۔ روزینی کی بہن کریسٹین روزینی (Christiana Rossetti) کا ذکر بھی اس سلسلے میں ناگزیر ہے۔ دو اور شاعر بھی اس سلسلے سے منسلک ہیں یعنی سون برن (Swinburne) اور ولیم مورس (William Morris) ان سب کے یہاں بہم احساس رنگ اور تیرس کا شعور اور جمالیاتی ذوق کے آسودگی نمایاں قدریں ہیں۔

دکنویں جہد کی شاعری میں شیکسپیر کا ذکر کیا جاتا ہے۔ لیکن اسی جہد میں بعض شاعروں نے بھی اس کے یہاں مذہبی یقین اور گہرے روحانی تجربے کا شاعری میں برتایا ہے۔ ان میں روسن کیتھولک (Roman Catholic) شاعر کوینٹری بیٹ مور (Coventry Palmore) کا نام لیا جاسکتا ہے جو اپنے تصانیف کے مجموعے نامعلوم اروس (The Unknown Eros) (۱۸۸۴ء) کے لیے مشہور ہے۔ اس دور کا سب سے اہم شاعر جو اپنے شعور کے شفاف پن کی وجہ سے بہت آگے دیکھتا ہے ہاپکنس (Hopkins) ہے جس کا انتقال ۱۸۸۹ء میں ہوا۔ اس کے تیرس میں ایٹکویکس شعرا کی نمونہ کی جینکا رستانی دیتی ہے۔ اس کی مشہور نظموں میں (The Windhover) (Fels. Randal) - "ڈیوش لیزڈ کی بر باد دی" (The Wreck of Deutschland) - کا نام لیا جاسکتا ہے۔ ہرچند ہاپکنس کے شعروں کی قریب اور ساخت بظاہر جھلکتی ہے تاہم اس کی شاعری میں ایک کس بنی ذہنی چوکیز اور اندرونی اضطراب کے نقوش بہت واضح طور پر نظر آتے ہیں۔ اس نے دور جدید کے بہت سے شاعروں کو شاعر کی فاس ہارڈی (Thomas Hardy) نے اپنے شعری ڈرائے ڈرائی (The Dynasts) (۱۸۶۹-۱۸۷۱ء) میں اپنے فنی فلسفہ زندگی

(David Copperfield, Hard Times, Great Expectations, Tale of Two Cities, Oliver Twist) جوہ کے متعلق ہیں۔ اس کے کردار یا تمام تر سیاہ ہیں یا تمام تر سفید اس کے باقاعدہ تعلیمی کے کہ یہاں زیادہ ظہور ملتا ہے۔ گو اس کے یہاں ڈانس جیسی اقلیت کی کمی ہے مگر وہ اپنے ملک کے حالات اور کرداروں کی ذہنی کیفیات کو خوب سمجھتا ہے۔ اس کا سب سے مشہور ناول "وانٹی فر" (Vanity Fair) (۱۷۰۳ء) ہے وہ ہیں نیلزنگس کی یاد دلاتا ہے۔ تاریخی ناول کی طرف کوشش اس کے یہاں بنی لیسنڈ (Henry Esmond) (۱۸۵۲ء) میں نظر آتی ہے۔ اس کے یہاں طنز کے حصے ہا بجاتے ہیں اور وہ ایسا ماحول نگار ہے جو اکثر جگہ اور وقت وقتاً ناول کی رفتار اور حرکت کو اپنی دخل اندازی کے ذریعہ اپنے قابو میں رکھتا ہے۔ ان دونوں کا اجماع کہنے والوں میں بورلیٹن (Bulwer Lytton) کا نام سب جاسکتا ہے جس کا ناول "پو پھیائی کے آخری شب وروز" (The Last Days of Pompeii) کا فی مشہور ہے اور چارلس ریڈ (Charles Read) کا جس نے "اصلاح کا دوسری بند نہیں ہوتا" (It is Never Too Late To Mend) (۱۸۵۶ء) میں قید خانوں کی فضا کی عکاسی کی اور "کلو ایسٹر اور بارتھ" (The Cloister And The Hearth) (۱۸۶۱ء) میں ازمنہ وسطیٰ کی جھلک دکھائی۔ ڈریلی (Disraeli) نے نوری جمہوریت کے تصور کی عکاسی کی۔ ان کے تین ناول اس سلسلے میں قابل ذکر ہیں۔ یعنی کوئیچی (Coningsby) (۱۸۴۴ء) سبیل (Sybil) (۱۸۴۵ء) اور "وارڈ ٹانکرڈ" (Ward Tancred) (۱۸۸۶ء) "سفر جغرافی وارڈ" (Mrs. Humphrey Ward) نے رابرٹ ایڈمز (Robert Elsmere) (۱۸۹۶ء) میں ایمان کے تلف ہو جانے کا اظہار کیا (Anthony Trollope) کے ناول بھی اسی ضمن میں قابل ذکر ہیں۔ اس سفر پر تری، برائے چشمہ پائش (Bronte Sisters) کا نام لینا بھی نامناسب نہ ہوگا۔ یعنی سبیلی (Emily) شارٹ (Charlotte) اور این (Anne) کا ناول ذکر کا حیرت انگیز کارنامہ ۱۸۴۷ء-۱۸۴۸ء Wuthering Heights کا نثر کا نمونہ ہے۔ اس میں مری کوئی کردار بڑھ کر ہے۔ (Heathcliff) کا ہے اور اس میں دکھایا گیا ہے کہ کس طرح فیضوری جیبل ٹوگات اپنی نکاسی کے لیے راستہ ڈھونڈتے رہتے ہیں۔ اس ناول میں بیرونی فضا اور پس منظر اور نفسیاتی تبدیلیوں کے درمیان ایک گہرے تعلق کا پتہ چلتا ہے۔ شارٹ کا بہترین اور مشہور ناول "جین ایئر" (Jane Eyre) (۱۸۴۷ء) ہے اور وسط ناول ویلٹ (Villette) (۱۸۵۳ء) ہے۔ ڈکنسن ہی کی طرف بلکہ اس سے بھی زیادہ قد آور ناول نگاروں میں ہارنر لیٹ (Geo. Eliot) کا شمار کیا جاتا ہے۔ ایف۔ آر۔ لیویس (F.R. Leavis) نے اسے ناول کی تاریخ کے روایت سازوں میں گنا ہے اور ملہاٹا کیل آن دی فلاس (Mill on the Floss) (۱۸۵۹ء-۱۸۶۰ء) اس کی اہم ترین کوششوں میں ہیں اور ان کی تاریخی اہمیت ہے۔ لیکن اس کے سب سے بڑا فنل مارچ (Middlemarch) (۱۸۷۱ء-۱۸۷۲ء) میں ناول کے حقیقی فن میں مدد و ضرورت کی جگہاں تک پہنچا۔ اس میں ایک دہرا پلاٹ ہے۔ اور

کا انکسار پیش کیا۔ یہاں تین اور شعروں کی طرف اشارہ کرنا شاید بے محل نہ ہو یعنی لیونل جانسن (Lionel Jonson) (۱۸۷۶-۱۹۰۲ء) ارنیسٹ ڈاؤسن (Ernest Douson) (۱۸۶۷-۱۹۰۰ء) جان ڈیوڈسن (John Davidson) (۱۸۵۷-۱۹۰۹ء) جو قدیم و جدید فرانسیسی ادب کے کافی متاثر ہوئے اور اس کا اتہا تار کرنے کی کوشش میں نکلے رہے۔

وکتورین عہد طے کے کارناموں سے بھی خالی نہیں رہتے۔ آرنلڈ کے تنقیدی مضامین کئی حصوں میں ہیں۔ اس کے یہاں یہ اہم خیال ملتا ہے کہ ادب زندگی کی عکاسی ہی نہیں کرتا بلکہ اس کی تنقید بھی پیش کرتا ہے۔ تہذیبی امور پر اس کے خیالات اس کی کتاب "کلچر اور انارکی" (Culture And Anarchy) میں ملتے ہیں جس میں متوسط طبقے کی ذہنی پراگندگی کو نمایاں کیا گیا ہے۔ رسکین (Ruskin) نے اپنی منفرد تشریحات آرٹ کے بارے میں اظہار خیال کیا اور اپنے دور کی ترقیوں کا طعاع معاشیات کے ایک حرکی تصور کی روشنی میں "انٹو نیس لاسٹ" (Unto This Last) میں پیش کیا۔ میکاٹے (Macaulay) نے گینی (Gibbon) کا تعجب کیا۔

فلسفیوں میں جن کا تعلق افادیت پسندی (Utilitarians) کے طبقے سے ہے اور بنٹم (Benibem) اور جان اسٹورٹ مل (John Stuart Mill) کا نام یاد کیا جاسکتا ہے۔ آخر اندر کی خود نوشتہ سوانح عمری "آٹو بائیو گرافی" (Autobiography) (۱۸۴۳ء) قابل مطالعہ ہے۔ کارلائل (Carlyle) کی تحریر میں بلند آہنگی اور دیدہ ریزی (Picturesqueness) ملتی ہے۔ اس کی کتاب "ہیرو اور ہیرو وورشب" (Hero and Hero Worship) (۱۸۴۱ء) گلائلی شان کرتی ہے۔ یہ "پاٹر" (Pater) کو شافہ ثانیہ کے تصورات کا مبلغ اور چاہیاتی تنقید کا بانی سمجھا جاتا ہے۔

اول الذکر موضوع پر اس کی کتاب "نشا و ثانیہ" کی تاریخ کے مطالعے (Studies in The History of Renaissance) ۱۸۷۳ء میں شائع ہوئی۔ اس کی سب سے زیادہ مرمی جاننے والی اور مشہور کتاب "ایپریکیشن" (Appreciations) ہے۔ مذہبی تشریحی والوں میں کارڈنل نیومن (Cardinal Newman) کا ذکر ضروری ہے۔ جس کی کتاب "اپولو جیا پر دیشا سوا" (Apologia Pro Vita Sua) ۱۸۶۴ء میں شائع ہوئی۔

اس دور میں ناول نگاری کے فن میں ہجرت انگیز ترقی کے آثار پائے جاتے ہیں۔ سب سے اہم دونوں نگار ہیں ڈکنسن (Dickens) اور تھیکرے (Thackeray) ہیں۔

اول الذکر نے ہنسی انتظاب سے پیدا ہونے والے مسائل کو عام مواد کے طور پر استعمال کیا۔ اس کے کردار بڑھاپا سب معلوم ہوتے ہیں لیکن دراصل ان کی تخلیق میں کیا گری کو کام میں لایا گیا ہے۔

ڈکنسن کے یہاں طوالت اور بڑھاپا حقیقت غامض کہلی ہیں۔ ویلے وہ فطرت انسانی کا لڑائی میں ہے۔ اس کے ناولوں میں حقیقت پسندی اور مزاح کی چاشنی اہم عناصر ہیں۔ اس کے ناولوں میں خصوصیت کے ساتھ

عہد نامہ جمال (The Testament of Beauty) ۱۹۲۷-۱۹۲۹ء

میں مکی مئی والٹر ڈی لایٹر (Walter D' la Mare) کے یہاں خواب نامی اور رومانیت کی فضا پائی جاتی ہے۔ جان مینس فیلڈ

(John Mansfield) کو بیانیہ مہارت (Narrative Skill)

کی بنا پر یاد رکھا جاتا ہے۔ روبرٹ بروک (Rupert Brook)

کی شاعری میں وہ امیدیں چھپتی ہیں جو جگہ کے ابتدائی ایام میں باندھی جا رہی تھیں اور باطن کی طرف صبر سے دیکھنے کا جذبہ اور انگریزوں کی انگریزیت پر زور دینے

کا رجحان تھا ہے۔ ایڈورڈ تھامس (Edward Thomas) کی شاعری میں

ایک طرح کا بہم احساس شہریت پیدا کرنے کی کوشش اور ڈیپین کا تاثر

اچھوتا ہے۔ ویلفریڈ اوون ہگز (Wilfred Owen) کی شاعری میں

ایسا ہے۔ ایساک روسنبرگ (Issac Rosenberg) اور سیسون (Sassoon) تینوں

کے یہاں جنگ سے پیدا ہونے والی تپنی اور اس سے اکتاہٹ اور اس کے

غلات جھلاہٹ کا احساس ہوتا ہے۔ جدید انگریزی شاعری کے معماروں میں

دونام سرفہرست ہیں یعنی ڈی بی بی۔ یٹیس (W.B. Yeats) اور ٹی ایس

ایلیٹ (T.S. Eliot)۔ یٹیس کی اولین دور کی شاعری پر تجزیہ پرستی

رومانیت اور ایک طرح کی نصب العینیت کی پرچھائیاں ملتی ہیں۔ موائی

گیٹوں اور روایتوں سے بھی وہ غایت تاثر تھا جس کو "سلیگو" (Sligo)

کا خوبصورت نظریہ ماحول اس کی شاعری کے پس منظر میں موجود ہے۔

"نیمستان میں نسیم" (The Wind Among The Reeds)

کی انگلیں اولین دور کی شاعری کی عکاسی کرتی ہیں۔ رفتہ رفتہ یٹیس ان کے اثر

سے آزاد ہوا۔ اور زیادہ کس بل رکھنے والی شاعری کی طرف متوجہ ہوا۔

اس کا مجموعہ "ذمہ داریاں" (Responsibilities) اس کی

وضاحت کرتا ہے۔ زندگی کی محسوس اور تاریخ حقیقتوں نے اسے آہستہ آہستہ

رومان کی فضا سے نکال کر واقعی مسائل سے انھیں چار کرنے کی توجہ

دی۔ اپنے دور کی انرستانی سیاست سے بھی وہ دست و گریباں رہا درمیان

اور آخری دور کی بیشتر نظریں اٹھاتی ہیں۔ وہ سوسطانی (Sophisticated)

چٹے کا شاعر ہے۔ اس کا اپنا ایک اساطیری نظام ہے۔ جسے اس نے شائستگی

اور مادی زندگی کی معروضیت کے مقابلے میں تخلیق کیا۔ اس میں رومانیت

جادو اور اعداد (Numbers) کی معنویت کو خاصا دخل ہے۔ اس کے

علامہ (Symbols) گہرے اور پیچیدہ معانی کے حامل ہیں۔ اس کی

بہترین شاعری کے نمائندے اس کے دو مجموعے "مینار" پر پیچ و خم زینہ،

"The Tower" اور "The Winding Stair" کے جگہ جگہ ہیں۔

ایلیٹ شاعری کے افق پر ایک پیکر درستہ کی طرح ابھرا۔ وہ

ترہویں صدی کے مابعد الطبعیاتی شاعروں، فرانس کے اشاراتی شاعروں

اور ایڈر ہاؤنڈ (Ezra Pound) سے بے حد متاثر ہوا۔ موخر الذکر

سے اس نے مادی کلمہ کو شاعری میں معنی کا گڑھ کیا اور انگریزی اور فرانسیسی

شاعروں سے وحدت پسند ادراک کی اہمیت، علم کا استعمال، اور شاعری

میں ایسے ابلاغ کے خلاف بنیاد جو سلسلہ واری نظم وضبط کا پابند ہو۔

اپنی پیکر نگاری کے وضع کرنے میں اس نے جن سرگرمیوں سے فیضان حاصل

کیا وہ ہیں انجیل (Bible) دانسنے اور موجودہ علم انسان کے بارے

اس کے کرداروں میں نفسیاتی ارتقا تھا ہے۔ مرزبیکس (Mrs. Gaskell)

محنت کشوں کے سماجی حالات کی تصویر کشی نمیری بارتن (Mary Barton)

(۱۸۴۸ء) میں کی۔ اور کریں نورڈ (Cranford) (۱۸۵۳ء) میں

طبعیاتی زندگی کے مسائل سے بحث کی۔ جارج ایلیٹ کے ساتھ میریڈ تھ

(Meredith) کا نام بھی لیا جاتا ہے جس نے فلسفیانہ کردار نگاری

کی طرف قدم بڑھایا۔ اس کا یہ ناول "آرڈیل آف فویرے ریل"

(The Ordeal of Ferial) (۱۸۵۹ء) میں اور سب سے مشہور ناول

"ایگوسٹ" یا خود پسند (The Egoist) (۱۸۷۹ء) میں شائع ہوا۔

اس دور کے نچھے والوں میں اسٹی وینسن (Stevenson) کی بھی

اپنی ایک جگہ ہے۔ اس کی شہرت کا زیادہ مدار "ڈاکٹر جیکل اور مسٹر ہائڈ"

(Dr. Jekyll And Mr. Hyde) پر ہے لیکن اس کا سب

سے زیادہ متاثر کرنے والا ناول "ماسٹر آف بالانٹرائے"

(The Master of Ballantrae) ہے۔ کیپٹن (Kipling) کا شمار بھی

دلچسپ ناول نگاروں میں کیا جاتا ہے۔ "جنگل" (The Jungle) کے

دونوں حصے لائق مطالعہ ہیں۔ ان سب سے بڑھ کر تھامس ہارڈی (Thomas

Hardy) ہے۔ اس کے یہاں شروع سے ایک طرح کی گھلا دینے والی

تخلیقات تھی ہے۔ اور تشکیک کی طرف میلان ہے۔ اس کا مشہور ناول "نیلیوں

آنکھیں" (A Pair of Blue Eyes) اس کی اولین کوشش

ہے۔ اس کے علاوہ "ٹرمپٹ" یا نثارہ (The Trumpet)

"ماسٹر برج کا میئر" (The Mayor of Casterbridge)

نثار فرم دی میڈنگ کر اوڈ" (Far From -

Maadling Crowl) اور Jude The Obscure) تینوں میں اس کا

سب سے مشہور ناول اور ایک لحاظ سے اس کا بہترین کارنامہ "تیس آف دی

ڈیبرو ویڈ" (Tess of the D'Urbervilles) سمجھا جاتا ہے

ہارڈی کی نگہداشت اور نظریات کا بھی اثر تھا۔ اور شوپنہاؤر

(Schopenhauer) کے فلسفہ یا سببیت یا ایک بے پھر عظیم قوت ارادی

میں یقین کا۔ اس کے یہاں تقدیر اور اتفاق (Chance) کے درمیان

گہرے تعلق پر کرداروں کی پوری حیات و کائنات کا انحصار ہے۔ آخر

میں ہیری جیمس (Henry James) کا ذکر کرنا بھی ضروری ہے اس کا

مختصر ناول "ٹرن آف دی اسکر وچس" (The Turn of -

the Screw) بہت متاثر کن ہے۔ اس کے ناولوں میں "سفید" (The

Ambassadors) "نہری پیلار" (The Golden Bowl) اور

ایک خانوں کی تصویر (The Portrait of A Lady) انتہائی

جیتھت رکھتے ہیں۔ موصوفہ اندر میں یہ دکھانے کی کوشش کی گئی ہے کہ امریکہ

اور یورپ دو مختلف تہذیبوں کے ناول کے مرکزی کردار کی شخصیت

کے نشو و نما پر کیسے متضاد اثرات پڑے ہیں۔ اس ناول کے پس پشت جو

فلسفیانہ تصور ہے وہ آزاد قوت ارادی اور حریت کے درمیان تضاد

ہے۔ بیسویں صدی کے شاعروں میں کلاسیکی روایات کی نمائندگی کرنے والوں

میں رابٹ بریجس (Robert Bridges) اور اسے ای ہاؤس میں (A.E.

Houseman) کا نام یاد کیا جاتا ہے۔ اول الذکر کی مشہور فلسفیانہ نظم

قسم کی حیثیت (Sensuousness) ہائی حساباتی ہے۔ لوئس ہمیس ورڈزورٹھ اور پوپ دولوں کی یاد دلاتا ہے۔ اس کے یہاں پیکر نگاری پر صنعتی دور کا اثر صاف نمایاں ہے۔ اور وہ فطرت کی کشش بھی محسوس کرتا ہے۔ لیکن اس کی تخلیقات تجربے پر غور و فکر کا بہتہ دیتی ہیں اور ان میں شاعری مرسلے (Verse Epistle) کا تاثر ملتا ہے۔ اس کے یہاں ایک طرزِ سخن کی آزاد روی ہے۔ دو اور شاعر قابل ذکر ہیں جیمس ریوز (James Reeves) اور ولیم ایمپسن (William Empson) ان کے ساتھ ڈالئی لین تھامس (Dylan Thomas) کا نام خصوصیت سے لائق توجہ ہے۔ اس کے یہاں کس بل ہے اور ایک وحدانی (Visionary) احساس اور نفلوں کے دروبست میں علامت اور موسیقی کی ایسی آمیزش جسے تحلیل نہیں کیا جاسکتا وہ ہمیں بے اختیار دکنوٹرین دور کے شاعر ہاپکنس (Hopkins) کی یاد دلاتا ہے۔ جسدِ بدترین در رومانیت کے غلات ایک استعجاب کر رہا ہے۔ ان شاعروں میں ایک اہم نام ہلپ لارکن (Phillip Larkin) کا ہے۔ جو محسوس کی محسوس بلے پر نظر میں جاتا تھا۔ اعصابِ پراس کے اثرات کو متنبہ کرنا اور جا بجا بدستی کیساتھ ان کی رہ نمائی کرتا ہے۔ وہ بھی مشہور ناول نگار تھامس ہارڈی کی یاد دلاتا ہے۔ جان وی ڈی جی بی این۔ رائلٹ (John Wain, D.G. Enright) کا ذکر بھی ضروری ہے۔ ان کے علاوہ دو اور شاعر بھی توجہ کے مستحق ہیں۔ یعنی ٹیڈ ہیوز (Ted Hughes) اور ٹم گنٹ (Tom Gunt) دونوں نے بہت خوب صورت نقلیں لکھی ہیں اور وہ دونوں جبلت (Instinct) کے عمل توانائی اور غیر شعوری محرکات پر زور دیتے ہیں۔ لارکن ہیوز اور گنٹ ان تینوں کے شعری مجموعے فیبر اینڈ فیبر (Faber and Faber) سے چپ لگے ہیں۔

اس دور کے انگریزی ڈرامے کے ہماروں میں سرفہرست نام برنارڈ شا (Bernard Shaw) کا ہے۔

تقریباً اسی زمانے میں جب شائے ڈرامہ نگاری کا آغاز کیا۔ آسکر واگلڈ (Oscar Wilde) نے "الہمس" طرہ ڈرامے لکھنے کی روایت کی تجدید کی تھی۔ اور اپنی تیزی جرسنگی اور دکاوت سے لوگوں کی توجہ اپنی طرف جذب کر لی تھی۔ ان کے مشہور طرہ ڈراموں میں "لیدی وینڈرمر کا پنکھا" (Lady Windermere's Fan) (۱۸۹۲ء) ایک عورت جس کی کوئی اہمیت ہی نہیں (A Woman of No Importance) (۱۸۹۳ء) ایک مثالی شوہر (An Ideal Husband) (۱۸۹۰ء) اور سنجیدہ ہونے کی اہمیت (Importance of Being Earnest) (۱۸۹۵ء) شامل ہیں۔

شائقینِ برائے فن کا قابلِ نہیں اس خاص مسئلے میں وہ ایسن سے متاثر ہوا۔ اور اس نے عصری مسائل کو اپنے ڈراموں میں مرکزِ توجہ بنایا۔ شادی، طلاق، عصمت، فروشی، رومانیت، جنگِ سرمایہ و محنت کے درمیان آؤریش بھی سب اس کے ڈراموں کے لیے عام مواد قرار کرتے ہیں بشکلیہ کے بارے میں اس کی رائے اور بڑوں سے مختلف تھی۔ اس کا مقصد تھا ہر نوع کی رسیات پر کاری ضرب لگانا اور ہر طرح کے رومانی اوہام کی شکست۔ وہ ایک

میں نظریات۔ اس کی پہلے دور کی نفلوں میں "انفریڈ پرورٹوک کا نغمہ عشق

(The Love Song of Alfred Prufrock) (۱۹۱۵ء)

"تمہیدات" (Preludes) (۱۹۱۵ء) "گڈ ون شی آن" (Gedontian)

(۱۹۳۰ء) کوکھلے انسان (The Hollow Men) (۱۹۲۵ء) بہت

معروف ہیں۔ اس کا بہترین کارنامہ "ویرانہ" (The Waste Land)

(۱۹۲۲ء) کو قرار دیا گیا ہے جو نئے اندازِ شاعری کا بہترین مرقع اور یورپین

تہذیب کی میکائی روح پر گہرا طغز ہے۔ ایلیٹ کے فنی طریقہ کار میں گراس

ریفرنس (Cross-Reference) کی تکنیک کو ایک خاص

اہمیت حاصل ہے۔ جس کی وجہ سے دیکھتے ہوئے (Understatement)

کے باوجود مثنویت کے وسائل میں وسعت پیدا ہو جاتی ہے۔ ۱۹۲۳ء میں

اس نے ایک اہم نظم "ایش وینس ڈے" (Ash Wednesday)

کے عنوان سے شائع کی۔ اس کا آخری شعری کارنامہ وہ چار نفلیں ہیں جن کے

مجموعے کا نام چار کوارٹلس (Four Quartets) (۱۹۳۶ء-۱۹۴۲ء)

ہے۔ یہاں اندازِ بیان زیادہ فلسفیانہ اور زیادہ سلیما ہوا ہے یعنی یہاں

تلمیح کی انداز (Allusiveness) گھبیلے معنی ضرور ہے مگر چستان

کی مذہب نہیں پیکر نگاری اور ترنم کے اعتبار سے اس میں ایک کہساری

نہ داری اور مثنوی زرتیزی پائی جاتی ہے۔ لیلیٹ اور ایٹلا پاؤنڈ جو اپنے

Cantos کے لیے مشہور ہیں۔ پیکر نگاری یا ایجری (Imagery)

کی تحریک سے بہت متاثر تھے جس کا مشہور سالہ شاعری ۱۹۱۲ء میں

منظر عام پر آیا تھا۔ اور جس میں نئی شاعری کے طریقہ کار اور قد و حوال کی

وضاحت کی گئی تھی۔ لیٹس اور ایلیٹ کے ساتھ ہی ڈی۔ ایچ۔ لارنس رابرٹ

گرہوز (Robert Graves) و (D.H. Lawrence) اور ایڈتھ

سٹوول (Edith Sitwell) کا نام بھی لیا جاسکتا ہے۔ رابرٹ

گرہوز کے یہاں مابعد الطبیعیاتی شاعروں کی نکتہ سنجی اور فرایڈ (Fried)

کے زمانہ مابعد کا عدم حفظ مراتب (Irreverence) متلا ہے

لارنس کے یہاں بحروں کے استعمال میں روانی اور آزادی اور نکتہ اشعوری

کیفیات کی مصوری خاص طور سے اہم ہیں۔ اس کی دو مشہور نفلیں

Snake اور Bavarian Gentians ہیں۔ ایڈتھ سیٹ ویل کے یہاں

مرصع کاری اور اپنے ارد گرد کی زندگی میں غم و اندوہ کا گہرا متش احساس

نظر آتا ہے۔ Edwin Muir کے یہاں گریو کی نسبت زیادہ

مٹھراؤ اور سنجیدگی ہے۔ ایلیٹ سے ڈرامہ کے زمانے میں شاعروں کا

جو گروہ ابھرا اور جنہیں ۱۹۳۰ء کے شاعر کہا جاتا ہے ان میں

C.D. Lewis اور Macneice و Auden و Spender

قابل ذکر ہیں۔ ان سب کی اپنی انفرادی خصوصیات ہیں۔ آؤن کے یہاں

شاعری کی بساط وسیع ہے۔ اس کے شعری کارناموں کے پس پشت نئی کیفیات

معاہیات اور علم انسانیت سے آگاہی کا قبوت متا ہے۔ ان پر متناظر حقیقت

پندی طرز و مزاج ہے رحم تصویر کشی، جرات اور مزاح راست انداز بیان

متا ہے۔ اسپنڈر کے یہاں احساس کی نرمی رومانیت اور دروں میں

(Introspection) حساس طور پر قابلِ لحاظ ہیں۔ وہ کسی پارٹی

پر وگرام کو قبول کرنے پر اپنے آپ کو آدھ نہیں کر سکتا اس کے یہاں شدید

ہے رحمِ قہری، معرفیت اور شہزادی سے کام لیتا ہے اس نے اپنے ڈراموں کے لیے بے مدطوں مقدمے لکھے۔ اس کے کردار اس لحاظ سے کمزور ہیں۔ کو ان کی اپنی کوئی زندگی نہیں ہے بلکہ وہ اپنے خالق کے ہاتھوں میں کھینچ لی نظر آتے ہیں۔ شاہ کے یہاں کردار نگاری اتنی اہم نہیں جتنا نقطہ نظر اور طنز و مزاح کے چیلنے بھول محال کی عموماً زانی اور بدستہ رواں دواں برق انجی جے ہازی۔

اس کے اہم ڈراموں میں "ہتھیار اور آدمی"، "زندہ وے کا مکان"، "منسرواری کا پیشہ"، "ڈاکٹر کی کتھی"، "شیطان کا شاگرد ڈیٹھ جون"، "واپس تیسو سالے کی طرف"، "بشر اور فوق البشر"، "اپل کا رشتہ"

(Arms And the Man, Widower's House, Mrs. Warren's Profession, The Doctor's Dilemma, The Devil's Disciple, St. Joan, Back to Methusalem, Man and Superman, The Apple's Cart) (Galsworthy) کے نام بے جا سکتے ہیں۔ برنارڈ شا ہی کی طرح کلازوردی (Galsworthy) بھی اپنے ڈراموں میں افراد سے زیادہ تہذیبی اور سماجی مسائل سے سروکار رکھتا ہے۔ اس کے یہاں شاہجی شوق اور جہتگی تو نہیں ہے۔ لیکن اجتماعی احساس گہرا ہے۔ اس کے ڈراموں میں کش مکش (Strife) (۱۹۰۶ء) "تقریبی سند و پی" (The Silver Box) (۱۹۱۰ء) "انصاف" (Justice) (۱۹۳۳ء) اور وفاداریاں (Loyalties) کافی مشہور ہیں۔ ان دونوں کے ڈرامے سماجی ڈراموں (Problem-Plays) کے ذیل میں آتے ہیں۔ اسی ضمن میں جی۔ ایم۔ بری (G.M. Berrie) کا ذکر بھی کیا جاسکتا ہے۔ اس کے مشہور ڈرامے قابلِ تحسین "کر سچ" (The Admirable Crichton) (۱۹۰۲ء) میں سماجی تنقید کی ایک بہ نظر آتی ہے۔ شعری ڈرامہ لکھنے والوں میں ڈبلیو۔ بی۔ یٹس (W.B. Yeats) اور ٹی۔ ایس۔ ایلیٹ (T.S. Eliot) کا ذکر ضروری ہے۔ اول الذکر کے ڈرامے اشاراتی ہیں۔ ان میں زیادہ معروف "کاؤنٹیس کیٹھلین" (The Countess Cathleen) (۱۸۹۲ء) اور "مات کا ملک" (The Land of the Living) (۱۸۹۲ء) "ہارٹس ڈیئر" (Heart's Desire) (۱۸۹۲ء) "بادشاہ کی دہلیز" (The King's Threshold) (۱۸۹۲ء) "کوشولین کی موت" (The Death of Cuchulain) ہیں۔ جاپان کے "نوہ ڈراموں" (Noh Plays) سے متاثر ہو کر بھی یٹس نے بعض ڈرامے لکھے۔ شاہی اور ڈرامہ دونوں میں یٹس نے انٹیلیجنٹ عوامی کہانیوں اور توہمات کو اپنے مقصد کے لیے استعمال کیا۔ اسی طرح یٹس (Syngue) نے جو آئرسٹائی ڈرامہ کی تحریک کا سب سے زیادہ باصور نمائندہ ہے۔ اپنی توجہ دیہاتی زندگی (Rural Life) پر مرکوز کی۔ اس کا المیہ سہسولان پر کلمہ

جان اوسبورن (John Osborne) کا ڈرامہ "غصہ سے مڑ کر دیکھنا" (Look Back in Anger) ۱۹۵۶ء میں شائع ہوا۔ اور ہارولڈ پینٹر (Harold Pinter) کے دو ڈرامے قابلِ توجہ ہیں "ساگرہ کی پارٹی" (The Birthday Party) (۱۹۵۸ء) اور "زام دار نگراں" (The Care Taker) (۱۹۶۶ء) جو کمزورین عہد کے ناول نگاروں کی سماجی تنقید کی روایت کو جن لوگوں نے بیسویں صدی کے اوائل میں زندہ رکھا ان میں سیوئل بشلر (Samuel Butler) کے ناول "The Way Of Flesh" کا ذکر کیا جاسکتا ہے جو ۱۹۰۳ء میں شائع ہوا۔ اس سے پہلے ایچ۔ جی۔ ویلس (H.G. Wells) کا ناول "ٹائم مشین" (Time Machine) ۱۸۹۵ء میں شائع ہو چکا تھا۔ اور یہ سائنسی رومان ہونے کے علاوہ طبقاتی امتیازات کے ابھرنے کے بارے میں ایک طرح کی قیاس آرائی ہے۔ ممتاز ناول نگاروں میں جوزف کانٹ (Joseph Conrad) ہیں۔ اس کی طویل متحرکہانی "سارتر کی قلب" (Heart of Darkness) خاص طور پر قابلِ ذکر ہیں۔ ابتدائی ناولوں میں آل میسز فوئی (Almayer's Folly) (۱۸۹۸ء) "جیمز کٹ نارسیس" (The Niger of Narissis) اور "لارڈ جیم" (Lord Jim) (۱۹۰۰ء) ہیں۔ سیاسی ناولوں میں "مغربی آنکھوں کے تیلے" (Under

۱۹۰۶ء) "تقریبی سند و پی" (The Silver Box) (۱۹۱۰ء) "انصاف" (Justice) (۱۹۳۳ء) اور وفاداریاں (Loyalties) کافی مشہور ہیں۔ ان دونوں کے ڈرامے سماجی ڈراموں (Problem-Plays) کے ذیل میں آتے ہیں۔ اسی ضمن میں جی۔ ایم۔ بری (G.M. Berrie) کا ذکر بھی کیا جاسکتا ہے۔ اس کے مشہور ڈرامے قابلِ تحسین "کر سچ" (The Admirable Crichton) (۱۹۰۲ء) میں سماجی تنقید کی ایک بہ نظر آتی ہے۔ شعری ڈرامہ لکھنے والوں میں ڈبلیو۔ بی۔ یٹس (W.B. Yeats) اور ٹی۔ ایس۔ ایلیٹ (T.S. Eliot) کا ذکر ضروری ہے۔ اول الذکر کے ڈرامے اشاراتی ہیں۔ ان میں زیادہ معروف "کاؤنٹیس کیٹھلین" (The Countess Cathleen) (۱۸۹۲ء) اور "مات کا ملک" (The Land of the Living) (۱۸۹۲ء) "ہارٹس ڈیئر" (Heart's Desire) (۱۸۹۲ء) "بادشاہ کی دہلیز" (The King's Threshold) (۱۸۹۲ء) "کوشولین کی موت" (The Death of Cuchulain) ہیں۔ جاپان کے "نوہ ڈراموں" (Noh Plays) سے متاثر ہو کر بھی یٹس نے بعض ڈرامے لکھے۔ شاہی اور ڈرامہ دونوں میں یٹس نے انٹیلیجنٹ عوامی کہانیوں اور توہمات کو اپنے مقصد کے لیے استعمال کیا۔ اسی طرح یٹس (Syngue) نے جو آئرسٹائی ڈرامہ کی تحریک کا سب سے زیادہ باصور نمائندہ ہے۔ اپنی توجہ دیہاتی زندگی (Rural Life) پر مرکوز کی۔ اس کا المیہ سہسولان پر کلمہ

(The Riders To The Sea) (۱۹۰۴ء) اور اس کا طنز و مزاحیہ ڈرامہ "The Play Boy of The Western World" (۱۹۰۶ء) "مخصوصیت سے قابلِ ذکر ہیں۔ اوکیسی (O' Casey) کا ڈرامہ "جونو اور طوطا" (Juno And The Peacock) ۱۹۲۳ء میں منظر عام پر آیا۔ اسی ضمن میں لیدی گریگری (Lady Gregory) کا نام لینا بھی ضروری ہے جو اس تحریک کی روح رواں تھی۔ ڈبلیو۔ بی۔ یٹس

میں کروم یلو (Crome Yellow) (۱۹۲۷) اور پینٹک ہے (Antic Hay) (۱۹۲۳) ہیں۔ پوائنٹ کاؤنٹر پوائنٹ (Point-Counter-Point) اور گازا میں بے بصر (Eyeless in Gaza) بھی اہم ناول ہیں۔ دو اور ناول "نئی بہادر دنیا" (Brave New World) "ظہور اور امتسل" (Ape And Essence) بالترتیب ۱۹۳۶ اور ۱۹۳۹ میں سامنے آئے۔ شعور کے بہاؤ (Stream of Consciousness) کی تکنیک کو رواج دینے والوں میں سر فہرست نام جیمس جوائس (James Joyce) کا ہے۔ جن کی کہانیوں کا مجموعہ ڈوبی والے (Dubliners) ۱۹۱۴ میں اور جس کا مشہور ناول فنکار کی عالم نو جوانی کی تصویر (A Portrait of the Artist As A Young Man) (۱۹۱۶) میں شائع ہوا۔ اس کا سب سے مشہور ناول یولیسز (Ulysses) اسس طریقہ کار کی ایک تمثیل دینے والی مثال ہے۔ ڈوروثی رچرڈسن (Dorothy Richardson) کو اس تکنیک کا موجد سمجھا جاتا ہے۔ اس کا ناول نوکیلی چٹین (Pointed Roofs) (۱۹۱۵) میں سامنے آچکا تھا۔ ورینیا وولف (Virginia Woolf) کا نام بھی اس سلسلہ میں بڑی اہمیت کا حامل ہے۔ ان سب نے ریاضیاتی تصور زمان کے خلاف بغاوت کی۔ اور ناول میں سلسلے وار پلاٹ کی اہمیت کو یکسر نظر انداز کیا۔ دونوں کے یہاں زور خارجی واقعات پر نہیں بلکہ تحت الشعور کے مدوجز اور مطلق کی نشان دہی پر ہے۔ ورینیا وولف کے دو ناول "بحری سفر" (Voyage Out) ۱۹۱۵ میں اور شب و روز (Night and Day) ۱۹۱۹ میں شائع ہوئے پھر یعقوب کا کمرہ (Jacob's Room) ۱۹۲۲ میں شائع ہوا۔ اس سے زیادہ دو اور ناول اہم ہیں یعنی مسٹر ڈیوولے (Mrs. Dalloway) (۱۹۳۵) اور لائٹ ہاؤس کو (To The Light House) (۱۹۲۷) یہاں بیان سے کہیں زیادہ عظیم کے بغض میں لکھے جانے کی اہمیت ہے۔ آخری ناولوں میں لیل و نہال (The Waves) اور لیل و نہال (The Waves) (۱۹۲۸) ہیں۔ جوائس کی (Joyce Carey) کے رموز اور زندہ دلی کو دیکھ کر گوگوں کو شہر ہوتا ہے کہ ان کا بیسویں صدی سے کیا تعلق ہو سکتا ہے۔ اس کے یہاں کرداروں کی ہمتاں ملتی ہے۔ اس کا سب سے مشہور ناول "گھوڑے کے منہ سے" (From The Horse's Mouth) ہے جس میں ایک مخصوص فنّی مزاج کی عکاسی کی گئی ہے۔ مگر اہم گرین (Graham Greene) کی روس کی تھوٹک مذہب (Roman Catholicism) کی طرف مراجعت اس کے ناولوں میں جھلکتی ہے۔ جن میں دو زیادہ مشہور ہیں یعنی طاقت اور شہ (The Power and Glory) اور بات کی تڑک (The Heart of the Matter) (Ivy Compton Burnett) کی نئی جہات قابل توجہ ہے۔ اس نے بول چال کی زبان اور کم سے کم بیانہ کے استعمال کے ذریعے کرداروں کو پیش کیا ہے۔ اے وٹھ و (Evelyn Waugh) — تعلق بھی گرام گرین کی طرح عکس مذہب (Roman Catholicism) سے ہے۔ اس نے اوپر کی طبقوں کو بھرپور طنز کا نشانہ بنایا ہے

(The Western Eyes) (۱۹۱۱) مخفیہ کار پر دانا (The Secret Agent) ہیں۔ اسس کا شاہکار "نستروم" (Nostrom) (۱۹۰۴) ہے۔ کانریڈ کے بیشتر ناولوں کا پس منظر بحری زندگی ہے۔ جہاں انسان قدرت کی سفاکی سے براہ راست متصادم ہوتا ہے۔ اور ہر جوتی کے جذبے کی تشفی بھی ہوتی ہے۔ اور اس کی آزمائش بھی۔ کانریڈ کو اس زندگی کا براہ راست تجربہ تھا۔ اس کے ناولوں کی تکنیک کا نمایاں وصف یہ ہے کہ ان میں علت و معلول کی ترتیب و تسلسل ڈیڑھا ہوا نظر آتا ہے۔ اس کے یہاں کہانی کا آغاز عمل یعنی (Action) کے درمیان سے ہوتا ہے۔ اور آگے بڑھتے اور پیچے لوٹ کتے اور پھر آگے بڑھنے کا سلسلہ برابر جاری رہتا ہے کیوں کہ زندگی ایک خطا مستقیم نہیں ہے بلکہ پر پیچ راہوں سے عبارت ہے۔

گالزورڈی (Galsworthy) کے عظیم اٹان ناول "فور سائٹ ساگا" (The Forsyte Saga) (۱۹۲۱) کی اولین جھلکیاں "صاحب جائیداد انسان" (Man of Property) (۱۹۰۷) میں ملتی ہیں۔ ای۔ ایم۔ فائٹر (E. M. Forster) کا تعلق دانشوروں کے اس طبقے سے تھا جسے "بومبری گروپ" (Bloombsbury Group) کا نام دیا گیا ہے ان کی شہرت کا دار و مدار اس کے پانچ مختصر ناولوں پر ہے۔ ان میں زیادہ مشہور "اورڈر کا خاتمہ" (Howards End) (۱۹۱۰) اور "بند وستان کی جانب سفر" (A Passage to India) ہیں۔ فنی اعتبار سے اول الذکر کو موخر الذکر پر ترجیح دی جاسکتی ہے۔ گو موخر الذکر اس لحاظ سے اہم ہے کہ اس میں بند وستان کی مزاج کے بارے میں غارطری بصیرت کا ثبوت تھا ہے غارطری کے سارے ناولوں کی بنیاد ایک طرح کے تضاد پر ہے جو انگریزی تہذیب اور دوسری تہذیبوں کے درمیان پایا جاتا ہے۔ وہ زیادہ تر انسانی رشتوں اور وابستگیوں کا ناول نگار ہے۔ دراصل جدید انسان کی محرومی یہ ہے کہ وہ افیاء کے درمیان باہمی ربط نہیں قائم کر سکا ہے۔ ڈی۔ ایچ۔ لارنس (D. H. Lawrence) نے سلسلہ واری پلاٹ کے خلاف تو کوئی بغاوت نہیں کی لیکن اس نے واقعات کے بیان کو تحت الشعور کی لہروں سے ہم آہنگ کرنے کی کوشش ضرور کی۔ اس نے عورت اور مرد کے درمیان آزاد پس تعلقات کو اپنا موضوع بنایا اور مصنفی زندگی سے پیدا ہونے والی میکائیک کے خلاف جس نے بنیادی انسانی حرکات کو بری طرح مجروح کر دیا تھا بہت شدید احتجاج کیا۔ اس کے نزدیک عقل اور منطق کے برعکس گوشہ اور خون کے ذریعہ حقیقت کی تفہیم زیادہ آسان ہے اس کے یہاں علایم کی بڑی اہمیت ہے۔ اس کے اولین دور کے ناولوں میں سفید مور (The White Peacock) — (۱۹۱۳) پیچھے اور عاشق (Sons and Lovers) درمیان دور میں توس قرح (The Rainbow) محبت میں گرفتار عورتیں (Women In Love) اور آخسر کی دور میں (Aron's Rod) (Plumed Serpent) اور لیدی بیٹرے کا پار (Lady Chatterley's Lover) (۱۹۲۸) قابل ذکر ہیں۔ اس کی طویل کہانیوں میں "ٹریس پاسٹر" (The Tresspasser) کا ذکر بھی ضروری معلوم ہوتا ہے۔ آلدوس ہکسلی (Aldous Huxley) نے اپنے دور کی روح کو گہرے طنز کا نشانہ بنایا ہے۔ ان کے اولین ناولوں

اس کے دونوں ہفتے نے بدنی (Vile Bodies) ۱۹۳۰ء میں اور مٹی بھرت ک (A Handful of Dust) ۱۹۳۳ء میں شائع ہوئے۔ اس کا سب سے مشہور ناول Brideshead Revisted ہے۔ جان وین (John Wain) کا ناول ہری آن ڈاؤن (Hurry On Down) ۱۹۵۳ء میں ننگ لے ایس (Kingley Amis) کا ناول کن جیم (Lucky Jim) ۱۹۵۳ء میں اور آگس ولسن (Angus Wilson) کا ناول ایگلو سیکسن رخ (Anglo-Saxon Attitudes) ۱۹۵۶ء میں شائع ہوا۔ انتھونی پادیل (Anthony Powell) کے یہاں بیسویں صدی پر تنقید ذرا پیچے سروں میں ملتی ہے۔ اس کا مشہور ناول وقت کا نغمہ (The Music Of Time) ہے اور آخر میں مگو لڈ ننگ (Golding) ہے جس کا مشہور ناول دیکھوں کا پروردگار (Lord Of The Flies) کا کافی مقبول ہو چکا ہے۔

بیسویں صدی کی عریں روایتی قسم کے بلکے پھلکے اور ذاتی قسم کے مضامین (Essays) کا احیا نظر آتا ہے۔ ان لکھنے والوں میں ولیر بیلو، جی. کے چسٹرن، ای. دی یوکاس، رابرٹ ہلسٹر (Hilaire Bello, G.K. Chesterton, E.V. Lucas, Robert Lynd) وغیرہ کے نام لیے جاسکتے ہیں۔ زیادہ تر نئی قسم کے مضامین میں جامع اور دل (George Orwell) کے مضامین کا ذکر کیا جاسکتا ہے۔

ہنگالی زبان و ادب

ہنگالی ہنگال میں رہنے والوں کے علاوہ ہندوستان کے دیگر حصوں میں سکونت پذیر ہنگالی نسل ہاشندوں کی زبان ہے جن کی جملہ تعداد حالیہ مردم شماری کے اعتبار سے ساڑھے چار کروڑ کے لگ بھگ ہے۔ اس کے علاوہ یہ "ہنگو دیش" کے سات کروڑ ہاشندوں کی قومی زبان ہے۔

ہنگالی کا تعلق انڈو یورپین خاندان کی ایک شاخ انڈو-ایرانی کی ذیلی شاخ انڈو-آرین سے ہے۔ ہنگالی کا جنم مشرقی حصہ کی وسطی انڈو-آرین بولی کی حیثیت سے غالباً دسویں صدی میں یا اس سے کچھ پیشتر ہوا۔ تین یا چار صدیوں یعنی ۶۱۲۵ء تک یہ زبان اپنی ابتدائی یا نسلی حالت ہی میں رہی۔ تقریباً ۶۱۳۰۰ء سے ۶۱۴۵۰ء تک کا دور ہنگالی کا درمیانی دور ہے جس میں اس نے ہال وپر نکالے۔ اس مرحلہ پر اس کی ترقی میں فارسی کے اثرات کا بڑا حصہ رہا ہے اس دور میں اس کے الفاظ کے ذخیرہ میں اضافہ ہوا اور اس کی قواعد کی ترقیب میں بدلتی۔ ہنگالی کا تیسرا یا جدید دور اٹھارہویں صدی کے دوسرے نصف سے شروع ہوتا ہے۔ اس دور میں انگریزی کے اثر کی وجہ سے نثری طرز نگارش کا نشوونما ہوا اور اس کی حرکت پذیری اور مقبولیت میں اضافہ ہوا۔

وسطی دور میں متبعی سے اشارہ پاکر اس نے اپنی ساری توجہ شاعری ہی پر مرکوز کر دی تھی۔ اور یہ طرز تحریر جسے "براج بولی" کہا جاتا ہے پچھلے صدی تک مقبول رہا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مشرقی ہند

لیٹن اسٹریچی (Lytton Strachey) نے سوانح غری لکھنے کے ایک نئے انداز کا آغاز کیا جس میں ذکاوت اور طرز کے استعمال سے غیر رسمی طور پر مستحکم شہرتوں کے انہدام کا قصد کیا گیا تھا۔ لیکن یہ رجحان زیادہ فروغ نہیں پاسکا اور سوانح نگاری کے فن میں ہمدردی حزم و اعتدال اور رواداری کو زیادہ دل دیا گیا۔ جدید تنقید میں سب سے معروف آڈاٹ ایلیٹ کی تھی وہ سیمو آرنلڈ کے عاشق اور اس سے متاثر تھا۔ شاعری کی تنقید میں بھی اس نے رومانیت کے حصار میں رخصت پیدا کیے۔ اس نے ماسخی کا ہمنیت پر زور دیا۔ روایت کی اہمیت واضح کی۔ فن کار کی شخصیت اور اس کے تخلیقی عمل کے دربان اختیار کیا۔ اور فنی کارنامے کو شخصیت کے اظہار و انعکاس سے زیادہ اقدار (Values) کی ترسیل کا ذریعہ ٹھہرایا۔ مابعد الطبیعیاتی شاعروں کی نئی تعبیر و تفسیر پیش کی سب سے بڑھ کر یہ کہ تنقید کی زبان کے لیے متحدہ اصطلاحات وضع کیں۔ اس کے مضامین کلاسیک حیثیت اختیار کر چکے ہیں۔ ڈیو۔ بی۔ یس (W.B. Yeats) نے شیکسپیر پر اپنے خیالات کا اظہار کر کے اپنی تنقیدی صلاحیت کا ثبوت پیش کیا۔ آئی. اے. رچرڈس (I.A. Richards) نے عام زبان اور شاعری کی زبان کے فرق کو واضح کیا۔ اور عملی تنقید (Practical Criticism) کی بنیاد ڈالی۔ مڈلٹن مرے (Middleton Murry) نے تنقید کو اپنے مابعد الطبیعیاتی خیالات کے اظہار کا ذریعہ بنایا۔

ہربرٹ ریڈ (Herbert Read) نے نفسیاتی تنقید کے نوے پیش کیے۔ بیٹسن (Bateson) نے نیا تصور پیش کیا کہ دراصل ادب زبان میں تبدیلیوں کا آئینہ دار ہوتا ہے۔ اور زبان میں تبدیلیاں معاشرے کے ارتقا اور سماجی رشتوں کی عکاسی کرتی ہیں۔ تنقید میں ایف. آر. یوس

بنگالی میں ”مہابھارت“ پر پہلی نظم پریمپور داس نے لکھی جو ملاہر واسو کی طرح ایک کاستھ اور اسی کی طرح مسلم دربار سے منسلک تھا۔ یہ نظم غالباً سوہویں صدی کی پہلی دوہائی میں لکھی گئی تھی۔ چیتنیا، بنگال کی عظیم ترین شخصیت چیتنیا کا جنم ۱۴۸۹ء میں مغربی بنگال میں گنگا کے کنارے ندیا (ریا نواد دیپا) کے مقام پر ہوا اور ۱۵۳۳ء میں پوری (اڑیسہ) میں ان کی وفات ہو گئی۔ ۴۸ سالوں کے مختصر عرصہ میں انھوں نے ہندوستان کے باشندوں اور خاص کر بنگالیوں کے ایک بڑے طبقہ کے قلب و ذہن کو بدل کر رکھ دیا۔ اپنی پرکشش شخصیت، حسن نظر اور حسن بولک کی وجہ سے وہ خاص و عام میں بے حد مقبول ہوئے۔ چوبیس سال کی عمر میں انھوں نے گھر بار چھوڑ دیا اور راہبانہ زندگی اختیار کر لی۔ اس سے بہت پہلے ہی وہ پریم بھگتی کے ایک بڑے چارک کی حیثیت سے مشہور ہو چکے تھے۔

سیاس لینے کے بعد چیتنیا نے اپنی بقیہ زندگی پوری ہی میں بسر کی صرف ابتدائی چھ سال انھوں نے سارے ہندوستان کا سفر کرنے میں گزار دیئے۔ اپنے طویل سفر کے دوران وہ پریم بھگتی کا پرچار کرتے رہے۔

چیتنیا ہی کی غیر معمولی شخصیت اور مذہبی جوش و اشتقاق کی وجہ سے وہ بندھنوں سے جو مختلف مذاہب اور فرقوں کے طریقہ عبادت میں پائے جاتے تھے۔ انھوں نے اونچ نیچ کو مٹا کر مساوات قائم کی۔ اس کا اثر تخلیقی صلاحیتوں، ادب و سنگیت اور گھر بول آرٹ پر بھی پڑا۔ چیتنیا کی زندگی اور ان کے مسلک نے بنگالی شاعری کو امرائے دربار سے نکال کر دیہات کے گھروں تک پہنچا دیا۔

بعد کی نسل کے غنائی شاعروں کی اکثریت چیتنیا کے مقلدوں کی پیروی تھی۔ انھوں نے بنگال میں ویشنوی شاعری کو کامیاب عروج پر پہنچایا۔ ممتاز شاعروں میں جن داس، دونوں گوند داس، بالا رام داس اور نروتم داس قابل ذکر ہیں۔ آخر الذکر شاعر نے جو ایک متغی بھگت تھا۔ ویشنوی گیتوں کو سنگیت کے ایک خاص طرز کا روپ دیا جو اس وقت کیرتن کہلاتا ہے۔ بعد کی صدیوں میں کیرتن سنگیت کی ترقی بنگالی تہذیب کی ایک بہت بڑی کامیابی ہے۔ رابندر ناتھ ٹیگور نے کیرتن سنگیت کے نوک و پلک سنوارنے میں غالباً آخری قلم چلایا۔

بنگالی ادب کو چیتنیا کی سب سے بڑی دین تھی کہ دیوی اور دیوتا اب مرکز توجہ نہیں رہے۔ چیتنیا کی سب سے مستند سوانح حیات ”چیتنیا کاری کرتا“ ہے جسے کرشنا داس کوئی راج نے سوہویں صدی کے اواخر میں لکھا تھا۔ یہ صرف سوانح حیات ہی نہیں ہے بلکہ پریم بھگتی کے فلسفہ اور اس کے جمالیاتی پہلوؤں کی تفسیر بھی ہے یہ لکھنا راج کا ایک شاہکار بھی ہے۔

کرشن کے قصہ یا دیگر مذہبی یا پنچاکا یا منگلا شاعری غیر مذہبی موضوعات پر تحریر

میں نیپال سے آسام تک براجم بولی کو مقبول بنانے میں میتھلی شاعر ودیا پتی (پندرہویں صدی) کا بڑا حصہ رہا ہے۔

بنگالی کے ابتدائی ادبی نمونوں کا تعلق اس

ادب

کے عہد حفظ یا قدیم دور سے ہے۔ ایسے تقریباً پچاس گیت ملتے ہیں جو مہایانا بدھ مت اور دیگر تانترک اور یوگی مذاہب سے تعلق رکھنے والے بھگتوں کے لکھے ہوئے ہیں یہ گیت عام طور سے ذومعنی ہیں اس لیے انھیں ”کاریہ“ (یعنی اداکار کا پارٹ یا اس کا لباس) کہا جاتا ہے۔ ان گیتوں کی زبان کو اپنے دور کے مفہوم کی وجہ سے ”سندھا بھاشا“ (جڑی ہوئی زبان) بھی کہا جاتا ہے۔ قدیم دور کے آخری زمانہ میں بنگال کے یوگی بھکشائینے کی غرض سے گیت لگاتے ہوئے دروازہ مقامات تک پہنچ جاتے تھے۔ اس طرح یہ روایت نیپالی، ہندی، پنجابی اور مراٹھی کے علاوہ کئی زبانوں میں داخل ہو گئی۔ ان زبانوں کے ادب میں ابتدائی بنگالی اثرات بھی نمودار ہیں۔ پائے جاتے ہیں۔

۱۲۵۰ء سے ۱۴۵۰ء کے عہد وسطیٰ کی بنگالی

بنگالی ادب کی تاریخ پر ابھی تک پردہ پڑا ہوا ہے۔ پندرہویں صدی کے آخری تیس سالوں میں تین بیانیہ نظمیں لکھی گئی تھیں۔ یہ ہیں ملاہر واسو کی مشہور کرشنا وجے (۱۴۴۳-۱۴۸۰) ویرا داس کی منش وجے (۱۴۹۵-۱۵۰۰) اور غالباً کمرتی داس کی رامائن کمرتی داس کی نظم رامائن سے متعلق بنگالی کی قدیم ترین نظم ہے۔ ۱۸۰۱ء میں پہلی مرتبہ وہ سرامپور مشن پریس سے شائع کی گئی اور اس وقت سے وہ عوام میں بے حد مقبول رہی ہے۔

چیتنیا (Chaitanya) کی پیدائش (۱۴۸۶ء) کے وقت ہندوؤں میں رسم و رواج کی چمک دمک کی تہ میں حقیقت مندانہ قلوب کا فقدان تھا۔ چیتنیا کے گرو مادیو وندر پوری نے اس سلسلہ میں بڑا اجتہادی قدم اٹھایا اور بنگال میں ”بھاگوت پرائ“ کو متعارف کر کے ویشنوی طبقہ میں بھگتی کا جذبہ پیدا کیا۔

ملاہر واسو مادیو وندر پوری کی راج کر دہ بھاگوتی وشنویت کے ابتدائی پیروؤں میں سے تھا۔ اس نے بھاگوت پرائ میں بیان کردہ کرشنا کتھا لایا کو منظوم بنگالی میں پیش کیا۔ (۱۴۴۳-۱۴۸۰) ملاہر شاہان بنگال کے تخت مال گزاری وھول کرنے پر مامور تھا۔ اس کی قابل قدر خدمات کے صلہ میں سلطان رکن الدین باریک شاہ نے اسے ”گن راج خاں“ کے خطاب سے نوازا تھا۔

سوہویں صدی میں اور اس کے بعد کرشنا کتھا پر متعدد بیانیہ نظمیں لکھی گئیں ان میں سے دو خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ بارو چند داس کی ”سری کرشنا کرتان“ اور بھاؤ نندا کی ”ہری دوس“۔ براجم کو پھول سے شری کرشنا کی داستان عیش کو پیش کرتی ہیں۔ شاعر کی پرواز تخیل اور قوت بیان قابل تحسین ہے خصوصاً رادھا کا کردار بڑی چابکدستی سے پیش کیا گیا ہے۔

کے چنگاٹنگ، سلہٹ علاقہ کا پڑوسی تھا۔ اور ابتدا ہی سے اس کا بنگال سے ربط ہے۔ کبھی تصادم کی شکل میں اور کبھی اتحادی صورت میں پندرہویں صدی بلکہ اس سے بھی قبل سے اراکان دربار بنگال کے عالموں اور موسیقاروں کا قدر شناس رہا ہے۔ چنانچہ سترہویں صدی کے وسط میں اراکان دربار سے دو ایسے مسلمان عالم دانت تھے جن کا شمار اس صدی کے ممتاز ترین بنگالی شعرا میں ہوتا تھا۔ یہ تھے دولت قاضی (سن وفات اغلباً ۱۶۵۰ء) اور سید علاء (Alaul) (سن وفات اغلباً ۱۶۴۵ء)۔ دولت قاضی نے لورا اور چندرائی کے رزمیہ کو سادھن کے قدیم راجستھانی اور ملا داد کے قدیم اودھی متن سے بنگالی میں منظوم کیا تھا۔ لیکن نظم کو مکمل کرنے سے پہلے اس کا انتقال ہو گیا۔ علاء نے ۱۶۵۹ء میں اسے مکمل کیا۔

علاء نے بہت زیادہ لکھا۔ نظامی کی دوثنویوں کو فارسی سے بنگالی میں منتقل کرنے کے علاوہ ملک جاسی کی قدیم اور اودھی نظم ”پداوت“ کو بھی اس نے بنگالی کا جامہ پہنایا۔ یہ نظم اس کا شاہکار ہے۔ قاضی اور علاء نے بعض بہت عمدہ گیت بھی لکھے ہیں جو قاضی کی ”لورا“ چندرائی ”دستی مایتہ“ اور علاء کی ”پداوت“ میں شامل ہیں۔

سترہویں صدی میں مختصر ”منگلا“ نظموں کا بھی رواج چل پڑا یہ نظمیں مختلف مقامی دیوتاؤں اور نیم دیوتاؤں نیز مسلم پیر اور بزرگوں سے متعلق ہو کر تھیں رموثرالذکر ہندو مسلم فرقوں کو قریب لانے کی ایک غیر شعوری کوشش تھی مختصر منگلا نویسی میں سب سے زیادہ شہرت کلکتہ سے قریب کے ایک گاؤں میں رہنے والے کرشنا رام داس کو حاصل ہوئی۔

چنگاٹنگی اگر ادرستہویں صدی کے وسط تک جنوبی بنگال کے نظم و نسق کے لیے دردمسین گئے۔ پرتگالی پادریوں نے اپنے مذہب کی تبلیغ کے لیے کتابیں اور پمفلٹ بھی لکھے۔ ایسی صرف دو کتابیں ہم تک پہنچی ہیں۔ ان کتابوں میں بنگالی نثر کے قدیم ترین نمونے ملتے ہیں۔ ایک کتاب کسی رومن کیتھولک پادری اور ایک بنگالی برہمن کے مکالموں پر مشتمل ہے۔ جن میں اپنے اپنے مذاہب کے محاسن اور معائبے بحث کی گئی ہے۔

اٹھارہویں صدی کا سب سے ممتاز شاعر بھرت چندرائی ہے۔ بھرت کو سنسکرت پر پورا عبور تھا اور وہ فارسی اور ہندوستانی سے بھی اچھی طرح واقف تھا۔ اس کا شاہکار ایک سہ موضوعاتی بیانیہ نظم ہے جس کے الگ الگ حصوں کو ایک دوسرے سے جوڑنے کی کوشش کی گئی ہے۔ پہلا حصہ شیو اور درگا سے متعلق ہے۔ دوسری نظم تاریخی نوعیت کی ہے جس میں باغی سردار پر تاب دتہ کی مغل فوج کے سپہ سالاران سنگھ کے ہاتھوں شکست کو پیش کیا گیا ہے۔ تیسری نظم کا موضوع ودیہ

کردہ خال خال گیتوں سے ہٹ کر بنگال (یا اور دوسرے ہند۔ آریائی علاقوں) کے باشندوں کی پسندیدہ صنف ادب میں وہ طویل بیانیہ نظمیں جنہیں کوئی ٹولی مسلسل کہتی کئی دنوں تک ڈھولک یا ڈفلی پر گاکر پیش کیا کرتی تھی۔ انھیں دیوی کے سامنے پوجا کی تفصیلی رسومات کے ایک جزو کے طور پر گایا جاتا یا کچھ پتلیوں کے ذریعہ پیش کیا جاتا تھا۔ یہ شاعری منگلا کہلاتی تھی۔ منگلا کی وجہ تسمیہ یہ عقیدہ تھا کہ ایسا تماشا فاض بیڑوں کے چین اور آسودگی کا موجب بنتا ہے۔ بعض مرتبہ منگلا کی بجائے ”وچے“ بھی کہا جاتا تھا۔ اس سے دیوی کی فتوحات کو ظاہر کرنا مقصود ہوتا تھا۔ بنگالی زبان میں پنجالی ”یا منگلا“ شاعری کو خاص طور سے بڑھاوا ملا۔ یہ شاعری ڈرامہ اور سنگیت کی پیاس کو بیک وقت بجھاتی تھی۔

ابتدائی بنگالی طویل نظموں کی دو قسمیں ہیں (۱) کرشن کے قصہ پر نظمیں جو ”بھاگوت پران“ سے لی گئی ہیں یا پھر بالگ بن کی عاشقانہ سرگزشتوں سے متعلق ہیں۔ اور (۲) نسا اور چنڈی دیوی پر لکھی ہوئی نظمیں جو تمارتھماقی قصوں پر مبنی ہیں۔ (پہلی قسم کی نظموں میں ”شری کرشنا وجے، سری کرشنا کرشن، ہری وس“ اور کوی شکر کی ”گوپال وجے“ شامل ہیں۔ دوسرے زمرے میں منٹل وجے اور کندرا باکوی کنکنا کی ”چنڈی منگلا“ اس نوع کی شاعری کے مثالی نمونے ہیں۔

”منگلا“ شاعری میں کوی کنکنا کی ”چنڈی منگلا“ کو سب سے زیادہ ممتاز حیثیت حاصل ہے بلاشبہ یہی وہ نظم ہے جس میں وسط انیسویں صدی کی نئی شاعری سے قبل کی بنگالی شاعری بام عروج پر نظر آتی ہے۔

خود مصنف نے اپنی نظم کے تہ پر دعویٰ کیا ہے کہ اس کی نظم ”منگلا“ شاعری میں بنگال الگ تھی ہے۔ غرض یہ نظم منظر عام پر آنے ہی مقبول ہو گئی اور اس کی مقبولیت آج تک برابر قائم ہے۔ اس وقت کے سماج کے سب سے سب سے لوگ اعلیٰ و ادنیٰ ہندو اور مسلمان کنڈرام کوی کنکنا کی ہمدردی اور توجہ کے مرکز رہے۔

”منگلا“ شاعری کا ایک تیسرا گروہ سترہویں صدی کے وسط میں نمودار ہوا۔ اس کی نظموں کا موضوع خالق اعظم دھرم کی عظمت و عظمت ہے۔

ابن بطوطہ کی شہادت پر یہ کہا جاسکتا ہے کہ چودھویں صدی میں سلہٹ مشرقی بنگال میں مسلم تہذیبی سرگرمیوں کے مرکز کی حیثیت سے اہمیت اختیار کر چکا تھا۔ اس کے بعد کی صدی میں چنگاٹنگ ہندو اور مسلمان دونوں کا تہذیبی مرکز بن گیا۔ چیتنہ کے بعض قریبی ساتھی اور چیل چنگاٹنگ ہی سے آئے تھے اور ان میں سے کچھ تو بچے شاعر بھی تھے۔ پندرہویں اور سولہویں صدی میں بعض مسلم شاعر فارسی کی بجائے اپنی مادری زبان بنگالی میں لکھا کرتے تھے۔ اراکان جو رسانی نسلی اور تہذیبی اعتبار سے برا کا حصہ تھا۔ بنگال

(Pratapa Ditya) کے نام سے ایک مختصر تاریخ لکھی (۱۸۰۱ء) جو ایک بنگالی کی لکھی ہوئی پہلی نثری تصنیف ہے اس کے علاوہ انھوں نے مختلف موضوعات پر انشائی مضامین کا ایک مجموعہ مرتب کیا جو ”پہلی مالا“ کہلاتا ہے ودیا لنگا نے کئی کتابیں لکھیں جن میں سب سے بہتر ”پرکھو دچندر لیکا ہے جو مصنف کی موت کے بعد شائع ہوئی (۱۸۳۳ء)۔ یہ کتابیں کالج کے نصاب میں شامل تھیں۔ لیکن زیادہ تر کتابیں فارسی اور سنسکرت کے ترجموں ہی پر مشتمل تھیں۔

۱۸۱۸ء میں سیرام پور کے پیشو مشن نے ”سہاچار درشن“ کے نام سے ایک ہفتہ وار رسالہ نکالنا شروع کیا۔ اس کے بعد اخباروں اور رسالوں کا تانتا بندھ گیا اور دیکھتے دیکھتے بنگالی نثر عام میں مقبول ہوئی۔ انیسویں صدی کے وسط میں بنگالی صحافت کے فروغ پائے کی وجہ سے نئے بنگالی ادب کے پھلنے پھولنے کی راہیں نکل آئیں۔

انیسویں صدی کی ابتدا میں بنگال میں ایک یکتائے زمانہ شخصیت نمودار ہوئی رام موہن رائے (۱۷۹۲ء-۱۸۳۳ء) جنھیں مغل شہنشاہ نے ”راجہ“ کا خطاب دے کر برطانوی پارلیمنٹ کے سامنے اپنے مقدمہ کی پیروی کی غرض سے انگلستان روانہ کیا تھا۔ مغربی بنگال میں کلکتہ کے قریب ایک خوش حال راجہ العقیدہ برہمن گھرانے میں پیدا ہوئے تھے۔ اس وقت کے عام رواج کے مطابق ان کی تعلیم سنسکرت کے علاوہ فارسی میں بھی ہوئی تھی۔ خود رائے کا دیہاتی مکان ایسے علاقہ میں واقع تھا جو مسلم تہذیب کا مرکز تھا۔ جب وہ بڑے ہوئے تو اکثر کلکتہ آیا جا یا کرتے تھے جہاں کاروبار کے سلسلہ میں ان کی ملاقات نوجوان انگریز افسروں سے ہوئی جن سے وہ انگریزوں کے طور طریق اور زبان سیکھنے کی کوشش کیا کرتے تھے۔ انگریزوں کو وہ بھی پسند نہیں کرتے تھے۔ اب انھوں نے مذہب کے کڑپن کو وہ بھی پسند نہیں کرتے تھے۔ اب انھوں نے بت پرستی کی بجائے ایک وحدت پرست عقیدہ کا پرچار شروع کرنے اور ہندو مت کی اصلاح کا بیڑا اٹھایا اس سلسلہ میں ان کی پہلی کوشش وہ فارسی رسالہ ہے جو عربی دیباچہ کے ساتھ

”تحفۃ الموحدين“ کے نام سے شائع ہوا تھا۔ اس کے چند دنوں بعد انھوں نے اپنشد کی تعلیمات کے مطابق ”برہما“ (قادر مطلق) کی عبادت پر زور دینا شروع کیا۔ مگر عقیدہ پرست ہندو مسلج اور مسیحی مبلغین کو ان کا رویہ پسند نہ آیا۔ ہندو پنڈتوں نے گنام طریقہ پر ان پر ناشائستہ حملے کیے۔ رائے نے ان کا جواب اپنے پمفلٹوں کے ذریعہ دیا جن میں سستی اور دوسری مذہبوں کے خاتمہ پر زور دیا جاتا تھا۔ ان پمفلٹوں میں رائے نے بنگالی کو پست ڈلوں کی مشکل زبانی سے نکال کر روزمرہ سے توانائی بخشی۔ رائے نے بنگالی کے علاوہ انگریزی اور فارسی میں بھی رسالے نکالے۔

۱۸۱۷ء میں بعض ممتاز ہندوستانیوں اور برطانوی

اور سندھ کی داستان محبت ہے۔ بھرت نے ہندوستانی اور فارسی میں بھی بعض مختصر غزلیں لکھی ہیں۔ ایسی ہی بعض غزلوں میں ہفت زبانی طریقہ انہار اختیار کیا گیا ہے۔

جدید بنگالی

اٹھارہویں صدی کا نصف آخر بنگالی ادب کے لیے زیادہ سازگار نہیں رہا۔ بنگال پر انگریزوں کے قبضہ کے باوجود ملک کی تہذیبی فضا کچھ عرصہ تک جوں کی توں رہی۔ فارسی سرکار زبان کی حیثیت سے برقرار رہی۔ لیکن ہر عہد بنگالی ہی بولی جاتی تھی۔ تجارت اور کاروبار میں بھی اسی کا استعمال جاری رہا اس لیے انگریز حکام کو مقامی زبان سیکھنا ضروری ہو گیا۔ این۔ بی۔ پال ہیڈ نے بنگالی زبان کی ایک گرامر مرتب کی جو ۱۷۷۸ء میں شائع ہوئی۔ یہ بنگال میں پہلا چھاپہ خانہ تھا۔ بنگالی، ہندی اور بعض دیگر ہندوستانی زبان کے الفاظ کو کتابت میں ڈھالنے کا سہرا ایسٹ انڈیا کمپنی کے ایک عہدہ دار سرچارلس ولکسن کے سر ہے جو بعد میں یورپ میں سنسکرت کے ایک ممتاز ترین اسکالر کی حیثیت سے مشہور ہوا۔ سر ولیم جونس نے ۱۷۸۲ء میں کلکتہ میں ایسٹ انڈیا کمپنی کے سوسائٹی قائم کی۔ ایشیائی اور یورپی تہذیبوں اور روایات کو سمجھنے اور ان میں ہم آہنگی پیدا کرنے کے سلسلہ میں یہ پہلا قدم ہے۔

ایسٹ انڈیا کمپنی کے نئے نئے آئے ہوئے اہل کاروں کو مقامی زبانوں کی تعلیم دینے کی غرض سے حکومت نے کلکتہ میں فورٹ ولیم کالج کی بنیاد ڈالی (۱۸۰۱ء)۔ اس سے کچھ سال قبل ولیم کیری (۱۷۶۱ء-۱۸۳۳ء) اور اس کے شریک کار ڈبلیو وارڈ اور جے۔ مارش من بنگال اگر کلکتہ سے قریب سیرام پور میں کرسچین مشن کی بنیاد رکھ چکے تھے۔ کیری نے وہاں ایک مطبع قائم کیا جہاں اولاً بنگالی میں، اور پھر یہ مشول سنسکرت ہندوستان کی دوسری زبانوں میں انجیل کے ترجمے چھاپے جاتے تھے۔ انجیل کا بنگالی ترجمہ کیری نے اپنے دو ساتھیوں کے علاوہ ایک بنگالی پنڈت رام رام باسو کی مدد سے کیا تھا۔ جو اس کے استاد بھی تھے۔ کیری کو یہ حیثیت استاد فورٹ ولیم کالج میں مامور کر کے بنگالی کے شعبہ کا صدر بنا دیا گیا۔ اور کیری نے اپنے مددگاروں کی حیثیت سے بنگالی، فارسی اور سنسکرت پر عبور رکھنے والے افراد کا تقرر کیا۔ ان ہی میں سے رام رام باسو اور مرتبہ ودیا لنگا بھی تھے۔ اول الذکر فارسی کے عالم تھے اور ”ملعی“ کہلاتے تھے۔ اور آخر الذکر سنسکرت کے پنڈت تھے۔ مثنیٰ کا اسلوب سہل اور کھڑی بولی سے قریب تھا۔ برخلاف اس کے پنڈت کی تحریر میں غیر مانوس سنسکرت الفاظ اور محاوروں کی بھرمار ہوتی تھی باسو نے ”پرتاپ دیتیہ“

کردی۔ اس کے بعد اس وقت کی نئی تہذیب یافتہ اور قدامت پرست سوسائٹی پر دومازاجیہ طنزیہ ڈرامے پیش کیے گئے۔ "کرشنا کماری" (۱۸۶۱ء) اس کا سب سے اچھا ڈرامہ ہے۔ یہ ایک قریب جڑی ہے جس کا موضوع "کرل ٹاڈا" کے واقعات (جسٹان Annals of Rajasthan) سے لیا گیا ہے۔

دست اور دینا بندھو مترا (۱۸۲۹-۱۸۴۳ء) کے ڈراموں کی مقبولیت ایک عرصہ تک قائم رہی اور پبلک ایجنس (۱۸۴۲ء) کے قیام کے بعد بھی کئی سال تک تماشائی ان کے ڈراموں سے محفوظ ہوتے رہے۔ مترا کا پہلا ڈرامہ "نیل دربن" (۱۸۶۰ء) بہ حیثیت ڈرامہ بہت اچھا نہیں ہے تاہم اس کی تاریخی اہمیت ہے۔ نیل کے کھیتوں کے انگریز مالگوں نے مقامی باشندوں پر جو مظالم ڈھائے تھے ڈرامہ ان کی جانب توجہ مبذول کرتا ہے۔ اس کا گنگام طور پر انگریزی میں بھی ترجمہ ہوا تھا اور یہ انگلستان میں بڑے شوق سے پڑھا جاتا تھا۔

اس کے بعد کی بنگالی ڈرامے کی تاریخ میں چار نام ممتاز ہیں۔ گیش چندر گھوش (۱۸۳۳-۱۹۱۱ء) راج کرشنا سے (۱۸۵۲ء-۱۸۹۱ء) اوپندر ناتھ داس اور امرت لال بوس (۱۸۵۴-۱۹۲۹ء) گھوش چندر کا سب سے مشہور ڈرامہ "پرمتلا" (Prabulla) ہے جو ایک سماجی ڈرامہ ہے۔ اوپندر ناتھ داس نے اپنے میلو ڈرامہ میں انگریز مخالف جذبات پیش کیے۔

شاعری مائیکل مہو سودن دست (۱۸۳۳-۱۸۸۳ء) ہندو کالج کے ذہین ترین طلباء میں شمار ہوتا تھا۔ اس نے عیسائی مذہب قبول کر لیا تھا۔ وہ پہلے پہل انگریزی میں لکھتا تھا۔ اس چیلنج کا مقابلہ کرنے کے لیے کہ بنگالی میں بلینک درس یا بے قافیہ شاعری ممکن نہیں ہے دست نے بنگالی میں شاعری شروع کی۔ اس کی عظیم رزمیہ "میگھ ناتھ ودھ" میں رام کی تسخیر لکائی ایک نئی تعبیر ہے۔ دست کا شمار بہترین بنگالی شاعروں میں ہوتا ہے۔ اس کی کاوشوں سے بنگالی میں بے قافیہ نظم یا بلینک درس نے قدم جمایا اور نئی شاعری کا راستہ متعین ہو گیا۔ اس کی نظموں کے دیگر مجموعوں میں "چتر داس پدی کویتا ولی" (Chaturdasa Padi Kavita Vili) کو بلند ترین مقام حاصل ہے۔ اس نے سائٹ کو پہلی مرتبہ کسی ہندوستانی زبان میں متعارف کیا۔ دست نے جس "رزمیہ" شاعری کی ابتدا کی تھی اس کو مقبول بنانے میں بعد کے دو شاعروں بیم چندر بڑجی (۱۸۳۸-۱۹۰۳ء) اور لوکمن چندر سین (۱۸۴۶-۱۹۰۹ء) کا بڑا حصہ رہا ہے۔ بڑجی کو ہمہ اقسام کی محرومی میں مزاحیہ نظمیں لکھنے میں کمال حاصل تھا۔ سین نے مہا بھارت کے قصہ میں ایک سہ موضوعاتی نظم لکھی، بڑجی کی شاہکار نظم "ڈر تر سہمار" دیوانی موضوع پر ہے۔

افسروں کی مشترک کوشش سے کلکتہ میں "ہندو کالج" قائم کیا گیا۔ اس کے ذہین طلبہ سماجی نا انصافی کے خلاف سینہ سپر ہو گئے۔ انھوں نے بالآخر عیسائیت میں پناہ لی۔ کاشی پرشاد گھوش اور کرشنا موہن بڑجی ایسے آتش نوا شاعر اور ادیب تھے۔

انیسویں صدی کی چوتھی پانچویں اور چھٹی دہائی میں رسائل کے ذریعہ ادبی سرگرمیوں میں اضافہ ہوا۔ "ودھر تکسم گرہ" (Vidhantha Sangraha) سال ۱۸۵۱ء میں جاری ہوا جسے راجندر لال مترا جیسے عظیم مستشرق نکالا کرتے تھے بنگالی میں تنقید کو انھوں نے پہلی دفعہ اسی رسالہ کے ذریعہ رائج کیا تھا۔ "نانا ابودھینی پڑیکا" اسی دور کا ایک اہم رسالہ تھا۔ اس کے پہلے ایڈیٹروں میں ایشور چندر ودیا ساگر، اکتے کمار دست جیسے دانشور شامل تھے۔ دست ایک صاحب طرز ادیب تھے جنھوں نے سائنس کے مضامین کو عام کرنے میں بڑا حصہ لیا۔

انیسویں صدی کا نصف اول بنگالی ادب کی حد تک ترجموں اور نصابی کتابوں کا دور رہا ہے۔ بجز رام موہن رائے کے اس وقت کے سارے اچھے ادیب ایسی کتابیں پیش کر رہے تھے جن سے بنگالی سیکھنے میں مدد ملتی تھی۔ ایشور چندر ودیا ساگر (۱۸۲۰-۱۸۹۱ء) کے منظر ادب پر نمودار ہونے کے بعد یہ دور اختتام کو پہنچا۔ ایشور چندر نے بنگالی نثر کو ایک منجھا ہوا اسلوب اور آہنگ عطا کیا۔ اور ہر شعبہ ادب میں اس کی صلاحیتوں کو اجاگر کر دیا۔ وہ بلاشبہ جدید بنگالی کے اعلیٰ نثری اسٹائل (سادھو بھاشا) کے بانی تھے۔ ودیا ساگر سنسکرت کے ایک بجز عالم، ایک قابل استاد، صاحب اسلوب ادیب اور سماجی مصلح تھے۔

ڈرامہ انیسویں صدی کی چھٹی دہائی سے پہلے بنگالی میں ڈرامہ نہیں تھا بلکہ سازوں کے ساتھ (یا ترائ) ایک طرح کی نقلی کی جاتی تھی جس کا تعلق مذہبی اور غیر مذہبی دونوں موضوعات سے ہوتا تھا جیسے ودیا سندھ کا قصہ یا کرشن کی کہانیاں وغیرہ۔ مغرب کی طرح ابھی ایجنس یا ایلیج کافن وجود میں نہیں آیا تھا۔ ۱۸۹۶ء میں ایک انگریزی ڈرامہ ایجنس کیا گیا جس میں بنگالیوں نے حصہ لیا۔ اس کے بعد ہندو کالج کے طلباء کے جانب سے شبیکپیر کے کئی ڈرامے پیش کیے گئے اور اب عہد ادب نے بنگالی میں ڈراموں کی ضرورت محسوس کرنی شروع کی۔ ۱۸۵۴ء میں جوئے ڈرامے شائع ہوئے جنھیں بنگالی کے طبع زاد ڈرامے کہا جاسکتا ہے۔

رام نارائن تارکر رتا (۱۸۲۲-۱۸۸۶ء) کے ڈراموں کی کامیابی سے متاثر ہو کر مائیکل مہو سودن دست نے بنگالی میں ڈرامے لکھنے شروع کیے۔ ان کا ڈرامہ "سرستھا" (Sarmistha) ایک کامیابی ہے جس کا موضوع "مہا بھارت" کی پہلی کتاب سے لیا گیا ہے یہ ڈرامہ ۱۸۵۹ء میں ایجنس کیا گیا اور بہت کامیاب رہا۔ مصنف نے اس موقع پر اس کا انگریزی ترجمہ بھی پیش کیا تھا۔ "سرستھا" کی کامیابی نے بنگالی ڈرامائی ادب کی رفتار تیز

افسانوی ادب اور متفرق اصنافِ نثر

افسانوی ادب کے رواج پانے سے پہلے کی دو تصانیف جنھوں نے بنگالی افسانے کے لیے زمین ہموار کی قابل ذکر ہیں۔ ہندو کالج کے ایک فارغ التحصیل پیارے چند مترا "ٹیک چند ٹھاکر" کے قلمی نام سے لکھا کرتے تھے۔ ان کی "الاکھار بر دلال" (بڑے گھرانے کا لاڈلا بیٹا) میں کلکتہ کے قرب و جوار میں رہنے والے ایک متوسط طبقہ کی گھریلو اور سماجی زندگی کی تصویر پیش کی گئی ہے۔

بنگالی میں افسانوی ادب کو سب سے پہلے بنکم چندر چٹرجی (۱۸۳۸-۱۸۹۳) نے پیش کیا۔ جو مدھو سودن دت کے بعد بنگالی ادب میں پہلا بڑا نام ہے۔ چٹرجی کا پُر لطف رومانس "درگیش ندنی" ۱۸۶۵ء میں شائع ہوا۔ اور دیکھتے ہی دیکھتے مصنف کو شہرت حاصل ہو گئی۔ اس کے دیگر ناول اور کہانیاں جن کی تعداد ایک درجن کے قریب ہے بڑے شوق سے پڑھے جانے لگے اور بعد ازاں دوسری زبانوں میں ترجموں کی وجہ سے وہاں بھی افسانوی ادب کو فروغ حاصل ہوا۔ چٹرجی نے بنگالی میں ادبی اور انشائی مضمون نگاری بھی رائج کی۔ چٹرجی نے ادب کے طور طریق متعین کیے۔ ان کے تقریباً سب ہی ناولوں کا انگریزی میں ترجمہ ہو چکا ہے۔

افسانوی ادب کے میدان میں چٹرجی کے بعض معاصرین اور مقلدین بھی ممتاز حیثیت رکھتے ہیں۔ تارک ناتھ مگھولی کی "سور ناتا" (۱۸۴۳ء) میں عام آدمیوں کی زندگی کو بڑی ایمانداری اور ہمدردی کے ساتھ پیش کیا گیا ہے۔ ریش چندر دت آئی۔ سی۔ ایس (۱۸۴۷-۱۹۰۹ء) ہمدرد قابلیت کا عالم تھا۔ اس نے چار تاریخی ناول اور گھریلو رومانس لکھے ہیں۔

"برہم سماج" کی داغ بیل گورام موہن رائے نے ڈالی تھی لیکن اس کو پروان چڑھانے میں دوار کا ناتھ ٹیگور کے بڑے بڑے دوہندرناتھ ٹیگور (۱۸۱۷-۱۹۰۵ء) کا بڑا ہاتھ ہے۔ ایک ترقی پسند تحریک کی حیثیت سے بنگالیوں کے قومی کردار کی تشکیل میں، برہم سماج نے اہم رول ادا کیا ہے۔ دوہندرناتھ بڑی ہی دلآویز شخصیت کا مالک تھا۔ قومی ترقی اور یکجہتی اسے دل و جان سے زیادہ عزیز تھی۔ حافظ اس کا دل پسند شاعر تھا۔ انیسویں صدی کے آخر سے لے کر بیسویں صدی تک ٹیگور گھرانہ علم و ادب آرٹ اور کھوج کے ایک مرکز کی حیثیت سے غیر معمولی شہرت رکھتا ہے۔ ان کے خاندان کی کئی نسلوں کا بنگال کی نشاۃ ثانیہ میں زبردست حصہ رہا ہے۔

مہاراشی کا بڑا لڑکا دوہیندرناتھ ٹیگور (۱۸۲۱-۱۹۲۶ء) ایک فلسفی ریاضی داں اور بنگالی نثر و نظم کا صاحب

طرزِ انشا پر داز تھا۔ اس کی رمز یہ نظم "سونپا پران" (خواب کی یورش ۱۸۴۵ء) بنگالی ادب میں یکتا مقام رکھتی ہے۔ "گیتا اور اپنشدوں" پر اس کے خطبات بہت ہی واضح، پرمغز اور بصیرت افروز ہیں۔ بنگالی میں شارٹ ہیئرڈ اس کی ایجاد ہے۔ دیوبندرناتھ کا دوسرا لڑکا مستندرناتھ ٹیگور (۱۸۴۲-۱۹۲۳ء) پہلا ہندوستانی تھا جسے انڈین سول سروس میں داخلہ ملا۔ اس نے تکلیم کی نظموں کا مراٹھی سے بنگالی میں ترجمہ کیا۔ پانچویں لڑکے جیوترنندرناتھ (۱۸۴۸-۱۹۲۵ء) نے ایک ڈرامہ نگار، آرٹسٹ اور سنگیت کار کی حیثیت سے شہرت پائی۔ اس نے اپنے بڑے بھائیوں اور رشتہ داروں کے ساتھ اپنے گھر پر ایک خانگی ایجنٹ قائم کیا تھا جہاں بعض نئے ڈرامے بڑی کامیابی کے ساتھ پیش کیے گئے۔

دوہندرناتھ کی تیسری صاحبزادی سورند کمار دیوی (۱۸۵۵-۱۹۳۲ء) ایک ممتاز ناول نگار، شاعرہ، غنائیہ نویس اور گیت کار تھیں۔

جیوترنندرناتھ ہی کی دلہنی سے ۱۸۹۲ء میں "بھارتی" نامی میگزین لکا لگایا۔ ایک طرح سے اہل خاندان ہی کا رسالہ تھا۔ اس کے پہلے ایڈیٹر دوی چندرناتھ تھے۔ ان کے بعد ایک عرصہ تک ان کی بہن سورند کمار کی ادارت کے فرائض انجام دیتی رہیں (اور پھر بعد میں موخر الذکر کی صاحبزادی نے یہ فرائض انجام دیئے) یہ رسالہ بنکم چندر کے "بنگ درشن" سے بھی زیادہ مقبول ہوا۔

راہبندرناتھ ٹیگور (۱۸۶۱-۱۹۴۱ء) دوہندرناتھ کے ساتویں اور سب سے چھوٹے لڑکے تھے۔ راہبندرناتھ کو کالی داس کے بعد ہندوستانی ادب کی عظیم شخصیت سمجھا جاتا ہے۔ ان کی ادبی تہذیبی اور دیگر تخلیقی سرگرمیاں پندرہ سال کی عمر سے شروع ہو کر مسلسل ہیئرڈ سال یعنی ان کے آخری سانس تک برآء جاری رہیں۔ ایک ایسے نوجوان کی جس نے ہائی اسکول کی تعلیم بھی نہیں ختم کی تھی یہ پختہ کاری حیران کن تھی۔ ۱۸۸۲ء میں ان کے تیسرے مجموعہ کلام "سندھہ سنگیت" کی اشاعت کے ساتھ ہی انھیں ایک نئے طرز کے شاعر کی حیثیت سے تسلیم کر لیا گیا۔ لیکن اس سے قبل ہی ادبی اور تہذیبی موضوعات پر اپنے مضامین کی وجہ سے وہ دنیا سے ادب میں متعارف ہو چکے تھے۔ "مانسی" (۱۸۹۰ء) اور اس کے بعد کے شعری مجموعے نازکی ہندرت اور قادر اسکلا کی بہترین نمونے ہیں۔

۱۸۸۳ء اور ۱۸۸۹ء میں انھوں نے اپنے پہلے دو تاریخی ناول لکھے لیکن ان کا تیسرا ناول "جو کہ بالی" تقریباً بیس سال کے وقفہ کے بعد منظر عام پر آیا۔ اس ناول نے بنگال کے ناول نگاروں کو ایک نیا افق دیا۔ اسی اثنا میں انھوں نے دو ڈرامے بھی لکھے

راے نے "نور جہاں اور" شاہجہاں" (۱۹۰۹ء) پیش کیے اور "علی بابا" (۱۸۹۴ء) جیسے نشاط انگیز اور سدا بہار آپرے کے مصنف کثیر و پر شاد و دیا وود (۱۸۶۳-۱۹۲۷ء) نے "پلاسر پریش چٹ" (پلاسر کا کفارہ - ۱۹۰۹ء) - بنگلار سند (منبر بنگال - ۱۹۱۰ء) اور عالم گیر (۱۹۲۱ء) وغیرہ جیسے ڈرامے لکھے۔ افسانوی ادب میں بھی تاریخ کے کئی موضوعات پر خاموشی کی گئی۔ اس صنف ادب کے ممتاز ترین ادیب نامور ماہر آثارِ قدیمہ و مورخ رکھل داس بنرجی (۱۸۸۵-۱۹۳۰ء) تھے ان کے ناول "کردن" (۱۹۱۷ء) "ساسن کر" (۱۹۱۴ء) "دھرم پال" (۱۹۱۵ء) اور "سیوس" (۱۹۱۷ء) دلچسپ ہونے کے ساتھ ساتھ مستند تاریخ کے اچھے نمونے پیش کرتے ہیں جو عام نوعیت کی نصابی کتب میں نہیں ملتے۔

رابندر ناتھ کی شاعری کی تقلید تو ممکن نہیں تھی تاہم بنگال کے کئی نوجوان شاعروں نے ان کے وزن و بحر کے فنی ذخیرہ اور خلوص شعر سے استفادہ کی پوری پوری کوشش کی۔ لیکن ان ہی میں سے ایک نوجوان شاعر ستیندر ناتھ دت (۱۸۸۲-۱۹۲۲ء) نے ٹیگور کے فن اور اسلوب سے گریز کیا۔ بنگالی نظم کے عام وزن و بحر کی بنیاد پر اس نے طرزِ تحریر کا ایک منفرد راستہ اختیار کیا۔ دت نے ہندوستانی اور غیر ہندوستانی مختلف زبانوں کی نظموں کے کثیر تعداد میں ترجمے کیے جو پڑھنے میں اصل معلوم ہوتے ہیں۔ ان کے دو جوئے "تیرتھ سبیل" (آب مقدس ۱۹۰۸ء) اور "تیرتھ رینو" (خاک مقدس ۱۹۱۰ء) کے نام سے شائع ہوئے ہیں۔ دت ایک چابکدست نثر نگار بھی تھا۔

پریمچات کمار کرچجی (۱۸۷۳-۱۹۳۲ء) ایک کامیاب افسانہ نگار تھا جس نے ٹیگور کی تقلید کی۔ اس کے متعدد افسانوں اور ناولوں کو بڑی مقبولیت حاصل ہوئی اور بعض کا تو انگریزی میں بھی ترجمہ ہوا۔

اس صدی کے دوسرے دہے میں ہم بنگالی افسانوی ادب کی مقبول ترین شخصیت سے متعارف ہوتے ہیں۔ سرِ چندر چڑجی (۱۸۷۹-۱۹۳۸ء) کی تصانیف کا تقریباً ہندوستان کی تمام زبانوں میں ترجمہ ہو چکا ہے۔ اور وہ غالباً ٹیگور کے بعد بنگال کے سب سے زیادہ جانے پہچانے ادیب ہیں۔ جو ٹیگور کی افسانوی نگارشات سے پوری طرح واقف تھے لیکن گھریلو موضوعات کو انھوں نے سیدھے سادے اسلوب میں پیش کیا۔ ان کی کہانیوں کی جذباتی اپیل بھی راست اور غیر گنجلک ہے۔ سماج کے پتھر طے ہوتے طبقہ خاص کر بیواؤں اور بے بس و لاجوار لوگوں سے ان کی روحانی ہمدردیوں کی وجہ سے ان کی تصانیف بڑے شوق سے پڑھی جاتی ہیں۔ چڑجی نے متعدد کہانیاں لکھیں جن میں سے مخصوص یہ ہیں۔ "بندور چیلے" پنڈت

جو "راحبہ ورائی" (۱۸۸۹ء) اور "وسارجن" (۱۸۹۰ء) کہلاتے ہیں۔ اول الذکر کو بنگالی زبان کی پہلی ٹریجڈی کہا جاسکتا ہے۔ ان ڈراموں سے بہت پہلے ٹیگور نے دو غنائی تمثیلیں بھی لکھیں: پہلی تمثیل بڑی کامیابی سے پسک تھیٹر میں پیش کی گئی اور دوسرا آپرہ گھری پر اسٹیج کیا گیا جس میں خود ٹیگور اور ان کے دیگر رشتہ داروں نے بہ حیثیت اداکار حصہ لیا۔ ان کی غنائی شاعری کی طرح ان کی کہانیاں بھی آج تک بنگالی میں اپنا ثانی نہیں رکھتیں۔ موجودہ صدی کی پہلی دہائی میں ٹیگور کی ادبی حیثیت نہ صرف مسلم ہو چکی تھی بلکہ انھیں وہ مقام حاصل ہو چکا تھا جو اس سے پہلے ملک کے کسی ادیب کو حاصل نہیں ہوا تھا۔ اس کے علاوہ انھوں نے سودیشی تحریک میں بھی نمایاں حصہ لیا تھا۔ تاہم کچھ عرصہ کے بعد وہ پبلک زندگی سے کنارہ کش ہو گئے انھوں نے کلکتہ چھوڑ کر شانتی نیکتن میں سکونت اختیار کر لی اور وہاں ایک نئے طرز کے اسکول کی بنیاد رکھی (۱۹۰۱ء)۔

یہاں سے ٹیگور کی فکر اور شاعری میں ایک نیا موڑ پیدا ہوا ان کے نغموں میں ایک اندرونی کشمکش اور روحانی کرب کا اظہار ہونے لگا۔ ان کے یہ جدید نئے دراصل ان کی مناسبات میں گوہشت کے اعتبار سے ایسے نہ ہوں۔ ٹیگور نے انھیں ساز کی دھنلا پر پیش کیا۔ "گیت بخل" (نذر نغمہ) ان کے ایسے ہی نغموں پر مشتمل ہے۔ اس کے انگریزی ترجمہ پر انھیں نوبل انعام دیا گیا (۱۹۱۳ء)۔ ٹیگور پہلے ہندوستانی ہیں جنھیں ادب میں یہ عالم گیر اعزاز حاصل ہوا۔ اسی اثنا میں ان کے شاہکار ناول "گورا" کی اشاعت عمل میں آئی (۱۹۱۰ء) اس ناول کے کیونس پر ہندوستانی عوام کی قوی تحریک کے سارے پہلو نقش ہو گئے ہیں۔ ۱۹۱۶ء میں ان کی نئی نظموں کا مجموعہ "بالک" شائع ہوا۔ ٹیگور کی بعض غنائی تمثیلیں صوفیانہ اور علامتی رنگ کی بھی ہیں جن میں سب سے اہم "ڈاک گھر" (۱۹۱۲ء) اور "بھالنگی" (۱۹۱۵ء) ہیں۔ یہ ڈرامے شانتی نیکتن اور کلکتہ میں اسٹیج کیے گئے اور بے انتہا کامیاب رہے۔ رمزیاتی اور علامتی ڈرامہ نگاری سے ٹیگور ناٹیہ (پارقص پرینی) ڈرامہ کی جانب متوجہ ہوئے اور "نرٹوچا" جیسا ڈرامہ پیش کیا جو سلیکٹ اور ناٹیہ ڈرامہ (Dance Drama) کی تاریخ میں ایک بڑا کارنامہ ہے۔

ٹیگور کی تخلیقات سے قطع نظر، سودیشی دور میں اور اس کے بعد بھی کچھ عرصہ تک بنگالی ادب میں تاریخی ڈرامے بہت مقبول ہوئے یہ سودیشی تحریک ہی کی دین تھی کہ تعلیم یافتہ بنگالیوں کو مغل شہنشاہ اور سلاطین بنگال اچانک حسین و لطیف کے مستحق نظر آنے لگے۔ راجپوت سرداروں کی طرح مسلط بادشاہوں کو بھی اب سراہا جانے لگا۔ تاریخ شناسی کا یہ احساس پچھلی نسل میں نہیں تھا۔ گریٹش چندر گھوش نے "سراج الدولہ" (۱۹۰۶ء) اور "میر قاسم" (۱۹۰۷ء) جیسے اتاریخی ڈرامے لکھے۔ دلی چندر لال

اور شعری تخلیقات میں پیش کیا۔ اس گروہ کے لکھنے والوں میں پریمیندر مہترا، چنتیہ کار سین گپتا، اجیت دت، موہیت لال بھدرار اور چندر ناتھ سین گپتا خاص طور سے قابل ذکر ہیں بعض شاعر کمپوزم کے زیر اثر مز دور طبقہ سے ہمدردی کا اظہار کرنے لگے۔

ادب میں ٹیگور کی پیروی کا ایک عام رجحان تو موجود تھا لیکن ان کے آرٹ کی صورتی خصوصیات کو اپنانے اور جذب کرنے میں کافی عرصہ لگا۔ صنف افسانہ نگاری میں ان کے فن کو اپنانا سب سے آسان تھا۔ اسی لیے اس صنف میں سب سے پہلے ترقی ہوئی اور اس کا سلسلہ آج تک جاری ہے۔ بنگالی ناول دراصل طویل افسانے ہی ہیں۔ سرت چندر پٹرنی کے بعد منندر لال بوس اور بھوئی کھوشن بڑجی جیسے نوجوان ادیبوں نے بعض نہایت کامیاب ناول تحریر کیے۔ بڑجی کا ناول ”پاتھر پتلی“ (۱۹۳۹ء) جو قریب قریب مصنف کی آپ بیتی ہے بنگالی افسانوی ادب میں ایک کلاسک کی حیثیت رکھتا ہے۔ ان کے ناول اور افسانے آج بھی مقبول ہیں۔ بڑجی (۱۸۹۸ء - ۱۹۵۰ء) ایک رومان پرست ادیب تھے جن کا دل دیہاتوں، جنگلوں اور دریاؤں کے حسن میں ہمیشہ کھویا ہوا رہتا تھا۔

جو تھے دے کے آغاز پر شاعری میں ایک بنارہجان ظاہر ہوئے لگا۔ سہندر ناتھ دت (۱۹۰۱ء - ۱۹۹۱ء) نے ”پریمچھ“ کے نام سے ایک پرچہ نکالا جس میں ان کے علاوہ دیگر شعرا کی نظمیں جدید انگریزی شاعری کے طرز پر پیش کی جانے لگیں۔ جیواناند داس (۱۸۹۹ء - ۱۹۵۴ء) ایسے ہی ایک شاعر تھے جنہیں ٹیگور کی وفات کے بعد کافی شہرت حاصل ہوئی۔ ان کی شاعری بنگالی علامتی پیکر نگاری کی بہترین مثال ہے۔ اس نوع کے دوسرے ممتاز شعرا مین بشنودے (پیدائش۔ ۱۹۰۹ء) اور آمبیکورٹی (پیدائش ۱۹۰۱ء) قابل ذکر ہیں دونوں اعلیٰ پایہ کے شاعر تسلیم کیے جاتے ہیں۔ چکرورتی بہ حیثیت سکرٹری ایک طویل عرصہ تک ٹیگور کے ساتھ رہ چکے ہیں۔ ایک اور نو عمر ترقی پسند شاعر سکنت بھٹہ چاری (۱۹۲۶ء - ۱۹۴۷ء) تھا جو اپنی غیر معمولی ذہانت کی وجہ سے اپنی مختصر زندگی ہی میں مشہور ہو چکا تھا۔

جو تھے دے میں افسانوی ادب کے چند مشہور نام یہ ہیں سردند و بڑجی، تارا اشکر بڑجی، لالال چند کرجی، انوداشکر رائے اور مانک بڑجی۔ انوداشکر رائے نے ایک ناول ”ستہ ستہ“ (Satya Satya) لکھا جو چھ جلدوں پر مشتمل ہے۔ مانک بڑجی کا اپنا ایک منفرد نقطہ نظر ہے جو حقیقت پسندانہ بھی ہے اور نفسیاتی بھی۔ ان کی تحریر ہائیں بازو کے سیاسی انداز فکر سے زیادہ فلسفیانہ زاویہ حیات کی ترجمان ہے۔

مسائی، پرینیتا، سماجی موضوع پر ان کی سب سے اچھی کہانی ”پلی سماج“ (دیہاتی معاشرہ - ۱۹۱۶ء) ہے۔ ”شریکانہ“ ان کا پہلا ناول ہے۔ یہ مصنف کی اپنی زندگی پر مبنی ہے۔ چڑجی کی بعض کہانیوں کو ڈراموں کی شکل میں بھی منتقل کیا گیا ہے۔ آوندرا ناتھ ٹیگور (۱۸۷۱ء - ۱۹۵۱ء) کا جو راہندر ناتھ کے بھتیجے تھے جدید ہندوستانی آرٹ کے احیا میں بڑا حصہ رہا ہے۔ وہ اپنے منفرد اسٹائل میں خاموشی کے ساتھ ایک عرصہ تک لکھتے رہے ان کی بعض راجپوت کہانیاں اور خیالی پیکر ”افیلی“ کی یاد دلاتے ہیں وہ ایک عرصہ تک کلکتہ یونیورسٹی میں فنون لطیفہ کے پروفیسر بھی رہے ہیں اور ان کے پیکر بنگالی ادب کا ایک پیش بہا خزانہ ہیں۔

پہلی جنگ عظیم کے بعد نوجوان ادیبوں میں ایک نئی لہر پیدا ہوئی۔ دے دے انداز میں اب جس ان کا موضوع بننے لگی۔ نریش چندر سین گپتا (۱۸۸۲ء - ۱۹۶۴ء) کی تصنیف ”پایر چھاپ“ میں جرائم اور جس دونوں کو موضوع بنایا گیا ہے۔ یہ بنگال کا پہلا ناول ہے جس میں جنسی نفسیات پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ جنگ کے کچھ ہی سال بعد ایک نوجوان شاعر شہاب ثاقب کی طرح آسمان ادب پر نمودار ہوا جس کی غیرہ کن روشنی سے ادبی دنیا دنیا دم بخود رہ گئی۔ قاضی نذر الاسلام (پیدائش ۱۸۹۹ء) ایک سپاہی کی حیثیت سے فوج میں بھرتی ہوئے لیکن انھیں میدان جنگ میں لڑنے کا موقعہ نہیں ملا۔ ان کی نوجوانی کی بعض فطری تحریریں ایک غیر معروف رسالہ میں شائع ہوئی تھیں ان کی نظموں کا پہلا مجموعہ ”آگنی وینا“ (ربط آتش نو - ۱۹۲۲ء) سماجی قیود اور سیاسی غلامی کے خلاف سیماب صفت نوجوانی کے اضطراب انگیز جذبات کی ترجمانی کرتا ہے۔ ان نظموں کی اشاعت کے ساتھ ہی شاعر کو شہرت اور مقبولیت حاصل ہو گئی، گو بعد میں ان کی شاعری کا آہنگ اور لہجہ بدل گیا تاہم ان کی مقبولیت میں کوئی کمی نہیں ہوئی۔ ان کے گیت تو خاص طور سے پسند کیے جاتے ہیں۔

قاضی نذر الاسلام کے اسکول کے ایک دوست سیلاج نند کرجی (پیدائش ۱۹۱۰ء) ایک بے مثال حقیقت پسند افسانہ نگار کی حیثیت سے مشہور ہوئے۔ انھوں نے مغربی بنگال کے کوئلہ کے کانوں میں کام کرنے والے خستہ حال لوگوں کی زندگی کو اپنی مرتبہ ادب میں پیش کیا۔ اس کے بعد کرجی کو حقیقت پسند ادیبوں کے گروہ میں سب سے اونچا مقام حاصل ہو گیا۔ یہ گروہ ”کوئل“ (۱۹۲۳ء) ”کانی کلوم“ (۱۹۲۷ء) اور ”پرگتی“ (ڈھاکہ - ۱۹۲۸ء) نامی ماہناموں میں اپنی حقیقت پسندانہ کہانیاں پیش کیا کرتا تھا۔ نوجوان اور باصلاحیت ادیبوں کے ایک گروہ نے، جس میں سرپرست بدھ دیو بامو (۱۹۰۸ء - ۱۹۷۴ء) کا نام تھا۔ جنسی شعور کے ایک نئے مسلک کو اپنی نثری

کی قومی اور سرکاری زبان ہے۔ بنگلہ دیش سے باہر یہ زبان اس کے پڑوسی علاقہ بنگال میں بولی جاتی ہے جو جمہوریہ ہند کا ایک صوبہ ہے۔ ۱۹۴۷ء سے قبل آج کے بنگلہ دیش اور مغربی بنگال کے علاقے ایک ہی وحدت تھے اور برطانوی ہند کے ایک صوبہ کی حیثیت سے بنگال کہلاتے تھے۔

۱۹۴۷ء سے پہلے، سوائے چند مستثنیات کے، بنگلہ دیش کے رہنے والوں کی زندگی اور طور طریق کو بنگالی ادب میں کوئی خاص نمائندگی حاصل نہ تھی۔ لیکن ۱۹۴۷ء کے بعد یہاں کی ادبی سرگرمیوں میں کمیائی اور کیفیاتی ہر دو لحاظ سے معتد بہ اضافہ ہوا۔ کئی مسلمان ادیب جو غیر منقسم بنگال کے زمانے سے لکھ رہے تھے اس علاقے میں چلا آئے اور اپنی نظموں، کہانیوں، ناول اور ڈراموں میں مقامی مناظر اور مقامی باشندوں کی زندگی کو پیش کرنا شروع کر دیا۔ ان کے علاوہ کئی نوجوان اہل علم بھی پہلی مرتبہ منظر عام پر آئے۔ اس صدی کے چوتھے اور پانچویں دہے میں ہم دیکھتے ہیں کہ مختلف تاریخی اسباب کی بنا پر بنگلہ دیش کے ادیبوں کے ذہنوں میں مذہب اور قومیت کے جذبات باہم دگر بستے چلے پائے جاتے ہیں۔ یہ ادیب اکثر مسلم ادبی روایات سے اپنے تعلق خاطر کا اظہار کرتے ہیں اور انھیں بنگالی ادیب کے عام دھارے سے، جس میں زیادہ تر ہندو فکرم کاروں ہی کا حصہ رہا ہے، الگ اور منفرد تصور کرتے ہیں۔ ان کی بیشتر کوشش یہ ہوتی ہے کہ موجودہ منظر کی ایسی تصویر پیش کی جائے جس میں اسلام کے شاندار ماضی کے تمام نقوش ابھر کر آجائیں۔ چنانچہ ان ادیبوں نے نہ صرف تشبیہ و استعارات، علامات اور اساطیری روایات کو بلکہ فارسی اور عربی الفاظ کے وافر استعمال کے ذریعہ ایک ایسا راستہ اختیار کیا جو اپنی نوعیت میں اجنبی و پرستی کا راستہ تھا۔ اس طرح کے لکھنے والوں میں جنھیں بعض اوقات ”مسلم روایت پرست“ سے موسوم کیا جاتا ہے، فرخ احمد (۱۹۱۶-۱۹۷۷ء) کی شخصیت سب سے اہم مقام رکھتی ہے۔

تاہم ان سے پہلے کے لکھنے والے ادیب بھی موجود ہیں جن کا اس علاقے کی بنگالی زبان و ادب کی ترقی میں نمایاں حصہ رہا ہے۔ ایسی ہی ایک عظیم المرتبت ہستی قاضی نذیر الاسلام (۱۸۹۹-۱۹۶۷ء) کی ہے۔ جنھوں نے اپنی نظموں میں عربی، فارسی اور اردو کے مقبول اور گوش الفاظ استعمال کر کے بنگالی زبان کو وسعت عطا کی ہے۔ نذیر الاسلام ایک پُر جوش انقلابی غریبوں کے مجاہد اور اس برصغیر میں مسلم نشاۃ ثانیہ کے نقیب رہے ہیں۔ انسان دوستی اور آزاد منشی ان کا مسلک ہے۔ انھوں نے ایک ایسے دور میں لکھنا شروع کیا جو شیگوری روایات میں ڈوبا ہوا تھا۔ نذیر الاسلام نے بنگالی ادب کو نہ صرف نئے نئے الفاظ دیے بلکہ اپنی ایک مشہور روایت قائم کی۔ بنگالی ادب کی ساری تاریخ میں ایسی ایک بھی تصنیف کی مثال نہیں ملتی جو ان کی طویل اور پُر جوش نظم ”رودھی“ (باقی) کی طرح دلورہ انگیز ثابت ہوئی اور جس نے اس سرعت سے دوامی شہرت حاصل کی ہو۔ ان کی تخلیقیت آج کا سب سے زیادہ اظہار ان کی نظموں اور گیتوں ہی میں ہوتا ہے تاہم ناول نویسی، انسان نگاری اور صحافتی

فیگور کے بعد انھیں بنگالی انسان نگاری کا سب سے ممتاز ادیب قرار دیا جاسکتا ہے۔

اس صدی کی پانچویں دہائی کے آغاز پر ہیگور دنیا سے رخصت ہو گئے اور اس کے ختم ہوتے ہوئے ہندوستان آزاد ہو گیا تاہم اس دوران ادبی رجحانات میں کوئی نمایاں تبدیلی نہیں ہوئی۔ البتہ ادب کا جھکاؤ بائیں بازو کی جانب کچھ زیادہ ہو گیا۔ اسلوب نظم میں ہیگور کی بے قافیہ منثور شاعری کا رواج برقرار رہا۔ ادب میں مانک برجی بائیں بازو کے رجحانات کے نقیب ہیں، تارا شکر برجی دائیں بازو کے خیالات کی نمائندگی کرتے ہیں۔

فیگور کی بدولت بنگالی زبان ہر صنف ادب میں ایک بلند مقام حاصل کر چکی ہے پانچویں اور چھٹے دہے میں بھی اس کے ادبی کارنامے کمیائی اور کیفیاتی ہر دو لحاظ سے قابل اعتنا ہیں۔ تنوع کے اعتبار سے بھی اس کا معیار اگر بہت بلند نہیں تو اوسط ضرور ہے۔ جہاں تک شاعری کا تعلق ہے قافیہ اور وزن کو عام طور سے نظر انداز کیا جاتا ہے، شاعری کی زبان اور نثر کی زبان کا فرق تقریباً مٹ چکا ہے۔ نئی نسل کے بعض شاعروں کی نگارشات یقیناً قابل تحسین ہیں۔ شکتی چٹرجی ایسے ہی ایک ممتاز شاعر ہیں۔ تاہم ان نوجوان شاعروں کا کلام کسی حد تک ناپختہ اور اکثر ناقابل فہم ہے۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ان کی شاعری نہ صرف زندگی سے گریز کرتی ہے بلکہ تعلیم یافتہ قاری کے ذہن کو بھی متاثر کرنے سے عاجز ہے۔

افسانوی ادب میں البتہ یہ صورت حال نہیں ہے۔ آزادی کے بعد سے نوجوان ادیب سامنے آئے ہیں ان کی تحریروں سے عام قاری کے ذوق کو بڑی حد تک تسکین ہوتی ہے۔ ان میں مھانی برگ مرچ ہے اور جنسی موضوعات کا انعکاس بھی۔ لیکن آزادی کے بعد کے کامیاب ترین ناول نگار سستی ناتھ بھادری جن کا قبل از وقت انتقال ہو گیا ان سب سے الگ تھے۔ وہ ”جائیری“ کے علاوہ کئی اور کتابوں کے مصنف تھے۔ بھادری فکر اور عمل میں گاندھی وادی تھے۔ نتیجتاً انھیں قید و بند کی صعوبتیں اٹھانی پڑیں۔ ان کا مذکورہ ناول جیل کے زمانے کے تجربات ہی پر لکھا گیا تھا۔

بنگالی زبان و ادب

(بنگلہ دیش)

بنگالی، وزیر عوامی جمہوریہ بنگلہ دیش کے سات کروڑ سے زائد باشندوں

صرف حاکم بدل چکے تھے۔ انگریز حکمرانوں کی بجائے اب ہنگلہ دیش کے عوام مغربی پاکستان کے فرماؤرواؤں کے دست نگر تھے۔

ان تمام حقائق کے شعور نے ادیبوں میں ایک نیا احساس اور نیا جوش پیدا کر دیا اب وہ مذہب پرستی کے چکر سے نکل چکے تھے اور ان کی بجائے اپنی تخلیقی کوششوں میں سارے ہنگلی ادب کی روایات سے چاہے وہ ہندو روایات ہوں کہ مسلم نیز تمام دنیا کے ادبی سرمایے فیضان حاصل کرنے لگے تھے۔ اب وہ اس ماضی کا تذکرہ کرنا نہیں چاہتے تھے جو عوام کو پرانی دنیا کی طرف لوٹانا چاہتا تھا۔ اب ان کی تمام تر دلچسپیوں کا مرکز ان کا اپنا ملک اور موجودہ دنیا تھی۔ آج بھی یہی رجحان برقرار ہے۔

جہاں تک شاعری کا تعلق ہے اس مکتب کے بعض ممتاز لکھنے والے یہ ہیں: احسن حبیب (۱۹۱۷ء) سکندر ابو جعفر (۱۹۱۸ء)، ابوالحسن (۱۹۲۱ء)، سید علی احسن (۱۹۲۲ء)، شتار اسحق (۱۹۲۲ء)، آل محمود (۱۹۲۶ء)، فضل شہاب الدین (۱۹۳۸ء)، محمد میر الزماں (۱۹۳۶ء)، ضیاء حیدر (۱۹۳۶ء)، دلاور (۱۹۳۶ء)، عمر علی (۱۹۳۸ء)، شہید قادری (۱۹۳۸ء) اور عبد المنان سید (۱۹۳۳ء)۔

احسان حبیب جو ایک خوش ذوق اور قادر الکلام صاحب قلم ہیں۔ دنیا کا ایک تنخ اور طنز آمیز نقیور لکھنے کے باوجود جو ان کی بعض متاخر نظموں سے ظاہر ہوتا ہے۔ بنیادی طور پر ایک رومان پرست شاعر ہیں۔ ان کے کلام کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ ان کی شاعرانہ بصیرت اور جذبہ پذیر کا بوجھ بڑا ہی پر شکوہ اور باوقار ہوتا ہے جس میں بسا اوقات خون انگیزی اور دل گیری کی ایک موہوم سی کیفیت بھی پائی جاتی ہے۔

شمس الرحمن ہنگلہ دیش کے ایک نہایت ہی ذی اثر شاعر ہیں۔ ان کی نظمیں اپنی بھرپور رمز آمیزی، ہمدت پسندی اور انفرادیت کے علاوہ ایجاز و باقاعدگی اور خیالات کی شدت کے لیے مشہور ہیں۔ وہ خیروں کی ملیح ساز اور شائستہ زندگی کے شاعر ہیں۔ انتہائی انفرادیت پسند اور انکسپی ہونے کے باوجود اپنے آپ کو ساری دنیا کی ہمدیت اور آفاقیت سے وابستہ کرنا چاہتے ہیں۔ تاہم انھیں ان حقائق کا بھی پورا شعور ہے جو قوی چوکھٹے میں خود ان کے اطراف کار فرما ہیں۔ وہ اکثر جدید اور معری مسائل پر لکھتے ہیں: (۱۹۵۶ء) ہنگلی زبان کی تحریک ۱۹۶۶ء میں ہنگلہ دیش کی عوامی جدوجہد۔ (۱۹۶۶ء) طوفان دیملاب اور ۱۹۶۱ء میں ہنگلہ دیش کی جنگ آزادی پر انھوں نے متعدد جذبات انگیز اور پرجوش نظمیں لکھی ہیں۔ وہ اپنے دل میں شعروں کی ہر اس راقتصور کوشی اور تشبیہوں کی مدد سے حالات حاضرہ سے ابھرنے والے تمام جذبات و احساسات کو اپنے قاری تک پہنچاتے ہیں۔

عبد المنان سید کو عصری دنیا کے حقائق سے کم دلچسپی ہے۔ کم سکم بہ ظاہر تو یہی محسوس ہوتا ہے ان کا طرز فکر انتہا پر عام طور سے تجریدی (Abstract) اور ماورائے حقیقت (Surrealism) ہوتا ہے۔ وہ اپنی افست و بیخ کے لحاظ سے ایک رومان پرست

میدان میں بھی ان کے کارنامے قابلِ لحاظ ہیں۔ بد قسمتی سے ان کا قلم اس وقت رک گیا جب کہ ان کی تخلیقی صلاحیتیں اپنے عروج پر تھیں۔ وہ ۱۹۶۱ء میں ایک ناقابل علاج مرض کے شکار ہو گئے اور دنیا و مافیہا سے بےخبر موت و نیست کی کش مکش میں مبتلا رہے۔ آخر اسی حالت میں ہنگلہ دیش میں ان کی وفات ہو گئی۔

پڑا لے کر وہ سے تعلق رکھنے والے دیگر شعرا میں لچھا درہی ہیں جن کا ذکر ضروری معلوم ہوتا ہے۔ شہادت حسین (۱۸۹۳-۱۹۵۳ء) کے کلام کے چونکا دینے والے اسلوب اور تجلیات کی اڑان اور سچائی اور لہجہ قابلِ توجہ ہے۔ غلام مصطفیٰ (۱۸۹۷-۱۹۶۳ء) اور رحیم الدین (۱۹۰۳-۶۰ء) کو بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ آخر الذکر نے اپنی نظموں میں لوک ویتائی روایات کی پیروی کرتے ہوئے دیہی ہنگلہ کی زندگی کے بھرپور نقش پیش کیے ہیں۔ یہ ایسا ہنگلہ ہے جو جدید شہری زندگی کی الجھنوں اور اس کی ناقابل فہم حسیات سے ابھی آلودہ نہیں ہوا ہے۔ عبد القادر (۱۹۰۶-۶۰ء) شاعر کے علاوہ نقاد بھی ہیں۔ علم عروض اور فن شاعری پر ان کی تحریروں میں ممتاز حیثیت رکھتی ہیں۔

فرخ احمد ایک اعلیٰ درجہ کی شاعرانہ حسیت اور موثر اسلوب کے مالک ہیں ان کے یہاں روایت کے سرچشمے دو ہیں۔ ایک تو اسلام اور اس کے انبیا و اولیا۔ دوسرے وہ قصے اور اساطیر جن کے نقوش ذہنوں میں اکثر مسلم ماحول اور مسلم پس منظر کے ساتھ ابھرتے ہیں۔ ان سرچشموں کی تلاش میں شاعر نے ایران اور عربستان کے نامانوس اور دور دراز مقامات کا کئی مرتبہ سفر بھی کیا ہے۔ اپنی رومانٹک اساطیری نظموں میں فرخ نے سنباد اور حاتم طائی جیسے کرداروں کے ذریعہ ماضی کی شاندار روایات سے نیا مفہوم اور نئی علامتیں تخلیق کرنے کی کوشش کی ہے۔ کلام پر قدرت، الفاظ کے آہنگ اور دل کش اسلوب بیان کی وجہ سے فرخ کی کوششیں اکثر کامیاب رہی ہیں۔ تاہم ماضی سے ان کا غیر معمولی اہماک اور ایک مثالی مذہبی نظام حیات کا احساس ان میں اس قدر زیادہ پایا جاتا ہے کہ بعض اوقات بنیادی حقیقتیں اور علاقائی تقاضے آنکھوں سے اوجھل ہو جاتے ہیں۔ وہ اپنے شعری پیکر اور علامتوں کی تخلیق کے لیے ایسا مال مسالہ استعمال کرتے ہیں جس کا مقامی سرزمین اور ماحول سے کوئی تعلق نہیں ہوتا۔ اسی لیے ان کی شاعری بعض اوقات مبالغہ آمیز غلط بیانہ رنگ اختیار کر جاتی ہے۔ ان نقائص کے باوجود فرخ احمد بلاشبہ موثر شاعر ہیں۔ ان کی نظم ”سات سمندروں کا ملال“ (۱۹۴۴ء) دلدادگان شاعری کو ہمیشہ مزید بڑھائی گی۔

فرخ احمد اور ان کے متبعین کے علاوہ کچھ شاعر ایسے بھی ہیں جو اسلامی روایات کی پابندی میں غلو نہیں کرتے۔ پانچویں دہے سے ہمیں ایسے شاعر ملتے ہیں جن کا احساس خودی اور شعور آزادی جاگ چکا تھا۔ اس وقت تک ایک بات بالکل واضح ہو گئی تھی اور اس ملائے کے ادیبوں کو اس کا پورا احساس ہو چکا تھا کہ ۱۹۶۹ء میں ہنگلہ دیش نے جو آزادی حاصل کی تھی وہ بڑی حد تک فریب تھا۔ سامراجی استحصال ایک قہقہہ پارینہ نہیں تھا بلکہ ایک دوسری شکل میں اب بھی موجود تھا۔

سید ولی اللہ کئی لحاظ سے ایک انفرادیت پسند ادیب ہیں۔
 "لادشاو" (دوخت جس کی جڑیں نہیں ہیں) میں وہ حقیقت نگاری کے عقلی مفہوم کو پیش نظر نہیں رکھتے بلکہ کرداروں کے نفسیاتی مطالعہ پر زیادہ زور دیتے ہیں۔ اس ناول میں توہمات اور جہالت سے پیدا ہونے والی برائیوں کا احساس اور اقدار کے بے جا استعمال کا خوف براہِ برہنہ کرتا رہتا ہے۔ اس کے مرکزی کرداروں کی پراسرار داخلی دنیا کے نفسیاتی مسائل سلی نہیں بٹے ہی گھرے ہیں اور ایک ایسی فضا جو موضوع کے حسبِ حال ہے بڑی کامیابی سے پیش کی گئی ہے۔ اسی لیے ناول کی اشاریت اور علامتی مضمرات بڑے معنی خیز بن جاتے ہیں۔ اپنے بعد کے ناولوں — "چاند کی تاریکی" (۱۹۶۳ء) اور "رو دیا، رو" (۱۹۶۸ء) — میں ولی اللہ نے رزمِ اشاریت کے اسی طریقے کو مزید آزمایا ہے اور "شور کی رو" اور "وجودیت پرست" (Existentialist) ناولوں کی تکنیک سے پورا پورا استفادہ کیا ہے۔ (۱۹۷۴ء) میں ان کی موت نے بنگالی ادب کو ایک عظیم ناول نگار سے محروم کر دیا۔

علامہ الدین آزاد بھی زیادہ تر غریب اور ناآسودہ طبقہ کے مسائل ہی کو موضوع بناتے ہیں اور اس لحاظ سے ان کا تعلق شوکت عثمان ہی کے اسکول سے ہے۔ سماجی تنقید اور عصری مسائل کی حقیقت پسندانہ عکاسی ان کی تحریر پر کی خصوصیت ہے تاہم ان کا کارگر حربہ طنز نہیں ہے۔ آزاد کی ہمدردیاں ہمیشہ جو شیطانی انقلابی کے ساتھ رہی ہیں۔ سماجی برائیوں سے متعلق ان کی برہمی بعض اوقات آرٹ کے دوراہے سے گزر کر بدروہنگنڈے کی سرحدوں میں داخل ہو جاتی ہے لیکن ان کی بہترین کہانیوں میں یہ نقائص نہیں پائے جاتے بلکہ ایک اچھے حسن کار اور باشعور مفسر حیات کی تمام خوبیاں ان سے اچاگر ہوتی ہیں۔

"ملاح کی بیوی" اور "وہ آخری سانس تک لڑنے والا مجاہد" (۱۹۶۵ء) کا مصنف شاہد اللہ قیصر انتہائی فعال اور متحرک ادیب ہے جس کے ناولوں میں ایک رزمیہ کی سعی وسعت پائی جاتی ہے۔ بنگلہ دیش میں بہت کم ناول اس پیمانے، پیملاؤ اور گہرائی کے لکھے گئے ہیں۔ بد نصیبی سے شاہد اللہ کی زندگی کا دسمبر (۱۹۷۱ء) میں بنگلہ دیش کی جنگِ آزادی کے دوران ختم ہو گیا۔ دیگر ناولوں میں جن کا کیونس بہت وسیع و عریض ہے (۱۹۷۳ء) میں "پدما مگھتا جمن" (۱۹۷۴ء) اور سردار جمیع الدین کا "مبوس روشن" قابل ذکر ہیں۔

بنگلہ دیش کی جنگِ آزادی کے تجربوں سے کئی کہانیاں اور ناول لکھے ہیں ان میں مرحوم انور پاشا (۱۹۲۱-۱۹۷۱ء) کا ناول "بندوق، روٹی اور عورت" (۱۹۷۳ء) اور شوکت عثمان

ہیں اور ملارے ورلین اور ریو جیسے فرانسیسی اشاریت پسندوں سے یقیناً متاثر ہیں۔ وہ پوری طرح ایک باشعور آرٹسٹ ہیں اور اپنے الفاظ اور پیکروں کو بالکل ہی غیر روایتی طور پر ایک نئے اور فرحت بخش مفہوم میں پیش کرتے ہیں۔

چھٹی اور ساتویں دہائی کے نوجوان شعرا میں رفیع آزاد (۱۹۴۳ء) مجاہد سہا (۱۹۴۳ء) نیوالینڈو گون (Nivalendu Goon) (۱۹۴۴ء) ابوالحسن (۱۹۴۴ء) اور داؤد جہد (۱۹۵۲ء) کو پہلے ہی شہرت حاصل ہو چکی ہے۔ یہ اور دیگر ابھرتے ہوئے نوجوان بنگالی شاعر اپنے پیش روؤں کے مقابل میں شاید زیادہ برہم بے رحمانہ حد تک صاف گو اور تشکیک پسند واقع ہوئے ہیں۔ وہ شعوری طور پر اس بات کی کوشش کرتے ہیں کہ ملائم اور براکارانہ جذباتیت اور الفاظ کے ترمیم محض سے اپنے آپ کو باز رکھیں جو پچھلی شاعری کے ایک بڑے حصے کی خصوصیت رہی ہے۔

افسانوی ادب کے میدان میں حقیقت پسندی کا رجحان غالب نظر آتا ہے۔ ابوالمنصور احمد (۱۸۹۶ء) ابوالفضل (۱۹۰۵ء) ابو جعفر شمس الدین (۱۹۱۱ء) شوکت عثمان (۱۹۱۷ء) سید وحید اللہ (۱۹۲۲ء) سردار زین الدین (۱۹۲۳ء) رشید کریم (۱۹۲۵ء) شہد اللہ قیصر (۱۹۲۶-۱۹۷۱ء) ابوالفتح (۱۹۲۶ء) شمس الدین ابوالکلام (۱۹۲۶ء) اور علامہ الدین آزاد (۱۹۳۲ء) جیسے ادیبوں نے بنگلہ دیش کی زندگی کے مختلف پہلوؤں کو بڑی ایمان داری سے پیش کیا ہے۔ ان کے نزدیک دنیا کے موجودہ حقائق ہی اولین توجہ کے مستحق ہیں۔ سیلاب اور قحط کے مصائب، ظالم زمین داروں اور بڑے جاگیرداروں یا بڑے کارخانوں کے ہاتھوں غریب کسانوں کا استحصال اور ہر طرح کی نا انصافی سے پاک ایک نئی زندگی سے متعلق کسانوں اور مزدوروں کی آرزوئیں اور امنگیں نیز لوٹ کھسوٹ کے خلاف ان کی منظم مقاومت اور کھلا احتجاج — یہی وہ موضوعات ہیں جو ان ناول نگاروں کو زیادہ عزیز ہیں۔ زین الدین کا ناول "امید بیٹوں کی" (۱۹۶۶ء) ابوالفضل کا "سرخ سویرا" (۱۹۵۷ء) علامہ الدین آزاد کا "بھوک اور امید" (۱۹۶۴ء) اور ابوالفتح کا "آفت زدہ گھر" (۱۹۶۱ء) اس کی اچھی مثال ہیں۔ بنگلہ دیش کے ناولوں اور کہانیوں میں جہاں حقیقت پسندی کو مرکزی حیثیت حاصل ہے وہیں علامتی اور ڈرامائی رجحانات بھی پائے جاتے ہیں۔

شوکت عثمان بنگلہ دیش کے ممتاز ترین ادیبوں میں سے ہیں۔ وہ ناآسودہ طبقہ کے بارے میں گہرے احساس کے ساتھ لکھتے ہیں ان کا قلم اس سماجی نظام کے خلاف سینہ سپر ہو جاتا ہے جس کی تباہ کاریاں ہر دفعہ نیا روپ اختیار کر لیتی ہیں۔ سماج کی برائیوں کے بے نقاب کرنے میں وہ معن و طعن کے گچھے ہوئے نکشر جلاتے ہیں۔ ان کی تحریک کارنگ، جو عموماً حقیقت پسندانہ ہوتا ہے تاہم وہ بڑی چابک دستی سے علامتوں اور اشاروں کا بھی استعمال کرتے ہیں۔ ان کا مشہور انعام یافتہ ناول "مخلام کی ہستی" (۱۹۶۲ء) اس کی بہترین مثال ہے۔

لکھا گیا تھا انھوں نے اس قول محال کو ظاہر کرنے کے لیے کہ موجودہ ناکارہ سوسائٹی میں بعض زندہ افراد مردوں سے زیادہ مردہ ہوتے ہیں۔ اظہاریت (Expressionism) کی تکنیک کا بجا بجا بڑی کامیابی سے استعمال کیا ہے۔

چھٹے اور ساتویں دہے کی عوامی تحریک ۱۹۴۱ء کی جنگ آزادی اور پھر ملک کی سیاسی آزادی نے بنگلہ دیش کے ادیبوں کو یہ سبق سکھایا ہے کہ ادب کے میدان میں مذہب اور قومیت کے مسائل پیش کرنا ایک ایسا عمل ہے جس میں زیادہ باخ نظری اور سمجھ بوجھ کی ضرورت ہوتی ہے۔ اس کے علاوہ اب وہ سیکولرزم، جمہوریت اور سوشلزم کے تصورات اور ان کے مضمرات سے بھی آشنا ہوتے جا رہے ہیں۔ اس لیے شک نہیں کہ بعض محشوشوں سے، کبھی کبھی باخیاہ اور طنز آمیز انداز میں ایک بھینانک تصور پیش کرنے کی کوشش کی جاتی ہے تاہم آج کے بنگلہ ادب کا غالب رجحان زندگی کی تردید نہیں تو شوق ہے۔ ایک انکاری رویہ اور رجعت پسند مایوسی کے بجائے زندگی کو قبول کر کے اس کے مسائل کو پنپنے کا ایک محتاط رجحان جذبہ پایا جاتا ہے۔

بنگلہ دیش کی آزادی کے بعد نصف ڈرامہ کے علاوہ دوسرے اصناف ادب میں بھی ایک نئی قوت اور توانائی پیدا ہوئی ہے۔ فکرو فن، اظہار و معانی اور مواد و بیست میں ایک نیا بھم اور نیا آہنگ ابھر رہا ہے۔ سلیم الدین، عبداللہ المامون، رشید حیدر اور علی ڈاکر نصف ڈرامہ نگاری میں اسی فوج ادب کی ترجمانی کرتے ہیں۔

پراکرت اور سنسکرت زبان و ادب

پراکرت کا لفظ "پراکرتی" یعنی فطرت سے مشتق ہے۔ بہت سے علما سمجھتے ہیں کہ پراکرت زبان شمالی ہندوستانیوں کا اصلی طرز زبان ہے۔ اور سادگی کو مٹانے والی سنسکرت زبان بعد میں آئی جو حقیقی معنی میں انیس ہے اور تہذیب کا رنگ و روغن رکھتی ہے۔ مگر دونوں زبان اور ادب کے مشترک اجزاء پر غور کرنے کے بعد دوسرے علما یہ خیال کرتے ہیں کہ پراکرت، سنسکرت زبان سے حاصل کی ہوئی یا اس کی عام طور پر رائج صورت ہے چنانچہ پراکرت کا ایک بہت بڑا معنی ماہر صرف و نحوہم چندر اس نقطہ نظر کی حمایت کرتا ہے۔ اس کے باوجود بعض لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ پراکرت

کا "ننگا جنگل" اور "دوسپاہی" (۱۹۴۳ء) قابل ذکر ہیں۔ ان ناولوں میں پاکستانی فوج کے ہاتھوں بنگالیوں کے قتل عام، کنٹینٹ کے قید خانوں اور قہر خانوں میں محبوس جوان بنگالی عورتوں کی حالت زار اور آزادی کے متوالوں کی شاندار لڑائیوں کو موضوع بنایا گیا ہے۔

بنگلہ دیش کے افسانہ نگاروں میں حسن عزیز الحق (۱۹۳۱ء) اور برہان الدین خان جہانگیر (۱۹۳۶ء) خاص طور سے تذکرہ کے مستحق ہیں۔ ان کی بعض کہانیاں گہرے شعور، شدت احساس قدرت بیان اور جزئیات کو فن کارانہ طور پر استعمال کرنے کی اچھی مثالیں ہیں خاص طور سے حسن عزیز الحق کو دیہات کی بولی پر بڑا عبور حاصل ہے۔ ان کے دیہاتی کردار جو قسمت کے نفسی کسی جگر میں پھنسنے ہوئے ہوتے ہیں بڑے ہی جاندار ہیں، ان کا بچے دار لینک انتہائی پیر اثر طرز زبان قارئین کے ایک بڑے طبقہ سے دادِ تحسین پا چکا ہے۔

پڑانے ڈرامہ نگاروں میں جو مسلم نشاۃ ثانیہ اور پان اسلامیت کے تصورات سے متاثر تھے۔ ابراہیم خان (۱۸۹۳ء) اور شہادت حسین (۱۸۹۳-۱۹۵۳ء) ممتاز مقام رکھتے ہیں۔ تاہم فن ڈرامہ کے لحاظ سے ان کے کارنامے زیادہ توجہ کے مستحق نہیں قرار پاتے کیوں کہ انھوں نے پیام اسلام کو محض ایک پیام کی طرح پیش کیا ہے۔ ان کی پیش کشی میں حسن کارانہ صلاحیتوں کا مظاہرہ نہیں ہوتا۔

پانچویں اور چھٹے دہے کے ممتاز تمثیل نگار نور المومن (۱۹۰۸ء) منیر چودھری (۱۹۲۵-۱۹۷۱ء)، شوکت عثمان اور انیس چودھری (۱۹۲۹ء) ہیں۔ ان کے ڈرامے زیادہ تر گرد و پیش کے حالات اور حقیقت پسندانہ موضوعات پر مبنی ہیں۔ اکثر ڈراموں میں سماجی احتجاج کا پہلو بہت نمایاں ہے اور قارئین تک اپنے پیام کو پہنچانے میں طنز کا سہارا لیا گیا ہے۔ نور المومن ایک باشعور فن کار ہیں ان کے متلع جگت اور لطیفوں میں جو بعض اوقات سطحیت پائی جاتی ہے تاہم ان کے بیشتر لطیفے اپنی صوفیاتی اور جگت کاٹھ سے ایسی کیفیت پیدا کر دیتے ہیں جس کی مثال نہیں ملتی۔

جب بنگلہ دیش نے جنگ آزادی کے دوران پاکستان کی قبضہ گیر فاسٹسٹ فوجوں کے ہاتھوں منیر چودھری کو کھودیا تو واقعی وہ ایک غیر معمولی صلاحیتوں کے ڈرامہ نگار سے محروم ہو گیا۔ چودھری کے ڈرامے بہت ہی مربوط ہیں، مکالمے شگفتہ اور مؤثر و مضموں کے اعتبار سے بہت ہی آزاد خیال، وسیع المشرپ اور انسانیت نواز ہوتے ہیں۔ ان میں مزاح کی چاشنی بھی ملتی ہے کبھی تو تیز و تند لہجے میں اور کبھی طنز، انداز میں اور کبھی قہقہہ کی شکل میں۔ اپنے عظیم الشان ایک ایکٹی ڈرامہ "قبر" میں جو (۱۹۵۲ء) کی بنگالی زبان کی تحریک کے پس منظر میں

متعلق بھارت میں کہا گیا ہے کہ چالاک اور مکار لوگ اوتھی، دھلیکی وغیرہ کو استعمال کرتے تھے۔

بھاراشٹری یہ بہت ہی عیاری پر اکرت تھی۔ ڈنڈن نے اس کو بہترین پر اکرت کہا ہے۔ ودی پر اکرت کی (۸۰) فیصد کتابیں اس زبان میں ہیں۔ پانچویں اور چھٹی صدی میں یہ پر اکرت بہت وسیع پیمانہ پر پھیلی ہوئی تھی۔ اس پر اکرت کے ایک نمونے کو ہرسن جیکو نے جین بھاراشٹری کہا ہے۔ پہلی صدی کی اس کی سب سے قدیم صورت ایک کتاب ڈاسد پوٹھندی میں ملتی ہے (ڈاسد پوٹھندی میں ایک اصلی متن ہے جو ہمبرگ میں موجود ہے جس کو حال ہی میں بمبئی کے ڈاکٹر جگدیش چندر نے شائع کیا ہے) اٹھویں صدی کی رزمیہ نظم پر اکرت بھی اس کا استعمال ہوا ہے۔ بھاراشٹری پر اکرت میں نظر میں اور دوسری کتابیں بھی ہیں مثلاً سیتوبندو، گھنچا پت شتی، دج چالاک اور راون داہو وغیرہ۔

شورسینی متھرا کے نزدیک شتروگھن کی سلطنت میں یہ زبان بولی جاتی تھی جو برج بھاشا کا ماخذ ہے۔ جس سے جدید ہندی حاصل ہوئی ہے۔ جغرافیہ کی رو سے مدھیہ پردیش سے تعلق رکھنے کی وجہ سے اس کو یہ نوبت حاصل ہوئی ہے کہ اس نے ازمنہ - وسیط کی آرمی کی وراثت حاصل کی ہے اب تو یہ زبان بہت کم بولی جاتی ہے۔ صرف چند ڈراموں میں استعمال ہوتی ہے وہ بھی نثر میں۔ ڈکٹر جینی ادب بھی اس زبان میں موجود ہے۔ اس لیے اس کو ڈکبری کہتے ہیں۔ شورسینی زبان سنسکرت سے بہت نزدیک ہے۔ مثال کے طور پر چند مترک الفاظ پیش کیے جاتے ہیں۔

سنسکرت	شورسینی	بھاراشٹری
پشن	پسن	پہن
آریا	ایا - اجا	اج
سوریا	سویا - سوچا	سوجا
اتما	اتا	اپا
ناٹھ	نادھ	ناہ

یہ زبان مشرقی بھار میں بولی جاتی تھی اور مدیہ "ماگدھی" اس سے حاصل ہوئی ہے۔ مدھ نے

اپنی تعلیم کی اشاعت کے لیے اس زبان سے مدد لی تھی۔ اس کی قدیم شکل کو پالی کہا جاتا ہے۔ اشوک کی سلطنت میں تمام ریاست کی یہ زبان تھی۔ اس کے نشانات شمالی اور مشرقی فرمان حکومت کے پتھروں پر پائے جاتے ہیں۔ سنسکرت ڈراموں میں یہ زبان محلات میں ملازمین سے کہلائی جاتی ہے۔ شراب کی دکان والے اسے بولتے ہیں، گھوڑوں کی حفاظت کرنے والے بولتے ہیں، اسلحہ ساز بولتے ہیں اور دو جو اکیلے والوں ہیں یہ زبان بولی جاتی ہے جس کو دھکی کہتے ہیں۔ "مرچھ کٹک ٹانگ سے یہ ہائیں معلوم ہوتی ہیں۔ بعض لوگ شاکری اور چاندانی بلکہ شاکری کو بھی اس کی ذیلی شکلیں سمجھتے ہیں۔

اور سنسکرت دونوں زبانوں کی صورتیں برابر ایک ساتھ بولی جاتی رہی ہیں۔ البتہ ایک عام لوگوں کی بولی تھی اور دوسری ادبی ذات کے چند منتخب لوگوں کی بولی تھی۔ اس کا ثبوت جین سنسکرت ڈراموں سے ملتا ہے جہاں خواتین اداکار ناچ سیکھنے والی ناخاندہ طبقہ سے تعلق رکھتی تھیں۔ اور لوگر چاکر کو کسی شخصیت کے بغیر پر اکرت ہی بولتے تھے۔ مہاتما بدھ اور مہاویس نے اپنی تعلیمات کو مقبول عام بنانے کے لیے اردھ مانگھی اور پالی میں پیش کیا ہے۔ لیکن برہمنوں کی تمام تصانیف سنسکرت میں ہیں۔ یہ بات ہمیں نویں صدی میں سنسکرت ڈرامہ نگار اور ناقد راجشیکھر سے معلوم ہوتی ہے۔ سنسکرت اور پر اکرت مذکورہ دونوں کی طرح ہیں کہ ایک میں مردانگی ہے اور دوسرے میں نزاکت۔

یہی سادھو کا خیال ہے کہ سنسکرت اور پر اکرت میں اگرچہ ۹۵ فی صد الفاظ اپنی اصل میں مشترک ہیں۔ اور صرف دو تھو کے لحاظ سے ان کا استعمال بھی وہی ہے۔ اس کے باوجود پر اکرت عام لوگوں کی ابتدائی زبان ہے۔ یہاں تک کہ سب سے قدیم ادب یعنی ویدوں میں بھی پر اکرت کے الفاظ اور ان کی شکلیں موجود ہیں۔ پتھ تو یہ ہے کہ سنسکرت کی اصطلاح کا ذکر پانچویں کی تصنیف "مشکا" میں کیا گیا ہے۔ یہ کوہت بعد کی تصنیف ہے جس میں متعدد پر اکرت الفاظ کا اندراج ہے۔ ہندوستانی زبان میں آج کل جو الفاظ استعمال کیے جاتے ہیں ان میں سے بہت سے لفظ پر اکرت سے حاصل کیے جوتے ہیں۔ مثلاً پانی، گھور، چھری، پتھر، کتاب، بیل، پاڑی وغیرہ۔ دراصل بہت سے علمائے پر اکرت پر سنسکرت کا اثر واضح کرنے کے لیے بے شمار مضامین تحریر کیے ہیں۔ یہی سنسکرت کو پر اکرت سے کس قدر امداد ملی ہے اس کی وضاحت کے لیے ابھی کافی تحقیق کی ضرورت ہے۔ پروفیسر جمل کا خیال ہے کہ "پتھ تنتر" ابتدا پر اکرت میں لکھی گئی تھی۔ کہانیوں کے سمندر کا ایک حصہ "برہمت کتھا" بھی بدشاہی پر اکرت میں لکھا گیا تھا۔

عام طور پر پر اکرت زبان کو تین عہد میں تقسیم کیا گیا ہے۔ پانچویں کا زمانہ بدھ کے زمانہ سے شروع ہو کر ادھلی سن عیسوی تک ہے پر اکرت کا زمانہ سن ایک عیسوی سے ۶۰۰ تک ہے۔ آپ بھرنش (مخلوط) کا زمانہ ۶۱۱-۱۰۰ تک ہے۔ بھارت کے مطابق اس کی سات قسمیں شمار کی گئی ہیں۔ شورسینی، ماگدھی، اردھ مانگھی، داسنی، ناٹھ، دھلیسی، اوتھی، پرتھ صرف دو تھو کے ماہر چاندانے اس میں بھاراشٹری، پشہنی اور آپ بھرنش کا اضافہ کیا ہے۔ دروہی نے بھاراشٹری صرف دو تھو پر (۹) باب لکھے ہیں اور تین باب پشہنی، ماگدھی اور شورسینی کے لیے مختص کیے ہیں۔ سب بہتہ درپہن میں بارہ قسم کی پر اکرت کا ذکر ہے جس میں مذکورہ بالا کے سوائے شاکری، ڈراویدی، اجمیری اور چاندانی کو بھی شامل کیا گیا ہے۔ لیکن بعد کی تصانیف میں یہ تعداد مزید وسیع میں (۱۶) سے (۲۴) تک ہو گئی ہے۔ لیکن زبان ان تمام شاخوں میں پانچ پر اکرت زبانیں اچھے ادب سے مالا مال ہیں۔ اور دوسری شاخوں کے

میتھی۔ چھتیس گزسی) پہاڑی۔ پراکرت سے منسوب

شور سینی اور
پشچی مل کر
کوداتی پراکرت
منسوب کرتے ہیں۔

لہندا
سندھی
(بعض لوگ سندھی
کو دراجڑ سے
منسوب کرتے ہیں)۔

پراکرت کے مطالعے سے ہمیں ہزار سال کے ابتدائی زمانہ وسیعی کی تاریخ، مذہب، سماجی نظام، سیاسیات، فن اور ثقافت کے مسائل کا حال معلوم ہو جاتا ہے۔ اس عہد کے بہت سے قصے اور روایات اور بارگاہی حالات، بادشاہوں کا شمار اور فرمان حکومت وغیرہ سب پراکرت زبان میں ہیں۔ یہ کشمیر سے لے کر مشرقی کنکاک تک پھیلے ہوئے ہیں اور انشوک کے تاریخی دور سے بارہویں صدی عیسوی تک استفادہ کے لائق ہیں۔ ان سے لوگوں کے رہنے سہنے کے طریقے اور عام لوگوں کی تہذیب پر روشنی پڑتی ہے۔ بہت سی پراکرت مذہبی کتابیں بودھوں اور جینیوں کے مذہبی قواعد کے متعلق ہیں اور اس طرح غیر ہندی نثر کا بیش کثرت تاریخی دستاویز ہیں۔ غیر مذہبی پراکرت ادب کا ایک مختصر خاکہ ذیل میں دیا جاتا ہے۔

نظم میں لکھی ہوئی غیر مذہبی احکام کی جینی کتب ابوں
فن شعر میں زیادہ تر فلسفیانہ تفسیروں کا ذکر کیا جاسکتا ہے۔
مثلاً: "مہاراجہ کی" (پنج جلدی)۔ (۳۶۵ ق۔ م) "شیلانک کی" "دلی" (۸۶۲ عیسوی) اور جن پر بھاشوری کی "تیرتھ کلب" (۱۳۳۱ عیسوی) ان کتابوں کی تفسیریں مغربی میں بھی موجود ہیں۔ جینی مفسرین نے نظم میں کہاں کہاں بھی لکھی ہیں۔ ان میں بے حد دلچسپ "پاکہ جریا" (پدم جرت) اس کی اساس جینی رامائن پر ہے۔ جس میں بیان کیا گیا ہے کہ رام کی ۸۰۰ رانیاں تھیں اور انھیں کی ۱۳۰۰ رانیاں۔ اور راوون کی ۶۰۰ رانیاں تھیں۔ ہنومان نے راوون کی بھتیجی انگ کما سے شادی کی تھی۔ یہاں سینا آگ میں سخت آزمائش کے بعد جینی راہب بن جاتی ہیں۔ رامائن کی اساس پر "سیتو بندہ" ایک بہترین رزمیہ نظم ہے۔ لیکن اس کے مصنف کا حال کسی کو معلوم نہیں۔ ڈاکٹر ایس۔ کے۔ جے خیال کرتے ہیں کہ یہ پانچویں صدی عیسوی کی تصنیف ہوگی۔ "توڈو" دو دسویں صدی عیسوی کی ایک تاریخی رزمیہ نظم ہے "تھاپت شتی" (۶۹ عیسوی) منتخب کلام کے طور پر بہت مشہور ہے۔ کہا جاتا ہے کہ اس کا مصنف مل ہے۔ لیکن اس میں اور بھی شاعروں کے کلام موجود ہیں "دجنگ" بھی ۷۰۰ اشعار کا مجموعہ ہے۔

علا کا خیال ہے کہ پراکرت میں چند ڈرامے اور ایک ڈرامہ ایکٹ کے نانگ ابتدائی طور پر موجود تھے اور بعد میں اس کا ترجمہ سنسکرت میں کیا گیا تھا۔ بالکل اسی طرح جس طرح بعض

اردھ گدھی اس میں شور سینی اور مالگدی کی صرف دو نحو کی خصوصیات ہیں۔ اس لیے اس کو گدھی گدھی کہتے ہیں۔ اودھ اور بھوج پور میں یہی قدیم زبان بولی جاتی تھی۔ مہار کی تعلیمات کی ترتیب اور تدوین اسی زبان میں کی گئی ہے۔ اس ادب کا چرنگ سوتر یا آگ کہتے ہیں۔ یہ جینی اردھ گدھی کی قدیم شکل ہے۔ لیکن اس کی جدید شکل ڈراموں میں استعمال کی جاتی ہے۔ نظم اور نثر میں استعمال ہونے والی اردھ گدھی کی مختلف شکلیں ہیں۔ انھی زبان را جیندر ایک یادگاری قاموسی کتاب لغت ہے جس کو راجیندر سوری نے سات جلدوں میں تصنیف کیا ہے۔

پشچی اس کی اصلی صورت کا معلوم کرنا بہت مشکل ہے۔ ۸، ۶ میں من دیہہ، شالی اور یاسواہا نل کے دربار میں زندگی بسر کرتا تھا۔ اس نے اصلی بھرہت کتھا کی تصنیف کی تھی۔ اس کے بعد کے زمانہ میں آنے والے سنسکرت شعرا مثلاً بان، سویندھو، ڈنڈن وغیرہ نے اس کا ذکر بڑی عزت سے کیا ہے۔ مختلف مصنفوں نے اس ناپید زبان کے مختلف بیانات دیے ہیں۔ بودھوں کی بعض ستھا ویرودی کتابیں اس زبان میں تھیں۔ "دش روک" کہتا ہے کہ یہ زبان نیچے ذات کے لوگوں میں بولی جاتی تھی۔ واک بھٹ کہتا ہے کہ یہ تین قسم کی تھی جیسی کہ بلوچستان میں بولی جاتی تھی پنجال، پنجاب میں بولی جاتی تھی اور مغربی اتر پردیش میں بولی جاتی تھی۔ پارنل کا خیال ہے کہ پشچی تو دراورٹی زبان ہے۔ متر میرس بھی دراورٹی زانی اور مروتی (زروی) میں مخالفت کی تائید کرتے ہیں۔ اس زبان کی چند مثالیں فرمان حکومت کے پتھروں پر جینی ترکستان میں، گورستان اور گندھار (گندھار) میں موجود ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ دھل میں اس کا بچا کچا حصہ ہو۔ اس لیے کہ پرتھوی راج راسو (قدیم راجستھان) کے قبضہ میں کچھ پشچی حصے تھے۔ اسی طرح ہندی مہاراج کے قبیلے سے متعلق نظم میں لکھی ہوئی تاریخ کے کئی ایک باب ہیں۔ اس زبان میں دراورٹی حرف میچ (ھ) "لا" یا "ٹا" (ث) کا استعمال ہوتا ہے جہنہندی زبان میں نہیں ہے۔ البتہ مرہٹی، اڑیہ، قدیم راجستھانی اور ابتدائی سنسکرت میں ہے۔

پراکرت کے مطالعے سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ شمالی ہندوستان میں بہت سی دیسی زبانیں اس قدیم دلچسپ زبان کی خاص خاص شاخوں سے اخذ کی گئی ہیں۔ ذیل میں دی ہوئی پراکرت زبانیں تاریخی طور پر ان تمام زبانوں کا سرچشمہ ہیں۔ جن کا ذکر ان کے کالم کے تحت کیا گیا ہے۔

مالگدی	اودھ	مالگدی	شور سینی	مہاراشٹری
بنگالی	مغربی بھاری	مغربی ہندی		
اڑیہ	اور	(برج بھاشا)	مغربی	
آسامی	مشرقی ہندی	گھڑی بولی	گجراتی	
مشرقی بھاری	(بھوج پوری)	راجستھانی	(بعض لوگ	
مگھی و	اودھی	پنجابی	اس کو گجری	

فاضل علموں کو ساتھ اکیڈمی لے ان کے قابل قدر ادبی تصنیف کی بنا پر خاص عزت عطا کی ہے۔ ان علما میں ایسے بزرگوں کے نام داخل ہیں، جیسے بی۔ وی کالے، گودھر شرما چتر ویدی، گوپی ناتھ کوئی راج۔ وی رانجون۔ ستیہ ورک شاستری ایم ایس آنے وغیرہ؛ حکومت ہند نے وزارت تعلیمات کے تحت سنسکرت کے ایک مرکزی بورڈ کی تشکیل کی ہے جس سے تصنیف و تالیف کی اشاعت اور روایتی علوم کے مدارس کو امداد دی جاتی ہے۔ سنسکرت کی جامعات و ارانامی اور درجہ نگہ میں ہیں، اور پونا و شانتی مکتی میں اعلیٰ تعلیم کے مخصوص مرکز قائم ہیں۔ یہ سب کچھ اس لیے کیا گیا ہے کہ جو اہر لال نہرو نے ہانگل معجہ کہا تھا انگریزوں سے دریا فت کیا جائے کہ ہندوستان کی سب سے بڑی دولت کیا ہے اور ہندوستان کی وراثت میں ہمیں کیا طلب ہے تو میں یقین کے ساتھ کہوں گا کہ یہ وراثت سنسکرت زبان اور سنسکرت کا ادب ہے اور تمام دولت اس کے اندر ہے۔

ذیل کے صفحات میں اس وسیع معنی کا مختصر جائزہ لینے کی کوشش کی گئی ہے جس کو نہ مکمل کہا جاسکتا ہے نہ جامع نہ محتوی و قدیم تصنیفوں اور ان کے مصنفوں کے معین زمانہ کے متعلق علم کی ایک راستہ نہیں ہے۔ قدیم علم و فضل اور شاعری کا ایک بہت بڑا حصہ زبانِ روایات پر چلتا رہا۔ اگرچہ سنسکرت کی رزمیہ نظموں اور صرف و نحو کے ماہرین کی تصانیف بلکہ بودھوں کے کتابوں میں بھی حوالے پاتے جاتے ہیں۔ لیکن سب سے قدیم کتبہ جو کرنل پپ کوہراوا میں ملا ہے وہ برہمن رسم الخط میں ہے اور پہلی صدی ق۔ م میں پایا گیا ہے۔ پہلا دیوناگری کتبہ کوآئی ہول کا ہے۔ چندلہ سمجھتے ہیں کہ پہلا سنسکرت کتبہ شاہ نہپاں (۱۱۹ء) کے غار نمبر ۱۰ میں ہے۔ اور دوسرے لوگ یہ خیال کرتے ہیں کہ ردھ دمن کا جو ناگروہ والا کتبہ سب سے زیادہ قدیم ہے۔ تمام شہادتوں کو پیش نظر رکھ کر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ دیوناگری رسم الخط میں لکھی ہوئی سنسکرت کا زمانہ ۱۸۰۰ سال سے زیادہ قدیم نہیں ہے۔

عام طور پر سنسکرت زبان دو منزلوں میں بیان کی جاتی ہے۔ ویدک اور غیر ویدک (یہ بھی مستند ہے) ابتدائی سنسکرت بعد کی سنسکرت ہے اپنے طریقہ تلفظ صرف و نحو کی خصوصیات کے لحاظ سے مختلف ہے حتیٰ کہ اسم کی گردان بھی مختلف ہے اور سابقہ اور لاحقہ کی نوعیت بھی مختلف ہے۔ ابتدائی سنسکرت کی صرف و نحو سادہ اور یکساں ہے۔ بعد کی سنسکرت فنی ہو کر مرکب الفاظ سے بھر گئی ہے۔ یہاں تک کہ نظم کی شکلیں بھی مختلف ہیں۔ ویدوں میں شاعری کی شکلیں صرف رسات ہیں (گائتری، ایش بک، ایش بک، برہی، ہوتی، ہوتی، ترش بکھ۔ جلتی) بعد کی سنسکرت نے شعر کے اصلی نمونوں کے علم عروض کے لحاظ سے ارتقا پایا ہے، جس کی اساس الفاظ اور ان کے حرف علت ہیں۔ علما اس امر کے متعلق متفق نہیں ہیں کہ سنسکرت لغتوں کی زبان ہے یا نہیں اور کس زمانہ میں یہ ادبی زبان ہو گئی یا صرف مذہبی رسوم کی ادائیگی کی زبان بن پائی۔ والیسکی رامائن کے سنسکرانڈ میں یہ ذکر

جو شیلے لوگ بہت مشہور رہی اور بنگالی ڈراموں کا ترجمہ انگریزی میں کرتے ہیں۔ اشوگوش کے زمانہ ۱۰۰۰ء میں "ساری پتر برکن" کے ناولک میں نہایت ابتدائی اور دستیاب شکل کی پراکرت استعمال کی گئی ہے۔ بھاس کے دو ڈراموں میں بہت زیادہ پراکرت استعمال کی گئی ہے۔ کالی داس کے ڈراموں میں پھرے، پولیس کے حکام، نقل، بچے اور عورتیں پراکرت زبان استعمال کرتے ہیں۔ سری ہرش کے ناٹوں میں بھی بہت پراکرت ہے۔ ناگاند کے کھیلوں میں تقریباً نصف اداکار پراکرت استعمال کرتے ہیں۔ ملک کے ڈرامے تو پراکرت میں خاص طور پر عوام کے کھیل کہلاتے ہیں۔ ان میں سب سے بہتر "گوپور مہری" ہے۔

افسانہ اور مختلف مشہور نثر اور کونکنا د چارے یہ دونوں کی تصانیف مستند سمجھی جاتی ہیں۔ جینی علمائے فکشن اور سوانح عرباں بھی لکھی ہیں ادیوتم سواری کی "کواپہ" مالاکتھا، "آٹھویں صدی میں لکھی گئی ہے۔ اس کتاب سے ان دونوں کی سماجی زندگی کا حال اچھی طرح اخذ کیا جاسکتا ہے۔ سدھ رسی (۹۰۶ عیسوی) اور ادیوتم (۹۹۱ عیسوی) یہ دونوں ہری ہمدھوی (۴۰۰ - ۸۰۰ عیسوی) کی لکھی ہوئی راہیہ سمرادتیہ کی ۹ سوانح حیات "سماجمہاکتھا" کی موثر قوت کا ذکر کرتے ہیں۔ اس مصنف کی لکھی ہوئی ایک طرفیافنا کتاب "دھورتا کھیان" ہے۔ "اکتھا کوشش" (۳۶ کہانیاں ۶۹۵ء) مصنف چنے سار اور "کتھا ہمدھوی" (۵۴ کہانیاں) مصنف سوم چندر دونوں بہت دلچسپ نامعنا کہانیوں کے مجموعے ہیں۔ ایک نسیم مذہبی ناول "ترنگ وٹی" مصنف پنت سوروی (اس کتاب کے جزو کے طور پر اب ۱۹۳۳ اشعار محفوظ ہیں) یہ پانچویں صدی کی پیداوار ہے۔ "شرر سندھی چرت" کو دھنے سر ۶۱۰۶۸ء میں تصنیف کیا ہے۔ "کالکا چارے کتھا" ایک چھوٹا ناول ہے۔ آدمی نظم اور آدمی نثر ہے۔ اس کی اساس دسویں صدی کے تاریخی واقعات ہیں۔

پراکرت کا استعمال چودھویں سے اٹھارویں صدی تک جاری رہا۔ سنسکرت میں طویل کہانیاں یا ناول بہت کم ہیں۔ لیکن پراکرت میں بہت زیادہ ہیں۔ علما خیال کرتے ہیں کہ "برہمت کتھا" تامل "پیروم کتھا" اور "پنج تتر" کا ماخذ ہے۔ ہندی میں صوفی مجازی رزمیہ نظموں کی اساس پراکرت کے افسانوں پر ہے۔ جدید علم عروض اور نظم کی شکلوں میں پراکرت کا حصہ بہت زیادہ اہمیت رکھتا ہے۔

سنسکرت اگرچہ ۱۹۵۱ء میں ہندوستان کی مردم شماری میں ۵۵۵ اشخاص نے اپنی مادری زبان سنسکرت درج کروائی تھی۔ لیکن یہ تعداد ۱۹۶۱ء کی مردم شماری کے وقت ۲۳۵۵ ہو گئی۔ سنسکرت ہندوستان کی قدیم زبان ہے جس میں ہندوؤں کا بہت سا مذہبی اور فلسفیانہ ادب تصنیف کیا گیا ہے۔ آج بھی یہ مستند زبان ہے اور ہر سال اس زبان میں مختلف رسالے اور کتابیں شائع ہوتی ہیں۔ گزشتہ ۲۲ سال میں دس سے زیادہ

دیوتاؤں مثلاً روشنی کے دیوتا، آہل کے دیوتا اور ہارن کے دیوتا وغیرہ کی شان میں کی گئی ہے، اسی طرح منڈل ۱۰-۱۰ میں یام اور بھائی کے درمیان ۱۰-۹۵ میں پروردگار اور روشنی کے درمیان اور ۱۰-۱۲۵ میں تقریر کی دیوی کی پکار بہت مشہور اور بے حد محب اور عجیب و غریب مکالمے ہیں۔ تخلیق کا سوکت (ناسد یہ سوکت) ۱۰-۱۲۱ بہت مستند ہے۔ پرش سوکت ۱۰-۱۰ میں یہ حوالہ دیا جاتا ہے کہ چار ذات بھی اس ذات الہی کے چار اجزا ہیں۔

اپنشد کتب خداداد یا رمداس سے اپنشدوں کی اشاعت ہوئی ہے جن میں ۱۹۸ اپنشد ہیں۔ ان میں سے ایک تو ائند اپنشد بھی ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ کتاب بعد کے زمانہ کی ہے۔ ایک گجراتی مجموعہ میں ایسے ۲۲۳ اپنشد ہیں۔ لیکن دس اپنشد سب سے قدیم اور مستند مانے جاتے ہیں اور شکر آچاریہ نے ان کی تفسیر لکھی ہے۔ ان کے نام ہیں: ایٹس، مین، کٹھ، پرشن، منڈر، ماندوکیہ، تیرہ، ایتیرہ، چھاندوکیہ، برہمدارنیہ، ان میں زیادہ تر فلسفیانہ مباحث ہیں۔ اخلاقی ضرب الامثال ہیں کچھ تہذیلات اور عیاریہ قصے وغیرہ ہیں۔ بعض جگہ اساسی سوالات دریافت کیے گئے ہیں اور اپنے نقطہ نظر کی چھوٹی سے چھوٹی بات کی بھی وضاحت کرتے ہیں۔ مثال کے طور پر ایک گرو اپنے حیلے کو ایک پھل چن کر لانے کو کہتا ہے، اس کو پھوٹنے کے لیے کہتا ہے اور دوبارہ توڑنے کے لیے کہتا ہے، اس میں بیج کے سواتے اور کچھ نہیں رہتا، گرو اس بیج کو بھی توڑ پھوڑ ڈالنے کے لیے کہتا ہے۔ اس کے بعد اس میں کچھ بھی دکھائی نہیں دیتا۔ اس لیے یہ نتیجہ اخذ کیا جاتا ہے کہ برہم سب میں پھیلا ہوا ہر جگہ موجود ہے اور ہر ایک شے سے ماورا ہے جیسے کہ بیج ہی ہر ایک بیج سے درخت کا سب کچھ ہے۔ یہاں صرف مذہبی رسوم ہی نہیں بلکہ زیادہ تر جڑ لکڑی موجود ہے۔

ان کتابوں کو مختلف ریشوں سے متعلق کیا جاتا ہے۔ ان میں سے بعض خواتین بھی ہیں مثلاً گارگی، کاتیاہنی اور میتینی وغیرہ ان میں خاص حیثیت رکھتی ہیں۔ ان میں چند گہری اور خالص صداقتوں کا اظہار بہت ہی راست اور سادہ زبان میں ہوا ہے۔ چنانچہ اس اپنشد کے فقرے ہیں: "صداقت کا چہرہ ایک سنہری نقاب سے چھپا ہوا ہے۔ براہ کرم اس کو ہٹا دیجیے اور مجھے صداقت کا درشن کرا دیجیے"۔

"جو لوگ صرف مادی دولت کی جستجو کرتے ہیں وہ اندھی گلی میں جاتے ہیں اور جو اپنے کو بالکل سپرد کر دیتے ہیں وہ اس سے بھی زیادہ اندھی گلی میں جاتے ہیں" حکومت ہند کا اصول عمل "ستہ میو جتہ تہ" (صداقت کی فتح ہوتی ہے) یہ بھی اپنشد سے لیا گیا ہے۔ مہاتما گاندھی کی روزانہ پراستا میں ایٹس اپنشد داخل ہے۔ چیکور نے اپنے خاتنی لکھن کے اصول عمل کے لیے اپنشد سے ایک فقرہ لیا ہے "جہاں کہ کائنات ایک آسمان کے مانند ہے" عام انسانوں کو پوچھنے کے لیے سب سے بہترین کتاب آگسٹس بکس نے کا "دینی فلسفہ اور کریسٹوفر ایشرود کا ترجمہ اپنشد ہے۔ ہندوستانی مصنفوں میں سی راج گپال

آیا ہے کہ برہمن یا "دو جاتی، لوگ سنسکرت بولتے تھے۔ یا سک اور صرف دھم کے ماہر پابنی نے غیر مذہبی رسوم کی سنسکرت کو "بھاشا" کہا ہے (جو بولی جاتی ہے) کہتا ہیں نے مشرقی اور شمالی گفتگو کے طریقوں کی خصوصیات کو بیان کیا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مہا بھارت کی تصنیف کے زمانہ میں بلکہ پابنی کے زمانہ تک ہندو سماج ایک بالکل کھلا ہوا سماج تھا اور برہمن اور غیر برہمن ایک مشترک زبان استعمال کرتے تھے ورنہ ترسیل اور رسیل جوں ناممکن ہو جاتا لیکن منو کی ایسی قانون سازی کے بعد کہ شودروں اور غورتوں کو سنسکرت نہیں سیکھنا چاہئے، سماج نے آہستہ آہستہ ایک دوسری خصوصیت اختیار کر لی اور ہرش وردھن (نویں صدی) کے زمانہ تک جب کہ سنسکرت بہت پیچیدہ اور مزین ہو گئی تھی اور دوسری ملکی زبانیں ترقی پاری تھیں تو سنسکرت بتدریج ہندو منتخب افراد کی زبان ہو کر رہ گئی اور ابھی تک یہ اسی طرح ہے۔ یہ کہنا مشکل ہے کہ اس ملک میں (۶۰) فی صد ناخواندہ لوگوں کے ساتھ انگریزی جاننے والے لیا دہ ہیں یا سنسکرت جاننے والے۔ دراصل سنسکرت جاننے والے لوگ بہت کم ہیں۔

وید سب سے زیادہ قدیم اور ابتدائی ادب وید ہے۔ وید "وِد" سے مشتق ہے جس کے معنی ہیں "علم" ان میں منتر ہیں جن کو پڑھ کر مذہبی رسوم میں دیوتاؤں کو بلا یا جاتا ہے جن کتابوں میں ایسی قربانیوں یا (یجیوں) کے قواعد و ضوابط بیان کیے گئے ہیں ان کو "برہمن" کہتے ہیں۔ ان کے مزید بیان جیسے ہیں۔ برہمن ارنیک اور اپنشد، آرنیکوں میں ان گوشہ نشین اشخاص کے رفدائے فرائض کا ذکر ہے جو جنگوں میں خاموشی اور خلوت پسندی کے طلبگار ہوتے ہیں۔ اپنشد تو بلند تر نظری اور فلسفیانہ منٹروں اور مابعد الطبیعیاتی مکالموں سے بھرے ہوتے ہیں۔ ان سب میں خدا (برہم) کے لیے انسان کی تلاش کی تشریح اور رہبری کی گئی ہے۔ اس کے علاوہ "کلیک سوتر" میں جو یجیہ اور مذہبی رسوم میں کرنے اور نہ کرنے کے احکام کو تفصیل سے بیان کرتے ہیں۔ اس کی بھی چار قسمیں ہیں (شراوت، گیری، ہیم، دھرم، شلب)۔

وید چار ہیں۔ رگ، یجر، سام، اتھرو۔ رچایا منظر منتر سے رگ حاصل کیا گیا ہے اور یجن یا آگ کے ساتھ قربانی سے یجر حاصل ہوا ہے۔ سام کا مطلب ہے موسیقی ان کے علاوہ جو تھے کو اتھر وید کہتے ہیں۔ اتھروں آگ کے پڑوہت کا خطاب ہے۔ اس وید میں کالے جادو کے منتر ہیں اور دنیاوی فوائد کے عقیدے بیان کیے گئے ہیں۔ وید کی مزید متعدد شاخیں ہیں۔ سب سے قدیم موجودہ رگ وید کے متن میں ۱۰ منڈل یا باب ہیں اور ۱۰۱۶ "باب" سوکت کا نظمیں ہیں۔ دوسرے سے ساتویں منڈل تک کا حصہ سب سے قدیم ہے۔ ہر ایک باب ایک خاص رشی سے متعلق کیا گیا ہے۔ پہلا اور دسواں منڈل بعد کے معلوم ہوتے ہیں۔ آریہ سماج کے عقیدہ کے مطابقی وید ہی آخری سند ہے اور یہی ہندوؤں کی الہی کتاب ہے۔ مذہبی قدر و قیمت کے علاوہ وید دل میں بے حد نفیس شاعری ہے جو مختلف

میں شعر کے مختلف وزن یا بحر کی ضرورت ہوتی ہے۔
 ”اشوگھوشش کی بھی ہوتی سب سے قدیم رزمیہ نظمیں ”بدھ چرت“
 اور ”سندر آئند“ میں بدھ چرت کا ترجمہ یڈون ارفولڈ نے کیا ہے
 اور اس کا نام ”نورایشیا“ رکھا ہے۔ دوسری اہم اور مستند رزمیہ
 نظمیں ان شاعروں کی ہیں جن کے نام ذیل میں درج کیے گئے ہیں۔
 کالیداس، میگھ دوت، رگھونش، کمار سمبھو، رتوسمہار۔

بھاردی : کیرات اجنیر
 بھٹی : راون ودھ
 کمار داس : جانی ہرن
 مانگ : تشوپال ودھ
 سری ہرش : نئے شدھ

یوں تو اور بھی دوسری چھوٹی رزمیہ نظمیں ہیں۔ لیکن کالی داس
 ان سب میں اپنی شاعرانہ بصیرت فن و موزوں تشبیحات، تخیل انسانی
 فطرت کی عکاسی اور قوت بیان کے باعث سب سے اعلیٰ درجہ کا ہے۔
 افسوس ہے کہ اس کی زندگی کے حالات بہت کم معلوم ہیں۔ علما نے
 اس کو پہلی صدی سے (سرودیم جونس، ڈاکٹر پیرسن، الیس۔ رائے
 بال سہاسنیم، ڈاکٹر بی۔ ایس اپا دھیائے) لے کر چوتھی صدی بلکہ پانچویں
 صدی یعنی گپتا کے عہد تک رکھا ہے۔ (ڈاکٹر وی۔ دی مراثی، ڈاکٹر
 سوربہ کانت وغیرہ)۔

انگریزی میں کالی داس پر دو تصنیفیں مصنف ڈاکٹر وی۔ دی
 مراثی اور ڈاکٹر بھگوت شرما اپا دھیائے علم و فضل کے بہت اچھے
 نمونے ہیں۔

تتر اور بودھوں کی سنسکرت تصانیف

ہم جب رزمیہ نظموں، پرائوں اور تاریخ کی بحث کرتے ہیں تو
 سنسکرت کے علما ان تینوں کو کاویہ اتہاس پرائ (ایک سانس میں
 بیان کرتے ہیں)۔

ہمیں سنسکرت تصانیف کی ایک بہت اہم شاخ کو بھولنا نہ
 چاہیے جس سے آسٹک خیال کے لوگ احتراز کرتے ہیں۔ لیکن مغربی
 علما نے اس کی طرف توجہ دی ہے۔ اس لیے کہ اس میں فن لطیفہ کی
 جدید نفسیات کی بصیرت اور مذہب اور جنسیت کے متعلق فرائیڈ
 کے بعد کے تصورات موجود ہیں۔ اس کو تتر کہتے ہیں۔ جس کے معنی
 ایسے لفظ سے نکالے گئے ہیں جس کے معنی طریق عمل اور اصول ہیں۔
 گیان (علم) یوگ، کیریا یا مشق یا اصول جن اور ”چریا“ یا مذہب
 کی مصروفیت یہ سب اس کی تقسیم ہیں جہاں تک کہ تاترک علم کے
 تصوف کے پہلو کا تعلق ہے۔ اس کی مطابقت شنکر کے ادویت
 یا وحدت الوجود سے ہوتی ہے۔ اس تصوف کے

علاوہ ایک تقدیس اس سے متعلق کی جاتی ہے اور مذکر و مونث
 کے اتحاد کے اصول کی اچھی بنیاد کا اشارہ ملتا ہے۔ یوگ تونیاد

آچاری اور بودھا بھاو سے کسی شایع کی ہوئی انیش اپنشد کی تفسیر اور
 رادھا کرشن کی خاص دس اپنشد انگریزی زبان میں قابل قدر
 کتابیں ہیں۔ ڈاکٹر رائے کے تصنیف تمام ہندی نظامات فلسفہ
 کو اپنشد کے اصل ماخذ سے ڈھونڈ نکالتی ہے۔

سنسکرت ادب میں اپنشد سے ہٹ کر دوسری اہم مندرجہ
 والیکی کی رامائن اور ویاس کی مہا بھارت ہیں۔ ان دونوں میں سے
 کوئی کتاب ایک دوسرے سے پہلے بھی گئی ہے اس کے متعلق علما
 متفق نہیں ہیں۔ صدیوں تک ان دونوں کتابوں نے سینکڑوں شاعروں
 اور ڈرامہ نگاروں کو بے حد نفیس مواد فراہم کیا ہے۔ سمبھو تی کاہرن
 ایک المیہ ناول ”اتر رام چرتر“ اپنی بنیاد رام کے ضمنی قصہ پر
 رکھتا ہے۔

”مہا بھارت“ سے ششکنتا کے قصہ در قصہ کو استعمال کر کے کالیداس
 نے اپنے زندہ جاوید ناول کی تصنیف کی ہے۔ اوپھی ایسی کئی ایک مثالیں
 پیش کی جاسکتی ہیں۔ ویدک زمانہ کی ازلی حور اروشی کے قصے سے کالیداس
 کو (پورم اروشی کے ناول) شاعرانہ وجدان حاصل ہوا۔ چٹور نے
 بھی اس نام پر اپنی ایک نظم کی بنیاد رکھی تھی۔ سری اروینڈ نے انگریزی
 میں، دیگر نے اپنی رزمیہ نظم ہندی میں اور وی۔ ایس کھاندے کر کا
 مرہٹی ناول، میپاتی ”بھی پرائوں کے بزرگان دین کی سوانح پر اپنی بنیاد
 رکھتے ہیں۔ کل اٹھارہ پرائ اس وقت دستیاب ہیں۔ ۶۰۰ کے
 بعد کے قبیلوں کا ذکر پرائوں میں نہیں پایا جاتا۔ آخری حادثہ جس کا
 ذکر آیا ہے وہ ہرش ہے۔ اس طرح ان سب پرائوں کی تصنیف کے
 زمانہ کا کچھ نہ کچھ اندازہ ہو جاتا ہے۔ لوگ مانیہ تلک کا خیال ہے کہ وہ
 دوسری صدی عیسوی کے قبل لکھے گئے ہیں۔ پر گیتر سمجھتے ہیں کہ ان
 کا تعلق پہلی صدی عیسوی سے ہے۔ ڈاکٹر ہز رائے ذیل کی تاریخیں
 مقرر کی ہیں۔ ڈون پرائ (۶۰۰) دایو پرائ (۶۵۰) بھاگوت پرائ
 (۶۰۰ - ۶۵۰) کورم پرائ (۶۰۰) آگنی پرائ (۶۸۰) ڈاکٹر الیس
 کے۔ ڈے اور بی۔ وی۔ کالے آگنی پرائ کے نظم حصوں کی تصنیف کو
 (۹۰۰) صدی عیسوی کا بتاتے ہیں۔ ان کتابوں سے کائنات کی ابتدا اور
 دیوتاؤں اور ان کی ترتیب و تنظیم کا حال معلوم سوتا ہے۔ یہ سب
 اوتاروں کی کھاؤں سے بھر پور ہیں۔ ہندوستانی رزمیہ نظم کا تصور
 ارسطو جیسی تصور سے مختلف ہے۔ سنسکرت کے مطالعہ شاعری کے
 مطابق رزمیہ نظم میں چند خصوصیات کا ہونا ضروری ہے۔ مثلاً (۱)
 آغاز میں شاعری کی دیوی سے طالب فیضان ہونا (۲) اس کو کئی ایک
 باب میں تقسیم کرنا چاہیے۔ جنہیں ”سرگ“ کہا جاتا ہے (۳) ایسے
 باب ۴ سے ۳ تک ہو سکتے ہیں۔ (۴) ہر ایک باب میں ۳۰
 سے ۲۰۰ تک شلوک (اشعار) ہونے ضروری ہیں (۵) اس میں
 طلوع آفتاب، غروب آفتاب، ندی نالے، محبت سے پیار کرنے کی
 باتیں، مسرت سے مسر کرنے کے افکار اور چھ موسموں کا حال اور ایسی
 ہی باتیں ہوتی چاہئیں (۶) قصہ میں پانچ منہموں کے فطری طور پر کھنے کا ذکر ہونا
 چاہیے (۷) اس میں تمام خاص ”رسوں“ کو موجود ہونا چاہیے (۸) اس

کا ہے۔ یہ بڑی محنت سے تیار کیا ہوا رسالہ ہے جس میں اسٹیج اداکار، اداکاری کا ہنر، تقریر اور اس کا زور، شاعرانہ اسالیب، موسیقی کے طریق اور نالج کے موزوں مصنوعی انداز (مڈرا) کو بخوبی بیان کیا گیا ہے۔ سنسکرت کتابوں کے مطابق ڈرامائی دس قسمیں ہوتی ہیں۔ اور ذیلی ڈراما ۱۸ قسم کے ہوتے ہیں۔ کا: اس کا "شکنتلا" ایک ناولک ہے۔ بھیموٹی کا "ماتی مادھو" ایک پرکرن یعنی قصہ ہے۔ مند روکرم وامن کا "ماتی ولاس" ایک پرہسن یعنی مزاحیہ ڈراما ہے۔ اس وقت تقریباً سنسکرت کے ۶۵۰ قدیم ڈرامے دستیاب ہیں۔ سب سے قدیم ڈراما نویں بھاس ہے جس کا پتہ ٹی۔ گپتی نے ۱۹۱۲ء میں ٹراون کور کے نزدیک لگایا تھا۔ بھاس کا عہد ۶۱۵ء سے ۶۵۰ء تک ہے۔ بعض لوگ خیال کرتے ہیں کہ وہ پانچویں صدی کا ہوگا۔ گپتی اس کو تیسری صدی ق۔ م میں شمار کرتا ہے۔ اس کے ڈراموں کی بنیاد رماناں اور مہابھارت پر ہے۔ اس کے علاوہ دو ناولک اذین کے قصہ پر مبنی ہیں اور دو اس کے تخیل پر۔ پرمغز مالو لکھا کے دروہست۔ اور نفسانی بعیرت اور حقیقی سیرت نگاری کے لحاظ سے بھاس جدید ڈرامائے بہت قریب ہے۔ بھاس ناولک سے متعلق حقیقی ستم قرطبی کا استعمال بڑی خوشیاری سے کرتا ہے۔

اس کے بعد کالی داس آتے ہیں جس کے تین ڈراموں نے ساری دنیا میں شہرت حاصل کی ہے۔ گپتی نے اپنے "فادسٹ" کی تہسید کی بنیاد شکنتلا پر رکھی ہے اور نثر اس پر پررفت تھا۔ کالی داس بھگیت شاعر بعض اوقات ڈرامہ نویس کی حیثیت سے کہیں بڑھ چڑھ کر نظر آتا ہے، لیکن راجندر ناتھ میگوڑے نے اپنے مضمون میں شکنتلا اور میراند کو ہیروئن کی حیثیت سے مقابلہ کرتے ہوئے شکنتلا پر بھی اعلیٰ درجہ کا تسلیم کیا ہے۔ جناب حکمت نے شکنتلا کا ترجمہ فارسی میں کیا ہے اور ساغر نظامی نے اردو میں۔

دوسرے ڈرامے اور ڈرامہ نویس جن کا ہمیں بخوبی علم ہے حسب ذیل ہیں۔

(پانچویں صدی عیسوی) شووک مرچھ کلک (مٹی کی چھوٹی گاڑی) بہترین حقیقی ڈراما ہے جس کا ترجمہ اردو زبان میں حبیب تنویر نے کیا ہے۔

۷۰۰ عیسوی۔ بھیموٹی، اترام چتر

۶۲۸-۶۰۶ عیسوی۔ سری ہرش، ناگ مند

چھٹی صدی عیسوی۔ دشا کادوت۔ مدراراکشس۔

۱۰۰۰ عیسوی۔ دنگ ناگ۔ کندمالا۔

۱۱۰۰ عیسوی۔ دنگ ناگ۔ کندمالا۔

۱۱۰۰ عیسوی۔ دنگ ناگ۔ کندمالا۔

۱۱۰۰ عیسوی۔ دنگ ناگ۔ کندمالا۔

۱۱۰۰ عیسوی۔ دنگ ناگ۔ کندمالا۔

ترکی کوئی قلب کو کہتے ہیں۔ یہ لفظ "عج" مادہ سے مشتق ہے۔ یعنی جذب ہو جانا۔ اس زبردست قوت کو حاصل کرنا جو کسی کی حسیات پر مبنی ہو، ادراک اور آٹھ سدھیاں یا شان امتیاز حاصل کرنا ہے۔ اس لیے نثر کو "مایا لوگ" بھی کہتے ہیں۔ "کرنا" یا عمل میں مسندوں کی تعبیر کے طریقے، جھٹوں کو تراشنے کا کام اور دوسری مذہبی رسوم کی ادائیگی اور عبادت داخل ہیں، اور اکثر میں تہواروں کے دستور اور بعض سماجی بلکہ غیر سماجی سلوک پر عقلیت کا رنگ چڑھا کر حق بجانب ثابت کیا جاتا ہے۔ بعض علما خیال کرتے ہیں کہ تانترک تحریک برہمنوں کے خلاف ایک کارروائی ہے دوسرے لوگ خیال کرتے ہیں کہ یہ ابتدائی قبیلوں کی عبادت اور بودھوں کے وجران کا اتحاد ہے۔ تانترک عملیات دھرم بنگال، آسام اور مہلا میں مقبول ہوئیں بلکہ ہندوستان سے آگے نیپال اور تبت میں بھی پہنچ گئیں۔ ان مقامات میں بھی تانترک کا بہت عمل ہوتا ہے۔ سنسکرت میں بھی ہوتی چند کتابیں بہت قدیم ہیں۔ سب سے قدیم قلمی مسودے ساتویں سے آٹھویں صدی کے معلوم ہوتے ہیں جتر کا ذکر کہیں بھی مہابھارت میں یا کسی ابتدائی چینی مسافروں کے بیان میں نہیں پایا جاتا۔ آٹھویں صدی میں بودھوں کے تانترک ترجمہ چینی زبان میں کیا گیا۔ اور نویں صدی میں ہندی زبان میں درگا ماتا کی پوجا کا ذکر دیدوں میں ہے۔ لیکن بعد میں اس میں غیر آریائی اور عوام کے مذہبی پوجا پاتھ کی بہت آمیزش ہو گئی ہے۔

آگم ادب عام طور سے کشمیر سے نکلا ہے اور تانترک ادب بنگال سے۔ چند کتابیں جنوب میں بلکہ دور کے سام میں بھی تصنیف کی گئی ہیں۔ آگم تانترک تو فلسفیانہ ہیں ان کو "پرتیا بھگیا درشن" کہا جاتا ہے۔

اس کی بنیاد ثنویاتی شو فلسفہ پر ہے جس میں شو اور شکی کو مساوی اہمیت اور شان حاصل سموانند ناتھ (۸۵۰-۶۹۰۰) اور اس کے شاگرد اوت پل (۹۰۰-۶۹۵۰) اور ابھونو گپت (۹۹۳-۶۱۰۱۵) کی بھی جوئی حتمی لوک

بہت ہی مشہور تصنیف ہے۔ پانچویں صدی کی "ابیر بدھنیہ سمہتا" جو کشمیر میں تصنیف کی گئی تھی اور شکر آچاریہ کا "مہانروان اور کلپ آرتو" بھاسکری "کلی ولاس" اور کرشنن ڈنڈکا "تنتر سار"

کافی بڑی کتابیں ہیں۔ بودھی سنسکرت مصنفوں میں ایک تو مہابیانی ہیں۔ اشوگوش (۶۱۰۰) بہت مشہور اور عقلیت پسند مصنف ہے جس نے "وچر سیوہی" لکھی ہے۔ "للت دستر" بودھوں کے پران کی ایک

قسم ہے۔ اس کا ترجمہ چینی زبان میں پانچویں صدی میں اور ۳۰۰ء میں چینی زبان میں کیا گیا تھا۔ اس سے ایک اشارہ لے کر اشوگوش نے "بدھ چرت" لکھی۔ بعض علما خیال کرتے ہیں کہ کالی داس پر

اشوگوش کا اثر تھا لیکن بہت سی چیزیں شک کرنے کے لیے بھی موجود ہیں۔ آریہ شوہرے سنسکرت میں "جہانک مالا" لکھی۔ مہابیانیوں کی دوری

بہت سی بودھی کتابیں سنسکرت میں دستیاب ہیں جیسے "سدھرم پنڈریک"۔

سنسکرت ڈراما بہت ہی قدر و قیمت کا ادبی ٹوٹہ ہے۔ بھرت کا ناٹھیا شاستر (فن ڈرامہ) تیسری صدی

مخلاف دوہک، منتوس، شامتی، کرونا وغیرہ۔

زمانہ سے ہے۔ ”یاسک“ کا زمانوں کے تقابلی مطالعہ پر نگاہ ہوا رسالہ ”نروکت“ (۷۰۰-۷۱۰ م. ق.) بھی نثر میں ہے۔ سنسکرت نثر میں لکھنے والے بڑے بڑے مصنف اور اہم تصنیفیں حسب ذیل ہیں۔

مصنف	کتاہوں کا نام	نوعیت انداز
سوبندھو	واسو رت	نثر۔ نظم
(ساتویں صدی عیسوی)		
بان بھٹ	کادمبری	ناول
(ساتویں صدی عیسوی)	ہرش چرت	سوانح عمری
ڈنڈی	کاوہیہ اور ریش	مطالعہ شاعری پر رسالہ
(۸-۷ عیسوی کے قبل)	دس گمار چرت	کہانیوں کا سلسلہ
نثر کے مشہور مصنفوں میں دھن پال مصنف ”تک مچری“		
(۱۰-۹ عیسوی) اور دیاسنگھ مصنف ”گدیہ پنتام“ شامل ہیں۔		
امکا دت ویاس (۱۸۵۸-۱۹۰۰) نے ”شیو وجے“ تصنیف کی،		
جوشیواجی کی زندگی کا ناول ہے۔ ہری کش بھٹا چارہ (۱۸۵۰-۱۹۱۳)		
نے سنسکرت مضامین لکھنا شروع کیا تھا۔ پنڈت کشن راؤ (۱۸۹۰-۱۹۵۳)		
کی کتھا مکتا دنی بھی کافی مشہور ہے۔ یہ بھی چھوٹی چھوٹی کہانیاں		
کا مجموعہ ہے۔ اس طرح معلوم ہوتا ہے کہ سنسکرت میں تخلیقی نثر کی کتابیں		
کے مقابلہ میں نظم کی کتابیں زیادہ ہیں۔		
قصہ کہانیوں کی نوعیت کی بہت سی کتابیں ہیں۔ پنج ستر، سب		
سے قدیم ہے۔ اس کا پہلا ترجمہ پہلوی زبان میں چھٹی صدی عیسوی		
میں کیا گیا تھا۔ اس کی شرفاتی اور عربی شکلیں ”کافی لاگ“ اور ”دم		
ناگ“ (۵-۷ عیسوی) اور کیلہ و دمنہ (۷-۸ عیسوی) ایسی کتاب		
دستیاب ہیں۔ پنج ستر کی تصنیف تقریباً ۳۰۰ عیسوی) میں ہوئی تھی۔		
اس میں کئی ایک فرضی قصے اور جانوروں کی کہانیاں ہیں۔ ہر ایک		
کہانی کے آخر میں اس کا اخلاقی نتیجہ نظم میں دیا گیا ہے۔ ”ہت اپدش“		
(نغوی معنی) ”بھلائی کے لیے نصیحت“ میں ۳۴ کہانیاں ہیں۔ جن میں سے		
(۳۵) ”پنج ستر“ ہیں۔ ان ہی کہانیوں کے عنوانوں پر بودھوں کے ”جہانک“		
اور جینیوں کے ”آپ متی بھاو پر پنج کتھا“ (۸-۶ عیسوی) تیار ہوئے		
ہیں۔ جمن دھیر کا ”کتھا سرت ساگر“ (کہانیوں کا سمندر) شیو داس		
کی ”بیتال پچیس“ اور اسی طرح ”سنگھاسن پچیس“ عوام کی کہانیاں		
ہیں۔ چودھویں صدی میں وقیا پتی ایک مقبول شاعر نے ”پرشش		
پر کچھ“ تصنیف کی۔ یہ بھی ایک کہانیوں کا مجموعہ ہے۔		
سنسکرت ادب میں ایک اور دلچسپ صنف ہے۔		
چمپو جس میں ملی جلی نثر، نظم اور ڈراما کی آمیزش ہوتی ہے۔		
ایسی تصنیفوں کو ”چمپو“ کہتے ہیں۔ یہ دسویں صدی سے دستیاب		
ہوتی ہیں تی وی کرم بھٹ (۹۱۵ عیسوی) کی کہی ہوئی ”نل چمپو“		
سب سے قدیم ہے۔ چینی شاعروں میں سے دیو سوری نے لیس تنک		
پر لکھا اور ہریش چندر نے جیون دھار پر لکھا۔ دھار کے مشہور بادشاہ		
بھوج (۱۰۱۸-۱۰۶۳ عیسوی) نے سوہویں صدی میں ایک چمپو		

تغزل کے رنگ کی شاعری اور نظم میں لکھی ہوئی تاریخ

کالی داس کا ”مینگہ دوت“ (سیرا بر) شاعرانہ تخیل کا اعلیٰ ترین شہکار ہے۔ جس کا ترجمہ چینی زبان میں پانچویں صدی میں ہوا تھا اور جس کے ایک سو سے زیادہ ترجمے دنیا کی تمام زبانوں میں موجود ہیں۔ بھرتی ہری کی تین شتک (۱۰۰) شلوک یا اشعار ہیں جن کے نام نثر نگار شتک، نیتی شتک اور کوریاگہر شتک ہیں۔ یہ دنیاوی لذات کی ناپائیداری کی بہت دلچسپ تشریحیں ہیں۔ اس کا انتقال ۶۶۵ء میں ہوا تھا۔ اسی طرح کی ایک ابتدراتی تصنیف ”نئی نکل“ ہے جس کی تین جلدیں، محبت، سیاست اور عبادت سے متعلق ہیں۔ اسے شلیٹ زر اس کو جنوبی ہند کی بہت اہم تصنیف خیال کرتا ہے۔ بلکہ یہ خیال کیا جاتا ہے کہ یہ پانچواں صدی سے ۶۸۰ء کے قبل امروتے ”اموشٹک“ کے نام سے ایک سوشلوک لکھے۔ یہ عاشقانہ انداز کی نظم ہے جو زیادہ تر اس شخص سے متعلق ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ اس پر واسناتھ مصنف ”کام سوتر“ یعنی فن محبت (۳-۴ صدی عیسوی) کا کافی اثر تھا۔ مغزیہ شاعروں میں بہترین ایک تو ہے دیو تھار (۱۱۶۸ء) کی لاوال تصنیف ”گیت گوند“ ہے رادھا اور کرشن کی پاک محبت کی یہ نظم نہ صرف موسیقار اور مصوروں کی منظور نظر ہے بلکہ شاعرانہ مضمون نگاری کا ایک جہم ہے اور ہمیشہ کے لیے تازہ اور درخشاں ہے۔ اور شاہجہاں کے دربار کا ایک شاعر پنڈت راج جگناتھ ہے جس کو مغل شہنشاہ نے پنڈت راج کا خطاب عطا کیا تھا۔ اس نے ”بھامنی دلاس اور گونگا مہری“ تصنیف کیں۔ اس کو ایک مسلمان خاتون سے پیار ہو گیا تھا اور کہاوت ہے کہ اس نے گنگا جی کی شان میں ایک ایک شلوک کہتے ہوئے اسی ندی میں خود کشی کر لی۔ آٹھویں صدی عیسوی میں کشمیر کے دامودر گتتا نے کتیوں کے مسائل پر ایک کتاب ”کتنی تم“ لکھی۔ کئی ایک مغزلیہ نظمیں مذہبی اغراض کے لیے لکھی گئی ہیں ”ستوترا رتن کر“ (منظروں کا سمندر) میں ایسی ہی نظمیں ہیں۔ بان بھٹ کی تصنیف ”ہرش چرت“ میں شاہ ہرشش (۶۰۶-۶۴۸) کی زندگی کے واقعات بیان کیے گئے ہیں۔ یہ ایک تاریخی رزمیہ نظم ہے۔ داک ہتی راجا کی تصنیف ”گوڈو ہو“ کا حوالہ ہر اکرت میں آیا ہے۔ کشمیر کے دو شاعر نظیر تاریخ لکھنے میں بہت کامیاب ہوئے ہیں، انہوں نے ۱۰۵۵ء کو راجا بوجت اور کپھن نے (۱۱۵۸-۱۱۵۹) ”راج ترگنی“ (بادشاہوں کی ندی) تصنیف کی۔ جس میں کشمیری بادشاہوں کے سلسلہ شاہی کا ذکر ہے۔ اس کا ترجمہ انگریزی میں بڑی قابلیت سے مرحوم آر مین پنڈت نے کیا ہے۔

نثر کا استعمال
نثر میں لکھی ہوئی کتابیں اور افسانے ”اتھر دیہے

نگار ہوں صدی عیسوی) نے کشمیری شاعری کی تنقیدی ایک اور بہت اہم صورت "حسن اسلوب" کو رواج دیا۔ اس کی کتاب کا نام ہے "آدھتہ دھار جہا" وہ اسلوب بیان اور انشا پردازی کے طرز سے بھی بحث کرتا ہے۔

مٹ نے نگار ہوں صدی میں "کاویہ پرکاش" تصنیف کی جس کی اب تک (۷۰) تفسیریں کی گئی ہیں اور چھ نئے نئے تفسیری راجا بک روپک (بارہویں صدی عیسوی) نے "انکار سرسو" تصنیف کی جس میں اس نے دوبارہ کناہیہ واستارہ کی اہمیت کو راج کپا۔ اسی صدی میں جینی علما مثلاً واگ بھٹ اور کرم چندر نے فن شاعری پر کتابیں لکھیں۔

چودھویں صدی میں جینی شارح واگ بھٹ ولد نبی گار نے ضابطہ شاعری پر ایک کتاب لکھی جس کا نام "کاویہ انوشاسن" ہے۔ چودھویں صدی میں دشناتھ نے "سہ ہتھ دربن" لکھی جس کو ایک معیاری کتاب ہونے کی حیثیت سے وہی مقبولیت حاصل ہوئی جو مٹ کی تصنیف کو حاصل تھی۔ ۱۴۲۰ء میں آدھرا کے ایک ریڈی شہنشاہ دیبا بھوپال نے "ساہتہ چنٹا منی" لکھی۔ ۱۶۰۰ء میں تامل ناڈو کے اپیادگشت نے اپنی کتاب "ورنی وارنیک" میں لفظ کی قوت پر خوب خیال آرائی کی ہے۔ سترہویں صدی میں تلنگانہ کے پنڈت جگناتھ نے "رس" کی اہمیت پر "رس گنگا دھر" لکھی۔ یہ ایک معیاری تصنیف ہے۔ اٹھارہویں صدی میں دشناتھ نے "انکار کوستو بھا" لکھی۔ اس کے بعد سنسکرت میں جمالیات کے علما کا سلسلہ تقریباً ختم ہو جاتا ہے۔

عہد جدید میں متعدد علما نے ان نظریوں کے متعلق تفصیل سے لکھا ہے جو جدید فن شاعری میں مدد و معاون ہیں۔ کرشن چینی نے اپنی انگریزی تصنیف "سنسکرت فن شاعری" میں ان پہلوؤں پر بحث کی ہے۔ ڈاکٹر جی۔ ٹی۔ دیش پانڈے نے "بھارتیہ ساہتہ شاستر" تصنیف کے تراجمی ساہتہ اکاڈمی سے انعام حاصل کیا تھا۔ اس میں ان تمام جمالیاتی نظریوں پرچہ ہندی نظامات فلسفہ کے اثر سے بحث کی گئی ہے۔

خلاصہ یہ ہے کہ سنسکرت فن شاعری کے باغ مذاہب ہیں۔

- | | | |
|--------------|---------------|--------------------|
| (۱) "رس" | پیش کرنے والا | ہندی طور بھرت |
| (۲) "انکار" | " | بھامہ، آدھتہ، رورت |
| (۳) "رتی" | " | ڈیڈن، واسن |
| (۴) "وکروتی" | " | کننگا |
| (۵) "دھونی" | " | آند وردھیا |

یہاں ان تمام نظریوں کے موافق اور مخالف دیکھوں کی تفصیل میں جانے کی گنجائش نہیں ہے۔ سنسکرت میں ایسے سینکڑوں موضوع مطالعہ دستیاب ہوتے ہیں جو ایک دوسرے کی تائید اور تردید میں دلیلیں پیش کرتے ہیں۔ ان میں سے زیادہ تر مصنفین نے مناسب مثالوں کو پیش کرنے کے لیے معیاری تصانیف کا استعمال کیا ہے اور ہر طرف

لکھی جاتی تھی مگر تصنیف "دھامیکا پریم" ہے ان چھوٹوں کے نمایاں زیادہ تر برے سوراؤں اور بادشاہوں کے کارنامے اور رزمیہ نظموں کی فرضی کہانیاں ہوتی ہیں۔ ان میں سے بعض ایسے ہیں جن میں اپنے پسند کے دیوتا کے سامنے نام کے کردعائیں پڑھی جاتی ہیں۔ اٹھارہویں صدی میں کرشنا کوئی نے مختلف بحر وغیرہ کو مثالوں کے ذریعہ واضح کرنے کے لیے ایک چھوٹا لکھا ہے جس کا نام "مندرم ندر چپو" ہے۔

سنسکرت میں تقریباً تمام اغراض کے لیے نظم کا استعمال ہوتا ہے۔ یہ بظاہر ناقابل یقین بات ہے کہ خشک سائنس کی کتابیں بھی مشعل صرف نحو، منطق، علم ہیئت اور علم طب بھی نظمیں لکھی گئی ہیں۔ سنسکرت نظم کی ایک اور خصوصیت یہ ہے کہ اس میں ہزار ہا پریمنی مقولے مختصر اور سادہ گیت اور جامع کلمات کے بہت اچھے نمونے ہیں۔ ان کو "سہاسٹ" کہتے ہیں۔ جو نامعلوم شاعروں کی تصنیفیں ہیں تاہم ہر دلی عزیزی کی بنا پر عام طور پر ان کا حوالہ دیا جاتا ہے۔

فن شعر و سخن پر مقالے اور جمالیات کی کتابیں

ڈراما نویس کے اصول پر مٹ کا مقالہ "ناٹھ شاستر" سنسکرت میں سب سے قدیم جمالیات کی تصنیف ہے۔ پروتیسر میک ڈونلس کو چھٹی صدی عیسوی کا سمجھا جاتا ہے اور ایس۔ کے۔ ڈے پانچویں صدی کا اس کی مختلف تفسیریں ہیں۔

اس کے بعد بھاما آتا ہے جس نے "کاویہ انکار" لکھا ہے۔ آدھتہ نے آٹھویں صدی میں اس کی تفسیر کی ہے۔ نویں صدی میں آند وردھن نے "دھونیہ لوک" لکھی۔ اگر بھاما غیر مستقیم اظہار (وکروتی) پر زیادہ زور دیتا ہے تو آدھتہ پوشیدہ معنی باطن (دھونی) کی زیادہ اہمیت سمجھتا ہے۔ ابھونا گپتا (۱۰۰۰ عیسوی) نے "دھونیہ لوک" کی تفسیر لکھی۔ اس کا تعلق فیثو فرنے سے تھا۔ اس نے نظم کی تعبیر میں فلسفیانہ معنی کا رواج دیا ہے۔

بھٹا لولٹ (۱۰۰۰ - ۸۰۰ عیسوی) شنکوک (۸۳۰ عیسوی) بھٹا نایک (۹۰۰ عیسوی) اور ابھونا گپتا ان سب نے شعریات کا رخ "رس" کے نظریہ کی طرف پھیر دیا۔ اگرچہ کنٹلا (۱۰۰۰ عیسوی) نے اپنی تصنیف "وکروتی جوت" میں دھونی کی تردید کی ہے۔ لیکن مہم بھٹا نے اپنی کتاب "دیکھتی ویک" (۱۰۵۰ء) میں اس نظریہ کو ثابت کیا ہے اور رورت (۸۰۰ - ۸۵۰ عیسوی) نے ایک نیا مذہب قائم کیا جس میں استعارہ وغیرہ کو اہمیت دی گئی ہے۔ اس طرح راج شیکھر (۹۰۰ عیسوی) نے اپنی تصنیف "کاویہ میہانسا" میں فن شاعری کے لیے لازمی مادی، خارجی، معروضی شرائط کے مقولے ترتیب دیے ہیں۔

دسویں صدی میں دھنن جئے نے "ناٹھ شاستر" پر ایک تفسیر لکھی جس کا نام "دھنن روپک" ہے۔ دھار کے بادشاہ بھوج نے ایک تصنیف کی جس میں فن شاعری کے اچھے اور برے اوصاف بیان کیے گئے ہیں۔ اس کتاب کا نام "سرسوئی مٹھا بھرن" ہے۔ کشیم بندر

(ہاکارجن، چرک، سبشیت، فلکیات، آرہیہ بحث، وراہی ہیرا علم اصلاح نسبت و اسائن کا کام سوتر (صرف دھو و پھلی، پاننی، بھرتزی ہری) تالیف لنت (کاتھین امر سنگھ) معاشیات اور سیاسیات (کوتلیہ) فن تیر اندازی (شارنگ دت) گھوڑوں اور ہتھیوں کی شناخت کا علم (پال کپہ، شالی ہوترا) علم تعمیر و فن عمارت اور سنگ تراشی (بھوج منڈن اور شلب شاستر اور من سار کے مانند تصانیف) فن جواہرات (برہمت سمہتا، بدھ بھٹ کی رتن پریشا) یہاں تک کہ طب فنی اور چوری کے فن پر بھی کتابیں ہیں۔ اس لیے کہ ان کا شمار (۶۳) کلاؤں میں ہوتا ہے۔ ڈاکٹر پر بھاکر چوہے کی ایک تصنیف "ہندومت" ہے۔ اس طرح انگریزی زبان میں تمام علوم اور فنون میں تفصیلات بیان کرنے والی کتابیں موجود ہیں۔

سنسکرت میں فنون لطیفہ پر بہترین کتابیں ہیں۔ مثلاً شارنگ دھر کی تصنیف "سنگیت رتناکو" (موسیقی کے مضمون پر) ہندی کشور کی "ابھینے دیپن" (ناچ سیکھنے پر) وشنو دھرموتار کی کتابیں سنگ تراشی اور مصوری وغیرہ پر ہیں۔ ہندو قانون پر بھی کتابیں ہیں۔ مثلاً بی۔ وی کانے کی تصنیف "دھرم شاستر" جو انگریزی زبان میں بڑی محنت سے چار جلدوں میں لکھی گئی ہے اور تفصیلی معلومات بہم پہنچاتی ہے۔ منو کا قانون "منوسمرتی" غالباً پہلی صدی عیسوی میں لکھا گیا تھا۔ ہیناولکھ اور نارد کی سمرتیاں اور مذہبی رسوم کی دلالت گی کے متعلق مختلف تصنیفیں ہندو مذہب اور سماجی رسوم کی بنیاد ہیں۔

اس طرح سنسکرت زبان میں اب فی زندگی کے چاروں پہلوؤں پر کتابیں موجود ہیں۔ مثلاً "دھرم" (قانون)، "ارتھ" (معاشرتی مسائل اور دولت)، "کام" (محنت اور ازدواجی زندگی)، اور "موکش" (موتی) سنسکرت ہرش وردھن کی سلطنت تک تو تخلیقی زبان کے طوط پر رائج تھی۔ بعد میں یہ ایک ضابطہ کی زبان بن کر رہ گئی۔ یعنی چالو زبان تھیں رہی۔ اگرچہ گزشتہ ایک ہزار سال سے ہر ایک میدان علم میں مصنفین گزرے ہیں۔ لیکن گیتا کے عہد تک اس کے جوئے معمولی اور شہور کارنامے تھے وہ بھرپور حاصل نہ ہو سکے۔

ڈاکٹر ایس۔ بی۔ دائرہ کرنے

جدید سنسکرت تصنیفیں

صفحات کا ایک مقالہ "ہندوستان میں سنسکرت تصانیف کے عنوان سے ناگ پور سے شائع کیا ہے۔ ڈاکٹر وی۔ راگھون نے جدید سنسکرت تصنیف کے عنوان سے دو بہت علمی اور مفصل مضامین ساہتیہ الاکادمی کی دواشاغول میں شائع کرائے ہیں۔ جن کا نام "ہم عصر ہندوستان فی ادب" اور "آزادی کے بعد کا ہندوستانی ادب" رکھا ہے۔ یہ سب کچھ لکھنے اور کہنے کے باوجود ہمارے جدید اور موجود ہندوستانی مصنفین ماضی کے ان زبردست اساتذہ کے قریب نہیں آسکتے۔ کئی لوگوں نے نقلیں لکھی ہیں۔ کھماراؤ نے "ستہ گرہ گیتا" لکھی اور سی۔ ڈی دیش مکھ نے "گاندھی سوکرتی مکتا ولی" لکھی اور بہت سے نقاد اور نکتہ رس لوگوں نے ان کی کافی تعریف کی ہے۔ لیکن تمام جدید سنسکرت تصنیفیں کم و

بہت ہی تصنیفوں سے کام لیتے ہیں۔ ایک بات تو یقینی ہے کہ ساتویں یا نویں صدی کے بھی قبل سے سنسکرت میں علما نے شاعرانہ تخلیق، شاعرانہ بنیادی خصوصیت یا خیال وغیرہ کے مختلف ادبی مسائل کی چھان بین شروع کر دی تھی۔ ان کے بعض نظریے اب بھی ایسے ہی صحیح سمجھے جاتے ہیں جس طرح کہ اس زمانہ میں تھے۔ البتہ بعض مباحث جدیدہ لسانیاتی تحقیقات کے باعث اب فضول نظر آتے ہیں۔ ان کو صرف مقولوں میں ڈھالنے کا طریقہ تبدیل ہوا ہو گا لیکن ان کی باطنی کیفیت بغیر کسی تبدیلی کے جیسی وہی رہی ہے۔

تصنیفات فلسفہ و دیگر علوم و فنون

متعلق لوگوں کی مکمل علم پیش نہیں کیا جاسکتا لیکن عام طور پر ان کو دو گروہوں میں رکھا جاسکتا ہے۔ اسٹیک اور ناسٹیک۔ پہلی قسم میں چھ نظامات فلسفہ ہیں۔ (۱) گوتم کے چارے سوتر (تیسری صدی ق۔ م سے قبل) ایک جدید مذہب منطق یا نئے مذہب بھی موجود ہے جس کو بارہویں صدی میں گلگتیل اپادھیائے نے اپنی تصنیف "توتھنا مانی" میں بڑی خوبی سے بیان کیا ہے۔ (۲) ویشیشٹک "مہنہ کنا (تیسری صدی ق۔ م کے دور کے بعد) کچھ تصانیف ایسی بھی ہیں جو دونوں کو ایک ساتھ پیش کرتی ہیں (۳) "ساکیہ" جس کو پیل کے معلوم کیا۔ اس کے بعد ایشور کرشن نے تیسری صدی میں "ساکیہ کاریکا" لکھی۔ (۴) "بوگ" جس کو پھلی نے دوسری صدی ق۔ م میں لکھا تھا۔ اس مضمون پر بعد میں وچسپتی اور وگیاں بکشنو تک بہت سی تصنیفیں لکھی گئی ہیں (۵) ۶۰۰ عیسوی میں جینی نے "میماسا" لکھی۔ جو کرم میماسا اور پورہ میماسا کہلاتی ہے۔ بعد میں کماریل اور پر بھاکر اس نظام کے دو زبردست شارح ہوئے ہیں۔ (۶) "ویدانت" کو لکھنے والے ہاورائن ہیں اور گوڈیار بھی ہیں۔ نویں صدی میں شکر اچاریہ نے اس پر بہترین تفسیر کی ہے۔ ویدانت کے کئی ایک ذیلی مکتب ہیں۔ ان کے شارحوں میں بھاسکر، رامانج، بنہارک، مادھوا، دبیراچاریہ، سری کانت اور روپ گوسوامی شامل ہیں۔

ناسٹک مکتبوں میں چار واک ہے اس کی تصنیف "ولایت" اب دستیاب نہیں ہو سکتی۔ بودھوں میں ہینان اور مہایان ہیں۔ مہایانیوں کے بھی کئی ایک مکتب ہیں۔ مثلاً مادھیہ میک (ناگارجن) یوگاچار (اسٹک) وگیاں واد (چنگ ناک) ہینان کے دو مکتب ہیں وائے بھاٹک (واسومتر) ساوترا نیک (دکارل بدھ) ناسٹکوں کے چار واک، بدھ اور جین یہ تین خاص مذہب ہیں۔ ان تمام مذاہب کی سنسکرت میں کئی ایک کتابیں ہیں۔ کم از کم ۵۰۰۔ اہم تصانیف ہیں۔ جن میں ان تمام نظامات اور ان کی شاخوں کے فلسفہ پر زبردست مباحث پیش کیے گئے ہیں۔

فلسفہ کے بعد سنسکرت میں مختلف علوم و فنون پر ماہرین کی بہت دل چسپ تصانیف ہیں۔ جیسے ریاضی (لیلاوتی) کیمیا اور دوائیات

کے اندر وہ ناک حالت کا نقشہ کھینچتا ہے جس میں اسے صرف خدا کی بندگی ہی میری۔ اس کے بعد کی دو صدیوں میں بہت کچھ ادب لکھا گیا تھا۔ لیکن اب یہ ناپید ہے۔ سولہویں صدی عیسوی کے شروع میں پنجابی کے غیر معمولی فروعی شہزاد سکھ عقیدے کے بانی گرد نانک (۱۵۴۹ء - ۱۶۰۶ء) اور ان کے پیروؤں کی نظروں سے ملتی ہے۔ ان گردوں کی نظریں گرد گوتھ کا جوہر خاص بن جاتی ہیں جن کے قابل لحاظ حصہ کو پنجابی قرار دیا جاسکتا ہے۔ اس شاعری میں فلسفہ مذہب اور غائب موجود ہیں۔ گرد نانک کی نظروں میں سماجی آہنگ زیادہ بلند ہے تعبیر کے لیے کرچے کے گرد کے معنی ایک سکھ بزرگ بھائی گرد داس (۱۵۳۶ء - ۱۶۹۳ء) نے خاص پنجابی زبان میں بہت سی طویل نظریں لکھیں جو درس بھلائی ہیں۔ اس کا موضوع سکھ عقیدہ اور مذہبی جذبہ ہے۔

پنجابی زبان کے نثری ادب کا آغاز بھی سکھ روایات سے ہوتا ہے۔ گرد نانک کے چیلوں کا اصلی مقصد یہ تھا کہ ان کے واقعات زندگی کو ان کے پیروؤں کے مفاد کے لئے مدون کیا جائے۔ ان واقعات کا طرز بیان زیادہ تر عیسائی مذہبی کہانیوں کی مانند ہے۔ یہ واقعات جو ہم سائنس دان کہتے ہیں ان میں زیادہ تر مافوق الفطرت واقعات یا کرامات کی چاشنی ملتی ہے۔ اس پر لے کر ہاگروائی وائز کے عقائد کے عین مطابق تھی خیال کیا جاتا ہے کہ ان میں قدیم ترین نظریں ۱۶۳۳ء میں گرد نانک کی وفات کے چار سو سال بعد لکھی گئیں۔

شاہ حسین (۱۵۸۳ء - ۱۶۹۰ء) اپنے عہد کے اولین صوفی شاعر ہیں سے ہیں۔ سلطان بابو (۱۶۳۱ء - ۱۶۹۱ء) جیسے شاہ (۱۶۵۸ء - ۱۶۸۰ء) اور ہدایت اللہ وغیرہ نے ان کی سرودی کی۔ ان کی تصانیف پنجابی صوفی شاعری کا نمونہ ہیں۔ یہ کافروں کے نام سے لکھی اور گائی جاتی تھیں۔ کافی انتہائی غنائی صنف تھی ہے لیکن اس میں سماجی عنصر بھی ہے جیسا کہ جیسے شاہ کے کلام میں پایا جاتا ہے۔ وہ زندگی کی کشمکش اور خواہشات نفسانی سے نثارہ کشی اور کلمہ خداوند الہی کی ترغیب دیتی ہیں۔ زبان عوامی مادے سے بہت قریب ہے اور ان کی نظریں اور استعارے دیہاتی دستکاروں کی زندگی سے ماخوذ ہیں۔ ان میں جذبات کا انتہائی شدت ملتی ہے۔

پنجابی ادب میں صوفیانہ غنائی شاعری کے متوازی ایک قسم کی رومانی شاعری نے بھی ترقی کی ہے۔ اس کا قدیم ترین شاعر دامودر گلا ہے جو شاہ حسین کے معاصرین میں تھا۔ وہ سکھ مذہب کے عقائد کے ساتھ ساتھ صوفیانہ خیالات سے بھی متاثر تھا۔ اسی کی وساطت سے اس نے اپنے وطن جھنگ کی ہیر اور رانجھا کی پریم کہانی کی کلاسیکی ترجمانی کی جس میں شادی میں ماں باپ کی پسند کی پابندی اور اس کے خلاف ایک رومل اور بغاوت کا اظہار کیا ہے۔ اس نے یہ کہانی جھنگ کی بولی میں لکھی ہے جو بہر حال مستند ادبی زبان نہ تھی۔

رومانی کہانی بالآخر پنجابی کلاسیک بن گئی۔ بالکل اسی طرح جیسے مشرق وسطیٰ کے رومانی قصے یوسف زلیخا، ایلیا جنوں اور شیریں فریاد اور چند مقامی رنگ کی کہانیاں سوہنی ہنواں اور سسی پنو ہیں۔

میر رانجھا کی کہانی کو آخر کار جن شعرا نے اپنے خاص رنگ میں نظم کیا۔ ان میں سب سے مشہور وارث شاہ (۱۴۳۵ء - ۱۶۸۱ء) ہیں۔

ملک سندھ کے مشہور پریم کہانی سسی پنو کو ہاشم شاہ (۱۵۳۳ء - ۱۶۸۳ء) نے اور احمدیار (۱۶۷۸ء) نے یوسف زلیخا اور حاتم علی کے قصوں کو رومانی اشار

نیش دماغی درمیشیں ہیں۔ وہ ان بے ساختہ غزلیہ شاعری کے مصنفین کا لی داس یا جے دیو کے کسی طرح نزدیک بھی نہیں آسکتے۔

جدید سنسکرت تصانیف بہت سی قسم کی ہیں۔ دیسی اور دیسی زبانوں سے جو ترجمے کیے گئے ہیں ان کی تعداد بھی بہت زیادہ ہے۔ چنانچہ اس وقت سنسکرت میں ہیکٹیپیر کی ”ہیکٹیپ“ اور جیڈٹ ”کے۔ گولڈسمتھ کی نظروں کے اور جی۔ بی۔ شاکی ”سیب گاڑی“ کے ترجمے دستیاب ہوتے ہیں۔ ٹائٹل کے چھوٹی چھوٹی کہانیاں اور روہین دولاں اور چہل کے عنوانات سے سنسکرت میں مضامین شائع کیے گئے ہیں۔ دوسری ہندوستانی زبانوں سے بھی سنسکرت میں ترجمے کیے گئے ہیں۔ چنانچہ تامل کورل کا ترجمہ ”کب لاما میں کا ترجمہ“ سبرامیم بھارتی کی نظروں کا ترجمہ اور راجہ جی کی کہانیوں کا ترجمہ بھی سنسکرت میں موجود ہے۔ کنڑی وچس اور پٹ شپ پاکی نظریں۔ ٹیلوگو شتیک اور پتن ناک ”بھاگوت“ اور چٹاپی رام کی تراجم کہانیاں، مرہٹی سنت تکادام اور رام داس کی نظریں اور گیت۔ ماما اور اسے کرک نانک ”بھوئی کنیا سیتا“ ہندی سنت کیر کے کلام، تسی داس کی ”رام چرت مانس“، ہیر سی ست سینی اور ہیر سادی ”کامینی“، آسامی زبان میں رگھوناتھ چوہری کی ”لیکھی“، بنگالی زبان میں نظریں لکھا ہوا نانک ”نا ٹر لوب جا“ مصنف ”لیکھا اور اس کی چند منتخب نظریں۔

غائب کی اردو غزلیں بی سینی پنپ نے سنسکرت میں ترجمہ کی ہیں۔ ۱۹۶۷ء میں سنسکرت سور یہ اڈے ”لیکھا میں۔ جیننگ کے لکھے ہوتے“ الف لیلہ“ کے کچھ حصے شائع ہوئے ہیں۔

اب بھی کئی ایک پبلشرز سنسکرت میں علم و فضل اور اہم تحقیق کی تحریک میں مصروف ہیں۔ لیکن ان کی نوعیت تفسیروں یا حاشیوں جیسی ہے۔

پنجابی زبان و ادب

پنجابی زبان و ادب کا آغاز گیارہویں صدی عیسوی کے آغاز پر محمود غزنوی کی فتح پنجاب ہی کے ساتھ ہوا۔ پنجابی میں اولین مستند ادبی تصنیف جواب تک درانت ہوئی ہے چنانچہ طریق کے مشہور صوفی شیخ فرید (۱۱۷۳ء - ۱۲۶۵ء) کی تخلیق ہے۔ یہ سکھوں کی مذہبی کتاب گرد گوتھ میں شامل ہے جو ۱۶۰۶ء میں مرتب ہوئی تھی۔

شیخ فرید کے کلام کے ایک سوارہ اسلوب (تقریباً دو سو پچاس اشعار) ادب تین مناجاتیں جو گرد گوتھ کی مستند جلد میں ملتی ہیں ہر میار سے بنایت بلندی میں شیخ فرید کی زبان اعلیٰ اور خوبصورت ہے۔ اس کی وجہ غالباً یہ ہے کہ وہ ان کے عہد کے ذہین طبقہ کے معیار پر اترتی ہے۔ اس کتاب کے جذبہ ترک خودی اور نفس کشی نے اس زمانہ کے کچھ بڑے اور متحرج لوگوں میں انھیں مقبول بنایا۔ ان کا پیام بڑا بھی ہے۔ وہ دلکش، درد انگیز اور نغماتی ہے۔ اس میں انسان

ساوتری سوکھیا، پرتگیا، واسواتا، اور پورن سمیت تھے۔ لیکن نمایاں ادبی مقبولیت دہی رام موہتر (۱۸۶۶ء - ۱۹۵۴ء) کے حصے میں آئی جس نے ہندو کلاسیکی روایات اور اپنے عصر کی قوم پرستی پر نقیصے انھیں جس میں مذہب اور پاکیزہ زبان استعمال کی گئی ہے۔ اس کے بعد چندن دہاری (دھندل باغ)، کیسری کمار (زعفرانی کمار)، صوفی خانہ، اور نور جہاں کی سی قدر جید زبان استعمال کی گئی ہے۔ کمرپاساگر (۱۸۵۶ء - ۱۹۳۹ء) کی نظم لکھی دہوی سوہتر اسکاٹ کی نظم "لیڈی آف دی لیک" کے آغاز میں ایک طویل بیانیہ نظم ہے۔ جس کا موضوع رنجیت سنگھ کا جہوں اور دو گرام ملک کو اپنی سلطنت میں شامل کرنا ہے۔ کمرپاساگر کا تین جلدوں پر مشتمل ڈرامہ ہمارا بھر رنجیت سنگھ جسکی تیسری جلد کا نام دید و جہاں (اپنے بہادر ظافت کے بعد) ہے مستقل قدر و قیمت کا حامل ہے جو ابتدائی بیسویں صدی کے آفاقی شاعر کے مرتبہ کے ڈرامہ نگاروں کے اردو اور ہندی ڈراموں کی طرز پر ہے۔

ڈرامہ کا آغاز اصل میں ایکچو چند رائندا (۱۸۶۲ء - ۱۹۶۶ء) کے ڈرامہ سھدرا (مطبوعہ ۱۹۲۴ء) سے ہوا۔ نڈرانے ابتدائی بیسویں صدی کے انگریزی ڈرامہ کے طرز کا اتباع کرتے ہوئے قدیم و جدید کی نقش کش کو پیش کیا ہے۔ شیکسپیر اور پنجابی نوک آرٹ کی ٹنک کی بھی اس پر چھاپ ہے۔ پنجابی ناول کا آغاز نانک سنگھ (۱۸۹۷ء - ۱۹۶۲ء) سے ہوا جس نے چند ابتدائی کوششوں کے بعد اپنے ڈرامہ پچا ہو (سفید خون ۱۹۳۳ء) میں ایک معیار قائم کیا۔ اس کا موضوع ہندوستانی سماج میں عورت کی غفلت و غیبت سے خاص کر جب وہ بیوہ ہو جاتی ہے اور میواؤں پر اپنا بدلہ لیتی ہے۔ نانک سنگھ نے اس موضوع پر غور ہو جاتی ہے اور میواؤں پر اپنا بدلہ لیتی ہے۔ نانک سنگھ نے اس موضوع کے اور بھی پہلو اپنے ناولوں "فولادی پھول" (۱۹۳۷ء) "پتی" (۱۹۴۱ء) "دینا" (۱۹۴۱ء) اور گنگا جلی وچ شراب، (گنگا جلی میں شراب) میں پیش کئے ہیں۔ اس کے بعض ناولوں میں بیوہ میوا کے موضوع کو ترک کیا گیا ہے لیکن ایک صابر عورت، ایک عیاش شوہر، ایک دوسری عورت کا خوشی یا ناخوشی سے اس کا شکار ہونا اور انجام کار عیاشی اصلاح کے موضوع پر قرار ہیں۔ اس کے ناولوں کا انداز دی پیری (کاغذ کی ناو) دھندلہ پر جھاواں (دھندلہ سار) جیون سنگرام (شکشاں حیات) کے یہی موضوع ہیں۔ نانک سنگھ کے ناول جو تقریباً ہر سال نکلتے تھے۔ ان میں سماجی موضوعات پر ایک تنگ دائرے میں باغیانہ جذبہ دکھایا گیا ہے۔ اس نے ایک سماجی مصلح کے انداز میں پرچار کرنے کی کوشش بھی کی اور اس کے ساتھ کچھ سوشلزم بھی داخل کیا جیسا کہ "عرب دی دنیا" (غریب کی دنیا) اور مبارکی دنیا میں پایا جاتا ہے۔ اس نے اپنے بعض ناولوں میں تقسیم ہند کے سخت ہنگامے، تباہی، لوٹ کھسوٹ زنا اور قتل وغون کے واقعات پیش کئے ہیں جیسا کہ آگ دے کھڈ (آگ کے کھیل)۔

آزادی ہند کے بعد سے نانک سنگھ کے یہاں سماجی و سیاسی معاملات سے گہری دلچسپی کا اظہار ملتا ہے۔ نوکر شاہی کی بدعنوانی، مذہبی اور سماجی بیاباکی، بیویاری اور زمیندار طبقہ کے ہاتھوں کسانوں اور مزدوروں کی بے رحمانہ لوٹ کھسوٹ کو نمایاں کیا گیا ہے۔ جیسا کہ آدم خور اور پتھر کار سے ظاہر ہے۔ نانک سنگھ نے اپنے ناول ایک میان دو تلوار (۱۹۴۰ء) میں غریبوں کی زندگی کے ہر دلعزیز پہلو کو انوار میں منار کا رستہ کو ہر کی شکل میں پیش کیا ہے۔ ۱۹۱۳ء - ۱۹۱۵ء

میں بیان کے بڑی شہرت حاصل کی۔ اجمیار نے بے شمار دیگر رومان یاقصے لکھے اور پنجابی طرز شاعری خصوصاً مغربی پنجاب کے طرز کی بنیاد رکھی۔ لیکن انگریزی حکومت کے آنے کے بعد یہ ادبی رنگ بالکل بدل گیا۔ پنجابی ادب میں سکھوں کی دلچسپی بڑھ گئی۔ اس سے پنجابی ادبی زبان پر سکھت کا اثر بڑھنے لگا اور ادبی اصناف میں مغرب کی پردی شروع ہوئی۔

شاہ محمد بجا طور پر قابل تحسین شاعر تصور کیا جاتا ہے جس نے پہلی انگریز سکھ جنگ کے متعلق حب وطن سے سرشار طویل بیانیہ نقیصے لکھیں۔ فضل شاہ (۱۹۰۰ء) اپنی رومانی نظم سوہنی مہینوال کے باعث مشہور ہوا۔ اس سے پنجابی میں فارسی ادبی طرز کا آغاز ہوا جس میں تنکا رفتلی اور ایک ہی بحر میں طویل بندوں کا رواج ہوا۔

سنگھ سچا تحریک کی سب سے متاثر شخصیت بھائی دیر سنگھ ۱۸۷۲ء - ۱۹۱۵ء کی ہے۔ اس تحریک نے انیسویں صدی کے رنج آخر میں پنجابی زبان و ادب کو سکھوں کی قومی خصوصیات کے اظہار کا ذریعہ بنایا۔ اس نے اس مقصد کی ترویج کے لئے اپنے مفت وارا اخبار خالہ سماچار میں بے شمار مضامین لکھے۔ اور فقہر رسالے بھی شائع کئے۔ لیکن اس کو ادب میں نمایاں امتیاز دینا سختی رومانوں کی بدولت حاصل ہوا۔ ایک سندری سوشلزم میں اور دوسرے سنگھ (۱۸۹۸ء) اسی کے بعد سنتوت کو ز دھتوں میں لکھی۔ پہلا سوشلزم میں اور دوسرا سوشلزم بہت بعد میں شائع ہوا۔ ان تینوں میں سوشلزم کی مغلیہ حکومت کے خلاف سکھوں کی جدوجہد کو جذباتی اور رومانی رنگ میں پیش کیا گیا ہے اس کے بعد کی تصنیف بابا کنور سنگھ کے موضوعات اپنے دور کا دیہاتی منظر سماعی اور سماجی مسائل، دیہاتی زندگی میں تبدیلی کے اثرات، آزاد پیتے، وکالت اور ڈکیتی اختیار کرنے کی ترقیب اور مختلف مذہبی گروہوں میں مسابقت وغیرہ ہیں۔

بھائی دیر سنگھ جدید پنجابی شاعری کے بھی سالار ہیں۔ شاعری میں ان کی پہلی اہم تصنیف رزمیہ نظم ہے جو عام طور پر رانا سورت سنگھ کے نام سے مشہور ہے۔ جس میں جدید نقادوں کی رائے میں رانی راج کوری شکل میں سکھ حاکم طبقہ کی حکومت سے عموماً کو پیش کیا گیا ہے اور یہ دکھایا گیا ہے کہ وہ اقتدار سے عموماً پر، جس کی نمائندگی اسکا شوہر سورت سنگھ کرتا ہے، ماتم کرتی ہے۔ اسے دھا اور عبادت میں راحت پاتے اور رنڈنے الہی کے سامنے سر خم کرتے دکھایا گیا ہے لیکن نظم رانا سورت سنگھ میں اصلی جدیدیت، اس کے عروض، بحر، فن، خطابت اور تصورات میں ہے۔

فقہر نظم کا رداع بھی (مذہبی مناجات سے قطع نظر) کربھائی دیر سنگھ ہی کے عموماً کلام سے شروع ہوتا ہے جو تین جلدوں میں منگ بلا سے (اہلانی ہری)، (اہل ان دے بار)، (اہل دے بار)، (جلیوں کے بار) کے بار کے نام سے شائع ہوئے۔ ان فقہر نظموں اور غنائیوں کے لب و لہجہ میں مذہبی روحانیت ہے لیکن ان میں سے بعض نظموں میں تمجیل اور انسانی حسن خاص کر کشمیری حسن کو پیش کیا گیا ہے۔

اس زمانہ میں ہندوؤں اور مسلمانوں میں پنجابی زبان و ادب کے ساتھ لگاؤ ایک حب وطن کے جذبہ کے ماتحت بھی چھٹا تھا۔ بہاری لال پوری اور اسکے لڑکے بشن داس پوری نے قواعد کی اور انصافی کتب لکھ کر اہم خدمت انجام دی ہے۔ برج لال شاستری (۱۸۹۴ء) نے سنسکرت روایات کے مطابق لکھا

کر کے بے باک بہادری اور جنگجو قوموں کو خراج پیش کیا ہے۔

گرینش سنگھ (۱۸۹۵ء) پنجابی ادب کے میدان میں ۱۹۳۵ء کے قریب ایک آزاد خیال انسان دوست مصنف کی حیثیت سے داخل ہوئے اور ایک ماہنامہ بریت لڑی لگاتے رہے وہ مذہب، سماجی تعلقات اور گھریلو زندگی، مغربی کرشمہ جات میں آزادی خیال کی حمایت کرتے رہے۔ گرینش سنگھ کا لکھا جو دھڑا فوجی شائع ہوتی رہیں پنجابی شریں بڑے اعزاز کا باعث ہوئیں۔ ان کے ناول ساڑی بھاری زندگی زندگی ایک دنیا سے تیرہ پسنے پر منش سکھوئی سدھری زندگی زندگی دی رس نوں شیواؤ وغیرہ ہیں۔ جبکہ ان کے مختصر کہانیوں میں بھائی مینا، پریتاں بہرہ دار، انوکھے لے لکھے وغیرہ ہیں۔ گرینش سنگھ نے اپنے نظریے سماج پرستی (سادی محبت) کو اس غاوارے کے تحت کہ محبت جائیداد نہیں ہے مقبول عام بنانے کی کوشش کی۔

پنجابی ادیبوں کی بعد کی پودنے ترقی پسند مقاصد سے گہری وابستگی کا اظہار کیا ہے۔

موہن سنگھ (۱۹۰۵ء) کی تصنیفات سیو پتر (۱۹۳۶ء) کسم بھرا (۱۹۴۱ء) اور بھائی (۱۹۴۵ء) اور بی بیج (۱۹۵۰ء) ہیں اور ام تارجم (۱۹۱۹ء) کی پینترنگے (۱۹۲۶ء) لیلیان وطن (۱۹۲۸ء) سرکھی ویلا (۱۹۲۹ء) اور نہرے (۱۹۵۲ء) ہیں دلوں ترقی پسند روایات کے لیڈر ہیں اس کے بعد سنوٹش سنگھ دھیر (۱۹۲۰ء) اور پریمہ جوت کور (۱۹۲۴ء) ایک دہے کے وقت سے آتے ہیں۔ ان میں وقت جذبہ اور خوبی کا تفاوت پایا جاتا ہے ہرچھ سنگھ نے جدید پنجابی شاعری میں ایک ممتاز حیثیت حاصل کرتی ہے۔

وہ بیک وقت ایک صاحب ذوق ہیئت پرست ہیں۔

لیکن اس نسل میں جو شخص بلندی پر پہنچا وہ انجمنانی شیوکار (۱۹۴۵ء-۱۹۴۵ء) ہے جس کی تجرباتی شاعری اعلیٰ بھی ہے اور عام پسند بھی اعلیٰ پایہ کی بھی ہے اور روایتی بھی مختصر کہانیوں میں جن سنگھ (۱۹۰۹ء) کی کہانیاں دکھ سنگھ، پشتوئے دیوتے وغیرہ ہیں۔

سنت سنگھ سیکھوں (۱۹۰۸ء) کی کہانیوں کا مجموعہ سماچار کے تے پودے، ادبیات، تیجاہو ہیں اور سنت سنگھ دھیر کے سنجی کندھ سوہرمن ہک سنگھ ترقی پسند ہیں۔ کتا سنگھ دھیر (۱۹۱۰ء) نے سوہر سار (۱۹۳۱ء) توہرے میرے (۱۹۰۲ء) کے مصنف نے تجربی حقیقت پسندی سے آغاز کیا اور ابھی تک اس پر قائم ہیں۔ کلونت سنگھ دھک (۱۹۱۹ء) ناوالیہ انسان دوست ہیں۔ ان کی تصنیفات ہیں جاہ ویلا، دھرتی لے آکاش، نوس لوک، وہ اپنی شروع کی دیہاتی زندگی اور بعد کے دور کی شہری زندگی کے متعلق لکھتے ہیں مواد اور طرز ادا دونوں میں یکساں ہے۔ ان کا انداز بیان سہل اور غیر خلیبانہ ہے۔ لیکن اسی میں طنز کی جھلک پائی جاتی ہے۔

ناول میں سر سند سنگھ نزولا (۱۹۱۰ء) اور جیونت سنگھ کنول (۱۹۲۱ء) کے یہاں ترقی پسند رجحانات ملتے ہیں جبکہ نوید پال سنگھ (۱۹۲۶ء) اور موہن سنگھ نیشل (۱۹۱۳ء) کوئی پکا رجحان نہیں رکھتے۔ لیکن ان کے یہاں حقیقت پسندی کافی نمایاں ہے۔ سر سند سنگھ نزولا اپنے ناول پر پوتر، رنگ مل وغیرہ میں اس شہر کی طرز زندگی کی بڑی ٹھہری ہوئی تصویر پیش کرتے ہیں۔ اگرچہ ان کا جگاؤ بائیں جانب ہے۔ ان کے دیگر ناول لاہور، دلی اور شملہ کے مقامی ماحول

سے متعلق ہیں۔ ان میں بگدی بھی رہا ہے۔ جیونت سنگھ کنول نے ستلی کے جنوب میں اضلاع مالوہ کی دیہاتی زندگی کی عکاسی کی ہے ان کے ناول کسانوں کی جدو جہد اور بائیں بازو کی دوسری ترقی پسند تحریکوں کے بارے میں ہیں۔ ان کے ناول میں پورن ماسی، روپ دھارا اور رات باقی ہے وغیرہ۔ سر سند پال سنگھ نے پنجابی عورتوں کی زندگی کی بہت براثر عکاسی کی ہے۔ جس میں جاگیر داری، قصور اور تعلیمات کے اثر سے خود اپنی آپ قسمت بن جاتی ہیں۔ ان کے ناول ہیں شکتی، توپا جال۔ انھوں نے سکھوں کی تاریخ پر چار ناولوں کا ایک مجموعہ بھی لکھا ہے۔ حال ہی میں انھوں نے تجرباتی ناول منیا کی ماسا، چاپو، وکیلندت، بھی لکھے ہیں۔ سوہن سنگھ نیشل نے تقسیم ہند سے پہلے کے لاہور اور امرتسر کے وطنی اضلاع کی دیہاتی زندگی کی بھی عکاسی کی ہے۔ دیپ کورٹوانہ (۱۹۳۳ء) ایک اور مشہور افسانہ نگار ہوں نگار ہیں۔ ان کے تازہ ترین ناول لکھو ہمارا چونا، سورج تے سمندر ورت ہمارا کو ورتی بہت پسند کیا گیا گرد پال سنگھ ایک ہونہار ناول نگار کی طرح سامنے آئے ہیں۔ گزشتہ دس سال میں انھوں نے آدھے درجن ناول لکھے جن میں اور جرنانی رات، موسیٰ دایو، اور اترن گن ہیں۔ جن میں پنجاب کے مالوہ علاقہ کی دیہاتی زندگی کی براثر تصویر کشی کی گئی ہے۔ انھوں نے ایک چھوٹے سے قصبہ کی غیر ترقی کا موثر نقشہ کھینچا ہے۔ ڈرامہ کی قیادت آئی۔ سی۔ سندھانے کی اور ان کے قدم پر چل کر ہرچن سنگھ (۱۹۱۳ء) نے ۱۹۲۰ء میں ایک دن ایکٹ کا ڈرامہ، جیون لیلا سے آغاز کیا اور اس سلسلہ کو بڑی یکساں سے برقرار رکھ کر شوہا شتی اور کل آج تے جھلک لکھا۔ دھک کے ہرچن سنگھ مذہبی ڈرامے لکھ رہے ہیں تاکہ ان کے ذہن سے سکھ سماج کو اوپر اٹھانے کا کام کریں۔ اس سلسلہ کے دواچھے ڈرامے چکوردی گڑھی، اور ہندو دی چادریں۔

سنت سنگھ سیکھوں (۱۹۰۸ء) نے زیادہ پختہ اور پاکیزہ ڈرامے لکھے ان میں بھی وہی مارکی نقطہ نظر ہے جو ان کی مختصر کہانیوں میں ہے۔ ان کے ڈراموں کلاکار، نوکی، مویان سار، ناگنی، وارث، دیشیتی، حتر سار میں پنجابی تاریخ اور ہندوستانی زندگی کو مارکسی زاویہ نگاہ سے پیش کیا گیا ہے۔

بلونت سنگھ گارگی (۱۹۱۹ء) کے ڈراموں میں کافی تنوع ملتا ہے۔ ان کے اولین ڈرامے لوہاٹ، سیل پتھر، کنک دی بائی، بائیں بازو کے نقطہ نظر سے لکھے گئے۔ لاکھوئی دی آگ، میں تجرباتی نقطہ نظر اپنایا گیا اور آخر میں سلطانہ رضیہ میں تاریخی پہلو پیش کیا گیا ہے۔

نوجوان پود میں ہرچن سنگھ (۱۹۲۹ء) کی تصنیفوں جگا، لے سے دی ترک، اداس لوک، میں سادگی اور مقصدیت غیر معمولی طور پر نمایاں ہے اسی طرح سر جیت سنگھ سیٹھی کے ڈرامے ”مرد و نہیں“، تیویں توں نہیں، رنگ، موڑاے سپیرا، گل رات، سترک دالاس جرات امیز، جدید تجربہ راجت کا نمونہ ہیں۔ پور سنگھ جن (۱۹۲۴ء) بھی ایک جیسے اور تجرباتی قسم کے مقصود ڈرامہ نگار ہیں اور ان کے ڈرامے چلی گھر، جیوندی لاش، رنک سنسار وغیرہ ہیں۔

فائل زبان و ادب

فائل زبان کا علاقہ اور اس کے بولنے والے

فائل دستور ہند کے آٹھویں نمبر میں درج قومی زبانوں میں سے ایک ہے۔ اس کا تعلق دراوڑی قبیلہ کی زبانوں کی جنوبی شاخ سے ہے۔ کوریر (Courier) جس کی اشاعت یونیسکو کی جانب سے صرف بین الاقوامی زبانوں میں ہوتی ہے فائل میں بھی شائع ہوتا ہے۔ یہ زبان فائل ناڈو کے رہنے والوں کی علاقائی زبان ہے اگرچہ اس کے بولنے والے کرناٹک، کیرالا اور آندھرا کے علاوہ ممبئی، کلکتہ، احمد آباد اور دہلی میں بھی موجود ہیں۔ سیلون کی دو اور سنگاپور و ملائیشیا کی تین زبانوں میں سے ایک ہے اس کے علاوہ برما، تھائی لینڈ، ہانگ کانگ، ماریشس، میانمار، مشرقی اور جنوبی افریقہ اور نیجی میں بھی فائل بولنے والے مختلف گروہ آباد ہیں۔

دوسری زبانوں سے فائل کا تعلق فائل جو جنوبی ہندی ہے۔ سب سے زیادہ ملیالم سے قریب ہے پھر کنڑی اور اس کے بعد کسی قدر فاصلہ پر اس کا رشتہ تملو سے ملتا ہے۔ اس کے علاوہ اصل پروٹو دراوڑی زبان کے ذریعہ اس کا تعلق گونڈ و غیرہ میسوی وسطی دراوڑی سے اور اس سے کسی قدر آگے کو رکھ کر اور مالٹہ یہاں تک کہ برامی جیسی زبانوں سے بھی رہا ہے۔

ہندوستان کی لسانی خطوں کا کلیم اس لیے اس کی تقریباً ساری زبانوں میں بعض مشترک خصوصیات ملتی ہیں ان میں سے بعض کا سرچشمہ تو یقیناً دراوڑی ہے مثلاً نحی (Cerebral) آوازیں صوتیاتی (Morphological) خصوصیات اور اس سے بڑھ کر (Syntactical) ڈھانچہ جس میں مستند جز (Predicate) کا استعمال جملہ کے آخر میں ہوتا ہے۔

ہندوستانی تہذیب کے باہمی اختلاف کی وجہ سے پر اکرت اور سنسکرت کے کئی الفاظ خاص طور سے فنی اصطلاحیں فائل میں داخل ہوئیں حالانکہ فائل میں دوسری زبانوں کے الفاظ مستعار لینے کا رجحان بہت کم پایا جاتا ہے۔ سیاسی اور دیگر روایتی وجہ سے عربی، تملو، کنڑی اور بعد میں پرتگالی، ولندیزی، فرانسیسی اور انگریزی الفاظ بھی اس میں شامل ہو گئے۔ اسلام کی وجہ سے عربی الفاظ اور ایک طرح کی "عربی آمیز فائل زبان" کا اضافہ ہوا۔ فائل اقتدار کو برائے نام ہی رہا تاہم اس کی وجہ سے نظم و نسق کی کئی اردو اصطلاحیں جن کی اصل فارسی ہی تھی فائل میں استعمال ہونے لگیں۔ واضح رہے

کہ فائل ناڈو کے بعض مسلمانوں کی مادری زبان اردو ہی ہے۔
ادبی تاریخ کے مختلف دور — فائل ادب کے اہم دور حسب ذیل ہیں :-

۱۔ قدیم دور جس کی ذیلی تقسیم اس طرح کی جاسکتی ہے : (الف) سنگم دور (ب) ابتدائی اخلاقی شاعری کا دور اور (ج) دونوں زمیںوں (مقامی) کا دور۔

۲۔ وسطی دور جسے پول تقسیم کیا جاسکتا ہے : (الف) بھگتی شاعری کا دور (ب) زمیںوں کا دور (ج) اخلاقی شاعری کا متاخر دور اور (د) ادبی شاعری کا دور۔

۳۔ جدید دور : جو مغرب سے روایت کی وجہ سے وجود میں آیا لیکن جس کے اثرات بدترج دور میں ظاہر ہوئے۔ اس لیے ابتدائی "جدید دور" کو وسطی یا انتظامی دور ہی شمار کرنا چاہیے۔ صرف بعد کا "جدید دور" ہی حقیقی معنوں میں جدید کہلایا جاسکتا ہے۔

قدیم دور کے رجحانات اور لکھنے والے شاعر ادب سنگم کے سنی دانشمندی ہیں۔ روایت ہے کہ قدیم زمانے میں سب سے ناکامیلتا بھگتی تھی یہ ادب جواب تک محفوظ ہے مختصر نظموں کے آٹھ مجموعوں اور طویل نظموں کے ایک مجموعہ پر مشتمل ہے۔ اس میں بیانیہ شاعری کا دخل نہیں ہے بلکہ یہ خودکلامی کے ڈرامائی اشارات ہیں جن میں ابتدائی زمیں شاعری کے جو شاید زبان زد ہو گئی تھی آواز پائے جاتے ہیں۔ اس وقت کے سراج کی طرح لکھنے والوں میں یہی بڑا تنوع ہے۔ شاعر آزادانہ طور پر اپنے سر پرستوں کو مشورے دیتے تھے اثر عورتیں راجا اور سردار بھی شعر کہتے تھے۔

سنگم شاعری دو طرح کی ہے ایک "کم نین" داخلی شاعری جو زیادہ تر عشقیہ ہے۔ دوسرے پورم نین خارجی شاعری جس کا موضوع جنگ اور دیگر مظاہر جیسا ہیں۔ پھر عشقیہ شاعری کے بھی پانچ پہلو ہیں یعنی (۱) چاہنے والوں کی پہلی ملاقات۔ (۲) دو محبت بھرے دلوں کی ایک دوسرے سے توقعات یا گھریلو مسرت (۳) غلوٹ۔ (۴) مایوسی اور (۵) جدائی۔ واضح رہے کہ اس میں ہر پہلو کے علیحدہ علیحدہ علاقے بھی ہیں یعنی پہاڑی علاقہ، شادابی علاقہ، شہری علاقہ، سمندری علاقہ اور ریگستانی علاقہ۔ اس کے علاوہ اس کا موسم، وقت، دن، کوہلوٹ بھی مبین ہیں جن کا انحصار مختلف مردوں اور عورتوں، ان کے پیشوں اور ان کی عبادت نیز ہر علاقہ کے نباتات و حیوانات پر ہوتا ہے۔ یہ بہ ظاہر ایک رسمی بات معلوم ہوتی ہے لیکن یہ دراصل مختلف علاقوں کے دیومالائی فحشے ہیں جو ایک داستان محبت میں اپنی تسلیات و اشاروں اور انجائز و اختصار کی وجہ سے اپنا جواب نہیں رکھتے۔ اس روایت کے مطابق خارجی شاعری کے موضوعات میں ان علاقوں کو محاش جیست حاصل ہے یعنی ۱۔ جنگ کی ابتدائی جھڑپیں جیسے مونیشوں کی پوری وغیرہ ۲۔ حملہ ۳۔ محاصرہ ۴۔ ٹھسائی کی لڑائی۔ ۵۔ فنیائی اور اس کے بعد فلاح و مفتوح کی ایک دوسرے سے ملحدی علامتی طور پر

ان کا اطلاق زندگی کے دوسرے پہلوؤں پر بھی کیا جاتا تھا۔ کیوں کہ کامیابی صرف جنگ تک ہی محدود نہ تھی بلکہ ہر شعبہ جات میں کامیابی اور سرخروئی کے امکانات موجود رہتے ہیں۔ جہاں تک محبت کا تعلق ہے طرفین کی مثالی محبت سے قطع نظر ایک طرف محبت کا پہلو بھی ہوتا ہے اور ایسی صولت بھی ہوتی ہے جہاں ابتدائی مرحلہ ہر کسی فریق میں محبت کا جذبہ نہ پایا جاتا ہو لیکن بالآخر دونوں فریق اس کا شکار ہو جاتے ہیں ایسی ہی مثال صورتیں خارجی شاعری میں بھی پائی جاتی ہیں جہاں ۱۔ شاعر سر پرستی اور نوازشوں کا طالب ہوتا ہے اور سر پرست تفریق و توصیف کا۔ ۲۔ زندگی کی فتانہ پیری کے صرف منفی پہلو ہی کو نہیں بلکہ فرائض کی انجام دہی کے مثبت پہلو کو بھی اہمیت دی جاتی ہے۔

اس دور کے عظیم شاعروں میں کپیلار، پرنا، کپیرار اور آکوار قابل ذکر ہیں اس دور کا اختتام غالباً ابتدائی اخلاقی شاعری کا آغاز ہے۔ اس زمانہ کی بہترین تصنیف تروواوور کی تروکو رال ہے۔ یہ تصنیف دو ہوں پر مشتمل ہے جس میں دھرم ممش دھرم اور ارتھ شاستر کو دھارمک نقطہ نظر سے پیش کیا گیا ہے۔ شہریوں کو ریاست کی سرگرمیوں کا نتیجہ قرار دیا گیا ہے اور ان کو بہت مستحکم روایات کی روشنی میں واضح کیا گیا ہے۔ یہ تصنیف ہر زمانے کے تاملوں کے لیے بائبل کی حیثیت رکھتی رہی ہے۔

ایک چیرا شہزادہ الاگو (کہا جاتا ہے کہ اس شہزادہ نے دنیا ترک کر دی تھی) کی مشہور تصنیف ”سپاڈی کرم“ کے ساتھ مقامی رزمیوں کا دور شروع ہوتا ہے۔ یہ انتہائی جذیب یافتہ دور تھا جو اپنی شائستہ داسیوں کے لیے بھی مشہور ہے۔ ایک قہقہے کے مطابق ایک معمولی گھرانہ کی باعصمت شادی شدہ عورت نے اپنے پاکیزہ کردار کی وجہ سے وہ عورت پائی کہ اسے دیوی کا درجہ دے دیا گیا۔ اور اس کی مناسبت سے ایک پیش عقیدہ رائج ہو گیا جس کے ماننے والے سیلون جیسے دور دراز مقام پر بھی پیدا ہو گئے۔ مستحکم روایت کے مطابق یہ رزمیہ ڈرامائی خود کلامی کے تین حصوں پر مشتمل ہے۔

اس کہانی کی بنیاد پر دوسرا رزمیہ قہقہہ وجود میں آیا۔ اس کا تعلق منی میکائی سے ہے۔ جو ایک پاک دامن ترکی کی بیٹی تھی۔ منی میکائی نے بالآخر بدھ مت قبول کر لیا اور زندگی بھر دوسروں کے لیے شمع ہدایت بنی رہی۔ یہ ایک بودھی رزمیہ ہے جو اس میں اتنی مصحف خیال نہیں پائی جاتی جو پہلی رزمیہ میں موجود ہے۔ یہ بھائے خود ایک مکمل رزمیہ ہے اس کا مصنف عظیم شاعر کاٹانار ہے۔

دور وسطیٰ کے اہم رجحانات اور لکھنے والے

غالباً قدیم رزمیہ دور کا آخری حصہ یعنی پانچ سو صدی کے بعد کا زمانہ جھگتی دور ہے جو نویں صدی عیسوی کے آخر تک چلتا ہے۔ یہ وہ زمانہ ہے جس میں بودھ کے پیر و یا ماراؤر و شو کے پیر و اوار کاؤں کاؤں پھر کر خدا

نویں صدی میں جھگتی دور کے آخری زمانہ میں تامل ناڈو کے عظیم ترین شاعر کم بن نے ”اراما وادارم“ (Iramaavadaaram) (رام کا نزول) تصنیف کی۔ اس میں شاعر نے ہندو رزمیہ رامائن کو اپنے نقطہ نظر سے پیش کیا ہے۔ کم بن نے رام کو خدائی صفات سے متین نہیں کیا ہے بلکہ ایک عام انسان کی طرح پیش کیا ہے جو محض اپنے اعمال اور کردار کی بنا پر مکمل انسان بنتا ہے۔ اس رزمیہ کا پس منظر بالکل مقامی ہے اور کہانی اس طرح بیان کی گئی ہے کہ اس کے کردار عظم اور عموک کرال عہد کے تعورات محبت، انسانی عظمت اور عالمی بھائی چارائی کے خاندانے معلوم ہوتے ہیں۔ دوسری رزمیوں میں سے اکثر جینی تعلیمات ہیں۔ اودیان کی کہانی جو پرل مکائی نے بیان کی ہے گمان دیا کی پیسا کا (Paisaca) رزمیہ پر مبنی ہے۔ ساتھ ہی اس میں اودیان کے لڑکے نروان کے قہقہے کا بھی اضافہ کیا گیا ہے۔ اس کے چند ہی صفحے دستیاب ہیں تاہم ان سے اس تصنیف کی عظمت کا پورا اندازہ ہوتا ہے تیر وٹیکا قرارے اپنی قابل قدر تصنیف ”جواکا پنتامنی“ میں راجہ جواکی زندگی کے حالات اس کی تعلیم اس کی متعدد شادیوں فتوحات، حکمرانی اور ترک دنیا پر تفصیل سے روش ڈالی ہے۔ واضح رہے کہ یہ راجہ جین مت کی ۶۳ عظیم ہستیوں میں سے ایک ہے۔ اور یہ دلچسپ بات ہے کہ راجہ جوا کا قہقہہ جنوبی ہند میں بہت مقبول ہے۔ چولاامانی (Chulaamani) ایک اور پختہ رزمیہ ہے قہقہہ گوئی کے اعتبار سے اس کی زیادہ اہمیت نہیں ہے تاہم شاعرانہ قدردان بیان کے لحاظ سے وہ ایک عظیم تصنیف ہے۔ جھگتی دور کے آخری زمانہ کا ایک شاعر ”پریاپورائیم“ (Periyapuraim) کہلاتا ہے۔ یہ رزمیہ جھگت نائن ماروں سے متعلق

تفصیلات اور قحط و خوش حالی کی المناک داستانیں غرض سب ہی کچھ ہوتا تھا۔

قوتوں اور نامکوں کا یہ سلسلہ مختلف مندروں کے اطراف رواج پاتا رہا۔ چنانچہ "نندی نامکم" اس طرح کا ایک نامک ہے جس میں ایک عیاش آدمی کی زندگی کے عبرت ناک واقعات بیان کیے گئے ہیں جو اپنے کرتوتوں کی بنا پر اپنا راج ہو جاتا اور پھر خدا کی مہربانی سے بچھا ہو جاتا ہے ایک اور مشہور نامک "پلا نامکم" ہے جس میں کھیت مزدوروں کی محنت و مشقت و ادان کی کثیرالذراعتی کے حالات ایک طنزِ طبع کی شکل میں پیش کیے گئے ہیں جس کا نشانہ اعلیٰ ذات کے ہندو ہیں۔ کرداجی ایک طرح کا اپرا (غنائیہ) ہے جس میں دو پرانے قصے یک جا کر دیئے گئے ہیں۔ ایک قصہ کے مطابق ایک حسین عورت ایک کنواری لڑکی کا ہاتھ دیکھتی ہے جو عشقِ حقیقی میں گرفتار ہے۔ دوسرا قصہ ایک خاندان پر جوڑے کے ملاپ اور جدائی کی کہانی ہے۔

قدیم رزمیہ اسلوب کو جن نئے عناصر نے قوت اور گہرائی بخشی ہے ان میں سینٹ جوزف، حضرت عیسیٰ اور پیغمبر محمدؐ کی داستانیں قابل ذکر ہیں۔ مثال کے طور پر ریونڈ میسی کی "تی مبادانی" (Te: Mbavani) اور غرونی۔ پلاوار کی سیرۃ پنی پرانم جو حضرت محمدؐ کی سیرت پر ہے اسی طرح کی تصانیف ہیں۔

گذشتہ ڈیڑھ سو سال میں تامل ادب کا صنف واری

ارتقا

اس دور میں قدیم روایتی شاعری کا سلسلہ توجاری ماسیکن اب اس میں کوئی تھیں اور جاذبیت پائی گئی تھی البتہ غلام قادر جیسے مسلم اور ہری کرشنا پلے جیسے عیسائی شاعر قابل ذکر ہیں جنہوں نے اسلامی اور ہسائی نقاطِ نظر کو تامل روایات میں ڈھالا اور اسے ایک نیا رخ اور لہر خیز زمین عطا کی۔ اس کے علاوہ ناٹک کیرتین کی شکل میں نئی اصنافِ شاعری کو اس دور میں فروغ حاصل ہوا جس میں موسیقی کے ساتھ ساتھ مقامی بول بھال کے الفاظ کے استعمال پر زور دیا جاتا تھا اور درمیان میں نثر کے ٹکڑے بھی شامل کر دیے جاتے تھے۔ جیسا کہ عام طور سے سنگیت کا رکارڈ ٹیمپ یا مقبول عام مذاہب قوتوں میں کیا کرتے ہیں۔

سنت شاعر رام ننگا کے جاندار لیکن سادہ کلام میں جو آج بھی بہت مقبول ہے، بھگتی شاعری کو ایک نیا موڑ ملا۔ رام ننگا نے ذاتِ پات کے تمام مصنوعی امتیازات، رسومات اور تقبسات کی شدت سے مذمت کی اور زندگی کے احترام بھائی چاہے اور ہم آہنگی پر زور دیا۔

۱۸۲۴ء میں دیسی تصانیف کی طباعت و اشاعت پر سے

پابندیاں ختم کر دی گئیں۔ تعلیم کے فروغ اور قدیم کلاسیک ادب و منظومات کی اشاعت نیز سائنٹیفک خیالات کی ترویج کی وجہ

ہے جسے بارہویں صدی میں ایک جولاوڈریسی لایسنے لکھا تھا۔ یہ رزمیہ اپنی سادگی بیان اور بھگتی کے پاکیزہ جذبات کے لیے مشہور ہے۔ اس کے بعد پندرہویں صدی میں ہر مندراے متعلق نئی پرانی کئی عیاشی جو مستحلا پرائی کہلاتی ہیں۔ ان میں سے اکثر تامل پر عیاشیت کے ساتھ گائی جاتی ہیں اور مندروں میں بہت مقبول ہیں۔

پالوادور میں اور خاص طور سے جولاو راجاؤں کے تحت مختلف قسم کی درباری شاعری کو بہت فروغ ہوا۔ متاخر دور کی اختلافی شاعری بھی پالوادور کے ختم تک جاری رہی۔ اس دور کی بہترین تصنیف "نالادیار" ہے تاہم روایت یہ ہے کہ اس دور کی بہترین ترنوکوال اٹھارہ اخلاقی تصانیف ہیں۔ لطیفوں کے انداز میں اخلاقی شاعری کا رواج آج بھی ہے۔

تامل راجاؤں کے زوال کے بعد مٹھ تہذیب اور مذہب کے مرکز بن گئے۔ اب شاعری دھارمک روپ اختیار کرنے لگی۔ اور درباری شاعری نیز لوک گیتا مندروں اور دیوی دیوتاؤں کے زیر اثر آ گئی۔

جدید دور

جدید دور مغرب سے نئے روابط اور مغلوں کے بڑھتے ہوئے اثرات کے ساتھ ۱۵۰۰ء سے شروع ہوتا ہے۔ بعض اثرات تو غائب اس سے بھی پہلے سے کارفرما رہے ہیں تاہم ان کا نتیجہ ایک طویل عرصہ کے بعد ہی ظاہر ہوا۔ لاجوان اور پھلے ہوئے طبقہ کی تعلیم کی اہمیت کا اندازہ ریونڈ میسی (Beschbi) اٹھارہویں صدی کی تحریروں سے کیا جاسکتا ہے جس نے گرو اور اس کے بیوقوف چیلوں کے قصہ کو ایک مزاحیہ اور طنزیہ انداز میں پیش کیا تھا۔ متعدد مشرحوں کے علاوہ منڈلا پرودوتا مارکی لکھی ہوئی "سری ہران" نثر کی ایک جہتی تصنیف ہے جو مخلوط زبان میں لکھی گئی ہے۔ یہ کرشنا دیوارا پاکے دور کی تصنیف ہے۔ اس زمانہ میں ایک تحریک جو اگرچہ نئی نہیں تھی رسوم پرستی اور ذات پات کے خلاف جاری تھی۔ مختلف نقاطِ نظر میں ہم آہنگی پیدا کرنا ویدائی طرز کی رمز مشناسی یعنی دھارم کو فروغ دینا نیز نیشنلزم اور لوکا عقیدہ کا پرچار کرنا اس تحریک کے مقاصد تھے۔ اس کا ادب بدھا ادب کہلاتا ہے۔

امانیس (Ammanais) شکل میں عوامی ادب کو بھی اس دور میں مقبولیت حاصل ہوئی۔ خانہ بدوش کراتی (Kurratties) اور گاؤں کے پیمباری پرانوں کے قصوں اور مقامی دیوی دیوتاؤں کی روایات کو دیہاتی عوام اور عورتوں کے سامنے لاکر بیان کرتے اور ان سے واسطہ پاتے تھے۔ اس نوع کی شاعری میں سورجھاؤں کے کارناموں سے لے کر پاک دامن عورتوں کے قصے، جنگوں کے ہونک واقعات، کامیاب مہات کی

بھی ڈرامے لکھے۔ قومی تحریک کے ساتھ ایک نیا جذبہ ابھر آیا۔ اور نئی نئی فکر نے "کھدو کی بجے" اور "گورنر کا پالہ" وغیرہ جیسے ڈرامے لکھے اور نوجوان لڑکوں کی ٹانگ منڈیوں نے انھیں اسٹیج پر پیش کیا۔ ان ڈراموں میں زیادہ تر گاندھی جی کے تعمیری پروگرام کو اہانگر کیا جاتا تھا۔ بعد میں "راجہ راجن" "او ا یار" "گنڈو من" وغیرہ جیسے ڈراموں کو مقبولیت حاصل ہوئی۔ جن میں ماسخی کے تاریخی یا ادبی ورثہ یا آزادی کی جدوجہد پر اظہارِ فخر کیا جاتا تھا۔ موجودہ دور میں سینما نے اسٹیج کو تقریباً میدان سے ہٹا دیا ہے۔ تاہم "سیوا اسٹیج" کے ذریعہ ڈرامہ کے احیا کی کوششوں کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔

ناول اور افسانہ تھے کہانیاں مقبول تھیں۔

لیکن پہلا ناول جو انگریزی کے زیر اثر لکھا گیا، وہ نائیچ پنے کا ایک رومانس ہے تاہم پہلی تعریف جسے صبح منوں میں ناول کہا جاسکتا ہے راجم ایسنے لکھی۔ یہ ایک سماجی ناول ہے جس میں مدورانی ضلع کے ایک برہمن گھرانہ اور یہاں کے جتواروں پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ نیز جرائم اور پراسرار واقعات کی چاشنی کے ساتھ کرداروں کے نفسیاتی پیچ و خم اور رومانی اتار چڑھاؤ کو بھی واضح کیا گیا ہے۔ مادا دایا نے اپنے ناولوں میں سماجی اصلاح کے پہلو پر زور دیا ہے اور اس کے ساتھ ہی ہم بیسویں صدی میں قدم رکھتے ہیں۔ اس دور میں تعلیم کی اشاعت کی وجہ سے پڑھنے والوں کی تعداد میں اضافہ ہوا اور رسائل نے نئے لکھنے والوں کی ہمت افزائی کی جنہاں چہر کئی ناولوں کے ترجمے اور تنقیدات شائع ہوئیں۔ کافی نے جس کا کلاش پم اسلوب اس کی ابتدائی تصانیف میں نمایاں ہے۔ متعدد ناول اور افسانے لکھے۔ اس کے تاریخی ناول جو بڑی حد تک آدرشی رنگ میں ہیں۔ ماسخی پر فخر کرنے والے تاملیوں کو بہت پسند آئے۔ اپنے اسلوبِ ظرافت اور جذبہ قومیت کی وجہ سے اسے بڑی مقبولیت حاصل ہوئی اور کئی ادیبوں نے اس کا راستہ اختیار کر لیا۔

نئی تکنیک پر مبنی مکمل افسانے وی۔ وی۔ ایس آرنے لکھے۔ نئے لکھنے والوں نے ایک نئی تحریک شروع کی۔ یہ لوگ افسانہ نگاری کی عام روش سے مطمئن نہیں تھے۔ اس لیے انھوں نے نئی راہیں اور نئی تکنیک تلاش کی اور "مسی کوڈی" کے نام سے ایک رسالہ جاری کیا جس میں نئے لکھنے والوں کی کہانیاں اور ناول چھپنے لگے۔

پوڈومالی پی پیٹن کو اس دور کا بہترین افسانہ نگار قرار دیا جاسکتا ہے۔ تامل زبان کے ایک پروفیسر ڈاکٹر ایم ورڈاراجن کے ناولوں اور کہانیوں کی وجہ سے اس نوع کا ادب دانشوروں کے حلقوں میں بھی مقبول ہوا اور خود ان کے طالب علم ان کے اتباع میں لکھنے لگے۔ یکے بعد دیگرے کئی رسائل جاری ہوئے جن میں ادب کے نئے رجحانات کی ہمت افزائی کی گئی۔

اکین نے متعدد تاریخی اور سماجی ناول لکھے جن میں موخر الذکر خود ان کی رائے کے بموجب گاندھیاں حقیقت پسندی کی مناجت کرتے ہیں۔

یہ لوگ ماسخی کے شاندار ورثہ سے واقف ہوئے اور آزاد ہندوستان کا ایک نیا احساس پیدا ہوا۔ تامل کے قومی شاعر سہرا منیم بھارتی نے عام آدمی کی زبان اور لوگ کویتا کے رنگ میں آزادی، انصاف اور مساوات کے گیت گائے اور ہندوستانی اور تامل روایات کے شاندار ماسخی کی جانب توجہ دلائی۔ اس نے اشارتاً یہ بھی بتلایا کہ ہندوستان کس طرح غلامی کی زنجیروں میں جکڑا ہوا ہے اور کس طرح آزادی حاصل کرنے کی جدوجہد میں سرگرداں ہے۔ وہ انسانی تعلقات کے ہر پہلو میں خدا کا جلوہ دیکھتا ہے۔

بھارتی داسن جیسا کہ نام سے ظاہر ہے بھارتی کا چیل تھا۔ اس نے اپنی شاعری کے ذریعہ ذات پات اور توہمات کے خلاف سماجی آزادی کی تلقین کی وہ ایک شدت پسند تامل شاعر ہے، وہ ایک مثالی ریاست کا خواب دیکھتا ہے۔ اس نے فطرت کی شہریتوں اور ایک عام قناعت پسند تامل گھرانے کے بہت ہی خوب صورت نقوش پیش کیے ہیں۔ دوسرے شاعر بھی نئے آہنگ اور نئے مغربی رجحانات کے ساتھ ان ہی دو شعروں کے نقش قدم پر چلتے ہیں۔

اس دور میں دو طرح کے رجحانات کو فروغ ہوا۔ ایک تو شاعرانہ جلتے جن کی نوعیت شاعر کی ہی ہوتی ہے اور جن میں سامعین کے ذوق اور مزاج کو ملحوظ رکھتے ہوئے ایسی نظمیں سنائی جاتی ہیں جو مزاح اور طنز سے مملو ہوتی ہیں، جو اکٹا ہٹ پیدا نہیں کرتیں، جن میں عصری زندگی کے اشارے ملتے ہیں اور جو خوش گزار ہوتے ہیں، سامعین کی سمجھ میں آجاتی ہیں۔ دوسرا رجحان آزاد نظم کا ہے جس میں بعض شاعر ہر اسے وزن و آہنگ کو برقرار رکھتے ہوئے "نثری اسلوب" میں لکھ رہے ہیں۔ لیکن بعض پرانے ڈھب سے قطعی انحراف کرتے ہوئے ایک ایسی نظم "ناثر" میں شکر کہنا چاہتے ہیں جو ان کے خیالات سے ہم آہنگ ہو۔

ڈرامہ قدیم ہوائی ٹانگہ تر دکا کوٹ۔ جس میں ہر کردار روایتی آرائش و لباس زیب تن کیے۔ گاتا، ناچتا اور ایک جگہ جوہر دکھاتا۔

دور دراز کے دیہاتوں میں اور خاص طور سے مسیوں کے موقع پر اب بھی بہت مقبول ہے۔ ان ٹانگوں کے قہقے زیادہ تر لہائی اور پرائوں پر مبنی ہوتے ہیں۔ یہ کنڑی کے "پاس اتم" اور ملوک کے "یکشاگن" سے مماثلت رکھتے ہیں۔ یہ ٹانگ انیسویں صدی میں چھپے بھی ہیں۔

اس کے بعد مترجہ اسٹیج کے فن میں ترقی ہوئی اور شیکسپیر کے ڈراموں کا اثر شروع ہوا۔ سلرام پے کا "منون مانی" جو آزاد نظم کے اکا و ل اسٹائی میں ہے پڑھنے میں تو اچھا لگتا تھا لیکن اسٹیج پر کامیاب نہ ہو سکا۔ سام بندر امدلیار اڈوکیٹ نے (جو بعد میں بیج ہو گئے تھے) شوقین اداکاروں کا ایک کلب قائم کیا اور ہر طرح کے ڈرامے لکھ کر جن میں شیکسپیر کے ڈراموں کی تنقیدات بھی شامل تھیں اور مذاہن خود ان ڈراموں میں حصہ لے کر اداکاری کے مرتبہ کو بلند کیا۔ بعد میں شکر داس سوامی کل جیسے ڈرامہ نگاروں نے پیشہ ورانہ اسٹیج کے لیے

تامل زبان کا پہلا مسلم شاعر ہے جس کے ادبی کارناموں کو فراموش نہیں کیا جاسکتا۔ اس کی تصنیف "سیرۃ پی براتم" میں پیغمبر اسلام حضرت محمدؐ کی زندگی کے حالات پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ یہ تامل میں اس طرح کی پہلی کوشش ہے اور تامل رزمیہ کے روایتی انداز میں لکھی گئی ہے۔ تامل کے ساتھ عربی الفاظ کی آمیزش کے باوجود شعروں کی روانی اور آہنگ میں ذرہ برابر فرق نہیں آتا۔ اس میں مقامی تہذیب کے بھرپور نقوش کے ساتھ ساتھ اسلام کے آفاقی لفظ، نظر کو بڑی خوب صورتی سے پیش کیا گیا ہے۔ خود تصنیف کا عنوان دونوں تہذیبوں کی بھرتی اور ہم آہنگی کی علامت ہے۔ یہ تصنیف ہجرت تک کے واقعات پر ختم ہوتی ہے اس کے بعد کے حالات ایک اور مسلم شاعر احمد ورائی گیارے اپنی تصنیف "چنا سیرۃ" (سیرۃ منیرہ) میں بیان کیے ہیں۔

ان کے علاوہ تامل میں کئی اور اسلامی موضوعات پر نظمیں موجود ہیں مثلاً دامنگ کلا جی پاپ نے حضرت سلیمان کے واقعات نظم کیے ہیں۔ تامل زبان کے ایک کہنہ مشقی شاعر پلاور نے "راجا یاتم" کے نام سے ایک رزمیہ لکھی ہے۔

جلال الدین رومی پر "محی الدین پراتم" کے نام سے تامل میں ایک طویل نظم ہے جو کئی نثریوں میں لکھی گئی ہے۔ تامل کے مسلمان اس کا بڑے احترام سے ورد کرتے ہیں۔ علاقہ ناگاچیم کے مقام ناگور میں رومی کے ایک مرید کی درگاہ ہے جہاں ہندو اور مسلمان دونوں بڑی عقیدت سے زیارت کو جاتے ہیں۔ بیسویں صدی کے ایک عالم اور شاعر غلام قادر نالدری "ناگائی پی پراتم" ان ہی بزرگ سے متعلق ہے۔ مسلم شاعروں نے تامل کی تقریباً تمام ہی اصناف شاعری میں طبع آزمائی کی ہے اور ان کے کلام نے تامل شاعری کو ناموسور تازگی، ندرت اور قوت عطا کی ہے۔ مسلمانوں نے تامل میں عربی اور فارسی کے اثرات کے تحت بعض مخصوص اصناف سخن کا بھی اضافہ کیا ہے۔ مثلاً (۱) پائی۔ پی۔ پور (Padai-P-Po)

یعنی اسلامی غزوات سے متعلق رزمیہ جو تامل کی مقبول عام۔ سحر امانائی میں گائی جاتی ہیں اور جس میں مفہوم کے ساتھ ساتھ بحر تبدیل ہوتی ہے۔ (۲) مناجات (۳) قصہ جس میں اسلامی تاریخ کا کوئی واقعہ بیان کیا جاتا ہے۔ (۴) مسئلہ۔ جس میں سوالات، مسئلے یا پہیلیاں اور ان کے حل پیش کیے جاتے ہیں۔ اور (۵) نامر جس میں واقعات نگاری ہوتی ہے۔

تامل زبان کو مسلمانوں کی سب سے بڑی دین و تامل گیت اور نظمیں ہیں جو مسلم صوفیائے منسوب ہیں۔ کنن کڈی نامی ایک مقام کے رہنے والے انیسویں صدی کے صوفی شاعرستان کے ترانے ہندو اور مسلمان بڑی عقیدت سے گاتے ہیں۔ یہ ترانے

ایک تامل صوفی تالیو مالوایر (Ta; Yuma Navar) کے گیتوں کی نہ صرف یاد دلاتے ہیں بلکہ صوفیانہ اور ویدانت تعلیمات کا ایک خوش گوار کرب بھی ہیں اور یہی ان کی مقبولیت کا راز بھی

اس دور کے ادیب اپنے سیاسی عقائد کی بنا پر مختلف گروہوں میں بٹ گئے تھے جہاں پر راجہ جی کا لکی وغیرہ کانگریس سے وابستہ رہے تو انادورائے اور دیگر ادیبوں نے ڈی۔ ایم۔ کے کی تائید کی اور کچھ ادیب جیسے رگھوناتھن وغیرہ کمیونسٹ پارٹی سے منسلک ہو گئے۔ اس دور میں ایسے متعدد ناول لکھے گئے ہیں جن میں نئی تکنیک کو بلا پس و پیش استعمال کیا گیا ہے۔ افسانہ نگاری کے میدان میں جب تکٹھن کے کارنامے خاص طور سے قابل ستائش ہیں۔ بعد میں جیسا کنٹھن ناول نگاری کی طرف متوجہ ہو گئے۔ کچھ علاقائی ناول بھی لکھے گئے ہیں جن میں مقامی بولیوں کو بھی جگہ دی گئی ہے جو رسائل پہلے مذہب اور فلسفہ کے مضامین پر زور دیا کرتے تھے اب ادبی نگارشات شائع کرنے میں پیش پیش ہیں۔ اپنی تحریروں کے ذریعہ سیاسی اور سماجی اصلاح اور جدید خیالات کی ترویج میں اردو کا نوالہ اور رام لنگا (انیسویں صدی) اور نرلے ملائی لاکھیل، پتھوویکا انادورائے آر۔ بی۔ سیٹھوایے اور ای۔ وی راماسوامی (بیسویں صدی) کی خدمات کو فراموش نہیں کیا جاسکتا۔

ابتداء میں علم دور کی ادبی نگارشات پر زیادہ توجہ کی گئی اور ان پر کئی تفسیریں اور شرحیں لکھی گئیں۔ کئی تفسیریں کی شاعری کے محاسن پر روشنی ڈالی اور اس کے اعلیٰ ادبی کارناموں سے متعارف کیا۔ اسی طرح سلا پادی کرم سے متاثر ہو کر کئی نقادوں نے اس پر مضامین لکھے۔ اس کے بعد مغربی اصول تنقید رواج پانے لگے اور اب توجہ پیدائوں اور اضافوں پر مختلف زاویوں سے تنقید لکھی جانے لگی ہے۔ بعض نقادوں کی ادبی تنقیدوں سے سیاسی، سماجی اور مذہبی رجحانات کا رنگ بھی بھٹکتا ہے۔

موجودہ دور موجودہ دور کے تامل ادیب میں مذہبی اور پرانے عقیدوں کو وہ اہمیت حاصل نہیں رہی جو کئی زمانہ میں حاصل تھی اس کی جگہ آج کل کے اہم مسائل نے لی ہے۔ حصول آزادی تک یہ رجحانات کافی تقویت پا چکے تھے اور ان کی جڑیں مضبوط ہو چکی تھیں۔ آزادی کے بعد پڑھنے والوں کے ساتھ ساتھ ادیبوں کی تعداد میں بھی اضافہ ہوتا گیا۔ اب سیاسی رجحانات نمایاں حیثیت اختیار کرنے لگے۔ ادب میں کیانی اضافہ کے ساتھ اب کیفیاتی پہلوؤں پر بھی زور دیا جانے لگا۔ تامل کو اعلیٰ تعلیم کا ذریعہ قرار دینے کی وجہ سے سائنٹفک اور جدید خیالات کو فروغ ہوا۔ اس کے علاوہ ادبی کاوشوں میں زیادہ آزادی محسوس کی جانے لگی۔ عام اور غریب آدمی کے مسائل سے زیادہ دلچسپی کا اظہار کیا جانے لگا اور آزاد اور بے قافیہ شاعر کی تحریک شروع ہوئی۔

برہم پڑے مذہب کے اہل قلم **تامل ادب میں مسلمانوں کا حصہ** تامل ادب کو متاثر کیا ہے۔ اپنی تہذیب اور تامل کی روایتی تہذیب میں ایک واحدی ہم آہنگی پیدا کرنے کے سلسلہ میں ان حضرات کے کارناموں پر بجا طور سے فخر کیا جاسکتا ہے۔ جہاں تک مسلمانوں کا تعلق ہے سترھویں صدی کا مہرپلا

(۵)۔ (اخراجی مجرور) (Ablative)۔

ترکی میں تذکرہ و تانیث کا جھیلنا نہیں۔ صوتیاتی لحاظ سے ترکی کا امتیازی وصف مصوٹوں کی باہمی ہم آہنگی ہے یعنی ایک کلمے میں ایک ہی قسم کے مصوٹ آتے ہیں یعنی عقبی مصوٹوں (Back Vowels)

'a, 'u (غیر منقوٹ آئی) 'o, 'e کے بعد عقبی مصوٹے اور اگلے مصوٹوں (Front Vowels) 'u, 'o, 'i, 'e,

کے بعد اگلے مصوٹے آتے ہیں۔ اسی مناسبت سے جمع بنانے والا لاحقہ استعمال ہوتا ہے یعنی کبھی "لو" آتا ہے تو کبھی "لار" مثلاً آدی کو آدم کہتے ہیں یہ عقبی مصوٹ ہے اس لیے اس کی جمع "آدم لار" ہوتی ہے "ایو" (گھر کی جمع) "ایولر" ہے۔ متوازی مصوٹوں کے استعمال نے پوری زبان کو بہت باضابطہ بنا دیا ہے۔ چنانچہ اسے سینے میں خاص لطف آتا ہے۔ اس زبان کی ایک قابل ذکر خوبی خصوصیت یہ ہے کہ جملے کا خاص حصہ آخر میں آتا ہے۔

قدیم ترین ترکی کہتے رومی حروف میں ہیں۔ بعد میں اورینفور رسم الخط کا استعمال ہوا۔ ترکوں نے قبول اسلام کے بعد عربی رسم الخط اختیار کیا جو اعلان جمہوریت کے بعد ۲۸ ۱۹۱۹ میں ترک کر دیا گیا۔ اب ترکی لاطینی حروف میں لکھی جاتی ہے۔ اس میں ۲۹ حروف ہیں جن میں ۸ مصوٹے ہیں۔ لاطینی کے کچھ حروف کو تبدیل کر کے لیا گیا ہے مثلاً 'c' سے 'ج' مراد لیا جاتا ہے اور 'ç' کے لیے اس حرف (ç) کے نیچے 'و' جیسا نشان لگایا جاتا ہے (ç)۔

اسلامی دور میں ترکی زبان پر عربی فارسی کا غلبہ رہا۔ جمہوری دور میں عربی فارسی الفاظ بالخصوص عربی فارسی ترکیبیں کم کر دی گئیں اور حلیہ ترکی الفاظ کے استعمال پر زور دیا گیا۔ بعض حالتوں میں عربی الفاظ کے بجائے فرانسیسی الفاظ کا ترجمہ دی گئی۔ مثلاً بین الملل کی جگہ Enternasyonel، اقتباس کی جگہ Adaptasyon۔ ہندوستان کی بیشتر زبانوں پر فارسی کے علاوہ ترکی نے بھی اثر ڈالا۔ چاقو، چھاق اور قلی کی قبیل کے الفاظ اردو کے علاوہ ہندی، مراٹھی اور بعض دیگر ہندوستانی زبانوں میں آج بھی متعمل ہیں۔

ترکی ادب
مسجد با قبل اسلام، ترکی میں سب سے قدیم آثار وہ کہتے ہیں جو ساتویں آٹھویں صدی عیسوی میں مشرقی نوک ترک شہزادوں کے اعزاز میں رکھے گئے۔ یہ سہیلپنیا اور منگولیا میں ملتے ہیں بعد ازاں اورینفور رسم الخط میں کچھ چیزیں بھی لکھی محمولہ شطری کی دیوان لغات الترک (۱۰۶۱) میں باہل اسلام تحکیموں کے نمونے دستیاب ہیں اور اسلامی عہد کے بھی کچھ نمونے ملتے ہیں۔

اسلامی عہد: دسویں گیارہویں صدی عیسوی سے ترک دائرۃ اسلام میں آنے لگے۔ گیارہویں صدی عیسوی ہی سے عربی اور فارسی کے زیر اثر ادبی اچیت کی حامل تصانیف منظر عام پر آئیں۔ اس سلسلے کی قدیم ترین تصنیف "قوتادغی لیگ" ۱۰۶۹ء ہے جسے یوسف خاص صاحب نے مشرقی ترکستان کی ادبی زبان میں لکھا۔ اس عہد کی دوسری اہم کتاب ادیب احمد کی "عتبتہ الخاقانی" ہے۔ بعد ازاں ترکی کی بیسیوں شاخوں

ہے۔ تن کا کسی کے پر محمد نے بھی جن کی درگاہ کیرالا کے مقام تکالی میں واقع ہے۔ تامل ناڈو کے سدھاسر میں متعدد لوگ گیت لکھتے تھے اور یہ بات کچھ کم اہمیت نہیں رکھتی کہ ان کا کلام بھی ہندو ریشیوں کے گیتوں کے مجموعہ میں شامل ہے۔ کہا جاتا ہے کہ انہوں نے اپنی مقبول عام نظم "پنول مورم" مثنوی مولانا روم سے متاثر ہو کر لکھی تھی جس کا ترجمہ مولوی صادق اللہ عالم نے ان کی خاطر تامل میں کیا تھا۔ ان کے علاوہ کئی اور مسطورینا گزے، میں جن کا کلام تامل میں مقبولیت حاصل کر چکا تھا۔ یہ بات تعجب خیز ہے کہ تقریباً بیس سے زائد تامل مسلم شاعروں کی شعری تصانیف منظر عام پر آچکی ہیں لیکن وہ سب کی سب عربی رسم الخط ہی میں ہیں۔ یہ امر قابل افسوس ہے کہ تامل کے مسلم ادیبوں کی تصانیف کا صحیح معنی اچھی تک دستیاب نہیں ہوا ہے لیکن اب حال ہی میں ان کی اہمیت کا کسی قدر اندازہ ہوا ہے اور بعض تصانیف کے صحیح ایڈیشن بھی شائع ہو چکے ہیں۔

ترکی زبان و ادب

ترکی زبان اتاتائی پورال زبانوں کے گروہ سے متعلق انصافاتی (Agglutinative) زبان ہے۔ چنانچہ کلمے کی اصل کو یکے بعد دیگرے لگا دینے سے لفظ تشکیل پاتا ہے وہ اکثر دیگر زبانوں سے ایک فقرے یا بعض اوقات پورے جملے کے مساوی ہوتا ہے مثلاً "سیو مک" (محبت کرنا) کو لپیچے۔ اصل "سیو" پر "اش" لگایا تو "سیوش مک" بنا جس کے معنی "پاکہ محبت کرنا" ہے۔ اس میں "تر" کا اضافہ کیا تو "سیوش ترکم" بنا (یعنی پاکہ محبت کرنا) مزید "ال" بڑھانے سے "سیوش ترکم" وجود میں آیا جس کے معنی "آپس میں محبت کرنا دیتے جانے" کے ہیں۔ منفی شکل دینے کے لیے "م" (مے) لایا جاتا ہے جیسے "سیو مک" سے "سیو مک" (محبت نہ کرنا) اقتضاری فعل کی علامت "یل" ہے مثلاً "سیو یل مک" (محبت نہ کرنا) انفرادی شکل "میلی" کی اضافت سے پیدا ہوتی ہے۔ جیسے "سیو میلی" (محبت کرنا چاہئے) فعل سے اسم اور اسم سے فعل بآسانی اور بغیر جملے میں ادبیہ زبان کو اصل فعل کی حامل صفات اور حالیہ فقرہ سے مالا مال ہے۔ فعل کا ماضی حال اور مستقبل کو ہوتا ہی ہے مگر ماضی کی دو قسمیں ہیں ایک ماضی مطلق تو ایک "حش" والا ماضی۔ موشملاً ذکر کے ذریعہ اکثر ماضی سنائی بات کا ذکر مقصود ہوتا ہے۔

اسم کی پانچ حالتیں ہوتی ہیں۔ (۱) مفعولی (مفعول بہ) (Acc=) (۲) اضافی (مضاف الیہ) (Genitive) (۳) تفسیری (مفعول الیہ) (Locative) (۴) مکانی (۵) (۶) (۷) (۸) (۹) (۱۰) (۱۱) (۱۲) (۱۳) (۱۴) (۱۵) (۱۶) (۱۷) (۱۸) (۱۹) (۲۰) (۲۱) (۲۲) (۲۳) (۲۴) (۲۵) (۲۶) (۲۷) (۲۸) (۲۹) (۳۰) (۳۱) (۳۲) (۳۳) (۳۴) (۳۵) (۳۶) (۳۷) (۳۸) (۳۹) (۴۰) (۴۱) (۴۲) (۴۳) (۴۴) (۴۵) (۴۶) (۴۷) (۴۸) (۴۹) (۵۰) (۵۱) (۵۲) (۵۳) (۵۴) (۵۵) (۵۶) (۵۷) (۵۸) (۵۹) (۶۰) (۶۱) (۶۲) (۶۳) (۶۴) (۶۵) (۶۶) (۶۷) (۶۸) (۶۹) (۷۰) (۷۱) (۷۲) (۷۳) (۷۴) (۷۵) (۷۶) (۷۷) (۷۸) (۷۹) (۸۰) (۸۱) (۸۲) (۸۳) (۸۴) (۸۵) (۸۶) (۸۷) (۸۸) (۸۹) (۹۰) (۹۱) (۹۲) (۹۳) (۹۴) (۹۵) (۹۶) (۹۷) (۹۸) (۹۹) (۱۰۰) (۱۰۱) (۱۰۲) (۱۰۳) (۱۰۴) (۱۰۵) (۱۰۶) (۱۰۷) (۱۰۸) (۱۰۹) (۱۱۰) (۱۱۱) (۱۱۲) (۱۱۳) (۱۱۴) (۱۱۵) (۱۱۶) (۱۱۷) (۱۱۸) (۱۱۹) (۱۲۰) (۱۲۱) (۱۲۲) (۱۲۳) (۱۲۴) (۱۲۵) (۱۲۶) (۱۲۷) (۱۲۸) (۱۲۹) (۱۳۰) (۱۳۱) (۱۳۲) (۱۳۳) (۱۳۴) (۱۳۵) (۱۳۶) (۱۳۷) (۱۳۸) (۱۳۹) (۱۴۰) (۱۴۱) (۱۴۲) (۱۴۳) (۱۴۴) (۱۴۵) (۱۴۶) (۱۴۷) (۱۴۸) (۱۴۹) (۱۵۰) (۱۵۱) (۱۵۲) (۱۵۳) (۱۵۴) (۱۵۵) (۱۵۶) (۱۵۷) (۱۵۸) (۱۵۹) (۱۶۰) (۱۶۱) (۱۶۲) (۱۶۳) (۱۶۴) (۱۶۵) (۱۶۶) (۱۶۷) (۱۶۸) (۱۶۹) (۱۷۰) (۱۷۱) (۱۷۲) (۱۷۳) (۱۷۴) (۱۷۵) (۱۷۶) (۱۷۷) (۱۷۸) (۱۷۹) (۱۸۰) (۱۸۱) (۱۸۲) (۱۸۳) (۱۸۴) (۱۸۵) (۱۸۶) (۱۸۷) (۱۸۸) (۱۸۹) (۱۹۰) (۱۹۱) (۱۹۲) (۱۹۳) (۱۹۴) (۱۹۵) (۱۹۶) (۱۹۷) (۱۹۸) (۱۹۹) (۲۰۰) (۲۰۱) (۲۰۲) (۲۰۳) (۲۰۴) (۲۰۵) (۲۰۶) (۲۰۷) (۲۰۸) (۲۰۹) (۲۱۰) (۲۱۱) (۲۱۲) (۲۱۳) (۲۱۴) (۲۱۵) (۲۱۶) (۲۱۷) (۲۱۸) (۲۱۹) (۲۲۰) (۲۲۱) (۲۲۲) (۲۲۳) (۲۲۴) (۲۲۵) (۲۲۶) (۲۲۷) (۲۲۸) (۲۲۹) (۲۳۰) (۲۳۱) (۲۳۲) (۲۳۳) (۲۳۴) (۲۳۵) (۲۳۶) (۲۳۷) (۲۳۸) (۲۳۹) (۲۴۰) (۲۴۱) (۲۴۲) (۲۴۳) (۲۴۴) (۲۴۵) (۲۴۶) (۲۴۷) (۲۴۸) (۲۴۹) (۲۵۰) (۲۵۱) (۲۵۲) (۲۵۳) (۲۵۴) (۲۵۵) (۲۵۶) (۲۵۷) (۲۵۸) (۲۵۹) (۲۶۰) (۲۶۱) (۲۶۲) (۲۶۳) (۲۶۴) (۲۶۵) (۲۶۶) (۲۶۷) (۲۶۸) (۲۶۹) (۲۷۰) (۲۷۱) (۲۷۲) (۲۷۳) (۲۷۴) (۲۷۵) (۲۷۶) (۲۷۷) (۲۷۸) (۲۷۹) (۲۸۰) (۲۸۱) (۲۸۲) (۲۸۳) (۲۸۴) (۲۸۵) (۲۸۶) (۲۸۷) (۲۸۸) (۲۸۹) (۲۹۰) (۲۹۱) (۲۹۲) (۲۹۳) (۲۹۴) (۲۹۵) (۲۹۶) (۲۹۷) (۲۹۸) (۲۹۹) (۳۰۰) (۳۰۱) (۳۰۲) (۳۰۳) (۳۰۴) (۳۰۵) (۳۰۶) (۳۰۷) (۳۰۸) (۳۰۹) (۳۱۰) (۳۱۱) (۳۱۲) (۳۱۳) (۳۱۴) (۳۱۵) (۳۱۶) (۳۱۷) (۳۱۸) (۳۱۹) (۳۲۰) (۳۲۱) (۳۲۲) (۳۲۳) (۳۲۴) (۳۲۵) (۳۲۶) (۳۲۷) (۳۲۸) (۳۲۹) (۳۳۰) (۳۳۱) (۳۳۲) (۳۳۳) (۳۳۴) (۳۳۵) (۳۳۶) (۳۳۷) (۳۳۸) (۳۳۹) (۳۴۰) (۳۴۱) (۳۴۲) (۳۴۳) (۳۴۴) (۳۴۵) (۳۴۶) (۳۴۷) (۳۴۸) (۳۴۹) (۳۵۰) (۳۵۱) (۳۵۲) (۳۵۳) (۳۵۴) (۳۵۵) (۳۵۶) (۳۵۷) (۳۵۸) (۳۵۹) (۳۶۰) (۳۶۱) (۳۶۲) (۳۶۳) (۳۶۴) (۳۶۵) (۳۶۶) (۳۶۷) (۳۶۸) (۳۶۹) (۳۷۰) (۳۷۱) (۳۷۲) (۳۷۳) (۳۷۴) (۳۷۵) (۳۷۶) (۳۷۷) (۳۷۸) (۳۷۹) (۳۸۰) (۳۸۱) (۳۸۲) (۳۸۳) (۳۸۴) (۳۸۵) (۳۸۶) (۳۸۷) (۳۸۸) (۳۸۹) (۳۹۰) (۳۹۱) (۳۹۲) (۳۹۳) (۳۹۴) (۳۹۵) (۳۹۶) (۳۹۷) (۳۹۸) (۳۹۹) (۴۰۰) (۴۰۱) (۴۰۲) (۴۰۳) (۴۰۴) (۴۰۵) (۴۰۶) (۴۰۷) (۴۰۸) (۴۰۹) (۴۱۰) (۴۱۱) (۴۱۲) (۴۱۳) (۴۱۴) (۴۱۵) (۴۱۶) (۴۱۷) (۴۱۸) (۴۱۹) (۴۲۰) (۴۲۱) (۴۲۲) (۴۲۳) (۴۲۴) (۴۲۵) (۴۲۶) (۴۲۷) (۴۲۸) (۴۲۹) (۴۳۰) (۴۳۱) (۴۳۲) (۴۳۳) (۴۳۴) (۴۳۵) (۴۳۶) (۴۳۷) (۴۳۸) (۴۳۹) (۴۴۰) (۴۴۱) (۴۴۲) (۴۴۳) (۴۴۴) (۴۴۵) (۴۴۶) (۴۴۷) (۴۴۸) (۴۴۹) (۴۵۰) (۴۵۱) (۴۵۲) (۴۵۳) (۴۵۴) (۴۵۵) (۴۵۶) (۴۵۷) (۴۵۸) (۴۵۹) (۴۶۰) (۴۶۱) (۴۶۲) (۴۶۳) (۴۶۴) (۴۶۵) (۴۶۶) (۴۶۷) (۴۶۸) (۴۶۹) (۴۷۰) (۴۷۱) (۴۷۲) (۴۷۳) (۴۷۴) (۴۷۵) (۴۷۶) (۴۷۷) (۴۷۸) (۴۷۹) (۴۸۰) (۴۸۱) (۴۸۲) (۴۸۳) (۴۸۴) (۴۸۵) (۴۸۶) (۴۸۷) (۴۸۸) (۴۸۹) (۴۹۰) (۴۹۱) (۴۹۲) (۴۹۳) (۴۹۴) (۴۹۵) (۴۹۶) (۴۹۷) (۴۹۸) (۴۹۹) (۵۰۰) (۵۰۱) (۵۰۲) (۵۰۳) (۵۰۴) (۵۰۵) (۵۰۶) (۵۰۷) (۵۰۸) (۵۰۹) (۵۱۰) (۵۱۱) (۵۱۲) (۵۱۳) (۵۱۴) (۵۱۵) (۵۱۶) (۵۱۷) (۵۱۸) (۵۱۹) (۵۲۰) (۵۲۱) (۵۲۲) (۵۲۳) (۵۲۴) (۵۲۵) (۵۲۶) (۵۲۷) (۵۲۸) (۵۲۹) (۵۳۰) (۵۳۱) (۵۳۲) (۵۳۳) (۵۳۴) (۵۳۵) (۵۳۶) (۵۳۷) (۵۳۸) (۵۳۹) (۵۴۰) (۵۴۱) (۵۴۲) (۵۴۳) (۵۴۴) (۵۴۵) (۵۴۶) (۵۴۷) (۵۴۸) (۵۴۹) (۵۵۰) (۵۵۱) (۵۵۲) (۵۵۳) (۵۵۴) (۵۵۵) (۵۵۶) (۵۵۷) (۵۵۸) (۵۵۹) (۵۶۰) (۵۶۱) (۵۶۲) (۵۶۳) (۵۶۴) (۵۶۵) (۵۶۶) (۵۶۷) (۵۶۸) (۵۶۹) (۵۷۰) (۵۷۱) (۵۷۲) (۵۷۳) (۵۷۴) (۵۷۵) (۵۷۶) (۵۷۷) (۵۷۸) (۵۷۹) (۵۸۰) (۵۸۱) (۵۸۲) (۵۸۳) (۵۸۴) (۵۸۵) (۵۸۶) (۵۸۷) (۵۸۸) (۵۸۹) (۵۹۰) (۵۹۱) (۵۹۲) (۵۹۳) (۵۹۴) (۵۹۵) (۵۹۶) (۵۹۷) (۵۹۸) (۵۹۹) (۶۰۰) (۶۰۱) (۶۰۲) (۶۰۳) (۶۰۴) (۶۰۵) (۶۰۶) (۶۰۷) (۶۰۸) (۶۰۹) (۶۱۰) (۶۱۱) (۶۱۲) (۶۱۳) (۶۱۴) (۶۱۵) (۶۱۶) (۶۱۷) (۶۱۸) (۶۱۹) (۶۲۰) (۶۲۱) (۶۲۲) (۶۲۳) (۶۲۴) (۶۲۵) (۶۲۶) (۶۲۷) (۶۲۸) (۶۲۹) (۶۳۰) (۶۳۱) (۶۳۲) (۶۳۳) (۶۳۴) (۶۳۵) (۶۳۶) (۶۳۷) (۶۳۸) (۶۳۹) (۶۴۰) (۶۴۱) (۶۴۲) (۶۴۳) (۶۴۴) (۶۴۵) (۶۴۶) (۶۴۷) (۶۴۸) (۶۴۹) (۶۵۰) (۶۵۱) (۶۵۲) (۶۵۳) (۶۵۴) (۶۵۵) (۶۵۶) (۶۵۷) (۶۵۸) (۶۵۹) (۶۶۰) (۶۶۱) (۶۶۲) (۶۶۳) (۶۶۴) (۶۶۵) (۶۶۶) (۶۶۷) (۶۶۸) (۶۶۹) (۶۷۰) (۶۷۱) (۶۷۲) (۶۷۳) (۶۷۴) (۶۷۵) (۶۷۶) (۶۷۷) (۶۷۸) (۶۷۹) (۶۸۰) (۶۸۱) (۶۸۲) (۶۸۳) (۶۸۴) (۶۸۵) (۶۸۶) (۶۸۷) (۶۸۸) (۶۸۹) (۶۹۰) (۶۹۱) (۶۹۲) (۶۹۳) (۶۹۴) (۶۹۵) (۶۹۶) (۶۹۷) (۶۹۸) (۶۹۹) (۷۰۰) (۷۰۱) (۷۰۲) (۷۰۳) (۷۰۴) (۷۰۵) (۷۰۶) (۷۰۷) (۷۰۸) (۷۰۹) (۷۱۰) (۷۱۱) (۷۱۲) (۷۱۳) (۷۱۴) (۷۱۵) (۷۱۶) (۷۱۷) (۷۱۸) (۷۱۹) (۷۲۰) (۷۲۱) (۷۲۲) (۷۲۳) (۷۲۴) (۷۲۵) (۷۲۶) (۷۲۷) (۷۲۸) (۷۲۹) (۷۳۰) (۷۳۱) (۷۳۲) (۷۳۳) (۷۳۴) (۷۳۵) (۷۳۶) (۷۳۷) (۷۳۸) (۷۳۹) (۷۴۰) (۷۴۱) (۷۴۲) (۷۴۳) (۷۴۴) (۷۴۵) (۷۴۶) (۷۴۷) (۷۴۸) (۷۴۹) (۷۵۰) (۷۵۱) (۷۵۲) (۷۵۳) (۷۵۴) (۷۵۵) (۷۵۶) (۷۵۷) (۷۵۸) (۷۵۹) (۷۶۰) (۷۶۱) (۷۶۲) (۷۶۳) (۷۶۴) (۷۶۵) (۷۶۶) (۷۶۷) (۷۶۸) (۷۶۹) (۷۷۰) (۷۷۱) (۷۷۲) (۷۷۳) (۷۷۴) (۷۷۵) (۷۷۶) (۷۷۷) (۷۷۸) (۷۷۹) (۷۸۰) (۷۸۱) (۷۸۲) (۷۸۳) (۷۸۴) (۷۸۵) (۷۸۶) (۷۸۷) (۷۸۸) (۷۸۹) (۷۹۰) (۷۹۱) (۷۹۲) (۷۹۳) (۷۹۴) (۷۹۵) (۷۹۶) (۷۹۷) (۷۹۸) (۷۹۹) (۸۰۰) (۸۰۱) (۸۰۲) (۸۰۳) (۸۰۴) (۸۰۵) (۸۰۶) (۸۰۷) (۸۰۸) (۸۰۹) (۸۱۰) (۸۱۱) (۸۱۲) (۸۱۳) (۸۱۴) (۸۱۵) (۸۱۶) (۸۱۷) (۸۱۸) (۸۱۹) (۸۲۰) (۸۲۱) (۸۲۲) (۸۲۳) (۸۲۴) (۸۲۵) (۸۲۶) (۸۲۷) (۸۲۸) (۸۲۹) (۸۳۰) (۸۳۱) (۸۳۲) (۸۳۳) (۸۳۴) (۸۳۵) (۸۳۶) (۸۳۷) (۸۳۸) (۸۳۹) (۸۴۰) (۸۴۱) (۸۴۲) (۸۴۳) (۸۴۴) (۸۴۵) (۸۴۶) (۸۴۷) (۸۴۸) (۸۴۹) (۸۵۰) (۸۵۱) (۸۵۲) (۸۵۳) (۸۵۴) (۸۵۵) (۸۵۶) (۸۵۷) (۸۵۸) (۸۵۹) (۸۶۰) (۸۶۱) (۸۶۲) (۸۶۳) (۸۶۴) (۸۶۵) (۸۶۶) (۸۶۷) (۸۶۸) (۸۶۹) (۸۷۰) (۸۷۱) (۸۷۲) (۸۷۳) (۸۷۴) (۸۷۵) (۸۷۶) (۸۷۷) (۸۷۸) (۸۷۹) (۸۸۰) (۸۸۱) (۸۸۲) (۸۸۳) (۸۸۴) (۸۸۵) (۸۸۶) (۸۸۷) (۸۸۸) (۸۸۹) (۸۹۰) (۸۹۱) (۸۹۲) (۸۹۳) (۸۹۴) (۸۹۵) (۸۹۶) (۸۹۷) (۸۹۸) (۸۹۹) (۹۰۰) (۹۰۱) (۹۰۲) (۹۰۳) (۹۰۴) (۹۰۵) (۹۰۶) (۹۰۷) (۹۰۸) (۹۰۹) (۹۱۰) (۹۱۱) (۹۱۲) (۹۱۳) (۹۱۴) (۹۱۵) (۹۱۶) (۹۱۷) (۹۱۸) (۹۱۹) (۹۲۰) (۹۲۱) (۹۲۲) (۹۲۳) (۹۲۴) (۹۲۵) (۹۲۶) (۹۲۷) (۹۲۸) (۹۲۹) (۹۳۰) (۹۳۱) (۹۳۲) (۹۳۳) (۹۳۴) (۹۳۵) (۹۳۶) (۹۳۷) (۹۳۸) (۹۳۹) (۹۴۰) (۹۴۱) (۹۴۲) (۹۴۳) (۹۴۴) (۹۴۵) (۹۴۶) (۹۴۷) (۹۴۸) (۹۴۹) (۹۵۰) (۹۵۱) (۹۵۲) (۹۵۳) (۹۵۴) (۹۵۵) (۹۵۶) (۹۵۷) (۹۵۸) (۹۵۹) (۹۶۰) (۹۶۱) (۹۶۲) (۹۶۳) (۹۶۴) (۹۶۵) (۹۶۶) (۹۶۷) (۹۶۸) (۹۶۹) (۹۷۰) (۹۷۱) (۹۷۲) (۹۷۳) (۹۷۴) (۹۷۵) (۹۷۶) (۹۷۷) (۹۷۸) (۹۷۹) (۹۸۰) (۹۸۱) (۹۸۲) (۹۸۳) (۹۸۴) (۹۸۵) (۹۸۶) (۹۸۷) (۹۸۸) (۹۸۹) (۹۹۰) (۹۹۱) (۹۹۲) (۹۹۳) (۹۹۴) (۹۹۵) (۹۹۶) (۹۹۷) (۹۹۸) (۹۹۹) (۱۰۰۰) (۱۰۰۱) (۱۰۰۲) (۱۰۰۳) (۱۰۰۴) (۱۰۰۵) (۱۰۰۶) (۱۰۰۷) (۱۰۰۸) (۱۰۰۹) (۱۰۱۰) (۱۰۱۱) (۱۰۱۲) (۱۰۱۳) (۱۰۱۴) (۱۰۱۵) (۱۰۱۶) (۱۰۱۷) (۱۰۱۸) (۱۰۱۹) (۱۰۲۰) (۱۰۲۱) (۱۰۲۲) (۱۰۲۳) (۱۰۲۴) (۱۰۲۵) (۱۰۲۶) (۱۰۲۷) (۱۰۲۸) (۱۰۲۹) (۱۰۳۰) (۱۰۳۱) (۱۰۳۲) (۱۰۳۳) (۱۰۳۴) (۱۰۳۵) (۱۰۳۶) (۱۰۳۷) (۱۰۳۸) (۱۰۳۹) (۱۰۴۰) (۱۰۴۱) (۱۰۴۲) (۱۰۴۳) (۱۰۴۴) (۱۰۴۵) (۱۰۴۶) (۱۰۴۷) (۱۰۴۸) (۱۰۴۹) (۱۰۵۰) (۱۰۵۱) (۱۰۵۲) (۱۰۵۳) (۱۰۵۴) (۱۰۵۵) (۱۰۵۶) (۱۰۵۷) (۱۰۵۸) (۱۰۵۹) (۱۰۶۰) (۱۰۶۱) (۱۰۶۲) (۱۰۶۳) (۱۰۶۴) (۱۰۶۵) (۱۰۶۶) (۱۰۶۷) (۱۰۶۸) (۱۰۶۹) (۱۰۷۰) (۱۰۷۱) (۱۰۷۲) (۱۰۷۳) (۱۰۷۴) (۱۰۷۵) (۱۰۷۶) (۱۰۷۷) (۱۰۷۸) (۱۰۷۹) (۱۰۸۰) (۱۰۸۱) (۱۰۸۲) (۱۰۸۳) (۱۰۸۴) (۱۰۸۵) (۱۰۸۶) (۱۰۸۷) (۱۰۸۸) (۱۰۸۹) (۱۰۹۰) (۱۰۹۱) (۱۰۹۲) (۱۰۹۳) (۱۰۹۴) (۱۰۹۵) (۱۰۹۶) (۱۰۹۷) (۱۰۹۸) (۱۰۹۹) (۱۱۰۰) (۱۱۰۱) (۱۱۰۲) (۱۱۰۳) (۱۱۰۴) (۱۱۰۵) (۱۱۰۶) (۱۱۰۷) (۱۱۰۸) (۱۱۰۹) (۱۱۱۰) (۱۱۱۱) (۱۱۱۲) (۱۱۱۳) (۱۱۱۴) (۱۱۱۵) (۱۱۱۶) (۱۱۱۷) (۱۱۱۸) (۱۱۱۹) (۱۱۲۰) (۱۱۲۱) (۱۱۲۲) (۱۱۲۳) (۱۱۲۴) (۱۱۲۵) (۱۱۲۶) (۱۱۲۷) (۱۱۲۸) (۱۱۲۹) (۱۱۳۰) (۱۱۳۱) (۱۱۳۲) (۱۱۳۳) (۱۱۳۴) (۱۱۳۵) (۱۱۳۶) (۱۱۳۷) (۱۱۳۸) (۱۱۳۹) (۱۱۴۰) (۱۱۴۱) (۱۱۴۲) (۱۱۴۳) (۱۱۴۴) (۱۱۴۵) (۱۱۴۶) (۱۱۴۷) (۱۱۴۸) (۱۱۴۹) (۱۱۵۰) (۱۱۵۱) (۱۱۵۲) (۱۱۵۳) (۱۱۵۴) (۱۱۵۵) (۱۱۵۶) (۱۱۵۷) (۱۱۵۸) (۱۱۵۹) (۱۱۶۰) (۱۱۶۱) (۱۱۶۲) (۱۱۶۳) (۱۱۶۴) (۱۱۶۵) (۱۱۶۶) (۱۱۶۷) (۱۱۶۸) (۱۱۶۹) (۱۱۷۰) (۱۱۷۱) (۱۱۷۲) (۱۱۷۳) (۱۱۷۴) (۱۱۷۵) (۱۱۷۶) (۱۱۷۷) (۱۱۷۸) (۱۱۷۹) (۱۱۸۰) (۱۱۸۱) (۱۱۸۲) (۱۱۸۳) (۱۱۸۴) (۱۱۸۵) (۱۱۸۶) (۱۱۸۷) (۱۱۸۸) (۱۱۸۹) (۱۱۹۰) (۱۱۹۱) (۱۱۹۲) (۱۱۹۳) (۱۱۹۴) (۱۱۹۵) (۱۱۹۶) (۱۱۹۷) (۱۱۹۸) (۱۱۹۹) (۱۲۰۰) (۱۲۰۱) (۱۲۰۲) (۱۲۰۳) (۱۲۰۴) (۱۲۰۵) (۱۲۰۶) (۱۲۰۷) (۱۲۰۸) (۱۲۰۹) (۱۲۱۰) (۱۲۱۱) (۱۲۱۲) (۱۲۱۳) (۱۲۱۴) (۱۲۱۵) (۱۲۱۶) (۱۲۱۷) (۱۲۱۸) (۱۲۱۹) (۱۲۲۰) (۱۲۲۱) (۱۲۲۲) (۱۲۲۳) (۱۲۲۴) (۱۲۲۵) (۱۲۲۶) (۱۲۲۷) (۱۲۲۸) (۱۲۲۹) (۱۲۳۰) (۱۲۳۱) (۱۲۳۲) (۱۲۳۳) (۱۲۳۴) (۱۲۳۵) (۱۲۳۶) (۱۲۳۷) (۱

میں لاطینی، انصبا اور ۱۹۳۱-۱۹۳۲ء سے سری لنک رسم الخط اختیار کیا گیا۔
 ازبکی ادب نئی شاہراہوں پر چل پڑا۔ چنانچہ حمزہ حکیم زادہ، نیا زری
 موسیٰ ایبک، میرتبیسیر، شاہ محمد زوف، عبداللہ قبار اور غفور غلام نے
 ادب کو سیاسی و معاشرتی مقاصد کے لیے استعمال کیا۔ میرتبیسیر کے ہاں
 فطرت اور اجتماعی حیات دونوں کی دلکش عکاسی ملتی ہے۔ مگر
 ازبکی شاعری کو اجتماعی اور انقلابی قدروں سے آشنا کرنے میں سب
 سے زیادہ سرگرمی غفور غلام (انتقال ۱۹۶۶ء) نے دکھائی۔ حمید عالم
 جان کا کلام بھی نئے ازبکستان کی مشکوک کاترجمان ہے۔ اس کی چھٹی
 زلفیہ خان نے بھی کامیاب نظمیں لکھی ہیں۔ نئی نسل کے شعرا میں ارمن
 واصوف، برات بائے، قابوف اور سعیدہ وغیرہ نے شاعری کو
 نیارنگ و آہنگ بخشا۔

آذری ادب
 آذری بائجان اور جتونی کا کیشیا میں
 نمونہ پڑھو۔ تقریباً چھ صدیوں تک
 اس میں ادب پیدا ہوتا رہا۔ حسن ادغلو اور قاضی برہان الدین (۱۶ویں
 صدی) اس کے قدیم ترین اہم نمائندے ہیں۔ برہان الدین کے دیوان
 میں تیغ و بھج، ملتے ہیں جو ترکی کی مقامی صنف سخن ہے۔ آذری کا سب سے
 عمدہ شاعر نسبی (المتوفی ۱۳۰۲ء) ہے جس کا تعلق طریقت حروفیہ سے
 تھا۔ اس کے کلام میں اس کی حساس طبیعت کا اظہار بڑے دل آویز
 انداز میں ہوا ہے۔ پندرہویں صدی کا اہم شاعر جیبی ہے۔ شاہ ایران
 اسماعیل صفوی (المتوفی ۱۵۲۳ء) نے بھی آذری میں اشعار لکھے ہیں۔
 سترہویں صدی کے فارسی شاعر صاحب تبریزی نے بھی سترہویں اس
 بچے میں لکھیں۔ ہندوستان کے مشہور مغل امیر عبدالرحیم خان خاناں
 کے دربار میں بھی کچھ شاعر تھے جنہوں نے آذری میں شاعری کی مثلاً
 سیانی وغیرہ۔

ماثر رجبی کی روایت ہے کہ محمد نامی اور محمد بیگ نے ترکوں اور
 ورسائی، بھی لکھی جو عوامی اصناف سخن سے تعلق رکھتی ہیں۔ حقیقت یہ ہے
 کہ عثمانی اور چغتائی کے مقابلے میں آذری عوامی ادب کے لیے مشہور ہے۔
 اس زمان میں کہانیوں کا نشور مجموعہ کتاب "دودہ قورقوت" کی بڑی
 شہرت ہے۔ کلاسیکی دور کے مقبول ترین شاعر فضولی نے بھی اسی
 بچے میں اشعار لکھے جو پورے ترکی ادب کا سرمایہ اختیار ہیں۔ چنانچہ
 عام طور پر ان کا ذکر عظمیٰ ادب کے ذیل میں کیا جاتا ہے۔ اٹھارہویں
 صدی میں وادی اور واقف نے عام پسند نظمیں اور بلاستہ
 واقف (انتقال ۱۶۹۶ء) نے حقیقت پسندانہ اشعار لکھ کر شہرت حاصل
 کی۔ انیسویں صدی میں ڈاکر (انتقال ۱۸۵۴ء) اپنی مزاحیہ شاعری کی
 بنا پر مشہور ہوا۔

اس صدی کے اوائل ہی سے شمالی آذری بائجان روس کے زیر اثر
 آگیا۔ تعلیم یافتہ طبقہ میں بیداری کی لہر دوڑ گئی۔ مرزا فتح علی خوندزادہ
 (انتقال ۱۸۷۸ء) اسی طبقے سے تعلق رکھتا تھا۔ اس کے عام بول چال کی
 زبان میں تصنیف کردہ طنزیہ ڈراموں کے طفیل آذری ادب میں ایک
 نئی روشنی کی داغ بیل پڑی۔ ان کا جرم اور فرانسسی زبانوں کے

چغتائی، آذری اور عثمانی میں ہمیں ادب ملے لگتا ہے۔

چغتائی ادب
 چغتائی گو تیرہویں صدی کے اواخر سے وسط
 ایشیا کے ترکوں میں فروغ ہوا۔ وہ زبان
 جسے خاقانیہ ترکی کہا جاتا ہے اس پر مبنی ہے۔ ہرات اور سمرقند اس کے
 خاص مرکز رہے ہیں۔ کچھ مدت کے لیے دہلی بھی اس کا مرکز رہا ہے۔ علی شہر
 نوائی (انتقال ۱۵۰۱ء) اس ادب کا سب سے ممتاز نمائندہ ہے۔ وہ
 شاعر بھی تھا اور نقار بھی۔ اس نے خسرو جامی از دیگر فارسی شعرا کے
 زیر اثر لکھا مگر غزل اور مثنوی میں اس نے اپنی اختراعی صلاحیتوں کا
 بھی ثبوت دیا۔ ندیم اور شیخ غالب جیسے بزرگ عثمانی شعرا
 نے اس کا تتبع کیا۔ سب سے بڑی بات یہ کہ وہ اپنی زبان کا پتھا عاشق
 تھا۔ اس نے اپنی تصنیف "محاکاتہ اللغتین" میں بتایا ہے کہ ترکی کسی طرح
 فارسی سے کمتر نہیں۔ سترہویں صدی میں نیواکالوالی ابو الفاری بہادر
 خان (انتقال ۱۶۶۴ء) بھی اپنی ترکیت پر نازاں تھا۔ اس نے شجرہ
 تراکیمیں اہم تاریخی کتاب لکھی۔ چغتائی کو کچھ عرصہ ہندوستان میں بھی
 فروغ ہوا۔ بابر (انتقال ۱۵۳۰ء) کو سترہویں دوں پر یکساں قدرت
 حاصل تھی۔ اس کے اشعار کے مجموعے "غنی حسن راس" (کلکتہ ۱۹۱۰ء)،
 سموی لوج (پروگرام ۱۹۱۷ء) اور نواد کو پر دلو (استنبول ۱۹۱۳ء)
 نے مرتب کیے۔ اس کی زبان سادہ اور دلکش ہے اور وہ نوائی کے
 بعد چغتائی ترکی کا بہترین نمائندہ مانا جاتا ہے۔ نثر میں اس کی مشہور
 عالم تصنیف "تذکرہ باری" ہے جس سے اس کی معلومات کی وسعت
 اور مشاہدے کی گہرائی کا پتہ چلتا ہے۔ اس کا انگریزی ترجمہ اے۔ ایس
 بیورج نے کیا (لندن ۱۹۳۲ء)۔

حاکم کشمیر حیدر مرزا و غلات (انتقال ۱۵۵۱ء) نے بھی ترکی میں
 شاعری کی۔ شہزادوں اور امراء نے دربار کو بھی ترکی سے شغف تھا۔
 چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ کامران (انتقال ۱۵۵۷ء) اور بزم خاں (انتقال
 ۱۵۷۱ء) فارسی کے علاوہ ترکی کے بھی شاعر تھے۔ کامران کی شاعری کی شہرت
 کا اندازہ اس سے لگایا جاسکتا ہے کہ بخارا کے ایک حکمران عربزی نے
 اس کی ترکی غزلوں پر غزلیں لکھیں۔ کامران کا ترکی دیوان رضا لاہوری
 رام پور میں محفوظ ہے۔ بزم خاں کا دیوان "غنی حسن راس" نے کلکتہ سے
 ۱۹۱۰ء میں شائع کیا۔

ترکی گرامر اور ترکی فارسی فرہنگیں بھی ہندوستان میں لکھی گئیں۔
 فرہنگوں میں انطری (انتقال ۱۸۱۸ء) کی فرہنگ کا ساما انضامی بیوٹ
 لاہیرہ کی (بمبئی) میں محفوظ ہے۔ انیسویں صدی تک ہندوستان میں
 ترکی داں موجود تھے۔ اردو کے مشہور شاعر انشا (انتقال ۱۸۱۷ء)
 نے ترکی میں روز نامہ کے علاوہ کچھ اشعار بھی لکھے ہیں۔ ادھر وسط
 ایشیا میں بھی سترہویں صدی سے انیسویں صدی تک نیوا وغیرہ میں
 نوائی اور فضولی کی تقلید میں چغتائی میں اشعار لکھنے والے موجود تھے۔
 بیسویں صدی میں مقیمی (انتقال ۱۹۰۵ء) اور جیبی (انتقال ۱۹۰۸ء)
 شاعر کی حیثیت سے مشہور ہوئے۔ ۱۹۱۷ء کے انقلاب کے بعد
 روس کے زیر نگیں چغتائی نے ازبک کا روپ دھارنا کیا ۱۹۲۷ء

علاوہ فارسی میں ترجمہ ہوا (مثلاً حکیم نباتات و کلانے مراغہ وغیرہ) ایران میں ڈرامہ نگاری کا آغاز انھیں کے زیر اثر ہوا۔ ان ڈراموں میں بڑے شگفتہ انداز میں معاشرتی خرابیوں کو بے نقاب کیا گیا ہے۔ اسی اسلوب کے پیش نظر مزائع علی کو قفقاز کا گوگل اور مشرق کا مولیتر کہا گیا ہے۔ اس کے متبعین میں نجف بے، سلطان مجید غنی زادہ، زردابی (انتقال: ۱۹۰۷ء) نے ۱۸۷۵ء میں لکھی، کے عنوان سے پہلا آذری اخبار نکالا جو ترقی پسندی کا مبلغ تھا۔ سید عظیم جیسے شاعر نے اس کے ذریعے قوی بے داری میں حصہ لیا۔ طفلی سے بھی ضیائے قفقاز اور کشکول، کی قبیل کے اخبار شائع ہوئے۔ ان میں بھی جدید تعلیم اور آزادی نسواں پر زور دیا گیا۔ ۱۹۰۸ء کے انقلاب روس نے زندگی کے ہر شعبے کی طرح ادب کو بھی ایک نیا رخ دیا۔

جلیل محمد قلی زادہ (در صابر) (انتقال: ۱۹۱۱ء) جیسے مزاح نگاروں نے ادب کو قوی بے داری کا لہ بنایا۔ اس سلسلے میں صابر کی طرافت بڑا موثر حربہ ثابت ہوئی۔ ہوپ جوپ کے نام سے اس کا مزاحیہ کلام باکو میں تین بار شائع ہوا (۱۹۱۲ء، ۱۹۱۳ء، ۱۹۲۲ء)۔ قلی زادہ کا مزاحیہ رسالہ، ملا نصر الدین، بھی بے حد مشہور و مقبول ہوا۔ اس نے اہل وطن کی جہالت اور تعصب کا خوب مذاق اڑایا۔ محمد امین رسول زادہ نے 'ایچی سوز' (باکھ ۱۹۱۱ء) کے عنوان سے اخبار نکالا جس نے قومیت کے احساس کو مزید ترقی دی۔ اسی زمانے میں حسین جادوید نے فکرت اور عبدالحق حامد جیسے جدید ترکی شعرا کے زیر اثر اشعار لکھے۔ اس کا منظوم ڈرامہ 'الیس، بہت مشہور ہوا۔ اس کے دونوں شعری مجموعے 'قوشہ' اور 'اولا'، شہریت اور قومیت کے حسین سنگم ہیں۔ اسی عصر میں علی بے حسین زادہ (انتقال: ۱۹۳۰ء) نے اپنے رسالہ مضمونات، سے آذری ادب کے فروغ میں اہم کردار ادا کیا۔ اس کی زندگی میں ۱۹۳۹ء سے سی ری لک رسم الخط کا چلن ہوا اور آذری ادب نے حقیقت نگاری کی نئی سمتیں اختیار کیں۔ نئی نسل کے شعرا میں سلیمان ستم، میروری دل ہازی اور نگار نے آذری ادب کو نیا آہنگ عطا کیا۔

ترکی ادب کو سب سے زیادہ فروغ

عثمانی ادب (دیوان ادبیاتی) ایشیائے کوچک یسنی

آج کی ترکی میں ہوا جہاں سلجوقیوں نے حکومت کی اور جہاں بعد میں آل عثمان تیرہویں صدی کے آخر سے تقریباً چھ سو سال تک

فرماں روا رہے۔ یہیں ایرانی اثرات کے تحت اوغوز زبان عثمانی (عثمانی) ترکی کے روپ میں نمود پیر ہوئی اور کلاسیکی ادب

دو ٹاپا ہو کر تاریخ میں 'دیوان ادبیاتی' کے نام سے مشہور ہے۔ غیب کی زبان عربی رہی۔ ادب و ثقافت کی زبان پر فارسی کو غلبہ حاصل

تھا۔ دینی، علمی اور ادبی کتابیں فارسی سے ترجمہ ہوئیں۔ عثمانی بادشاہوں نے معیاری و موسیقی کے ساتھ ساتھ ترکی زبان و ادب کو بھی ترقی دی

مگر ایرانی ادب حاوی رہا اور ترکی ادب اس کے زیر سایہ پروان چڑھا۔

چنانچہ اصنافِ سخن اور محرم بھی فارسی سے اخذ کی گئیں۔ مثنوی میں فردوسی و نظامی، قصیدے میں انوری و خاقانی اور غزل میں حافظ وغیرہ کا متبع کیا گیا۔ فارسی لفظوں، ترکیبوں اور جمیلی پیکروں کی بھی بھرمار ہو گئی۔ سلاطین عثمانیہ خود فارسی کے دلدادہ تھے۔ چنانچہ سلطان محمد ثانی نے فرہاتش کی بھی کہ آل عثمان کا شاہنامہ فارسی میں لکھا جاتے۔ بعض ترکی بادشاہ فارسی میں شعر و شاعری کرتے تھے۔ ان کے دربار علم و ادب کے بہت بڑے مرکز تھے۔ دربار کے علاوہ خانقاہیں بھی ادبی سرگرمیوں کی مرکز بنیں اور ان کے پہلو بہ پہلو علمی ادب کو بھی فروغ ہوا۔ چنانچہ ایک زمانے میں استنبول کے باغوں اور چہرہ خالوں میں ادبی چرچے ہوتے رہے۔ استنبول کے علاوہ قونیہ، بورسہ، بغداد اور آدرنہ بھی ثقافت و ادب کے مرکز تھے۔

ترکی ادب کے اولین نقوش تیرہویں صدی عیسوی سے ملنے لگتے ہیں۔ چنانچہ مشہور صوفی و بزرگ مولانا رومی (المتوفی ۱۲۷۳ء) کے فارسی دیوان میں ترکی اشعار بھی دستیاب ہیں۔ ان کے فرزند

سلطان ولد (انتقال ۱۳۱۲ء) نے بھی ترکی کی شاعری کی۔ شہنا و صحرہ کا صوفیانہ کلام بھی اسی عہد سے تعلق رکھتا ہے۔ چودہویں صدی میں دکانی اور یونس امرے (۱۲۲۰-۱۳۲۱ء) دو مشہور شاعر گزرے ہیں۔ دکانی غیر مذہبی لٹریچر میں تو یونس امرے مذہبی (صوفیانہ) ادب میں یونس امرے نے عوام کا لہجہ اختیار کیا۔ اپنے خلوص اور سادگی کی بنیاد پر وہ آج بھی مقبول عام و خاص ہے۔ یہ وہ زمانہ تھا جب فارسی کا بول بالا تھا تاہم قونیہ، قسطنطنیہ، بورسہ اور دوسرے مقامات پر ترکی خوب پروان چڑھی۔ بعض مقامی شہزادے عربی فارسی میں خاص مہارت نہیں رکھتے تھے۔ انھوں نے بھی ترکی ادیبوں کی ہمت افزائی کی۔ عربی فارسی سے ترجمے بھی ہوتے۔ ایک گم نام ادیب نے بیچ تیرہ کے فارسی نسخے کو ترکی کے قالب میں ڈھالا۔ گلشہری نے ۱۳۱۷ء میں منطق الطیر کا آزاد ترجمہ کیا۔ آگاہ سڑی لوند نے اس کا علی ایڈیشن انقرہ سے ۱۹۵۷ء میں شائع کیا۔

عاشق پاشا (المتوفی ۱۳۳۳ء) کو عروض پر اس قدر قدرت نہیں تھی جتنی کہ ان کے معاصرین دکانی اور گلشہری کو تھی۔ بہر حال وہ اپنی مثنوی غریب نامہ (۱۳۳۳ء) کے لیے مشہور ہے۔ یہ رومی کی تقلید میں بربر دل میں لکھی گئی ہے مگر یہ مولانا کے جوش و ولولہ سے معرعی ہے۔ اس کے دس ابواب ہیں۔ ہر باب کی مناسبت سے مضمون بھی آیا ہے۔ مثلاً چوتھے باب میں چار عینا صحر کا ذکر ہے۔ عاشق پاشا نے ایک مختصر مثنوی 'فقر نامہ' بھی لکھی ہے۔ اس کی مذہبی نظموں میں ملتی ہیں جنہیں 'الہیایا' کہا جاتا ہے۔

عاشق پاشا کے مقابلے میں احمدی (۱۳۱۳ء) ایک ماہر فن شاعر گزرا ہے۔ اس کے ہاں یہ شکایت نہیں ملتی کہ ترکی میں شعر لکھنا دشوار ہے جیسا کہ چودہویں صدی بلکہ پندرہویں صدی تک کے بعض شعرا نے کہے ہیں۔ فی الحقیقت وہ اس دور کا عظیم ترین شاعر ہے۔ اس کی مثنوی 'اسکندر نامہ' نظامی کے اسکندر نامہ کی طرز میں لکھی گئی ہے اور

کھینچا ہے۔ بوسہ کے حالات میں بھی شہر انگیز لکھے گئے ہیں جن میں ادبیت کا شہر الاعمی کے سر ہے۔

اس عصر میں قریم کے والی غازی گرائی (انتقال ۱۱۹۰ء) نے بھی شاعری کی۔ اس نے ایک غزل میں بڑے دلچسپ اور نئے انداز میں ”رایت میل ایدر ز قامت دلجو پرینہ“ کہا یعنی یہ کہ ہم قامت دلجو کی بجائے علم و روایت کو ترجیح دیتے ہیں۔ رومی بغدادی (انتقال ۱۱۶۰ء) نے ایک ترکیب بند کی بنا پر اور قرظ فضلی نے طرز خیام میں رباعیاں لکھ کر شہرت حاصل کی۔ اس صدی میں منظوم تاریخیں اور سادہ ترکیبیں بھی لکھی گئیں۔ اور نہ کاغذی (انتقال ۱۱۵۴ء) اپنی سادہ ترکیب میں لکھی ہوئی نظموں کے لیے مشہور ہے۔ اس کے دیوان میں اس طرز (یعنی ترکیب) میں لکھی ہوئی ۲۸۵ نظموں ہیں جن میں قصیدہ، غزل، ترجیع بند، ہر صنف ضمنی ملتی ہے۔ ترکیب سبط کا دوسرا نمائندہ عمری (انتقال ۱۱۵۳ء) ہے۔ عوامی شعرا میں پیر سلطان ابدال اور غنی شعرا (ساز شاعر لوی) میں قتل محمد اور کور اور غلو مشہور ہیں۔ عوام میں مداح (قصہ خوان) بھی موجود تھے اور ترکیب سے مخصوص ابتدائی شکل کے ڈرامے (تمائشے) بھی مقبول تھے جن کی مخصوص اصناف تراکوز اور کشادہ میدان کے تھیل ہیں۔

اس عصر میں مثنوی بھی ترقی کی۔ اگرچہ یہ بیشتر فارسی زدہ تھی و مثنویوں نے بھی بیان واقعہ کے ساتھ ساتھ قدرت زبان اور اظہار فنی پر زور دیا۔ سعد الدین افندی کی ”تاج التواریخ“ اسی رجحان کی مظہر ہے۔ ابن کمال اور جلال زادہ جیسے علما نے بھی تاریخ نویسی کی طرف توجہ دی۔ مصطفیٰ علی (انتقال ۱۱۶۰ء) کی ”کنز الاخبار“ اس عہد کی سب سے اہم تاریخ ہے۔ یہ ایسی زبان میں لکھی گئی ہے جو اس زمانے کے لحاظ سے سادہ بھی جانتی ہے۔ اسلامی تمدن میں ترکوں نے کیا کردار ادا کیا یہ اس موضوع پر بھی روشنی ڈالتی ہے۔ مصنف نے پڑنے ماخذوں سے بھی استفادہ کیا ہے۔ نہ صرف عثمانی تاریخ بلکہ اسلامی اور مغل تاریخ بھی اس میں ملتی ہے۔ اسی مصنف کی دوسری تاریخی تصنیف ”مناقب ہنروران“ ہے جس میں خوشنویسوں اور جلد سازوں کا ذکر ہے (اشاعت استنبول ۱۹۲۶ء)

پیری رئیس اور سید علی رئیس کی سیاحتوں پر مشتمل جغرافیائی تصانیف بھی اس دور کی اہم تصانیف میں سے ہیں۔ عثمانی ادب کا قدیم ترین تذکرہ بھی اس عہد کی یادگار ہے۔ یہ سہی (انتقال ۱۱۸۹ء) کا کارنامہ ہے بعد کے تذکرہ نگاروں میں عہدی، الطیفی اور عثمانی چلبی نے شہرت حاصل کی۔

سترہویں صدی میں بھی ایمان اور ترکیبیں ادبی تعلقات کا سلسلہ بدستور قائم رہا۔ انوری، عربی و صائب جیسے ایرانی شعرا اور خسرو و فیضی جیسے ہندوستانی فارسی گو شعرا ترکیب میں مقبول ہوتے مثلاً اس صدی کے مشہور شاعر نفعی (انتقال ۱۱۳۶ء) نے ایک قصیدے میں انوری کے تتبع میں بادشاہ کے دل و دست کو مکر و کان بتایا۔ اس

تخلیقی شاہکاروں کے ذریعے ترکیب میں ایسے مثالی نمونے پیش کیے جو فارسی کے بالکل ہم پارتھے اور جو خود متاخرین کے لیے قابل تقلید نمونہ بن گئے۔ ذاتی اور خیالی کلاسیکی ادب کے استاد مانے جاتے ہیں تذکرہ نویس عہدی نے خیالی کو حافظ روم کہا ہے ہر صنف معنوں میں ترکیب کا حافظ فضولی بغدادی ہے۔ وہ عراق میں پیدا ہوا جو اس عہد میں شاہ اسماعیل صفوی کے زیر نگیں تھا۔ چنانچہ اس نے اپنی پہلی مثنوی ”بنگ و بادہ“ شاہ اسماعیل صفوی کے نام معنوں کی اور والی بغداد کی شان میں قصیدے لکھے۔ سلیمان مختصر کی فتح عراق (۱۱۳۴ء) پر فضولی نے اس کی شان میں قصیدے پیش کیے۔ مگر حکام وقت سے اسے پیش نہ مل سکی اور وہ مالوس و غمزہ رہا۔ چنانچہ اس کی زندگی کی طرح اس کا کلام بھی یاس و حرماں سے لبریز ہے۔ وہ جانان اور دورانِ دولوں سے نالاں ہے۔ ایک شعر میں کہتا ہے کہ درد بہت (چوق) ہے اور کوئی ہمدرد (یوق) نہیں۔ بہر حال ایک عاشق صادق کی طرح وہ وقف محبت ہے اور اس کا قول ہے کہ ”کاش مجھ دل شکستہ کی ہزار جاہیں ہوتیں تو ہر یار یا پر ایک ایک جان قربان کرتا رہتا“ فضولی کو اس کے نبوس و سوز گداز کی بنا پر ترکیب کا میر تقی میر کہنا بجا نہ ہوگا۔ عشق کی ناکامیوں کے اظہار میں بیسی کامیابی اس کو نصیب ہوئی شاید ہی کسی شاعر کے حصے میں آئی ہو۔ اس نے اپنی مشہور مثنوی ”یسیل معنوں میں عشق مجازی کے پردے میں عشق حقیقی کا اظہار بڑے فنکارانہ انداز میں کیا ہے۔ اپنے اس شاہکار کی وجہ سے وہ نظامی اور خسرو کی طرح اعلیٰ مثنوی نگار تسلیم کیا جاتا ہے۔ فضولی نے عربی، فارسی اور ترکیب زبانوں میں شعر لکھے۔ ترکیب میں تو یوان اور مثنوی ”یسیل معنوں“ کے علاوہ اس کی سبب ذیل تصانیف یادگار ہیں۔

بنگ و بادہ، قرق حدیث ترجمہ سی، شاہ و گداز، حدیقۃ الشعراء، مکتوبات۔ صوفی حوری نے یسیل معنوں کا انگریزی

میں ترجمہ کیا ہے۔ (استنبول ۱۹۵۹ء)۔ ترکیب دیوان کی نئے

لاٹینی حروف میں انقہ میں اشاعت ہوئی (۱۹۵۸ء)

باقی بھی مثل فضولی کے مسلک اثبات استاد ہے۔ وہ خاص طور پر اپنی مرصع غزلوں کے لیے مشہور ہے۔ وہ سلیمان مختصر کے دربار سے متعلق تھا جس کی موت پر اس نے پر سوز مرثیہ لکھا ویسے سوز و گداز سے زیادہ اس کا کلام بندش کی چمتی اور روانی کے لیے مشہور ہے۔ اس نے اپنے اشعار میں اپنے عہد کی شان و شوکت کو زندہ کر دیا۔ اگرچہ جیسا کہ اس نے ایک شعر میں کہا ہے وہ یہ بھی جانتا تھا کہ ”گنبد عالم میں ایک دلاویز شریانی آواز کی گونج کے سوا بھلا کیا باقی رہتا ہے“ اس نے مذہب پر بھی کچھ رسالے لکھے۔ باقی کے ہم عصر بھی بگ تاشلی جالی (انتقال ۱۱۵۸۲ء) نے غمہ کھڑ مثنوی کے میدان میں اپنے جوہر دکھائے۔ اس کی مثنویوں میں مقامی رنگ بھی نمایاں ہے۔

عزیزی (انتقال ۱۱۵۸۵ء) اپنے شہر انجیز کے لیے مشہور ہے جس میں اس نے بڑے شوخ انداز میں ۴۹ حیثیات کا جیتا جاگتا نقشہ

منسوب شعرا کا تذکرہ اسرار زادہ نے مرتب کیا۔ صفائی اور سالم نے بھی تذکرے ترتیب دیے۔ ترکی اور اسلامی خطاطوں کا اہم تذکرہ تحفہ خطاطین، بھی اس صدی میں لکھا گیا۔ یورپ میں مقیم ترکی ایلیوں کے تحریر کردہ سفارت نامے بھی دلچسپ اور فخر انگیز ثابت ہوئے۔ ان میں سب سے مشہور ریمیری سکر چلیبی محمد آفندی کا فرانسیسی سفارت نامہ سی ہے۔ ترکوں کو ان کی پس ماندگی محسوس کرانے میں اس قسم کے سفارت ناموں کا بھی حصہ رہا ہے۔ یہ احساس بتدریج بڑھتا گیا یہاں تک کہ انیسویں صدی کے اوائل میں یہ جذبہ ان اصلا حات کی شکل میں رونا ہوا جنہیں نظمیات کے عنوان سے یاد کیا جاتا ہے۔ انھار ہویں صدی کے اواخر سے ادب بے جان بن کر رہ گیا۔

انیسویں صدی میں ترکی میں سیاسی و معاشرتی بیداری کی پہلی اٹھیں۔ دانشورانہ ترکی کی فکر و نظر وسعت پیدا ہوئی اور ترکی ادب تنگ کوچوں سے نکل کر نئی کشادہ راہوں پر چل نکلا۔

دور جدید

یورپ میں بالخصوص فرانسیسی اثرات کے تحت ترکی ادب کو رواجی متنا و سالیب سے نجات دلانے والوں میں اولیت کا سہرا شناسی (انتقال ۱۸۸۱ء) کے سر ہے۔ اس نے فرانسیسی زبان سے منظوم تراجم کیے اور ترجمان احوال اور تصویر افکار جیسے جدید اخبارات شائع کر کے ترکی میں مغربی تصورات کی تبلیغ کی۔ اس کے ہم عصر ضیا پاشا (انتقال ۱۸۸۰ء) نے بھی اپنے مقالات و منظومات سے اہل وطن کی بیداری میں حصہ لیا۔ مگر اس باب میں سب سے زیادہ جسارت نامق کمال (المتوفی ۱۸۸۸ء) نے دکھائی جس کا مقصد صریحاً بادشاہ کی مطلق العنانی ختم کر کے قومیت کا نیا احساس بیدار کرنا تھا۔ اس کی قوی نظموں میں سب سے مشہور حریت قصیدہ سی ہے۔ کلام نامق میں نئے احساس کے باوجود لفظیات کے لحاظ سے قدیم شعرا بالخصوص نفیس کے گہرے مطالعے کی چھاپ نمایاں ہے۔

نامق کمال کی طرح راجائی زادہ اکرم (انتقال ۱۹۱۴ء) اور عبدالحق حامد (انتقال ۱۹۱۳ء) نے بھی جدید ادب کی راہیں ہموار کیں۔ اکرم کا یہ قول بہت مشہور ہوا کہ ”قاہلہ سامعہ کے لیے ہے مذکہ باصرہ کے لیے“ حامد نے بھی مذاق شعری کی تبدیلی میں بڑا اہم رول ادا کیا۔ وہ بمبئی میں بھی کچھ عرصہ رہا جہاں کے حسن سے متاثر ہو کر اس نے ایک نظم ”زہرہ ہندی“ لکھی۔ ”مقبہ“ اس کا شاہکار ہے جو اس نے ۱۸۸۵ء میں بیوی کے انتقال پر لکھی۔ اس میں لمارمین اور ملارے کے علاوہ فضولی اور شیخ غالب کا بھی کہیں کہیں اثر جھلکتا ہے جیسا کہ پروفیسر گوندوز نے اپنے تحقیقی مقالے ”عبدالحق حامد“ (انقرہ ۱۹۵۲ء) میں مثالوں سے ثابت کیا ہے۔ حامد نے منظوم ڈرامے عبداللہ الصغیر، اشہر اور نئون بھی لکھے۔ حامد کی زندگی ہی میں یعنی ۱۸۹۱ء میں مشہور ادبی

نے طرز انوری و خاقانی ہی سے نہیں سبک ہندی سے بھی استفادہ کیا۔ وہ ایک شعر میں خود کو ترکی کا فیضی بھی قرار دیتا ہے۔ ہندوستان کے شاہان مغلیہ کی قدردانیوں کا حال سن کر اس کا بھی ہندوستان آنے کو جی چاہا جیسا کہ اس کے ایک فارسی قصیدے سے پتہ چلتا ہے بہر حال اس کے کلام سے اس کی اجتہادی صلاحیتوں کا اندازہ ہوتا ہے۔ اپنے پرشکوہ قصائد کی بنا پر وہ ترکی کا بہترین قصیدہ گو مانا جاتا ہے۔

اس عصر کے دیگر اساتذہ سخن میں ناطلی (انتقال ۱۹۶۶ء) نائی (انتقال ۱۹۱۳ء) بالخصوص شیخ الاسلام بیٹی آفندی (انتقال ۱۹۴۳ء) نے بڑی رواں اور استادانہ غزلیں لکھیں۔ عطائی (وفات ۱۹۳۳ء) کا کمال مثنوی میں ظاہر ہوا تو حاضری کا رباعی میں۔ ایک قابل ذکر بات یہ ہے کہ اس عصر میں صائب اور شوکت جیسے ایرانی شعرا بے حد مقبول ہوئے۔ ناطلی شوکت کا مقلد تھا تو نائی صائب کا۔ ظہوری کی تقلید میں رہا صحنی، عطائی اور حاضری نے ساقی نامے لکھے اس زمانے میں تاریخ گوئی مدح اور جوج بھی مقبول ہوئی۔

عوامی شعرا میں قراہ اور غلان (انتقال ۱۹۸۰-۱۹۷۹ء) اور عاشق عمر (وفات ۱۹۱۴ء) مقبول ہوئے۔ نثر میں ویسی اور نرگسی نے اپنی فنکارانہ قوت کے جوہر دکھائے۔ مورخین میں کاتب چلبی، نعیم قوچی بیگ اور یچوی ممتاز ہیں۔ کاتب چلبی (حاجی خلیفہ) اپنی عربی تصنیف ”کشف الظنون“ کی وجہ سے عالمی شہرت کا مالک ہے۔ ترکی میں کاتب چلبی نے تاریخ اور جغرافیہ پر اہم کتابیں لکھیں۔ جہاں تک معاشرتی ماحول کا تعلق ہے وہ اولیا چلبی کے سیاحت نامہ میں جیتا جاگتا نظر آتا ہے۔

انھار ہویں صدی کی ترکی اپنی رنگینوں کے لیے مشہور ہے سلطان احمد ثالث (انتقال ۱۹۳۶ء) اور دیگر اہم اکولائے کاشت کا بڑا شوق تھا۔ چنانچہ یہ دور ترکی میں لالہ دوری کہلاتا ہے۔ اس دور کے رنگ و نہجت ندیم (انتقال ۱۹۱۴ء) کی شاعری میں منعکس نظر آتے ہیں۔ اس پر مستزاد اس کا نکھر ہوا شیوہ استنبول ہے۔ وہ استنبول کے حسن چہرہ شیوہ کو ترکی شاعری میں زندہ جاوید کرنے والا پہلا شاعر ہے۔ اس نے ترکی سے مخصوص صنف سخن ترکو میں بھی ایک نظم اور کئی شوقیاں لکھیں۔

کلاسیکی دور کا آخری شاعر شیخ غالب (۱۹۶۸ء) ہے جو مولانا رومی کے ارادت مندوں میں سے تھا اور جس کی غزل اور مثنوی (حسن و عشق) دونوں میں فنی حسن نمایاں ہے۔ ایسے زمانے میں جب ایک طرف دیوانہ ادبیات کے اساتذہ اور دوسری طرف ایرانی بالخصوص شبک ہندی کے نمائندوں کی آواز فضا میں گونج رہی تھی، شیخ غالب اپنا مخصوص آہنگ برقرار رکھ سکے جو انی افراذیت کی دلیل ہے۔ ان کی مثنوی، حسن و عشق، ترکی زبان کی بہترین مثنویوں میں سے ہے۔ اس میں جمشیدی انداز میں حسن و عشق کی صوفیانہ تعبیر ملتی ہے۔ انھوں نے بھائی وزن میں ترکو بھی لکھے ہیں۔ انھار ہویں صدی میں اہم تذکرے بھی لکھے گئے۔ فرقہ مولوی سے

شائع کیا جس نے ادبی حلقوں میں بلی پیل مجادی۔ اس لحاظ سے کہ اس میں ہر اعتبار سے رائج الوقت طرز سخن کے خلاف بغاوت تھی۔ جو گریہ کہ اور خان اور اس کے رفقا کا سماجی شعور بھی بیدار تھا۔ ان کی وجہ سے عوامی گیت کے موافق اور روزمرہ کی بول چال بھی بزم شاعری میں دلیری سے در آئی۔

اسی عہد میں صلاح بیرسل نے نئے ڈھنگ سے نظمیں لکھیں اور فاضل حسنو د اغلوچہ نکر و فنی کے حسین امتزاج کی بنا پر اس دور کا بہترین شاعر مانا گیا۔ اس کی شاعری کا کیوس لے ہر وسیع ہے۔ اس کے کلام میں ہم قدم قدم پر نادر پیکروں سے دوچار ہوتے ہیں اور اس میں عالم گیر اپیل ہے۔ فاضل حسنو کی نظموں کا انگریزی ترجمہ ۱۹۶۹ء میں شائع ہو چکا ہے۔

۱۹۵۵ء سے نئی ترکی شاعری کا آغاز ہوا۔ الحان برک، اتیلا الحان، ادیب جان بیور اور جمال ثرا نئی شاعری کے خاص نمائندے ہیں۔

نظم کے ساتھ یورپ کے زیر اثر تشریں ناول اور ڈرامہ سمجھی نئی منسربی اصناف ترکی ادب میں داخل ہوئیں۔ ترکی میں قدیم زمانے سے قراغوز اور آرتار نو نو کی قبیل کے تھیٹر موجود تھے۔ جدید مذاق کے مطابق شناسی نے پہلا ڈرامہ لکھا جس کا نام 'شاعر پولین سے سی' ہے۔

مشہور شاعر ناطق کمال بے نے دو ڈرامے 'وطن' اور 'جلال الدین خوارزم شاہ' لکھے۔ ۱۹۸۷ء میں جب 'وطن' ایچج ہوا تو اہل وطن کے دلوں میں قومی محبت کے شعلے بھڑک اٹھے۔ 'جلال الدین خوارزم شاہ' بھی جذبہ حب الوطنی کو بے دار کرنے کی غرض سے لکھا گیا ہے۔ اس کا اردو میں عمدہ ترجمہ (۱۹۷۵ء) سجاد حیدر ملدرم کے قلم کا رہی منت ہے۔

ناول نگاری کی ابتدا انیسویں صدی کے اواخر سے ہوتی ہوئی کامل پاشا نے فرانسیسی سے تنبیہ ماق کا ۱۸۵۹ء میں ترجمہ کر کے اس کا آغاز کیا۔ ناطق کمال نے بھی ناول لکھے۔ اس کا ناول 'دانتیہ' پہلا ادبی ناول مانا جاتا ہے۔

۱۸۶۰ء اور پھر ۱۸۶۲ء میں شناسی نے جن رسالوں کا اجراء کیا اس سے نئے طرز کی مضمون نگاری کا آغاز ہوا۔ شناسی اور ناطق کمال کے بعد ترکی ادب کو جدید شاہراہوں کی سیر کرانے والوں میں رجائی زادہ اکرم اور عبدالحق حامدیش پیش رہے۔ اکرم نے ۱۸۹۹ء میں ایک ناول کے ذریعہ سماجی خرابیوں کو طنزیہ انداز میں بے نقاب کیا۔ عبدالحق حامد کے ڈراموں میں 'دشتر ہندو' مشہور ہے جس میں اس نے اہل ہند پر برٹش راج کے مظالم کو طشت از با کیا ہے۔ اس کے شیکسپیر کے زیر اثر لکھے ہوئے ڈرامے 'دشتر' سے اس کی نفسیات دانی کا پتہ چلتا ہے۔ اس کے ڈرامے طارقی کو سجاد حیدر ملدرم نے اردو میں منتقل کیا۔ ملدرم ہی نے ابتدائی دور کے مشہور افسانہ نویس احمد حکمت (انتقال ۱۹۲۰ء) کی 'مثالب باطلہ' اور 'خارستان و گلستان' کو اپنے مخصوص رنگین اسلوب میں اردو کے قالب میں ڈھالا ہے۔

رسالہ ثروت فنون شائع ہوا جس کے گرد توفیق فکرت (وفات ۱۹۱۵ء) اور جناب شہاب الدین (انتقال ۱۹۳۲ء) جیسے جدید شعرا کا گروہ جمع ہو گیا۔ انھوں نے ترکی ادب کو یورپین ادب کے قریب لانے میں مزید کوشش کی۔ جناب شہاب الدین نے فرانسیسی پدتی سنس - کا بتیج کیا۔ محبت اور فطرت اس کے دو محبوب موضوع تھے۔ ثروت فنون گروپ کا سب سے بڑا شاعر توفیق فکرت ہے جو ۱۸۹۶ء سے ۱۹۰۱ء تک اس رسالے کا نگران بھی رہا۔ توفیق کا ۱۹۰۰ء تک کلاما 'رباب شکستہ' میں اور بعد کا کلام داخلوقین و فترتی (۱۹۱۱ء) میں ملتا ہے۔ توفیق فکرت نے زندگی کے چھوٹے چھوٹے واقعات کو موضوع سخن بنایا۔ اس کے پہلے عروض ترکی پر حاکم تھی۔ اس نے اسے ترکی کا محکوم بنایا۔ توفیق کی شاعری میں اس عہد کی سیاسی و معاشرتی جھلک بھی نظر آتی ہے چنانچہ اس کی مشہور نظم 'سیس' (۱۹۰۲ء) استبداد کے خلاف پر زور نعرہ بغاوت ہے۔ اسی طرح اس نے مذہب سے بھی بغاوت کی۔ اس کے برخلاف توفیق کا ہم عصر عارف حکمت (انتقال ۱۹۳۲ء) اسلامی اقدار کا دلدادہ ہے۔ اسے ترکی کا اقبال کہا جاسکتا ہے۔ اس نے بزرگان دین پر منظوم حکایتیں لکھیں۔ علاوہ ازیں اس نے اپنے اشعار سے لوگوں کو جنگ آزادی کے لیے ابھارا۔ ترکی کا ترانہ مٹی بھی اسی کی تصنیف ہے۔

اسی زمانے میں ضیا گوک الپ (انتقال ۱۹۲۳ء) نے نثر و نظم دونوں میں ترکی قومیت کا راگ الاپا۔ اس عصر میں ایک ادبی گروپ 'فجرائی' کے نام سے مشہور ہوا۔ اس کے ممتاز نمائندے احمد ہاشم (انتقال ۱۹۳۳ء) نے اشاریت سے کام لیا۔ اسی عہد میں محمد امین (اشقتال ۱۹۳۳ء) اور رضا توفیق (انتقال ۱۹۲۹ء) نے مخصوص ذہنی اصناف سخن کے استعمال میں شہرت حاصل کی۔ یحییٰ کمال نے بھائی وزن کے مقابلے میں غزل اور رباعی جیسے کلاسیکی فارم کو ترجیح دی اور عروض کی رگوں میں نیا خون دوڑایا۔ وہ اپنے پُر عظمت ماضی کا عاشق تھا۔ اس کی مصطفیٰ پاشا، عطری اور شرف آباد جیسی نظمیں دور عثمانیہ کے جلال و جمال کی یاد دلاتی ہیں۔

ترکی جمہوریت کے قیام کے بعد بھائی وزن کو مزید مقبولیت نصیب ہوئی اور خازن سیغی اور خان، فاروق نافذ، انیس بیچ، خالد فخری او یوسف دنیا اور تاج اس وزن پر حاکم قدرت رکھتے تھے۔ ان میں فاروق نافذ سب سے ممتاز ہے۔ 'سیر عمر بولے گچیتی' (۱۹۳۲ء) میں اس کی بالغ شاعری کے بیلب غموتے ملتے ہیں۔ نجیب فاضل، بہجت بھائی گل، محب دراناس، احمد حمدی تار پناز، جہاد صدیقی تار بھائی نے بھی صنف اول کے شعرا میں مقام پیدا کیا۔ کمیونسٹ شاعر ناطق حکمت نے آزاد نظم کو رواج دیا۔

دوسری جنگ عظیم کے بعد بدیری رحمی ایوب اوغلو اور خان ولی کانیک، اوکنا تے رفعت اور جہاد یللی سامنے آئے۔ بدیری رحمی نے روزمرہ کی زبان استعمال کی۔ اور خان ولی اوکنا تے رفعت اور یحییٰ جودت نے مل کر 'غرب' کے عنوان سے ۱۹۴۱ء میں ایک مجموعہ

ناول اجتماعی بھی ہیں اور نفسیاتی بھی۔ وہ اکثر ازدواجی تعلقات اور فرہنگی ماحول کے انسانوں کو نشاطِ طبع و طرزِ بناتا ہے۔ عبدالحق ششتاسی حصار (انتقال ۱۹۶۳ء) نے ۱۹۳۰ء سے ۱۹۵۰ء تک قابلِ قدر کرداری ناول پیش کیے۔

جدید تر ناول لکھنے والے میں الہان تارس، کمال طاہرا اور خان کمال (انتقال ۱۹۶۰ء)، فہیم کوجہ گوز، جملگیز داغی، یشار کمال طالب اپ آیدین، فقیر بایک کورت اور محمود کمال شامل ہیں۔ شمیم نے ناول بھی لکھے اور افسانے بھی۔ طالب اپ آیدین اور فقیر بایک کورت کی طرح اس نے چھوٹے شہروں اور دیہاتوں کی زندگی کا نقشہ کش کیا ہے۔ محمود کمال کے ناول 'بزم کوئے' (تصنیف ۱۹۴۹ء) کا بھی موضوع دیہاتی زندگی ہے۔ جب یہ ناول شائع ہوا تو پورے ملک میں سنسنی پھیل گئی اس لیے کہ اس میں اہل دیہات کی بے بسی کا نقشہ بڑے دل دوز انداز میں کھینچا گیا ہے۔ یشار کمال نے 'انجے محمد' (تصنیف ۱۹۵۶ء) میں زمین داروں کے مظالم کی روداد بیان کی ہے۔ کمال طاہرا انسانی تعلقات و نفسیات پر گہری نظر رکھتے ہیں اور زمانہ حال کے چوٹی کے ناول نگار مانے جاتے ہیں۔ انشائیہ نگاروں میں صباح الدین ایوب اوغلو اور صلاح بیرسل وغیرہ شامل ہیں روشن اشرف رپورٹرائٹر ہیں اور نور اللہ تاج نے تنقید نگاری میں شہرت حاصل کی۔ ادبی تحقیقات میں اولیت کا سہرا فواد کوپرلو کے سر ہے۔ ارجند اکرم اور عزیز نے سین نے مزاح و طراوت میں نئے نئے گل کھلاتے ہیں۔ بخاتی جمالی، رفیق اندرون اور خالدون نے نرنے ڈرامہ نگاری میں شہرت حاصل کی۔ خاتون ادیبوں میں سب سے معروف و نزیہ سے رچ ہے۔

تلگو زبان و ادب

لفظ آندھرا، تلگو یا تلوگو ہم معنی سمجھتے جاتے ہیں۔ یہ ملک اور زبان دونوں کے لیے استعمال ہوتے ہیں۔ ان میں سب سے زیادہ قدیم لفظ آندھرا ہے جو بگ وید میں سب سے پہلے استعمال ہوا ہے۔ آل سے مراد آندھرا کے لوگ بھی ہیں۔ ہم ٹھیک ٹھیک نہیں بتا سکتے کہ آندھرا کے ہم معنی الفاظ تلگو اور تلوگو کب پہلی مرتبہ استعمال ہوئے مگر اس میں کوئی شک نہیں کہ یہ دونوں ایک دوسرے کی بدلی ہوئی شکل ہیں۔ تلگو زبان کے ماخذ اور ابتدا کے بارے میں دو مختلف نظریے ہیں۔ ایک یہ کہ یہ سنسکرت اور پراکرت سے ماخوذ ہے۔ دوسرا یہ کہ یہ زبانوں کے درمیانی خاندان سے تعلق رکھتی ہے۔ کئی جدید علما اور ماہرین لسانیات اسی نظریے کے قائل ہیں۔ عام طور پر تلگو ادب کو چھ ادوار میں تقسیم کیا جاتا ہے۔

'سید برطال غازی' اور 'عاشقِ فریب' جیسی قدیم طرز کی داستانوں کے عاشقوں کو جدید مذاق سے روشناس کرانے والوں میں احمد مدحت آفندی (انتقال ۱۹۱۲ء) کو خاص مقام حاصل ہے۔ اس کا ناول 'حسنِ ملّاج' (تصنیف ۱۸۸۴ء) الیگزینڈر ڈوما کے ماؤنٹی کو سو کو پیش نظر رکھ کر لکھا گیا ہے۔ احمد مدحت نے اس قسم کے پیرہین طرز کے کئی ناول لکھے۔ اسی طرز کو توڑ کر دے کر ناول کو مغربی معیار تک پہنچانے والوں میں خالد ضیا (انتقال ۱۹۴۵ء) کی مساعی کو بڑا دخل ہے جیسا کہ اس کے مشہور ناولوں 'مائی و سیاہ' اور 'عشقِ ممنوع' سے ظاہر ہے۔ اس کی نثر نہایت فنکارانہ ہے۔ جدید قوم پرست ادیبوں کی نکتہ چینی سے مجبور ہو کر آخر میں اس نے اپنے ناولوں کو عام فہم زبان میں ڈھال کر دوبارہ شائع کیا۔ عام فہم زبان کی حمت سب سے زیادہ یوسف لدین نے کی اور اس پر عمل بھی کیا۔ ناولوں کے علاوہ ماضی کی تاریخ سے متاثر ہو کر اس نے قومی جذبات سے معمور کامیاب افسانے بھی لکھے۔ حسین جاہد یال ہیں (انتقال ۱۹۵۷ء) نے بھی اپنے ناولوں میں سادہ زبان استعمال کی۔ اس کے ناولوں اور افسانوں کے علاوہ اس کے عہد کے ادبی سینما کو سمجھنے کے لیے اس کی 'مخو غارم' (تصنیف ۱۹۱۰ء) اور 'ادبی خاطرہ' (تصنیف ۱۹۳۵ء) نہایت اہم ہیں۔ یعقوب قدری اور خالدہ ادیب خاتم (انتقال ۱۹۶۳ء) نے اناطولیائی زندگی کی مصوری کی۔ یعقوب قدری کا سب سے کامیاب ناول 'بیان' (تصنیف ۱۹۳۳ء) ہے جس میں اس نے تعلیم یافتہ اور غیر تعلیم یافتہ طبقوں کے درمیان جو فاصلہ پیدا ہو جاتا ہے اسے نمایاں کیا ہے۔

خالدہ ادیب نے شروع میں تعلیم یافتہ عورتوں کے مسائل اور قومی تحریک کو موضوع بنایا۔ بعد میں انھوں نے کردار نگاری پر زور دیا۔ ان کا ناول 'دولہ آئینہ' (تصنیف ۱۹۵۳ء) اس باب میں خاص امتیاز رکھتا ہے۔ انھیں انگریزی پر فہرست حاصل تھی۔ چنانچہ انھوں نے اپنا ایک ناول 'دی کلاؤن اینڈ ہز ڈاٹر' (لندن ۱۹۳۵ء) سب سے پہلے انگریزی میں لکھا۔ وہ ہندوستان بھی آئیں۔ یہاں کے تاثرات ان کی کتاب 'اندرون ہند' میں ملتے ہیں۔

رشاد دوری نے بھی معیاری ناول لکھے جن میں سے دو کا انگریزی میں ترجمہ ہو چکا ہے۔

(The Autobiography of a Turkish Girl (1949) (۱)

(The Afternoon Sun) (۲)

ان کے معاصرین میں صباح الدین علی اور سید نائنی نے افسانے کو نیا رنگ و آہنگ عطا کیا۔ فائق کی نثر بڑی شاغرانہ ہے۔ ترکی میں بغیر طلبہ کے افسانے لکھنے سے اسے اولیت حاصل ہے۔ سید فائق کے افسانوں کے چار مجموعے بہت مشہور ہیں (۱) 'مردم سزادہ' (۱۹۳۸ء) (۲) 'گپنیہ' (۱۹۵۱ء) (۳) 'مخوض باہی' (۱۹۵۲ء) (۴) 'الم دافندہ' دار پیرلان (۱۹۵۳ء)۔

حمین رمی (انتقال ۱۹۴۳ء) نے تقریباً چالیس ناول اور ستر افسانے لکھے۔ اس نے زولا اور موبسائی کی تکنیک اپنائی۔ اس کے

مذہب کی بنیاد رکھی۔ کئی تلگو اشخاص نے یہ مت قبول کیا۔ ان میں بڑے پنڈت اور شعرا شریک تھے۔ ننی چوڈا (Nanne Choda) کو سیوا شاعروں میں اولین مقام حاصل ہے۔ یہ درباری شاعر "کویراج سکھا منی" کے خطاب سے ممتاز تھا۔ اس نے ایک نظم "نکارا شیبھو" کے عنوان سے لکھی ہے۔ اگرچہ اس میں کہیں کہیں کالی داس کی نظر کا شیبھو کے مضامین پائے جاتے ہیں پھر بھی بحیثیت مجموعی اس کو نئی نظم کہا جاسکتا ہے۔ پنڈت رادھیا اور پال کو ریکی سومناٹھ (Palkuriki Somanatha) جیسے شاعروں نے ایسی نظمیں لکھی ہیں جن سے شیو مت کی اشاعت اور تبلیغ میں مدد ملے۔ پنڈت رادھیا کی جو واحد کتاب متبقی ہے وہ سیوا اتوسا رام (Siva tatva Saram) ہے جس میں وحدت الوجود کے صوفیانہ مسلک پر تنقید کی گئی ہے۔ پاکوریکی سومناٹھ کئی زبانوں کا ماہر تھا۔ اس نے سنسکرت تلگو اور کنڑی زبانوں میں کتابیں لکھیں۔ اس کی وریشادھیا سنگا (Vishadhipa Satakam) پہلی باقاعدہ سنگا نظم ہے جو تلگو زبان میں لکھی گئی ہے۔

سری نادھا دور اس دور کو "کادیہ" کا عہد بھی کہتے ہیں۔ سری نادھا کو "کوئی سارا" بھوم" کا خطاب عطا کیا گیا تھا۔ اس کی کتابیں سرنگارانی شدرم (Sringarani - Shadham) اور کاسی مکند موزیادہ مشہور و مقبول ہیں۔ ہمارا پوتانا (Bammera Potana) سری نادھا کا نوجوان ہم عصر ہے۔ اس نے ہا بیگوت کا تلگو میں ترجمہ کیا ہے۔ جک نا (Jakkana) نے دکرما کارچرت (Vikramakar Chrita) لکھی ہے۔ یہ ایک بیانیہ نظم ہے جس میں عجائبات اور شجاعت کی کہانیاں بیان کی گئی ہیں۔ اننتاماتیہ (Anantamatya) چکلنا کا ہم عصر ہے جس کی کتابیں بھوج راجیہ (منظوم انسانہ) 'راسا بھرن (Rasabharan) چندو درپانم (Chandodarpnam) اور اننتونی چندا سو (Anantuni Chandassu) قابل ذکر ہیں۔ گورانا (Gow Rana) نے کشنادیک لکھی ہے جس کا موضوع سنسکرت بلاغت ہے۔ اس کی دو اور تلگو نظمیں ہرش چندر چتر اور نونا دھا چتر بھی قابل ذکر ہیں۔ مدیک سنگنا (Madiki Singana) نے سنسکرت بھگوتا کا ترجمہ کیا ہے۔ اس نے دسشت رامائن اور پدماپوران کا آخری حصہ منظوم کیا۔

دوہگنٹا نارائن کوئی (Duhaganta Narayana) نے سنسکرت پنج نشتر کا ترجمہ تلگو کے جپو کاویہ کے طرز میں کیا ہے۔ پلامری پنا ویرا بھدر (Pillalamari Pina Veera Bhadra) نے سرنگا رسا کنتم (Sringara Sakuntalam) اور جے منی بھارتم لکھی۔ اول الذکر میں دشیمنت اور شگنتلا کی کہانی بیان کی گئی ہے۔ ہندی لیلیا اور گھٹا سنگنا (Ghanta Singana) نے ورہا پوران اور فلسفیانہ ڈرامے پر پردہ چندرودیا کا سنسکرت سے تلگو نظم میں ترجمہ کیا ہے۔ ونیلا کانتی سورن نے وشنو پوران کا

ماقبل مننیا Nannaya دور اس بات کا کافی ثبوت ملتا ہے ہی سے راج تھی۔ چٹان پر تلگو دیہاتوں کے نام، بخشش دینے والوں کے نام، اسناد، خطوط، اوقاف اور حروف وغیرہ چھٹی صدی سے پہلے کے کتبات میں پائے جاتے ہیں۔ ان سے ظاہر ہوتا ہے کہ تلگو آن علاقوں میں راج تھی اور لوگ اس سے مانوس تھے۔ ان کتبات میں اکثر کا مقصد ان انعامات اور اوقاف کو بیان کرنا ہے جو راجاؤں ان کے وزیروں اور سپہ سالاروں کی طرف سے دیے گئے۔ ان کتبات کی ادنیٰ اہمیت زیادہ نہیں۔

پورانوں کا دور یہ دور ترجموں کا دور کہلاتا ہے اور اس دور کی کتابیں سنسکرت تصانیف کا ترجمہ ہیں۔ مننیا تلگو کا پہلا شاعر سمجھا جاتا ہے۔ اس نے راجا نیرندر کی خواہش پر ویاس کی سنسکرت بھارتا کا تلگو میں ترجمہ کرنا شروع کیا۔ تقریباً ڈیڑھ صدی بعد تیکلنا (Tikkanna) نے مہا بھارت کے ترجمہ کا کام اپنے ہاتھ میں لیا جس کا آغاز مننیا نے کیا تھا پھر براہمہ گڈا (Yerra Pragada) نے چودھویں صدی عیسوی میں اسے پایہ تکمیل کو پہنچایا۔ یہ تین شاعر عام طور پر کوٹریا (Kaviraya) کے نام سے یاد کیے جاتے ہیں۔ اس دور کے بعد آنے والے شاعروں میں ایک کیٹنا (Ketana) ہے جس نے ڈنڈی (Dandi) کی دساکا چتر کا ترجمہ چپو کی شکل میں کیا ہے اس نے گننیشورم نامی کتاب بھی تصنیف کی جو دھرم شاستر سے بحث کرتی ہے۔ اس کی دوسری تصنیف آندھرا بھا شاموشن ہے جس کا موضوع تلگو زبان کی گرامر ہے۔ مرنا (Marana) تلگنا کا ایک شاگرد تھا۔ اس نے مارکنڈیا (Markandeya) پوران کا ترجمہ کیا۔ گونادھار پٹی نے رامائن کو "دوی پد" میں لکھا۔ بھاسکر رامائن جو اب متی ہے، ہلکی بھاسکر (Hulakki Bhaskara) اس کے بیٹے ایک شاگرد اور ایک دوست کی مشترکہ کوششوں کا نتیجہ ہے۔ ونناوٹاپنا نے کادیہ انکار چودامنی نامی کتاب لکھی۔ اس کا موضوع بلاغت اور عروض ہے۔ ناچنٹا سومناٹھ اس دور کا ایک اور بڑا شاعر تھا جس کی واحد قابل ذکر کتاب اُترا ہری موسم (Uttara Harivamsam) ہے اس دور کا دوسرا فاضل شاعر ادھرونا ہے جس نے تلگو زبان کی قواعد سنسکرت میں لکھی۔ تیرھویں صدی کے راجا بدھنا (Baddena) نے نییتی سارا مکتا ولی (Neeti Sara Mukta wali) تصنیف کی۔ کوئی جن سرام (Kavijana Srayam) پہلی کتاب ہے جو تلگو عروض پر ویولاوا دابھیماکوئی (Vemula Vada Bheema Kavi) نے لکھی۔ مننا چنکی کیو را بھو چترم (Keyurabahu Charitram) اخلاقی کہانیوں پر مشتمل ہے جس کا ماخذ راجا مشیکر کا سنسکرت ڈراما ہے۔ بارھویں صدی عیسوی میں تلگو علاقے نے مذہبی اور سماجی حالات میں بڑی تبدیلیاں دیکھیں۔ بسویرا (Basavewara) نے جو راجا بیکلا (Bijjala) کا مشہور وزیر تھا دیرا شیو

تلگو میں ترجمہ کیا ہے۔

پرہندہ دور یہ تلگو کا سنہری دور سمجھا جاتا ہے۔ اس کی وجہ تسمیہ یہ ہے کہ کئی

پرہندہ اس دور میں لکھے گئے۔ کرشنا دیورائے وجیا نگر کا مشہور راجا تھا وہ خود بھی ایک بڑا شاعر تھا جس نے تلگو میں امکتا ملبدا (Amukta Malyada) منظوم کتاب لکھی۔ اس کی کئی سنسکرت کتابیں بھی ہیں۔ اس نے اپنے دربار میں کئی بڑے شاعروں کو عزت دی۔ اس کا دوبارہ "بھون وجیا" کہلاتا تھا۔ آٹھ بڑے شاعروں کا وہ سرپرست تھا۔ اشٹ دیگھا (Ashta Digga Jas) کہلائے جاتے ہیں۔ ان آٹھ شاعروں میں سب سے زیادہ بلند مرتبہ الاٹانی پتا ہے جو مشہور "منو چتر" کا مصنف ہے۔ دوسرے آٹھ بڑے شاعروں میں دھورجی (Dhurjati) کی نظمیں سری کالا ہستی مہاتیم (Kala hasti Mahatmayam) اور سری کالا ہستیسوراستکا (Kala Hasteeswara) تلگو کی بہترین عقیقت مند انشوں میں سے ہیں۔ ایالاراجوراما بعدرا نے رامابھودیم کے نام سے رامائن لکھی۔ پنگلی بھٹومورتی نے راگھویا پانڈویا کے عنوان سے ڈومسن نظم لکھی جس کا ایک پہلو سری رام کی تعریف سے متعلق ہے اور دوسرا پانڈوؤں کی تحسین کرتا ہے۔

تتائی رام کرشنا اپنے مزاج اور نکتہ سنجی کے لیے مشہور ہے۔ اس نے دو منظوم کتابیں "ادبھٹا رادھیا چاریترا" (Udbhata Nadhya charitra) اور "پانڈورنگا مہاتیم" لکھی ہیں۔ ان نظموں میں دریائے بھیمی کے کنارے بسے ہوئے پنڈریک کیشیتر کی شان و شوکت کو نمایاں کیا ہے اس عہد کا دوسرا شاعر سکوسالارنسہما (Sankusala Narsimha) "کوی ماندھاتا۔ چرترا" (Mandhata Charitra) کا مصنف ہے۔ اس کے بعض اشعار میں شاعر بیان کرتا ہے کہ اس نظم کا سننے والا کوئی لوگ بھی ہو تو محبت کا شکار ہو جائے اور کوئی مست الغت اس کے اغتلاخ کا پہلو پڑھ لے تو ایک عاروب اور یوگی ہو جائے تلگو کی پہلی مشہور شاعرہ آتوکوری ملّا (Atukuri Molla) ہے اس کی شاعری واقعہ نگاری، فصاحت و بلاغت و لفظی اور معنوی خوبیوں سے مالا مال ہے۔ دوسری شاعرہ تللیکا تیرکا (Tallapaka Timakka) نے شہید اکیلی نام لکھی۔

تلاپکا (Tallapaka) شعرا ترویجی کے دیوتا وینکیشور کے پجاری تھے۔ ان کا زمانہ پندرھویں اور سولہویں صدی کا ہے۔ انھوں نے کئی بھکشی گیت لکھے جو موسیقیت اور فنی حسن کے حامل ہیں تلاپکا انجناچاریہ (Annamacharya) کی نظمیں دیوتا وینکیشور کی عقیقت سے بھری ہوئی ہیں۔ یہ پدا کویتا پتا مہا خطاب کا بھی حامل ہے۔ اس کے لڑکے پدا ترو ملا چادہ نے بھی کئی میہاری کتابیں تصنیف کیں۔ اس کے بڑے بھائی چننا ترو ملا چادہ نے ادھیا تاسیکریتا نو "سہر قلم کی اول سنسکرت لکھنا کا تلگو ترجمہ کیا۔ اس کے لڑکے ترو ونگھا (Tiruvengalappa) نے کاویہ پکاچا

اور "امارا ننگا نوتو" (Amara Nighantuvu) کی شرحیں لکھیں۔ ایک اور شاعر ونگا پودی ونگیا متا (Velgipudi Vengaya mata) نے فصیح تلگو نظم میں سنسکرت کی کتاب کرشنا کرنا امرتا کا ترجمہ کیا۔ مذکورہ بالا دور میں کچھ تاریخی کتابیں اور نظمیں بھی لکھی گئیں۔ کاسی سرپا کی پر تاپ چرترا۔ اندوگولا دیکیا (Andugula Venkayya) کی "ترو پتی و جسیم" (Narepativijayam) کرما دھورجی کی کرشنا رائے وجیا "اہم ترین کتابیں ہیں۔ سولہویں صدی کے ایک شاعر کندو کوری دور کوی نے ایک نظم "سگریوا و جسیم" (Sugreeva Vijayam) لکھی اور انعام میں امرا اہیم قطب شاہ سے چنٹلا پالم گاؤں پایا۔ سولہویں صدی کے نصف اول کے ایک اور شاعر چری گوٹا اذہرمانا (Chari gonda Dharmana) نے چتر بھارتم تصنیف کی۔ ہری بھٹو کی متعدد تصنیفوں میں صرف "متنیا" (Matsya) اور "ہاپورنا" شائع ہوئیں۔ پولنی کا فنی تلگنا (Ponakanti Tilaganana) نے اچب (Acheba) تلگو میں "یاتی چرترا" (Yayati Charitra) نامی کتاب لکھی ہے۔ اوداکی (Addanaky) گڈا دھبہ اپنی نامی کتاب کو سوارنو پکھیانا (Samvaranopakhyanam) اور اہیم قطب شاہ سے منسوب کیا۔ میدک کا شاعر ملار پڈی سنسکرت اور تلگو دونوں زبانوں کا ماہر تھا۔ اس کی تین نظمیں "شٹ چکرورتی" "نیوا دھر ترو اور پدا پورنمو" بہت مشہور ہیں۔

جنوبی دور اس عہد کو یہ نام اس لیے دیا جاتا ہے کہ تنجور، مدورا، پدوکوتا اور میسور میں جنوبی ہند کے نایک راجاؤں کی حکومت تھی۔ ان میں ایسے بھی افراد تھے جنھوں نے صرف تلگو شاعروں کی سرپرستی کی بلکہ وہ خود بھی اس عہد کے ممتاز شاعر تھے۔ اہم ادبی اصناف جو اس دور میں اختیار کی گئیں۔ نشر پر بندھ اور یکشاگنا (Yakshagana) ہیں۔ جب تنجور نایک حکومت کا نام لیا جاتا ہے تو بے اختیار لگھونا تھہر بھوپاللی پدا آجاتی ہے اس نے تقریباً ایک سو کتابیں لکھی ہیں جن میں صرف "والیکی چرترا"، سری نگر ساروتری رامائن کے ابتدائی حصہ کا ترجمہ، "پری پتا پھارنا" (Parijata Pabarana) "اچوتا بھیمودیم" (Achayuta byudayam) اور "کینی پرنسپا" قابل ذکر ہیں۔ اس کے دربار کی ایک شاعرہ مدھوراونی تھی جس نے اس کی تلگو لانا کو سنسکرت کا جامہ پہنایا تھا۔ اس کے دربار کا ایک شاعر کرشنا دھوری تھا جس نے کئی کتابیں لکھی ہیں۔ ان میں سے ایک کتاب "لگھونا تھہر بھوپاللیہ" فن بلاغت پر ہے۔ ایک اور نامور شاعر جو لگھونا تھہر کے دربار کی زینت تھا اس نے راج گوبالا ولسا تصنیف کی ہے۔ لگھونا تھہر کے لڑکے وجیارا گھو نے پنہاس تصانیف چھوڑی ہیں۔ خواتین شعرا میں سب سے زیادہ ممتاز رنجیا جھانکی جو لگھونا تھہر کے دربار کی زینت تھی۔ اس نے رامائن بھارتا اور بھگت کے خلاصے ترتیب دیے۔ تنجور کا نایک راج مدورا کے نایک راجاؤں کے

تلگو دونوں زبانوں میں کتابیں لکھی ہیں۔

آندھرا پردیش جنوبی دور میں کئی تلگو شاعروں اور اہل قلم نے نظم و نثر کی کثیر

کتابیں آندھرا اور تلنگانہ علاقوں میں لکھی ہیں۔ آندھرا علاقہ کے

شاعروں میں دامرا لاویگلا ناٹکا (Damerla Vengalanaayaka)

نے کرشنا چتر اور مہولا چتر کتابیں تصنیف کیں۔ کچی منچی پتا کوی

(Kuchinanchi Timma) نے کئی کتابیں تخلیق کیں اور کوی

سرو بھوما کا لقب پایا۔ اس کی تصانیف میں رگن پریناٹو، راجا سیکھر

ولاسمو، رسیکا جنٹو بھرامم (Rasikajana Manobhiramam)

اور میوا لیللا دلاسمو مشہور ہیں۔ دوسری اقسام یعنی اچا (Achcha)

تلگو نظموں میں نیلا سندری پریناٹو، رامانیتو گکوٹیشور (Kukuleshwara Satakam)

اور سرو لکشنا سراسنگر مہم

قابل ذکر ہیں۔ آخر الذکر کتاب بلاغت اور قواعد پر لکھی گئی ہے۔

ایوگو لکشنا کوی، پتا کوی کا ہم عصر تھا۔ اس نے دوشا متر چتر

دوشیشور و دھرا اور سماشار تناوٹی (Subhashita Ratnavali)

لکھی۔ اس کی ایک اور کتاب سنسکرت کی کتاب سبجاشا ترستی

(Subhashita Trisati) کا ترجمہ ہے جسے بھرتا ہری نے لکھا تھا۔

الاکچی ہالا سروتی (Elakuchi Bala Saraswati)

اور پچاگری پتا نے بھی بھرتا ہری کی تصنیف کا ترجمہ تلگو میں کیا ہے۔ ادیم سورا کوی

وچیا گھر کا باشندہ ہے۔ اس کی یادگار تصانیف میں "جنسن جنسو"

(Janaran Janamu) ناما سنگیشور اسٹنٹو اور کوی سسیا

وچے دم (Samasya Vichche Damu) ہیں۔ آخری کتاب بلاغت

اور گرامر پر لکھی گئی ہے اس کے علاوہ اس نے ایک لغت آندھرا چندرا

کو کو کے نام سے ترتیب دی۔

کنتی پاپا را جو ضلع نیلور کے ایک قصبہ کارہنے والا تھا اس نے

"اترا اما چتر" چو فارم میں لکھی۔ اس نظم میں راون کی کہانیاں

ہیں۔ یہ کتاب رام چند راج کی سیتا سے علیحدگی کی تفصیلات بھی بیان

کرتی ہے۔ دیتا کوی نارائنا کوی نے ایک تاریخی نظم رنگا راپا چتر

لکھی ہے۔ اس میں بولی کی جنگ کا بیان ہے جو بولی کے راجا اور

وچیا گھر کے وچیا راما راج کے درمیان ہوئی تھی۔ اس زمانے کے

مستعمل اردو الفاظ اس کتاب میں جگہ جگہ پائے جاتے ہیں۔ ویما

(Vemana) ایک اور بڑا یوگی شاعر اٹھارہویں صدی کے نصف

اول میں تھا۔ اس نے ہزاروں شعر لکھے۔ اس سے آندھرا کا ہر

پڑھا لکھا مالوس ہے۔ پیڈی پرولوگنڈا (Pindiprolu Lakshmana)

دی نے راونادی نیم (Ravana-damneyam) لکھی ہے۔

ایک ذومنی نظم ہے ایک معنی راون پر منطبق ہوتے ہیں اور دوسرے

دھرمارایا (Dharmaraya) بمصادیق آتے ہیں۔ اٹھارہویں صدی

کے نصف آخر اور انیسویں صدی کے پہلے حصہ کے شاعروں میں صرف

چند نام قابل ذکر ہیں جیسے ستو کرشنا مورتی، منڈیا پاموت ایو

شاستری، گونپی ناٹم وینکٹا کوی اور تری گوڈا ویکا مہا (Tarigonda

ہاتھوں میں منتقل ہوا اس کے بعد مہاراشٹر کے راجاؤں نے اس پر قبضہ کیا۔ ان مرہٹہ راجاؤں نے تلگو زبان سیکھی اور تلگو شعرا کی سرپرستی کے علاوہ خود بھی کئی ڈرامے اور نظموں لکھی ہیں۔

تتجور کے نایک راجاؤں کے بعد مدورا کے ناگلوں اور

مدورا میسور کے راجاؤں نے تلگو کے شاعروں اور ادیبوں کی

سرپرستی کی۔ مدورا کے نایک دربار میں جو شعرا پہلے پھولے انھوں

نے نہ صرف شعر و شاعری کی بلکہ کئی نثر کی کتابیں لکھیں۔ کامیشور

کوی نے سیتا بھاماسنتو اتا (Satyabhama Santuana) کے عنوان

ایک نظم لکھی اور دونوں کتابیں اچاریہ وجیا اور دھینوکا مہاتما۔

(Dhenuka Mahatmyam) تصنیف کی ہیں۔ سموکم وینکٹا

کرشنا نایک نے مہی پتہ بھارتا اور رادھیکا شنتو اتا یادگار ادبی

کارنامے چھوڑے ہیں۔ کندوری وینکٹا چلیپی نے متراوند اپریتا

کے عنوان سے ایک نظم لکھی (Mitravinda Parinayam)

ہے اور بھاگوتا اور بھارتا کو نثر کا لباس پہنایا ہے۔ مدورا ناگلوں

کے درباروں میں چند اور نثر کی کتابیں تصنیف ہوئیں۔ ان کے

دربار کے فاضل شعرا میں گنپا را پو وینکٹا کوی (Ganap —

avarapu Venkata) شاعروں کا بڑا ماہر تھا۔ اسے

کئی بادشاہوں کی سرپرستی حاصل تھی۔ اس نے کئی کتابیں فن و فن

شاعری اور قواعد پر لکھی ہیں۔ اس دور کی نثریں تاریخی کتابیں بھی

لکھی گئی ہیں۔ ان میں راپا و اچکو سب سے ممتاز ہے۔

اگرچہ پدوکون کے نایک محروم آندھرا کے رہنے والے نہ تھے، لیکن

پدوکون انھوں نے تلگو زبان خود لکھی اور پندرہ توں اور شعرا کی سرپرستی

کی۔ ان کی سرپرستی اور ہمت افزائی حاصل کرنے والے شعرا میں

ندور وپتی دیکنٹا (Nudurupati Venkanna) اولین تذکرہ کا

مستحق ہے۔ اس نے نظم میں ایک لغت ترتیب دی ہے جس کا نام

آندھرا بھاشا روم (Andhra Bhasharnavam) ہے اس

کے علاوہ اس نے منو پرانا، رنگھونادھیا اور راجا و مساپرستی (Raja

Vamsa Prasasti) بھی سپرد قلم کی۔ پدوکون کے ناگلوں میں ایک

راجا راپا رنگھونادھیا بھی ہے۔ وہ ایک عالم شاعر تھا۔ اس کی تصنیف

پادوتی پری نایا ایک برجندہ نظم ہے۔ اس کے بیٹے اور پوتے نے بھی شعرا

اور پندرہ توں کی حوصلہ افزائی کی۔

وہ تلگو شعرا جو میسور کے دربار میں پہلے پھولے، اہم نظم

میسور و نثر کے کارناموں سے متصف ہیں۔ ان میں سوکا سہیتی

پلیویری کدیری پتی (Palavekari Kadiri Pati) کی اہم تصنیف

ہے۔ اس میں ستر کہانیاں ہیں جن میں سے بعض عربی اور ہندی شاعری

کی مشائیں ہیں۔ کدیری پتی ماہر افسانہ نگار ہے۔ اس کی کہانیاں عصری

زندگی کی تصویر بڑی خوبی سے کھینچتی ہیں۔ اس کتاب کا فارسی میں اور

فارسی سے اردو میں ترجمہ کیا گیا ہے۔ اس دور اور دربار کے نثری

کارناموں میں ویرا راجو کی بھارتا قابل ذکر ہے۔ یہ سنسکرت کی

بھارتا کا تلگو ترجمہ ہے۔ ویرا راجو کے بیٹے بھاراجہ نے کنڑی اور

(Venkambamba) - وغیرہ۔

علاقہ تلنگانہ کے ادیب

نورے ہیں۔ شرابی مادھورائے پالو (Surabhi Madhava Rayalu) ریاست جتاپورلو کا حکمران تھا۔ اس نے ایک پر بندہ نظم چندریکا پریمی بنا لی۔ پیرسوراما پنتو لنگامورتی ورنگل کا باشندہ تھا۔ اس نے ایک پر بندہ نظر رتی من مادھوی لاس (Ratimanmadha Vilasa) اپنی جوانی میں لکھی۔ اس کے بعد اس نے اپنی شاعری کا رخ فلسفیانہ موضوعات کی طرف موڑ دیا۔ اس کی فلسفیانہ تصنیفات کا نام سیتارامانیا سموا دتم (Seetaramanajaneya Samavadam) ہے۔ اس میں آتما اور برہما کی یگانہ پر روشنی ڈالی ہے۔ لنگامورتی کے بیٹے راماوتی نے بھی ایک فلسفیانہ نظم سوکاچرترا کے عنوان سے لکھی ہے۔ دیوکرشنا کے مری یگنتی خاندان کے قابل ذکر شعرا میں مری یگنتی سرنگر اچاریہ (Mariganti Singaracharya) ایک ہے جس نے دسرتھ راجا نندناچرترا لکھی ہے۔

۱۷۵۰ء سے ۱۸۵۰ء تک کا دور عام طور پر تلگو ادب میں انحطاط اور زوال کا عہد سمجھا جاتا ہے کیوں کہ اس دور میں اہل قلم عقلی بھولچل اور بیدار استعاروں کا شکار ہو گئے۔ ان میں شاعری کی روح باقی نہیں رہی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ شاعری کا فطری حسن جاتا رہا۔ اس کا ایک مصنوعی چہرہ نمایاں ہو گیا۔ اس دور میں انگریزی ادب سے واقف کار ادیبوں نے ان کمزوریوں کو محسوس کر کے شاعری کی نئی قسمیں اور شکلیں ایجاد کیں۔

دور جدید

۱۸۵۰ء کی جدوجہد آزادی نے ہندوستان کی سیاسی سماجی اور ادبی میدانوں میں زبردست انقلاب پیدا کرنا شروع کر دیا تھا۔ بلیک، تاریخ کے اس موڑ پر چٹیا سوری (Chinnaya Suri) نے تلگو زبان کی ایک قواعد ترتیب دی۔ اس نے نشر میں ایک کتاب 'نیقی چندریکا' سپرد قلم کی جو اس قواعد کی ترجمانی کرتی ہے۔ بلیک اسی زمانے میں ایک انگریز سولین عہدہ دار جاس فلیپ براؤن نے تلگو علاقہ کی انتظامی ہاگ ڈور سنبھالی۔ اس نے تلگو زبان و ادب کی قابل ذکر خدمات انجام دیں۔ سنی اہل قلم کی مدد سے تلگو، انگریزی اور انگریزی۔ تلگو لغات بھی مرتب کیں۔ چٹیا سوری کی قواعد نے تھوڑی ہی مدت میں اہل علم کے حلقوں میں بڑی مقبولیت حاصل کی اور کئی عالموں نے اس قواعد کے معیار کی پابندی کو اپنا عملی شعار بنایا مثلاً سری پرکاشا مولتی شاستری نے ان قواعد کو پیش نظر رکھ کر بھگوتا اور رامانند لکھی اور آندھرا کے ملک مشعرا کا خطاب حاصل کیا۔

دوسرے شاعروں میں مللادی سوریا نارائن شاستری نے آندھرا بھوشیہ پرودم (Andhra Bhavisbha Parvam) تصنیف کی جس

کو قبول عام حاصل ہوا۔ کندو کوری ویریش لنگم پنتلو نے پہلے تو مروجہ طرز شاعری شروع کی لیکن بعد میں اپنا نقطہ نظر بدل دیا اور شرکی سنی کتا ہیں اس سے ڈھنگ سے لکھیں جن کے باعث وہ گڈیا ٹکنن (Gadya Tikanna) کے لقب سے یاد کیا جانے لگا۔ ڈی تردتی شاستری اور چلا پلا وینکٹا شاستری دونوں نے آسان اور رواں تلگو میں نئی نظمیں لکھیں اور تلگو شاعری میں نئے اسالیب کا اضافہ کیا۔

قدامت پسند شعرا تو اپنے پرانے طرز پر شعر کہتے رہے لیکن انگریزی تعلیم یافتہ نوجوان شاعروں نے انگریزی شاعروں مثلاً کیپٹن شیلے اور ڈوسورتھ کی شاعری سے متاثر ہو کر تلگو زبان میں ایک نئی ادبی تحریک کی بنیاد ڈالی جس کو رومانی تحریک کہا جائے تو موزوں ہوگا۔ اس تحریک نے پانچ طریقوں سے خود کو روشناس کیا۔ گھو کا ویو بی جھونی نظمیں، گھنڈ کا ویو بی وادھ بھاری، جذباتی ترجمانی، منظر نگاری، صوفیانہ اور عیسائی شاعری۔

۱۹۱۰ء یا اس سے قریب گرو جاپار او پنتلو نے ایک نئی قسم کی شاعری شروع کی۔ اس کی بحوس بھی نئی تھیں، زبان زیادہ عام فہم استعمال کی گئی۔ اس کو نئی شاعری کا باوا آدم کہا جاتا ہے۔ اسی زمانے میں سری رایا پرولو نے ایک چھوٹی نظم "لپتا" کے عنوان سے لکھی جس کی تقلید ترینا کنکنم (Trinakan Kanam) نے کی۔ رد راتامی جاسوا اور دوسرے شعرا۔ نے بھی اس طرز کو اختیار کیا۔ حب وطن اور سچی محبت اس کا موضوع ہیں۔

۱۹۱۰ء میں سری شبوا شنکارا شاستری اور اس کے ساتھیوں نے ایک ادبی انجمن "ساہتیہ سمیتی" کی بنیاد ڈالی۔ اسی سنہ میں جدید شاعرانہ رجحانات کی اشاعت کے لیے ایک ادبی رسالہ "سابھتی" (Sabhiti) نکالا گیا۔ اس رسالہ اور اسی دور کے دوسرے رسالوں میں نئی قسم کی نظمیں شائع ہونے لگیں۔ بسوا راجو پار او پہلا ممتاز غزل گو تلگو کا ہے۔ اس کی غزلیں خاص طور پر عام میں پسندیدہ ہیں۔ سری دیو ولاپتی کرشنا شاستری نظموں اور گیتوں دونوں میں بڑا فن کار ہے۔ وہ تلگو جذباتی شاعری کا بہترین شاعر سمجھا جاتا ہے۔ اس کی نظمیں کرشنا پکشم (Krishna paksham) اور اروشی اور سری نیمنی سبار او کی نظمیں ترجمانی جذبات کی بہترین مثالیں ہیں۔ سری پٹنلی کشی کا نتم اور کنٹوری وینکٹیشور راؤ نے مناظر قدرت پر جو نظمیں لکھیں ان کا محسوس ہوا "تھولا کرئی" (Tholakarai) کے نام سے شائع ہوا۔ دوری رامی ریڈی (Duvuri Rami Reddy) نے کسانوں کی زندگی پر نظمیں لکھیں۔ آودی پاپورا جو اور کو کوٹلا وینکٹ راؤ نے عوامی گیت لکھے۔ نوجوان شعرا جضوں نے صوفیانہ نظمیں لکھنے کی کوشش کی اس گروپ میں دووری رامی ریڈی، کوپلا جنادھن راؤ، مللا ڈر پو و سولیشور راؤ اور چند دوسرے شعرا شریک ہیں۔ ان کی نظموں میں ٹیگوری کی شاعری کا اثر نمایاں ہے۔

جدید شاعری کئی دوسری تحریکات سے متاثر ہوئی جو اس دور کی پیداوار ہیں۔ ویریش لنگم پنتلو نے سماجی اور اصلاح نسواں کی

انعام حاصل کیا۔ کردناکار، بھرواج، دھونی کنڈا، مکاپتی، اندرا کا پتی، رنگا سوامی، ہیرالال موریا اور دیگر افسانہ نویسوں نے پسندیدہ کہانیاں لکھی ہیں۔ خواتین افسانہ نگاروں میں سیتا دیوی، سرسوتی دیوی، مانتی چندر، سری دیوی، بھادرتی، بینا دیوی اور اے۔ سارا دیوی قابل ذکر ہیں۔

سوانح نگاری اور آپ بیتی سوانح نگاری کی بنیاد ڈالی۔ اس کی لکھی ہوئی کتاب جیات جیسی اور کوئن وکٹوریہ کی زندگی، تلگو کی پہلی سوانح جات ہیں۔ وگنا نا چندریکا گندھاملا نے لکھو (Lincoln) اشوکا اور چندر گپت کی سیرت پر کتابیں لکھیں۔ چلکا مورتی اور بھگنا خاستری نے بھی کئی سوانح جات سپرد قلم کی ہیں۔ کے۔ وی کشن راؤ نے شیواجی کی زندگی پر، چرنا نا ناسوامی (Chiranta - nananda Swami) نے رام کرشنا اور وینکاخ کی سیرت پر، جی وینکٹا سہیانے سروجی دیوی اور سرت کی زندگی پر اور بی وینکٹیشو نے سوامی رام تیرتھ کی جات پر میاریاں کتابیں لکھی ہیں۔ تلگو کے دیگر ممتاز سوانح نگار وادل مودی وینکٹ رتم کے ستمھا کو پاچار یہ ویرمہدرا راؤ، ادیدا (Edida) کامیشور راؤ، وٹوری پریمہا کرشناستری اور آر۔ اننتا کرشناستری وغیرہ ہیں۔ چند کتابیں سیرت پر نظم میں بھی لکھی ہیں۔ ان میں تروپتی وینکٹا گوڈو کی کتاب بدھا چرترا، جی۔ وی خاستری کی سیوا بھارتم راجا سیکر ستودھی کی رانا پر تاپ سہا چرترا اور وینکٹا کی کی ہنر و چیرتم مشہور مقبول ہیں۔

خودنوشت سوانح عمریاں تلگو میں خودنوشت سوانح عمریوں کی تعداد بہت کم ہے۔ ایسی چند کتابیں نظم میں لکھی گئی ہیں۔ ان میں تروپتی وینکٹا گوڈو کے جو لکا چاریہ (Jolaka Charya) جب شوا (Jashwa) کی ناکھن (Nakhatba) سری ناگرا کوئی کی سوویا چرترا (Sweeya - Charitra) اور سری جملاسیتا رامامورتی جو دھری کی گاندھی جی کی آپ بیتی، بھونکتا ہیں بھی جاتی ہیں۔ آسہانی کت وکری (Kandukuri) چلکا مانتی (Chilkamanti) وٹوری سوویا نارائن راؤ، پریمہا کرشناستری، اچھننا کشی پتی اور اے کوٹیشو راؤ نے اپنی سوانح عمریاں نثر کے پیراچے میں لکھی ہیں۔ ٹی۔ پرکا شم پتو نے اپنی سوانح جات کو ناجی و تاپا ترا (Najeevita Yatra) کا نام دیا ہے۔ سیوا رام خاستری نے گاندھی جی کی سوانح جات کا ترجمہ "آسہنا کتھا" کے نام سے کیا ہے۔

مضمون نگاری تنقید اور تحقیق ویریش نگ پتو تلگو میں پہلے مضمون نگاری تنقید اور تحقیق اہل قلم ہیں جنہوں نے جدید رنگ کی مضمون نگاری شروع کی۔ ہونگنی کشی نرسہا راؤ (Panuganti Lakshmi Narsimha Rao) کا مجموعہ مضامین بنام "ساکشی" (Sakshi) بلند ادب کا نمونہ ہے۔

تلگو ناول اصناف ادب میں تلگو ناول انگریزی ادب کے اثر کا ایک نتیجہ ہے۔ ۱۸۷۳ء میں کنڈا دی رام چندر نے ایک ناول ہنونا دھوانی ولا نسو، لکھی۔ اس کے بعد دو اور ناول مالا ترا گھادمو اور کشی سندرا وجئے شائع ہوئے۔ کنڈو کوری نے راجا سکھارا چرترا کے نام سے ایک ناول شائع کیا۔ یہ ناول تلگو کا پہلا اہم ناول سمجھا جاتا ہے۔ اس کے بعد اسی دور میں کئی ناول سماجی، تاریخی اور پوران کی کہانیوں کے موضوع پر لکھے گئے جن میں طبع زاد بھی ہیں اور ترجمے بھی شامل ہیں، مثلاً چلکا مورتی کشی نرسہم کی رام چندرا وجیم اور گپتی (Ganapati) کرنتھ ورتا وینکٹ شاستری (Kettavarapu Venkat Shastri) کی ہانی مقدادی (Bobbili Mutladi) اور اگرہرم (Agraharam) وینکٹا پاروتی کی پرمدانام (Pramadavanam) بھوگا راجو نارائن مورتی کی وینکٹا دیوی اور آندھرا راخشم، وشنو نادھاستیا نرائن کا، اکا ویرا (E kaveera) اور وینکٹا پدما گلو، سری پد نیر وینی شاستری کی آسہا دیوی، گوپی چند کی اسمو جی جیو تارا اور ڈاکٹر جی۔ وی کرشنا راؤ کی کیلویو موٹو وغیرہ۔

مذکورہ بالا ناولوں کے علاوہ آنجہانی کشی نارائن کا لکھا ہوا ناول ملاتی تلگو ناولوں میں بہت عیاری ناول سمجھا جاتا ہے۔ مزاحیہ طرز کے ناولوں میں موکا پتی (Mokapatti) نرسہما شاستری کا ناول بریشتر پاروتیم Barishtra Parvataseem اور منی نرسہا راؤ کا ناول تروماننگا (Tirumalinga) اور چند دوسرے مزاحیہ ناول ہیں جو حالیہ دور میں غیر معمولی طور پر مقبول عام ہوئے ہیں۔ تلگو خواتین نے بھی ناول نویسی میں نمایاں حصہ لیا ہے۔ ان میں قابل ذکر ہیں جیوتی سورتا کا ناول سوکرشنا چرتیم، پلوگرو تالکشی نرسہا کاٹھویشوری اور سبھرا سبھرامبا (Subbdramba) کا گیلیم (Jagilam) کے دو لکشا (Varalakshmam) کا ووسوتی، کے کو سیلا دیوی کا پریم نغمے رام لکشی کا آنی میتیم (Animayam) اور وائی سلوچنادی کا نرسہ پٹری وغیرہ۔

اکثر بنگالی اور ہندی زبانوں کے ناولوں کا بھی تلگو میں ترجمہ ہوا ہے۔ مثال کے طور پر بنگال کے "پگور"، بنگلہ چندر، سرت چند اور ہندی کے پریم چند اور دیگر ادیبوں کے ناول تلگو میں ترجمہ کیے جا چکے ہیں۔ اسی طرح انگریزی، روسی اور دیگر مغربی زبانوں کے ناول تلگو میں پائے جاتے ہیں۔ ان میں چند قابل ذکر فاکسٹ، واریائیٹ پس، انگریزینا، میری رانی اور سلیمیوی وغیرہ ہیں۔ اکثر تلگو قسطنطین نے موبسان، سامر سٹ مام اور اوہنری وغیرہ کے انداز بیان کا تتبع کیا ہے۔ ممتاز افسانہ نگاروں میں ویلیو سیوا رام خاستری، سیوا گلو خاستری، ڈووی ہانی راجو (Adavi Bapi Raju) منی ماییم، گوپی چند اور بی بی باپو (Buchi Babu) وغیرہ کے نام لیے جاسکتے ہیں۔ چلم مختصر افسانہ نویسی کے فن میں استاد مانا جاتا ہے۔ پالامی پمارا جو (Pala Gummi Padma Raju) نے اپنے افسانوں کے مجموعہ "گلی داتا" (Galivana) پر حالی مختصر نویسی کے مقابلہ میں دوسرا

تعلیں ان کے علاوہ ہیں۔

تلگو شاعری کی ایسی صنعت ہے جس میں تقریباً ایک سو ستکاس ملتا ہے۔ اس میں اندر ہر بند کے آخر میں ایک مصرع دہرایا جاتا ہے۔ ان میں اکثر خدا سے مناجات کی جاتی ہے۔ بعض ستکاس میں زملے کے سماجی، مذہبی اور سیاسی حالات کو بیان کیا گیا ہے۔ بعض کا موضوع مباحثات اور ہجو کے قصے ہیں۔ تلگو زبان میں ستکاس نغموں کی تعداد چھ ہزار سے بھی زیادہ ہے۔ ستکاس چار اقسام میں تقسیم کیے جاتے ہیں۔ ۱۔ نیتی ستکاس، ۲۔ جھکتی ستکاس، ۳۔ دیانت ستکاس۔

یوگی ویتا کی شاعری میں نیتی قسم کے ستکاس پائے جاتے ہیں۔ تلگو کی فلسفیانہ ستکاس بھی بہت ممتاز حیثیت رکھتی ہیں۔ ستکاس نغموں میں علم و فضل کے مقابلہ میں معاشرت زیادہ جھکتی ہے۔

مشرقی علوم اور ادبیات کے تراجم کے متعلق علوم اور ادبیات اور ضمیمہ تصانیف کے ترجمے تلگو زبان میں کیے گئے ہیں۔ ان سے تلگو ادب کی وسعت اور اہمیت میں اضافہ ہوا۔ ان جہان مادہ پرستی و ہنسٹ کے علامہ شبلی کی شعر البیہم کا ترجمہ تلگو زبان میں کیا۔ سابق چیف منسٹر آندھرا پردیش بی۔ رام سٹن راؤ نے شیخ سعدی کی ”گلستاں“ اور ”بوستاں“ کے ترجمے تلگو زبان میں کیے۔ آندھر کے اہل قلم قائم مقام نے جو محکمہ اطلاعات میں مترجم تھے قرآن مجید کے ایک بڑے حصہ کا فصیح و بامعاورہ ترجمہ تلگو میں کیا مولانا عبد الغفور کروتی نے مکمل قرآن کا ترجمہ عربی متن کے ساتھ تلگو میں شائع کیا۔ اہل شبلی مرحوم کی ”سیرت النبی“ کی دو قسطوں کے مکمل ترجمے تلگو زبان میں شائع کیے۔ مشہور اسلامی تاریخ ”خلفائے راشدین“ کو بھی تلگو ترجمہ کا جامہ پہنا۔

اخنت پور کے پیران نظامی نے مولانا ابوالکلام کے ترجمان القرآن ”اشارہ پاروں کے ترجمے اور تفسیر کو مکمل طور پر تلگو میں منتقل کیا۔ انھوں نے حسن نظامی کی کتاب ”یگانہ کے آنسو“ اور سلیمان ندوی کے خطبات مدراس کا ترجمہ بھی تلگو میں کیا۔

مولانا سید نور الدین قادری کروتی لکچرار عثمانیہ کالج کروتل نے کثیر روحانی و اخلاقی تصانیف اور صوفیانہ رسائل کا ترجمہ تلگو زبان میں کیا ہے۔ حضرت ابوالحسن شاذلیؒ کی کتاب ”حزب ابوسعہ“ یسین شریف کے فضائل، حضرت شاہ ولی اللہ دہلویؒ کی ”تذکرۃ اہل بیت“ سید صدیق رحمہ اللہ کے رسائل، چرخ ہدایت، انھیں کے ترجمہ کے مرہون منصف ہیں۔ ان تراجم کے علاوہ مولانا نے دینی موضوعات پر بہت سے رسالے تلگو میں تالیف کیے۔ تلگو کے صوفیانہ ادب میں عثمانیہ یونیورسٹی کے سابق پروفیسر سید نبی مرحوم نے عربی دسی کتابوں کا ایک سلسلہ ”منہاج العربیہ“ کے نام سے مرتب کیا ہے۔ ڈاکٹر حکیم اللہ حسین سابق صدر شعبہ فارسی جامعہ عثمانیہ نے بچوں کی تربیت و تعلیم کے لیے ”اسوۃ حسنہ“ کے نام سے ایک رسالہ تالیف

اخنت پور کے ایک نوجوان اہل قلم کا مجموعہ وڈارو بوتو (Vadaru Botu) اور متسوری کرشنا راؤ کے اداروں کا مجموعہ ”سیکشا“ (Sameeksha) کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔ کے۔ وی لکھن راؤ پنتلو نے تلگو انسانیت کو پہلی بار لکھنے کی ابتداء کی۔ دیگر مضمون نگاروں میں پی سی لکھمی کا نام۔ پریسکھرا شاستری، ملا پٹی سوما سیکھرا سارما (Mallampalli Soma Sekhara Sarma) اور کے۔ رام کرشنا میناز ہیں۔

ادبی تنقید نگاری کے میدان میں سب سے پہلے آں جہانی ویریش لکھ پنتلو نے قدم رکھا۔ ان کی کتاب آندھرا کا وڈا چرتر (Andhra Kavula Charitra) تلگو کی تنقیدی کتابوں کی پیش رو ہے۔ گردیداسری رام مورتی پنتلو نے شاعروں کے حالات پر ایک کتاب کوئی جی ویتا ملو (Kavijeevitamulu) لکھی۔ شیشیا نے آندھرا کوئی ترجمہ کیے نام سے بارہ جلدوں میں تلگو شعرا کے حالات پر ایک ضخیم کتاب تصنیف کی ہے۔ اہم نقادوں کو توافیدی پروفیسر کے۔ لکھمی رنجن کے۔ ناگیش وراڈ پنتلو، این ویکٹ راؤ ڈاکٹر ڈی۔ وی اودھائی لیس رام کرشنا شاستری، بی۔ اچھوت راؤ اور ڈاکٹر بی۔ ویکٹ راویا کے نام آئے ہیں۔ تلگو ادب کی مفصل تاریخ پندرہ جلدوں میں ”اندرا“ (Andra) نے لکھی۔ اس تصنیف کا نام سمکرا آندھرا سہا ستم ہے۔

مغربی تنقید کے انداز پر تلگو ادب سے متعلق جن ادیبوں نے تنقید نگاری کی ان میں سی۔ آر۔ ریڈی کو اولیت حاصل ہے۔ ان کی تصنیف ”کووتا تورا وچارام“ (Kavita Talva Vicharam) میاکی تصنیف بھی جاتی ہے۔ جمد آباد کی تلگو اکیڈمی آندھرا سرکوتا پریش نے کسی مفید کتابیں شائع کی ہیں جن میں آندھرولہ سنگھیا چرتر، سورا ادم پرستاب ریڈی کی وہ تصنیف ہے جس پر انھیں قومی انعام ملا ہے۔ اس کے علاوہ سروسی ایس سوریا نارائن شاستری کی کتاب ”کاریہ لکھرا سنگھ“ اہلور خاص قابل ذکر ہے۔ آندھرا پرتیش کی جامعات میں فارغ التحصیل طلباء نے تلگو کے مختلف موضوعات پر ریسرچ کر کے قابل قدر مقالات پیش کیے ہیں۔ کئی اور صاحبان علم و فضل سری کورڈا (Korada) پروفیسر جی۔ جے۔ سومیاچی، سری دی۔ سینا راماسوامی شاستری اور ڈاکٹر چلا کوری نارائن راؤ نے بھی تلگو زبان پر قابل قدر کتابیں شائع کی ہیں۔

دوسری زبانوں کی ادبیاتی طرح تلگو میں بھی بخت عوامی گیت پائے جاتے ہیں۔ ان کی خصوصیت خاص ہو چکی ہے۔ اس عوامی ادب میں مختصر نغلیں بھی ہیں اور طویل منظوم کہانیاں بھی۔ تلگو کے لوک گیتوں کو کئی قسموں میں تقسیم کیا جاتا ہے۔ مثلاً پورانی گیت کی کہانیاں، تاریخی رزمیہ نغلیں اور فلسفیانہ نغلیں وغیرہ۔ اس طرح کی نغلیں میں جھکتی، گیان اور کرما کے موضوعات شامل ہیں۔ ان کا تعلق شیو مت، وشنو مت و دیگر مختلف مذاہب سے ہے۔ عورتوں کے گیت، بچوں کے گیت، محبت کے نغمے، مرثیے اور مزاح

جن کا زمانہ ۷۱۲ تا ۷۷۰ء ہے۔ یہ دونوں تاریخیں ہیں جو حکومت کی جانب سے لکھوائی گئی تھیں۔ اس کے علاوہ ۱۹۷۲ء اور اس کے بعد کے فوڈو کی گزیٹیر (Fudoki gazetteer) دستیاب ہیں۔ ان تالیفات میں دوسرے زیادہ لوگ گیت شامل ہیں جو تخمیناً پانچویں صدی عیسوی کے ہیں۔ ابتدائی نظموں میں بھریا وزن کا لزوم نہیں تھا۔ قافیہ ردیف کا اہتمام بھی نظر نہیں آتا۔ ساتویں صدی عیسوی تک جاپانی شاعری کا یہی ڈھنگ رہا۔ لیکن اس کے بعد شعر کے ارکان کا التزام کیا گیا۔ اور ہر مصرعے میں ارکان کی تعداد کیا ہو، اس کا تعین عمل میں آیا۔ اس بدلے ہوتے طرز میں کئی بالکل مستحوروں نے طبع آزمائی کی جن کی شاہکار نظمیں ۵۹ء میں "مینوشو" (Manyosbu) نامی مجموعے میں شامل کی گئیں۔ یہ ۴۵۰۰ شاعروں کی ۴۵۰۰ نظموں کا مجموعہ ہے۔ ان شعرا نے جاپانی زبان استعمال کی۔ چھٹی الفاظ کو ترک کرنے کا رجحان اس زمانے میں عام ہو گیا تھا جو بیسویں صدی کے آغاز تک مؤثر طور پر بروئے کار رہا۔

۶۱۸ء تا ۷۱۰ء جاپان کا ازمنہ وسطی مانا جاتا ہے۔ اس زمانے میں شاہی دربار کی فرمائش پر نظم کے پندرہ اور مجموعے مرتب کیے گئے۔ بیشتر شعرا نے جاپان کی خوشحالی کے دور کی روایتی روش کو اپنا شوق بنایا لیکن شین کوکینشو (Shin kokinshu) نامی مجموعے میں جس کا معیار اعلیٰ ہے زندگی سے بیزاری، یاس اور موت کی خواہش کا جذبہ غالب نظر آتا ہے۔ اس مسلک کے حامی شعرا نے اپنے پیش رو شاعروں کے تصنیف اور لفظی بازی گری سے احتراز کر کے رمز و کنایہ اور علامات سے اپنے کلام کو معنی خیز بنایا۔ ان کی نظم کا ماحول بالکل مختلف ہے۔ یہاں نظری مناظر ہیں رنگارنگ سرخ و سبز پھولوں اور ہنرہ زاروں کی جگہ ایک ہموار رنگ رنگی نظر آتی ہے۔ اور شعرا نے سطحی حسن میں جو ہو کر گھوٹ جانے کی بجائے خزان کی سنسان شام کے آفتی کو ایک خاص معنویت کے ستاروں سے سجایا ہے۔ "شکو کینشو" مسلک کے اثرات کو عرصہ دراز تک جاپان کے شاعرانہ مزاج میں دھل رہا ہے۔

پندرہویں صدی عیسوی میں نظم کی مشترک تخلیق کا ایک خاص طریقہ رائج ہوا جو اس دور کے سربراہ درودہ شاعروں کی توجہ کا مرکز بن گیا تھا۔ مل کر لکھی جانے والی نظم کی تخلیق میں عام طور پر تین یا اس سے زیادہ شعرا حصے لیتے تھے۔ طریقہ یہ تھا کہ شعرا ایک کے بعد ایک اپنے حصے کے مصرعے کہتے تھے۔ ایک شاعر سات اور پانچ ارکان کے تین مصرعے کہہ کر نظم شروع کرتا تو دوسرا سات سات ارکان کے دو مصرعے لگا کر نظم کو آگے بڑھاتا تھا۔ اس طرح نظم کے بند عروض کے اعتبار سے دو قسم کے ہوتے تھے اور اس قسم کی نظم کے بند کی تعداد یہ کوئی پابندی نہیں تھی۔ یکے بعد دیگرے شعرا طبع آزمائی کرتے اور نظم کا سلسلہ آگے ہی بڑھتا جاتا تھا۔ نقاد اور قاری پوری نظم کی ترتیب و تسکین کا مجموعی طور پر جائزہ لینے کی بجائے یہ دیکھتے تھے کہ ایک بند کا دوسرے بند کے ساتھ ربط کس طرح قائم کیا گیا اور سلسلہ بیان کو کس طرح آگے بڑھایا گیا ہے۔ مشترک تخلیق کی ایسی نظم کے ہر بند کے پہلے تین مصرعوں کا سلسلہ ایک علاحدہ

کہا۔ سہاگن پور کے مولانا سید زکریا ممدی نے فضائل رمضان، فضائل قرآن، فضائل درود شریف اور فضائل ذکر و طہرہ متعلق میں لکھے۔ شیخ داؤد المستودع صفحہ نمبر ۱۷۱ پر "معراج شریف" پر متلگو میں ایک کتاب لکھی ہے۔

جاپانی زبان و ادب

وسعت اور معیار دونوں کے اعتبار سے جاپان کا ادب دنیا کے دوسرے ملکوں کے اعلیٰ ترین ادب کے ہم پلہ ہے۔ جاپانی ادب کی کوئی طویل تاریخ نہیں لیکن اس کا ذخیرہ مختلف اصنافِ نظم و نثر سے مالا مال اور قابلِ قدر ہے۔ ساتویں صدی عیسوی سے پہلے کے کسی ادب پارے کا پتہ نہیں چلا ہے لیکن اس کے بعد سے زمانہ حال تک ادبی ارتقاء کا سلسلہ برابر جاری رہا ہے۔ جاپانی لوگ گیت اور قصص و حکایات البتہ کافی قدیم دور سے تعلق رکھتے ہیں۔ جاپانی زبان کی ایک نمایاں خصوصیت یہ ہے کہ اس کے ادب کے ذخیرے میں دنیا کے بعض طویل ترین ناول اور ڈرامے شامل ہیں۔ لیکن جاپانی ذہن کے جوہر قابل کی امتیازی طور پر مظہر ادب کی وہ اصناف ہیں جن میں ایجاز و اختصار سے کام لیا جاتا ہے۔ ان میں ادیبوں کی یادداشتیں، سفر نامے اور زندگی کے مختلف شخصوں اور پہلوؤں سے متعلق کسی ربط و ترتیب سے بے نیاز، اظہار خیال کے مجموعے ہیں۔ جاپان کے بیشتر اہل قلم شہنشاہی دربار سے وابستہ رہے ہیں۔ اس لیے درباری روایات میں ہی ہوتی نازک خیالی، اظہار کی شائستگی اور خوش اسلوبی اس صنف کی نمایاں خصوصیات ہیں۔

تیسری صدی عیسوی کے اواخر تک جاپانی زبان تحریر میں نہیں آتی تھی۔ اس کے بعد کے زمانے میں کوریائی علما نے چینی زبان و ادب سے اس ملک کو روشناس کرایا۔ اور ابتدائی جاپانی ادب کی تخلیق چینی زبان و ادب کے زیر اثر عمل میں آئی۔ اہل جاپان صدیوں تہذیب و تمدن سے بے گانہ ابتدائی انسانوں کی طرح زندگی بسر کرتے تھے۔ سہ صدی عیسوی کی ابتدائی چار صدیوں میں تہذیب کے اثرات رفتہ رفتہ جاپان میں داخل ہوتے۔ جاپانی سماج نے چینی تہذیب کو جلد اپنایا۔ جاپانی زبان کو تحریر میں لانے کے لیے کوئی پہلہ نہیں تھی۔ اس لیے چینی حروف و جہتی استعمال کیے جانے لگے۔ چینی کے تصویری رسم الخط کے رواج نے طریق اظہار کو متاثر کیا۔ اس کے علاوہ ادبی تخلیق اور تصویری خطاطی میں ایک ربط باہمی پیدا ہو گیا جو اب تک قائم ہے۔ جاپانی زبان کی اولین تحریریں چینی رسم الخط ہی میں ملتی ہیں۔ جاپانی الفاظ کا تلفظ چینی رسم الخط میں صحت کے ساتھ قلم بند کیا جاسکتا تھا اس لیے صوتی اغراض کے تحت چینی حروف ابجد کا رواج ہو گیا۔ ابتدائی دور کا تقریباً تمام جاپانی ادب ناپید ہے۔ اولین دستیاب تالیفات کوجیکی (Kojiki) اور نینونگی (Nihongi) ہیں

کا ہر مقدم کیا۔ لیکن بعض نغمے والے ایسے بھی تھے جو بالکل متاخر نہیں ہوتے۔ وہ اپنی آنکھیں بند کر کے حسب سابق پرانی ڈگر پر چلتے رہے۔ ان دو انتہا پسند گروہوں کے درمیان دانشوروں کا ایک اعتدال پسند گروہ تھا جس نے میانہ روی کو ترجیح دی۔ یہ قہمی وہ صورت حال جس سے جاپانی سماج، جاپانی سیاست اور جاپانی ادب دوچار تھے۔ لیکن یہ حیثیت مجموعی جو نتیجہ نکلا وہ یہ تھا کہ مغربی طرز نے جاپان کے قومی مزاج میں اپنے لیے جگہ بنائی اور یورپ کی بدلتی ہوئی ادبی تحریکیں بھی جاپانی زبان کے ادب کے اسلوب، جہت اور مواد پر اثر انداز ہوتی گئیں۔

شیکا (Tanka) اور **ہائیکو (Haiku)** کی روایتی اصناف میں نئے خیالات اور اسالیب بیان جگہ پانے لگے جن کے لیے نئی ترکیبیں استعمال کی گئیں۔ اور نئے الفاظ صرف میں آئے۔ نئی بات نئے انداز سے کہنے کی دھن سوار ہوئی تو کئی ایسے شعرا منظر عام پر آئے جو اپنے کلام میں کہیں پھولوں کا ذکر کرتے تو جاپان کے پھولوں جیسے پیری بلام کو پیش پا افتادہ سمجھ کر نظر انداز کر دیتے اور یورپ اور امریکہ کے نئے سناتے پھولوں جیسے لیلیک اور کاسا کی پھولاری سے اپنی نظم کی روشنیوں کو سمجھتے تھے۔ ان کی نظموں میں باد و خزاں کی افسردہ نغمہ سرائی کی جگہ طرین کی گھر گھر اٹھانے لے لی تھی۔ یوسانو ایکو (Yosano - Akiko ۱۸۹۴-۱۹۹۲) اشیکا دا تاکو بوکو (Isibikawa - Takuboku ۱۸۸۵-۱۹۹۲) اور سائٹو موکیچی (Saito Mokichi ۱۸۸۲-۱۹۵۳) نے جدید تنا کا میں کمال حاصل کیا۔ ان شعرا نے عشق و محبت کی واردات، سماجی شعور اور جدید نفسیاتی آگہی کو ایک دوسرے میں بڑے موثر انداز میں سودھا ہے۔ اس زمانے میں آزاد نظم بھی مقبول ہوئی اگرچہ اس قسم کی بعض تخلیقات میں پانچ اور سات کزن کا التزام رکھا جانے لگا۔ اس طرز کے شاعروں میں سب سے پہلے شیمازاکی (Shimazaki) نے شہرت اور اہمیت حاصل کی۔ اس کی مشہور نظم **مصرعہ کا گیت** (۱۸۹۶) انگریز شاعر شیلی کی آواز باز گشت ہے۔ لیکن اس بازگشت میں جاپانی نازک خیالی اور انداز سخن طرازی نے ایک نیا فاضل بھر دیا ہے۔ ماساؤ کاکیچی (Masaoka Shiki ۱۸۶۷-۱۹۱۰) اپنے دور کے شاعر کا اور ہائیکو دونوں اصناف کا مسٹر اسٹ تھا لیکن اب بحیثیت شاعر وہ زیادہ مقبول نہیں رہا۔ تاہم ایک ادبی نقاد اور رہنما کی حیثیت سے بیسویں صدی میں روایتی طرز شعر گوئی کی پیش رفت میں اس کا اثر غالب نظر آتا ہے۔ اس کے بہت سے شاگرد تھے۔ ایک شاگرد جس کا نام نکا ہاما کیوشی (Takabana Kyoshi ۱۸۴۳-۱۹۵۹) تھا۔ اس نے ہائیکو گوئوں کا ایک حلقہ بنالیا تھا جنھوں نے تنقید و ترمیم کا ڈٹ کر مقابلہ کیا۔ اور اعلان کیا کہ شعر کے موجودہ سانچوں میں جدید زندگی کے تواناؤں اور پیچیدہ مسائل کے اظہار کی گنجائش نہیں ہے۔ نکا ہاما کیوشی نے بالآخر تقسیم کر لیا کہ ہائیکو کی اصل غایت روایتی انداز میں مظاہر فطرت کے حسن کا راد پہلو کی وجہاً کی تعمیر و تعمیر ہے جس کے لیے روایتی انداز بیان زیادہ موزوں ہے۔ لیکن دوسرے شعرا نے اس صنف کو انتہائی

اور مستقل نظم کی حیثیت رکھتا تھا اور یہ نظم ہو تو یا ہائیکو کہلاتی تھی۔ اس دور میں جاپانی شاعری میں خیال، جذبہ اور مخلص کی اہمیت نہیں تھی بلکہ شغری کا مقصد نئی مہارت اور استاد کی کا مظاہرہ تھا۔ اعلیٰ ترین معیار کی شاعری کے نمونے اس دور کے "نو"، ڈراموں ("No" Drama) میں ملتے ہیں۔ خصوصاً ان ڈراموں میں جو کاناچی کیوشو کو (Kanaami Kiyotsugu ۱۳۳۳-۱۳۴۸) اور اس کے بیٹے زامی موٹوکیو (Zeami Motokiyo ۱۳۶۳-۱۴۴۳) کے نام سے جانتے ہیں۔ جاپانی ڈرامہ سادہ کسیدہ حار قصہ دلو سیکی کہ مشتمل بالکل ابتدائی قسم کا اور مختصر ہوتا تھا۔ ان دونوں نے جدت طرازی اور آج سے کام لے کر ڈرامے کے خد و خال کو درست کیا اور ظاہری اور معنی اعتبار سے اسے اس قدر اونچے مقام پر پہنچا دیا کہ جاپانی ڈراموں کا شمار دنیا کے معیاری ادب میں کیا جاتا ہے۔ ان کے ڈراموں کی زبان پیچیدہ، مبہم اور ادنیٰ ہے لیکن یہ درجہ اسلوب ہے وجہ اختصار نہیں کیا گیا۔ اہل بصیرت کو اس کی گہرائیوں میں بدھ مت کے عرفان کی روشنی نظر آتی ہے۔ تقریباً ہر سارے ڈرامے شروع سے آخر تک محزون آہیں ہیں اس لیے ناخوش بینیوں کی تفریح کے لیے بیچ بیچ میں مزاحیہ خاکے پیش کیے جاتے تھے۔ اگرچہ "نو" ڈرامے کا آغاز عوام کی تفریح کے لیے ہوا تھا لیکن اپنی مقبولیت کی بدولت اس کی رسائی بہت جلد شاہی دربار میں ہو گئی۔ یہ وابستگی شرم قائل ثابت ہوئی کیونکہ اس کی وجہ سے "نو" ڈرامے کا دائرہ بہت تنگ ہو گیا اور اس کے فروغ کے راستے بند ہو گئے۔

تشریف خالص جاپانی زبان میں لکھی جاتی تھی لیکن اس دور میں یعنی الفاظ بھی استعمال کیے جاتے تھے۔ افسانوی ادب کا موضوع ریا دہ تر وہ جنگلیں تھیں جو "ہیان" (Heian) دور کے اواخر میں لکھی گئی تھیں۔ ان میں سب سے زیادہ مشہور تالیف "ہائیکے مونوگاتاری" (Heike monogatari) ہے یہ کہانی تیرہویں صدی کی تالیف ہے جس سے بعد کے دور کے ڈرامہ نگاروں اور ناول نویسوں نے استفادہ کیا ہے۔ ہائیکے مونوگاتاری بدھ مت کی اس تلقین سے شروع ہوئی ہے کہ یہ کائنات اور ساری موجودات آتی اور خاتی ہیں۔ یہ الفاظ جب شاہی دربار کے مصاحب اور مقرب دہراتے تو اور بھی زیادہ معنی خیز ہو جاتے تھے۔ دنیا کی بے ثباتی کا ذکر کامونوچومی (Kamono chomei) کی تصنیف "میری کشیا" (۱۲۱۶ء) میں بھی ملتا ہے۔ اس میں چومی نے ایک راہب کا حال بیان کیا ہے جسے علاقہ دیوی سے منہ موڑنے کے بعد بستیوں سے دور اپنی کشیا کی تنہائیوں میں سکون قلب حاصل ہوتا ہے۔ یہی فضا اس دور کی دوسری ادبی تخلیقات کی بھی ہے لیکن ان میں کہیں کہیں دنیا اور اس کی رنگینیوں کے تذکرے بھی آجاتے ہیں۔

۱۸۵۸ء میں جاپان کے دروازے مغربی اقوام کے لیے کھل گئے تو آہستہ آہستہ مغربی میلان و رجحانات جب جاپانی سماج میں ابھرے گئے جس کے اثرات جاپانی ادب میں بھی رونما ہوئے۔ مغربی فلسفہ حیات، رہن سہن کے طریقوں اور شعروادب نے بعض جاپانی اہل قلم کو اس درجہ گرویدہ کر لیا کہ انھوں نے دل و جان سے مغربی شاعر

کی تحریک کو آگے بڑھایا۔ جدید جاپانی ناول کا آغاز اس کی اسی تخلیق سے شمار کیا جاتا ہے۔ اگرچہ وہ ٹاماباتی نے اپنی نگارشات سے ثابت کر دکھایا تھا کہ ہم عصر جاپان سے متعلق لکھنے میں بول چال کی زبان کس قدر موثر ہو سکتی ہے اس کے باوجود بیشتر ادیب اور شاعر اپنی روش سے پر قائم رہے اور مشکل اور بوجھل کتبانی زبان ہی استعمال کرتے رہے۔ بیسویں صدی (Higuchi Ichiyo) جس کے اسلوب کا میلان سائیکا کو کی جانب تھا۔ یہ ایک فطری بات تھی کیونکہ سائیکا کو ہی کی طرح اس نے بھی زیادہ تر شہری عورتوں کا ہون کی زندگی کو پیش کیا ہے۔ اس کا ناول ٹیکو رابے (Takekurabe) "سن یو" ایک نادر شاہکار ہے جس میں اس نے ضلع یوشیوارا میں بچوں کے بل کر جان ہونے کے حالات اور ماحول کا نقشہ کھینچا ہے۔

۱۹۰۵ء میں روس سے جاپان کی جنگ ختم ہوئی تو تخلیقی ادب سرعت کے ساتھ پیدا ہونے لگا۔ غالباً جاپان کی تاریخ کے کسی دور میں اتنی بڑی تعداد میں لکھنے والے منظر عام پر نہیں آئے تھے چند ناول نگار جو قابل ذکر ہیں ان میں ناگائی کا فو (Nagai Kafu) (۱۸۹۹-۱۹۵۹) تانی زائی جن بیچرو (Tanizaki Jun'ichirō) (۱۸۹۵-۱۹۶۸) اور اکوتا گوارو یوزسیکے (Akutagawa Ryūnosuke) (۱۸۹۳-۱۹۲۷) شامل تھے۔ ان کی تحریروں میں جاپان کے ماضی سے محبت کا پہلو نمایاں تھا لیکن اسلوب اور انداز فکر میں مغربیت کے اثرات صاف نظر آتے ہیں۔ ناگائی کا فو نے زیادہ تر شہر کے ارباب نشاۃ کی زندگی کو اپنا موضوع بنایا اور پیش رفت کے مرتفعے بڑے ہی حسن کارنہ رنگ و آہنگ کے ساتھ پیش کیے ہیں۔

اس نے اپنے بعض ناولوں میں قدیم و جدید کی آویزش دکھائی ہے۔ جاپان میں سماجی نا انصافی کا شعور بیدار ہوا تو پرنسپل ادب پیدا ہونے لگا جس کا مقصد نظام حکومت اور سماج میں انقلابی تبدیلیاں لانا تھا۔ اس پر زور تحریک کا سربراہ کوبایاشی تائیچی (Kobayashi Takiji) (۱۸۹۳-۱۹۳۳) تھا۔ دوسرے لکھنے والوں کے نزدیک ادب بھی ایک آرٹ ہے جس کا مقصد حسن کی تخلیق کے سوائے کچھ اور نہیں۔ ادب برائے ادب کے اس مسلک کے حامیوں نے "نئی حقیقت" کی تحریک کے پرچار کے لیے مختلف انجمنیں بنائیں جن کے اراکین میں اس دور کے بہترین ناول نگار یوکوہ متسورائی (Yakomitsu Ruchi) (۱۸۹۸-۱۹۲۷) اور کاواباتا سوناری (Kawabata Yasunari) (۱۸۹۹-۱۹۶۸) شامل تھے۔

۱۹۲۱ء تک جو افسانوی ادب جاپان میں پیدا ہوا اس کو نقادوں نے مختلف مسائل میں تقسیم کیا ہے ان میں سے ہر ایک مسلک کا ایک سربراہ ہے جس کے گرد شاگردوں کا ایک حلقہ بنتا ہوا ہے۔ ان میں سب سے زیادہ مقبول اور ڈی اچر مصنف شیکا ناویا (Sbiga Naoya) (۱۸۸۳ء) ہے جس کے آپ بیتی کے طرز پر لکھے ہوئے ناول بہت

جدید اور روایتی دگر سے بچے ہوئے موضوعات کے لیے استعمال کیا۔ ایسے شاعروں کی بھی کمی نہیں تھی جنہوں نے تنہا کا اور ٹامبیکو کے لیے کلاسیکی اسلوب اختیار کیا اس لیے کہ جدید انداز کے مقابلے میں اس میں اجازت و اختصار کے ساتھ اظہار خیال کی زیادہ گنجائش نظر آتی، فنی نظم کے کہنے والے بول چال کی زبان بے تکلف استعمال کرنے لگے۔ باگیا وارا سکوتارو (Hagiwara Sakutarō) بیسویں صدی کے جاپان کا سب سے زیادہ خوش بیان، قادر الکلام شاعر مانا جاتا ہے جس نے جدید جاپانی زبان کے غنائی اور اظہاری امکانات کو بروئے کار لانے میں کامیابی حاصل کی۔ جوری گومی ڈاشیگو (Hori Gomi) (تاریخ پیدائش ۱۸۹۷ء) جیسے دوسرے شعرا نے زیادہ تر یورپی شعرا کی نظموں کے ترجمے کیے اور اس میں اس درجہ کامیاب ہوئے کہ ان کے منظوم ترجمے جاپانی ادب کا ایک قابل قدر حصہ سمجھے جاتے ہیں۔

جاپان میں جدید ڈرامہ کا آغاز مغربی ڈراموں کے ترجمے اور تعریف سے ہوا۔ اور یہ ڈرامے اسٹیج پر پیش بھی بڑی حد تک مغربی طریقوں سے کیے جانے لگے۔ نیا شعرا مسویرا سائی کے ادوار میں وجود میں آیا لیکن عوام روایتی کابوکی ٹانگ (Kabuki) ہی کے دلدادہ رہے وہ ڈراما کے کوکائی

(۱۸۹۳-۱۸۹۴) جیسے روایتی طرز کے ڈرامہ نگاروں کے ٹانگ کو ترجیح دیتے تھے۔ جن لکھنے والوں نے شیکسپیر یا شیکسپیر کے نقش قدم پر چلنے کو اپنا شعار بنایا وہ مقبول نہ ہو سکے۔ نئے شعیر کے لیے لکھنے والے کامیاب ڈرامہ نگاروں کے موضوعات عموماً تاریخی ہوتے تھے۔ اور وہ ناظرین کی دلچسپی کے لیے ایسے ہی روایتی زبان بھی استعمال کرتے تھے۔ ساتھ ہی یہ بھی واقعہ ہے کہ انھوں نے یورپی ڈرامہ سے بہت کچھ حاصل کیا۔ ان ڈرامہ نویسوں میں سب سے زیادہ کامیاب مایا ماسائیکا (Mayama Seika) (۱۸۷۸-۱۹۳۸) رہا۔ سینی کی بڑھتی ہوئی

مقبولیت جدید شعیر کے فروغ کی راہ میں ایک زبردست رکاوٹ بن گئی۔ یوں تو کئی اہل کلم نے ڈرامے لکھے لیکن عام طور پر ادیبوں کی دلچسپی زیادہ تر افسانوی ادب سے وابستہ رہی۔ ۱۹۲۵ء کے بعد ڈرامے کا معیار بلند ہو گیا اور بعض ایسے جدید ڈرامے لکھے اور اسٹیج پر پیش کیے گئے جو عالمی اعتبار سے دلچسپی اور اہمیت کے حامل سمجھے جاتے ہیں۔ مابقی دور (Meiji Period) (۱۸۶۸-۱۹۱۲)

(۱۹۱۲ء) کے افسانوی ادب میں سب سے زیادہ ممتاز شخصیت سوبوچی شوبو (Tsubouchi Shoyo) (۱۸۵۹-۱۹۳۵) کی تھی جس نے حقیقت پسندانہ اور معقول طرز نگارش کی اہمیت پر زور دیا۔ اس کے علاوہ ٹاماباتی شیمائی (Futabatei Shimei) (۱۸۶۴-۱۹۰۹) ایک نہایت ممتاز مقام کا حامل

ہے کیونکہ اس نے اپنی تصنیف "بھٹکتے بادل" میں ادبی زبان کی جگہ روزمرہ بول چال کی بے تکلف، آسان اور سلیس زبان استعمال کی اور اس طرح ادب کی زبان کو بول چال کی زبان سے قریب لانے

زیرِ رج، بریں، میو، مخ اور با مبرگ ان بڑے شہروں میں سے چند ہیں جن کا اہم ادبی کردار رہا ہے۔ ان کے علاوہ بہت سے چھوٹے صوبائی شہر ایسے تھے جن کی ادبی حیثیت اہم ہے کیوں کہ ہر علاقہ ایک تہذیبی خود مختاری کا حقیقی اور مدعی رہا ہے۔ یہ بات بھی دل چسپ ہے کہ ۱۸۰۰ء کے لگ بھگ یورپ کا ادبی مستقر کوئی بڑا شہر نہیں بلکہ وائی مار کا چوٹا سا شہر تھا جہاں گوٹے نے وہ تصنیفیں موزوں کیں جو جرمن ادب ہی کے نہیں بلکہ عالمی ادب کے شاہکاروں میں گنی جاتی ہیں۔

آج تک بھی صورت حال کچھ بدلی نہیں ہے اور جرمن دیس اور جرمن لسانی علاقے کے سارے بڑے شہر اب بھی اہم ادبی اور تہذیبی مرکزوں کی حیثیت رکھتے ہیں۔ لہذا اس مضمون میں جرمن سے مراد جرمن زبان ہے۔ کوئی خاص ملک یا علاقہ نہیں۔

آٹھویں صدی عیسوی میں جب شارلیمان کی سلطنت درہم برہم ہوئی تو اس کے مشرقی علاقوں میں مقامی جرمن بولیوں کے میل جول سے جرمن زبان کی تشکیل ہوئی جو لاطینی کے مقابلہ میں عوام کی زبان بن گئی۔ لاطینی کلیسا کی زبان یا مصلیٰ اور سائنسی زبان کی حیثیت سے باقی رہے۔ جرمن زبان کی یہ صورت گری کوئی آٹھ سو سال تک جاری رہی تب جا کر موجودہ جرمن کے خدو خال نمودار ہوئے۔ آج جرمن زبان بولنے والے صرت پچھلے چار سو سال کی تحریری زبان (لگ بھگ ۱۶۵۰ء) کے بعد کی زبان کو سمجھ سکتے ہیں۔ اس سے پہلے زمانے کی جرمن سمجھنے کے لیے ان کو خاص مطالعے اور کاوش کی ضرورت ہوتی ہے۔ کیوں کہ بعض ظاہری صورتی مشابہتوں کے تے گہرے لغوی اختلافات چھپے ہوئے ہیں۔

روایت کی بنیاد اور صورتی و نحوی تجزیے کی بنا پر قدیم جرمن زبان کی حسب ذیل تقسیم مروج ہے:-

(قدیم ہائی جرمن) ۶۰۰ء - ۹۰۰ء

(وسطی ہائی جرمن) ۹۰۰ء - ۱۳۵۰ء

(ابتدائی جدید جرمن) ۱۳۵۰ء - ۱۶۵۰ء

(جدید جرمن) ۱۶۵۰ء اور اس سے آگے

قدیم ہائی جرمن کا خاص ادبی شہ پارہ "ہیلڈے ہولڈنڈ زلیڈ" (ہیلڈے براؤنڈ کا گیت) مانا جاتا ہے۔ جس سے رزمیہ شاعر ہی کی ایک مخصوص المانوی روایت کا آغاز ہوتا ہے۔ اس روایت کا سب سے اہم کارنامہ وسطی ہائی جرمن کی "نی بن ان گن لیڈ" ہے۔ یہ نظم جس کا مواد قبائلی مناتقے فراہم کرتے ہیں، غالباً اپنی تحریری شکلوں میں بارہویں صدی کی پیداوار ہے۔ یہ نظم ادبی فیضان کا ایک مستقل مخزن بن گئی اور اسی سو سوں صدی میں کی تصانیف اس کی مرہون منت ہیں۔ ان میں اہم خانہ رجروڈاگر کی چارنائی ڈیر رنگ دے نی بن ان گن اور فریڈریش ہیل کا سہ ناغی ڈرامہ سمجھے جاسکتے ہیں۔ بعد میں بدقسمتی سے یہی نظم ایک جنگ جو قوم پرستی کی بنیاد بن گئی اور بیسویں صدی کے فاشسٹوں نے اسے اپنے اغراض کے لیے خوب استعمال کیا۔ اس سورمانی رزمیہ روایت کے علاوہ اس درباری رزمیہ

مقبول ہوئے۔ انگریزی میں اس قسم کے ناول "دی آئی ناول" (The Novel) کہلاتے ہیں۔

۱۹۳۰ء - ۱۹۴۰ء کی جنگوں کے دوران اور فاشزم کے تسلط

کے دور میں ادبی تخلیق کی رفتار سست ہو گئی تھی لیکن جب یہ دہائی ختم ہو گئی تو ایک نئے دور کا زور شور سے آغاز ہوا۔ اس زمانے کے مشہور اہل قلم میں پرانے لکھنے والوں کے علاوہ دازائی اوسامو (Dazai Osamu) (۱۹۰۹ء - ۱۹۴۸ء) شامل ہیں جن کی تصنیف

بہت مقبول ہیں۔ اس دور میں بے شمار نئے ادیب پیدا ہوئے ہیں جو اپنے دور کی انقلابی تہذیبوں کی عکاسی کرتے ہیں۔

جرمن زبان و ادب

کسی زبان اور اس کے ادب کی داستان کو سماجی و تاریخی ارتقاء کے وسیع تر چوکھٹے میں دیکھنا چاہیے ورنہ وہ چند ناموں، چند عنوانوں اور ان کی تشریحوں کا ایک مجموعہ ہو کر رہ جائے گی۔ جرمن زبان کی سب سے پہلی تحریر آٹھویں صدی عیسوی میں ملتی ہے۔ گویا اس طرح اس کی ارتقاء لکھتے ہوئے ہمیں پچھلے بارہ سو برس کا احاطہ کرنا پڑے گا۔ وسطی یورپ میں اس زبان و ادب کو اہم منصب حاصل رہا ہے۔ جو اس وجہ سے کسی قدر بے چیدہ نظر آتا ہے کہ جرمن زبان کی لسانی حدیں اور جرمن دیس کی سیاسی حدیں ایک نہیں رہی ہیں مگر انگریزی اور فرانسیسی کے معاملے میں ہوا۔ آج جرمن زبان جرمن ڈیموکریٹک ری پبلک، فیلڈا ری پبلک آف جرمنی اور آسٹریا میں بولی جاتی ہے اور سویٹزرلینڈ کی تین سرکاری زبانوں میں سے ایک ہے۔ اس کے علاوہ مشرقی یورپ (مثلاً پولینڈ اور رومانیہ) کے بعض چھوٹے حصوں میں یہ عوام کی ماوری زبان ہے اور اساز (فرانس) کے دو لسانی صوبوں میں فرانسیسی کے ساتھ ساتھ برتی جاتی ہے۔ ان سارے دیسوں اور علاقوں نے کسی نہ کسی زمانے میں جرمن زبان کی آبپاری اور پرداخت میں حصہ لیا ہے۔

یہ بات بھی یاد رکھنی چاہیے کہ قومیت کا تصور وسطی یورپ میں انیسویں صدی کے آخر آئیں نمودار ہوا (جرمنی کے معاملے میں ۱۸۷۱ء کی بات ہے) اس سے پہلے ایک طرح کی سیاسی طوائف الملوی پیل ہوئی دکھائی دیتی ہے۔ چنانچہ جرمن بولنے والوں کی سرزمینیں مختلف چھوٹی بڑی ریاستوں، بادشاہوں (مثلاً پروس) سلطنتوں (دیبے اسٹروینگین) میں بٹی ہوئی نظر آتی ہے ان ساری سیاسی اکائیوں نے جرمن زبان کی نشوونما میں اپنا حصہ ادا کیا ہے۔ فرانس اور انگلستان کے برخلاف جرمن بولنے والے علاقوں میں پیرس اور لندن کی طرح کوئی ایسی راجدھانی نہیں رہی جہاں ایسے لسانی اور تہذیبی معیارات نوپا سکیں۔ جو باقی سارے علاقے کے لیے خود مانے جاسکتے تھے وی آنا،

میں تہرہ کی اہمیت میں اضافہ ہوا اور بڑی جرمن یونیورسٹیوں کا قیام عمل میں آیا اور آگ کی جامعہ سب سے زیادہ قدیم ۱۳۴۸ء (پہلے بلاغیہ اس عہد کا سب سے بڑا کام بائبل کا جرمن ترجمہ ہے جو مارٹن لوتھر نے اصلی یونانی اور عبرانی نسخوں سے کیا جرمن زبان کے ارتقا پر اس ترجمے کا زبردست اثر پڑا۔ اسی سے گویا جرمن زبان کے جدید مجاورے اور تحریروں میں بجائے لاطینی کے جرمن کے استعمال کی ابتدا ہوتی ہے اور یہ بھی شاعریت سمجھنے جانے لگی۔

جرمن باشندوں کی تاریخ کو سمجھنے کے لیے چند ہویں صدی ایک۔ کلیدی دور ہے۔ ۱۵۲۵ء جرمنی میں کسانوں کی بغاوت کا سال ہے جس سے گویا طبقاتی کشمکش کی ابتدا ہوئی ہے اور جس کے بڑے مہرب نتائج آگے چل کر مرتب ہوئے۔ اس بغاوت کو جرمنی میں سختی سے کچل دیا گیا۔ بعض یورپی ممالک مثلاً آئس میں اس بغاوت کے بعد سے تاریخ نے ایک ترقی پذیر مڑا اختیار کیا اور بات مطلق العنان بادشاہت تک پہنچی جو قومی اتحاد کا باعث بنی۔ لیکن جرمنی میں جاگیر دار امیروں کی فتح نے ملک کو بے شمار جمہوری چوٹی خود مختار طاقتوں میں تقسیم کر دیا جو قومی اتحاد اور کسان قومی تہذیب کے راستے میں بڑی رکاوٹ ثابت ہوئیں آخر یہ مارک نے پریشانی کی غمگینی طاقت سے فائدہ اٹھا کر ۱۸۴۱ء میں جرمنی کو سیاسی طور پر متحد کیا۔ کسانوں کی بغاوت کا زمانہ ادبی حیثیت سے بڑا زرخیز دور ثابت ہوا اس عہد میں شورش انگیز تحریروں کی پیشاب مثالیں ملتی ہیں جن کا سبب ابھی خاطر خواہ تجزیہ ہونا باقی ہے۔ کسانوں کی جنگ کی ناکامی ترقی پسند جرمن مصنفوں کے لیے ایک اہم موضوع بن گئی جس کا بار بار استعمال ہوا۔ چنانچہ انیسویں صدی میں گئیے اور لاسے اور بیسویں صدی میں گرہارٹ ہارتمان، فریڈریش وولف اور پاک۔ کارسٹے نے اس تحریک سے متاثر ہو کر ڈرامے لکھے ہیں۔

لوتھر کی پروٹسٹنٹ تحریک بہت جلد اس تضاد کا ایک حصہ بن گئی۔ جو ایک طرف پوپ اور رومن کلیسا کے مفادات اور دوسری طرف جرمن ریاستوں کے علاقائی سیکولر مفادات میں پایا جاتا تھا۔ اس تضاد نے اس یورپی دھماکے کو جنم دیا جسے تیس سالہ جنگ (۱۶۱۸-۱۶۴۸) کا نام دیا گیا ہے۔ اس لڑائی نے سارے وسطی یورپ کو میدان جنگ میں تبدیل کر دیا۔ اس طرح جرمن تہذیب ارتقا کو ایک صدی پیچھے ڈھکیل دیا گیا۔ سولہویں صدی درمیان چلتے کی مرفہ الحالی اور تھیکا شہری تہذیب کی ترقی کی صدی تھی۔ اس زمانے میں عوامی قسم کے ادب کو فروغ ہوا جس کا اہم ترین نمائندہ ہانس سائخس (۱۴۹۳-۱۵۷۶ء) تھا جو اس زمانے کے سب سے زیادہ خوش حال شہر یوریمبرگ کا باشندہ تھا۔ اس نے کثیر تعداد میں ڈرامے تصنیف کیے۔ عام نیند مختصر کہانیوں کا بھی ایک کثیر تعداد میں تصنیف کی گئی۔ اس کی ایک وجہ تو یہ تھی کہ چھاپہ کی مشین ایجاد ہو چکی تھی اور اس نے ادب کے زبانی دورے کو تحریری دورے میں تبدیل کرنا شروع کر دیا تھا۔ صوفیانہ روایت کی طرح اس لوک تہذیب کی روایت کا بھی اٹھارویں اور انیسویں صدی میں بڑا کامیاب احیا عمل میں آیا۔ لوک کہانیوں کی بنیاد پر کی شاعرانہ لکھنے کے جن میں

شاعری کا یہی ذکر ضروری ہے جو تہہ آر تھر اور اس کے راؤنڈ ٹیبل کے دلچسپوں کی داستان پر مشتمل ہے۔ آر تھر کے اس کیلٹی انسلے کو سب سے پہلے ایک فرانسیسی مصنف کرے تیاں ڈتولے نے ادبی شکل دی تھی اور بارہویں صدی میں اس قصے نے یورپی فہرٹ و مقبولیت حاصل کر لی تھی۔ اس کے جرمن ترجمانوں میں ہارٹمان فان آہنے (۱۱۶۰-۱۲۱۰ء) کا لٹریٹڈ فان سٹراٹبرگ (۱۲ ویں صدی) اہم ہیں لیکن ہمارے موجودہ نقطہ نظر سے اس زمانے کے ادب کا سب سے اہم حصہ وہ ہے جسے جرمن زبان میں تھے سانگ کہا جاتا ہے۔ یہ ایک طرح کی رومانی تغزلی یا غنائی تصنیف تھی جس میں کسی اونچے طبقے کی عورت کی مدح اور ایک ایسے عشق کا اقرار ہوتا تھا جو خواہش و صلے سے مبرا ہو۔ سماجیات اور نفسیات کے ماہروں کے لیے اس صنف کو جذبہ بانی تخلیق کی ایک مثال سمجھا کچھ مشکل بات نہیں۔ ایک ایسے وقت جب سلاح کے بہت سے نو مند افروغیلی جنگوں میں مہم تک تھے بصفت درباری سوسائٹی کے لیے ایک طرح کی رسمیاتی تفریح کا سامان فراہم کرتی تھی۔ اس پر فرانس کی پروونسائی غنائیہ شاعری کی گہری چھاپ تھی۔ اس صنف کا سب سے اہم نمائندہ فالبا والڈ فان دیر نیولواوی ڈے (متوفی ماہ ۱۲۲۸ء) کو کہا جاسکتا ہے۔ اس شاعری نظموں میں غیر معمولی سیاسی آگاہی اور ایک تقریباً جدید معیار فکر کی آمیزش نظر آتی ہے۔ اس کے علاوہ اس کی شاعری میں پہلی دفعہ ہم کو روایاتی روش سے احتراز اور روایاتی تقاضوں اور شخصی تجربوں کے درمیان ایک توازن ملتا ہے۔ والٹر کے اکثر اشعار کو آج کل کے عہد کے شاعر پٹیروم کارف نے بڑی نزاکت سے جدید جرمن میں ڈھالیا ہے۔ ریو مکارف کے خیال میں والٹر اسی وجہ سے آج کے دنیا کے لیے ماضی ہے کہ اس کا دور ایک ایسا دور تھا جب جاگیر داری نظام کو تاسخ کے دھارے میں اپنی ناؤ کے ڈگ تک ہونے کا احساس ہونے لگا تھا۔

دور وسطی کی تہذیب کے بارے میں ہماری معلومات ان تاریخی سرگزشتوں اور قانونی رسالوں پر مبنی ہیں جو ہم تک پہنچے ہیں صوفیانہ نگارشات کی اہم روایت بھی جس نے بڑے بے باک خیالی پیکر تراشے اسی دور میں شروع ہوئی۔ ایک پارٹ ہائی ریش سائزے اور یوہانس ڈالمر تھریوں اور چودہویں صدی کے وہ شاعر ہیں جنہوں نے جرمن زبان میں تحریری علامہ و اصطلاحات کی نشو و نما پر اثر ڈالا۔ صوفیانہ روایت کو سولہویں اور سترہویں صدی میں یکوپ بیچھے اور آنگلیس سٹے سیز نے جاری کیا۔ ان لوگوں کی رمز پائی یا مجاز پائی (Allegorical) اور خیالی تحریروں کا انیسویں صدی کے رومانی لکھنے والوں کے ہاتھ احیا عمل میں آیا۔

چودہویں اور پندرہویں صدی کا مطالعہ یورپی نشاۃ ثانیہ اور مسلک انسانیت (Humanism) کی ان تحریکوں کے پس منظر میں دیکھنا چاہیے جو جرمنی میں بڑی حد تک مذہبی کشمکش اور رومن کلیسا اور ریکورسیاست کی آویزش کے آوردہ معلوم ہوتے ہیں۔ اس زمانے

سب سے مشہور گوٹے کا منظوم ڈرامہ "ڈاوسٹ" ہے جس کی بنیاد ایک عام پتھر کہانی "ڈاکٹر ڈاوسٹ کی کہانی" تھی۔

سترہویں صدی پر چون کرچنگ و جڈل کا رنگ چڑھا ہوا تھا اس لیے اس صدی کے لکھنے والوں میں راست یا باواسطہ اسی رنگ کی جھلکی دکھائی دیتی ہیں۔ گرم ملبہاذن (۱۶۲۲-۱۶۶۷) کے ناولوں نے ہسپانوی لپکار سک ناول کو ایک جرس منفی بلڈنگز رومان کی شکل دی۔ جو نیرد اور سلعج کی آویزش کا مرقع پیش کرتی تھی۔ گرم ملبہاذن کے ناولوں میں واقعیت و تکرر دنیا اور وسیع الشہری کی آمیزش ملتی ہے اس عمل کا لہجہ ترک۔ باورائیت اور نفس پرستی کے درمیان ایک مسلسل اپہنزا کا منظر پیش کرتا ہے۔ اس ادب کے ان دو پہلوؤں کے جوہر ہم کو کوئی بیس کو ملان (۱۶۹۱-۱۶۹۸) کی مذہبی ریلیکٹی بیسی اس عقیدے پر مبنی کہ حضرت عیسیٰ کا ایک ہزار سال تک دنیا میں جسمانی طور پر راج ہے (تصور پرست شاعری، آئندہ اس گری سبوز (۱۶۱۶-۱۶۶۳) کے مستندہ اشعار اور ڈراموں ہائے مان فان ہائے مانز والد آڈ (۱۶۱۶-۱۶۶۹) کی عاشقانہ اور سورمائی شاعری وغیرہ میں نظر آتے ہیں۔ اس ادب کے ایک بڑے حصے کا ایسویں صدی کے رومانگ مصنفوں نے اسٹیا کیا۔

جرمن زبان کو جو توانائی تو تھکے پائیل کے ترجمے سے ملی اس میں اضافہ انسانی انجمن کی وجہ سے ہوا جو جرمن کو بیرونی اثرات (زبانہ ترجمانیسی اطالوی اور ہسپانوی اثرات) سے پاک کرنے اور اس کی تحریری اشکال کے معیار بنانے کے لیے قائم ہوئیں۔ اس کام کو بہت سی نظریاتی اور حقیقتی تحریروں سے سہارا ملا جن میں سب سے اہم بارش اور پیریکی شعریات (Poetics) ہے۔ اوپر دئے اس تعصبات میں تعلیم رواجی ماخذوں خصوصاً ہارس کی ان تعینات کی بنیاد پر ادبی اور تنقیدی اصولوں کی کھلی کی ہے جو سترہویں صدی کے لیے ایک معیار کی حیثیت رکھتی تھیں اور جن کا زبردست اثر تھا۔ اس کتاب سے شعری نظریے کی ایک پوری تعداد شروع ہوئی جس میں شاعر و نقاد اہل اصولوں کی جستجو کرتے تھے جی کو پیش نظر رکھ کر اچھا اور قابل قبول شعر کہا جاسکتا تھا۔ اس رویے کے دوسرے اہم کائنات سے یوہان کرستوف گائٹڈ (۱۶۰۰-۱۶۶۶) یوہان یاکوب برائی شنگ (۱۶۰۱-۱۶۷۷) اور یوہان یاکوب بود میرر (۱۶۹۸-۱۶۸۳) سمجھے جاتے ہیں۔ اس روایت کا زور ایسویں صدی کے آخری برسوں تک باقی رہا۔

جرمنی ادب کے مخصوص غم و حال اپنے یورپی سیاق میں اسی وقت ابھرتے ہیں جب ہم فریڈریش کاٹلیب کاٹلیب (۱۶۲۳-۱۶۸۰) یا گائٹڈ ایڈلر (۱۶۲۹-۱۶۸۱) اور ہائٹش ہالمن نے (۱۶۹۰-۱۶۵۶) کی درمیانی صدی کے سادہ ادب کا طرز و اسلوب کی بنا پر مختلف حصوں میں بانٹنے کی بجائے، جیسا کہ عام قاعدہ ہے ایک تسلسل اور اکائی کی حیثیت سے جانچا۔ اس طرح دیکھ تو یہ ادب ناگہوار طریقے کے علی الرغم، درمیانی طبقے کے عروج و نجات اور بالآخر شکست کی داستان ہے۔ جہاں فرانس میں آزادی اور مساوات کے نظریوں

نے ریاست کی ترکیب میں عجیب شکلیں اختیار کیں و باں، جرمنی میں یہ نظریے علاقائی انتشار و طوائف الملوک سے ٹکرا کر ٹوٹ پھوٹ گئے۔ بوڈروا طبقے کی اس ناکامی کی وجہ جرمنی کی صورت حال میں بقول مارکس یہ مخصوص زمانی اچھڑ پایا جاتا ہے کہ جرمن بائسٹک نمکری طور پر تو دوسرے یورپیوں کے ہم عصر ہیں لیکن تاریخی اعتبار سے ان کے ہم عصر نہیں۔ اسی وجہ سے جرمنی میں جو انقلاب برپا ہوا وہ ذہنی انقلاب تھے اور ان کی کارفرمانی فلسفے ادب اور تنقید کے میدانوں میں بھی ایک ساتھ ہی ساتھ ہی حقیقت ان کو آفاقی طور پر بائسٹک بھی بناتی ہے کیوں کہ اگر یہ ملن لیا جائے کہ خیالات مادی فوت ہی سکتے ہیں تو پھر جرمن ادب کی یہ اہمیت ہے کہ اس نے موجود انسانی زندگی کے اہم مسائل کی صورت گری کی ہے وہ مسائل جو فرد و سماج، تاریخ اور ترقی سے متعلق ہیں۔ کلاپٹاک اور لیگ اس ادب کے اولین نمائندے ہیں جن کی تصنیفوں سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ ان کی کاوش اور کوشش مطلق انسانیت اور استبداد کی مردی طاری کرنے والی بندشوں کے خلاف ہے۔ کلاپٹاک نہ صرف استحصال کا دشمن اور حریت کا حامی تھا بلکہ ان اولین پیشرو مصنفوں میں سے تھا جو جاگیر دارانہ سرپرستی پر تنقید نہیں کرتے تھے۔ اس نے انسان کے پیشے کی تنظیم اور اس کے گرد و ہا مفادات کے تحفظ کے مسائل پر اپنی بہت کچھ توجہ اور توانائی صرف کی۔

کلاپٹاک ان جرمنوں میں سے تھا جنہوں نے پہلے پہل نہ صرف انقلاب فرانس کی مدح کی بلکہ اس کے بعد کے دہشت پسند دور کی مذمت بھی کی۔ اس انقلاب نے جرمن ذہنی پرچو مخصوص اثر ڈالا اس کے بنیادی خطوط اہم کو کلاپٹاک میں نظر آتے ہیں۔ غالباً ہولڈرلن (Holderlin)

(۱۶۷۰-۱۸۴۳) اور اے آن پاول (Jean Paul)

(۱۶۶۳-۱۸۲۵) ہی دو ایسے لکھنے والے ہیں جنہوں نے اسس ولنے کو آخر تک برقرار رکھا جو اپنے ابتدائی دنوں میں انقلاب فرانس نے پیدا کیا تھا۔ ہولڈرلن کی خیال پرست شاعری اور اے آن پاول کے بے حد جدید ناول ایسی چیزیں ہیں جن کی قدر حال بھی میں پہچانی جاتی ہے۔ غالباً یہ جرمنی کے مخصوص حالات کا نتیجہ تھا کہ جرمنوں نے انسانی مسائل کا حل انسانی کردار کی تربیت کو قرار دیا۔ یہ ایک نشانی قسم کا تصور ہے جس میں یہ بات باہنیں رکھی گئی تھی کہ اخلاقی اور ذہنی تہذیبوں کے لیے سماجی ڈھانچے کو بدن ضروری ہے۔ درمیانی طبقے کے دانشوروں نے اپنے ترقی پسند تعورات کی تشریح کے لیے تعمیر کا انتخاب کیا۔ جیسا کہ شکر نے بعد میں کہا یہ بات ایک اصول کے طور پر تسلیم کی گئی کہ نسل انسانی کی تعلیم کے عظیم اٹان پروگرام میں تعمیر کو ایک تربیت اخلاقی کے ادارے کی حیثیت سے استعمال کیا جائے۔ لیگ نے اس نئے بورژوازم کی صورت گری کرنے ہوئے بہت سے ڈرامے لکھے اس کے علاوہ اس نے ماہرگ کے تھریکی ٹی تنظیم کی اور تنقید تجلیات اورٹن ڈرامہ نویسی پر بہت سی اہم تحریریں تصنیف کیں۔

اسی کے ساتھ ساتھ ہی وہ دور ہے جب جرمن زبان تحریری اور نظریاتی مقاصد کے لیے مستعمل استعمال ہونے لگی اور اس کا اپنی اقوامی موقف مستحکم ہو گیا۔ نلسن لائٹنجر (Lelnitz) نے اپنی تحریروں میں

کے مصائب“ (۱۷۷۳ء) پر مبنی تھی، اس کہانی نے ’جو جاگیر دارانہ مطلق
اعتنائی اور بورژوازم و معاش کی کش مکش کے دور میں ایک ناکام عشق کی
داستان ہے۔ یورپ کے تخیل کو مسخر کر لیا اور اسے تاریخ ادب جدید کی پہلی
سب سے زیادہ مکمل والی کتاب سمجھنا چاہیے۔ گوئیٹے کا ایک اور ناول جس
کے دو حصے ویلم مائسٹرس لیریا رے“ (Wilhelm Meisters
Lehrjahre) اور ویلم مائسٹرس وائنڈریا رے“ (Wilhelm Mei-
sters Wanderjahre) کہلاتے ہیں۔ اس جرمن نوع کی پیداوار ہے۔

’بلڈگر رومان“ (Bildungsroman) کہتے ہیں۔ اور جو فرد کی تعلیم و ترقی کے
حلقے ہے اور جس کا موضوع سماج کی آدیش اور اشتراک داجائیت کا ارتقاء

کلاسیک کے برخلاف گوئیٹے اور شرڈنوں ہی بڑی حد تک۔
جاگیر دارانہ سرپرستی کے مروجہ منت تھے لیکن درمیان بیٹے کی ترقی اور
کتابیں پڑھنے والوں کی تعداد میں اضافے کے ساتھ ساتھ ہم دیکھتے ہیں کہ
لکھنے والے بھی زیادہ سے زیادہ تعداد میں آزاد خود کفی ہوتے گئے ہیں۔
یہ بات ہمیں رومانی ادیبوں کے کارنامے کا تنقیدی جائزہ دیتے وقت
جوائسوس صدی کے پہلے ربع میں یورپ کی ادبی بساط پر چھانے ہوئے
تھے یا درغنی چاہیے۔ یہ نکتہ بھی سمجھنا ضروری ہے کہ جرمن میں رومانیت
ایک گہری ذہنی تحریک کی شکل رسمی تھی جس کا محض بے محابا جاذبیت
سے کوئی واسطہ نہیں تھا۔ اس تحریک کے بڑے بڑے لکھنے والوں نووالس
(Novalis) لڈ وگ ٹی ایک (Ludwig Tieck) ویلم واکن

رڈر (Wilhelm Wackenroder) فسر یڈرفش شلیگل
(Friedrich Schlegel) اور اسس کا بھائی آگسٹ ویلم
شلیگل آئی۔ ٹی۔ اسے ہات مانی، آشم فنان انیم (Achim Von-
Arnim) - کلیمنس برنتانو (Clemens Brentano)

جوزف فنان آئی شنی ارف (Josef Von Eichendorff) اور غالباً
ہائینرش فنان کلائسٹ (Heinrich Von Kleist) نے دیکھائی
ہیٹے میں اک فکری عینیت کے بننے میں مدد دی۔ جس کی ایک خصوصیت اس
تضاد کا احساس تھا جو اس طبقے کی اقتصادی ترقی اور اس کی سیاسی
پہلے کی درمیان پایا جاتا تھا۔ غالباً یہی احساس ہے جس نے اس طنز کو جنم
دیا جو رومانی الشاپرڈ اڈون میں اس قدر متنازع و منفرد نظر آتا ہے۔ ہمارے
نقطہ نظر سے یہ طنز واقعات حیات پر ایک ذریعہ تنقید کی حیثیت رکھتا
ہے۔ ایک گہرا تاریخی شعور ان لکھنے والوں کی تحریروں میں نمایاں ہے (یہ
شعور بھی رومانی دور کی پیداوار ہے اور اور ہر کم ہے جس کی کس طرح
رومان پسندوں نے دور وسطیٰ اور سترہویں صدی کے ادیبوں کو بھروسہ
زندہ کہا تھا) لیکن ساتھ ہی ساتھ یہ لوگ اس بات سے بھی واقف ہیں کہ
تاریخ کی پچھلی صدیوں کو کسی مفنوعی طریقے سے زندہ نہیں کیا جاسکتا
ایک بنیادی خیال جو ان کی تصنیفوں کے رگ وریشے میں دوڑا ہوا
نظر آتا ہے وہ یہ ہے کہ انسان نے جنت کھودی ہے اور وہاں دوبارہ پہنچنے
کے لیے اسے تاریخ کے ارتقائی عمل سے گزرنا ضروری ہے۔ یہ اور اس
طرح کے دوسرے موضوعات مثلاً چھپن کے پرسکون دور میں پناہ لینے کی

فرانسینی اور لاطینی اشعار کی قہی لیکن اب یہ بدیسی زبانیں متروک۔

ہومرئیل کانٹ (Kant) (۱۷۲۴-۱۸۰۴) فٹھے (Fichte)

شلیگل (Schelling) (۱۷۷۵-۱۸۴۲) اور ہیکل

(Hegel) (۱۷۷۰-۱۸۳۱) جیسے فلسفیوں کے نام اسی دور سے متعلق

ہیں۔ ان لوگوں نے ان بہت سے مسائل کی دریافت اور عکاسی کی جن کو
اپنی اصلی اہمیت اور روپ میں مارکس اور اینگلز نے بعد میں پیش کیا

صورت فریڈریش نپٹے (Friedrich Nietzsche) (۱۸۴۴-۱۸۸۹)

اور سگنڈ فرائیڈ (Sigmund Freud) (۱۸۵۶-۱۹۳۹)

کے نام ایسے ہیں جن کا عالمی فکر پر وہ اثر پڑا جس کا مقابلہ مارکس کے اثر

سے کیا جاسکتا ہے۔ اسی زمانے میں لگ بھگ تنقید انسانیت اور تاریخ

کے میدانوں میں زبردست کام شروع ہوا جس کی ابتدائی جھلکیاں

یوہان گٹفسر ہرڈر (Johann Gottfried Herder)

(۱۷۴۴-۱۸۰۲) کی تصنیفات میں نظر آتی ہیں۔ ہرڈر پہلا نہیں تو شکیپر

کے ان پہلے اہم مداحوں میں سے ایک ضرور ہے جنہوں نے ایک طرح کی

شکیپر پرستی کی روایت کو جنم دیا جس کے نتیجے میں لڈ وگ ٹی ایک

(Ludwig Tieck) اور آگسٹ ویلم شلیگل (August-
Wilhelm Schlegel)

جیسے روٹنگ شاعروں کے عظیم شکیپر

ترجمے نمودار ہوئے۔ ان ترجموں نے شکیپر کو جرمن ادبی روایت کا جزو

بنانے میں مدد کی اور غالباً تاریخ میں اور کوئی مثال ایسی موجود نہیں ہے

کہ کسی غیر زبان کے شاعر کو کسی ادب نے اس طرح اپنا ہوا۔ بلاشبہ اس

دور کی دو سب سے اہم شخصیتیں فریڈریش فیل (Friedrich Schiller)

(۱۷۵۹-۱۸۰۵) اور یوہان وولف گٹے (Johann Wolfgang von Goethe)

ہیں۔ ان کی اہمیت صرف ان کی تحریروں کے اعلیٰ

جوہر بلکہ ان کی آئندہ مسلم الشیوٹ استادوں میں مضمر ہے۔ ان دونوں کا یہ

زبردست مقام اور اثر ایک مدت کے ان کے مشترکہ ادبی لائحہ عمل اور

تعاون کا بھی نتیجہ ہے۔ شکر کی تحریروں میں اپنی گہری سیاسی نوعیت کی وجہ سے

اہم ہیں۔ اس کے اہم ڈراموں کے موضوعات آزادی، ریاست اور تخیل

انفرادیت ہیں۔ اس نے جمالیات پر اہم نظریاتی کتابیں بھی لکھیں

جیسا کہ اوپر کہا جا چکا ہے اس کے عظیم تعلیم نسل انسانی کے پروگرام

کا ایک حصہ ہیں ان تحریروں کا مقصد انسانی ذہن کی پختگی کی طرف

رہنمائی کرنا تھا جو ایک آزاد زندگی کے لیے ضروری ہے۔ گوئیٹے کی طوف

زندگی اس سارے دور کا کوہ و بیش احاطہ کرتی ہے جسے اکثر اوقات گوئیٹے

ہا دور کہا جاتا ہے۔ گوئیٹے نے تغزلی شاعری، ناول نویسی ڈرامہ و تنقید

نٹھاری کے شاہکار تصنیفات کیے۔ علاوہ ان میں وہ ایک مصوٰر اور سائنس

دان اور دنیا کی تاریخ کا غالباً آخری ہمہ گیر جینین تھا۔ عالمی ادب کی

اصطلاح میں داور خود اسی نے یہ اصطلاح اخترع کی تھی اس کی سب

سے اہم شخصیت ”ناوسٹ“ کا مضمون ڈرامہ ہے جسے مکمل کرنے میں اس

نے اپنی زندگی کا بیشتر حصہ صرف کیا۔ ”ناوسٹ“ کا پہلا حصہ ۱۸۰۸ء

اور اس کا دوسرا حصہ ۱۸۳۲ء میں شائع ہوا۔ باقی حصہ گوئیٹے کی ادبی

اہمیت خود اس کی زندگی میں اس کے ابتدائی ناول ”نوجوان اور تھر کے

صورت حال کی ہولناکیاں نظر آتی ہیں۔ اس کو آگے بڑھانے والے مصنف اس تحریک سے وابستہ ہیں۔ جی۔ یوہان جبرمنی کی تحریک کہا جاتا ہے ان میں جارج ہروگ (Georg Herwegh ۱۸۱۵-۱۸۸۵) یا فیرڈیناند فریگرٹھ (Ferdinand Freiligrath ۱۸۱۰-۱۸۷۹) شامل ہیں۔

ہانی نے کی موت (۱۸۵۶ء) کے بعد کاجرمن ادب خاص طور پر جرمنی کی جمہوری ریاستوں میں ایک شورہ پشت کردار کا حامل تھا۔ لیکن ۱۸۴۸ء کے جرمن بورژواجمہوری انقلاب کی ناکامی کے بعد جن مصنفوں کو فروغ ہوا ان کے ہاں ہمیں کھلے سیاسی مسائل سے دل چسپی کی بڑی کمی نظر آتی ہے۔ اس انقلاب کی پشت پر جو قوتیں تھیں وہ پسر حال کسی وقت بھی زیادہ توانا نہیں تھیں خصوصاً آسٹریا جیسے بڑے علاقوں میں جہاں فرانز گرل پارز (Franz Grillparzer) (۱۷۹۱-۱۸۷۲) کی تصنیفوں میں ہمیں کلاسیکی ڈرامے کا عروج نظر

آتا ہے اور دوسری طرف یوہان یومک لٹرائے (Johan Nepomuk Nestroy) (۱۸۲۰-۱۸۶۲) کے ناکوں میں پر مزاح عوامی کامیڈی کا فروغ دکھائی دیتا ہے۔ سوئزرلینڈ اور آسٹریا ایسے علاقے ہیں جہاں ناولوں اور کہانیوں میں ایک شاعرانہ واقعیت بندی کا رجحان ملتا ہے اس طرز کے اہم نمائندے اڈالبرٹ اسٹیفٹر

(Adalbert Stifter) (۱۸۰۵-۱۸۶۸) گڈفریڈ کلر (Gottfried Keller) (۱۸۱۹-۱۸۹۰) کا نرڈنشر ڈی ٹائٹ میسر (Conrad Ferdinand Meyer) (۱۸۳۵-۱۸۹۸) تھیوڈور اسٹارم (Theodor Storm) ہیں۔ لیکن دراصل تھیوڈور فونٹائلے (Theodor Fontane) (۱۸۱۹-۱۸۹۸) کے ناولوں میں پہنچ کر اس تحریک کو یورپی گیرائی حاصل ہوئی ہے۔ اور وہ اس قابلِ نبتی ہے کہ فرانسیسی اور انگریزی واقعیت پسندوں سے آنکھ ملا سکے۔ فونٹائلے کے پریشانی سوسائٹی کے بعض مرتفع ان مسائل کا عکس دکھاتے ہیں جو ایک ابھرتے ہوئے درمیانی طبقے اور ایک قدیم و قلعہ بند امرائے طبقے کی باہمی آویزش کا نتیجہ ہیں۔

لیکن ان واقعیت پسند نکتے والوں نے فکر کے بڑے بڑے میدانوں کو نظر انداز کر دیا تھا۔ آخر جب فطرت پسند تحریک (Naturalistic Movement) کو فروغ ہوا تب حاکم ادیبوں نے صنعتی تمدن کے پیداکردہ مسائل اور مفلسی کی طرف توجہ کی چنانچہ گرہارٹ ہارپٹمان (Gerhart Hauptmann) (۱۸۶۲-۱۹۴۶) کا ڈراما "ڈی ویسٹینی" جو لاہے مایشیا کے جولاموں کے مصائب کی تصویر پیش کرتا ہے۔

ہارپٹمان نے بعد میں تسلیم و رضا اور کنارہ کشی کا جو رویہ اختیار کیا اس سے پتہ چلتا ہے کہ میسوں امدادی کی ابتدا میں جرمن دانشور کن مسائل سے دوچار تھے۔ ان کا مسئلہ یہ تھا کہ سرمایہ داری اور لبرلائٹ کے باہمی تضاد میں وہ کس فریق کا ساتھ دیں۔ پہلی جنگ عظیم سے قبل کا زمانہ متضاد طرز عمل کا زمانہ ہے۔ ایک طرف شیخان جبار

نسلی آرزو اور انسان و فطرت کا باہمی ربط جسے تاریخ نے شکست و ریخت کر دیا ہے۔ ایسے موضوع ہیں جنہیں خیال پرستی کی انتہائی پرواز سمجھنا چاہیے۔ جرمن زبان کو اس زمانے میں زبردست بڑھاو ملا۔ آرنیم اور برنٹانو نے جمہولی برسی پرانی شاعری کے نمونے اور لوک گیت اپنی "ڈس کنٹین وڈر ہارن" (۱۸۰۷-۱۸۸۰) میں جمع کیے اور گرم بھائیوں باکوب اور ولہلم نے جو سانیات کے ماہر تھے اپنے مشہور پریوں کے قصے شائع کیے (۱۸۱۳-۱۸۲۲) میں اس طرح ادب کی زبانی اور تحریری روایتوں کی ایک تازہ آمیزش ہے اس دور میں دکھائی دیتی ہے۔ گرم بھائیوں نے اس سانی ترقی کو اپنی غوی نگارشات کے ذریعہ مزید تقویت پہنچی اور ایک اہم نکتہ کی تیاری کی بنیادیں استوار کیں۔

مشرقی ادبیات کے مطالعے کی روایت بھی انہی دنوں شروع ہوئی۔ سرمایہ داری اور نوآبادی تسلط کے فروغ نے ایشیائی ادب سے ربط ضبط میں اضافہ کیا۔ کایداس کی "شکنتلا" اور حافظ کے دیوان سے کونے کی پرچسپیں دل چسپی کو بھی جانتے ہیں۔ بہت سے رومانی مصنفوں کے لیے مشرق اور خصوصاً ہندوستان ایک افسانوی پیکر کا روپ رکھتا تھا۔ مشرق سے یہ دل چسپی آج تک بھبی باقی ہے۔ اور ایک قدامت پسند یا دماغی اور خواہش قرار کی پناہ گاہ ہے۔ اس کا پرتو بیسویں صدی میں ہرمان ہسے (Hermann Hesse) (۱۸۷۷-۱۹۶۲) کی تحریروں میں نظر آتا ہے۔

جیسا کہ اکثر کہا جاتا ہے اگر یہ مان لیا جائے کہ رومانی انقلاب کا علاقہ ماورائے تاریخ سے ہے تو پھر بھی ماننا پڑے گا کہ ہائیں ریشس ہانی نے (Heinrich Heine) (۱۷۹۷-۱۸۵۶) کا کام نامر اس تصور کی نمونگی کی محبت رکھتا ہے۔ ہانی نے کہ تحریروں میں تاریخ کا ردائی شور تو اٹھا کر ہے لیکن ساتھ ساتھ اس کا سیاسی تصور دوسروں کے مقابلے میں بہت زیادہ گہرا ہے۔ اس کی شاعری جس میں بچو اور بذلہ کی کاغذ نمائیاں ہیں ایک تلخ لہجے میں رومانیت کے اختتام اور سیاسی و مذہبی عقیدہ پرستی کے آتما کا اعلان ہے۔ چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ اس دور کے دانشور اپنے عصری مسائل کے ساتھ دست و گریبان ہیں۔ ہانی نے جو پیرس میں ملا وطنی کی زندگی گزارنے پر مجبور تھا اور جہاں اس کی ملاقات مارکس سے ہوئی تھی ان پہلے ادیبوں میں سے ایک ہے جنہوں نے اشتراکیت کی ضرورت کا ادراک کیا۔ اس معاملے میں جارج بشنر (George Buchner) اس کا نمونہ ہے۔ بشنر بھی اپنی سیاسی سرگرمیوں کی وجہ سے جلا وطنی پر مجبور ہوا اور ریل از وقت موت کا شکار بنا۔ انقلاب فرانس پر ایک اہم ڈراما "ڈانٹونس ٹوڈ" (Danton's Tod) ڈانٹونس کی موت سے (۱۷۹۴-۱۷۹۵) ایک سیاسی تھیٹر کی بنا پڑتی ہے۔

صنعتی ترقی کے مسائل اور جاگیر دارانہ ریاستوں کی طرف سے جمہوری طبقوں کی مخالفت نے سماجی مسئلے کو ادبی میدان میں دھکیل دیا۔ رومانیت کے بعد کے لکھے والوں مثلاً ڈیٹریچ ڈی ایٹریش (Christian Dietrich) گراہے (Grahbe) اور نکولا ولیناؤ (Nikolau Lenau) میں ہمیں اس

ہوتی ہے، میں ملتے ہیں۔

جس طرح انیسویں صدی کی اہمیت علاوہ اور باتوں کے بہت کچھ اس صدی کی عینیت پرست تجربوں اور مارکس اور اینگلس کی تصنیفوں پر مبنی ہے اسی طرح وائی مار دور کی اہمیت اس بات پر بھی قائم ہے کہ اس عہد میں فلسفیانہ مباحث میں اہم اضافے ہوئے جلد نوکائس، والٹر بنجہ اس اور ارنسٹ بلونج جیسے فلسفیوں نے ادبی بحثوں میں حصہ لے کر ان کے وسیع تر سماجی مفہوم کی طرف رہ نمائی کی۔

دوسری جنگ عظیم کے بعد کہ جرمن ادب ایک نیا منظر پیش کرتا ہے۔ جس میں ایک طرف مغرب کی فیڈرل ری پبلک آف جرمنی اور اس کا سرمایہ دارانہ نظام ہے اور دوسری طرف مشرق کی جرمن ڈیموکریٹک ری پبلک اور اس کا اشتراکی نظام۔ ان کے علاوہ بحال شدہ غیر جانبدار آسٹریا اور سوئٹزرلینڈ، جرمنی کی ذہنی حیات کے احیاء میں دونوں جرمنیوں کے شریک ہیں۔ جنگ کے دوران کی ذہنی علیحدگی کے سبب لڑائی کے بعد کی نسل کے لیے ایک طرف اپنے ہم عصر یورپیوں کو جالینا ضروری تھا۔ اور دوسری طرف اپنی اس فراموش شدہ روایت سے رشتے جوڑنا تھا۔ جسے جلاوطن جرمن دانشوروں نے پریس میں زندہ رکھا تھا۔ اس بازیافت کی پیش رفت میں جن لوگوں نے حصہ لیا ان میں مسلک انسانیت کے نمائندے جیٹس اور ہائٹس، مان، ایلیاس، کینی، بروڈس، مارکس، مصنفین (ریکٹ)، اناسیگر، جوہانس بیشر اور فلسفی مثلاً ارنسٹ بلونج، والٹر بنجہ، جیہارگ لوکاس (اور وائی مار عہد کے تجربہ پسند نگہ دانے شامل ہیں)۔

جنگ کے بعد کی ابتدائی تجربیں جنگ کی ہولناکیوں کے تلخ مرقعوں پر مشتمل ہیں۔ جیسے دولفنگ بوشرت کی تجربیں آہستہ آہستہ ان کی جگہ فاشسٹی ماضی کو مغربی سیاست کے سیاق میں دیکھنے اور سمجھنے کی ہر عزم کوششوں نے لے لی۔ اس کی وجہ سے مصنفوں کی ایک سیاسی تفریق عمل میں آئی جس نے کیونٹر گراس اور ہائٹس بول جیسے آزاد خیالوں (Liberals) کو بائیں میٹس انزس برگر، پیٹرلو مکاموف مارٹن وائلز اور پیٹر والس جیسے بائیں بازو کے میلانات رکھنے والوں سے علیحدہ کر دیا۔ ضرور طریقے کی توانا زندگی نے (میکس فان دیرگیوں) وائی مار روایت کے ایک اہم حصے کو زندہ رکھا۔

چینی زبان و ادب

چین میں کئی نسلیں یا قومیں آباد ہیں۔ اکثریت جس نسل کی چینی زبان ہے اس کا نام ہان ہے۔ چین کی ۹۳ فی صد آبادی اسی نسل کی ہے۔ اور چینی زبان سے مراد اسی اکثریت کی زبان ہے۔ چین میں آباد دوسری قوموں مثلاً منگول، تبتی، یوئیگر (Uighurs) وغیرہ کی اپنی الگ زبانیں ہیں۔

(۱۸۶۸ء - ۱۹۳۳ء) اور اس کے ملتے کی خواہش پسند کنائیت اور ریک (۱۸۷۵ء - ۱۹۲۶ء) یا ہونگوان ہانگسنھال (۱۸۷۳ء - ۱۹۲۹ء) کی شاعری تھی اور دوسری طرف تھامس مان اور اس کے ہم عصر بھائی ہائٹس مان (۱۸۷۰ء - ۱۹۵۰ء) کے ناول اپرینٹس گروپ کی پر زور تحریری شاعری اور ایرٹ مٹل (۱۸۸۰ء - ۱۹۴۲ء) یا فرانتز کا فکا (۱۸۸۳ء - ۱۹۴۳ء) کے ناول تھے جن سے پورٹرا تہذیب کی بنیادی انسان دوستی اور مثبت روش اور اس کی سیاسی بے اعتنائی اور مذہب یعنی اس تحریک کی طاقت اور کمزوری دونوں ظاہر ہوتے ہیں۔ دونوں عالمگیر جنگوں کا درمیانی زمانہ جسے وائی مار دور کہا جاتا ہے ان رجحانوں کے کلیہ جزاؤں کا مادہ ہے۔ یہاں سے ادب میں ایک بڑھتی ہوئی واضح تفریق کا آغاز ہوتا ہے جس میں ایک طرف سامراجیت اور نوآبادیت ہے اور دوسری طرف وہ طاقت ور مزدور تحریکیں جو روس کے اکتوبری انقلاب کے بعد بہت قوی ہو چکی ہیں مستند نگہ دانے اب بھی درمیانی طبقے سے ابھرتے ہیں لیکن انہیں روز بروز اس دور تھا دہیں اپنے مقام کے تعین کا مسئلہ درپیش ہے۔ اس سیاق میں برٹاک، ریکٹ (۱۸۹۸ء - ۱۹۵۶ء) کی تصنیفات غیر معمولی اہمیت اختیار کر لیتی ہیں بوجھت کے ڈراموں، اشعار اور تنقید میں ذہنی اور سیاسی وابستگی نمایاں ہے۔

جرمنی میں جمہوریت کی شکست اور فاشسٹی عناصر کے عروج نے تقریباً سارے اہم نگہ دانے والوں کو جلا وطنی سے دوچار کر دیا۔ آپرینٹس اور انسان دوست مفکر جوہانس بیشر نے سوویت روس کا رخ کیا۔ فلیر آسٹریا ناول نگار ہرمان بروش (۱۸۸۶ء - ۱۹۵۱ء) تھامس مان اور بہت سے دوسرے نگہ دانے والوں نے ممالک متحدہ امریکہ میں پناہ لی مارکسی ناول نگار آنا سیگر (پیدائش ۱۹۰۰ء) نے میکسیکو کی راہ لی اور غائی آپرینٹس مصنف کاٹفریلین (۱۸۸۶ء - ۱۹۵۶ء) کے سوا جرمنی میں کوئی قابل ذکر دانشور اس دور میں باقی نہیں رہا۔ کاٹفریلین نے کچھ دن فاشسٹوں کا ساتھ دینے کی کوشش کی اور پھر ایک ایسی ذہنی گوشہ نشینی اختیار کر لی جسے ہجرت کی ایک مشکل گناہا ہے۔ اس زمانے کے بہت سے فاشسٹوں کے مخالفوں نے جو ترک وطن نہیں کر سکتے تھے یا نہیں کرنا چاہتے تھے اسی ذہنی ہجرت کا وہیرو اختیار کیا۔ جلاوطنی جرمنی کی ادبی تاریخ میں کوئی نئی چیز نہیں تھی جب سے ہائیٹس اور مارکس نے جلاوطنی کو کسی جرمن ریاست میں بود و باش اختیار کرنے پر ترجیح دی تھی۔ اس وقت سے ہجرت جرمن دانشوروں کی سوانح حیات کی ایک انتہائی صفت بن چکی تھی بعض نگہ دانوں پر اس جلاوطنی نے مثبت اثر ڈالا جتنا چھ تھامس مان بس نے پہلی جنگ عظیم سے پہلے قوم پرستادویہ اختیار کیا تھا بہت جلد مخالف فاشسٹی نقطہ نظر سے وابستہ ہو گیا۔ ۱۹۳۳ء کے بعد کہ سارا اہم جرمن ادب جلاوطنی کی پیداوار ہے اور ان مسائل کو متعلق کرتا ہے جو فاشسٹوں نے پیدا کر دیے تھے۔ اس کی مثالیں ہم کو ہجرت کے ناچوں اور نظموں اور تھامس مان کے ناول "ڈاکٹر فاوست" جس سے فاوست کے اہم موضوع کی تجدید

ہیں۔ حکومت چین نے رومن رسم الخط کے رواج کے ساتھ ہی ساتھ روایتی پیچیدہ تحریری علامتوں کی اصلاح کا کام بھی شروع کیا اور اس وقت تک ۲۲۳۸ علامتوں پر اصلاح کا عمل ہو چکا ہے۔

چینی ادب قدیم ترین دور کے جو آثار کا نئے کے برتن وغیرہ کی شکل میں دستیاب ہوتے ہیں ان سے حاصل شدہ معلومات کی روشنی میں کہا جاسکتا ہے کہ چینی ادب کا آغاز گیارہویں صدی قبل مسیح سے پہلے ہوا۔ بہت ممکن ہے کہ اس دور میں تحریری چینی زبان ابھی سن و عن وہی ہو کیوں کہ اس کی شکل نہایت سادہ تھی اور تحریر میں الگ جگہ صرف ایک سوا علامتیں مستعمل تھیں۔

اودھین دور کے ادب میں عوام کے سادہ طرز زندگی اور مظاہر فطرت سے متعلق ان کے جذبات میں توی یا جرات کا عکس نظر آتا ہے چینی ادب کے ارتقا کا دوسرا دور گیارہویں صدی قبل مسیح سے شروع ہو کر تیسری صدی قبل مسیح تک جاری رہا۔ چینی قدیم تصانیف ایسی ملی ہیں جن میں اس دور کی چند ادبی تخلیقات محفوظ ہیں۔ ان تصانیف کے نام ہیں شیہ چنگ (Shih ching) یا مجموعہ نظم شوچنگ (Shu-ching) یا تاریخ چین اور ای چنگ (Yi Ching) یا تقیرات نامہ۔ ان قدیم ادب پاروں کی تالیف و ترتیب کا کام کنفیوشس (۵۵۱ - ۴۷۹ ق م) نے کیا تھا

مذکورہ بالا مجموعہ نظم چوں کہ اپنی نوعیت کی قدیم ترین تالیف ہے اس لیے اس کا شمار چین کے سب سے زیادہ پیش بہا ورستے میں کیا جاتا ہے۔ اس کتاب میں ۳۰۰۰ نظمیں شامل ہیں جن کا انتخاب ۳۰۰۰ سے زیادہ نظموں کے اپنے ذاتی ذریعے سے خود کنفیوشس نے کیا تھا۔ اسلوب اور طرزِ ادا کو پیش نظر رکھ کر ان نظموں کو تین علاحدہ علائم اقسام میں بانٹا گیا ہے۔ پہلی قسم کی نظمیں فنگ وک گیت کہلاتی ہیں۔ دوسری قسم گیتوں پر مشتمل ہے اور تیسری قسم میں قصائد درج ہیں۔ دوسری قسم کے دو ذیلی حصے ہیں۔ ایک سیا ذیا یا مختصر غنائی گیت دوسرا تا یا یا عظیم غنائی گیت۔

جنگ وصال کے زمانے (۴۷۹ - ۲۲۱ ق م) کی ممتاز ترین تصنیف چوزو (Chu Tzu) یا چو کی شاہی سلطنت سے متعلق مجموعہ نظم ہے۔ چو خانوادے کا ایک رئیس جس کا نام چو یوان (Chu-Yuan) تھا اس دور کا عظیم ترین شاعر مانا جاتا ہے۔ اس کا شاہکار زلی سا ذنائی سر مصرعوں سے زیادہ کی نظم ہے جس میں شاعر نے اہل ملک کی حالتِ غلامی سے متعلق اپنے تعلق خاطر کا اظہار کیا ہے اور بادشاہ کی بیہودگیوں اور بد نفس وزیروں کی سب زخموں کو بھی شست الزہام کیا ہے۔ چو یوان نے ایک اور نظم بھی لکھی تھی جس کا عنوان فی ان ون (Tien Wen) یا تقدیر سے خطاب ہے۔ اس نظم سے اس قدیم ترین عہد کی بعض روایات کا پتہ چلتا ہے۔ اس زمانے کے دوسرے مشہور شعرا تنگ لہ (Ta ngleh) چنگ چائی اور تنگ یو (Sung-Yu) تھے۔ اس دور میں چین میں کئی نثر نگار بھی پیدا ہوئے جن کی تحریریں زیادہ تر تاریخی دستاویزات کی حیثیت رکھتی ہیں یا پھر ایسی تصانیف ہیں جن میں فلسفیانہ خیالات کا اظہار

ہو چکا ہے۔ بول چال کی چینی زبان نہ صرف ہر صوبے کی بلکہ ہر ضلع کی ایک دوسرے سے مختلف ہے۔ مشہور چینی ماہر لسانیات و ماہر صرف و نحو بدوئیس وانگ کی کہانیاں ہیں کہ یوں تو چین کے لوگ مختلف بولیاں بولتے ہیں لیکن ان بولیوں کی پانچ بڑی قسمیں نمایاں نظر آتی ہیں جو یہ ہیں۔

(۱) کوان ہوا (Kuan-Hua) (۲) وویو (Wu-Yo) (۳) مین یو (Min-Yo) (۴) آویو (Ao-Yu) اور (۵) کے چہ ہوا (Ke-Chia-Hua) یا ہاکا۔

جو مغربی زبانوں میں میٹڈرین کہلاتی ہے۔ چین کے کوان ہوا سرکاری افسروں کی زبان ہے جو رفتہ رفتہ اس ملک کے شمالی صوبوں میں بے وائے مان عوام میں رائج ہو گئی۔ اس کے علاوہ یہ زبان دریائے یانگسی کے جنوب میں واقع چند صوبوں میں بھی بولی جاتی ہے۔

کوان ہوا یا میٹڈرین کی ترکیب نوی بنیادی طور پر شمالی چین کی بولی پر مبنی ہے اور اس کا تلفظ پیکنگ کی بول چال کے مطابق ہوتا ہے ۱۹۱۱ء میں شیو شاہی خاندان کے زوال کے بعد جمہوریہ چین کی حکومت نے ایک اعلان کے ذریعہ کوان ہوا کو "کیو یو" (Kio-Yu) یا قومی زبان قرار دیا۔ ۳۰ مئی ۱۹۱۹ء کی تحریک کے دوران کو یونے ہائی آبادی کی مختلف بولیوں کے الفاظ، اصوات اور فقرے اپنے اندر جذب کر لیے۔ چین کی موجودہ حکومت نے اسے "پو تھنگ ہوا" (Pou-Tung Hua) یا ملک کی عام زبان قرار دیا ہے۔ اور اس زبان کو ملک کی غیر کوکوا بولی میں مقبول بنانے کی کوششیں جاری ہیں۔

چینی جب کوئی لفظ ادا کرتا ہے تو اس کی آواز یا تو بچہ سر میں ہوگی یا دم میں سر میں۔ یا پھر آواز پہلے دھیمی ہوگی اور اس کے بعد اونچی ہو جائیگی کسی لفظ کے تلفظ کی ادا۔ شیگی میں آواز کے اس اتار چڑھاؤ سے لفظ کا مفہوم بدل جاتا ہے۔ بتائیں کہ کہا جاسکتا ہے کہ بول چال کی چینی زبان ایک ہم صوت (Homophonic) زبان ہے مطلب یہ کہ لفظ کی صوتی شکل تو ایک ہی رہتی ہے لیکن لہجہ اور آواز کے زیر و بم سے معنی بدل جاتے ہیں۔

بول چال کی چینی زبان میں چار سر رائج ہیں۔ جدید چینی ایک بک رکنی زبان ہے یعنی پورا لفظ ایک ہدم میں ادا ہوتا ہے۔ اس کے محو سے نہیں ہوتے۔

چینی زبان اولاً اٹھارویں صدی قبل مسیح میں ضبط تحریر میں لائی گئی تھی اور آج بھی اس کا رسم الخط تصویریری ہے۔ کانگ سی نائی چو خنشاہ کے عہد میں ۱۱۱۶ء میں ایک لغت مرتب کی گئی تھی جو ۳۵۰۰ تصویروں اور تصوراتی علامات پر مشتمل ہے لیکن آج اس قسم کی علامتیں اور حروف تہجی عام طور پر مستعمل ہیں ان کی جملہ تعداد تقریباً ۸۰۰۰ ہے چینی رسم الخط کی پیچیدگیوں کو دور کرنے کی غرض سے عوامی چین کی کانگریس نے ۱۹۵۸ء میں "چینی زبان کے صوتیاتی تہجی" کا منصوبہ نافذ کیا۔ صوتیاتی اسلما کے اس منصوبے کے مطابق چینی زبان میں اب جملہ ۲۴ رومن حروف تہجی، ۶۰ حروف علت اور ۲۱ حروف صحیح رائج

کیا گیا ہے۔

گیارہویں صدی کے تین ممتاز ادیب اور ناول نگار سیو، (Ou - Yang Hsiu) وانگ ان شیبہ (Wang An-Shib) اور سوشن (Su Shish) سو تنگ (Su Tung-Po) پلوتے۔

چین کا ڈرامائی ادب منگول یا یوان خاندان (۱۲۸۰-۱۳۶۸ء) کے دور میں معراج کمال کو پہنچ گیا۔ رقص و موسیقی سے آراستہ ڈراموں میں مکمل کہانیاں پیش کی جاتی تھیں۔ اور ہیئت اور اسلوب کے اعتبار سے یہ ڈرامے موزوں اور موثر ہوتے تھے جو سامان تفریح کا بھی کام دیتے تھے۔ اس دور کے ڈرامے چینی ادب کے شہ پاروں میں شمار کیے جاتے ہیں۔ کوان ہان چنگ (Kuan Han-Ching) اور وانگ شیبہ، 'فو' (Wang Shib-fu) چین کے بے مثال ڈراما نگار مانے جاتے ہیں۔

منگ شاہی خاندان کے دور حکومت (۱۳۶۸-۱۶۴۴ء) کے اوائل میں افسانوی ادب کی بنیادیں سنگ اور یوان خاندانوں کے دور کی داستانوں کے متن پر رکھی گئی تھیں۔ اس زمانے کی اہم ترین تصانیف چن بین می (Chin Pin Mei) یا سنہری کنول، شوی ہو چوان (Shu Hu Chuan) یا کنار دریا سان کین ای (San-Kuo Yen-Yi) یا تین شاہی خاندانوں کے رومان۔ زی یو چی (Hsi You Chi) یا بچہ کی یا نر ا مصنف دو چنگ این (Wu Chang-en) میں مشہور چینی سیاح ہون سانگ (Hsuan Tsang) کے سفر ہندوستان کا حال درج ہے۔ اس داستان میں ہندو کا جو کردار پیش کیا گیا ہے وہ رامائن کے ہنومان سے ملتا جلتا ہے۔

چنگ یا منچو خانوادوں (۱۶۴۴-۱۹۱۱ء) کے دور حکومت میں جو اعلیٰ ترین افسانوی ادب پیدا ہوا اس میں چنگ شینگ لی این (Ch'ang Shang Lien) (قمر شاہ ابیدی) مصنف ہنگ شینگ، (Hung Sheng) تادو ہوا شان (Tao Hua shan) یا پچ بلام فیان (Peach Blossom fan) مصنف کنگ شینگ رین (King shangren) لیاؤ چاؤچی ای (Lio Chai Chih Yi) یا قصص حیرت افزا، لیو چنائی، مصنف یو شینگ لی (Rulin Wai Shib) اور رولن دان شیہ (Pu Sung-Ling) دانش ور مصنف دو چنگ زو (Wu Ching Tzo) شامل ہیں۔ ایک اور مشہور ناول ہنگ لومنگ (Hung Lou Ming) یا خواب قہر سرخ مصنف زائو شئے چی (Ts'ao Hsueh-Chin) تھاجس کے بارے ۱۹۵۵ء-۱۹۵۷ء میں بڑی بیشیں چھپ گئی تھیں۔ اس ناول میں نظام جاگیر داری کی شکست و ریخت کے زمانے میں ایک دولت مند اور امیرانہ خاندان کے رئیس دار کے خاندان کا حال بیان کیا گیا ہے۔

مغربی ملکوں کے ادب سے چین کا ادب ۱۸۴۰ء کی جنگ انیون کے بعد متاثر ہوا۔ اس جنگ اور ۴ مئی ۱۹۱۹ء کی تحریک کے درمیان فی دور کے مشہور معروف شعرا میں کنگ زے چی (Kung Tze-Chen) وی یوان (Wei Yuan) چنگ وی ہنگ (Chang Wei-Ping) اور ہوانگ بیان شامل ہیں۔

چین کا چن شاہی خاندان (Chin) ۲۲۱ ق.م سے صرف بارہ سال تک برسرِ اقتدار رہا۔ اس عہد کا سب سے بڑا اہل قلم لی زو (Li Szu) تھا۔ ادب کی بعض اصناف کا رواج پہلی بار ہان خاندان (۲۲۰-۲۰۶ ق.م) کے عہد میں ہوا۔ لے۔ ماسیان (Sze-ma - Chien) ششی جی یا تاریخی دستاویز اور ہان کو کی ہان شوتاریج ہان خاندان جیسی ادبی اہمیت کی حامل تالیفات کے علاوہ دو مشہور اصناف جو فو (Fu) اور یوے فو (Yueh-Fu) کہلاتی ہیں، اختراع کی گئیں۔

وی (Wei) اور چن شاہی خاندانوں (۳۱۹-۲۲۰ ق.م) کے دور میں چینی ادب میں بہ اعتبار موضوع و ہیئت کئی تبدیلیاں عمل میں آئیں۔ اعلیٰ ادبی قدر و قیمت کے حامل افسانوی ادب کی تخلیق کی رفت و رستنا زیادہ تیز ہو گئی، عمدہ مٹی صحافت اور مذہبی ادب کے چینی میں ترجیح سے ہوئے جن کے اثرات چینی ادبیات کے ارتقا پر نمایاں ہوئے تھے۔ جنوب اور شمال کے شاہی خاندانوں (۳۰۰-۶۳۰ء) تازوال خاندان سوئی (۶۱۸-۶۰۶ء) کے عہد میں جنوبی چین میں جو گیت لکھے گئے وہ زیادہ تر جذبات عشق و محبت سے متعلق ہیں۔ اس کے برخلاف شمالی چین، شاعرانہ جنگ اور اس کی دہشت انگیزی کو اپنا موضوع بنا لیا۔

ناول نگار... نامی شاہی خاندان کا عہد حکومت (۶۱۸-۶۹۰ء) عام طور پر چینی شاعری کا عہد زریں سمجھا جاتا ہے۔ اس دور کے سربراہ اور شاعرانہ میں لی پو (Lipo) (۶۰۵-۶۷۲ء) تو فو (Tu Fu) (۶۰۴-۶۷۲ء) وانگ وی (Wang Wei) (۶۰۴-۶۷۲ء) پو چو ای (Po-Chu-Yi) (۶۷۲-۷۶۲ء) اور منگ ہاؤ۔ ران (Meng Hao-Ran) (۶۷۲-۷۶۲ء) شامل ہیں۔ ان میں لی پو سب سے زیادہ ممتاز اور جامع کمالات سمجھا جاتا ہے۔ اس نے مختلف موضوعات پر انہار خیال کیا ہے اور اس کا اسلوب موضوع سے ہم آہنگ موزوں اور دلکش ہوتا ہے۔ اس کی بیشتر نظمیں نشاطیہ اور رومانی ہیں۔ تو فو نظریات انسانی اور سماج کے مسائل سے متعلق گہری بصیرت رکھتا تھا اس کی شعری تخلیقات اس کے تمام ہم عصروں کی تصانیف کی بہ نسبت زیادہ فکر انگیز ہیں۔ اس نے نہ صرف سماجی خرابیوں کی مذمت کی ہے بلکہ بہتر اور خوش حال زندگی سے متعلق اہل ملک کے تقاضوں اور تمناؤں کی ترجمانی کا اہم فرض بھی ادا کیا ہے۔

آٹھویں صدی عیسوی کے وسط سے چینی ادب میں نئی نئی اصناف کا اضافہ ہونے لگا۔ لے (Tze) نامی صنف کی نظموں کے مصرعے چھوٹے بڑے ہو سکتے ہیں۔ چوان چی (Chuan-Chi) ایک خاص قسم کا مختصر افسانہ ہے۔ یہ اور اسی قسم کی نئی اصناف ادب ۶۹۰ء-۷۱۳۰ء کے دور میں مقبول ہوئیں۔

چنگ بین تنگ، شوشیا شاؤ (Ching-Pen Tung - Shushia Shao) یا راہدھانی کی مشہور مقبول کہانیاں اور دو۔ تائی۔ شمشہ ہنگ ہوا (Wu-Tai-Shih Ping-Hua) یا پانچ شاہی خاندانوں کی مقبول عام تاریخ اسی زمانے کی پیداوار ہیں

کھل انقلاب کے دور میں ادبی تخلیق زیادہ غنائیہ یا ادب رنگ محدود رہی۔
 ہاؤر ان چین کا سب سے زیادہ سرگراوردہ افسانہ نگار اور ناول نویس
 ہے۔ اس کے دو مشہور ناول ”روشن آسمان“ اور ”راہ روشن“
 ہیں۔ اس کے علاوہ وہ کوئی ۱۵۰ مختصر افسانوں کا مصنف ہے۔ اس
 کی مشہور کہانیاں ”بہار کے گیت“، ”خوابی پانی“، ”غصہ“ وغیرہ
 ہیں۔ کچل انقلاب سے قبل اور اس کے بعد کے دور میں جو ادب پیدا ہوا
 اس کا موضوع زیادہ تر دیہی علاقوں کی ترقی، عوام کی جدوجہد قومی تعمیر
 میں عوام کا حصہ اور پرانے اور ازکار رفتہ خیالات اور طور طریق کو ترک
 کرنے سے متعلق ہے۔

روسی زبان و ادب

روسی زبان

روسی زبان بھی روسی نسل کی طرح کئی یورپی اور ایشیائی نسلوں
 کا مرکب ہے۔ اور سلاط، خاندان سے تعلق رکھتی ہے۔
 پچھلے دو ہزار برسوں کے دوران، بحیرہ بالٹک کے شمالی ساحل والے
 ”فن“، پھر وسطی روس کے ”جرمن“ اور بعد میں منگولیا سے لے کر
 ایشیائی ترک کے ”منگول تاتار“ قبیلوں کا خون سلاخوں میں سرایت کر گیا
 ہے جو خاص روس میں آباد ہیں اور روسی زبان کی عہد بہ عہد تبدیلیوں
 اور ترقیوں کے جائز وارث ہیں۔ اگر تحقیق اس نتیجے پر پہنچ گئی کہ ”فن“
 باشندے حتی طور پر چین اور منگولیا کی طرف سے چلے گئے تھے تو روسی
 زبان کا ایشیا سے دو ہزار شتہ ثابت ہو جاتے گا۔

زبانوں کے ہند یورپی خاندان کی تین بڑی شاخیں سلاخ سے
 تعلق رکھتی ہیں۔ مغربی سلاخی، جنوبی سلاخی اور مشرقی سلاخی۔ ان ہی
 مشرقی سلاخی زبانوں میں یوکرینی، بیلو (سفید) روسی اور روسی زبانیں
 شامل ہیں۔ شمال میں بالٹک سے لے کر جنوب میں اوڈیسی بندرگاہ
 تک اور مغرب میں پولینڈ کی سرحدوں سے لے کر جاپان کی طرف جزائر
 کیورائل اور سمائلنگ گیارہ کروڑ سے زیادہ روسی آبادی اس
 زبان کو اپنی مادری زبان شمار کرتی ہے یوکرینی اور بیلو روسی
 شہدک اسی طرح سمجھے جاتے ہیں جیسے پنجاب ہماچل اور راجستھان
 کے شہری لوگ اردو کو۔ سودیت پولین کے وہ باشندے جن کی
 مادری زبان روسی نہیں اسے اپنی قسیمی اور ملکی کرہی (بلنگو افرانکا)
 کی حیثیت دیتے ہیں۔ مشرقی یو۔پ کے کئی ملکوں میں اسے کمزور دیہی
 سرکاری درجہ میسر آگیا ہے۔ جو کائنات ویتہ کے ملکوں میں انگریزی کو۔
 یو این او (اقوام متحدہ کی انجمن) میں اسے دنیا کی پانچ بڑی زبانوں میں
 گنا جاتا ہے۔ رسائل اور کتابوں کی تعداد اشاعت کے لحاظ سے دنیا

نن زسے زو (Lin Tse Hsu) نے نظم و نشر دونوں میں
 شہرت پائی۔ دو کھ ممتاز نشر نگار کانگ یو وی (Kang You-Wel)،
 چانگ پینگ لن (Chang Ping-lin)، تن زسے تنگ (Ten-
 Sze - Tung) اور لیانگ چی چاو (Liang Chi-Chao)
 تھے۔ لی پاؤ چیا، دو یاؤ یاؤ (Wu Yao-Yao) اور لیو او
 (Liu) اس دور کے مشہور ناول نویس مانے جاتے ہیں۔

چینی ادب کا جدید دور ۱۹۱۹ء کی تحریک سے شروع
 ہوا۔ اس زمانے میں ادب کی زبان عوامی بولی چال کی زبان سے قریبی
 آگئی۔ لوسن (Lu Hsun) چنی تو زیو (Ch'en Tu-Hsiu)
 اور ہوشی نے ادبی تحریکات کی پیش رفت میں نمایاں حصہ لیا۔ ادب
 جدید کی تخلیق کے لیے تین ادبی ادارے قائم کیے گئے۔ ان اداروں
 کے نام یہ ہیں: ادارہ تحقیقی ادب، ادارہ تخلیقی ادب اور ادارہ ماہ
 نو۔ ان کے اراکین میں یہ بحثیں ہوتی تھیں کہ ادب برائے ادب ہونا
 چاہیے یا یہ کہ اسے انقلاب کے اغراض کی تکمیل کا ذریعہ بنانا چاہیے۔
 لوسن (چو شو رین کا فرضی نام) جدید چینی ادب کا بانی سمجھا
 جاتا ہے۔ اس نے حقیقت پسندی سے کام لے کر اپنی تصانیف میں
 ہر عصر چینی سماج کے خدو خال پیش کیے اور پرانے اور بیمار سماج کی
 خرابیوں کا پول کھولا، کنفیوشس کے مقرر کردہ طریقوں اور رسوم کی
 وجہ سے پیدا شدہ سماجی نا انصافیوں پر روشنی ڈالی اور سماج کے
 پچھڑے ہونے اور لوٹ کے شکار طبقات کی زندگی، ان کے جذبات اور
 خیالات کی موثر انداز میں ترجمانی کی لوسن کے مشہور افسانے پانگ کی
 ڈائری آف کیو کی سچی کہانی ہے کنگ (King Yi Chi) کی چینی
 طب، ظلال وغیرہ ہیں۔ لوسن نے مختصر افسانوں کے علاوہ سینکڑوں
 مضامین بھی لکھے جن میں خاص ادبی دل چسپی کے مقالے بھی شامل ہیں۔

اس دور کے ممتاز ناول نویسوں میں شین یینگ (Shen
 Yen-Ping) - ماؤ تن (Mao Tun) یے فنگ تاؤ (Yeh
 Sheng-Tao) پو تاؤ، چانگ کانگ زسے یاچی، لاؤ شز فنگ لنگ
 اور چانگ ٹین اکی شامل ہیں۔ مشہور شاعروں میں کو مو رو، یوان شوی
 پو، فینچی مو، تنگ کے چیا، نشی اے پنگ شین، وینا ای تو، آئی
 چینگ قابل ذکر ہیں۔ نیا ڈرامائی ادب بھی پیدا ہوا جو مغرب سے بڑی
 حد تک متاثر معلوم ہوتا ہے۔ چین کے مشہور ڈرامہ نگار چھین ہان،
 ہنگ شین، تساو یوشین اور چینی پائی چن ہیں۔

آرٹ اور ادب سے متعلق ایک اجتماع میں جو ۱۹۴۲ء میں
 برہم مقام بیان ہوا تھا چیرمین ماؤ نے تنگ نے آرٹ اور لٹریچر کی بابت
 مارکسی نقطہ نظر کی تفصیل کے ساتھ وضاحت کی۔ انھوں نے کہا آرٹ
 اور ادب کو محنت کشوں، کسانوں اور سپاہیوں کا خدمت گزار ہونا
 چاہیے۔ نئے چین میں آرٹ اور ادب کی تخلیق ۱۹۴۹ء کے بعد سے
 اپنی اصولوں کی پابند ہے۔ عوامی چین کے قابل ذکر افسانہ نویس ناول
 نگار اور شعرا لیو پای ای، چو یو، ادینگ شان، کانگ چو، زو تنگ
 پاوشو، لی چی، اور یوان چانگ چنگ کے علاوہ چند اور اہل قلم ہیں۔

دھیل ہوتے تھے یہاں تک کہ لکھت کی زبان بولی سے دور اور زیادہ شائستہ بنتی گئی۔

گیارہویں صدی کے وسط تک روسی زبان بولنے والی آبادی قدیم سے میل چھے سچی مذہب میں داخل اور انجیل قصص الانبیا کی زبان سے پیچیدہ مگر شاندار تراکیب سے محتاط اور جہ دار لہجہ و لہجہ سے (براہ راست ترجموں کے ذریعے) مانوس بلکہ مالامال ہو چلی تھی۔ آج تک روسی زبان پر اس کے باقیات کا اثر ملتے جڑت جی اور تراکیب کے تشکیلی زمانے میں ۱۱۰۰ء سے ۱۶۱۰ء کے درمیان سولہ مہینے پر اثر ڈین (Daniel) نے صلیبی فاتحان یورپ کے ساتھ فلسطین میں گزارے اور "مقامات مقدسہ کا سفرنامہ" لکھا۔ یہ سفرنامہ روسی زبان کی اولین تحریر میں شمار ہوتا ہے۔ شاہ کیف ولادیمیر کو ناخن سے جو تمام روس کا بادشاہ مانا گیا اولاد کو نصیحت اور اخلاق کی تلقین کے لیے نیم مذہبی نیم ادبی دستاویز لکھی۔ یہ بھی ایک نمونہ ہے اس ابتدائی دور کی تحریری روسی زبان کا مژدہ مکمل اور معتبر تصنیف جس سے گویا روسی ادب کی تاریخ شروع ہوتی ہے "انگور کے کھلے کا بیان" (Curbo Onocky Vrapebe) ہے یہ رزمیہ داستان جو شیخ سعدی کی گلستان سے نصف صدی پہلے (بارہویں صدی کے آخر میں) تصنیف ہوئی (روسی شہزادے کی فوجی شکست کے اس منظر و نظم سے پر جوش بیان میں روسی زبان کی اولین فتوحات کا اشارہ ملتا ہے) ادنی شان دکھانے کے باوجود مصنف (جو اپنے ہم عصر ہندوستانی بھٹا چند پر بددائی کی طرح) شاعرانہ مبالغے اور شکر کے تسلسل دونوں سے بیک وقت کام لیتا ہے۔ مذہبی احتیاط سے بے پروا ہو کر عوامی رسوم، عقیدوں، دیوی دیوتاؤں، راہبوں، دہاؤں اور موسمی کی دل فریبیوں میں گم ہو جاتا ہے۔ یوں ہمیں روسی زبان کی ابتدائی ترقی کے تینوں رنگ یکجا مل جاتے ہیں۔ روزمرہ کے واقعات اور معاملات کی زبان ادنی چاشنی والی جس میں شاعر یا مصنف اپنے تخیل سے کام لے اور مذہبی خیالات اور اخلاقی تعلیمات کی جچی تلی زبان جو قدیم سلاف زبان پر روسی بولی کے غلبے کی نشاندہی کرتی ہے۔ مذہبی مبالغوں اور درس گاہوں نے عوام کو وہم پرستی جنگ وجدل اور بد اخلاقی سے نکلانے کے لیے ان کی عام زبان کو وسیلہ بنایا تھا۔ اصلاحی کوششیں اور میدانوں میں کامیاب بڑیں یا ناکام مگر ایک بکھری ہوئی بولی ضرورتاً "رجختہ" ہوتے ہوئے اتنی ادنی توانائی اختیار کر گئی کہ نظم کے ساتھ ساتھ مگر گہرا کلام قدم بڑھا سکے۔ سو رماؤں اور رجواڑوں کے باہمی اختلاف نے کیف کی مرکزیت توڑ دی طوائف الملوک میں نو و گردا بھرا، مایا ستیں ابھریں، ایشیائی حسن و بدوشس پلو تو قنسی بت پرست جبکہ آنا قیملوں کی بیخفا بڑھ گئی یہاں تک کہ ۱۶۲۳ء میں ہولناک منگول حملہ آوروں نے دریائے کالا کے کنارے روسیوں کو تباہ کن شکست دیکر مرکزی ریاست ترقی یافتہ مذہبی سماج اور ترقی پذیر زبان کی ساری امنگوں پر پانی پھیر دیا۔ اور آج اس ہمت شکن دور سے پہلے کی صرف دو تین تحریری شہادتیں باقی ہیں منگول تاتار شہسواروں نے وسط

میں روسی زبان کا نمبر دوسرا ہے۔ ہندوستان کی تمام یونیورسٹیوں نے اس کی تعلیم اپنے نصاب میں شامل کر لی ہے۔ سوویت یونین سے باہر روسی زبان کی تعلیم و اشاعت امریکا (U.S.A) میں سب سے زیادہ ہے۔

روسی زبان کے ارتقا میں شروع سے ہمواری نہیں رہی سیاسی تاریخ کے بے ہنگم جھٹکوں کا مادی قوتوں اور وسیلوں کی بد نظمی کا بھی اس زبان کی جڑ بنیاد اور اٹھان پر گہرا اثر پڑا ہے۔ مسیحی سن کے شروع ۹۰۰ برس میں قدیم روسی زبان کی شکل صورت کیا تھی اور کیوں کر اس کی تین بڑی شاخیں ہو گئیں، علمائے انبیات میں اس پر اختلاف ہے۔ تاہم یہ حقیقت ہے کہ زبان کی صرف کچھ جگہ اور تلفظ کے اعتبار سے یوگوسلاویہ اور بلغاریہ سے لے کر یورال تک کی مشرقی سلاوی زبانوں میں موجود یکا گئی اور یک رنگی قدیمی رشتے کا پتہ دیتی ہے زبان کی ساخت اور داستانوں، سفرناموں اور وستان (Annals & Letopisi) کی پرداخت سے یہ ضرور ثابت ہو چکا ہے کہ قدیم روسی ریاست ماسکواراج قائم ہونے سے بہت پہلے جب روس کا سیاسی اور تہذیبی پائے تخت شہر کیف تھا۔ نویں کے آخر اور دسویں صدی عیسوی میں قدیم روسی زبان رنگ روپ نکال رہی تھی۔ جوں جوں مرکز بٹتے بٹتے اور بدلتے گئے زبان پر مقامی بھوں لفظوں اور بولیوں کا اثر پڑھتا گیا۔ مقامی بولیوں نے خاص وہیں کے معانی اور تہذیبی رشتوں کے ساتھ میں جیسے چٹا سکھایا زبان دلیے چلی اور یوں ایک طرف تو وہ رنگارنگی کی بدولت مالامال اور تازہ دم ہوتی گئی دوسری طرف سے مرکزی حالت نے اس کی شاخیں الگ الگ کے جلد بولی کی سطح سے اٹھ کر اور پھیل کر روسی زبان کو تحریری حروف (تہجی) کب ملے غالباً دسویں صدی کے آغاز میں کیف میں جہاں کیف راج اور یونانیوں کے درمیان عہد نامہ لکھا گیا (۹۱۱ء - ۹۶۴ء) ایٹوں پتھروں، پتروں اور برتنوں پر کیف اور اس کے بعد شہر نوو و گرد میں جو عہد نامے یا تاریخیں درج ہوئی ہیں (اور حال میں ہی ملی ہیں) یہ بتانے کو کافی ہیں کہ دسویں صدی کے دوران کارندوں کا کاری گروں اور امرا میں لکھنے پڑھنے کا رواج ہو چلا تھا۔ کیف شہر یورپ اور ایشیائی خطوں کے درمیان ایک تجارتی شاہراہ پر واقع ہونے کی بدولت تہذیبی اور سیاسی مرکز بن کر اٹھا تو یونان کے علم روم کے مذہب، بازنطینی مرکز مسیحیت سے گھرے رشتے استوار ہونے کے ساتھ ترکوں، عربوں اور ایرانیوں کے مذہب اور تہذیب سے بھی سابقہ پڑا۔ ان کے پختہ اور چھپے ہوئے زبان و بیان کا اثر قبول کرنا لازم تھا۔ روسی زبان کے ارتقا کی یہ بھی ایک اہم کڑی ہے۔

دسویں صدی ختم ہوتے ہوئے شاہ روس ولادیمیر نے قسطنطنیہ کے "مذہب مسیح" کو خود بھی اختیار کیا اور اس کی عام تبلیغ بھی شروع کر دی۔ تبلیغ کے جوش میں یونانی حروف اور مذہبی کتب کو روسی تحریر کے لیے نمونہ قرار دیا گیا۔ باوری مبلغ تعلیم یافتہ تھے انھوں نے روسی زبان کو انھیں تربیت میں لیا تو قدیم رنگ کو جدید لہجہ ملا۔ عبادتوں، مذہبی داستانوں، ادب، آداب کے ہیائوں میں انجیل کے الفاظ و استعارات

تھیں۔

ان کے علاوہ منظوم مبادیہ مسیح کی مخلص جتنی تھیں۔ روحانی کلام بھی پہلی ہی طرح اکثر زبانی اور کسی قدر تحریری پر مشتمل کرنا پڑا تھا۔ مذہب نے جس زبان کو پاں پس کر رکھا تھا اب وہ شوخ ہو گئی تھی اور مذہبی اخلاقی قصوں گیتوں اور لہجوں کے درمیان روسی عادلوں کی چھوٹ، سانی نامہ تیوہار نامہ اور شادی نامہ بھی چپکا جاتی تھی۔ کہیں کہیں اس میں مجلس اور تباہ حال روس کا حکوہ اور جاگیرداروں اور کارندوں پر چوٹ بھی کی جانے لگی۔ مذہب، بزمیہ اور اخلاقی روحانی میمون قسم کی "بیلینی" نام و بیش تین صدی تک سینہ پر سینہ جاتی اور لکھی پڑھتی رہیں کہا جاسکتا ہے کہ پندرہویں صدی کے خاتمے تک روسی زبان کے ارتقائی درجوں کا نشان نہیں ملتا ہے تو ان شاعرانہ داستانوں اور اخلاقی قصوں میں جن کے موضوع زرمیہ، بزمیہ (تفریح، تیوہار) اور مذہبی یا روحانی رہے اور جو سینہ پر سینہ چھوڑی بہت مقامی یا سانی بیانی تبدیلیوں کے ساتھ تسلسل درسل متغزل ہوتے گئے۔ دلی و دیوتاؤں تاتاریوں اور سوئیڈن والوں سے جنگ کے مبالغہ آمیز جزیہ بیان کے علاوہ ان میں تثلیث دماں، بیٹا، روح القدس، کی دینی تعلیم بھی پائی جاتی ہے جیسی گیتوں میں روح کر زبان زد ہو سکے۔ سترہویں صدی کے وسط سے جب چھاپے کی مشین غیر ملکی زبانوں خصوصاً لاطینی و یونانی زبانوں سے تراجم لغات اور سوانح و واقعات کی ترتیب کا کام سرکاری اور کلیسائی مخطوط سرپرستی میں آکر پھیلنے لگا تو روسی زبان اور روسی ادب کی تاریخ کا تسلسل قائم ہو جاتا ہے۔ اس سے پیشتر کی شرو و نظم ملی داستانوں اور مذہبی تحریروں کو بھی کر کے یہ نتیجہ نکالنا غلط نہیں کہ

(۲) روسی زبان کے ارتقا میں مذہبی لٹریچر کا اور اس کے شعالموں کا بڑا ہاتھ رہا۔ چودھویں صدی تک کے ۷۰۰۰ عنوانیات میں صرف ۲۰ قطعی غیر مذہبی ہیں۔

(ب) روسیوں کے طبعی اور سیاسی حالات نے ان میں مظلومیت، محرومی، جبر اور فطرت پرستی کا جو مزاج پیدا کر رکھا تھا زبان و ادب کو بدل کر آرٹ کو بھی، فطرت یا راضی حقیقت پسندی کے نزدیک رکھا۔

(ج) زبان و ادب اور دنیا کے کئی عالم آزادی خیالی کے کارن "وہ دعویٰ" ہونے کے الزام میں سزا یاب ہوتے مثلاً یونان سے یہ عالم کتب دینی میکسم یا پادری اور کوم نے جنھوں نے روسی زبان کی پہلی آپ بیتی لکھی پہلے کئی برس سزا کاٹی اور پھر ۱۸۲۸ء میں انھیں زندہ جلا دیا گیا۔

(د) سترہویں صدی کے وسط سے (جب سرفزم یا نیم غلام کاری رکھنے کا قانونی حق جاگیرداروں کو ملا) پھر عظم تک روسی زبان میں شکر و رواج برائے نام تھا۔ چند شری قصے "پو دسٹی" اور "سرکازی" جن پر کی اور سورما کے خیالی بیان میں بھی عوامی گیتوں اور محکم بندوں کا اظہار ہوتے ہیں شکر کے منطقی ربط اور تسلسل کی ادھوری کامیابی کا پتہ دیتے ہیں۔ یونانی شاعروں اور شکر کے ترجموں نے ہمایہ مالک خصوصاً سوئیڈن، پولینڈ کے ادب اور تہذیبی اثرات نے روسی دانش مندوں میں گیت اور دھن کی شاعری سے آزاد ہو کر نشر و تکثیر کے اسٹپ پیدا کر دی تھی۔ کلیسائی سلائیائی لٹریچر

ایشیا سے گھن گھور اندھی کی طرح انھے کرتن سے صرف بغدا دنگ ہی برہادی نہیں پھیلانی، نوخیز روسی ریاست اور نہان و ادب کو بھی مسل ڈالا۔

ہرمحاذ پر پستی اور بالآخر تاتاری زرتس، خیل (Golden Hordes) کی غلامی قبول کیے ابھی سو سال گذرے تھے کروسیوں میں سر اٹھانے اور اپنا سیاسی فوجی اور تہذیبی بھاؤ کرنے کا جذبہ شرت سے ابھرا اس جذبے کو صبح رخ دینے والی شخصیتیں بھی ابھرائیں۔ نووگر دسکے پرنس (راجہ) ایگزیرنڈر نے شمال میں دریائے نیوا کے کنارے سوئیڈن کے زبردست لشکر کو شکست دے کر شمالی حملوں کا سلسلہ بند کر دیا اور نووگر دو کو جو شاریاست کی بدولت تاتاری یلغار سے صاف بچا لیا۔ کیف کی جنگ ماسکو نووگر دو کو لا اور یازان کو گھونٹنے لگے۔ ماسکو ریاست کا بنیادی پتھر پرنس دینل نے تیرہویں صدی کے آخر میں رکھا اور ۱۳۸۰ء میں ماسکو قلعے کی تعمیر مکمل ہو کر تیار ہو گئی۔ اسقف اعظم نے ماسکو کو "سچے سلاف کیسا" کا مرکز مقرر کر کے یہیں ہیڈ کوارٹر بنالیا۔ ۱۳۸۰ء میں تاتاری سپہ سالار ماٹائی کے زبردست لشکر نے کوئی کووا کے میدان جنگ میں کروسیوں کے ہاتھ پہلی شکست کھائی۔ روسی سپہ سالار دیمتری (دو دانسکو) کے لقب سے مشہور ہے، اس میدان کا فاتح سو رہا تھا اور اس کی داستان عوامی گیتوں اور داستانوں کا رنگ لیے ہوئے گاؤں گاؤں پھیل گئی۔ یہاں تک کہ "انگور کے چلے" والی داستان کی طرح اس کی بھی شرو و نظم ملی جلی داستان تصنیف ہوئی۔

زردن شچینا جوریا زان کے پادری سفونیا نے ایک نسل بعد تاریخی واقعے پر لکھی تھی۔ یہی روسی زبان و ادب میں اسے فح کی یادگار کی حیثیت ملی۔ اور جب نیاروس تاتاریوں کی پورے دھماکی سے سویرس غلامی کا جواب اتار کر اٹھا تو اس نے اپنی ادبی زبان کی نئی اٹھان کے لیے نمونے ہمیں سے لیے۔ البتہ اب اس زبان میں تاتاری دربار اور میدان کارزار کے الفاظ اصطلاحات اور بعض جملے بھی شامل ہو گئے تھے جن میں سے کئی سو اب تک زندہ ہیں۔ ماسکو کے اختیار "اعتبار اور مدار بڑھنے میں اس کی جغرافیائی مرکزیت کو ہی نہیں مساں مرکزیت کو بھی دخل تھا۔ کئی پولیاں ولادیمیر سٹوف، سوزدول اور تویر علاقوں کا مقامی رنگ لیے ہوئے ماسکو تک پہنچی اور ایک دوسرے میں ہم ہو جاتی ہیں۔ ریاست کا دائرہ عمل جتنا بڑھتا گیا ماسکو اس ابھرتی اور بڑھتی ہوئی زبان کی عملی مثال بن گیا۔ شکست خوردہ فاتح سویرس ماسکو کے کسی گان کی زرمیہ عظیم داستانیں لکھیں تو کم گئیں، ان کے رے یا پرائی وضع کی اس رنج پر گاؤں گاؤں سنائی گئیں بہت۔ ہندوستانی بھاؤں اور قصہ خاتونوں یا داستان گویوں کے یہودی ہمزاد کیف کے ڈیو ولاویرول کو ایک ہمارک رستم کی زرد آوری کے اڑتے ہوئے واقعات کو ایسا مور مزے سے جوڑ کر یونانی دیو بالاکے قصوں کو اپنے محدود سے نہایت دے کر کچھ نکالیا تھا کہ تھیں اور نہان دانی کی گوٹ لگا کر "مقدس روس" کے کافر تاتاری دشمنوں کے خلاف جذبات جگانے اور گیتوں کی دھن پر زبان و ادب کی صوفی گیتی کو پانی دیتے پھرتے ہوئے کہ انھوں کی داستانوں کا نام بھی "بیلینی" پڑ گیا یعنی بیٹی بائیں جو تیوہاروں یا شادی بیاہ کی تقریروں میں تو لگی (یا بے کھا) کے طور پر سنائی جاتی

داشور اہل قلم میں چند نام لیسے ہیں جو ایک وقت کئی زبانوں ادبوں اور علوم سے گہری واقفیت رکھتے تھے اور انھوں نے روسی زبان و ادب کو علمی تکنیکی اور تخلیقی تینوں سمتوں میں عوامی اشراقی اور قومی یا معتدل تینوں رنگوں میں اور مترجمی، انتر وضع اور بانیہ، فصاحت، آمیزش، تینوں طرزوں میں تیزی سے آگے بڑھایا اور یورپ کی ترقی یافتہ زبانوں کے پہلو میں پہنچا دیا۔ یہ نام ہیں۔ اسے این رادیش چیف، ڈی۔ ای۔ فون ڈیرن، ن۔ ای۔ نوویکوف، گ۔ ز۔ درٹاویس، ای۔ ای۔ سے کریکوف۔ ان رستین ستادل کو علم و فن کی قدرداں ملکہ کیتھرین کا زمانہ ملا، خوش حالی کی فضا اور رشیدی سرپرستی کی چھاؤں میسر آئی مگر اور صاحب اقتدار طبقے نے قیوت کی ترقی کی کڑی میں آزاد خیالی اور ہنرمندی، فلسفیانہ نکتہ طرازی اور بے ضرر طنز گوئی کو تو بڑھا وادیا آزاد خیالوں کی سرگرمی اور اہل قلم کی بے باکی کو جسے بڑھانے نہیں دیا۔ طنز نگار بھی انی اور ادیب نوویکوف قید ہوا۔ ڈرامے کا بانی فن ویزن اپنے انفرادیت کی بدولت چمک گیا۔ درٹاویس قصائد لکھنے کے صلے میں ملک الشعراء قرار دیا گیا۔ بومونوسف نے تمام تر کوششیں، ماسکو یونیورسٹی قائم کرنے پر لگا دیں۔ نوویکوف نے روسی زبان کے اہل قلم کا جو پہلا روسی تذکرہ لکھا ہے اس میں ۲۱۷ نام ہیں اور ان میں تاریخ ادب نے جنمیں آج تک نوازا وہ سب کے سب اپنے عہد کے بہترین ترجمان تھے، تاہم روش خیال و رہا ان سے ہمیشہ ہلکا ن رہا۔

شکستہ پیر کے ڈرامے بڑے اہتمام سے ترجمہ کیے گئے۔ بومونوسف اور تردیا کوفسکی کو ملک کی کادی علوم کا پہلا روسی مہر چنا گیا جہاں جرمین راج کرتے تھے۔ سومارکوف نے پہلا روسی ٹیٹیر پائے تخت میں قائم کیا۔ مگر بڑے شوق سے دلائل ترجمہ کھلویا۔ غیر ملکی ماہرین بوائے جو غیر زبانوں سے لائی گئی تھیں علمی ادبی فن کی کتابوں کے ترجمے کرتیں۔ اہل دربار کی تفریح کے لیے مزاحیہ رسالہ کھلویا۔ شعر کو انعام و اکرام سے نوازا۔ ان سرگرمیوں کی بدولت شہری تہذیبی مرکزوں میں ادبی رسائل و کتب خرید کر پڑھنے والے ہزاروں خاندان سامنے آئے اور قصبائی جاگیروں میں خادموں اور مصاحبوں، ہنرمندوں اور غیر ملکی انا بیوقوف کے دم سے جامہ تصیری شوق کو فروغ ہوا۔ اوپیرا، ٹریجڈی، سٹیج کرنے کا رواج گویا پائے تخت کے ذوق کی تائید یا تقلید محسوب ہونے لگا اور قصبائی امرا نے اسے اپنایا۔ روس میں کلاسیکی اسٹیج کی ترقی نئی اور عام مقبولیت کا بیج ایک سبب ہے۔ اس میں جاگیرداروں کی نظام بالواسطہ شریک تھا۔ قصبات اور شہروں میں بکھری ہوئی صلاحیتوں نے تمثیل کے سٹیج اور کتب خانے کے بڑھتے ہوئے شوق کے ذریعے ایک دیا محول پیدا کر دیا۔ اسی ماحول میں ادیب اور ادب کا سیاسی الحزب افراہم کے نتیجہ میں اہل قلم نے خود کو اس کام کے لیے وقف کر دیا۔ اتاتاریسل اور روسی تربیت میں پلٹے والا شاعر جیڑ کا ہم عصر انھیں کی طرح نازک مزاج صاحب سرز اور اپنے وقت کا ناخدا اے سخیں درٹاویس نے ایسویں صدی میں داخل ہوتے ہوئے روسی زبان و ادب کو وہ مقام عطا کر دیا کہ یورپ کی تمام بڑی بڑی زبانوں میں روسی کتابوں کے ترجمے شائع ہونے لگے۔

بومونوسف کی نثر و نظم، رادیش چیف کا سفر نامہ، ہیڈر سیورگ تا ماسکو

اور سلافیائی یوکرینی لغت کی اشاعت کے علاوہ (۱۶۷۲ء میں قائم ہونے والے) پہلے روسی ٹیٹیر کا قیام بھی مددگار ثابت ہوا۔ ٹیٹیر گرجہ شاہی مہاندس کے لیے تیار ہوا تھا ڈرامے بھی جرمین زبان میں اور جرمین انگریزوں نے پیش کیے مگر انی الجدر روسی نثر کے لیے نشان راہ ثابت ہوئے۔ پیٹرو گراول (یا پیٹر عظم) نے یورپ کے تاریخی سفر سے (جہاں اس نے جہاز رانی اور جہاز سازی کی تربیت حاصل کی) واپسی پر جمود کی شکا روسی زندگی کو نیا چلا بدلوایا۔ حوصلہ مند اور بے دریغ بادشاہ نے دھڑلے کیسا پر سے پیٹر ہارک (اسقف عظم) کا اقتدار ہٹا کر قدیم امرا کی داریاں اور جگہ اترا کر بلکہ یورپ کے شمالی سمندر کی طرف روس کا پھیل چھل کھول کر (۱۷۰۳ء میں سینٹ پیٹرز برگ کی بنیاد رکھی گئی اور دس سال مسلسل روم اور ویش کے طرز پر اٹھایا ہوا یہ شہر روس کا پائے تخت قرار دیا گیا) معاشرتی اصلاحات کے ذریعہ موثر ن روس اور اس کے جدید زبان و ادب کے لیے ٹھوس سماجی بنیاد مہیا کر دی۔ "پولیش یورپی ہر سے ہو کر یوکرینی زبان میں ذخیل بین الاقوامی اصطلاحات و ترکیب نے روسی ادب، زبان کی لغت کا سراپا بڑھا دیا۔ روس کی علمی اصطلاحات میں لاطینی زبان کا تعلیمی تہذیبی رول بڑھتا گیا۔ اور یوں روس کی سائنسی تکنیکی اصطلاحوں کا مغربی یورپ کی انگریزی شکل علمی اصطلاحوں اور زبان سے قریبی رشتہ بننے کی زمین ہوار ہو گئی۔ پیٹر عظم کے دور آخر (۱۷۰۳-۱۷۲۵ء) میں جرمین سویڈن اور فرانسیسی اہل علم و فن خصوصاً ڈاکٹروں، یوپار یوں، مستریوں، کارخانہ داروں اور فنکاروں کی قدردانی اور ہمت افزائی کی بدولت یہ تعلق اور بڑھا روسی رہیں سہن پر اور زبان و ادب پر اس کا اثر بڑھا اور نئے نئے رویوں میں وہ تعلیم یافتہ طبقہ بڑھتا چلا گیا جس کی پشت ایشیا سے لگی ہوئی اور منہ یورپ کی طرف تھا۔ پچھلے لسانی سوسال روسی زبان کی تاریخ اسی اجمال کی تفصیل ہے۔

اٹھارویں صدی روسی زبان میں نظم و نثر کے نئے اٹھان کا قدیم وجہ الفاظ و انداز بیان کے درمیان آویزش اور آمیزش کا زبان میں فصاحت کے نئے معیار قائم کرنے کا زمانہ ہے اور اسی دور میں یہ تحریک بھی چلی کہ زبان کو عوامی اور اشراقی کے مابین ایک معتدل قومی رنگ دیا جائے۔ نقیض یہ لطف لغات اور بازاری الفاظ و ترکیب خارج کر کے اس میں غیر ملکی خصوصاً آریے فرانسیسی الفاظ و استعارے استعمال کیے جائیں جو روسی لب و لہجہ سے قربت یا ہم آہنگی رکھتے ہیں۔ اردو میں سراج الدین علی خان آرزو کے ہم عصر اے بی سومارکوف نے اپنے ہم خیالوں کے ساتھ یہ تحریک چلائی۔ یہ زبان کو صاف کرنے کی تحریک تھی۔ اے۔ ڈ۔ کانسریکی بانی تحریک اس سے مختلف سمت میں اور فرانسیسی علم و ادب کے ماہروں۔ تردیا کوف کی تحریک علی ضابطہ بندری کی جانب تھی مگر وہ ادبی شخصیت جس نے نظم و نثر پر جزیہ اور منطق چلی اور افلاوی تمام شعبوں کا احاطہ کر لیا جس کی واحد شخصیت پوری ایک اکادمی تھی آواز خیال سائنسی اور فنکارانہ کمالات کا نظم وہ نمایاں بومونوسف ہے۔ اگر نے فریخ اور جرمین الفاظ اپنانے کے اصول بھی مرتب کیے، سائنسی ترقی کی راہ میں ان کی اہمیت بھی جتنی اور خود اپنے سائنسی اور ادبی کارناموں کے ذریعے ان کے علمی غور نے بھی پیش کر دیئے۔

اٹھارویں صدی کے نصف آخر اور ایسویں صدی کے اول کے

ہلک والی نہیں ہوتی فریخ کا اثر پڑا اور آرٹ کی زبان پر اٹھایا لوی سرو سامان کا اخباری کاروباری علاقہ لٹی زبان کے فروغ میں انگریزی شریک ہونے لگی۔ نسلِ جاہلی کی آگاہی میں سارا یورپ آن ملا۔

جن دنوں زکوئی جدید روسی شہری کے علم بردار کی حیثیت سے سامنے آ رہا تھا سبھی دانائے روس ایوان کری لوف کھوری دیہاتی زبان پر پہلی سی ادبی پالش کر کے قہصے کہانیاں لکھ رہا تھا۔ گاؤں گاؤں پھر کر ارضی حقیقت اور جدید حسیت کو یکجا کر کے اس نے قہصے لکھ دیے اور ادب عالمی کی صف میں پہچا دیا۔ دربارِ لٹریں و میتریتف بھی جس نے کری لوف کا حوصلہ بڑھا یا کاتبین لکھتا تھا مگر سعدی کی سی اخلاقی ادبی جرأت کرنے کو کری لوف نے پہلے پہلے اس کی کوششیں آج تک روسی ادب کے لیے قابلِ تقلید پرواز کی مثال ہیں۔

اس دور میں ڈیلونگ (Delving) اور بے یسکی جیسے ناقدرِ بڑی کوف، چوچیف، بانیو شکوف، براتسکی، ویانیسکی، وٹنیوف کو تصوف لکھتے تھے، میرتوف جیسے بے قرار پیش قدم، ندرت پسند حقیقی شعر، گری ہائیڈ اور ایتروف جیسے شاعر ڈراما نویس کری لوف جیسے شاعر مزاج حکایت نویس اور چادایف جیسا فلسفیانہ بصیرت رکھنے والا مضمون نگار منظر پر دکھ رہے ہیں۔ ان میں سے ہر ایک اپنے فن خاص میں یکساں ہے۔ ہر ایک نے شہرِ لٹریں کا درجہ پایا ہے۔ لیکن وہ شخص جو اپنے منظر، نثر، ناول، افسانے، منظوم ڈرامے، حکایات، تنقید تاریخ، انشائیے، چھپنے والے ادبی سیاسی یا ذاتی گونگا ری سے تمام اہم عصروں میں ممتاز اور تمام رنگوں پر حاوی اور اپنے عہد کا سب سے شوخ رنگ اور گہرا ترجمان ہے وہ ایگزیکٹر سرگے، پیچ پشکن جس کا ناول روس کے قومی ادب میں وہی مقام رکھتا ہے جو فردوسی اور حافظ ایران میں اس کا مقام عصرِ گوتے جرمنی میں اور غالب اردو میں۔

پشکن کے ہاتھ روسی شاعری نے گویا ایسویں صدی کے تمام مراحل طے کر لیے۔

پشکن اور اس کے ہم عصروں نے روسی زبان، ادب کے تہذیب و تمدن ارتقا میں ادب کے سماجی شعور اور شہری فریضے کو اتنا اہم مقام دیا کہ شاعری کی قوت نثر کی جانب بہ نکلے۔ خود پشکن نے زندگی کے آخری دور میں نثری زیادہ لکھی اور اس کے روحانی شاگردوں (مثلاً گوگل) نے نثر کے ارتقا اور نکھار پر اپنی تمام صلاحیت صرف کر دی۔ طنز، تنقید، افسانہ، ناول، ڈراما اور سیاسی فلسفیانہ مضامین کا گویا ایک سیلاب ایسویں صدی کے وسط میں روس کے پشکن میدانوں پر اتر پڑا۔ نثری تحریروں کے اس سیلاب کا ایک بڑا ادب "سلاف دوست" اور "دورِ دوست" دانشوروں کے مباحث اور مقالات تو تھے ہی "منکروں" (Nihilist) کا وہ سیاسی تحریک بھی تھی جو تمام قدیم قدروں سے

عملی نجات پانے کے لیے دہشت پسندی، بغاوت اور قتل پر آمراؤ تھی۔ اس تحریک نے جس کی رہنمائی باکو تن جیسی شہرہ آفاق ہستی کے ہاتھ میں تھی جدید ادبی قدروں کے تعین کی راہ ہموار کی۔ وہ خود پاس کے ہمسوا تو بڑا ادب نہ دے سکے لیکن ہر تنس جیسے انقلابی یسکی جیسے ناقدِ افروغ چمٹے خیلکی ادیب لوف جیسے مفکر اہل قلم روسی ادب کو بچنے، پاس برس کے دوران شاعری کا قلم بند رکھنے میں افغانی نیت، تیوچیف اور کراسوف کا ہاتھ ہے ادب میں افادیت اور سماجی مقصد ہر اس قدر زور دیا جائے لگا تھا کہ لکھے! ثابت ثانی نے

درمنا دیں کی ہم فلسفیانہ نظریں، "فے ہیٹ سا" اور "خدا" فون وینک کے سماجی طنز پر ڈرامے صرف روسی زبان و ادب کے ہی اہم طرزوں کے لغت کا نمونہ ہی نہیں ہیں بلکہ اس دور کے سماجی مسائل احتجاج اور سماجوں کی بھی ترجمانی کرتے ہیں۔ مگر وہ شخص جس نے اس دور کی تمام تر امنگوں، ترقیوں، مباحث اور سنا دی ادبی ارتقا کو اپنی تحریروں میں سمیٹ لیا روس کا پہلا مقصد بورخ کرافٹس ہے جس نے شیکسپیر کے لفظ بہ لفظ ترجمے سے ادبی زندگی شروع کی۔ ماہنامہ "سکونڈ نکالا" (۱۸۹۱ء) اور موت سے چند گھنٹے پہلے تک (۱۸۲۹ء) تاریخ ریاست روس، کی بارہ جلدیں مکمل کریں ۱۸۱۸ء میں اس کی آٹھ جلدیں چپ کر روسی زبان و ادب اور سماجی مسائل کا اہم مبحث بن چکی تھیں۔

کرافٹس نے اپنے ماہنامے "مضامین ناوولٹ" "غریب لیزا" اور پھر تاریخ کی اولین جلدوں میں اس لکھتے پر زور دیا کہ روسی زبان کو ایسی قوی شائستہ زبان بنایا جائے جو زیادہ سے زیادہ لوگوں کی سمجھ میں آئے اور اس طرح گنتی ادبی اور زمرہ کی زبان کا فاصلہ ختم ہو جائے۔ جیسے بولتے ہیں ویسے لکھیں، جیسے لکھتے ہیں ویسے بولیں۔

مگر تو کرافٹس نے جس طرح وفسیر سے تعلیم کی بھی مغربی یورپ کا طالب علم اس سفر کیا تھا فریخ پر عبور پایا تھا، اپنی تاریخ اور تصانیف میں جو غیر معمولی موثر زبان اختیار کی اس نے قدیم قبیل الفاظ ترک کر دیئے فصاحت کو غیر فنی سانچوں میں ڈھالا تو ایسویں صدی شروع ہوتے ہوئے روسی تہذیب دنیا دو حلقوں میں بٹ گئی۔ سلاوی زبان کے حامی جدید حیثیت والے ترقی پسند۔ دہ بار دارا شرافت و حلاوت حلقے میں شامل ہو گئے۔ درمنا دیں بھی ان کے حامی تھے۔ زکوئی دوسرے کے۔

ایسویں صدی کے اول چالیس سال روسی زبان و ادب کے نہایت اہم اور فیصلہ کن سال ہیں۔ ان میں اگرچہ اخبارات و رسائل اشاعت کھڑی۔ ادبی حلقوں، بحثوں، بحثیوں کی دھوم رہی تاہم نثر پر نظر چاوی ہو گئی۔ اس دور میں روسی شاعری نے یورپ کو چالیا اور اپنے استاد فرانسیسی اور انگریز رومانی شاعروں سے آگے نہیں نکلی تو پیچھے بھی نہیں رہی۔ اور پھر یہ جمہائی سوال نصیب نہ ہوئی۔ ۱۸۰۳-۱۸۲۳ء کا یہ مختصر زمانہ دو بادشاہوں "دوساوشون" دو بیٹاؤں اور دو نسلوں کے ساتھ مستقبل کے روس کی نشان دہی کرنے والا زمانہ ہے۔ شاعر زکوئی نے انگریزی، فارسی، جرمن اور فریخ شعر کے بے مثال ترجموں سے نسلِ حاضر کے سامنے نئی کائنات کھول کر رکھ دی۔ اس عاشقِ مزاج شای اتالیق اور خوش کلام شاعر نے نظمِ ترجموں کو روسی ادبیات کی ایک مستقل صنف کا مرتبہ دلایا تب سے یہ رواج اب تک چلا آ رہا ہے۔

زکوئی نے گرسے سودی، گوتے اور باترن کے منظوم ترجموں کو اصل کی پوری کیفیت بخش کر اپنے جوہر کا اضافہ کر دیا۔ سبھی سے روس کا ہر ایک پختہ کار شاعر اس خوش گوار رسم کی پابندی میں طبع آزمائی ضرور کرتا ہے۔

"سلاف دوست" اور "یورپ دوست" حلقے رفتہ رفتہ وسیع اور احاطہ دار ہوتے گئے۔ لیکن جدید سماجی سیاسی مقصودات نے دانشوروں اور فوجیوں کے خفیہ حلقوں کی نئی نسل کو بلند بانگ بنادیا۔ جس طرح سانکسی ٹیکلی جہاروں پر جرمن جدید کا اثر ہو رہا تھا شاعر ادبی روسی زبان پر لوگ

منکر اور انسانی فطرت کا گہرا باطن تھا۔ صف اول کے روسی افسانہ نگاروں اور ناول نویسوں کے درمیان ابھرنے والے بچے خف نے کسی ایک معمولی سی صورت حال، کسی غیر معمولی واقعے، معمولی سے آدمی اور کسی ایک موڈ کی سوانح عمری لکھ کر اپنی راہ الگ نکال لی۔ بیسویں صدی کے آغاز میں وہ اور تباہستانے روسی زبان و ادب کے ارتقا میں سب سے بلند رتبہ اور قبول عام حاصل کر چکے تھے۔ تباہستانے اپنے فلسفہ ”اہنسا“ اور پرہیز گار عدم تعاون کو ادبی نقش دینے کی بدولت، اس فلسفے اور طرز حیات نے گاندھی جی کو راہ دکھائی، بچے خف اپنے مشاہدہ فرد اور خلوت میں انجمن تلاش کرنے کے سبب، دستو تفسکی مشاہدہ نفس اور سماجی حقیقت کے شعور میں غلط کی بیچیدار بناوٹ اور بیان کی تہ دار سادگی میں ان دونوں کا پیل نہ بلکہ رہنما ثابت ہوا۔

کہا جاسکتا ہے کہ روسی زبان و ادب نے انیسویں صدی کے آخر میں اپنے قابل انقلاب عروج کا دور گزارا۔ اس دور عروج میں روسی ادبی قلم میں یہ توقع سرباقت کر چکی تھی کہ فوجی اور انقلابی ادب و تہذیب اپنے آخری معیاروں کو پہنچ چکے ہیں۔ نئے نئے میلان شاش اور پیش کرنا باروسویوں کو مقدر ہوگا۔ اس کے آثار شعر و نثر میں ظاہر ہو رہے تھے کہ ۱۹۰۵ء کا انقلاب ۱۸۲۵ء کی دہری بغاوت کی طرح ناکام ہو گیا اور کسی ادبی قلم کی امیدوں پر پانی پھر گیا۔

سمبولزم کی تحریک نے فراسیسی فنکاروں اور شاعروں کے اثر سے روسی شاعری کو (اور احناف کے مقابلے میں) زیادہ اپنی گرفت میں لیا۔ شاعر بروست، وسلووف، ایلیوف، مرزوکسکی، زنا تیارا جی بیس بالونت ایٹکی اور الیکزینڈر بلوک کے ناموں اور کارناموں نے روسی شاعری کو پھر ایک بار اپنے پورے ہم زبانوں کا ہم قدم کر دیا۔ اس تحریک کو جو مذہب، اعتداف، علامت، استعارہ اور خوش گواریا مضمی آوازوں کو اپنا کر بھی ترقی پزیر ہو سکے اور بالونت نے اعلیٰ اعلیٰ نئی اور تازہ دم تحریک کہہ کر پیش کیا مگر اس کا سب سے بڑا اور خاموش اثر انداز ترجمان الیکزینڈر بلوک ہے جس نے اپنے ہم عصر شاعر آندرے بیلی کی طرح انقلاب ۱۹۱۷ء میں مسیح موعودی واپس لڑائی اور جب وہ باہر نہ آئی تو اودکا اور مطعون ہو گیا۔

علامت نگاروں کی اس کہکشاں سے مزین تعبیر نے کی دہر کا انقلابی حالات تھے اور کچھ بلوک کی اداس بدولت، فکر مند شاعر از فضا اور ادبی، فنی، تحریک، ایک مضمون بعنوان ”وضاحت بیانی کی شان حسن“ چھپا اور ”شاعر برادری“ قائم ہوئی۔ یہ لوگ اپنے سے پہلے تمام انقلابی رمز پر مبہم فکری طرزوں کے خلاف لفظوں کو ان کے دو ٹوک اور بے باک معانی دینے کے قائل اور موسیقی کے سوتیلے رشتے سے انکار کرتے تھے۔ ۸، ۱۰ برس ان کا اثر پاتا تھا ”پوٹ کلو“ میں شریک ہونے والے درجنوں شاعروں میں سے صرف تین نام اور ان کے جدا گانہ نظریات کا نمونہ ہاتے کلام، اب تک اس تحریک کی اہمیت جتاتے ہیں اور وہ ہیں :

نکولائی گومیلوف اس کی پہلی بیوی آنا آتھو اور لوسپ منڈل سٹام۔ اس عبوری دور کے نثر نگاروں میں تین عبوری مگر اثر انگیز فکر خیز ادیبوں کا نام لینے پر روسی ادب کی تاریخ مکمل نہیں ہوتی۔ الیکزینڈر کوپرین آندرینف اور لیوان بونین جو مختلف ادبی تحریکوں اور سماجی موجوں کے درمیان جھکولے

فنی برائے فنی شعر برائے تافر موسیقی و سنویری برائے لطافت (لہذا رکنا نعرہ بھی لگایا اور اپنی شعری تخلیق سے اس کا ثبوت بھی پیش کیا۔ مگر اسوف بالکل بددیانتی میں سرگرم تھا۔ اس نے قصابی زندگی، کاشت کار طبقے کی مظلومیت روس کی دھمی روح کو اپنی درجے کے شاعرانہ اسلوب سے بے نیاز ہو کر گیتوں کہانیوں، قصوں کا شاعرانہ رنگ دے دیا۔ پشکن کی شریعت کو نئی زندگی عطا کر کے خود کما اسوف نے اپنے لیے حیات جاوید خرید لی۔ وہ آج بھی اس دور کا نمائندہ اور عوامی شاعر شمار ہوتا ہے۔ نکولائی کوتول (۱۸۸۹-۱۹۵۲) جس نے طنز و افسانوں اور ناولوں کے ذریعے عالمی شہرت پائی، معاصر روسی سماج کا سب سے بڑا نقاد ہے۔ اسی کے دور میں دستو تفسکی جیسے علمی شہرت و عظمت کے ناول نگار نے روسی زبان و ادب میں پہلا ناؤ گرہ بچا (لوگ) پیش کیا۔ انیسویں صدی کے آٹھویں عشرے تک دونوں محاذوں یا خطوں نے اپنے بہترین اہل قلم آگے بڑھادیے۔ روسی قوم کے نقاد گری گور ووج (دیستری) کی سکی، گولوف، تورگینف اور سائی کوف ہیں اور اس کے ویل اکا کو فستہ تفسکی، سکوف اور تباہستانے دونوں طرز کے ناول نویس حقیقت نگار اور نعتہ ہیں تھے لیکن ویلرپ دوست، اپنی قوم اور اس کے طرز معاشرت و خیالات کی خامیاں اور برائیاں دکھا کر رہ جاتے ہیں ”سلاف دوست“ اپنے مشاہدے سے بچے لگاتے ہیں اپنی قوم کی تمام خامیوں کو تسلیم کر کے ان کی توجہ کرتے ہیں اور ان کی کوشش یہ ہے کہ ایک فلسفہ حیات تعمیر کریں ایک قومی نصب العین قائم کریں جو روسی فطرت سے مناسبت رکھتا ہو۔ وہ ہمیں یقین دلاتے ہیں کہ روسی قوم اپنی زندگی کی تشکیل اور اعلیٰ اصولوں کی پیروی کرنے کی اہلیت رکھتی ہے۔

تورگینف کو نکولائی گیاروف اور دستو تفسکی نے ڈرامے کو اپنا ادبی تھیم نہیں بنایا تھا لیکن ان کے ہم عصر الیکزینڈر استوفسکی (۱۸۳۶-۱۸۸۹) نے ڈرامے کا خاص توجہ کی، ۴۴ ڈرامے لکھے اور ایکڑوں ڈرامہ نگاروں کی نئی نسل پر تاننا گرا اثر ڈالا کہ روس میں کلاسیکی اصولوں سے ہٹ کر نئے قسم کے تھیٹر کی داغ بیل لگائی۔ ماسکو آرٹ تھیٹر کی سیمسی، پوٹن، خن، تورگینف اور کوکول نے اولین کامیاب طرز جدید کے ڈرامے اسی جدید ہیڈ پر پیش کیے۔ انیسویں صدی کے آخر روسی افسانہ و ناول نگاروں کو ایلیف کے ذریعے زبان زد اور موثر بنانے کی سرگرمی اس تھیٹر نے نہ صرف جاری رکھی بلکہ اوروں کے لیے مثال قائم کر دی۔

روسی ادب میں حقیقت نگاری کی جڑیں زندہ رکھنے والی زبردست تصنیف میں دستو تفسکی، تورگینف، سمڈرین (طنز نگار) اور لیوان تباہستانے کا نام انیسویں صدی کا نمائندہ ہے۔ لیوان تباہستانے تین جلدوں میں اپنی سوانح حیات ۱۸۵۱-۱۸۵۷ء لکھ کر ادب کی اس صنف کی آب باری کی۔ سوانح میں حقیقت و افسانہ کی آمیزش نے اس کے علاوہ نظم پر اثر انداز ہوئی۔

صدی آخر ہوتے ہوتے روسی ادب، تورگینف، تباہستانے، استوفسکی، ییکوف، دستو تفسکی اور گروبلنکو کے جدا جدا فلسفہ حیات اور طرز انشا سے مالا مال اور رنگارنگ ہو چکا تھا۔ حقیقت نگاری پر زور دے چکا تھا عالمی ادب میں باعزت مقام پا چکا تھا تب اتوں بچے خف کے مضامین اور افسانے اور شاعری میں سمبولزم (علامت نگاری) کی تحریک نمودار ہوئی۔ صحافت سے ابتداء کر کے چھوٹے ڈرامے افسانوں اور بالآخر ڈراموں اور جدید تر ڈرامے کی بنیاد رکھنے والا آنتون بچے خف سماجی مسائل کو اپنے فن کا موضوع بنانے سے

۱۹۳۴ء سے ۱۹۵۴ء تک جسے روسی زبان و ادب میں ایک

جانب خلفشار اور زبان بندی کے دوسری جانب نئے تجربات اور بینک فنی اسٹون کے سال ہیں۔ ادب نے اگرچہ کسی سمت قدم نہیں بڑھایا۔ مگر زبان دوہری شق کی بدولت عوامی اور زیادہ علمی بن گئی۔ ایک تو پرانے الفاظ کی سکھ بندی اور صقل ہے، دوسرے غیر ملکی اصطلاحوں کی بيفار اور بیانیہ گنجائشوں کے اختیار کرنے سے۔

اس زمانے کا ادب اور ادیب حقیقت پسندی کے مختلف ہیکلے گھرے غنائی اور چارحانہ رنگوں کے ساتھ الگ سے تفصیل طلب ہے اور اس نے خود کو بیشتر نثری کارناموں میں ظاہر کیا ہے۔

سراپیمی (Serapion) بھائیوں یعنی اہل قلم کی وہ ٹولی جو سرکاری لائن کی پابندی قبول نہیں کرتی تھی۔ زمیانی اور انوف دم زور پشکو اور سلا نیسکی کے سرکش قلم کے دم سے اپنا اثر ظاہر کرتی رہی پھر بھی اشتراکی حقیقت

پسندوں یا انقلابی حقیقت نگاروں کا اثر مذاق عام پر طاری ہو گیا۔ ناول نگار فدیف پیناک، پلویوٹا اور لیوڈن لوفت زندگی اور فن کے نشیب و فراز کے باوجود اس دور کے "مستعد ادبی رجحان" کی ترجمانی کرتے رہے۔ یہاں تک کہ کئی لاکھ چھپنے والے ناول "ملا دیا گوار دیا"

(قافله پسندوں کا) کے مصنف فدیف نے ۱۹۵۶ء میں خودکشی کر لی۔ گورکی کے انتقال (۱۹۳۶ء) کے بعد محتویاً مشکلک ایروں کا کوئی دلیل

صفائی نہ رہا جو ادب و سیاست کے حلقوں پر اثر انداز ہو سکے۔ اور اعتبار بڑھ گیا۔ اس احتسابی شدت سے الگ تھلگ روسی زبان میں "شبہ سے بالاتر" غیر ملکی کلاسیک کا ترجمہ ہوتا رہا اور بعض اہم شخصیتوں نے ادب کی

نو آوچی لکھی۔ ان میں میخائیل شولوخوف، الگسے ٹالسٹائے، پاستوفسکی، پاسٹر ناک، ایلیا اہرن بورگ، پیرسویں اور شاعروں میں زبولونسکی، تور

وفسکی، انٹاکوسکی، سلومین۔ اپنے ساتے میں شاعرانہ صداقت کے ان جواہر پاروں کو بچاتے رہے جن سے ۱۹۵۳ء کے بعد روسی زبان و ادب کو روشنی

اور قدر و قیمت ملتی تھی۔ روسی ادب کے ہاتھ سے کسی وقت بھی کلاسیکی وضع کی جری حقیقت پسندی کا دم نہیں چھوٹا۔ یہاں تک کہ مارچ ۱۹۵۳ء کو تالسین کے انتقال کے بعد روسی ادب کی نئی آوازوں نے

باہر کی دنیا کو یہ تاثر دینا شروع کیا گویا روس کے نوجوان دانشور اور اہل قلم اس نظام سے بے زار ہیں۔ حالانکہ دراصل وہ دل کا غبار نکالنے میں مصروف تھے۔

بیسویں پارٹی کانگریس (مارچ ۱۹۵۶ء) کے ساتھ ہی نہ صرف جدید (۱۹۲۲ء کے بعد ولادت کے) شعرا نے کلمے معمول میں اپنا نظریہ فریادی یا غنائی کلام سنانا شروع کیا بلکہ جن شعرا کو سرکاری طور پر دیکھا جا چکا تھا ان کا کلام بھی منظر عام پر لایا جانے لگا۔ مثلاً آنا احمووا، ڈو پچکو، پاسٹر ناک یونین مارینا سوتسائیوا اور گیریکیو انوف۔ عوامی شدہ ملی شاعری کی آواز نثر سے اونچی ہو گئی۔

دودینست سیمین (V. Dudintsev) کا ناول "تھرو روٹی سے نہیں" ایلیا اہرن بورگ کا ناول "مکھلاؤ" (The Thaw)، لشوگرائین پیغیوون کا ناول اور بالآخر ڈاکٹر زوگوف نے ادبی دنیا میں پل

کھاتے ہوئے ذہنی ادبی کارنامے اچھالتے رہے

۱۹۱۱-۱۹۱۲ء نوجوان شعرا اور اہل قلم نے ایک سانس میں تمام گزشتہ "ہیرا پھیری" اور خوش دوقی کو قلم زد کر کے اعلان کیا۔ چار اہل قلم وعلیب نیکوف، مایاکوفسکی، ایل کرچنچیک اور ویدوریکو نے اپنے دستخطوں سے مینی فیوٹورکلا عوان تھا اعلیٰ پیر برضاہر ذوق سخن، انھوں نے شاعر کو لکھا کہ یادوں سے اثر کر زمین پر قدم رکھے، دھندلکے سے بچ کر کھڑی دیسی جیتھو کی آنکھ میں آنکھ ڈالے، پرانی تشبیہات و استعارات سے دامن بچا کر، موسیقی کے اثرات سے پاک رہ کر، نئے درست اور جاندار الفاظ کی پوشیدہ موسیقی کو ابھارے لغظوں کے لغوی معنی سے قطع نظر کر کے اور کسی لفظ سے شرماتے

نہیں۔ یہ ادبی تحریک مستقبل پسندی (Futurism) کہلائی۔ اسس ہجوم میں جسے زمانے کی سازگاری نصیب ہوئی۔ سب سے قدر آور شخصیت شاعر مایاکوفسکی کی ہے۔ خود در اور

مقبول عام قصباتی شاعر سمجھے جاتے تھے۔ اس تحریک سے متاثر ہوا لیکن وہ اپنی نرم گفتار غنائی شاعری سے آزاد نہ ہو سکا۔ مایاکوفسکی نے اپنی وہ روش ترک کر دی۔ روسی ادب کو متاثر کیا اس نے ہر طرح کے الفاظ اور جزیہ انداز کو قبول

عام بخشا اور بالآخر اس تحریک کا رنگ اڑنے سے پہلے دونوں نے خودکشی کر لی۔ ۱۹۱۸-۱۹۲۰ء کا زمانہ خانہ جنگی میں گزرا ہنگامی ادب کے شور میں دمیان

بیڈنی جیسے نیم ادبی شعرا اور بکا انوف جیسے ایچی شاعر قلم کا منظر بد چھا گئے۔ ہر دو تار کی تہذیب دولت کلت کا غلط بلند راہ جس کی ذہنی یہ ہے کہ جن لوگوں نے

کبھی قلم نہیں چڑھا تھا وہ بھی انقلابی اور تعمیری جوش میں روسی زبان و ادب میں اپنے اچھوتے مشاہدات اور اپنا دیسی بیان لے کر آ گئے۔ یہ سلسلہ دوسری جنگ کے خاتمے تک چلا اور اس کی تنظیمی شکل کل روسی انجمن مصنفین (R.A.P.P.) کہلائی۔

میں اس زمانے میں شاعری کے تقاضوں کی آٹھیں ایک ادبی رجحان پل رہا تھا۔ تصور و تخیل نگاری کا Imaginism کے نام سے جس

کے اکثر حامی آگے چل کر یا خاموش ہو گئے یا نکلے گئے۔ در نہ سرکاری اجازت نامے کے رجحان کر گئے۔ لیکن کو اسی تحریک سے منسوب کیا جاتا ہے۔ شاعر پاسٹر ناک بھی اسی تحریک سے متاثر رہا ہے۔ بلکہ اس کا صبح نمائندہ ہے۔

خانہ جنگی کا دور ختم ہونے پر تعمیر پسند مصنفین کا آہنگ نثر و نظم میں ابھرتا ہے، اوڑیسے عشرے میں وہ تعمیریت (Constructionism) کے

نام سے حاوی رہتا ہے۔ اس نے شاعری کو ایلیا سلونسکی اور باگراتسکی اور کسی ہیک زابولونسکی دے۔ مگر ادبی پسند اختیار کرنے اور ادب کا ذوق رکھنے والوں

کی روز افزوں اور بے اندازہ تعداد میں ایزابیل اور سکیم گورکی سب سے نمایاں ہیں۔ اول نے حقیقت کے سیمان انجیز روپ کو اپنی سادہ

بیانیہ نثر اور غنائی نظموں میں اسیر کیا اور آخر انداز کے بیان کی تمام قوتوں کو انقلاب اور اشتراکیت کے تعمیری پروگرام کے سپرد کر دیا۔ دونوں عوامی گنجینی کا

شکار ہوئے بیل خفیہ پولیس کی حوالات میں مرگیا گورکی نے لینن کے مشورے سے انجین سازی کے مہنامین لکھے اور بالآخر اشتراکی حقیقت پسندی کا نعرہ بلند کیا (۱۹۳۲-۱۹۳۳ء) فریڈانوف اور پلینیا کے خانہ جنگی کے کرداروں کی زندگی

معمر کے سفر نامے، زم نامے اور روپتاز گھر کا اس نعرے کی علمی تفسیر پیش کی۔

بہادی۔

سرکاری ادبی پالیسی کی تائید یا تعبیر میں لکھنے والے نکلوانی خنوف کیے ٹوف، سفرانوف وغیرہ شاعر صحافی اور ڈرامہ نگار اپنی عام مقبولیت کھوئے گئے۔

روسی شاعری نے ایک نئی کروٹ لی اور انیسویں صدی کے کلاسیکی شعرا اور جدید شاعرانہ کارناموں سے رنگ و آہنگ لے کر تقریباً بے لگ و بے باک شاعری کو یہاں تک قبول عام، بحثنا کر مشرق سے زیادہ مغرب میں اس کا چرچا ہوا۔ آندرسے وزنے سینسکی، ایو تو شینکو، رابرٹ رزویست ویشکی، بیلا احمد الینا، ونا کوروف کا تازہ کلام روس کے نوجوانوں میں بھی اسی قدر مقبول ہے جتنا ملک کی مغربی سرحدوں کے پار ان کے ہاں جدید مغربی طرز سخن کی جھلک اشیائی شاعری کی دیواروں سے دور اور فن کی جدید ترین لہروں پر رقص کرتی نظر آتی ہے۔ جدید تر روسی ادب تقلید سے آزاد ہونے کی کوشش کر رہا ہے یہ بارے، وزنے سینسکی اور رزویست ویشکی کے کلام میں زیادہ نمایاں ہے نثر لے سانسٹی رنگ پچھا ہے۔ سامنے ہفتن اور ابرام توڑ وغیرہ کے ناول معتب ہونے کے باوجود روس کے تازہ ترین ادب میں اہم مقام رکھتے ہیں۔

عربی زبان و ادب

عرب قوم سامی اقوام کی ایک شاخ ہے۔ ان قوموں میں بابلی، سریانی، فینیقی، آرمینی، حبشی، سیتی اور عربوں کو شامل کیا جاتا ہے۔ یونانی نے عرب اقوام کو مندرجہ ذیل تین قسموں میں تقسیم کیا ہے۔

(۱) عرب بائبلک: یہ وہ عربی اقوام ہیں جن کے حالات کا تذکرہ تاریخ سے پتہ چلتا ہے اور نہ ہی آثار قدیمہ سے البتہ ان کی زبان کا نمونہ ان کتبوں اور تحریروں میں ہے جو حال کی کھدائیوں میں ملے ہیں۔

(۲) عرب عادیہ یا قحطانی عرب: یہ عرب کے وہ باشندے ہیں جو نسلاً یعرب بن قحطان کی اولاد میں سے ہیں۔ عربی زبان کے اصلی بانی میں کے یہی باشندے تھے۔

(۳) عرب مستعربہ یا عہد ناصی عرب: یہ جہاز کے وہ عرب ہیں جو عدنان کی نسل سے تھے یہ یوگ انیسویں صدی قبل مسیح جہاز میں آکر ٹھہرے اور یہیں بس گئے۔

مذکورہ بالا تمام اقوام عربی زبان بولتی تھیں۔

عربی زبان کی ابتدا اور اس کی نشوونما

ماہرین لسانیات کا اتفاق ہے کہ سامی اقوام اپنی بیسیوں میں جو زبانیں بولتی تھیں ان میں کی ایک شاخ عربی زبان بھی ہے۔ اور اس طرح عربی زبان کا اُٹل

یا حالی زبان سے کوئی تعلق نہیں ہے۔

عربی زبان دنیا کی ان وسیع ترین سیلس اور جو بصورت زبانوں میں سے ہے جن کی مثال شکل سے لے کر یہ زبان دایں سے بائیں طرف کو نکلی جاتی ہے۔ اس میں ۲۸ حروف تہجی ہیں۔ اس زبان میں بعض حروف جیسے (ض) ایسے ہیں جو دوسری زبانوں میں نہیں ملتے اور دوسری قومیں ان کا صحیح تلفظ کر سکتی ہیں اسی لیے عرب فخر پر کہتے ہیں کہ "نحن انما طهقون بالاضاد" یعنی دنیا میں صرف ہم ہی اضاد کا صحیح تلفظ کر سکتے ہیں۔ اس زبان میں الفاظ کی آخری آواز کو مخصوص نشانوں (اعراب) کے ذریعہ ادا کیا جاتا ہے۔ حروف کے ذریعہ لکھ کر نہیں، جیسا کہ آریائی زبانوں میں ہوتا ہے۔ اسی زبان میں مسلمانوں کی مقدس مذہبی کتاب قرآن شریف نازل ہوئی ہے اور اسی زبان میں اسلام کے پیغمبر حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی باتیں کہی ہیں اور مذہبی تعلیم دی ہے۔

۱۹۹۰ء کی مردم شماری کے مطابق اس زبان کا جزیرہ نما سے عرب کے علاوہ بل صیبت شمالی افریقہ اور دوسرے ملکوں کے ایک کر دئے زائد اشخاص بولتے ہیں۔ اور چونکہ اس زبان میں قرآن اور حدیث کے علاوہ تمام اسلامی علوم و فنون بھی لکھے گئے ہیں اس لیے ساری دنیا کے مسلمان اسے اپنی مقدس مذہبی زبان مانتے ہیں۔ انجن اقوام متحدہ نے دوسری چار زبانوں کے ساتھ اسے بھی اپنی کارروائیوں کے لیے تسلیم کر کے اس کی بین الاقوامی حیثیت کو سند اعتبار دیا ہے۔

عربی زبان اپنی اصل شکل میں کس عربی زبان کے مختلف لہجے طرح وجود میں آئی اس کا یقینی پتہ لگانا بہت مشکل کام ہے کیوں کہ جس وقت اس کی واضح شکل ہمارے سامنے آئی ہے وہ اسلامی زمانہ تھا اور اس وقت عربی زبان اپنے عروج کو پہنچی ہوئی تھی۔

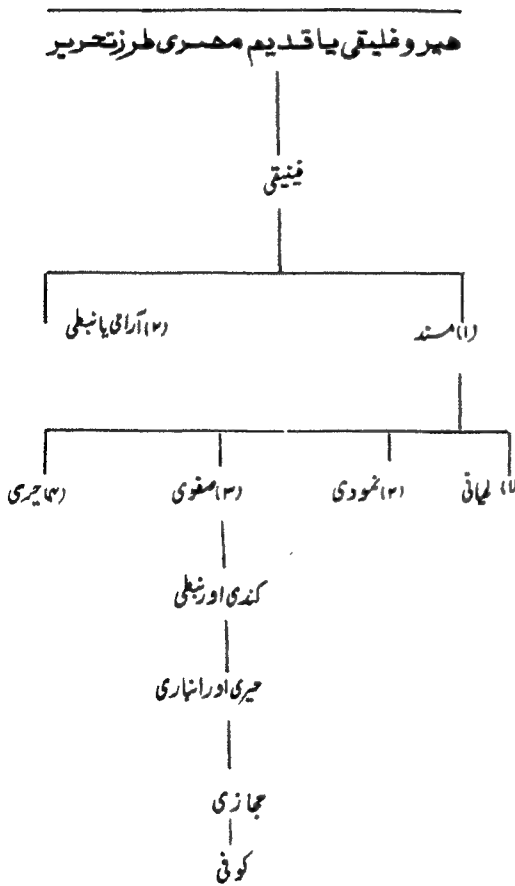
مغرب مختلف عرب ممالک میں کھدائیاں کرنے کے بعد جو آثار قدیمہ ملے ہیں ان سے معلوم ہوتا ہے کہ عربی زبان تین مختلف لہجوں میں بولی جاتی تھی، لیکن زمانہ گزرنے کے ساتھ ساتھ جوں جوں عرب قبائل میں تجارت، سیلوں، ٹھیکوں، حج کعبہ اور دوسرے ذرائع سے آپس میں میل جول بڑھا تو لہجوں کا یہ اختلاف رستہ رفتہ مٹ گیا اور ایک نئی اور خوبصورت زبان نکل آئی تو "بجہ فرتش" میں تھی اور جب اس لہجہ میں قرآن شریف بھی نازل ہوا تو اس زبان کو عجمی و داں مل گئی اور یہی وہ زبان ہے جو آج بھی ملی، ادبی، سیاسی، تاریخی، فنی، تکنیکی اور دیگر ضرورتوں میں عرب ملکوں میں استعمال ہوتی ہے۔

عربی رسم خط جس طرح عربی زبان کی ابتدا اور اس کی نشوونما کے متعلق اب تک کوئی قطعی بات نہیں کہی جاسکتی تھی اسی طرح عربی زبان کے رسم خط کے بارے میں بھی علما اور ماہرین لسانیات کی معلومات محدود تھیں۔ تقریباً نوے سال ہوئے سندھ توین لسانیاتی علوم و فنون اور عربی کے ماہر یورڈین علما نے مختلف عرب ممالک میں کھدائیاں کر کے جو تحریریں اور کتبہ نکالے ہیں ان کی بنیاد پر ان ممالک کا خیال ہے کہ آج سے ہزاروں سال پہلے

جمہری عہد کے دوسرے دور میں بحر روم کے ساحلوں پر رہنے والی قوموں میں جب تہذیب و تمدن کا نشوونما ہوا تو انہوں نے اس وقت تک رائج نقوش کی زبان کو پہلی مرتبہ رسم خط میں تبدیل کیا۔ بعد میں جب ان کے یہاں تہذیب و تمدن نے مزید ترقی کی، صنعت و حرفت بڑھی اور تجارت میں مزید توسیع ہوئی تو ۳۰۰ ق م بلکہ غالب اس سے بہت پہلے اسلام سومیر یا اور مصر میں ایک ایسا رسم خط ایجاد ہوا

- ۴۔ انحطاط کا زمانہ۔ بغداد کی تباہی (۱۲۵۸ء) سے شروع ہو کر مشرق کے مملکتوں کے ملامتوں کے ساتھ ۱۷۹۸ء میں ختم ہوتا ہے۔
- ۵۔ موجودہ زمانہ۔ چوبیسویں کے مصر پر حملہ اور محمد علی پاشا کی حکومت سے شروع ہوتا ہے اور اب تک جاری ہے (۱۷۹۸ء تا حال) اس زمانہ کے دو دور ہیں۔ ایک نشاۃ ثانیہ کا پہلا دور اور دوسرا "نشاۃ ثانیہ کا دوسرا دور" جو چل رہا ہے۔

عربی رسم الخط کا شجرہ نسب



جس میں دل کی بات تصویروں کے ذریعہ ادا کی جاتی تھی اس رسم خط کا نام "ہیروغلیفی" یا قدیم مصری طرز تحریر تھا۔ اس رسم خط کی خصوصیت یہ تھی کہ اس میں پورے جملے کی ترجمانی ایک تصویر کرتی تھی۔

فینیقی قوم نے جو ان دنوں کنسان میں بحر روم کے ساحل پر آباد اور تجارت پر مشغول تھے ان کا اردو حروف تہجی کو ٹائمر (Tyre) بیلون (Sidon) بیلوس (Byblos) کے علاقوں کے علاوہ بحر روم کے ساحل پر آباد تمام شہروں میں پھیل گیا اور انہیں شہروں میں قدیم مانی قوم آریائی بھی رہتی تھی جس نے اس رسم خط کو ان کے ذریعہ لکھا۔

فینیقیوں کے رواج یہ ہے کہ اس رسم خط سے جس کا سلسلہ ہیروغلیفی سے جاتا ہے۔ بعد میں دو رسم خط نکلے ایک جنوبی عرب یعنی کنان میں جس کا نام "خط مسند" تھا یہ خط قبل مسیح پورے جزیرہ نمائے عرب میں استعمال ہوتا تھا۔ دوسرا خط "آریائی" یا بنیالی خط تھا اس کا رواج شمالی عرب میں عیسائیوں اور یہودیوں کے واسطے سے ہوا جو اس وقت بنی ارم کی زبان میں لکھتے تھے۔ بعد میں خط مسند کی کئی اور شاخیں ہو گئیں۔ چنانچہ جزیرہ نمائے عرب کے شمالی حصہ میں رسم خط صفوی، نمودی اور لہائی کا رواج رہا اور جنوبی حصہ میں حیری کا عربوں کا کہنا ہے کہ انہوں نے اپنا جہازی رسم خط چیرہ اور انار کے لوگوں سے لیا اور انہوں نے نصیبیوں اور کنانیوں سے اور ان لوگوں نے خط مسند سے اس طرح عربی رسم خط کا سلسلہ مسند یعنی کنان میں رائج شدہ خط سے چاٹتا ہے۔

عرب مؤرخین کا بیان ہے کہ قبیلہ کے تین افراد نے عربی رسم خط ایجاد کیا تھا جن کے نام مر ابن مرۃ، اسلم بن سدرۃ اور عامر بن جدرۃ ہیں۔ انہوں نے سریانی زبان کے قاعدوں کے مطابق عربی زبان کے رسم خط کو ڈھالا اور انار کے بعض لوگوں نے اس کی تعلیم دی انہوں نے اس خط کو حیرہ کے لوگوں کو سکھایا اور بشر بن عبد الملک نے جو دو ت المجملہ کے والی اکید ربی عبد الملک بن عبد المجملہ الکندی کا بھائی اور مذہب یاسائی تھا حیرہ میں اپنے قیام کے زمانے میں اس رسم خط کو سکھایا اور مکہ میں جب ایک مرتبہ گھر آلو اس نے سفیان بن امیہ اور ابوقیس بن سہبہ عبد مناف کو لکھنے کا طریقہ بتایا اور اس طرح مکہ میں لکھنے کا رواج ہوا۔ لیکن مکہ اور مدینہ دونوں شہروں میں اسلام سے پہلے لکھنا جانتے والے یہ تک کہ یہ نسبت مدینہ کے یہودی زیادہ تعداد میں لکھنا جانتے تھے۔ جزیرہ بدر میں مکہ کے جو لوگ قید ہوئے ان میں سے بڑے لکھنے قیدوں کا نذر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے یہ مقرر کیا کہ وہ مکہ کے مسلمان بچوں کو لکھنا سکھادیں۔ اس طرح مدینہ کے اندر لکھنے بڑھنے کا رواج پڑا بعد میں جب تعلیم کا رواج بڑھا تو قسطل پوری تعلیم یافتہ ہو گئی۔ ذیل میں عربی رسم خط کا مجموعہ سب دیا جاتا ہے۔

عربی ادب کی تاریخ کو عام طور سے پہلے پنج ادوار میں تقسیم کیا جاتا ہے۔

- ۱۔ جاہلی زمانہ۔ یہ زمانہ پانچویں صدی سے شروع ہو کر اسلام کے ظاہر ہونے پر ۶۲۳/۶۲۴ء میں ختم ہوتا ہے۔
- ۲۔ اسلامی زمانہ۔ اسلام کے ظاہر ہونے سے شروع ہوتا ہے اور بنی امیہ کی حکومت کے خاتمہ پر ۷۵۰ء میں ختم ہوتا ہے۔
- ۳۔ عباسی زمانہ۔ عباسی سلطنت کے قیام سے شروع ہو کر ذوال بغداد ۱۲۵۸ء میں ختم ہوتا ہے۔

جاہلی زمانہ ۶۴۵ء - ۶۶۲ء دنیا کی دوسری زبانوں کی طرح عربی زبان میں بھی ادب کی دونوں قسمیں نظم و نثر لکھی جاتی ہیں۔ لکھنے پڑھنے کا رواج نہ ہونے کی وجہ سے

زمانہ جاہلیت میں عرب ادب اور شعرا بعض خاص سیلوں میں سال میں ایک دفعہ جمع ہو کر شہید و فردیت کے علاوہ شعرو شاعری اور خطابت میں مقابلہ اور اپنے آپا و اجداد کے کارناموں کو گن کر ایک دوسرے پر فخر کرتے تھے۔ ان سیلوں میں قابل ذکر عکاظہ مجلہ اور ذوالحجاء ہیں۔ ان سیلوں کی وجہ سے شعر و ادب کا پورے جزیرہ میں سال بھر تک چرچا رہتا تھا۔

ذماتہ جاہلیت کی منشا: عربوں میں لکھنے پڑھنے کا رواج نہ ہونے کی وجہ سے اسلام سے پہلے کا اکثر ادبی سرمایہ ضائع ہو گیا پھر بھی جو کچھ ہم کسب کیا ہے اس کی بنیاد پر شریعتی کویتیں قصوں میں بانٹا ہوا ہے (۱) تقریر (۲) کہنا و سن (۳) نصیحتیں اور حکیمانہ چلے۔

تقریر و شریعتی وہ قسم ہے جس میں عربوں نے اپنی زبان کے جوہر دکھائے ہیں۔ یہ تقریریں عام طور پر کسی اہم اجتماعی موقع پر لکھی جاتیں جہاں مقصد ہوتا تھا جنکو میں جوش دلانا، اپنے قبیلہ اور اپنے آپا و اجداد کے کارنامے گننا، اپنی اور قبیلہ کی مفاہمت کرنا، صلح و صفائی کرنا، بادشاہوں اور امرا کی تعریف کرنا اور اعلیٰ اخلاق کی تلقین کرنا۔

زمانہ جاہلیت میں بہت سے ممتاز تقریری گزرے ہیں ان میں دو قابل ذکر ہیں قیس بن مساعدہ کا المیادی یہ بحر کا پادری تھا اور ملکہ خطابت کے علاوہ شعرو شاعری اور حکمت و فلسفہ میں بھی بہت مشہور تھا۔ اسے عکاظہ کے سیل میں اکثر بیج مقرر کیا جاتا تھا۔

عمر و بن معدی کرب الزبیدی ۶۴۳

قیس بن مسعدہ کے بیرون خطابت میں سارے عرب میں مشہور تھا۔ اس کی تقریر کا موضوع عام طور پر بہادری اور مردانہ یعنی شرافت نفس اور اعلیٰ اخلاق کی تلقین ہوتا تھا۔

عربی میں کہاوتیں دو طرح کی ہوتی ہیں ایک حقیقی کہانیاں کہانیاں انسانوں نے کہا ہے اور دوسری "فرضی" جو جانوروں کے منہ سے ادا کرائی گئی ہیں۔

زمانہ جاہلیت میں چھوٹے چھوٹے لیکن حکمت و فلسفہ اور عقل مندی کی باتوں سے بھرے ہوئے طوں کا جو کوئی شخص اپنے کسی عزیز دوست یا جاننے والے سے کسی نقصان سے بچانے یا کوئی فائدہ پہنچانے کی غرض سے کہتا تھا بہت رواج تھا۔ اس زمانہ میں زہیر بن جبابہ الجلیلی اور ذوالابصیح العدوانی نے اس صنف میں بڑا اہتمام حاصل کیا۔

قصے کہانیاں نثر کے ان اصناف کے علاوہ زمانہ جاہلی میں قصے کہانیاں کا بھی بہت رواج تھا۔ یہ کہانیاں دوسری ہوتی تھیں ایک "لوگ تہا" تھی جس کا موضوع جنگ اور بہادری کی شجاعت اور جنگی کارناموں کا ذکر تھا۔ جیسے مترہ یا الزہر سالم بن ہلال وغیرہ کے قصے دوسری قسم ان کہانیوں کی ہے جسے عربوں نے دوسری قوموں سے لے کر عربی رنگ میں احوال کر بیان کیا ہے جیسے شریک نامی ایک شخص کا قصہ کہ دراصل یہ کہانی ایک یونانی کہانی ہے جسے عربوں نے اپنے رنگ میں اس طرح پیش کیا ہے کہ بالکل عربی کہانی لگتی ہے۔

چوں کہ جاہلی زمانہ میں شاعر اپنے قبیلہ کی مدح اس کے کارنامے گن کر فخر کرنے کے علاوہ اس کی طرف سے دوسرے قبیلوں کے شاعروں کا جواب دیتا تھا اپنے قبیلہ کی عزت اور ناموس کی حفاظت کرتا تھا اس لیے عربوں کے یہاں شاعروں کی بڑی قدر تھی چنانچہ جب کسی قبیلہ کوئی لڑکا شاعر بن کر نکلتا تو لوگ اس قبیلہ کو مبارکباد دیتے تھے خوشی کے شادمانہ بجائے ملتے تھے۔ اور وہ قبیلہ دوسروں کے مقابلہ میں اپنا سراویا کر کے چلتا تھا۔ زمانہ جاہلی میں ایک سوئیں سے زائد شعرا نام نہاد پیدا کیا گئے ان میں سے اکثر کا کام ضائع ہو گیا۔

عاصم جاہلی شعرا کے کلام میں اس زمانہ کے اعتبار سے اعلیٰ بدوی اخلاقی کی تعلیم عمدہ اور پاکیزہ مضامین و معانی اور بلند پایہ اغراض و مقاصد ملتے ہیں اگرچہ عام طور سے عرب شعرا انعام و اکرام کے لالچ سے بادشاہوں، امرا اور رئیسوں کی شان میں مدحیہ قصیدے نہیں کہتے تھے۔ پھر بھی دو ایک شاعر ایسے بھی گزرے ہیں جیسے النابغہ الذبیانی اور حسان بن ثابت جنہوں نے بادشاہوں کی شان میں مدحیہ قصائد کہے ہیں۔

جاہلی شعرا اپنے کلام میں بھاری بھر کم اور ہر شکوہ الفاظ استعمال کرتے تھے ان کے یہاں خیالات میں گہرائی یا افکار میں ندرت اور ملندگی نہیں ملتی۔ سیدہ سادہ خیالات کو حسین و مجرب شکوہ الفاظ کا جامہ پہنا کر کلام کے اثر کو دو بالا کر دیتے تھے مبالغہ، استعارہ، باریک تشبیہات یا فلسفیانہ مضامین ان کے کلام میں نہ ہونے کے برابر ہیں۔ البتہ وصف اور نظر کشی، جیسے اونٹ ٹھوڑے اور بھیجاگ رات کے وصف میں انہوں نے اپنا پورا زور بیان صرف کر دیا ہے۔ عام طور سے جاہلی شعرا نے حسب ذیل اصناف سخن میں طبع آزمائی کی ہے۔

- (۱) فہر و حارس (۲) وصف (۳) مدح (۴) ہجو (۵) مرثیہ (۶) غزل
- (۷) مہذرت اور حرم و اشغال۔

معلقات۔ یوں تو جاہلی زمانہ میں بہت سے نامور شعرا پیدا ہوئے جن کا کلام عربی شاعری میں زبان و بیان اور اغراض و مقاصد کے اعتبار سے نمایاں حیثیت رکھتا ہے مگر ان میں ایک خاص طبقہ سب سے زیادہ ممتاز رہا ہے جو کہ "اصحاب معلقات" کہتے ہیں یعنی وہ شاعر جن کے قصیدے خاصہ میں شکار گئے۔

زمانہ جاہلیت میں دستور تھا کہ عکاظہ کے سیل میں عرب کے تمام شعرا جمع ہوتے تھے راتاً بوقت الذبیانی مشہور جاہلی شاعر کی صدارت میں محفل شاعرہ گرم ہوتی تھی جس میں تمام شعرا اپنا کلام سناتے تھے۔ آخر میں ہر شاعر فیصلہ سناتا تھا کہ اس سال کس شاعر کا قصیدہ سب سے زیادہ اچھا رہا چنانچہ اس شاعر کے قصیدے کو سونے

مثال نہیں ملتی۔ اس کی شاعری جنگ کے میدان کا نقشہ کیسے بہادری اور بے مروتی سے لکھ کر اس نے اور زمانہ کا جسے ہر آن دہاتے کی زندہ مثال ہے۔
ان خاص شعرائے علاوہ جہاں زمانے میں چند ممتاز شعرا اور بھی ہوئے ہیں۔
جن میں سے بعض نامور شعرا کے نام یہ ہیں۔

مہملہ بن ربیعہ (م ۵۰۰) کہتے ہیں کہ یہ عربوں کا پہلا شاعر تھا
شراب و کباب اور رندی و ہوسنا کی کاریا تھا شراب و شہابی کی تعریف اور معرکہ
کا رزاکر کی منظر کشی اس کا خاص موضوع تھی۔

مصر و مین مالک الاذہی جس کا لقب ششخوری تھا۔ یہ طبع
"صمیم الشجر" یعنی خانانہ پر ہادی تھے نوجوان شعرا کا بہرہ تھا جو گھر بار چھوڑ
جنگلوں اور صحراؤں میں رہتے تھے ششخوری کا کلام بڑا موثر الفاظ سے بھرپور
تھیل اور بہاری بھر کر ہے اس کا قصیدہ لایۃ العرب عرب بدوی نوجوان کی زندگی
اس کی نکالیف اور گھر بار دوست و احباب سے دوری اور ہجر کی دل خراش
داتاں ہے اور صحرائی زندگی کی صحیح تصویر۔

ان کے علاوہ اس عہد کے شعرا میں التمس (م ۵۵۰) کا السلول بن
مادیہ (م ۵۶۰) اور ابن حجر (م ۶۱۱) امیہ بن ابی الصلت (م ۶۲۳) کا
حاتم طائی (م ۶۹۰) خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔

اسلامی زمانہ

(۶۶۲ء سے ۶۵۰ء مطابق ۱ھ سے

۱۳۲ھ "رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانہ)

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور خلفائے راشدین کا زمانہ

زمانہ جاہلیت کے آخری دور میں اور اسلام کے آنے سے ٹھوسے پہلے تک عرب
قوم بدستور اپنی فطری بدی زندگی گزارتی تھی چنانچہ ان کے معاشرہ میں دھوم و فحش
کا رواج تھا اور بد کوئی بندہ حاکم ملے اور سماجی قانون تھا قبیلہ کے دستور اور رواج
قانون تھے اور بیخ قبیلہ حاکم مطلق۔ نہ صنعت تھی نہ حرفت نہ تجارت تھی اور نہ زراعت
انتقام اور بد معاشرگی اور لاقانونیت نے ایک طرف نزوح کا سما عالم طاری کر رکھا
تھا تو دوسری طرف ملی وادنی اہلاس کا دور دورہ تھا۔

اس حالت میں اسلام کا ظہور ہوا اور اس نے ٹھوسے ہی عرصہ میں عربوں کی
ایسی کارپاٹ کر دی کہ وہ ایک عظیم الشان سلطنت کے مالک بن گئے اور شری اسلامی
تعلیمات پر عمل کر کے انہوں نے ایک ایسا صالح اور پاک مسلح تہذیب کا جس میں روحانی
فلاح کا ساتھ مادی و ساق کی بھی حیرت انگیز فراوانی ہوئی اور مطلق فضل نے بے مثال
پیش رفت کی۔ سیاسی اور سماجی اعتبار سے اسلام نے ساری قوم کو ایک جھنڈے
ایک رہبر ایک نظام حکومت ایک زبان اور ایک ایسی باطنی زندگی کے قالب میں
ڈھال دیا جس کی بنیاد قرآن اور سنت رسول پر تھی۔

قرآن مجید میں ۱۱۳ سورتیں ہیں۔ ان میں سے ۹۱ کہ
میں نازل ہوئیں اور ۲۲ مدینہ میں۔

سترانِ کیم

مکی سورتوں میں اسلام کی دعوت دی گئی ہے جس کا حاصل یہ ہے کہ خدا بلا شرکت
غیر سے ایک ہے وہ قادر مطلق ہے زمینوں اور آسمانوں میں اس کے حکم کی کارفرمائی

کے پانی سے مکھڑا کر دیا جاتا تھا۔ ایسے قصیدہ کو "معلقہ" یعنی خانہ
کعبہ میں لٹکا ہوا قصیدہ کہتے تھے چنانچہ ان بے شمار شاعروں میں جو زمانہ جاہلی
میں نامور سمجھے جاتے تھے آٹھ شعرا کا کلام عکا کا کے سبیل میں اول آنے پر خدا کی قسم
میں لٹکا یا گیا۔ اور یہی معلقات جاہلی شاعری کی جان اور اس کا صیغہ اور اصل
نمود ہیں۔ ان کی تفصیل حسب ذیل ہے۔

۱۔ امرؤ القیس م ۵۳۹

۲۔ النابغہ الذبیانی م ۶۲۳

۳۔ زبیر بن ابی سلمیٰ م ۶۲۱

۴۔ عترة بن شداد الجسی م ۶۱۵

۵۔ اللہ بن قیس م ۶۲۹

۶۔ طرفة بن العبد م ۵۵۲

۷۔ عمرو بن کثوم م ۵۴۱

۸۔ لبید بن ربیعہ م ۶۸۰

مذکورہ بالا شعرا میں سے امرؤ القیس دور جاہلیت کی شاعری کا نمائندہ
شاعر مانا جاتا ہے۔ اس کو "بجڑ انواب" (الملک الغلیل) کہتے ہیں کیوں کہ یہ شراب
و کباب اور سن و شباب کا رسیا تھا۔ امرؤ القیس نے سب سے پہلے عربی شاعری میں محبوبہ
کے دیار پر کھڑے ہو کر رونے کی رسم نکالی۔ اس نے اپنے حلقے میں گھولے اور محبوبہ
کا سلسلا کھینچنے تارک اور دشتک رات اور اس کی درازی اور پانی بکس کر
کھل جانے کی منظر کشی میں بڑی نئی جہارت اور قدرت زبان و تخیل اور قدرت
بیان دکھائی ہے۔ اسی لیے عربی ادب میں اس کا معلقہ اول نمبر پر رکھا جاتا ہے اصحاب
معلقات میں دوسرا شاعر عیسیٰ امتیازی حاصل حیثیت حاصل ہے وہ النابغہ الذبیانی
ہے اس کے کلام میں جذبات انسانی کی بڑی صحیح اور کجی تصویر ہوتی ہے اور خاص
طو سے صدق و وفا کے نغمے اس نے بڑے موثر انداز میں گائے ہیں۔ اس کی امتیازی
خصوصیت معذرت خواہی ہے۔ اصحاب معلقات میں تیسرے نمبر پر زبیر بن ابی
سلمیٰ کا نام ہے بڑا پاک و انسان دوست صلیح پستاد و صلیح جو شاعر تھا۔ اس کے
گھر کے تمام افراد شاعر تھے۔ جاہلی معاشرہ میں یہ پہلا شخص ہے جس نے صلیح و استی
میل جول اور محبت و خلوص کے لافانی نغمے گائے ہیں اور جنگ و جدال کے برتنے تھیں
کو دکھا کر ان سے بچنے کی تلقین کی ہے۔ وہ ایک قصیدہ کہنے کے بعد سال بھر تک
اس کی نوک پرک درست کرتا تھا۔ اور ہر طرح سے جب مطمئن ہو جاتا تھا تب ہی
اسے سمجھاتا تھا۔ اس نے اپنے حلقے میں عرب کے ان دو امرا کی دل کھول کر تعریف
کی ہے جنہوں نے جنگ داس و غلبہ کے تقویٰ کو انھوں نے انھوں نے انھوں نے انھوں نے انھوں نے
بکرا اس غمناک لڑائی کا سلسلہ پیش کے لیے ختم کر دیا۔

معلقات کا چوتھا مشہور شاعر عمرو بن کثوم ہے۔ اسے فرومایہ بات میں امتیازی
شان حاصل تھی غنیمت نفس خودی و خود داری میں اس کا جواب نہیں اس نے اپنے
علاقہ کے ہادشاہ عرب بن ہند کو صرف اس وجہ سے بھری محفل میں قتل کر دیا کہ
عمرو کی ہاں نے شاعر کی ماں سے ایک دھوکے میں پلٹ اٹھا کر کہنے کو کہا تھا۔ اس
واقعہ کے بعد اس نے اپنا معلقہ کہا جس میں اپنی اور اپنے قید اور خاندان کی ایسی
تعریف و توصیف کی ہے جس کا جواب بلوری عربی شاعری میں نہیں ملتا۔

عترة بن شداد ایسی جولوڈی زادہ تھا افسوسہ گری میں ممتاز اور معرکہ
کارزار کا بہرہ دہا۔ حرب داخ و غیر انھیں اس نے وہ داد شہادت دی تھی جس کی

ہے۔ اس لیے صرف دینی عبادت اور بندگی کے لائق ہے وہی پیدا کرنا اور دینی مارتا ہے ہر آدمی کو مگر دوبارہ زندہ ہو کر اس کے سامنے جانے والے اور دنیا میں جو کچھ کیا ہے۔ اس کا حساب و کتاب دینا ہے اور اس کے مطابق اچھے کام کا انعام اور برے کام کی سزا پانی ہے۔

مدینہ میں جو سورتیں نازل ہوئیں ان میں اسلام کے ارکان دینی مثلاً نماز روزہ حج زکوٰۃ اور ان کے ادا کرنے کے طریقوں کا بیان ہے۔ اور چونکہ یہاں سے ایک نئے معاشرہ اور نئی مملکت کی ابتدا ہو رہی تھی اس لیے معاشرہ کی تعلیمات اور مذہبی دیباچی قواعد و ضوابط کے اصول اور بنیادی باتیں بھی یہیں نازل ہونا شروع ہوئیں۔ قرآن کریم کا ایک اسناد نہیں، مگر جماعتِ امت پر نازل ہونا شروع ہوا۔ خود آپ ہے عرب شاعر، وادبا میں سے کوئی بھی باوجود کوشش کے اس میں ایک آیت بھی نہ لکھ سکا۔ قرآن کریم اپنی اپنی امتیازی خصوصیات کی بنا پر عربی زبان و ادب کی کسوٹی بن گیا اور کج نام کا یہ امتیاز پائی ہے اور ہمیشہ پائی رہے گا۔ قرآن کو یہ کہہ کر عربی زبان میں بہت سے نئے معانی نئی تعبیریں اور نئے الفاظ کے ساتھ بہت سے نئے علوم و فنون پیدا ہوئے اور بعض پرانے الفاظ کے معانی نئے سرے سے تعبیر ہوئے۔ اس کے نیکے جاننے کی وجہ سے نئی کتاب کو پڑا فروع ہوا اور اس نے تاریخ کے بہت سے حصے بسرے ابواب سے دنیا کو روشناس کرایا۔ قرآن کی بدولت تمام مالک اسلامی عربی زبان مسلمانوں کی واحد مذہبی زبان کی حیثیت سے مانی جاتی ہے۔

قرآن مجید کو زبانی یاد کرنے کا رواج شروع سے چلا آ رہا ہے اور کج بھی دنیا میں مسلمانوں کی ایک بڑی تعداد کو پورا قرآن زبانی یاد ہے اور ہر سال رمضان کے مہینہ میں پورا قرآن تلاوت میں سنایا جاتا ہے۔

حدیث رسول صلی اللہ علیہ وسلم کے قول و فعل کو حدیث کہتے ہیں۔ قرآن کے بعد عربی زبان میں فصاحت و بلاغت اور زبان دانی میں آپ امام تھے آپ کی حدیثیں اور تقریریں عربی ادب کے رشتہ پار سے سمجھی جاتی ہیں۔ آپ کی حدیثوں اور تقریروں نے بھی عربی زبان و ادب کو نئے الفاظ نئی تعبیریں اور اچھوتا انداز بیان دے کر مالامال کیا۔

رسول صلعم اور خلفائے راشدین کے عہد میں چونکہ مسلمان ایک طرف نیادین سیکھنے اور اس کے دشمنوں سے جنگوں میں مشغول رہے۔ اس لیے پیش کوئی کتابی ذکر کام نہیں ہوا۔ البتہ خطابت کو رسول اللہ صلعم کے خطابت کی وجہ سے جو آپ خاص طور پر مہر اور عہد کے موقعوں پر دیتے تھے بڑی ترقی ہوئی۔ چنانچہ آپ اپنے زمانہ کے سب سے زیادہ قادر الکلام اور مہربان مقرر تھے۔ آپ کے بعد آپ کے جانشین خلفائے راشدین میں بھی لکھ خطابت پوری طرح موجود تھا۔

حضرت علی کو اس صنف میں امتیاز حاصل تھا۔ قرآن کی تلاوت اور رسول اللہ صلعم کے فیضِ صحت آپ کی زبان و بیان کو نکھار دیا تھا۔ چنانچہ آپ بہت قادر الکلام فصیح و دلیخ ادیب و مقررین کہ گئے۔ آپ نے اپنے عہدِ خلافت میں جو تقریریں کی تھیں وہ خطابت کا اعلیٰ نمونہ ہونے کے ساتھ ساتھ ادب و فن کا بھی بہترین نمونہ ہیں جو اب تک داخل درجہ

رسول اللہ صلعم اور خلفائے راشدین کے زمانے میں شعر و شاعری

رسول صلعم ایک خاص دعوت لے کر شریف لائے تھے۔ اس دعوت کے اصول و احکامات عرب جاہلی معاشرہ کے معتقدات، رسم و رواج اور مادات کے بڑی حد تک مخالف تھے۔ شعر و شاعری جو عربوں کی لکھی میں داخل تھی جس پر زماہ جاہلی میں جیل رہی تھی دعوت اور اس نئے معاشرہ کے معتقدات کے سنا ہی تھی اسی لیے رسول اللہ صلعم نے شعر و شاعری کو بہت افزائی نہیں کی۔ دوسری طرف نئے مسلمانوں کو دین سیکھنے اور اس کو پھیلانے سے یہ فرصت نہ تھی کہ وہ دوسری طرف دل دلا کر لگاتے جس کا نتیجہ ہوا کہ اس زمانہ میں سرزمینِ عرب سے نئے شعراء نہ ابھر سکے۔ زمانہ جاہلی کے شعرا میں سے جس لوگوں نے اسلام قبول کیا ان میں سے بعض نے شعر کہنا بالکل چھوڑ دیا تھا جیسے لبید بن ربیعہ اور مشہور جاہلی مرثیہ گو شاعر حسا۔ البتہ جن شعرا نے شوقِ سخن جاری رکھی، انہوں نے پرانی ریت کو چھوڑ کر اسلامی تعلیمات اور ارشادات نبوی کے دائرہ میں رہ کر رسول اللہ صلعم کی بلاغت یا آپ کی مدح اور کفار کی کجی اور اسلام کی برتری ثابت کرنے کے لیے شعر کہے۔ شعرا کے اس طبقہ کو جو زمانہ جاہلی میں اُٹھا اور عرب میں مسلمان ہوا "مخضرین" یعنی روزمانے پاتے ہوئے (جاہلیت اور اسلام) شاعر کہتے ہیں۔ ان میں سب سے زیادہ مشہور حضرت حسان بن ثابت ہیں جو رسول اللہ صلعم کے خاص شاعر تھے اور آپ کی طرف سے کرداروں کو جواب دیتے تھے۔ اور دوسرے کعب بن زہیر ہیں جو بعض میں ایک اور شاعر اعلیٰ تھے جس نے جاہلی رنگ میں جو گوئی میں کمال پیدا کیا تھا۔ اور جس نے شرفِ کھلا وہ اپنے ان باپ اور حلوئے ہے کہ وہ اپنی جو کھی ہے۔

خلفائے راشدین کے زمانے میں بھی شعر و شاعری کی یہی کیفیت رہی۔ البتہ حضرت عثمان کے قتل کے بعد دینی اور سیاسی فرقوں کے پیدا ہونے اور ان کی آپس کی کشاکش سے نئی خطابت کے علاوہ شعر و شاعری کو بھی ترقی ہوئی جس کے اثرات کھل کر عہدِ نبی امیر میں سامنے آئے اور نظم و نثر نئی تعبیریں آئیں اور نئی لہیں چلیں۔

عہدِ بنو امیہ

خطابت - مملکت اسلامی کے عام حالات اور عہدِ بنو امیہ میں سیاسی و فکری اگھاڑ بگھاڑ کی وجہ سے فنِ تقریر کی بڑی گرم بازاری ہوئی کیوں کہ بنو امیہ کو نئی حکومت کو جانے کے لیے قلعے کے زور کے علاوہ زبان کے زور کی بھی ضرورت تھی۔ چنانچہ بنو امیہ کو چند ایسے اہلِ انعام اور خداداد صلاحیتوں کے مالک جو انہوں میں مل گئے جنہوں نے انعام و انعام میں کمالِ جہارت اور جاہک دستی دکھانے کے ساتھ خطابت میں بھی ایسے کمال فن کا مظاہرہ کیا کہ آج بھی ان کی تقریریں ادنیٰ جہاں ہر پاروں کی شکل میں داخل درس ہیں۔ بنو امیہ کے اس قسم کے مقررین میں حجاج بن یوسف اشعثی اور زبیر بن ابیہ بہت مشہور ہیں۔ یہ واقعہ ہے کہ ان دونوں کے تلوار اور زبان نے بنو امیہ کے پاؤں عراق میں جما دیئے۔ بنو امیہ کے مخالفین میں فطری بن ابیہ، عبداللہ بن ابیہ اور عمران بن حطان مشہور ہیں۔

نثر و سخن - ظہور اسلام کے وقت قبل از عصرِ چند سی افراد لکھنا پڑھنا جانتے تھے۔ ان میں سے جو لوگ ایمان لائے آئے تھے ان سے آنحضرت قرآن سکھانے کا کام لیتے تھے چنانچہ ان کا نام "کاتبین وحی" یا دیکھنے والے پڑھنے والے تھا۔ آپ کو جب بادشاہوں اور امرا کو دعوتِ اسلام کی غرض سے خطوط لکھنے کی ضرورت پڑی تو آپ نے انہی لوگوں سے کام لیا۔ بعد میں صلعم نے اے اے

یہی آپ نے انجیل لوگوں سے منگوائے۔
 خلفائے راشدین کے زمانہ میں حضرت عمرؓ نے معادوں، صلح ناموں اور

خطوط کے علاوہ ایک نیا تحریری کام قوج کے ضبط کرنے کا کرایا۔
 اموی زمانہ میں حضرت معاویہؓ نے اس کام کو اور آگے بڑھایا اور چند نئے

شیعہ کھولے جن میں "حکمر تراج" خاص طور سے قابل ذکر ہے۔ دوسرا بڑا کام یہ کیا کہ سرکاری خطوط اور قرآن پڑھنے کے لیے ایک ایک حکمہ دیوان الرسائل کے نام سے کھولاجس کا محرر عبید اللہ بن اوس القافی تھا۔ ان حکموں کے نگران شروع میں رومی اور فارسی زبان میں اپنے دفتری کام کرتے تھے لیکن بعد میں ولید بن عبدالملک (۸۶ - ۹۶ھ) کے زمانے میں سامنے حکموں کی زبان عربی ہو گئی۔ اور ایک نئی قسم کا طرز تحریر وجود میں آیا جس کا نام "خطوط اورادداشت نویسی" پڑا اور یہیں سے عربی میں نثر کا وجود ہوا۔

اس وقت تک عام طور سے خلفائے اور امرا اپنے خطوط اعلان کرتے تھے لیکن جب اس قسم کے کاموں کا دائرہ بڑھا اور اس میں شام عراق اور مصر کے عربوں اور ایرانی رومی اور مصری قبطیوں کی اولاد آگے بڑھی جس نے عربی زبان پر پورا عبور حاصل کر لیا تھا تو انہوں نے نہ صرف خود اس قسم کے خطوط اور قرآن پڑھنے شروع کیے بلکہ دوسری زبانوں کے محاسن اور خوبیوں کو نے رخسار اپونے بھی اس میں ہمت اور تنوع پیدا کیا۔ اس میں جہاں عبدالملک (۱۰۵ - ۱۳۵ھ) کے آثار کردہ غلام ابوالعلا سالم نے بڑا کام کیا اس سے اس کے شاگرد عبدالحمید یوحی بھی نے فہم لیکھا۔ اور اسے اتنی ترقی دی کہ اب "فی کتاب الیہ الرسائل یعنی قرآن خطوط نویسی" ایک مستقل فن بن گیا۔ اور اسی وجہ سے عبدالحمید عربی ادب میں اس کتاب کے لقب سے مشہور ہوا۔ عبدالحمید اس کتابت نے جس کام کی ابتدا اس زمانے میں کی تھی آج اس نے ترقی کی انتہائی منزلیں عبدالحمید اس کتابت کے زمانے میں طے کیں اور اس کے بعد ترقی معکوس کی شکل اختیار کر لی۔ اور آخر کار بعض پر شکوہ الفاعل محکمک ہیرا پیر بیان کا گور کہ وہند میں کر رہ گیا چنانچہ عربی میں ایک مقولہ رائج ہو گیا کہ "بذلک الکتابۃ بعد الحمید وانتهت بعد الحمید" یعنی دفتری خطوط نویسی کی ابتدا عبدالحمید سے ہوئی اور انتہا عبدالحمید پر۔

عہد اموی میں دیگر علوم و فنون کی تدوین

عرب زمانہ جاہلی سے اپنی ادبی و علمی تعلیمات کو لکھ کر رکھنے کے عادی نہ تھے بلکہ سب کچھ اپنے سینوں میں محفوظ رکھتے اور حسب ضرورت زبان بیان کرتے۔ عبدالغنی میں پہلی دفعہ قرآن لکھ کر مالک اسلام میں پھیل گیا۔ رسول اللہ صلعم کی حدیثوں کو بھی سینوں میں ہی محفوظ رکھا گیا تھا۔ عہد اموی میں جہد میں سیاسی اغراض کے لیے بعض لوگوں نے حدیثیں کو ہوشی شروع کیں تو حضرت عمر بن عبدالعزیز کے حکم سے صحیح حدیثوں کو یکجا کتابی شکل میں جمع کیا گیا۔ یہ ایک مختصر کتاب تھی جو عہد عباسی میں جب حدیث کی بڑی کتابیں لکھی گئیں تو ان میں مل گئی۔ یابی علوم مثلاً تفسیر حدیث وغیرہ کو علاحدہ طور پر زبانی یاد رکھتے تھے۔ اس عہد میں البتہ دو بہت اہم کام انجام پائے: ایک تو قرآن پر اعراب لگانے کا کام تاکہ غیر عرب قرآن کو صحیح پڑھ سکیں اس کام کو جہان بن یوسف تفسی نے کرایا۔ دوسرا کام نحو میں ایک رسالے کے لکھنے کا ہے جسے ابوالاسود الدؤلی نے انجام دیا۔

یہ صحیح ہے کہ عہد اموی میں تصنیف و تالیف کا کام باقاعدہ اور فی طریقے سے نہ ہو سکا لیکن اس میں کوئی شبہ نہیں کہ اس عہد میں علوم و فنون کے مدون اور ترجمہ کرنے کے جس کام کی شروعات ہوئی اس کی بنیاد پر عہد عباسی میں علم و فن تالیف و تصنیف اور ترجمہ کا وہ قدر ترقی نہ ہو جس سے بعد میں سارے عالم نے کسب فیض کیا۔

نظم سلطنت کی توسیع کے ساتھ اسباب تمیض کی فراوانی، ناز و نعم کی زندگی، انحراف سے بے پرواہی اور سماج میں احساس برتری کے زراثر لطیف احساسات کو چلا ڈوق حسن چہال کو نکھا اور جذبات و خیالات کو رنگینی و رعنائی ملی۔

چنانچہ عربی زبان میں پہلی مرتبہ حقیقی غزل کا ظہور ہوا۔ اس صنف کا بانی قریش کا ایک باز کا اور طرح دار نو جوان "عمر بن ابی ربیعہ" تھا جس نے بقول فریق شاعری کی ابتدا نو پندہاں گوئی سے کی تھی لیکن اس صنف میں اس نے زبان و بیان وصف و منظر کشی، مکالمہ و معاملہ بندی اور حدیث دیدہ و دل بیان کرنے کا ایسا اچھا "دل نشین اور سحر آواز" ادا کیا کہ اس طرز کی غزلوں کو شریف گہرانے کے لڑکے "لوکیاں چھپ کر پڑھتے اور منچلے نو جوان لگی کوتوں میں اور گلے بجائے دلے ہریم ہاتے طرف میں گاتے بجاتے اور ایک عالم کو مسرت و خندہ بخشاتے تھے۔ کڑے نسل کر مدینہ میں بھی اس غزل کی صدا سے باز گشت وہاں کے شعراء نے زبانوں سے سنائی دی جن کا سردار محمد بن الاوصم الانصاری تھا۔ غزل کا بقول ڈاکٹر ظہیر حسین مرحوم "حقیقی رنگ" اس قدر چھا اور اس کی تاثیریں اتنی بلند ہوئیں کہ عباسی دور تک جاتے جاتے "غزل ابائی" ہی نہیں بلکہ "غزل عرباں" بن گیا جس نے موالی شعرا کے ہاتھوں فروغ پایا۔

باد میں بہنے والے عرب ہمدی عربوں کا معاملہ کہ اور مدینہ کے امیر عربوں سے ذرا مختلف تھا۔ یہاں کما شندہ یعنی ہمدی خصوصیات پر نازاں اور اپنے رسم و رواج کو سینوں سے لگائے ہوئے تھے۔ ان کو اس عہد سے پہلے بھی کوئی یابی اہمیت نہیں حاصل تھی اور اب بھی نہیں ہوئی۔ بڑے بوڑھوں کو اس سے سکون مل

اسلوب بیان و روش میں ملا تھا انداد و اصلاحیت اور فہم و ذکاوت سے اور ان سب کو بروئے کار لانے کا داعیہ سیاسی حالات اور مادی شغف سے بچا پنچہ انہوں نے جو آخر کی ملاعت میں اپنا زور و طبع اور فطری صلاحیتیں لگا دیں جس کی وجہ سے عربی ادب میں نئے نئے مضامین اچھوتے خیالات اور نئے خیالات ایک خاص اسلوب بیان پیدا ہو جو پہلے حد تک پیدا ہو اور مقبول تھا۔ پھر ان شعرا کی آپس کی ادبی جھڑپوں سے بھی شاعری میں نئی نئی راہیں کھلیں جریر و فرز قی اور رطل کی شاعرانہ چمکیں اس کی زندہ مثال ہیں۔ ان شعرا میں اکثر نے دوسرے اصناف مثلاً غزل، مدح، ہجو اور مرثیہ وغیرہ میں بھی طبع آزمائی کی ہے۔

عباسی زمانہ

- ۱۔ ترقی و عروج کا زمانہ ۶۵۰ء سے ۹۴۶ء مطابق ۱۳۲ھ سے ۳۳۲ھ تک۔
- ۲۔ طوائف الملک کا زمانہ ۹۴۶ء سے ۱۲۵۸ء مطابق ۳۳۲ھ سے ۶۵۶ھ تک (زوال بغداد)

علم سیاسی و ملکی حالت
عربی امیر کی حکومت آگ بھگ ایک حد تک رہی۔ اس زمانہ میں پورے معاشرہ اور حکومت میں صرف عربوں کی عملداری تھی۔ اس اثنا میں دنیا کی چند ترین قومیں اپنے علم و ادب اور فن و فلسفہ کے ساتھ اس نئے اسلامی سماج میں شامل ہونے لگیں۔ اس کے بغیر یہ جو عباسیوں کی مدد سے جس میں اکثر ایرانی تھے حکومت قائم کی کہیں کے ملتی وادتی، تہذیبی و تمدنی اور فنی و صنعتی کارنامے تاریخ اسلام میں سنہری ترلوں سے نکلے گئے غنائے بنی عباس نے انہیں ان کے ساتھ اپنائیت اور برابری کا سلوک روا رکھا۔ اس رویہ کو اس دور کی ہر جہت ترقی پسند بڑا دخل ہے۔ چنانچہ اس زمانے میں تھمر سلطان کے ادنیٰ قسم سے لے کر فوج کے سپہ سالار اور سلطنت کے دربار کی بڑی تعداد علمی اور با محض اربابی تھی۔ اور کہیں سے عربوں کا سماجی اثر و سوغ غم بھرا شروع ہوا اور ان کی بڑی اور فضیلت کی بڑا اکھڑنے لگی۔ اب مجبوراً عربوں کو جمیوں کے ساتھ گلشنِ مہر پر اور اس میں جوں سے ایک نیا اور چھوٹا معاشرہ وجود میں آیا جس کی بنیاد تو فنی اسلامی عقائد و عبادات پر مگر جن کی سیاست و معیشت میں ایرانی اثر اور علمی و فنی کاموں میں یونانی رنگ پوری طرح نمایاں تھا۔ علم و فن کی ترقی کے ساتھ ساتھ ان کے رکتوں بھی بڑھے۔ چنانچہ اس عہد میں سب سے بڑا مرکز بغداد تھا۔ یہیں مامون نے مذاہب کا تقابلی مطالعہ کرنے کے لیے مشہور اکادمی "بيت الحكمة" قائم کی تھی۔ اور یہیں ایک حد تک علوم و فنون پر ان چڑھے۔ و دمل مرکز کوٹھ تھا جہاں دین اور زبان سے تعلق علوم کو فروغ ہوا۔ یہیں کی فاک سے: "نعت ابن الغزالی" نے فرما اور غلبہ اٹھے اور وہیں امام ابو یوسف نے مسلک حنفی کی ابتدا کی تیسرا مرکز بصرہ تھا جس نے عربی خود رفت کے اکابر مثلاً جیسے الخلیل سیوطی، ابو اسد دین بصرہ کے۔ چنانچہ مدینہ حدیث و فقہ کا مرکز رہا جہاں کی فاک سے مشہور محدث اور فقہ جعفر مالک بن انس اٹھے جنہوں نے فقہ میں ملک مالکی کی بنیاد رکھی۔ بصرہ میں فسطاط (دفتارہ)، دینی علوم اور زبان کا مرکز تھا جہاں حضرت امام شافعی نے مذہب شافعی کی سند درس پکائی۔ اندلس میں جہاں قرطبہ امویوں کا مرکز تھا مختلف مدارس اور کتب کھنچے یہاں کی فاک سے مشہور ادیب اور نحو کی ابن عبد رب

جہا تھا کہ انہوں نے جہاں فیصل اللہ کا حق ادا کر دیا اور ان کی تلواروں کی بدولت آج قیصر و کسریٰ کے ابوانوں پر اسلامی تھنڈا لہا رہا ہے۔ مگر نئی نسل کو تو اپنے شعور کے ساتھ اعلیٰ اخلاقی اقدار کی بھی حامل تھی۔ بڑی مایوسی ہوئی۔ اس نے دکھا کر اسلوب نے دارا کھانا کو مدینے سے شام منتقل کر کے اور سیاسی پانچوں نے اپنی ناک دو کامرکز عراق کو بنا کر ان کے علاقے کی اہمیت یکسر گھٹا دی۔ چنانچہ مایوسی اور حالات کے تقاضوں نے ان میں ایک خاص قسم کا زباند انداز فخر پیدا کر دیا۔ دوسری طرف ان کی عزت نفس بدوی نخوت اور غرل موت نے ان کے اندر ایسی ذہنی کیفیت پیدا کر دی کہ وہ اپنی بات بر ملا کہہ سکتے تھے اور نہ کسی کے آگے دست سوال دلا کر گریں سکتے تھے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ان کے ملک کی بات دہی میں رہی اور وہ اپنی سوزش پنہاں سے آپ ہی جلتے رہے۔ احساس مایوسی اور سوز و دردوں کا مزہ جب ان کے دل کے تاروں کو چھوڑتا تھا تو اس کی جھنکار غزل کے ان اشعار میں سنائی دیتی تھی جن میں پاک اور لاہوتی قسم کی محبت کے نغمے گاتے گئے تھے۔ جنہیں عاشق محبوب کو اپنے من مند کا دیوتا بنا کر پوجتا ہے۔ چھوٹا نہیں، ہجر و فراق میں صحر آؤں اور بیابانوں میں مارا مارا پھر تلسہ پھر محبوب ل جائے تو اس سے ملتا نہیں اس لیے کہ ان لوگوں کا خیال تھا کہ

"عالم سوز دس زبیں وصل سے بڑھ کے ہے فراق"
غزل کی اس قسم کو "الغزل العذری" (تعلیل عذری کی طرف نسبت ہے جو ناول کر باماد اور عفت و پاک دامن میں مشہور تعبیل تھا) یا پاک غزل کہتے ہیں۔ اس صنف غزل میں طبع آزمائی کرنے والے وہ شعرا ہیں جن کے عشق و محبت کے افسانے آج بھی زبان زد خاص و عام ہیں۔ ان میں سے خاص طور پر قابل ذکر لیلیٰ کا عاشق مجنوں، بشیر کا عاشق جمیل اور عروہ کا عاشق کثیر ہیں۔ اس وضع غزل کو مدینہ اور اس کے گرد و نواح میں رہنے والے بدویوں کی نسبت سے مدنی غزل کہا جاتا ہے۔ بادیا کے ان نوجوانوں میں ایک گروہ اور بھی تھا جو صاحب سیف ہونے کے ساتھ صاحب قلم بھی تھا۔ یہ لوگ امویوں کے خلاف متحرک کارزار میں تلوار کے جوہر دکھانے کے ساتھ ساتھ ان کے خلاف شعر و اشعار بھی کہتے تھے۔ ان میں قابل ذکر الکلیت بن زید (م ۱۲۰ھ مطابق ۶۳۸ء) کہ جس نے نبو شام کی مدح میں ایچہ شاندار قصیدے کہے ہیں جو اپنی خوبصورتی کے وجہ سے "ہاشمیت" کے نام سے عربی ادب میں مشہور ہیں۔ اور جنہیں سن کر فرز قی جیسے شاعر نے کہا تھا کہ "خدا کی قسم تم گروہ شہزادہ جودہ بہم شعر میں سب سے بڑے شاعر ہو"۔ اس کے علاوہ اس گروہ میں الطراح بن حکیم (م ۱۰۰ھ مطابق ۷۱۹ء) اور عمران بن حطان (م ۸۹ھ مطابق ۷۱۳ء) بھی نامور شعرا گزرے ہیں۔

حضرت عادیہ کے انتقال کے بعد زید مروان اور عبد الملک بن مروان کے زمانے میں ہر قسم کے قبائلی دینی اور سیاسی جنگوں کے اٹھ کھڑے ہوئے لیکن بنو امیہ نے بھی جم کر اس صورت حال کا مقابلہ کیا اور مال و زر کے علاوہ شعرا، ادبا اور خطباء کو اپنی دھال کے طور پر استعمال کیا۔ اس صورت حال سے زبان و ادب کو بڑا فائدہ پہنچا اور پہلی مرتبہ عربی زبان میں ایک طرف سیاسی شاعری کا وجود اور دوسری طرف اور دوسری طرف میدانِ خطابت میں بھی اعلیٰ قادر الکلام فصیح و بلیغ اور شعر و پار مقرر پیدا ہوئے جن کی مثال عربی ادب میں نہیں ملے گی۔ سیاسی شاعری میں جن شعرا نے کمال حاصل کیا ان میں حنا زبکین، العارمی، اخطل، جریر، فرز قی، ابوالعباس الاعمی، اعمی ربعیہ اور عدلی بن الرخاء ہیں۔ ان شعرا کو قرآن و حدیث کا معجزنا

العقد الفرید کے مصنف اٹھے جو بن وترقی کا یہ دور ۱۳۲۰ھ ۱۹۰۷ء سے لے کر ۱۳۲۰ھ ۱۹۰۷ء تک چلا اس کے بعد یعنی ۱۳۲۰ھ ۱۹۰۷ء سے ۱۳۲۰ھ ۱۹۰۷ء مطابق ۱۳۲۰ھ ۱۹۰۷ء کا زمانہ جس میں ترکوں کا قتل با اور ان کی سرکشی کے نتیجے میں عظیم الشان عباسی سلطنت ٹکڑے ٹکڑے ہو گئی اور اقایم اور صوبوں کے وائیس اور گورنروں نے اپنے فیصلوں کی خود مختار سلطنتیں قائم کر لیں۔ اگرچہ مرکز خلافت اب بھی بغداد رہا لیکن حکومت اور علم و ادب کے مرکز شام و عراق سے منتقل ہو کر بنارس، جرجان، غزنہ، حلب، قاہرہ اور قسطنطنیہ منتقل ہوئے۔ اور علم و ادب تاریخ و فلسفہ اور دیگر علوم میں عرب و عجم کی مشترک کوششوں سے جو ترقیاں ہوئی تھیں۔ اس زمانہ طوائف الملوک میں ماند پڑنے لگیں اور شرق میں انحطاط و تنزل کا دور شروع ہوا جس کی انتہا بلا کو کے باقوں زوال بغداد پر ہوئی۔ البتہ مصر و شام میں فاطمیوں اور ابویہوں کے سایہ عاطفت میں اندلس میں امویوں کی سرپرستی میں علم و ادب کے سرچشمے جاری رہے۔

عہد عباسی کا پہلا دور
فقد: اس عہد میں اصناف نثر میں ایک نئی صنف نکل جس کو "مقامہ" کہا جاتا ہے۔ مقامہ ایک غالی قصہ ہوتا ہے جو ایک راوی بیان کرتا ہے اور ایک مرکزی کردار کے ارد گرد گھومتا ہے جو مختلف عہدیں بدل کر مختلف مزاحیہ مضامین خیر اور بھی بچیدہ رول اور کردار کے لوگوں کو لوٹنا مکتوبات ہے۔ مقامہ کی عبارت منطقی صبیح اور اس میں ہماری پھر کم شاد اور دسروک الفاظ استعمال ہوتے ہیں۔ اسی لیے یہ رنگ بہت دلوں تک نہ چلا البتہ اس نے تہ ذرا مے کے لیے راہ ہموار ہوئی مقامات کو لیکھ دانوں میں بدیع الزمان اہلادی اور زری نے نام پیدا کیا بیسویں صدی میں ابراہیم یوسفی نے "عہد یوسفی بن ہشام" لکھی جو مقامہ اور ڈرامہ کی پیچیدگی پر تھی۔

علوم دینیہ میں اس زمانہ میں بہت کام ہوا۔ سب سے پہلے تفسیر و حدیث کی جمع و تدوین ہوئی تفسیر میں سقیان بن عیینہ و کعب بن الجراح، شعبہ بن الحجاج اسحق بن راہویہ، مقاتل بن سلیمان اور انصار سے تعویلیٰ بڑی کتابیں لکھیں۔ اس طبقہ کے بعد بنی تفسیر میں مکمل اور جامع کتاب جریر الطبری نے لکھی ان کے بعد ابراہیم النعلبی الیندیلوری نے پھر محمد ابو ہدی کے کتابیں مرتب کیں۔ اس زمانے میں اس علم کو باقاعدہ فن کی حیثیت دی گئی۔

تفسیر کے بعد تدوین حدیث کا کام ہوا۔ حدیث میں سب سے پہلی کتاب مؤطا امام مالک ہے اس کے بعد امام بخاری نے "صحیح بخاری" پھر ان کے شاگرد مسلم النیشاپوری نے "صحیح مسلم" پھر یحییٰ السنذلی پھر ابو داؤد و ترمذی ان کے بعد احمد بن شعیبہ السنائی اور محمد بن ماجہ نے اپنی اپنی کتابیں ترتیب دیں۔ ان ہی چھ کتابوں کو "صحاح ستہ" یعنی حدیث کی چھ صحیح کتابیں کہتے ہیں۔

اسی زمانہ میں فقہ کی بھی تکمیل ہوئی اور اس میں چار مسلک پیدا ہوئے۔ (۱) مسلک حنفی۔ اس کے بانی امام ابو حنیفہ تھے (۲) مسلک مالکی۔ اس کے بانی حضرت امام مالک بن انس تھے (۳) مسلک شافعی۔ اس کے بانی محمد ادریس بن شافعی تھے (۴) مسلک حنبلی۔ اس کی بنا احمد بن محمد بن حنبل نے ڈالی تھی۔ علوم کلام میں بھی اس زمانہ میں خاص کام ہوا۔ آخر میں ابو الحسن الاشعری نے کلام کے تمام مکاتب فکر کو طائریت کا دستہ نکالا جسے اہل سنت و الجماعت کا مسلک کہتے ہیں۔

ادبی تصنیف و تالیف میں اسی زمانے میں ابن المقفع اور الجاحظ نے کمال فن کا مظاہرہ کیا۔ ابن المقفع کی مشہور کتاب "کلیلہ و دمنہ" ہے جو سنسکرت کی کتاب پنج تہہ کا عربی میں ترجمہ ہے۔ جاحظ نے مختلف علوم و فنون میں معیار کی کتابیں لکھیں جن میں قابل ذکر البیان و التبيين، کتاب الحيوان اور کتاب الخلاء ہیں۔ احمد بن طیب نے نظم و شعر پر مشتمل ایک ضخیم کتاب ۱۳۱۰ء میں لکھی۔ اس کے بعد ابو جعفر ابو حنیفہ اندلسی، یزید بن ابی جعفر محمد الطوسلی ابن قتیبہ ابن عبد رب البوطی الغالی اور آخر میں ابو الفرج الاصفہانی نے اپنی مشہور کتاب "الاقا فی المرتب کی۔

زبان سے متعلق علوم میں نحو میں یسویہ نے سب سے پہلی کتاب "کتاب النحو" لکھی اور اس علم کو علیحدہ فن کی حیثیت دی۔ اس کے بعد نحو میں اختلافات بڑھے اور کو دو مکتب فکر: اور بصرہ مکتب فکر "میدان ہوئے جو بعد میں مل کر مکتب بغداد کے نام سے مشہور ہوئے۔ بصرہ کے علمائے نحو میں ابو یوسف بن العلان، یحییٰ بن احمد سبویہ، جعفر بن شہر بن اور کو فہ کے مکتب فکر میں معاذ اسرار (اس نے علم صرف ایجاد کیا) الرواسی اور الکافی و انصار قابل ذکر ہیں۔

علم عروض کو طلیل ابن احمد نے ایجاد کیا۔ اور ۱۰۵۰ھ میں نکلیں بعد ازاں خفصہ نے "مستدرک" بحر الجاد کی فن لغت میں طلیل بن احمد نے اپنی مشہور کتاب "کتاب العین" ترتیب دی۔ اس کے بعد ابو جعفر بن درید نے "الجوہر" الازہری نے "کتاب التہذیب" پھر حماد الجوزی نے "کتاب الصلوات" ابن سیدہ الاندلسی نے "کتاب المحکم" ابن فارسی نے "کتاب الجمل" اور صاحب بن عبد الله نے "کتاب المحیط" علم معانی و بیان میں خلیل کے شاگرد عبیدہ نے "عجاز القرآن" علم بیان جاحظ نے "عجاز القرآن" علم معانی میں اور ابن المقفع اور قلامہ بن جعفر نے علم بدیع میں کتابیں لکھیں۔ آخر میں امام عبد القادر الجرجانی نے علم معانی میں "دلائل الامجاز" اور علم بیان میں "اسرار البلاغہ" لکھ کر ان علوم کو مکمل کر دیا۔ اس سلسلہ میں سبوط کتاب النکا کی کتب فہرست العلوم ہے جو تک ختم ہے۔

فن سیرت و خرافات میں سب سے پہلے محمد بن اعظمی نے کتاب لکھی فتوحات اسلامیہ پر وادی ملائمتی اور لوط بن یحییٰ نے کام کیا۔ فن انساب پر الکلبی، امام عرب برابو عبیدہ اور الامصی نے بادشاہوں کی تاریخ پر سب سے پہلے ابن قتیبہ نے "تہذیب الخلفاء" لکھی۔ ابن ہدی ابن واضح الیعقوبی نے کتابیں لکھیں۔ آخر میں محمد بن جریر الطبری نے "تہذیب" کے مطابق سن واپاری کتاب مرتب کی۔ اور ابن الاثیر نے "تاریخ الکامل" لکھ کر اس فن کو مکمل کر دیا۔ جغرافیہ میں محمد بن الغضائی نے کتاب "الندھ کو ہندی سے عربی میں منتقل کیا۔ پھر بطیموس کی کتاب "المبسطی" کو حاج بن مطر نے عربی کا جامہ پہنایا۔ پھر احمد بن خود الزبیر نے کتاب الماک و الماک لکھی۔ اس میں بعد میں علمائے بڑی ترقی رفت دکھائی دیتا ہے محمد عباسی کے دوسرے دور میں بڑے نامور جغرافیہ دان ہوئے جیسے ابن الماک جس نے "نصفہ جزیرہ العرب" لکھی اور یعقوبی جس نے "کتاب البلدان" تصنیف کی۔

طیر میں زبائوں سے عربی میں ترجمہ کا باقاعدہ کام منصور کے زمانہ میں شروع ہوا۔ بارون الرشید نے ترجمہ کی طرف توجہ دی اور اس کے بعد مومن نے اپنی قائم کردہ اکادمی "بیت الحکم" کے ذریعہ ترجمہ کا بہت کام کر لیا چنانچہ یونانی سروانی ایرانی اور ہندوستانی زبانوں سے فلسفہ طبیعیات اور ریاضیات کی کتابوں کے ترجمہ کیے گئے۔ آخر میں زبائوں کے زیر اثر مسلمانوں میں بھی باکمال اور قابل ذکر فلسفہ پیدا ہوئے جنہوں نے عہد عباسی کے دوسرے دور میں اپنی فلسفیانہ تصنیفات اور آراء سے

عربی کو امانال کر دیا۔ اس زمانے کے قابل ذکر فلاسفہ میں ابو نصر فارابی، بقیو بلکنڈر، ابو جعفر الخوارزمی، ابو بکر رازی، موسیٰ بن شاگرد جیہوں نے فلسفہ، منطق، سیاست، ادب، حساب، جیومیٹری اور طب وغیرہ میں اہم کام کیے ہیں۔

عباسی زمانے کے دوسرے دور میں نثر

ہمد عباسی کے دور میں علم و فن شعر و ادب تاریخ و سیرت ترجمہ و نقل کا کام عروج کو پہنچ چکا تھا۔ دوسرے دور میں ملبا، ادبا، فقہاء اور محدثین نے اس سلسلہ کی کیوں کو پورا کیا۔ چنانچہ ادب و زبان میں ابن الحمید، المصاحب بن عبا، ابو بکر الخوارزمی، الصامی، القاضی، الغاضل، ابن شہید، ابو المطوف بن عمیرہ، ابن زیدون، اورسان الدین الخطیب نے اپنی تخلیقات سے عربی ادب کے دامن کو بھر دیا۔ علم فقہ میں ابو الحسن اور دی نے اپنی کتاب "الاحکام السلطانیہ" جو فلسفہ انصافی کا اہم لکچر ہے، اور محمد الغزالی نے اپنی مشہور کتاب "احیاء علوم الدین" تصنیف کی۔ فن تفسیر میں اشعلی نے "المکشف والبیان میں تفسیر القرآن" محمود الزمخشری نے "المکاشف" اور قزوینی نے "مفتاح الغیب" لکھی۔ فن حدیث میں الحاکم نیشاپوری، سلیم الرازی اور حافظ یحییٰ نے نام پیدا کیے۔ فن تاریخ میں اس عہد کی ممتاز کتابیں ہیں۔ ابو نصر البیہقی کی کتاب "المیسی" الفیض بن قاقان کی کتاب "تعلات العقیال" المسعودی کی "مروج الذهب" ابن سکویہ کی "تجارب الامم" ابن التیمک کی "الفہرست" اور ابن الاثیر کی کتاب "الکامل"۔ فن جغرافیہ میں اس زمانے میں الاسطوری نے "کتاب الاقالیم" ابن حوقل نے "الملاک والملاک" الادبوسی نے "تزیین المشتاق فی اشتراق الاقانی" لکھی، یاقوت الحموی نے "معجم البلدان" جغرافیہ میں، ارشاد الدیب، "ادب ادب میں" کتاب المہد، دامال، تاریخ میں لکھی، علوم، فلسفہ، منطق، طب، ریاضی، النبات وغیرہ میں جو ترقی ہوئی اس کا تفصیلی تذکرہ اسلامی فلسفہ و کلام کے تحت یا اسلامی تصوف کے ضمن میں درج ہے جہاں مشرق و مغرب کے مشہور فلسفی اور متفکر جسے کندی، فارابی، ابن سینا، امام غزالی یا ابن رشد و ابن طفیل کی تصانیف پر روشنی ڈالی گئی ہے۔

عباسی زمانہ میں شعر و شاعری

(دور اول)

اموی زمانہ تک شعر و شاعری کے مرکز ہجاز، نجد، عراق اور آس پاس کے علاقے تھے۔ مگر عراق میں، جو عباسی کی اور اندلس میں امویوں کی حکومت قائم ہونے کے بعد بغداد اور قرطبہ میں بزم سخن گرم ہونے لگی۔ ان دونوں مرکزوں کو پہلے سو سال بھی نہ ہونے تھے کہ ہر طرف سے شعرا کچھ کر رہاں پہنچنے لگے اور انہوں نے شاعری میں نئی نئی اور نئی اصناف بھی ایجاد کیں مگر پر یہ بیان اور انداز جاری رہا۔ عباسی دور کے شاعر رنگ و انداز، انداز و انداز کے لیے دیار محبوب اور اس کے کھنڈرات سے نوشی، مطرب کی خوشگوار اور معدود کے دربار میں بددیلتی کے ساز و سامان سے نوشی، مطرب کی خوشگوار اور معدود کے دربار میں بددیلتی کشی جانے کے ذکر ہونے لگے۔ اور ایک زمانہ ایسا آیا کہ شاعری کی پرانی ریت کا انداز اٹھا جانے لگا۔ درباری شعرا نے مدح و تحسین کے لیے ہا پلوئی اور بنا نقارانی کو اپنا شعار بنالیا۔ کہیں کہیں اصناف کی کایہ عالم ہو کر بعض اوقات شاعری، شہسبانی، بئذال، اوطاسی و اخلاقی جراثیم کی حکایتیں عربی میں گئی اور حالت یہاں تک گئی کہ

تغزل بالذکر کی نئی اور مدح مصنف ایجاد کی گئی۔ اور بیشتر نئی باتیں کرنے والے وہ موالی اور نوجوان شعرا تھے جو اکثر شاعری اور خاص طور سے ایرانی النسل تھے جن کا نام شعرا، الجون و الحلامہ یعنی اوباش اور باہمی شعرا پڑ گیا تھا۔ ابائی شعرا کے طبقہ میں بہت سے شعرا تھے مگر یہ ہیں لیکن ان میں کلام کی جو خصوصیات کے اعتبار سے مشہور اور ان کا نام تندرہ اور امام بشار بن برد (۹۵-۱۶۴-۷۱۳-۷۱۳) تھا۔ اور اس کا ساتھی ابونواس (۱۴۵-۱۹۸-۷۶۳-۷۱۳) ان دونوں کے مہنواؤں میں "مصرع الغولانی" یعنی کشتہ تازیناں سلم بن الولید (م۔ ۸۰-۱۶۰) اور ابن الصحاک خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔

ابائی شعرا کے ساتھ ساتھ روایت پسند شعرا کا بھی ایک طبقہ اس زمانے میں داخل سخن سے رہا تھا جن میں سے اکثر عربی النسل تھے لیکن اس نے اپنی بزم بولاد کی فضا سے دور شام میں سجا رہی تھی۔ اس طبقے میں ایسے قادر الکلام سمجھے جوتے اور کثرت سے روزگار شاعر تھے جن کا لوہا ہر ایک ماننا تھا۔ انہوں نے ان شعرا کے مقابلہ میں پراے جاہلی رنگ اور آہنگ کو نبھا دینا کر شعر و شاعری کا وہ جز ناؤ و صفت نکالا جس میں تمام تر خوب انداز ہونے نگارش کے ساتھ زہد و تقویٰ، پاکیزہ خیالات اخلاقی، اقدار مروت، اور شرافت کے ابدی نغمے گانے گئے۔ ان شعرا کا یہ اثر ہوا کہ ابائی شعرا کے خاتمہ کے ساتھ ابائی انداز رواج بھی ختم ہو گیا۔ ان شعرا میں ابو تمام (ن۔ ۱۹-۳۱۱-۷۱۳) البحری (۲۰۹-۳۲۸-۷۱۳) ابن الرومی (۳۲۱-۳۸۳-۷۱۳) ابن المقر (۲۳۵-۳۹۶-۷۱۳) اور ابوالطیب البتیبی (۳۳۳-۳۵۴-۷۱۳) خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔

ہمد عباسی کے دوسرے دور میں شعر و شاعری

اس دور میں زبان اور خراسان کے علاقوں میں جہاں عربوں اور عربی زبان کا اثر کم ہوتا جا رہا تھا۔ فارسی ادب نے زور پکڑا اور اس کے ساتھ ادبا اور شعرا کی زبان میں محبت کا اثر پڑنے لگا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ عربی شاعری کی سادہ روایات اور انداز زبان کے گمنے کے ساتھ اس کی قد و سنرت بھی گرمی۔ البتہ عقیدے کا کہ قریب کی وجہ سے عربی شعر و شاعری کا بازار گرم رہا۔ تا تارلیوں کے ہاتھوں جب بغداد کی تباہی ہوئی تو یہاں کے شعرا اور ادبا نے مصر و شام میں پناہ لی اور وہاں علم و ادب کی محفل سمائی جس کے نتیجہ میں بہت سے نامور شعرا آج کے جنہوں نے تمام قدیم اصناف سخن میں زبان کے جوہر دکھائے اور بعض نے مضامین باندھے جیسے قلمی تہذیب و معاشرت کی تعریف، علوی عقائد و نظریات کی تحسین و توصیف۔

شام میں اس عہد کے شعرا میں البتیبی (۳۰۳-۳۵۴-۹۱۸-۹۶۷) ابوالفراس الحمدانی (۳۲۰-۳۵۴-۹۳۳-۹۴۰) ابوالعلا المعری (۳۹۳-۴۴۹-۹۴۶-۹۶۰) اور مصر میں ابن الفارض (۵۴۶-۶۶۳-۱۱۸۰-۱۲۶۵) اور ہمد الدین زہر (۵۸۱-۶۵۶-۱۱۸۵-۱۲۵۸) خاص طور سے قابل ذکر ہیں اسی زمانہ میں عربی میں صوفیاد شاعری کی داغ بیل پڑی۔

اندلس میں جہاں امویوں کی حکومت بھی ادبا اور شعرا جب اگر جمع ہوتے تو یہاں شعر و ادب نے بڑی ترقی کی جب اس سلطنت کا شیرازہ بکھرا اور طوائف الملوک کا دور دورہ ہوا تب بھی حکمران طبقہ نے ادب و شعر کی توقیر و عزت میں کوئی کمی نہ کی

رسول تھوت اور صوفیا کی تعریف اور زبرد تقویٰ کے مضامین، فزل میں تفسیر بالمذکر کی ریت کو ان شعرا نے دوبارہ زندہ کیا۔ یہ شعرا بعض اوقات توریر اور خناس کو استعمال کر کے شعر کو پہلی بنا دیتے تھے۔ ابتدائی معاملہ بڑی اور فز میں گونی کا رواج بڑھ گیا۔ علمی زبان کی شاعری کے اصناف مثلاً شوخیات، مصوایا، زمل اور تومر کا اضافہ ہوا۔ ان اصناف میں میں طبع آزمائی کرنے والے شعرا میں سے قابل ذکر ہیں۔

- ۱۔ شرف الدین الانصاری (م ۶۶۲ھ)
- ۲۔ جمال الدین ابن نبات المصری (م ۷۸۸ھ)
- ۳۔ شہاب الدین السعفی (م ۷۶۵ھ)
- ۴۔ اشاب النظریف (م ۶۸۷ھ)
- ۵۔ الامام ابو میری (م ۶۹۵ھ)
- ۶۔ ابن الوردی (م ۷۴۹ھ)
- ۷۔ ابو یکریم جہم (م ۸۳۷ھ)
- ۸۔ سفی الدین الجلی (م ۷۷۰ھ)
- ۹۔ قمر الدین مکاس (م ۸۶۴ھ)
- ۱۰۔ ابی متوق الموسوی (م ۱۰۲۵ھ)

نشأۃ ثانیہ کا پہلا دور

(۶۱۸۵-۶۱۹۱۹)

مصر پر نپولین کے حملہ کا اثر
نپولین نے مصر کو ۱۷۹۸ء میں فتح کیا تو پہلی بار شرقی

کو مغرب اور اس کی تہذیب و تمدن سے براہ راست سابقہ پڑا نپولین اپنے ساتھ علماء انجینئروں کا ریکرو اور صنعت و حرفت کے ماہرین کی ایک ٹیم لے کر آیا تھا۔ جی کی مدد سے اس نے مصر میں مکاتب اور مدارس کھولے اور کارخانے قائم کیے اور مشرق میں پہلی بار ایک درس کھولا اور پہلی بار یہاں سے ایک اخبار نکالا۔ اس کا سب سے اہم علمی و ادبی کام ”المجمع العلمی المصری“ (مصری علمی اکادمی) کا قیام ہے اس اکادمی کے ۴۸ ممبر تھے جو مختلف علوم و فنون کے ماہر تھے۔ یہ ماہرین اپنے علمی اور تحقیقی کارناموں کو ہر تیسرے ہفتے ایک کتابچہ کی شکل میں شائع کرتے تھے انہوں نے پہلی بار یہاں ایک ایجنٹ بھی بنایا جس پر فرانسیسی زبان کے ڈولے ایجنٹ کے جلتے تھے یہ سب کام مصر اور شرق کے لوگوں کے لیے بالکل نئے تھے۔ فرانسیسیوں نے اپنی تین سالہ مدت حکومت میں جو کارنامے انجام دیے بعد میں محمد علی پاشا کے زمانے میں وہی ملک و قوم کی ہر جہت ترقی کی بنیاد بنے۔

محمد علی پاشا
محمد علی پاشا نے زمام حکومت اپنے ہاتھ میں لینے کے بعد ایک قومی کالج قائم کیا۔ اس کے بعد بہت سے مدرسے اور اعلیٰ تعلیمی ادارے کھولے۔ ذہین اور مخلص طلبہ اور حکومت کے کارندوں کو فرانس بھیج کر تربیت دلائی اور چھاپے خانے اور شرا و شاعت کے مرکز قائم کیے۔ لولاک کے پہلے پریس میں سب سے پہلے ابن الخفیح کی ”کلید درمہ جہمی“ اس کے بعد بغدادی کی ”خزائن الادب الکبریٰ“ اہی قلدون کا مقدمہ بحریری کے مقامات، لازمی کی تفسیر اصفاہانی کی الافغانی اور افندت میں ”القاموس“ شائع ہوئی۔ ۱۸۸۲ء میں مصر میں سب سے پہلا اخبار ”الوقائع المصریہ“ کے نام سے ترکی زبان میں چھپا۔ شام میں سب

جس کی وجہ سے شعر و ادب کی عقلیں جوں کی توں جگی رہیں۔ یہاں کے شاعر نے اعتبار سے شعرائے شرق کی پیروی کرتے رہے البتہ مناظر قدرت کی تصویر کشی میں ان سے بھی بڑھ گئے۔ اس کے علاوہ بزم یا ملاں و مجالس شراب و کباب کے وصف میں انہوں نے نیا انداز اور نیا اسلوب بیان ایجاد کیا۔

اندلس کے شعرا میں خاص طور سے قابل ذکر ابن ہانی، ابی خضاف ہیں۔ ان کے علاوہ ابن سعید ابن الخطیب اور مشہور حنظل زکراہین فرمان نے بڑا نام پیدا کیا۔ مشرق کے علاقہ عراق، فارس اور ترسان میں جن شعرا نے شہرت حاصل کی ان میں الشریف الرضی، جبار الدلمی اور الطغرائی کے علاوہ ابن نبات السعدی اسری الرفار اور سبط الشاذلی ہیں۔

قسنزل کا زمانہ ۱۷۵۸-۱۷۹۷-۱۸۶۶ھ

ہلاکو کے حملہ بغداد اور اس کی تباہی کے بعد ایک جمود و غفلت کا عالم طاری ہو گیا چنانچہ اس عہد میں ادبی علمی اور تاریخی حقیقتات کم ہوئیں البتہ اساتذہ کے علمی سرمایہ میں ان کے ادبی و فنی کارناموں کو چند علماء نے بڑی بڑی شخصیم کیوں میں جمع کیا۔ یہ علماء وہ تھے جنہوں نے تباہی بغداد کے بعد مصر و شام کے علاقوں میں پناہ لی تھی اور یہیں انہوں نے اپنی بزمِ علم و فنی سمجائی۔ اسی لیے اس عہد کو عہد موسوعات یعنی انسائیکلو پیڈیا کا زمانہ کہتے ہیں۔ اس میں مندرجہ ذیل علماء نے نمایاں خدمات انجام دیں: شہاب الدین النوری نے ”نہایت الادب فی فنون الادب“، سولہ ضخیم جلدوں میں لکھی جو زبان و ادب کی انسائیکلو پیڈیا تھی ابن فضل اللہ العمری نے ”ممالک الاہلباری“ مالک المصارع جغرافیہ اور تاریخ پر ترتیب دی جس کی میں سے زیادہ جلدیں تھیں۔ ابن منظور نے ”لسان العرب“ کے نام سے لغت کی تمام کیوں کو یکجا جمع کر دیا اور انقلشتہری نے ”صبح الاعشی“ ترتیب دے کر فن کتابت اور تاریخ کو بھی کر دیا۔

ترکی زمانہ میں جو دور انحطاط ہے مختلف سرگرمیوں اور جنگوں کی وجہ سے علم و ادب کے میدان میں کوئی اہم تحقیقی کام نہ ہو سکا۔ تصنیف و تالیف اور سرکاری کاغذات کے لکھنے میں اس زمانے میں انقاضی افاض کی پیروی کی گئی مختلف ممالک اسلامیہ میں جن علماء نے اس زمانے میں مختلف علمی و ادبی کام کیے ان میں قابل ذکر لسان الدین الخطیب، ابن ابیصری، ابن فکاک، ابوالانصار المقرئ، ابن الدب، ابن بطوطہ ابن خلدون اور امقری ہیں۔

ہندوستان کے ایک نامور عالم محمد بن محمد لغاری نے جو ”الزمیدی“ کے نام سے مشہور ہیں فروز آباد کی شہور لغت ”القاموس المحيط“ کی عربی میں شرح ”منج العروس“ کے نام سے دس جلدوں میں لکھی۔

دور انحطاط میں شعر و شاعری
اسی زمانہ میں شرقی علاقوں اور مصر

و شام میں بادشاہ اور باب حکومت عام طور سے غیر عرب تھے اس لیے عربی شعر و شاعری کی طرف د ان کا رجحان تھا اور وہ شعر عربی کی قدر و منزلت کرتے تھے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ وسط ایشیا میں عربی شعر و شاعری کا رواج تقریباً ختم ہو گیا۔ البتہ عراق اور قرب و جوار میں اس کی کچھ رونق باقی رہی۔ شام، مصر، اندلس اور مغرب اقصیٰ میں بہر حال عربی شعر و شاعری کی حالت ابھی ویں کچھ یہاں کے شعرا نے پرانی ریت اور پرانے مضامین کو چھوڑ کر غلط اور امر کی مدد کے بعد عربی اور عربی آرمائی کی وہ ایک حد تک نئے تھے جیسے لغت

• اس زمانے کے شروع تک شریکار القاسمی الغافل کے طریقہ پر مسیح و معتقلی جماعتیں لکھتے رہے تھے مگر جب اس زمانے میں پریسوں کی کثرت، اخبارات و رسائل کے اجلا اور ملی وادی کی کتابوں کے شائع ہونے کا رواج عام ہوا تو ادبا اور فن کاروں کا انداز تحریر بھی بدلتا شروع ہوا۔ اور عام طور سے ادبا نے حافظ کا طرز تحریر اختیار کیا۔ مغربی ادب کے اثر سے بیان میں سادگی اور سرکاری آئی اور الفاظ کے مقابلہ میں معانی و مطالب پر زیادہ زور دیا جانے لگا۔

فن خطابت جو اس سے پہلے مانند رنے لگا تھا ملکی و ملی ضروریات کی وجہ سے پھر محک اٹھا اور اس کے متاثرین کا پیدا ہونے جیسے عبداللہ ندیم، جمال الدین افغانی، شیخ محمد عہدہ، مصطفیٰ کامل اور طبرس اللہستانی۔ ان تمام خوش آئند تبدیلیوں کی وجہ سے نثر کی ہلکا قسم میں بڑی ترقی ہوئی اور یہ سلسلہ برابر جاری رہا یہاں تک کہ شاہ مائید کے دوسرے دور یعنی ۱۹۱۹ء کے بعد مغربی نثر دنیا کی ممتاز اور ترقی یافتہ زبانوں کی ہم پلہ ہو گئی۔

شعر و شاعری
اس زمانے کے نصف اول تک شعر و شاعری زیادہ انحطاط و تنزل کی دگر پر چلتی رہی مگر اس زمانہ میں جوں جوں علمی و ادبی ترقیاں ہوتی گئیں شعر و شاعری کا انداز بھی بدلتا گیا۔ چنانچہ مغربی ادب و تہذیب کے میل جول سے نئے خیالات اور نیا اسلوب بیان ابھرنے لگا۔ انداز نگارش اور الفاظ کے انتخاب میں ان شعراء نے جاہلی شعرا کی پیروی کی معانی و مطالب میں حکمت و فلسفہ کی آمیزش سے کلام کو خوبصورت بنانے کی ادا مولدین سے لی حقیقت پسندی، رفعت خیال اور نزاکت بیانی مغربی ادب کے سلیب گردہ میں جو متاثر شعرا گزرے ہیں ان کے نام بلند اشخ علی ابوالنصر، عبداللہ شاہ نوری، ناصف الیازجی، سانی الہارودی وغیرہ۔

دوسرے علوم و فنون
دیگر علوم و فنون میں اس زمانے میں جو کام ہوا اور جن ادبا و فضلا نے کام لیا وہ ہیں: رفاعة رافع (م ۱۸۷۳ء)، شیخ حسین المصطفیٰ (م ۱۸۸۹ء)، علی مبارک پاشا (م ۱۸۹۳ء)، ابن فخری پاشا (م ۱۸۹۹ء)، محمود پاشا التعلکی (م ۱۹۰۳ء)، محمود پاشا التعلکی (م ۱۹۰۳ء)، (۶) شیخ محمد عہدہ (م ۱۹۰۵ء)، (۷) ابوالکیم بک الوہبی (م ۱۹۰۶ء)، (۸) قاسم بک ابن (م ۱۹۰۸ء)، (۹) جرجی زیدان (م ۱۹۱۳ء)، (۱۰) احمد فتی زرقول (م ۱۹۱۳ء)، (۱۱) حمزہ فتح آلہ (م ۱۹۱۸ء)، (۱۲) ملک حنفی ناصف (م ۱۹۱۸ء)۔

مفسرین
(۱) سلیم تقلا اور شہارہ تقلا ایڈیٹر الہرام (۲) شیخ علی یوسف ایڈیٹر الموبد (۳) فارس مرود اور یعقوب مروت ایڈیٹر بلقمر (۴) جمال الدین افغانی ایڈیٹر الیغوا لبنان کے شعرا میں اس زمانے میں نقول الشریک (م ۱۸۲۸ء)، بطرس کرامتہ (م ۱۸۵۱ء) اور ناصف الیازجی (م ۱۸۸۱ء) اور ادبا و مصنفین میں یہ لوگ مشہور ہوئے۔
۱۔ مامون النقاش (ڈرامے کو مودا اور فن کار) (۱۸۵۵ء) بطرس ایستانی (م ۱۸۸۳ء) اور فاعلہ الشہباق (م ۱۸۸۴ء) کے علاوہ زراہیم الیازجی (م ۱۹۰۶ء) اور المطران الدیس (م ۱۹۰۷ء) نے شہرت حاصل کی۔
شام کی ممتاز ستیوں میں سینی جید، محمد عابدین، ادیب، محسن اور خلیل شاذہ اور بلالیم الموصلی کے نام ہیں۔ عراق میں ابوالنشا، الشہاب، الالوسی، محمود شری الالوسی السید حیدر علی، ابوالکیم طباطبائی اور جعفر علی نے نام پیدا کیا۔

پہلا اخبار ۱۸۵۸ء میں صدیقت الانعام کے نام سے نکلا۔ اور قسطنطنیہ میں پہلا عربی اخبار ۱۸۶۰ء میں "المجانب" کے نام سے نکلا۔ محمد علی پاشا نے عربی کو مصر کی سرکاری زبان بنادیا تھا۔ محمد علی کے پوتے اسماعیل پاشا نے اپنے دادا کے نقش قدم پر چل کر ہر قسم کے علمی، ادبی اور فن کاروں کی ہمت افزائی کی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اس کے زمانے میں مصری علماء و فضلا اب ترجمہ کرنے کی منزل سے نکل کر خود مختلف موضوعات پر عربی زبان میں معیاری فنی کتابیں لکھنے لگے۔ علم فن کی جو شمع یہاں روشن ہوئی اس کی شمعیں شام اور لبنان میں بھی بجیں۔ یہاں بھی بہت سے مدرسے اور علمی ادارے کھلے۔ پریس قائم ہوئے۔ اخبارات نکلے اور آداب حکومت کی سرپرستی میں یہاں کے علماء نے بھی علم و ادب کی ترقی میں بڑھ چڑھ کے حصہ لیا۔ اور یہیں سے عربی ادب کے نشاۃ ثانیہ کا پہلا دور شروع ہوتا ہے جس میں مندرجہ ذیل ادبا، شعرا، مصنفین نے حصہ لیا اور جن کی کوششوں سے اگلی منزل کی راہ ہموار ہوئی۔

مصر میں شعرا
۱۔ الیاسمیل المصناب (م ۱۸۱۵ء)
۲۔ شیخ الحطار (م ۱۸۳۴ء)
۳۔ ابوالکیم بک مرزوق (م ۱۸۶۶ء)
۴۔ شیخ علی ابوالنصر (م ۱۸۸۰ء)
۵۔ عبداللہ پاشا فخری (م ۱۸۸۹ء)
۶۔ محمد شہاب الدین (م ۱۸۵۷ء)
۷۔ عبدالقادر الفزازی (م ۱۸۸۸ء)
۸۔ شیخ علی البیسی (م ۱۸۹۶ء)
۹۔ محمود سانی الہارودی (م ۱۸۹۲ء)
۱۰۔ اسماعیل صبری پاشا (م ۱۹۲۳ء)۔

ادبا اور مصنفین
۱۔ رفاعة رافع (م ۱۸۷۳ء)
۲۔ شیخ حسین المصطفیٰ (م ۱۸۸۹ء)
۳۔ مبارک پاشا (م ۱۸۹۳ء)
۴۔ ابن فخری پاشا (م ۱۸۹۹ء)
۵۔ محمود پاشا التعلکی (م ۱۹۰۳ء)
۶۔ محمود پاشا التعلکی (م ۱۹۰۳ء)
۷۔ ابوالکیم بک الوہبی (م ۱۹۰۶ء)
۸۔ قاسم بک ابن (م ۱۹۰۸ء)
۹۔ جرجی زیدان (م ۱۹۱۳ء)
۱۰۔ احمد فتی زرقول (م ۱۹۱۳ء)
۱۱۔ حمزہ فتح آلہ (م ۱۹۱۸ء)
۱۲۔ ملک حنفی ناصف (م ۱۹۱۸ء)۔

مفسرین
(۱) سلیم تقلا اور شہارہ تقلا ایڈیٹر الہرام (۲) شیخ علی یوسف ایڈیٹر الموبد (۳) فارس مرود اور یعقوب مروت ایڈیٹر بلقمر (۴) جمال الدین افغانی ایڈیٹر الیغوا لبنان کے شعرا میں اس زمانے میں نقول الشریک (م ۱۸۲۸ء)، بطرس کرامتہ (م ۱۸۵۱ء) اور ناصف الیازجی (م ۱۸۸۱ء) اور ادبا و مصنفین میں یہ لوگ مشہور ہوئے۔
۱۔ مامون النقاش (ڈرامے کو مودا اور فن کار) (۱۸۵۵ء) بطرس ایستانی (م ۱۸۸۳ء) اور فاعلہ الشہباق (م ۱۸۸۴ء) کے علاوہ زراہیم الیازجی (م ۱۹۰۶ء) اور المطران الدیس (م ۱۹۰۷ء) نے شہرت حاصل کی۔

شام کی ممتاز ستیوں میں سینی جید، محمد عابدین، ادیب، محسن اور خلیل شاذہ اور بلالیم الموصلی کے نام ہیں۔ عراق میں ابوالنشا، الشہاب، الالوسی، محمود شری الالوسی السید حیدر علی، ابوالکیم طباطبائی اور جعفر علی نے نام پیدا کیا۔

اور "الوصف الامدلسیہ" نام لکھیں یہاں سے پہلا اخبار کوکب امریکہ کے نام سے ۱۸۸۸ء میں نکلا۔ پوری شعل میں قابل ذکر جبران خلیل جبران امین الریحانی، نسیب عربیہ، ایلیا ابو ماضی، فرحات اور القردوی ہیں۔ نثر میں جبران خلیل کے علاوہ میخائیل نیرہ شکر اللہ، انجر، یوسف الطربہ، بنیہ فارس رشید، محوری وغیرہ نے یہاں نام پیدا کیا۔

نشاۃ ثانیہ کا دوسرا دور

(۱۹۲۰ء سے لے کر آج تک)

بیسویں صدی کے شروع میں عرب دنیا ایک بیجا بی کیفیت میں مبتلا تھی۔ ایک طرف ترک بلوری عثمانی سلطنت کو ترکی کے رنگ میں رنگے میں لگے ہوئے تھے اور دوسری طرف عرب ان سے جھک کر حاصل کمنے کی دھن میں تھے کہ پہلی جنگ عظیم چھوٹی جس میں ترکی نے برصغیر کا ساتھ دیا اور عربوں نے صلیبیوں کا اس امپیرمیں کو مغربی طاقتیں نہیں آزادی دلا کر ان کی خود مختار ریاستیں قائم کر دیں گی مگر جنگ کے خاتمہ پر ہوا یہ کہ مغربی طاقتوں نے عرب ریاستوں کو آپس میں بانٹ لیا اور فلسطین کو یہودیوں کے حوالے کر دیا۔ عالم عرب ٹپ اٹھا اور انقلاب و شورش کی ایک شدید لہر اٹھ کھڑی ہوئی۔ اس وقت شدید ضرورت اس کی تھی کہ سارے عربوں کو متحد اور متفق کر کے ایک پلیٹ فارم پر جمع کر دیا جائے چنانچہ اس مقصد کے حصول کے لیے ادب، شعر اور اخبار نویسوں نے اپنی ساری توشیں اور ساری فکری دینی اور تخلیقی طاقتیں صرف کر دیں اسی لیے اس زمانے کے ادب کو "ادب الشورہ والجمع" یعنی انقلابی اور اتحادی ادب کہتے ہیں۔ اس دور میں جبران ادب و شعر کے قلم کے جوہر دکھانے ان میں قابل ذکر عراق کے الہاوی، الرضائی اور لکھائی مصر کے بارودی، حافظ ابوالایم حنفی، محرم بسیم، اولادیب، حنفی، حلب کے الہاوی، بیونس کے اشعابی اور محمد ہرم الخاس، الجزائر کے عبدالمجید بن ہادی، لبنان کے بستانی، شام کے عبدالحق و غفری اور لاہور کے یازقی، طرابلس کے نوفل اور مراکش کے سلاوی ہیں۔

ایک ہی کوششیں جاری تھیں کہ دوسری جنگ عظیم چھوٹی اس میں عربوں نے پھر اتحادیوں کا ساتھ دیا۔ اور آخر اتحادی اس جنگ سے کامیاب ہو کر یکے جنگ کے خاتمہ کے بعد جب اقوام متحدہ نے آزادی اقوام کا اعلان کیا تو عربوں نے اطمینان کا سانس لیا اور ۱۹۵۰ء سے جبکہ ممالک عربیہ رفتہ رفتہ آزاد و خود مختار ہونے لگے اور قلم و زبان پر عاید یا بند یا اپنے نہیں لگتے تو عربی ادب میں بھی ایک انقلاب آفریں دور شروع ہوا۔ اس دور میں ادب کی مروج اصناف میں عظیم اشراف ترقی کے علاوہ چند ایسی اصناف داخل ہوئیں جن سے عربی ادب ایک بہت نیا آشنا تھا۔

مصر میں دیرینہ روایات اور فطری توانائیوں کے سہارے حب سابق اس زمانہ میں بھی مرکز علم و فن رہا۔ اور اس سر زمین سے ایسے فن کار اور ادیب اٹھے جنہوں نے عربی ادب کو گلہ بگائے رنگا رنگ سے سجا کر ایک گلہ ستر بنا دیا۔ قاہرہ کے بعد شام و لبنان کا نبرہا ہے۔ شام ملی تحقیق و تدقیق کے لیے پیشہ سے مشہور رہا ہے اس نے اپنے اس امتیاز کو نہ صرف برقرار رکھا بلکہ اسے بہت ترقی دی۔ لبنان میں بیروت کو اس سلسلہ میں بڑی اہمیت حاصل ہوئی۔ یہاں نوجوان ادیبوں نے جگہ جگہ کو بڑا فروغ دیا۔ مختصر ناول، نوبیس، آزاد نظم اور ادب لطیف یہاں کا خاص رنگ بن گیا۔ عراق نے مختلف فوجی و دہلے جھگڑے کے بعد اب علم و ادب کی محفل بھرے سجائی شروعات کی ہے مغرب کے ملکوں میں بھی ادبی و علمی سرگرمیاں پوری

توانائیوں کے ساتھ جاری ہیں۔

۵۰ خطابت: اس زمانہ میں خطابت کو بڑی ترقی ہوئی۔ ابتدا میں عبد اللہ عبداللہ ندیم، ابیغ محمد، مصطفیٰ کامل نے سیاسی اور دینی خطابت میں احمد قحی زغول، عبدالحق فروت، پاشانے قانونی اور عدالتی تقریروں میں اور سعد زغول نے سیاسی اور عام ملکی مسائل میں خطابت کے جوہر دکھائے۔ پانچویں دہائی میں ارباب حکومت اور ملکوں کے صدور میں بھی بعض اچھے تقریر پیدا ہوئے۔ ان سب میں جمال عبدالناصر مرحوم کو امتیاز حاصل ہے۔

۱۔ اس زمانے میں ادب نے تقریباً نثر کی ہر تصنیف و تالیف صنف میں داد تحقیق دی اور مصاری کی کتابیں لکھیں فنون میں سیاسیات، معاشیات، تاریخ، جغرافیہ اور سائنس کے اکثر موضوعات پر ماہرین نے کتابیں شائع کی ہیں۔ نیز تاریخ ادب عربی قبل اسلام اور بعد اسلام پر بہت کام ہوا۔ جرمن زبان دان نے جس کام کی ابتدا کی تھی عصر حاضر کے ادب نے اسے کمال تک پہنچایا۔ اس فن میں محمود مصطفیٰ، "امحزن الزیات"، "احنا الخوری"، احمد الاسکندری، ڈاکٹر لالاسین، ڈاکٹر شونی صنیف، ڈاکٹر سہیر القلادی اور بنت الشامی نے جو کام لکھے ہیں ان سے عربی ادب کے تمام گوشے روشن ہو گئے ہیں۔ اسلام سے پہلے عربوں اور عربی زبان کی تاریخ پر ڈاکٹر جواد علی عراقی نے تاریخ العرب قبل الاسلام کی متعدد جلدیں لکھ کر اس موضوع میں پیش ہوا اضافہ کیا ہے عربوں کی مذہبی و تمدنی تاریخ پر احادیث مصطفیٰ، صادق الرافعی اور ڈاکٹر لالاسین نے مصیاری کی ہیں لکھ کر اس کو مکمل کر دیا۔

۲۔ اس زمانہ میں دینی علوم، شاعرانہ ترجمہ و تفسیر قرآن، احادیث کی تشریح و توضیح، فقہی مسائل میں حالات و اقتضا کے زمانہ کے پیش نظر دینی نقطہ نظر کی توضیح و تفسیر کی گئی۔ ان مسائل اور معاملات میں سید قطب شہید، شیخ ابو زہرہ نے بہت نمایاں کام کیے ہیں۔

۳۔ عربی ادب میں افسانہ فن کی حیثیت افسانہ ناول اور ڈرامہ سے پہلی جنگ عظیم کے بعد وجود میں آیا۔ اس صنف میں مصطفیٰ لکھائی متغولی اور جبران خلیل جبران نے کچھ توجہ زاد اور کچھ ترجمہ شدہ کہانیوں کے ذریعہ پہلی کی لطف کی مثالیں کہاں کہاں "العجرات" اور "الظلمات" ہیں اور جبران کی "الارواح المترہ" اور "الاجنہ المتکسرة" میں ملتی ہیں۔ دوسری جنگ عظیم کے بعد افسانہ نگاری میں بڑی ترقی ہوئی۔ اور اس کے تین مکتب فکر وجود میں آئے۔

۱۔ ایک رومان پسند مکتب فکر جس کے سربراہ ڈاکٹر لکھائی اور جبران تھے۔ دوسرا حقیقت پسند مکتب فکر جس میں آزموہ کار، منجمہ ہوئے اور نامور ادب تھے جسے افسانہ کے باوا آدم محمد محمود واران کے بعد لکھائی، ڈاکٹر لالاسین، ابوالایم المارنی، عباس محمود العقاد، میخائیل نعیر، توفیق خواد، سیدی الدین، خواجہ اسحاق و دیگر۔ تیسرا مکتب فکر ان نوجوان ادیبوں کا ہے جن کی نگارشات میں زمانہ حال کے فنی میلانات اور ترقی پسند خیالات کا عکس نظر آتا ہے ان کے خاص موضوع سماجی پس ماندگی اور مزدور طبقہ کے مسائل اور مشکلات کی تصویر کشی ہے۔ ان میں قابل ذکر یوسف ادویس، محمود مدی، یوسف السامی، اور احسان عبدالقدوس وغیرہ ہیں۔

۲۔ اس عہد میں افسانہ نگاری کو ترقی دینے میں اخبارات و رسالہ کا بہت بڑا ہاتھ ہے۔ انہوں نے نہ صرف مغربی افسانوں اور ڈراموں کے ترجمے کر کے چھاپے بلکہ محقق

کی آوازیں گونجی تو ازل فرما نے حافظہ و شوق کی صورت میں اس آواز پر لبیک کہا جنہوں نے شعر و شاعری کی خواہیدہ دنیا میں ایک نئی سہلی کی مجاہدی چٹا چمکے اس زمانے میں نئی نسل نے گھر سے لہنے آیا واد کے کلام سے کسب فیض کرنا شروع کر دیا۔ محض تہہ بھوئی فنی خصوصیات کے تانے سے نئے ماحول نے حالات اور لگاؤ و خیالات کے بانے کو لا کر میدان شعر و شاعری میں زبان و بیان میں تادار لگائی کی شان دکھائی قدما کا وقار اور گہر میں ان کی انفرادی اور گہرائی کے ساتھ انہوں نے عصر حاضر کی روانی ادا اور خیالات کی رفعت اور تنوع اور موضوعات و مسائل کی ہر گہری اور وضاحت کو جوڑ دیا ہے۔ اس طرح سے ان شعراء نے شرب کبوتر کو ساغر نوشیوں ڈال کر عربی شاعری کو اچھوٹی اور انمول غلیمات سے مالا مال کر دیا۔ موجودہ دور کے شعراء میں قابل ذکر عمر ایوریہ، الاطلال الصغیر، ظہر مند و زلی محمود ایلیا، ابو ماضی فرحات اور القادی وغیرہ ہیں۔

اس زمانے میں شاعری کی بعض نئی اصناف کا بھی تجربہ کیا گیا چنانچہ پہلی بار عربی میں آزاد نظم کا تجربہ ہالیانہ میں ہوا اس کے بعد دمشق بھی اس کے تجربے ہوئے لبنانی مکتب فکر میں فدوی طوفان ہیں، موسیٰ الصابیغ اور ان کے ہمنواؤں نے اس صنف میں طبع آزمائی کی، مصری مکتب فکر میں اس کے علم بردار نزار قبانی اور عزیزہ باطل ہیں۔

چوں کہ آزاد نظم عربی ذوق پر گراں اور مزاج کے غلات ہے اس لیے اس صنف کو فروغ نہ حاصل ہو سکا۔ البتہ بھری ادب میں یورپی اور امریکی ادب کے اثر سے اس صنف میں جبران امین، الریحانی اور نسیب عریضہ نے کمال فن کا مظاہرہ کیا۔

ہندوستان میں عربی زبان کی درس و تدریس کا سلسلہ

ہندوستان

علمائے عربی اس میں نمایاں خدمات انجام دیں ہیں۔ قاضی محمد علی تھانوی ربارہوی

صدی بھری کے علوم و فنون کی اصطلاحات میں کتاب، کثافات اصطلاحات

الفنون، اور ملامت سید رفعتی، یگرائی معروف بزمی (م ۵۰۰ھ) نے

محمد الدین فیروز آبادی کی لغت، "القاموس المحیط" کی عربی شرح "تاج العروس" کے نام سے دس جلدوں میں لکھی مولانا سید عبدالجلیل یگرائی اور سیر غلام علی آزاد

یگرائی نے بلاغت و بدائع اور فنی عروض میں اساتذہ کیے اور عربی شاعری میں ہندستانی

موزونیت طبع کے جوہر دکھائے جسٹس کریمت حسین اور مولانا سلیمان اشرف

ہماری نے نقد اللسان اور البین کے ذریعہ عربی زبان کے فلسفہ لغت اور نحو پر مرکب

آرا کا کام کیا۔

عربی درس گاہوں میں دارالعلوم ندوۃ العلماء، لکھنؤ کے حلقہ سے عربی

زبان و ادب کے گہر نمایاں پیدا ہوئے۔ اس کے سابق ناظم مولانا عبدالحسن

مرحوم نے الشفاۃ الہندیہ کے علاوہ ہندوستانی علماء و فضلا کے تذکرہ میں ایک

مجموعہ کتاب عربی میں منجز الخواطر کے نام سے لکھی جس کی آٹھ جلدیں اب تک شائع

ہو چکی ہیں۔ ندوہ کے طالبان علم کی ادیب محقق اور شاعر پیدا ہوئے جن میں مولانا

مسعود مالم ندوی، مولانا محمد ناظم ندوی اور شاعر عبدالرحمن کاشغری ندوی سرگودھا

ہیں مولانا ابوالحسن علی ندوی اپنی علمی ادبی اور ادبی عربی کتابوں کو وجہ سے

عالی اسلام اور عرب میں جانی پہچانی شخصیت بن چکے۔ مولانا کو عربی خطابت

میں خیریت ناک لگتا ہے۔

عربی صحافت میں بھی ندوہ نے پہلی کئی اور اس وقت بھی یہاں سے عربی

ترین افسلہ لکھنے کی ریت بھی نکالی جنہیں آپ ڈرامہ میں بیٹھے بیٹھے پڑھ لیں یا چند

سردوں میں ایک قصہ۔

اس ہمد کی ایک دین ناول بھی ہے اس صنف میں ڈاکٹر ظفر حسین

نایب محفوظ، احسان عبدالقدوس اور یوسف السباعی نے کمال

فن کا مظاہرہ کیا ہے۔ نجیب محفوظ نے اپنی چار ناولوں (زقاق المدق، السکفہ، قفوشہ

اور بدایہ بلا ہمایہ) کے ذریعہ مصر کی گزشتہ سے کراچ تک کی تہذیبی، معاشرتی اور

عام فنی و سیاسی حالت کا بہترین نقشہ کھینچا ہے احسان عبدالقدوس اور یوسف

السباعی کے ناولوں اور کہانیوں میں ادب مکتوب یا باقی رنگ جھلکتا ہے۔

الشیخ ڈرامہ کی ابتدا سب سے پہلے بیروت میں مارون انتقاش

ڈرامہ نے کی۔ انہوں نے سب سے پہلا ڈرامہ "انجیل" ۱۸۳۸ء

میں الشیخ ایچ ۱۸۵۵ء میں مارون کے انتقال کے بعد الشیخ ڈرامہ میں کیا ہے

۸۰ء میں شہرہ میں "دانا دالہما" بناوا الشیخ ڈرامہ کو بہت ترقی ہوئی۔

اور زمانے کے تشبہ و طراز سے گزرتا ہوا بھی رکتا بھی آگے بڑھتا ہوا عربی ڈرامہ

آج ترقی کی اس منزل پہ پہنچ گیا ہے جہاں فنی اعتبار سے کوئی آگے نہیں ہے۔

اس زمانہ میں ڈرامہ نویس کی نئی ادیب اصرار ہے لیکن اس کو کمال بخشا

توفیق العکبر نے جو عربی میں ڈرامہ کے باوا آدم ہیں۔ توفیق نے درصورت بونانی کلاسی

ڈراموں مثلاً "الہیوس دی گنگ" یا "پگلیس" کو لے لکھ کر پہنچایا بعض ان قصوں

کو بھی جن کا ذکر قرآن میں آیا ہے جیسے "اصحاب کہف" ڈرامہ کے قالب میں کمال

ہمارت و حال دید اس طرح بعض فرعون کلاسی کہانیوں کو بھی ڈرامہ کا روپ

دے کر اپنے فن کا مظاہرہ کیا اس قسم کے ڈراموں کے علاوہ توفیق نے مختلف موضوعات

پر فصیح عربی اور عری زبان میں بیوں ڈراے لکھے جن میں بعض مزاحیہ بھی ہیں توفیق

کے ڈراے قاہرہ کے ایجنٹوں پر اور گاؤں میں بھی الشیخ ہوتے ہیں۔

عربی میں منظوم ڈرامہ کا ظہور بھی اسی زمانے کی دین ہے اس کی ابتدا شوق

نے کی۔ بعض کلاسیکل کہانیوں کو نظر کر کے۔

اس زمانے میں صحافت کی بڑی گرم بازاری ہوئی عرب

صحافت میں فیوں نے ملی یونیورسٹیوں میں ہر علوم کی تعلیم حاصل

کرنے کے علاوہ مغربی ممالک کی درس گاہوں سے بھی فیض اٹھایا صحافت میں ایک

ہمدت "طریہ و مزاجیہ" پرچوں کا اجرا ہے جس میں اقلیت مصر کے مشہور پرچہ

"روزانیوسف" کو حاصل ہے۔ دوسری ہمدت اخبار کی تصویر کشی اور کارکنوں

کا رواج ہے۔ آج بحالات اور رسائی تقریباً تمام ممالک عربیہ سے نکل رہے ہیں۔

علم و فن کی ہر ہمت ترقی اور یورپی زبانوں میں وضع شدہ سائنسی اور تکنیکل

اصطلاحات کو عربی میں منتقل کرنے کے لیے ادارے جماس اور انجمنیں عرب دنیا کے

مختلف حصوں میں قائم ہیں جنہیں ان ملکوں کی اور عرب لگ کی سہر کی حاصل ہے

ان میں الجمع العلمی الشوقی مجلس التقریب فی الوطن العربی خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔

نشأۃ ثانیہ کے دوسرے دور میں شعر و شاعری

پہلی جنگ عظیم سے لے کر دوسری جنگ عظیم تک شعر و شاعری بھی ترقی ادب

کی طرح "ادب انقلاب و اتحاد" میں گہر کی تھی، مگر عکس و ساسی الہا رودی نے جو

صور بھونکا اور اس کی صدا نے ہائزشتہ لبنان کے پہاڑوں سے ابراہیم الیازبی

کا ایک ماہوار رسالہ البعث الاسلامی کے نام سے اور ایک پندرہ روزہ "الرائد" کے نام سے نکل رہا ہے۔ دارالعلوم دہلویہ سے بھی عربی کا ایک رسالہ "الراعی" کے نام سے نکلتا ہے۔

عہد قدیم کا ادب

(مغرب و مشرق وسطیٰ میں)

عہد قدیم کے ادب کا ایک بہت بڑا حصہ یا تو تباہ ہو چکا ہے یا طریقہ تحریر کے وجود میں آنے سے پہلے ہی فراموش ہو گیا تھا۔ آثار قدیمہ اور فنِ کتبہ خوانی کے ماہروں کی کاوش سے جو معلومات اس بارے میں فراہم ہوئی ہیں وہ بہت تشہ اور نا کافی ہیں۔ مغرب اور مشرقِ قریب یا مغربی ایشیا کی قدیم تہذیبیں اسیروں، بابل، مصر، یونان اور رومی تہذیبوں اور فلسطین کی اسرائیلی تہذیب پر مشتمل تھیں۔ ان میں سے ہر ایک کا دوسری کسی ایک یا ایک سے زیادہ تہذیبوں سے ربط مضبوط تھا۔ ان میں سب سے زیادہ پرانی تہذیبیں اسیروں اور بابل کی تھیں جن کے متعلق بہت سی ٹوٹی پھوٹی مٹی کی تختیاں دستیاب ہوئی ہیں۔ ان کے علاوہ قدیم مصر کے مٹھے گلے پے پی ریس (Papyrus) پارچے ملے ہیں جو ہماری دنیا کے لیے کچھ زیادہ بامعنی نہیں ہیں۔ بابل نے البتہ دنیا کا پہلا ضابطہ قوانین، چھوڑا اور اولین اساطیری نمونے (Archetypalmyth) پر مبنی دو ایسی نظمیں تخلیق کیں جن کی گونج دور دراز علاقوں میں بھی سنائی دی۔ مصر کے باطنی اور مابعد الطبیعی تصورات اور ایک عالم ماوراء کے عرفان نے یونان و رومن کے ذہن کو متاثر کیا۔ مغربی دنیا کی ذہنی اور تہذیبی روایت یونان و روم کے افکار اور عبرانی تہذیب کی گہری روحانیت سے مستعار ہے۔ عبرانی اثرات کے ماخذ توریت (Old Testament) اور انجیل ہیں جو مغرب میں سب سے زیادہ پڑھی جانے والی کتابیں رہی ہیں۔ مغربی انسان کا جنمیل اس کے اخلاقی اقدار اور ادبی اصناف یونان و روم کے رہن منت ہیں۔ یونانی اور لاطینی مصنفوں نے جو اخلاقی اور بشری نصب العین (Human Ideal) پیدا کیا وہ عہد قدیم کے ختم ہوتے ہوئے یہود و نصرانی روحانی نصب العین میں جذب ہو کر دوسری وسطیٰ کے ادب کا پیش رو ثابت ہوا۔

اسیریوں اور بابل کا ادب

قدیم اسیریوں اور بابل کی زبان کے ڈھن (Akkadian)

وہ پہلی سامی زبان ہے جس کے کچھ آثار ہم تک پہنچے ہیں اور اس لحاظ سے تغلیبی لسانیات میں اس کی بڑی اہمیت ہے۔ اس کا

نظام تحریر عبری (Sumerian) سے ماخوذ ہے جو دنیا کی قدیم ترین تحریری زبان مانی جاتی ہے۔ وجہ وفات کے کناروں پر جو اسیریوں و بابل تہذیب پائی جاتی تھی اس میں بحیثیت بول چال کی زبان کے اسکے ڈھن نے سمیری کی جگہ لے لی تھی۔ یہ قبل مسیح کے آٹھ تا تیس کی بات ہے۔ ویسے تحریری زبان کی شکل میں سمیری پہلی صدی عیسوی تک اسکے ڈھن کے شانہ بہ شانہ باقی رہی۔

اس تہذیب کے بہت سے آثار ادبی سے زیادہ لسانی اور تاریخی اہمیت کے حامل ہیں۔ عام لفظوں اور خداؤں کے ناموں کی فہرستیں ملتی ہیں جو الفاظ اور قصورات کے باضابطہ مجموعوں کی شکل رکھتی ہیں اور جن کا مقصد انسانی لکھنے پڑھنے کے معلوم ہوتا ہے۔ بعض ایسی فہرستیں ہیں جن میں سمیری تلفظ کے ساتھ الفاظ اور ان کے اسکے ڈھن مترادفات دو مختلف کالموں میں دیے گئے ہیں۔ یہ لغات کا کام دیتی ہوں گی۔ ان کے علاوہ بہت سے کتبے ملے ہیں جن کی اہمیت تاریخی ہے۔

اسیریوں اور بابل تحریریں مٹی کی تختیوں پر لی ہیں جن میں سے بعض ۲۵۰۰ ق م کی ہیں۔ ان تختیوں پر اساطیری عباراتیں ابتدائی حکمرانوں کے کارناموں کے بارے میں درج ہیں۔ دعائیں اور کہانیاں بھی ہوتی ہیں۔ ادبی حیثیت سے سب سے زیادہ اہم ایونوما لیشس (Enuma elish) یعنی تخلیق کا رزمیہ اور گل کامیشس کا رزمیہ (Epic Of Gilgamesh) نامی دو نظمیں ہیں پہلی نظم میں شہر بابل کے خدا مارڈوک (Marduk) کی کہانی ہے جس نے تیامت (Tiamat) نامی ایک مہیب عجیب الخلق مونث مخلوق کو تہ تیغ کر کے اس کے جسم سے دنیا کو جنم دیا اور اس کے کارنامے کے صلے میں دوسرے خداؤں نے اسے کائناتی بالادستی عطا کر دی۔ دوسری نظم جو اسکے ڈھن زبان کا سب سے اہم ادبی کارنامہ ہے ایک سمیری ہیرو گل کامیشس اور اس کے ساتھی انکیڈو (Enkidu) کی داستان ہے۔ اس کا پورا متن نینوا میں شاہ اسیر یا آشور بنی پال (Ashurbanipal) (۶۶۸ -

۶۲۵ ق م) کے کتب خانے سے دستیاب ہونے والی تختیوں پر موجود ہے۔ یہ نظم بابل کی تخلیق ہے اور اس میں بہت سی سمیری کہانیوں کو یکجا کر کے ایک نیا خیال داخل کیا گیا ہے یعنی گل کامیشس کی اپنے ساتھی انکیڈو کی موت کے بعد لافانیئت کی تلاش۔ ایک اور دلچسپ چیز اس میں طوفانِ نوح کی ایک بابلی روایت ہے جس کا قصہ اس سیلاب سے بچنے والا ایک شخص استا پش رتن (Utnapishtim) گل کامیشس کو سناتا ہے۔ یہ داستان ایشائے کوچک میں اسکے ڈھن کے علاوہ اور زبانوں میں بھی موجود تھی اور اسکا سنہ کہ یونانی آڈیسی (Odyssey) پر اس کا اثر پڑا ہو۔

قدیم مصری ادب

جو مصری ادب ہم تک پہنچا ہے وہ زیادہ تر پے پی ریس (Papyrus) پر

لکھی ہوتی (Pieratic) تحریریں پر یا پھر مکتوبوں میں استعمال

گوارہ بنی رہی۔ توراۃ کے وسیع حلقہ اثر کے سبب عبرانی نے براہ راست یا ترجموں کی وساطت سے مغربی ادب پر گہرے اثرات چھوڑے ہیں۔

(۱۲۰۰-۵۸۶ ق م) کا دور

توراۃ کے تقریباً بیس پارے اس دور کے ہیں۔ امکان غالب ہے کہ نظم کو نشر پر سبقت حاصل تھی۔ توراتی نظم کی بنیاد ایک طرح کی معنوی قافیہ بندی تھی یعنی ایک مصرعے کے دو حصے ہوتے جن میں یا تو ایک ہی مطلب کو دو طرح سے ادا کیا جاتا یا دوسرے حصے میں پہلے کے بعض پہلوؤں پر زور دیا جاتا۔ اس کے علاوہ بہت سے لوگ گیت (مثلاً سلیمان کا گیت (Song of Solomon) نونے (Dirges) رزمیہ نغے (Epic Chants) اور حمد اس دور کی سپہ سالار ہیں۔

ابتدائی نثر بہت کچھ نظم کا رنگ رکھتی تھی۔ ابتدائی نثر کے نمونے وہ ضوابط ہیں جو توراہ کے پہلے پانچ پاروں (Brks) میں قلم بند کیے گئے ہیں۔

(۵۳۸-۴۰ ق م) کا دور جس کا صرف ایک حصہ موسوی شریعت (Biblical Commandments) ہے تسلیم کیا جاسکتا ہے تو لائقِ غور ہے، اب بول چال کی زبان نہیں رہی تھی اور اس دور کے شروع میں اس کی جگہ آرامی (Aramaic) نے لے لی جو ایک متعلقہ سامی زبان تھی۔ اس کے علاوہ مشنائی عبرانی (Mishnaic Hebrew) بھی اسی دور میں شروع ہوئی۔ ایک نئی صفت جس کا آغاز اس عہد میں ہوا وہ تھی مدراش (Midrash) یعنی تلاشش (Searching) جو توراۃ کی ایک طرح سے تفسیر تھی۔

یہودیوں کے مدنی اور مذہبی ضوا

تالمادی ادب کے مجموعوں کو تالمادی کا نام دیا جاسکتا ہے۔ ان کی دو قسمیں تھیں۔ وہ مجموعے جن کی ترتیب میں توراۃ کے پاروں کی پیروی کی جاتی ہے۔ مدراشش (Midrash) کہلاتے تھے۔ ان کے برخلاف مشنا (Mishna) میں ترتیب بلحاظ موضوع ہوتی تھی۔ مشنا یعنی یہودی شریعت (مذہبی قوانین و رسوم) کی ترتیب کا زمانہ ۱۰۰ ق م سے ۲۰۰ ق م تک کا ہے۔ ۲۰۰ سے ۲۵۰ کے دور میں دو نئے ادبی واقعات رونما ہوئے۔ ایک یہ کہ بابل (جنوبی عراق) میں جہاں یہودیوں کی معاشی اور ذہنی زندگی فلسطین کے مقابلے میں جو رومی و بازنطینی دائرۂ تسلط میں تھا زیادہ آزاد تھی۔ ایک نئے ادبی مرکز کا آغاز ہوا۔ دوسرے یہ کہ عبرانی کے ساتھ ساتھ آرامی بھی ادبی زبان کی حیثیت سے استعمال ہونے لگی۔ اس عہد میں بابل اور فلسطین میں جو تالمادی (یہودی شریعت کے مجموعے) لکھے گئے ان میں اخلاقی اور شرعی مسائل کو سمجھانے کے لیے حکایتوں کا استعمال کیا گیا تھا۔ ان حکایتوں کے سامنے آئندہ زمانے میں مغرب کے دو بوسطی اور

ہونے والی تفتیشیں، ٹھیکروں اور چوڑے کے پتھر کے ٹکڑوں پر نوشتہ درسی نسخوں پر مشتمل ہے۔ کوئی ترمیم تصنیفوں کا یہ چلا ہے لیکن یہ زیادہ تر ادھوری ہیں اور صحرے کے ادبی کارنامے کا ایک بہت نامکمل نمونہ۔ نوع کے اعتبار سے یہ تحریریں تاریخ اساطیری پر مبنی مقبول عام داستانوں یا مثنویوں کی سیکلور (Secular) یا غیر مذہبی نظموں پر خط توبیسی کے نمونوں اور اخلاقی اصولوں یا پسند و موافقہ کے مجموعوں پر مشتمل ہیں۔

مقبول عام کہانیوں میں یہ قابل ذکر ہیں "شاخو غو اور جادوگر" "تباہ شدہ جہاز کا ملاح" (جس میں ایک ویران جزیرے پر افتادہ ملاح کی کہانی ہے جسے ایک عفریت کا سانپ پناہ دیتا ہے) "دو بھائیوں کی کہانی" یہ آخری کہانی پانچال کے دیو لائی دیوتا آسی رس (Osiris) کے قصے پر مبنی اور خیر و شر کی کشمکش کے موضوع سے متعلق ہے۔ دوسری عام کہانیاں ایسی ہیں جو فوق الفطرت عناصر سے عاری ہیں مثلاً "حرب زبان دہقان کی کہانی" جس میں ایک کسان اپنی فیصیح البیانی کے زور پر انصاف پانے میں کامیاب ہوتا ہے۔

تاصواء اور بند آموز ادب بعض عقل مندوں کے اقوال کی شکل میں ہے۔ جس میں کوئی مرد سال خوردہ اپنے بیٹے کو یا کوئی بادشاہ اپنے جانشین کو نصیحتیں کرتا ہے۔ یہ عبرانی خردمند ادب (Wisdom Literature) سے مماثل ہے۔

ان کے مائل لیکن قومی رنگ لے ہوئے وہ نغے ہیں جنہیں "بربط نوازان کے گیت" (Song Of the Harpers) کا نام دیا گیا ہے اور جو مقبروں کی دیواروں پر کندہ ملتے ہیں۔ مقبروں کی دیواروں پر بھی کچھ طویل جادائی تحریریں ملی ہیں۔ ایجنٹ میں "مردوں کی کتاب" (Book of the Dead) شامل ہے جو جادوئی اور اساطیری قصوں کا مجموعہ ہے اور دیوتاؤں کے ذکر سے پر ہے۔ یونانی اور لاطینی مصنف مصر کی قدامت اور رنگارنگی سے بہت متاثر تھے اور ان کی تحریروں میں بہت سی مصری حکایتوں کا سراغ ملتا ہے۔

قدیم عبرانی ادب ق م سے قائم ہے۔ ۱۲۰۰ ق م سے ۲۰۰ ق م تک عبرانی فلسطین میں بول چال کی زبان رہی پہلے توراتی عبرانی (Biblical Hebrew) کی صورت میں اور پھر مشنائی عبرانی (Mishnaic Hebrew) کی شکل میں۔ (یہودی فقہی اصولوں اور مذہبی قوانین (Mosaic Law) کے مجموعے کو مشنا کہا جاتا تھا) مشنائی عبرانی ایک بعد کی بولی ہے جس کا قودانی عبرانی سے راست تعلق نہیں۔ دوسری صدی ق م میں جب فریسیوں (Pharisees) نے اس بولی کو اپنی تعلیم و حکم کا ذریعہ بنایا تو اسے ادبی درجہ حاصل ہو گیا۔ عبرانی زبان نے ہمیشہ بدلتے ہوئے ادبی ذوق کے تقاضوں کا ساتھ دیا۔ چنانچہ مختلف زبانوں میں وہ کبھی پارک مذہبی فکر یا کبھی صحت علمی (Scientific Precision) اور کبھی تصوف کی شریعت کا

دور جدید کی داستانوں اور ناولوں پر پڑھتے نظر آتے ہیں۔

فارسی زبان و ادب

ایران ایک قدیم ملک ہے جو ملک تہذیب و تمدن کا گہوارہ رہا ہو وہاں زبان و ادب کا فروغ پانا ایک بدیہی امر ہے۔ قدیم ایران کا اپنا رسم خط اور ادب تھا۔ اس کا بیشتر حصہ مرد زبانی کے ہاتھوں ناپید ہو گیا۔ لیکن یونانی، یہودی، اسلامی اور خود بعض قدیم ایرانی مآخذ اس کی نشان دہی کرتے ہیں کہ ایرانیوں نے حضرت عیسیٰ سے قبل ماد بادشاہوں کے دور اقتدار (۶۰۸ - ۵۵۰ قبل مسیح) میں بابل کا لکھی خط (سنی کی تحفوں پر) کو یا لکھدی کی کیلوں سے لکھنے کا طریقہ (ایلیا) یہ خط ابھی اپنی ابتدائی منزل میں تھا ایرانیوں نے اپنی ذکاوت و ذہانت سے اس کے لیے حروف بجا ترتیب دیے۔ ایرانی بھی خط دوسرے تمام سنی خطوط مثلاً بابلی سنی خط سے زیادہ سادہ اور متوازن ہے۔ ایرانی علمائے حضرت بابل کے سنی خط کو ابجدی حروف میں تبدیل کیا بلکہ شکل و صورت کے لحاظ سے بھی اس میں سادگی پیدا کی اور صرف عمودی اور افقی تینوں کو اختیار کیا۔ چنانچہ دور (۵۵۰ - ۳۳۰ قبل مسیح) کے ایسے ایسے خط بھی ملتے ہیں جن کے حروف ابجدی تعداد چھتیس ہے۔ اس زبان کو جو خط سنی میں لکھی جاتی تھی پارسی باستان یا قدیم فارسی کا نام دیا جاتا ہے۔

تقریباً اسی زمانہ میں جب کتبھی خط کا دور دورہ تھا ایران میں ایک دوسرا خط اور زبان بھی رائج تھی جس کو آوستائی کہا جاتا ہے۔ یہ رسم خط صرف زرتشتی مذہب کی کتابوں کے لیے مخصوص تھا۔ بسائی اعتبار سے آوستائی زبان پارسی باستان سے ملتی جلتی تھی جس وقت خط بھی پھروں اور دوسری سخت سطحوں پر عبارت کنندہ کرنے کے لیے استعمال کیا جا رہا تھا، غالباً اسی عہد میں نرم سطحوں پر لکھنے کے لیے آوستائی خط کا رواج تھا۔ زرتشتی مذہب کی دینی کتاب "آوستا" اس خط اور زبان میں لکھی گئی تھی۔ اس کے آثار اب ناپید ہیں، لیکن گمان غالب ہے کہ آوستائی خط آریائی پہلوی رسم خط سے ایک حد تک مشابہ تھا اور اس میں ۴۸ حروف تھے۔

پہلوی سے دوسرے رسم خط اور زبان مراد ہے جو اشکانی دور (۳۳۸-۲۲۴ قبل مسیح) اور خاص طور پر ساسانی دور (۲۲۴-۶۵۱ ق م) میں ایران میں مستعمل تھے۔ پہلوی لفظ کی اصل "پرتو" ہے۔ اس لفظ میں پہلے (س) بدل کر (ی) ہو گیا۔ اس طرح یہ لفظ "پشتو" بنا۔ اس کے بعد (ث) تبدیل ہو کر (ھ) ہو گئی اور "پشتو" سے "پھو" بن گیا۔ یہ تبدیلی اسی جگہ ختم نہیں ہوئی بلکہ پھر سے بعد لفظ پھو، پہلو میں بدل گیا۔ جب اس میں کائنات نسبی کا اضافہ کیا گیا تو "پہلوی" بنا۔

پہلوی خط کی دو نمیں بتائی جاتی ہیں۔ ایک قدیم خط یا خط کلدہ کہلاتا ہے جو کتبوں کے سوا کہیں اور باقی نہیں۔ دوسرے خط کو کتابی ساسانی یا سپہی خط کہتے ہیں۔ ساسانی دور کی باقی ماندہ تحریریں اور کتابیں اسی خط میں لکھی گئیں۔ قدیم ایران کی ان تمام زبانوں کا واسطہ زبانوں کے ہند یورپی گروہ

سے ہے۔ اس طرح قدرتی طور پر ایران کی زبانوں کا تمدن دنیا کی مغربو زبانوں جیسے سنسکرت، یونانی، لاطینی، اسکینڈینیائی وغیرہ سے گہرا تعلق ہے اس امر کی طرف اشارہ بھی ضروری ہے کہ ہما عشی دور کی زبان پارسی باستان - قدیم پارسی میں بادشاہوں کے کتبے ملتے ہیں۔ آوستائی زبان میں زرتشتی مذہب کی کتابیں لکھی گئی تھیں۔ گویا یہ زبان مذہبی پیشواؤں کی تحریروں تک محدود تھی۔ اس کے برخلاف پہلوی زبان میں نہ صرف زرتشتی مذہب کی کتابیں شامل آئیں بلکہ دوسرے دیگر مذہبیں وغیرہ لکھی گئیں بلکہ معدومہ دوسرے چند ایسی کتابیں بھی ملی ہیں جنہیں اخلاقیات اور داستانوں کے ذریعے میں شامل کیا جاسکتا ہے مثلاً اندر زنا تہ جم با جشید و یادگار زرتور کا زنا تہ اور شیر بابکان۔ قدیم ایرانی اور عربی مناطق میں بعض ایسی پہلوی کتابوں کا ذکر موجود ہے جن کا ب سراغ نہیں ملتا ان میں بعض علمی اور فلسفیانہ تخلیقات خسرو نوشیروان کے دور حکومت (۵۳۱ - ۵۷۸ ع) میں موجود تھیں اور یونانی یا سنسکرت زبان سے پہلوی میں منتقل کی گئی تھیں۔ بہر حال پہلوی زبان کے ادب کا بیشتر حصہ ایران پر عربوں کے تسلط پہلوی رسم خط کے منسوخ ہوجانے اور ایران میں عظیم الشان دینی تخلیقات کے زبر اثر نظر انداز کر دیا گیا اور رفتہ رفتہ ناپید ہو گیا۔

دستاب پہلوی کتابوں سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ اس زبان میں منظوم کلام موجود تھا۔ اس کے ثبوت میں "درخت آسوریک" نام کی نظم میں کی جا سکتی ہے جو ایک درخت اور بکری کے درمیان منظوم مناظرہ ہے علاوہ اس حاجی آبلو میں ساسانی دور کے ایسے کتبے موجود ہیں جن میں موزوں کلام کے نمونے نظر آتے ہیں۔ اس دعوے کی دوسری دلیل ساسانی بادشاہوں کے دربار سے باربد اور دیگر موسیقی دانوں کی وابستگی ہے۔ یہ موسیقار جنگ اور برید کی مہر مہر پر منظوم کلام گایا کرتے تھے۔ پہلوی زبان کا یہ منظوم کلام عروضی اوزان کے مطابق نہیں تھا بلکہ بجا کی وزن پر مبنی تھا۔ اسی طرح پہلوی زبان کے جو تھوڑے بہت آثار ملتے ہیں ان سے معلوم ہوتا ہے کہ اس زبان کی نظم و نثر دونوں نہایت سادہ اور رواں تھے۔ سیدھے سادے جملوں میں مطالب ادا کیے جاتے تھے۔

ایران میں اسلام کی آمد سے پہلے کی ادبی تاریخ کا خلاصہ اس طرح چند جملوں میں کیا جاسکتا ہے کہ قدیم دور میں ایرانی ادب کا دامن بہت وسیع نہیں تھا۔ ادب صرف درباریوں اور مذہبی رہنماؤں تک محدود تھا۔ اس میں شک نہیں کہ ساسانی دور حکومت سے شاندار روایات و ایات منسوب کی جاتی ہیں۔ اس دور کے آخری ایام میں درباریوں اور مذہبی طبقوں میں اخلاقیات، تنزیل، سرایت کر گیا اور اس بنا پر دربار رفتہ و فساد کی آجگاہ بن گیا۔ نئے نئے مذہبی فرقے تشکیل پائے۔ عام زندگی بھی زوال کے اثرات سے محفوظ نہ رہ سکی۔ لہذا ہم کہہ سکتے ہیں کہ ایران میں اسلام کی آمد کے وقت ایرانی ادب کی حیثیت قابل ذکر نہیں تھی بلکہ روز و رات معاشرے نے خود ادبی روایات کو بھی متاثر کیا تھا اور ادب میں انحطاط کے آثار نمایاں تھے۔

عربوں نے جو اسلام کا پرچم لے کر آئے تھے تھے نہاد ہند کے مقام پر ساسانی بادشاہ یزدگرد سوم کو آخری شکست دی اور اس طرح ۶۵۱/۶۴۲ میں ساسانی حکومت ختم ہو گئی۔ انہوں نے ایران پر اپنی اس فتح کو فتح الفتوح کا نام دیا۔ اس فتح کے بعد عرب خلفاء تقریباً دو سو (۲۰۰) برس تک ایران پر حکومت کرتے رہے۔ ایران پر عربوں کا یہ تسلط ہر لحاظ سے اہمیت کا حامل ہے۔

فارسی کا ادبی اور علمی حلقوں میں بول بالا ہوا۔ اسلامی دور کے ادب سے آج تک ہی زبان ایران کی متداول علمی اور ادبی زبان ہے۔ یہ بھی ایک اہم پہلو ہے کہ گزشتہ گیارہ صدیوں کے طول طویل سفر کے باوجود فارسی زبان میں کوئی ایسا واضح فرق نہیں آیا جو عام طور پر کسی زبان میں طویل سفر کرنے کے بعد وجود میں آتا ہے۔ فارسی ادب کے ابتدائی نمونے آج بھی اسی قدر رسالت سے پڑھے اور سمجھے جلتے ہیں جیسے خود آج کے ادبی شاہکار مثلاً جہانگیر کا تقریباً چھ سو سال ہوئے لیکن اس کی انگریزی کو سمجھنے میں تکلف ہوتا ہے اور کاوش درکار ہوتی ہے، درآں حالانکہ ایک ہزار سال قدیم فارسی کو ہم روانی اور بے تکلفی سے پڑھ اور سمجھ سکتے ہیں ایسا کیوں ہوا۔ بسائیات کے مورخ کے لیے یہ ایک بے چیدہ سوال ہے۔ فارسی کا پہلا شاعر کون ہے ہمارے مورخ اور تذکرہ نویس کی قدیم کتابیں اس سوال کا قطعی جواب دینے سے قاصر ہیں۔ تاریخ سہستان کی روایت کے مطابق یعقوب بن لیث صفاری کا دبیر (سکرٹری) محمد بن وصیف فارسی کا پہلا شاعر ہے جو تیسری صدی ہجری / نویں صدی عیسوی کے اواخر تک زندہ تھا۔ محمد بن وصیف کے علاوہ اس کے معاصرین بٹام کو رد کرزا اور محمد بن محمد سگری کا شمار بھی فارسی کے اولین شعرا میں کیا جاتا ہے۔ البتہ تذکرہ نویسوں نے ایسے دو اور شعرا کا نام اور ان کے چند اشعار نقل کیے ہیں جنہیں ایران پر عربوں کے تسلط کے دور کا شاعر کہا جاسکتا ہے۔ یہ دو شاعر ابو حفص سفدی اور عباس سرورزی ہیں لیکن تذکرہ نویسوں نے ان کا شمار فارسی کے اولین شعرا میں کیا ہے اس بات کی البتہ تحقیق نہیں ہو سکی کہ وہ دوسری صدی کے شاعر ہیں یا تیسری کے۔ ذیل میں فارسی ادب کے مختلف ادوار کی مختصر تاریخ پیش کی جاتی ہے۔

طاہری دور

(۳۵۰-۳۵۹ھ / ۶۸۲-۶۸۷ء)

ذکر آچکا ہے کہ گزشتہ صدیوں کے بعد ایران پر تقریباً دو سو برس تک عربوں کا تسلط رہا۔ عباسی خلیفہ مامون کے حکم سے طاہر ذوالیمینین نے مامون کے بھائی امین کے خلاف بغاوت کی اور اسے شکست دے دی۔ اس خدمت کے بدلے میں طاہر کو خراسان کی امارت عطا ہوئی۔ اس کے ساتھ ایرانیوں میں قومی غصیت کے اظہار کا آغاز بھی ہوتا ہے۔ عربوں کے خلاف ایرانیوں کی بیشتر قومی تحریکوں کا مرکز بھی خراسان کا علاقہ قرار پایا۔ یہی علاقہ آنے والی صدیوں تک فارسی زبان و ادب کی ترویج و ترویج کا مرکز تھا۔ کہا جاتا ہے کہ مظہر باغیسی (وفاتی: ۲۲ھ / ۸۳۵ء) اور محمود وراثی ہروی (متوفی: ۲۲۱ھ / ۸۳۶ء) اس دور کے شاعر ہیں لیکن دونوں کی طرف منسوب اشعار اور ان کی وفات کی تاریخیں مشتبہ ہیں۔

صفاری دور

(۳۳۸-۳۸۸ھ / ۹۴۲-۹۹۰ء)

یعقوب بن لیث صفار وہ پہلا ایرانی شخص ہے جس نے مکمل طور

پر ایرانی سماج، زبان و ادب غرض زندگی کے ہر شعبے کے اسلام کے زیر اثر ایک نئی شکل و صورت اپنائی۔ یہ تبدیلی کیفیت و کیفیت ہر لحاظ سے قابل توجہ اور درجہ پایت ہوئی۔ جس فارسی ادب کی ایک اجمالی تاریخ اس وقت پیش خدمت ہے، اس کا آغاز ایران میں اسلام کے پھولنے کے بعد سے ہوتا ہے اور اس کا سلسلہ آج تک جاری ہے۔

عربوں کے حملے کے وقت ایران کی عام زبان پہلوی تھی عربوں کے دو سو سالہ تسلط کے دوران خود پہلوی زبان میں تبدیلیاں رونما ہوئیں۔ لیکن یہ بھی ایک تاریخی حقیقت ہے کہ خود ساسانی دور میں ایران کے مختلف حصوں میں مختلف مقامی بولیوں کا چلن تھا جو کسی نہ کسی شکل میں اسلام کے بعد بھی جاری رہا۔ ان بولیوں میں غزنوی، دیلمی طبری، گوجی، کردی اور آذری وغیرہ خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ علاوہ ان زبانوں کے شمال مشرق میں سمرقند (سغد) کے علاقے میں سفدی زبان مستقل تھی اور تین و کاشغر کے علاقے میں تبتی زبان، ان دونوں زبانوں میں بعض نوشتے دستیاب ہوئے ہیں۔

اسلامی دور کے ایران میں ایک نئی بولی نے جنم لیا۔ یہ تیسری صدی ہجری کے وسط (نویں صدی عیسوی کے نصف دوم) کی بات ہے اس بولی یا بھے کو دری، پارسی دری یا صرف پارسی کا نام دیا گیا ہے۔ اس بولی کے بارے میں یہ نہیں کہا جاسکتا کہ یہ صرف پہلوی زبان سے نکلی ہے۔ بنیادی طور پر یہ ایک عام ادبی بھج تھا جو ساسانی عہد کے اواخر اور اسلامی دور کے اوائل میں ایران میں رائج ہوا۔ ایران کی دوسری بولیوں کے زیر اثر رفتہ رفتہ اس کا رواج بڑھتا گیا اور اس نے ایک مستقل زبان کی صورت اختیار کر لی۔ اس بھجے (بولی) کی ترقی اور تکمیل کا یہ ایک واضح ثبوت ہے اور سبب بھی کہ ایرانیوں نے اپنے افکار و خیالات کو صرف قرطاس پر مکتوم کرنے کے لیے اسی کا انتخاب کیا یہی وہ بولی تھی جو اب ایک مستقل زبان کی حیثیت اختیار کر چکی تھی، تیسری اور چوتھی صدی ہجری میں سہستان، خراسان، ماوراء النہر، گرگان، رے اور دوسرے مراکز میں شعرا وادبا نے اسی زبان کو اپنے اظہار خیال کا وسیلہ بنایا یہی وہ زبان تھی جس پر عہد اسلامی میں سب سے پہلی بار درباروں اور مشرقی ایران کے گرد و لواح میں شاعروں اور نثر نگاروں کی نظر آنے لگی۔ دوسرے الفاظ میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ فارسی دری کا سب سے پہلا ادبی ظہور مشرقی ایران میں ہوا۔ اس وجہ سے مشرقی ایران میں متداول دیگر بولیوں کے صرفی و نحوی اثرات اس پر واضح طور سے نظر آتے ہیں۔

اس زبان کو دری کا نام کیوں دیا گیا؟ اس کا جواب مقدس کے کتاب "حسن التقاسیم" میں یہ دیا گیا ہے کہ: "اسے دری اس لیے کہا جاتا ہے کہ یہ وہ زبان ہے جس میں بادشاہ کی طرف سے خط و کتابت کی جاتی تھی اور جس میں شاہ کو عرض کیے جاتے تھے۔" دری "درے" مشتق ہے جسے عربی میں باب (دروازہ، درگاہ) کہتے ہیں یعنی یہ وہ زبان ہے جس میں شاہی دربار میں گفتگو کی جاتی تھی۔

مختصر یہ کہ اسلامی دور کے ایران میں اسی دری فارسی دری اور

رواد ہو گیا جسے وہ اپنے عزیز کشورستانی میں بھولے ہوئے تھا۔ اور اس طرح ایک مدت سے گھر لوٹنے کے لیے بے تاب افواج اور امر کی مڑا بر آئی ہوئی کے اشعار کی تعداد بہت زیادہ تھی، اس نے چند مثنویاں بھی کہی ہیں۔ جن میں کلید و دمن خاص طور پر قابل ذکر ہے۔ رودکی نے اپنی طویل عیش و قصائد پر نسبتاً زیادہ توجہ دی۔ مدح سرانی میں وہ تکلف و فصیح کا قائل نہیں۔ سادگی الفاظ و معنی، متانت و سنجیدگی ایسے اوصاف ہیں جن کی وجہ سے رودکی آج بھی فارسی شاعری کا مسلم البشوت استاد سمجھا جاتا ہے۔ رودکی کی غزل میں ایسی امتیازی خصوصیات تھیں جن کی بنا پر عصری اس کی غزل پر رشک کا اظہار کرتا ہے۔

ابو منصور محمد بن احمد دققی (متوفی: ۳۶۸ھ / ۹۷۸ء) اس دور کا دوسرا عظیم شاعر ہے۔ اس کے قصائد اور قطعات میں تغزل کا رنگ غالب ہے۔ دققی کی اصل شہرت کا سبب اس کا شاہنامہ ہے جو اس نے فردوسی سے قبل امیر نوح بن منصور سامانی (متوفی: ۳۸۷ھ / ۹۹۷ء) کے حکم سے نظم کرنا شروع کیا تھا۔ وہ بھی اس شاہنامہ کا ایک حصہ بھی مکمل نہیں کر سکا تھا کہ بدقسمتی سے اپنے ہی ایک غلام کے ہاتھوں قتل کر دیا گیا اس کی وفات کے بعد اس کے شاہنامے کے ایک ہزار اشعار فردوسی نے اپنے شاہنامے میں شامل کر لیے۔ یہ اشعار شتاسپ کی سلطنت زردشت کی بعثت اور شتاسپ وار جاسپ کی جنگ سے تعلق ہیں۔

سامانی دور میں جہاں بڑی تعداد میں شعر نے فارسی شاعری کے بنیادوں کو مستحکم کیا اور اسے ترقی دی، وہاں اس دور میں شرکی بعض اہم کتابیں بھی تالیف کی گئیں۔ اس دور کے تمام شرکی آثار کچھ دستیاب نہیں ہیں لیکن شرکے جو نوے ہم تک پہنچے ہیں ان میں شاہنامہ کا ایک مقدمہ ہے۔ یہ شاہنامہ طوس کے حاکم ابو منصور محمد بن عبدالرزاق طوسی (متوفی: ۳۵۰ھ / ۹۶۱ء) کے حکم سے لکھا گیا تھا۔ لیکن اس عہد میں لکھے گئے دو اور منشور شاہناموں کی طرح یہ شاہنامہ بھی اب دستیاب نہیں صرف اس کا مقدمہ باقی ہے جو "مقدمہ قدیم شاہنامہ" کے نام سے معروف ہے۔ تاریخ طبری کا فارسی ترجمہ بھی اسی دور کی یادگار ہے ابوعلی محمد بنی (م ۳۶۳ھ / ۹۷۱ء) عبدالملک بن نوح (۳۳۳-۳۵۰ھ / ۹۴۴-۹۵۷ء) اور ابوصالح منصور بن نوح (۳۴۶-۳۶۸ھ / ۹۵۷-۹۷۸ء) کا ذکر تھا۔ اس نے امیر منصور کے حکم سے محمد بن جریر کی تاریخ طبری کو اضافہ کیا کے ساتھ عربی سے فارسی میں منتقل کیا۔ باوراء النہر کے چند عالموں نے منصور بن نوح ہی کے حکم سے تفسیر طبری کو اسی دور میں فارسی شکر کا جامہ پہنایا۔ علاوہ انہیں رسالہ در احکام فقہ حنفی تالیف حکیم ابو القاسم محمد بن سمرقندی (م ۳۴۳ھ) عجائب البلدان، حدود و احوال عالم و قرآن کی چند تفسیریں (کبیر بن یونس)، بھی سامانی دور کے منشور آثار ہیں۔ فارسی شکر کے ان نمونوں سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ اس دور کی شراہ اور ردولی تھی۔ زبان و بیان میں تکلف اور فصیح نہیں تھا۔

غزلوی دور

(۳۶۶ھ - ۳۸۱ھ / ۹۷۶ء - ۱۰۳۹ء)

پرازداد و مستقل حکومت کی بنیاد ڈالی۔ اس کے بھائی عمرو بن لیث اور اس کے لڑکے طاہر نے سبستان، کرمان، ہرات، بلخ، خراسان اور فارس کے علاقوں پر حکومت کی۔

طاہر کی حکمرانیوں کے مقابلے میں صفاری سربراہ فارسی زبان واد سے زیادہ لائق فاطر لکھتے تھے یعقوب بنی سے تقریباً ناہم تھا۔ اس کی مدح میں جو قصائد عربی میں لکھے اور پڑھے گئے وہ انہیں سمجھ نہیں سکا۔ یہ بھی ایک وجہ تھی کہ اس دور کے شعرا وادبانے فارسی کو اپنے اظہار خیال کا ذریعہ بنایا۔ یعقوب کے دیر محمد بن وصیف سگوی کو تاریخ سبستان کا مؤلف فارسی کا اولین مثنوی مانا جاتا ہے۔ اس دور کے معروف شعرا میں فردوسی، مشرقی (متوفی: ۲۸۳ھ / ۸۹۶ء) اور ابوسلیک مرگانی شامل ہیں۔ یہ دونوں عمرو بن لیث (۲۶۵-۲۸۷ھ) کے معاصر بتائے جاتے ہیں۔

سامانی دور

(۳۸۷ھ - ۶۹۸ھ / ۹۹۸-۱۰۰۰ء)

سامانی بادشاہوں کا دور حکومت فارسی ادب کی ترقی کا زمانہ ہے۔ ان کا پایہ تخت بخارا تھا مگر ماوراء النہر، سبستان اور خراسان سے لے کر ایران کے مشرقی صحرائے علاقے اور زرے تک اس خاندان کی حکومت تھی۔ ان بادشاہوں نے ایران کی تہذیبی روایات کا احیا کیا اور ایرانی رسم و رواج کو فروغ دیا۔ انہوں نے عربی زبان وادب کے مقابلے میں ایرانی زبان وادب کی ترقی اور ترویج کی زیادہ کوشش کی شعرا، ادبا اور عربی سے فارسی میں ترجمہ کرنے والوں کی سرپرستی کی۔ اپنی ان سے کوششوں کی وجہ سے سامانی بادشاہ اوران کے دانش پرور وزرا فارسی ادب کی تحقیق میں معاون ثابت ہوئے۔ سامانی دور کو بہر حال یہ امتیاز حاصل ہے کہ اسے فارسی زبان وادب کی ترقی اور ترویج کا دور کہا جاتا ہے۔ اس دور کے مشہور شعرا میں مسعود مروزی، رودکی، شہید بنی (م ۳۲۵ھ / ۹۳۶ء) ابوطیب معصی، ابوالعباس بنی، شاکر غفاری، ابوالمؤید بنی، ابوشکور بنی اور دققی ہیں۔

ابو عبد اللہ جعفر بن محمد رودکی (متوفی: ۳۲۹ھ / ۹۴۰ء) ایران میں اسلام کی آمد کے اوائل کا سب سے عظیم صاحب ذہان شاعر ہے۔ انھوں کی روشنی سے محروم اس شاعر کے بارے میں سامانی دور کے علمبردار وادعارت دوست وزیر ابوالفضل بنی کا قول ہے کہ عرب و عجم میں رودکی کا جواب نہیں، رودکی نے قصائد، رباعیات، قطعیہ، غزلیات وغیرہ تمام اصناف غن میں طبع آزمائی کی۔ شاعری کے علاوہ اسے موسیقی میں بھی بہت حاصل تھی۔ اس سے منسوب یہ واقعہ مشہور ہے کہ اس نے ایک مرتبہ اپنا ایک قصیدہ جس کا مطلع درج ذیل ہے۔

بوی جوی مویاں آید، یاد یا مرہسہاں آید،
چنگ بر اس قدر خراخرا میں نصیر احمد سامانی (متوفی: ۳۳۱ھ / ۹۴۲ء) کے حضور میں گائے کہ بادشاہ نورا اپنے پارے تخت بجا کے لیے

غفلت کو نہیں پہنچ سکا۔ تحقیقی طور پر اب یہی ثابت ہو چکا ہے کہ منوی یوسف وزین کو فردوسی سے منسوب کیا جانا بے بنیاد ہے اور اسی طرح فردوسی سے بعض قطعات و غزلیات کا انتساب بھی محل نظر ہے۔ ان اہم اور عظیم شعرا کے علاوہ غزنوی دور کے اور متعدد شعرا کا نام تذکروں میں ملتا ہے۔ جن میں ابھی، زبئی، مسعودی، غزنوی، بہسرای، غضنیری اور ربیوی وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ غزنوی دور میں ایرانی علما و ادبا نے اپنے خیالات کے اظہار کے لیے عموماً عربی کو فارسی پر ترجیح دی۔ اس کے باوجود اس دور میں چند اہم کتابیں فارسی میں بھی لکھی گئی ہیں۔ شیخ المرتضیٰ ابوعلی حسین بن عبداللہ ابن سبینا (متوفی: ۳۲۸ھ / ۱۰۳۶ء) کا شمار دہلی کے معروف علما اور فلسفیوں میں ہوتا ہے۔ منطق، ہیئت، ریاضی اور طب کی تکمیل کے بعد اس نے الہیات اور طبیعیات پر خاص اوجہ دی۔ اس کی طرف سے زیادہ کتابیں منسوب ہیں، جن میں حکمت، منطق، طبیعیات، الہیات اور ریاضیات کے موضوعات پر اس کی کتاب 'شفا' اور اسی طرح منطق اور حکمت پر اس کی کتاب 'اشارات' اور طب پر قانون کو عوامی شہرت حاصل ہے۔ ابن سینا کی اکثر کتابیں عربی میں ہیں، لیکن فارسی میں بھی اس کی چند کتب ہیں۔ ان میں 'الاشفا' علاء الدین فارسی زبان میں فلسفے کی بنیادی کتاب شمار ہوتی ہے۔ تذکروں میں ابن سینا کے متفرق فارسی اشعار بھی ملتے ہیں۔

سلجوقی دور

(۳۳۱-۵۶۲ھ / ۹۳۹-۱۰۳۰ء)

غزنویوں کے ایک سردار سلجوق نے ایران میں سلجوقی سلطنت کی بنیاد ڈالی۔ اس کے دو پوتوں چغری اور طغرل نے خراسان میں غزنویوں کو شکست دی۔ اس کے بعد یہ خاندان تدریجاً اپنی سلطنت کی حدود میں اضافہ کرتا رہا، یہاں تک کہ سلجوقی سلطنت پچھلی ایرانی سلطنتوں کے مقابلے میں زیادہ قدرت مند و وسیع اور با اختیار ثابت ہوئی۔ اسی طرح اس خاندان کی سلطنت میں پہلے کے مقابلے میں فارسی ادب کی زیادہ سرپرستی کی گئی اور اس کی ترقی و ترویج میں قابل قدر اضافہ ہوا۔ ملک شاہ (متوفی: ۴۸۵ھ / ۱۰۹۲ء) اور بخر (متوفی: ۵۵۲ھ / ۱۱۵۷ء) جیسے سلجوقی بادشاہوں نے فارسی زبان و ادب کی سرپرستی میں مثالی جدوجہد کی۔ ان کے وزرا و امرائے بھی علم و ترقی اور ادب پروری کا حق ادا کیا۔ ان صاحبان منصب میں عید الملک کندری اور نظام الملک طوسی کی ادبی و علمی خدمات بہت یاد رہی جائیں گی۔ سلجوقی دور عظیم شعرا، ادبا، مورخین، علما، نقباء اور مشائخ کا دور ہے۔ اس دور میں فارسی ادب میں عارفانہ عقاید بھی عام ہوئے۔ اس حقیقت سے چہر پوشی ممکن نہیں کہ جس دور کو سلجوقی دور سے تعبیر کیا جا رہا ہے اسی زمانے میں غزنویوں، خوارزمشاہوں، غزنویوں اور اتابکوں کے علاوہ متعدد مقامی حکومتیں بھی موجود تھیں۔ یہ تمام حاکم خاندان سلجوقیوں کے تقریباً ہم عصر تھے جو اپنے اپنے طور پر فارسی زبان و ادب کی سرپرستی میں کوشاں رہے۔

سلجوقی دور میں چند معروف صوفی شعرا کے وجود نے اس دور کے شاعری کو ایک امتیازی شان بخشی ہے۔ ان شعرا کی وجہ سے اس دور میں فارسی سخن توجہ کا مرکز بنی اور قصیدہ نگاری کی اہمیت لبتا کم ہوئی۔ شیخ ابوسعید ابی الخیر (متوفی: ۵۴۳ھ / ۱۱۴۸ء) خواجہ عبداللہ انصاری ہروی (متوفی: ۵۸۸ھ / ۱۱۹۵ء) ابوالعبد محمد بن آدم سنائی (متوفی: ۵۴۵ھ / ۱۱۵۰ء) اور شیخ فرید الدین عطار (شہید: ۶۲۷ھ / ۱۲۳۵ء) اس دور کے نامور صوفی شعرا اور ادیب ہیں۔

نمایا طاہر عریاں (متوفی: ۶۱۸ھ / ۱۲۲۰ء) کی دو بیتیاں جو رباعی کے مخصوص وزن سے کسی قدر مختلف وزن رکھتی ہیں

ابو ریحان محمد بن احمد بیرونی (متوفی: ۴۴۰ھ / ۱۰۴۸ء) غزنوی دور کا ایک عظیم دانشور اور مجسم ہے۔ اس کی بیشتر کتابیں عربی میں ہیں۔ ریاضی و نجوم پر اس کی کتاب 'الاستیعاب' و 'اصول صناعة التعمیم' فارسی میں اپنی نوعیت کی پہلی تالیف ہے۔ البیرونی نے ۴۲۰ھ / ۱۰۲۹ء میں اس کتاب کو پہلے فارسی میں تالیف کیا اور بعد میں اسے عربی میں منقل کیا۔ مصنف نے تاہم امکان ریاضی و نجوم کے لیے فارسی اصطلاحات استعمال کی ہیں، ان میں سے چند اصطلاحات عیناً وہی ہیں جو ساسانی دور کے ادھر سے ایران میں رائج تھیں۔ تصوف کی روکھتا میں اسی دور سے مربوط ہیں۔

لیک شہنشاہ ابو الحسن خسر قانی (م۔ ۶۲۵ھ / ۱۲۲۸ء) کی 'لوز العلوم' اور دوسری امام ابوالمہدی اسماعیل بن محمد بخاری (م۔ ۴۳۳ھ / ۱۰۴۲ء) کی 'شرح لغت' ہے جو ابو بکر بخاری کلاہ (م۔ ۳۸۰ھ / ۹۹۰ء) کی عربی کتاب کی فارسی شرح ہے۔ اسی طرح طب کی کتاب 'الانبارہ عن حقائق الادویہ' بھی غالباً اسی دور میں تالیف ہوئی جس کا واحد نسخہ موجود ہے اور جس کی کتابت مشہور شاعر اسدی طوسی نے ۴۴۳ھ / ۱۰۵۵ء میں کی تھی۔

مندرجہ بالا ادوار میں فارسی ادب عربی زبان و ادب سے متاثر ہونے کے باوجود خود اپنی خصوصیات کا حامل ہے۔ ان ادوار کی نظم و نثر کے سب سے بڑی خصوصیت سادگی، اظہارِ دلیان ہے۔ عبارت آرائی، مضامین کی تکرار طویل جملے اور حقیقت سے دور مطالب ان ادوار کے ادب میں کم نظر آتے ہیں۔ ادب کا بیشتر حصہ تصانیف پر مشتمل ہے۔ جو

محبوب صوفی شاعر مولانا جلال الدین رومی نے عرفانی دنیا میں سنانی کسے
عقلیت کا اعتراف ان اشعار میں کیا ہے :
عطار روح بود و سنانی دو چشم او / ما ز پی سنانی و عطار آدیم

ترک جوشی کردہ ام من نیم خام / از حکیم عز نوبی بشنو تمام
شیخ فرخ الدین محمد متخلص بہ عطار (تہذیب : ۶۲۷ / ۱۲۲۹ء)
مکتوبی دور کے دوسرے اہم صوفی شاعر ہیں۔ درج بالا بیت
میں مولانا روم نے سنانی کے ساتھ عطار کو بھی خراج تحسین پیش کیا ہے۔
عطار کو سنانی کی طرح نسبتاً طویل مدت تک زندہ رہنے اور عرفان
و تصوف کے جہان بیزان میں جستجو کا موقع ملا تھا۔ حصول علم کے بعد عطار
نے اپنا وقت مشائخ کی خدمت میں گزارا اور ان سے کسب لطف کیا۔ سفر بھی
کیے۔ طبابت ان کا پیشہ تھا۔ باروں کا علاج کرتے اور ساتھ ہی عرفانی
امور کو سمجھنے اور سمجھانے میں لگے رہتے۔ یہ روحانی اور جسمانی طبیب پُرگو
شاعر بھی تھا۔ ان کی تمام تصانیف آج موجود نہیں ہیں اور جو کتب ہیں
ان سے منسوب ہیں ان میں بھی اختلاف پایا جاتا ہے۔ قصائد و غزلیات
پر مکتب عطار کے دیوان میں تقریباً دس ہزار اشعار ہیں۔ اس کے علاوہ ان
کی مثنویاں بحیثیت نامہ، الہی نامہ، خسرو نامہ اور خاص طور پر منطق الطیر
معروف ہیں۔ عطار کا تیسرا شاہکار ان کا تذکرۃ الاولیاء ہے۔ عطار
نے کبھی مدح سرائی نہیں کی۔ ان کی تمام تصانیف عرفان و تصوف سے
متعلق ہیں۔ عطار نے قصائد میں بھی حمد و نعت اور ہند و عرفان کے موضوعات
بیان کیے ہیں۔ عطار کی غزلیات میں عشق حقیقی، اثر و وجد اور سوز و ساز
موجزن ہیں۔ عطار کا بیشتر کلام مثنویات پر مشتمل ہے۔ منطق الطیر ان کی اہم
ترین مثنوی ہے۔ اس میں مثنوی میں تیس پرندے (سائک) سیرت و محبوب
حقیقی سے ملنے کا بیڑا اٹھاتے ہیں۔ وہ اپنا سفر شروع کرتے ہیں اور مختلف
منازل سے گزرتے ہیں۔ عطار نے پرندوں کے اس سفر کو سلوک و معرفت
کے مقامات کی توضیح و تشریح کے لیے بڑی مہارت سے استعمال کیا
ہے۔ یہ پرندے یعنی راہ حقیقت کے سالک اپنے سردار سیرت و محبوب
حقیقی، نمک پہنچنے کے لیے جستجو، طلب، عشق، معرفت، استغناء، توجہ
حیرت اور فانی منازل سے گزرتے ہیں اور سیرت کی خدمت میں حاضر
ہوتے ہیں۔ وہاں پہنچ کر انہیں اس حقیقت کا عرفان ہوتا ہے کہ عالم
ظاہر یعنی اپنے آپ سے مادا میں خدا کی تلاش سنی لا حاصل ہے
سیرت و حقیقت وہی کسی سرخ پرندے (پہن) ہیں۔ عطار نے عام طور پر اپنے
عارفانہ افکار کی توضیح کے لیے حکایات و تشبیہات کو صرف کیا ہے۔ کلامی
اہمیت کا اندازہ اس سے لگایا جاسکتا ہے کہ آنے والے معروف اور عظیم
صوفی شعرا نے عطار کی پیروی کو طرہ امتیاز سمجھا۔

صوفی شعرا کے علاوہ مکتوبی دور میں قصیدہ نگار بڑی تعداد میں
گزرے ہیں جن میں سے بعض اہم اور معروف قصیدہ نگاروں کا ذکر ذیل
میں کیا جائے گا۔

ابو نصر علی بن احمد اسدی طوسی (متوفی : ۴۶۵ھ / ۱۰۷۴ء)
اس دور کا اہم شاعر ہے۔ اس نے فردوسی کی پیروی میں

ان کے عارفانہ سوز و گداز کی ترجمان ہیں۔ ان دو بیٹیوں کو قدیم کتب
میں ہنلویات کے نام سے بھی یاد کیا گیا ہے۔ کیوں کہ یہ ایک ایسی
زبان ہیں جس میں جو بُری بولی سے مشابہ ہے ان دو بیٹیوں میں پایا طہر
نے دنیا کی بے ثباتی، انسان کی سرگردانی، جہنمی پستی اور تنہائی کا ذکر بہت
در دنگ انداز میں کیا ہے۔ پایا طہر کے عربی و فارسی میں چند
رسائل بھی ہیں جن میں علم و معرفت، ذکر و عبادت، وجد و محبت
جیسے مطالب کو عارفانہ انداز میں موثر طور پر بیان کیا گیا ہے۔
ابو الحسن عرقانی (متوفی : ۴۲۵ھ / ۱۰۳۲ء)
کے جانشین خواجہ عبداللہ انصاری کا شمار ایران کے عظیم المرتبت
مشائخ میں ہوتا ہے۔ یہ ایک زبردست محدث بھی تھے۔ آپ نے
فارسی شاعری کو ایک مخصوص سخن و انداز عطا کیا اور سوز و فضا
و بلاغت بخشی۔ آپ کی زاد العارفین قلندر نامہ اور کتاب اسرار
وغیرہ فارسی کے صوفیانہ ادب میں اہم مقام رکھتی ہیں۔ ان کی منشور
مناجات کو بھی بڑی اہمیت حاصل ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ کسی نے بھی
ایسی شاعرانہ سیدھی سادی، موثر اور شیریں فارسی نثر نہیں لکھی
ہے۔ ان کی رباعیات رواں اور عشق حقیقی کے گونا گوں مطالب
کی حامل ہیں۔

سنائی کو ایران کا عظیم صوفی شاعر سمجھا جاتا ہے۔ ان سے پہلے کسی
نے تصوف میں اس قدر عقلی، سلاست اور صراحت کے ساتھ شریں
کہے تھے۔ یہ ادب میں غزلوی دربار سے وابستہ رہے، لیکن سراج
کے دوران درویشوں اور عارفوں کے فیض صحبت نے ان کی زندگی
کارخ موڑ دیا۔ انہوں نے درباری زندگی سے کنارہ کشی اختیار کر لی
اور گوشہ گیر ہوئے۔ یہاں سے ان کی عارفانہ زندگی کا آغاز ہوتا ہے۔
دستیاب دیوان سنانی میں تقریباً بارہ ہزار اشعار قصائد، غزلیات،
رباعیات اور قطعات کی شکل میں ملتے ہیں۔ اس کے علاوہ سنانی نے
چند مثنویاں بھی نظم کی ہیں جیسے حقیقۃ الحقیقۃ، طریقۃ تحقیق
سیر اصلاہی العباد یا مکتوبہ المومنین وغیرہ۔ ان کے خطوط کا مجموعہ بھی
شائع ہو چکا ہے۔ عارفانہ افکار کا مبلغ انداز بیان، اسلوب کی پختگی اور اظہار
خیال میں صراحت کی وجہ سے حقیقۃ الحقیقۃ کو سنانی کا شاہکار اور
تصوف و عرفان کا دائرۃ المعارف سمجھا جاتا ہے۔ جسے شاعری کا لباس
عطا کر دیا گیا ہے۔ سنانی نے اپنے کلام میں تصوف کے گونا گوں
موضوعات سے بحث کی ہے۔ ظاہر و باطن، مروت و آزادی اور
پے و فانی سے اجتناب کی دعوت، اصفیٰ قلب، خدمتِ خلق، پیروی
حق، حصول دانش و حکمت، ایمان و عرفان کی ترغیب وغیرہ ایسے موضوعات
ہیں جو تبلیغ انداز میں سنانی کے کلام میں یکجہرے ہوئے نظر آتے ہیں۔ سنانی
نے اخلاقی اور نصیحت آمیز افکار کو عارفانہ نکات کے ساتھ اس طرح دمغم
کر دیا ہے کہ ان دونوں میں تیسرے مشکل ہوتی ہے۔ سنانی نے طویل عمر
پائی اور اپنے عارفانہ افکار و خیالات سے یہ ظاہر کر دیا کہ انہیں باطن کی
سیر اور تزکیہ نفس کا موقع ملا تھا۔ عشق حقیقی نے ان کی کاپاپٹ دی تھی۔
انہیں وصال حق نصیب ہو چکا تھا۔ اسی وجہ سے ایران کے معروف و

اس دور کا ایک اہم شاعر مسعود سعد سلمان (متوفی: ۵۱۵ھ / ۱۱۲۱ء) ہے۔ اس کا خاندان ہمدان کا رہنے والا تھا۔ لیکن مسعود سعد سلمان لاہور میں پیدا ہوا۔ اسے ہندستان کے اولین فارسی شعرائے بنیادی مقام حاصل ہے۔ اس نے زندگی کے ابتدائی ایام عزت کے ساتھ گزاریے۔ مسعود تقریباً چالیس سال کا تھا کہ اس پر عتاب شاہی نازل ہوا۔ سلطان ابراہیم غزنوی (۵۵۰ھ - ۵۹۲ھ / ۱۱۵۸ء - ۱۰۹۸ء) نے اپنے بیٹے سیف الدین محمود سے ناراض ہونے کی وجہ سے اسے اس کے دوسرے متعلقین کے ساتھ ۳۸۰ھ / ۹۹۰ء میں قید میں ڈال دیا۔ قید و بند کی آزار پیش نے مسعود کو کبھی قلعہ دھک اور قلعہ سوا اور کبھی قلعہ تانی اور مرغی کی تاریک اور اذیت ناک فضا میں ایس برس تک اسیر رکھا۔ جیل کی وحشت ناک زندگی سے جب نجات ملی تو وہ ساٹھ سال کا بوڑھا تھا۔ کمزوری اور نقاہت اس پر غالب آچکی تھی۔ رہائی کے بعد وہ پندرہ سال تک زندہ رہا۔ لیکن اس مدت میں بھی اسے کوئی خاص آسائش و سکون میسر نہیں آیا۔

قصیدہ نگاری میں مسعود کا شمار اس فن کے اساتذہ میں ہوتا ہے۔ اس کے قصائد بایزہ ہیں اور تغزل سے لبریز ہیں۔ مسعود کی محفل شہرت اس کی حبشیات پر مبنی ہے۔ اس پر قید و بند کے دوران مشکلات اور مصیبتوں کے چوہاڑ ٹوٹے اس کا درد ناک ذکر ان حبشیات میں ملتا ہے۔ اس کا قید خانہ تنگ و تاریک کوٹھری تھی۔ اس کے پیروں میں بیڑیاں ڈال دی گئی تھیں۔ سنگ دل رہا ہوا اسے آزار پہنچاتے رہتے تھے۔ ہفتے میں کسی دن کچھ کھانے کو مل جاتا تھا، دوست و احباب کی یاد مضطرب رگعتی تھی، قرض خواہ قید خانے تک پہنچ جاتے اور آسٹنی وحشت ناک میں اضافہ کرتے تھے، قید کے دوران ہی اسے اپنے والد اور ایک بیٹے کی رحلت کی دلخراش خبریں ملیں یہ وہ دہلا دینے والے حالات ہیں۔ جن کے بیان نے مسعود سعد سلمان کی حبشیات کو دل دوزخ و آہنگ عطا کیا ہے۔ نغماتی و عوہی سمرقندی، صاحب چہار مقالہ کا بیان ہے کہ "جب میں اس کے اشعار پڑھتا ہوں تو میرے رونے کھڑے ہو جاتے ہیں۔" مسعود نے متفقین کے اسلوب کو سامنے رکھا، باہیں ہر اس کے کلام میں دوزخ و آہنگ معانی اور مطالب کے بجائے جدید تعبیرات نظر آتی ہیں۔ اپنے وقت کے استاد شاعر غنائی فیروانی نے اس کے کلام پر اپنی رائے کا یوں اظہار کیا ہے کہ: "اس کے کلام میں جو روح اور اثر انگریزی پائی جاتی ہے وہ خانی شاعر عسکری کے کلام میں مفقود ہے۔"

محمد بن عبد الملک متخلص بہ معزی نیشاپوری (متوفی ۵۲۱ھ / ۱۱۲۷ء) سلطان ملک شاہ سلجوقی کے دربار کا شاعر تھا اور سلطان کے لقب معز الدین، والدین کی مناسبت سے اس نے معزی متخلص اختیار کیا۔ معزی کو ملک شاہ کے مقرب بارگاہ ہونے کی بنا پر شہرت اور شان و شوکت حاصل تھی۔ ملک شاہ کے انتقال (۵۸۵ھ - ۵۹۲ھ) کے بعد ادھر ادھر ہوئے۔ سلطان بخر کے دربار سے وابستہ ہوا جہاں اسے ملک الشعراء کے منصب پر فائز کیا گیا۔ ایک روز تہرانہ بازی

ایران کی ایک قدیم داستان مگر شایب نامہ نظر کی جس میں تقریباً نو ہزار اشعار ہیں۔ استعارہ، مجاز اور کنایہ کی فراوانی، نادر تشبیہات کی کثرت بیان کی دلکشی اور اسلوب کی لطافت کی وجہ سے مگر شایب نامہ کی ادبی اہمیت مسلم ہے۔ اسدی نے قصائد بھی لکھے ہیں۔ اس کے چار مناظر سے بھی فارسی شاعری کی تاریخ میں انفرادی حیثیت رکھتے ہیں۔ لغت فرس یا لغات فرس نام کی ایک لغت بھی اس سے منسوب ہے، جسے فارسی کی قدیم ترین موجود لغت کہا جاسکتا ہے۔

نحیم ناصر بن خسرو بن حادث قبادیانی (متوفی: ۴۸۱ھ / ۱۰۸۸ء) فارسی شاعری کی تاریخ میں امتیازی مقام کا حامل ہے۔ اس نے سلطان محمود اور سلطان مسعود غزنوی کے درباروں کی شان و شکوہ اپنی آنکھوں سے دیکھی تھی۔ سلجوقی دور میں وہ دیوانی اور دبیری کی خدمات پر مامور رہا۔ طول طویل سفر بھی کیے جن کا حال اس کے سفر نامے میں درج ہے۔ مصر میں باطنی یا اسماعیلی شیعہ فرقے سے اس کا تعلق پیدا ہوا۔ اس فرقے کے عقاید کا ناصر خسرو نے دلچسپی اور توجہ سے مطالعہ کیا اور یہ عقائد اپنا لیے۔ ان عقائد کی تبلیغ کے لیے ناصر خسرو ایران لوٹ آیا۔ اسے مصر کے باطنی غیلغیہ کی طرف سے جنت کا لقب دیا گیا اس کے مخصوص عقاید نے علماء کے ایک بڑے طبقے کو اس کے خلاف کھڑا کر دیا اور اسے روپوش ہونا پڑا۔ اس روپوشی کے دوران اس نے بے پناہ مشکلات کا سامنا کیا۔ ناصر خسرو نے نثری آثار کے علاوہ قصائد اور دو منظوم یادگار چھوڑیں۔ وہ صاحبان اقتدار کی مدح سرائی کو گناہ اور غزل میں محبوب کی دلتوازیوں کے ذکر کو لغو سمجھتا ہے۔ ناصر خسرو اپنے کلام کے آئینے میں ایک سخت اور تند و مسلم کی طرح جلوہ گر ہے۔ اس کا بچہ شکایت سے لبریز ہے اور وہی اس کے کلام کو قوت اور اثر عطا کرتا ہے اس تصوف، اخلاق اور وعظ و حکمت کے امتزاج نے اس کے کلام کو انفرادیت بخشی ہے۔ ناصر خسرو نے شاعری کو تبلیغ مذہب کا وسیلہ بنایا۔ شاعری میں الفاظ سے زیادہ معنی پر زور دیا۔ اس کے خیال میں لفظ مشکب ہے اور مفہوم و معانی اس کی خوشبو۔ ناصر خسرو کا سفر نامہ تاریخی اور ثقافتی اطلاعات اور اپنے خوبصورت اسلوب کی وجہ سے ممتاز ہے۔ اسماعیلی مسلک پر نثر میں اس کی دو کتابیں زاد المسالین اور وجہ دین خاصی اہمیت رکھتی ہیں۔

سلجوقی دور کے شعرا میں ابو منصور قطران تبریزی (متوفی: ۶۰۵ھ / ۱۲۰۷ء) ایک اہم نام ہے۔ ناصر خسرو نے اپنے سفر کے دوران تبریز میں اس سے ملاقات کی تھی۔ قطران نے اپنے معاصر آذر بایجان کے سلاطین کی مدح سرائی کی ہے۔ اس کے قصیدے مثنوی کلام کے لیے معروف ہیں۔ اس نے صنایع لفظی سے بہت کام لیا ہے۔ وقایح اور منظر نگاری میں اسے یدِ طولی حاصل ہے۔ اشعار کے سوا قطران سے دیگر تصانیف بھی منسوب ہیں۔ جن میں ایک کتاب لغت پر ہے۔ دیوان قطران میں رودکی کے بہت سے اشعار شامل ہو گئے ہیں۔

سے خاص دل چسپی تھی اور اسی حکمت آمیز رویے نے بعض موقعوں پر اس کے اشعار کو مشکل اور محتاج شرح بنا دیا ہے۔ بہر حال انوری عیسائی تخری وسعت اور الفاظ کا سہرا انتخاب دوسرے قصیدہ گو شعرا کے کلام میں کم نظر آتا ہے۔ قصائد کے سوا انوری نے غزلیات، ہجو اور چند اخلاقی قطعے بھی اپنی یادگار چھوڑے ہیں۔

افضل الدین بدیل بن علی خاقانی شہر وانی (متوفی: ۵۹۵ھ / ۱۱۹۸ء) کا شمار اس دور کے نہایت معروف شعرا میں ہوتا ہے۔ اس کے والد ایک نجار تھے اور ماں ایک نسٹوری عیسائی جس نے اپنے بیٹے کو حضرت عیسیٰ مسیح کے دین و عقاید سے بھی طرح واقف کرا دیا تھا۔ خاقانی کی سرپرستی اس کے چچا کا لی الدین عربی عثمان نے کی جو فلسفہ اور حکمت کا ماہر تھا۔ ابوالعلا نجری کے توسط سے وہ شروان کے حاکم خاقان اکبر منوچہر بن فریدون کے دربار سے منسلک ہوا۔ اس کے باوجود اس کی زندگی آسودگی کو ترسیل نہ دی۔ اس نے اپنے وطن شروان کی خدمت کی اور اپنے استاد ابوالعلا نجری کی بچو بھی، بغداد اور اہل بغداد سے کبیدہ خاطر ہونے کی وجہ سے عباسی خلیفہ المقتضی جوامع لثہ کی دیرری سے انکار کر دیا۔ ایک موقع پر خاقان اکبر نے کسی بدگمان کی وجہ سے خاقانی کو قید میں ڈال دیا۔ اس حالت میں مسعود سعد سلمان کی طرح خاقانی نے بھی جسیات بھی ہیں جو نہایت موثر اور دردناک ہیں۔ حج سے واپسی کے دوران اس کا گذر دریائے دجلہ کے کنارے واقع مدائن پر ہوا۔ جہاں ساسانی عہد کی عمارتوں کے ٹکڑے دیکھ کر اس کے دل میں دنیا کی بے ثباتی اور ایران کی تیرہ سہ عظمت کا احساس جاگ اٹھا۔ اس کا اظہار ایک قصیدے میں ہوا۔ یہ اثر آخر قریب قصیدہ اس مطلع سے شروع ہوتا ہے:

ایوان مدائن را آیینہ عسرت دہان
خاقانی کے قصائد میں مدح و ستائش کے علاوہ اہل ہنر کی ناقدی، دنیا و انوار کی تنگ نظری، محبت و وفا کی غروی اور خلوص و محبت کی کمیابی کا بار بار ذکر ملتا ہے۔ خاقانی کو فارسی زبان پر مکمل عبور حاصل ہے۔ اس کی شاعری الفاظ و معانی کے لحاظ سے غیر معمولی اور بلند و لطیف ہے۔ اس نے اپنے کلام میں نئے نئے الفاظ، نئی ترکیب اور چھوٹے معانی و مطالب سے کام لیا ہے۔ اس کا کلام آیت قرآنی، ضرب ہوشال، اشارات و کنایات، تچنیس و ابہام، تاریکی، ادبی اور مذہبی تعلیمات جیسے صنایع لفظی و معنوی سے بھرا ہوا ہے۔ خاقانی کو نوز و جہلوم معقول و منقول سے گہری واقفیت اور دل چسپی تھی۔ وہ روزمرہ کے عام مضامین کے بیان میں بھی ایک مخصوص تنوع پیدا کر دیتا ہے۔ ان خصوصیات نے خاقانی کے کلام کو مشکل بنا دیا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ اس کے دیوان میں پانچ سو سے زائد ایسے اشعار ہیں جن کے معنی واضح نہیں ہیں۔ خاقانی کے وہ قصائد جن میں حمد و نعت نظم کی گئی ہے بہت موثر ہیں اور شاعر کے اخلاص کی غازی کرتے ہیں۔

خاقانی کے کلمات میں قصائد کے علاوہ غزلیات بھی ہیں، اس کی غزلیات کسی حد تک ناہواری کے باوجود حقیقی جذبات سے مٹی ہیں۔ ان کا بنیادی وصف سادگی اور سلاست ہے۔ خاقانی کو سنائی سے گہری عقیدت تھی اس وجہ

کی مشق کے دوران سہرا کا تیر خطا ہوا اور معشری کے جا رہا۔ اسی تیر کی سہرا سے معشری فوت ہو گیا۔

معشری نے قصائد غزلیات، قطعے اور رباعیات پر مکمل ایک دیوان چھوڑا ہے۔ وہ اپنے پیشرو شعرا کا سچا مقلد ہے۔ معشری، فرخی، منوچہری اور عسجدی وغیرہ کے قصائد کا رنگ اس کے قصائد میں نمایاں ہے۔ قصیدہ گوئی اور مدح سرائی میں اسے بلند مقام حاصل ہے۔ معشری کے قصائد عام طور پر طویل ہیں اور ان میں صنایع لفظی و معنوی کی بھرپور ہے۔ وہ مبالغہ آرائی کا شاعر ہے لیکن اس کے قصائد میں سلجونی عہد کے تاریخی واقعات کی طرف اشارات بھی ملتے ہیں۔ ملک شاہ اور بخر کے اخلاق و عادات، ان کی معرکہ آرائیوں کی رویدادان کے ذرا دامن اور خاص طور پر خواجہ نظام الملک موسیٰ (متوفی: ۳۸۵ھ / ۱۰۹۲ء) وغیرہ کے حالات زندگی سے متعلق بیانات نے معشری کے قصائد کو تاریخی اہمیت بخشی ہے۔

اوجہ الدین محمد انوری (متوفی: ۵۸۳ھ / ۸۸۴ء) سلطان بخر کے دربار سے وابستہ مدح سراؤں کا ستراج ہے۔ انوری کے بقول بخر کی مدح میں اس کا ایک قصیدہ جس کا مطلع درج ذیل ہے، اس کے لیے قرب سلطانی کا باعث ہوا:

گردل و دست بگرد کان باشد
دل و دست خدا یگان باشد
غز ترکوں کے ہاتھوں سلطان بخر کی شکست کے بعد انوری ایک مدت تک بلیغ میں مقیم رہا۔ بلیغ میں اس کے ساتھ پیش آنے والا ایک واقعہ نہایت عبرت انگیز ہے۔ کہا جاتا ہے کہ انوری کے مخالفین نے بلیغ کی بچو بھی اور اسے انوری سے کسب کر دیا۔ اہل بلیغ پر دم ہو گئے اور انہوں نے انور کو فاذیہ میں پہنچا دیا۔ انوری نے اس رسوائی و پریشانی کا ذکر اپنے قصیدے میں کیا ہے۔ اسی طرح ایک بار جب وہ شروان تھا تو عام لوگوں کے تیر طمانت کا نشانہ بنا۔ انوری کو بچو میں درک تھا اور اسی بنا پر اس نے حکمران کا کفلاں وقت آسانی تو ہونے کا، آندھیاں چلیں گی اور بڑی بڑی عمارتیں زمین پر آریں گی۔ لوگوں میں دشت پھیل گئی مگر انوری کا معینہ وقت کسی غیر معمولی واقعہ کے رونما ہونے بغیر گذر گیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ لوگوں نے انوری کو اتنا ذلیل کیا کہ اسے شروان چھوڑنا پڑا۔ کہا جاتا ہے اس واقعہ کے بعد انوری شاعری اور دنیا دونوں سے دل برداشتہ ہو گیا۔

انوری کے عہد تک فارسی قصیدے میں بڑی وسعت اور تخلیقی پیدا ہو چکی تھی لیکن اس نے مدح سرائی میں ایسے کمال کا مظاہرہ کیا کہ متقدم اساتذہ مثلاً معشری اور فرخی وغیرہ سے آگے نکل گیا۔ بعد کے دور میں شہسوی قصیدہ اور غزل میں فردوسی، انوری اور سعدی کو بالترتیب پیغمبری کا لقب عطا ہوا۔ انوری نے تو انی و بچو میں تنوع اور صنعت گری میں امتداد کی راہ اپنائی۔ اس نے اپنے قصائد میں عام نوعیت کے انکار کو بھی ایک مخصوص کیفیت کے ساتھ پیش کیا ہے۔ نیز قرآنی آیات ضرب الامثال اور عربی اشعار سے لپٹے کلام کو سمجھا ہے۔ ان خصوصیات کی وجہ سے اس کے قصائد غور و فکر کے طالب ہیں۔ ان میں جا بجا براہی، ہیئت، نجوم، موسیقی اور فلسفے کی اصطلاحیں استعمال ہوئی ہیں۔ انوری کو حکمت

سے درویشی اور معنویت کا بھرپور نقش اس کی غزلیات میں موجود ہے۔ اسی معرفت و حقیقت کی بنا پر اس کا شمار بھی اہل باطن میں ہونے لگا۔

خاقانی کو مثنوی تحفة السعادات میں اس کے سفر کردہ عراق عرب و عجم کی یادگار ہے۔ اس میں شاعر نے خاص خاص شہروں اور وہاں کے مشہور لوگوں کا ذکر کیا ہے اس بنا پر اس مثنوی کی تاریخی اہمیت ہے۔ خاقانی کے چند خطوط بھی اہم نکتے پہنچے ہیں۔

عہد سلجوق کے دیگر معروف قصیدہ نویسوں میں ابو بکر زین الدین ازرقی، ابو الفرج رونی (جس نے لاہور میں زندگی گزار دی)، مختاری غزنوی، غمغین بخارانی، سید حسن غزنوی، خوارزم شایہوں کا ملک اشعر، رشید وطواط، ادیب صابر، اشہر عیسیٰ، جمال الدین اسماعیل اور اس کا لڑکا کمال اسماعیل خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ان میں سے ہر شاعر کا فارسی قصیدہ نویسی میں اپنا مخصوص مقام ہے۔ اسی دور کا ایک شاعر ظہیر فارابی قصیدہ نگاری میں انوری کا ہم پلہ سمجھا جاتا ہے۔

سلجوقی دور میں رباعی کو بہت فروغ حاصل ہوا۔ فارسی کا سب سے عظیم رباعی گو خیام اسی عہد کا شاعر ہے۔ ابو الفتح عمر بن ابیہر نیشاپوری (متوفی: ۵۱۷ھ / ۱۱۲۳ء) سلجوقی دور کا وہ عظیم دانشمند عالم اور شاعر ہے جو غریب خیام کے نام سے دنیائے ادب میں معروف ہے۔ اپنے دور کے بادشاہوں، وزیروں اور عاملوں سے اس کے تعلقات تھے اور ادبی لحاظ سے اسے اہم مقام حاصل تھا۔ غریب خیام کو نجوم، حکمت اور ہیئت میں ماہر تھا۔ ملک شاہ سلجوقی نے تقویم (کیلنڈر) کی اصلاح پر ماہور کیا لیکن فارسی ادب میں اس کی شہرت کا اہم سبب اس کی رباعیات ہیں۔ رباعی فارسی شاعری کی ایک قدیم صنف تھی۔ خاص و عام اس کے دلدادہ اور عالم و عامی اس کے شہساز تھے۔ خیام کی رباعیات کا مستند مکمل اور جامع مجموعہ ابھی تک دستیاب نہیں ہو سکا ہے۔ جو رباعیاں آج خیام کے نام سے ملتی ہیں، ان میں سے بعض کے انتساب میں شبہ کی گنجائش ہے۔ خیام کی رباعیات تعداد کے لحاظ سے کم ہیں، لیکن ان میں معانی اور افکار کا ایک سمندر موجزن ہے۔ ان رباعیات کی خصوصیات میں سادگی اور روانی کو بنیادی اہمیت حاصل ہے۔ رباعیات خیام قصیدے کی برکت یافتہ زبان اور استعارات و مبالغے سے گراں باز نہیں ہیں۔ اس میں سچائی اور خلوص جلوہ گر ہے۔ شدت احساس نے رنگ آمیزی کی گنجائش ہی نہیں رکھی۔ خیام اپنی رباعیات میں دردِ دینی کی دعوت دیتا ہے۔ وہ دنیا کی ہر چیز کو شک کی نگاہ سے دیکھتا ہے لیکن یہ شک و شبہ اس کے فکر و احساس کا ترجمان ہے۔ اس پر غور و خوض سے ظاہر ہوتی ہے، وہ زندگی کی بے ثباتی اور انسان کی محرومی اور بدقسمتی پر کھڑا ہے اور سستی و مدہوشی کو آلام و مصائب سے نجات کا وسیلہ سمجھتا ہے۔ خیام کی رباعیات کو قبول عام نصیب ہوا، ان کا ترجمہ دنیا کی بہت زبانوں میں کیا جا چکا ہے اور انہیں آج بھی دل چسپی سے پڑھا جاتا ہے۔ خیام کی بین الاقوامی شہرت کا ذکر دار اس کی رباعیوں کا وہ معرکہ آرا ترجمہ ہے جو ایڈورڈ فریڈرکس نے انگریزی زبان میں کیا اور جسے طبعاً و تحقیقات کے پہلو میں رکھا جاتا ہے۔

سلجوقی عہد میں عشقیہ مثنوی نگاری کو بھی فروغ حاصل ہوا۔ اس دور

کا پہلا عشقیہ مثنوی نگار فخر الدین اسعد گرگانی (متوفی: ۴۴۶ھ / ۱۰۵۷ء) ہے جو سلطان ابوطالب طغرل (۲۲۹-۴۵۵ھ / ۱۰۳۷-۱۰۶۳ء) کا درباری شاعر تھا۔ اس نے قصائد بھی لکھے لیکن اس کی شہرت کا دار و مدار اس کی مشہور منظوم داستان دایں و راین پر ہے۔ اس کے کلام میں بھی ایک مثنوی ہم نکت نہیں ہے۔ یہ داستان پہلی زبان سے ماخوذ ہے۔ مثنوی حمد باری تعالیٰ کے شروع ہوئی ہے۔ دایں و راین کی داستان عشق سادہ و شیریں اور رواں فارسی میں نظم کی گئی ہے۔ اور اسی بنا پر وہ عشقیہ مثنوی نویسوں کے لیے عرصہ تک سرمشق بنی رہی۔ نظامی بخوی نے اپنی مثنوی خسرو و شیریں میں دایں و راین کا اثر قبول کیا ہے۔ فخر الدین اسعد گرگانی کے فن داستان سرائی کی عظمت کا اس سے بہتر اعتراض کیا ہو سکتا تھا۔ حکیم ابو محمد ایلیاس بن یوسف بن زکی بن سدید نظامی بخوی (متوفی: ۶۱۳ھ / ۱۲۱۷ء) فارسی کا پہلا محمدیہ نگار ہے۔ نظامی کی عظمت کا راز اس کی ماہرہ مثنوی نویسی میں مضمر ہے۔ گنبد کے اس مایہ ناز شاعر نے بزمیہ داستان سرائی کو اپنی شاعری کا موضوع بنایا اور اس فن کو اپنے مخصوص اسلوب میں اس طرح پیش کیا کہ وہ دوسروں کے لیے قابل تقلید نمونہ بن گیا۔ نظامی کے غم سے یا قہ قحج کو ایسا قبول عام نصیب ہوا کہ ان کے واسطے متعدد نامور شعرا نے اس کی تقلید میں غم سے نظم کیے۔ یہ پانچ مثنویاں پانچ مختلف اوزان میں لکھی گئی ہیں اور ان کی تکمیل میں نظامی نے اپنی عمر کے تقریباً تیس سال صرف کیے۔ غم کی پہلی مثنوی غزنو الاسرار ہے۔ اس کا موضوع زہد و تقویٰ اور عرفان و معنویت ہے۔ شاعر نے مختصر اور سلیقہ آمیز حکایات سے پند و نصیحت کا کام لیا ہے۔

قحج قحج کی دوسری مثنوی خسرو و دیش ہے۔ یہ ساسانی دور کی ایک عشقیہ داستان ہے جس میں ایران کے شہزادے خسرو پرویز اور آرمینیا کی شہزادی شیریں کے عشق کی سرگذشت بیان کی گئی ہے لیکن داستان کا اصل ہیرو فریاد ہے جو کوہ بستانوں کا کریش کے لیے جوئے شیر لاتا ہے۔ اس مثنوی میں عشق کی نازک کیفیات کو جس لطافت اور مہارت سے بیان کیا گیا ہے اس کی نظیر فارسی کی عشقیہ مثنویوں میں کم ہی ملے گی۔ غم کی تیسری مثنوی بلی و مجنون ہے۔ درد و محرومی کی یہ عاشقانہ داستان سرزمین عرب سے متعلق ہے جہاں کے محبتوں (دس) اور سلی رہنے والے تھے۔

ہفت پیکر یا ہفت گنبد یا ہرام نامی قحج نظامی کی چوتھی مثنوی ہے اس میں ساسانی بادشاہ ہرام گوری کی سرسبز آبادی اور شہریوں کی داستان ہے ہرام دلیری اور شہامت میں بے نظیر تھا لیکن تخت شاہی پر جلوس کے بعد وہ عیش و عشرت میں پڑ گیا۔ اس نے اپنے کل میں مختلف رنگوں کے سات گنبد بنوائے اور ہر گنبد میں سات الگ ملکوں کی ایک ایک حسینہ کو رکھا۔ ہفت پیکر میں ساتوں خواہ مخواہ عشق و سرسستی کی داستانیں سنائی ہیں۔ ہرام شک کا فتنہ بن گیا، یہاں تک کہ ایک دن گور کا پچھا کرتے ہوئے وہ اس دنیائے رخصت ہو گیا۔ غم کی پانچویں اور آخری مثنوی اسکندر نامہ ہے۔ اس مثنوی کے دو مختلف حصے ہیں۔ پہلا صرف نام ہے اور دوسرا اقبال نامہ یا اسکندر نامہ ہے۔ اسکندر نامہ اس مثنوی کے اس منظر سے نظامی نے سکندر کے حالات کو شاعرانہ رنگ آمیزی کے ساتھ بیان کیا ہے۔ نظامی کا سکندر محض ایک عظیم فاتح نہیں بلکہ ذرا فطرت

اس دور میں تاریخ کی چند بنیادی کتابیں تالیف کی گئیں۔ درحقیقت فارسی میں تاریخ نویسی کی روایت کا باقاعدہ آغاز سلجوقی دور سے ہوتا ہے۔ یہ کتابیں بنیادی اہمیت اور افادیت کی حامل ہیں۔

ابوسعید عبدالحی ابن فضال گردیزی غزنوی (متوفی: پانچویں صدی ہجری) کی زین الاخبار فارسی کی اولین تاریخی کتب میں شمار ہوتی ہے۔ سامانیوں اور غزنویوں کی تاریخ کے لیے یہ کتاب اس لیے اہم ہے کہ ان کے دور حکومت سے نزدیک کے زمانے میں مرتب ہوئی۔ اس تاریخ میں ابتدائے آفرینش سے مودودی مسعود غزنوی کے دور حکومت (۳۳۲ھ - ۳۴۴ھ / ۹۴۴ء - ۹۵۱ء) تک کے واقعات شامل ہیں۔ اس کی بیرونی اور سادہ ہے۔

ابوالفضل محمد بن حسین سیفی (م ۴۰۰ھ / ۱۰۰۷ء) غزنوی کے سلاطین کے دربار میں دیر تھا۔ اس نے ۴۵۱ھ / ۱۰۵۹ء میں تیس سالہ میں تاریخ سیفی مکمل کی جو غزنویوں کے آغاز سلطنت سے لے کر سلطان ابرار بن مسعود کے اوائل سلطنت تک کے حالات پر مشتمل ہے۔ لیکن اب اس اہم تاریخ کا جو حصہ دستِ ناپ ہے اس میں صرف مسعود بن محمود غزنوی اور غزنوی کے سلاطین آلِ مامون کی تاریخ درج ہے۔ تاریخ سیفی کا شمار فارسی کی اہم کتب میں ہوتا ہے۔ یہ کتاب نہ صرف اپنی بیخ و بن فارسی کے لیے معروف ہے بلکہ مصنف کی صداقت نگاری اور حقیقت بیانی اسے فارسی مورخوں میں بڑی حد تک امتیاز عطا کرتی ہے۔

ایران کے قدیم دور اور اسلامی عہد کے سلاطین کی تاریخ پر ایک معتبر کتاب محلِ التواریخ والقصص ہے۔ اس کے مصنف کا علم نہیں۔ البتہ یہ کتاب ۵۲۰ھ / ۱۱۲۶ء میں سلطان محمد بن محمد بن ملک شاہ سلجوقی کے عہد سلطنت میں لکھی گئی۔ محلِ التواریخ اپنی خاص اور کسی حد تک قدیم فارسی عبارت اور ترکیبات کے لیے مشہور ہے۔

ابوبکر محمد راوندی کی راجتہ الصدور اس دور کی دوسری اہم تاریخ ہے جس میں سلجوقی دور حکومت کی ابتداء سے خوارزم شاہیوں کے ہاتھوں اس دور کے خاتمے تک کی تاریخ مرتب کی گئی ہے۔ یہ کتاب اپنی تاریخی اطلاعات اور مخصوص اسلوب نگارش کے لحاظ سے منفرد ہے۔ راجتہ الصدور ۵۹۹ھ / ۱۲۰۲ء میں مکمل ہوئی اس کا انشاپ ایشیائے کوچک کے فرمانروا کیخسرو بن قلیچ ارسلان کے نام ہے اس دور میں تاریخ کی بعض کتابیں عربی سے فارسی میں ترجمہ ہوئیں۔ ان میں ایک تاریخ بخارا یا مزارات بخارہ ہے۔ یہ فارسی ترجمہ محمد بن زفر بن عمر نے ۵۷۷ھ / ۱۱۸۰ء میں مکمل کیا۔ دوسری قابل ذکر کتاب ترجمہ تاریخ یحییٰ ہے جو تاریخ یحییٰ کی فارسی ترجمہ ہے اس کتاب کا ترجمہ ابوالمشرک بن ظفر جرجانی نے ۶۰۳ھ میں مکمل کیا۔ تیسری کتاب فتوح ابنِ اعثم کا فارسی ترجمہ ہے جو عربی میں خلافت راشدہ اور امویوں کی تاریخ ہے۔ اس کتاب کا مترجم احمد بن محمد ہروی ہے۔ اس نے اس ترجمہ کو ۵۹۶ھ / ۱۱۹۹ء میں پایہ تکمیل کو پہنچایا۔

ابوالحسن علی بن زید سیفی معروف بہ ابن فندق اس دور کا زبردست عربی عالم تھا جس کی کتاب تاریخ یحییٰ میں یحییٰ اور اس کے نواح کے علاقوں اور حال درج ہے۔ تاریخ یحییٰ مذکورہ بالا خواجہ ابو الفضل محمد سیفی کی تاریخ سیفی سے مختلف کتاب ہے۔

بہرِ غیر بھی ہے۔ اس کی شخصیت میں ایک تجربہ کار حکمران، جہاں دیدہ فاعل اور حقیقت میں نیمِ کم کی تمام صفات موجود ہیں۔ نظامی کی مثنویات کے مطالعے سے یہ دلچسپ حقیقت واضح ہوتی ہے کہ اس نے فروسی کی رزمیہ اور سنائی کی صوفیہ اہانت سے الگ اپنی راہ بنائی اور کوشش کی کہ نیا مطالب کو دوسرے شعرا بیان کر چکے ہیں، ان سے حتی الامکان احتراز کیا جائے۔ نظامی کا کلام متین و شیریں اور اس کا انداز بیان زیادہ خرواں اور سلیس ہے۔ اس نے داستانوں کے حصے میں نصیحت آمیز مضامین بیان کیے ہیں اور حکایات سے عبرت آمیز نتائج اخذ کیے ہیں۔ اس کی شاعری میں جذبات و احساسات اور مناظر قدرت کی بچی اور ماہرانہ تصویر کشی ملتی ہے۔ غزنوی الاسرار اخلاقی مثنویوں میں اور خسرو شیریں عشقیہ منظوم میں آج بھی بے نظیر مانی جاتی ہیں۔ مثنویات کے علاوہ نظامی سے تصانیف غزلیات، قطعات و رباعیات بھی منسوب ہیں۔

سلجوقی دور میں فارسی نثر کو بھی قابلِ قدر تر کرتی ہوئی۔ اس دور میں جو اہم نثری آثار وجود میں آئے وہ موضوع و مطالب کے لحاظ سے مختلف النوع اور تصوف، تاریخ، اخلاق، طب اور ادب وغیرہ سے متعلق ہیں۔ اس دور کے متعدد علماء نے عربی میں بھی تصنیف و تالیف کا کام انجام دیا۔ اس دور میں تصوف و عرفان پر چند بنیادی کتابیں لکھی گئی ہیں۔ ان میں ترجمہ سال قشیر بہ علی بن عثمان بجوری کی کشف المحجوب، شیخ ابوسعید ابو الخیر کے ملفوظات برئیس اسرار التوحید اور شیخ عطار کی تذکرۃ الاولیاء اور احمد غزالی کی سوانح العشاق تصوف کی اساسی کتب میں شمار کی جاتی ہیں۔ خواجہ عبداللہ انصاری کے رسائل شعر منثور اور جذب و کیفیت کے لیے مثال مٹتے ہیں۔

علاوہ ان میں عین القضاۃ ہمدانی کے مکاتیب اور تمہیدات، شیخ شہاب الدین سہروردی کی تالیفات، شیخ نجم الدین کبری اور شیخ محمد الدین بغدادی کے رسائل کا شمار بھی اس دور کے اہم عربی آثار میں ہوتا ہے۔ صوفیائے کرام کا مقصد عوام کی ہدایت و رہنمائی تھی۔ اس وجہ سے ان کی مجالس اور تالیفات میں سادہ اور رواں فارسی زبان استعمال کی گئی ہے۔ ان کتابوں میں اس عہد کے لوگوں کے آداب و عادات اور ان کا روزِ زندگی کی عکاسی ملتی ہے۔ صوفیاء تشریں سادگی کے علاوہ جذب و شوق کی کیفیت جلوہ گر ہے۔

کشف المحجوب حضرت ابو الحسن غزنوی جلالی بجوری معروف بہ داتا گنج بخش (متوفی: ۶۷۵ھ / ۱۲۷۲ء) کی تالیف ہے جس میں مشائخ کرام کے حالات بیان کیے گئے ہیں۔ فارسی میں یہ اپنی نوعیت کی اولین کتاب ہے اور پانچویں صدی ہجری کی فارسی نثر کا اہم نمونہ بھی ہے۔ محمد بن مسعود (متوفی: ۱۱۰۰ھ) اور شیخ ابوسعید ابو الخیر (متوفی: ۱۱۰۰ھ) کے حالات و کرامات اور عقائد نقل کیے ہیں۔ اس میں ضمنی طور پر بعض معاصر علماء و مشائخ کے حالات زندگی بھی بیان کیے گئے ہیں۔ اسرار التوحید شیریں رواں اور موزوں نثر کا اہم نمونہ ہے۔ فرید الدین عطار نے بھی اسی دور میں صوفی و مشائخ کے حالات و مقامات و افعال پر مضمون لکھی اہم تالیف تذکرۃ الاولیاء، مکمل کی عطار نے تذکرۃ الاولیاء میں کشف المحجوب سے بڑی حد تک اقتباس کیا ہے بعد کے دور میں صوفیائے کرام کے جو تذکرے لکھے گئے ان میں اکثر نے تذکرۃ الاولیاء کی خوشہ چینی کی ہے۔

میں اپنی معروف کتاب چہارمقالہ مرتب کی جس میں دہری، شاعری، نجوم اور طب پر چار مقالے ہیں۔ یہ کتاب اپنی تاوکی اور ادبی اطلاعات نیز اپنے منفرد اسلوب نگارش کی بنا پر مقبول عام کا درجہ رکھتی ہے۔ قاضی محمد الدین بلی کی مقامات حمیدی بھی اسی دور کی تخلیق ہے جو عربی کی مشہور کتاب مقامات حمیری کے طرز پر لکھی گئی۔ انوری مقامات حمیدی کو فصاحت و بلاغت کا سب سے اعلیٰ نمونہ سمجھتا تھا۔ اس دور میں انشا کے دو مجموعے معتز الکعبہ اور التوسل الی التوسل ہماری توجہ کے مستحق ہیں۔ اول الذکر سلطان سمر بلوخی کے منشی (سرکشی) منتخب الدین بدیع کے منشیات کا مجموعہ ہے اور دوسرا علامہ الدین بخش خوارزم شاہ (۵۶۸-۵۹۶ھ / ۱۱۷۲-۱۱۹۹ء) کے منشی بہاء الدین محمد بغدادی کے منشیات کا فارسی میں انشا کی جو اہمیت رکھتی ہے اس کے منشی نظریہ دونوں کتابیں بعد کے ادوار میں نمونہ کام کر رہی ہیں۔

فصاحت و بلاغت، علم بیان و بدیع اور شعریات پر اس دور کی تین کتابیں اہم ہیں۔ پہلی محمد بن عمر اردوبانی کی ترجمان البلاغہ، دوسری رشید وطواط کی صلیح السحر اور تیسری شمس الدین محمد بن فیس رازی کی المعجم فی معایر اشعار العربیہ ان تینوں کتابوں میں سیکڑوں شعرا کے اشعار مثال کے طور پر درج کئے گئے ہیں جن کا ذکر کم کتاب ہے۔ بلوخی دور میں نجوم، ہیئت وغیرہ بھی متعدد کتابیں لکھی گئیں جن سے فارسی شکر کے ارتقا کو سمجھنے میں مدد مل سکتی ہے۔

ایلمانی اور تیموری دور

(۵۶۲۸ھ - ۹۱۱ھ / ۱۱۲۳۰ - ۱۵۰۵ء)

ساتویں صدی ہجری (تیرہویں صدی عیسوی) اپنے دامن میں قیامت لے کر آئی۔ اس صدی کے آغاز میں چنگیز خاں نے جہان اسلام پر حملہ کیا، خوارزم شاہیوں کو فنا کے گھاٹ اتارا اور ایران اور اس کے ہمسایوں کو تہ تیغ کر دیا۔ آگے چل کر عباسی خلافت کو بے وجہ و بن سے اکھاڑ پھینکا گیا۔ چنگیز اور ہلاکو کی اولاد کا ایران پر ایلمانیوں کے نام سے تسلط رہا۔ اس سلسلے کا ایک فرمانروا غازان خاں ہے جس نے اسلام قبول کیا۔ ایلمانی ۵۰۵ھ / ۱۱۳۹ء تک حکومت کرتے رہے۔ ان کی حکومت کے خاتمے کے تقریباً پچاس سال بعد ایران کو تیمور نے تسخیر کیا جس کی اولاد دسویں صدی ہجری کے اوائل دسویں صدی عیسوی تک ایران کے تخت پر بیٹھتی رہی۔

ایران پر منگولوں اور تیموریوں کے وحشتناک حملوں نے آبادیوں کی آبادیاں دیران کر دیں اور بے شمار ممالک، قلعہ، شاعر اور ادیب قتل کر دیے گئے۔ مدارس اور مساجد و معابد نیست و نابود ہو گئے۔ وحشت و بربریت نے زندگی کے ہر شعبے پر موت کا سستا ٹاٹا ماری کر دیا، لیکن جب منگول مشن پر اسلام ہوتے اور ملک میں امن و امان کی فضا پیدا ہوئی تو ممالک، ادبا اور شعرا کے ہاتھوں علم و ادب کی بازیابی کا سلسلہ پھر شروع ہو گیا۔

منگولوں کے حملے کی وجہ سے متعدد ایرانی دانشور ادیب، شاعر اور صوفی

ایران کی علاقائی تاریخوں میں فارس نامہ (تالیف قبل از ۱۱۱۴ھ / ۱۱۱۴ء) اور تاریخ طبرستان (تالیف ۶۱۳ھ / ۱۲۱۶ء) غامی اہم ہیں۔ اول الذکر میں قبل اسلام کی تاریخ فارس بیان کی گئی ہے۔ اور اس کا مولف ابن الباقی ہے۔ دوسری کتاب طبرستان کی تاریخ اور بہار الدین محمد بن حسن بن اسفندیار کا تب کی تالیف ہے۔

بلوخی دور میں اخلاقیات، عمرانیات، ادبیات، انشا، اور تصانیف وغیرہ پر بعض انتہائی اہم کتابیں لکھی گئیں۔ اخلاقی، ادبی، اور طبی کتابوں میں سیاست نامہ، قابوس نامہ، کیمیای سعادت، کلید و دمنہ، چہار مقالہ، صلیح السحر، مقامات حمیدی، ذخیرہ خوارزم شاہی اور مرزبان نامہ وغیرہ شامل ہیں۔ ملک شاہ بلوخی کے وزیر اعظم خواجہ ابوعلی حسن بن علی نظام الملک طوسی (متوفی ۱۰ ررمضان: ۸۵۵ھ / ۱۴۹۴ء) نے آداب معاشرت، اخلاق اور سیاست پر سیاست نامہ لکھا جس میں آداب حکمرانی کے علاوہ مختلف سیاسی اور مذہبی فروع کا ذکر بھی ہے۔ یہ کتاب سادہ اور رواں فارسی میں تحریر کی گئی ہے۔ اسی موضوع پر نظام الملک کا ایک خط بھی ملتا ہے جو وصایا بن نظام الملک یا دستورالوزارہ کے نام سے معروف ہے۔ امیر کیکاؤس بن اسکندر بن قابوس بن وشمگیر نے اپنے بیٹے کیلان شاہ کے لیے قابوس نامہ تالیف کیا۔ مولف زبیری خاندان کا فرد ہے جو بلوخیوں سے پہلے طبرستان اور گرگان وغیرہ پر حکمران تھا۔ اس کتاب میں وہ اپنے بیٹے کو کسب فضائل اور آداب زندگی کی تعلیم دیتا ہے۔ اس کا اسلوب نگارش موزن و موزن ہے۔ مجتہد الاسلام امام ابو حامد محمد غزالی (متوفی: ۵۰۵ھ / ۱۱۱۱ء) نے اپنی تالیف احیاء العلوم کے بہترین مطالب کا کیمیائے سعادت کے نام سے فارسی میں خلاصہ کیا۔ اس کتاب میں نفس، حق تعالیٰ، دنیا اور آخرت کی شناخت کے اصول اور طریقے بیان کیے گئے ہیں۔ کیمیائے سعادت اخلاقیات میں فارسی کی سب سے اہم کتاب ہے۔ غزالی کی دوسری اہم کتاب فیحیۃ اللوگ ہے۔ غزالی کے بعض خطوط بھی اہم کتابیں ہیں۔ ابوالمعالی نصر الدین محمد الحمید نے کلید و دمنہ کا فارسی ترجمہ بھی اسی دور میں کیا تھا۔ یہ وہی ہندی الاصل کتاب ہے جسے تندر سے پہلے ساسانی دور میں پہلوی میں منتقل کی گئی پھر عبداللہ بن مطفع نے اسے پہلوی سے عربی میں ترجمہ کیا اور بہرام شاہ غزنوی (۱۱۱۰ھ - ۵۵۲ھ / ۱۱۱۴ - ۱۱۵۴ء) کے دور میں نصر اللہ نے اس کا فارسی میں ترجمہ کیا۔ کلید و دمنہ دراصل بعض ترجمہ نہیں بلکہ تالیف ہے اور فارسی میں اپنے مخصوص اسلوب کی بنا پر ممتاز ہے۔ اسی دور میں دو اور کتابیں بھی لکھی گئیں: روضۃ العقول اور مرزبان نامہ جس میں کلید و دمنہ کی طرح جانوروں کی زبان سے قصے کہانیاں بیان کی گئی ہیں۔ ان داستانوں کو پہلے طبرستان کے حاکم مرزبان بن رستم نے طبری زبان میں لکھا تھا جسے چھٹی صدی کے اخیر یا ساتویں صدی ہجری کے اوائل میں پہلے محمد بن فارسی لمیطوی نے روضۃ العقول کے نام سے اور بعد میں سعد الدین ذراوی نے مرزبان نامہ کے عنوان سے فارسی میں منتقل کیا۔ موزن الذکر کتاب، سیاست نامہ، قابوس نامہ اور کلید و دمنہ کی طرح فارسی شکر کی بہترین کتابوں میں شمار کی جاتی ہے۔ نظامی عروضی سمرقندی نے ۵۵۱ھ - ۵۵۲ھ / ۱۱۵۶ - ۱۱۵۷ء

کل آٹھ ابواب ہیں لیکن دونوں کتابوں کے موضوعات اجتماعی، اخلاقی اور انسانی تربیت سے متعلق اور بڑی حد تک ایک دوسرے کے مشابہ ہیں۔ گلستان ایک ایسی دنیا کی تصویر پیش کرتی ہے جس میں سعدی نے خود زندگی گزار کر دی ہے، بلکہ اس کی وجہ کہ صاحب کتاب نے اپنے مشاہدات اور تجربات کو آفاقیت و عطا کردہ کی ہے گلستان کی تشریحی حد تک موزوں ہے۔ سچ آراش نے اسے شعر و فنور بنا دیا ہے اور جگہ جگہ اشعار کی پیوند کاری نے گلستان کی شعوریت کو چار چاند لگا دیے ہیں۔ جانی نے اسی لیے گلستان کے بارے میں کہا ہے کہ یہ گلستان نہیں بلکہ باغ بہشت۔

مولانا جلال الدین رومی (متوفی: ۶۷۲ھ / ۱۲۸۳ء) فارسی کے سب سے عظیم صوفی شاعر ہیں۔ مثنویوں کے حملہ کے بعد وہ اپنے والد کے ساتھ بلخ سے ہجرت کر کے ترکی چلے گئے اور وہاں کے شہر قونہ میں اپنے والد کی طرح درس و تدریس میں مصغول ہو گئے۔ جن اتفاق کے کو قونہ میں ان کی ملاقات ایک درویش سے ہوئی جو شخص تبریزی کے لقب سے معروف ہیں۔ اس ملاقات نے مولانا کی زندگی میں ایک انقلاب برپا کر دیا اور وہ درس و تدریس چھوڑ کر طریقت اور معرفت کی راہ پر گامزن ہو گئے۔ مولانا روم کا شاہکار مثنوی مثنوی ہے جو ۹ دفتر پر مشتمل ہے اور سچے بہت قرآن در زبان پہلوئی کا درجہ دیا جاتا ہے۔ اس کے سوا مولانا کی مثنویات کا ایک مجموعہ ہے جو دیوان شمس تبریز کے عنوان سے معروف ہے ان کے مثنویات کو مولانا کے شاگرد معین الدین پر واد نے فیہ فیہ نام کے نام سے مرتب کیا ہے۔ مثنوی مولانا روم روحانی تعلیم و تربیت کی ایک بنیادی کتاب ہے اور فارسی کے مثنوی شاعر ادیب نے اس کا اثر قبول کیا ہے۔ مولانا نے قرآن و مثنوی کے حقیقی اسرار کو استدلال کے ذریعہ نہیں بلکہ استعارہ و کنایہ اور تشبیہ و تمثیل کے ذریعہ بیان کیا ہے۔ اس سلسلہ میں انہوں نے دلچسپ حکایات و اشعار سے کام لیا ہے۔ درحقیقت حدیث و کتب کے پردے میں انہوں نے بے پردہ لہجہ کو پیش کیا ہے۔ اس ضمن میں بعض ناروا حکایتیں بھی آگئی ہیں لیکن مولانا کا مقصد حقیقت تک رہنمائی کے سوا اور کچھ نہیں ہے۔ مولانا کے مثنویات میں بھی مثنوی کی طرح طراب معرفت کے جام چھلکتے ہیں۔ یہ مثنویات جذب و کیفیت اور ذوق و شوق سے تائیدہ ہیں۔ دور حاضر کے عظیم فارسی شاعر علامہ اقبال، مولانا روم ہی کو اپنا روحانی پیشوا مانتے ہیں۔

مثنوی مولانا روم کے علاوہ بھی اس دور میں تصوف پر چند اہم مثنویات نکل چکی ہیں جن میں غزالی، ابن عربی، ابن عربی (متوفی: ۶۸۶ھ / ۱۲۸۷ء) کی مثنوی عشاق نامہ (یادہ نامہ) شامل ہے۔ غزالی نے اس مثنوی میں جگہ جگہ غزل کی پیوند کاری کی ہے۔ درحقیقت غزالی کا اصل کمال اس کی پرسوز و موزوں مثنوی ہے جو اس نے جذب و کیفیت کے عالم میں ہی غزالی نے شیخ بہاء الدین زکریا ملتانی کی خانقاہ میں سیر و سلوک کی منزلوں طے کی تھیں اور شیخ سے خرقہ خلافت حاصل کیا تھا۔

شیخ سعد الدین محمد بن عبد الکریم شبستری (متوفی: ۷۰۰ھ / ۱۳۰۰ء) کی مثنوی گلشن راہ صوفیہ شاعری میں ایک خاص مقام رکھتی ہے۔ شیخ بہاء الدین زکریا ملتانی کے مرید اور صوفی شاعر و سید امیر حسینی ہرودی نے شیخ شبستری سے عرفان و تصوف سے متعلق سترہ سوالات کیے تھے۔ مثنوی گلشن راہ انہی سوالات کے جواب میں نظم کی گئی ہے اور اس طرح اس میں تفکری تصوف کے بنیادی مسائل کا احاطہ کیا گیا ہے، غالباً اسی بنا پر یہ کتاب ہر دور میں مقبول رہی اور اس کی مختلف شرحیں لکھی

اپنے وطن سے ہجرت کر کے آس پاس کے ممالک میں پناہ گزین ہو گئے۔ اس نے ہجرت سے فارسی زبان و ادب کی دنیا وسیع ہوئی۔ ایران سے باہر کے ان فارسی مراکز میں ہندوستان کو سب سے زیادہ اہمیت حاصل ہے۔ جہاں عید نوکی، ایرخسرد و دہلوی، ایرخسرد دہلوی وغیرہ نے فارسی زبان و ادب کی گراں قدر خدمات انجام دیں۔

سبوتی دور کے وسط سے فارسی نظم و نثر میں عربی کے متعلق الفاظ و تراکیب اور علمی اصطلاحات راہ ہانے لگے۔ نثر میں پیچیدہ اور طویل جملے داخل ہوتے اس اسلوب نگارش نے سب سے زیادہ نقصان تاریخ نویسی کو پہنچایا جس سے مثنویوں اور تیسویوں دونوں کو لگاؤ تھا۔ لیکن تاریخ کا یہ عجیب طرز ہے کہ فارسی کے عین عظیم ترین شاعر مولانا جلال الدین رومی، شیخ سعدی اور خواجہ حافظ اسی دور سے متعلق ہیں، اور یہی اتفاق ہے کہ فارسی کی عظیم کلاسیکی شاعری اسی دور میں جانی پر ختم ہوئی ہے۔

ایٹھانی اور تیسوی دور میں فارسی زبان و ادب کو جیسا کہ اشارہ کیا جا چکا ہے۔ غیر معمولی ترقی حاصل ہوئی، بلا شعراء اور ادیبان کی ایک بہت بڑی تعداد اس دور میں نظر آتی ہے۔

شرف الدین مصلح بن عبداللہ سعدی شیرازی (متوفی: ۶۹۱ھ / ۱۲۹۱ء) اس دور کا مایہ ناز شاعر اور ادیب ہے۔ سعدی نے اپنے کلام میں فصاحت و بلاغت کے وہ جوہر دکھائے ہیں کہ اس کی پیروی تقریباً ناممکن ہے۔ مبدعہ فیما میں سعدی کو دیدہ و پنا اور قلب حساس عطا کیا تھا جس کی بدولت وہ ذات و کمالات کے اسرار کو سمجھ سکے۔ سونے پر سہاگن کی طویل سیاحتوں سے ہو گیا سعدی نے گلستان اور بوستان کے علاوہ قصائد و مثنویات، ترمذیہ بند، رباعیات اور قطعات وغیرہ کا اہم ذخیرہ چھوڑا ہے ان کے قصائد میں محض مدح سرائی نہیں بلکہ نہایت شگفتہ اور دل پذیر انداز میں ممدوح کو مدح و انصاف، تنبیہ اور سن عمل کی دعوت ہے۔ اس طرح شیخ سعدی نے قصیدہ سرائی کو ایک نئی جہت بخشی۔ عروس غزل کی آرایش بھی سعدی کا غیر معمولی کارنامہ ہے اور انہیں بلحاظ اور ہر اس صفت لطیف کا پیغمبر کہا گیا ہے۔ ان کی غزلوں میں عشق و سرمستی، سوز و گداز، ذوق و شوق خیال کی بلند پروازی، ہمت پر وازی اور مضمون آفرینی کا کمال ہے۔ سعدی نے غزل کو جو فارسی شاعری میں ثانوی حیثیت رکھتی تھی، صفحہ اول میں لاکھڑ کیا اور اس کے بعد فارسی شاعری کی تمام اصناف میں سروری کا تاج ہمیشہ غزل کے سر پر رہا۔ سعدی کا کلام اجمار کی حد تک سہل و مستقیم ہے۔ بوستان (تصنیف: ۶۵۵ھ / ۱۲۵۷ء) سعدی کی مشہور مثنوی ہے۔ اس کا موضوع اخلاقی تربیت اور انسانیت کی تکمیل ہے۔ سعدی نے اپنے شریک انداز زبان اور لطیف حکایات کی پیوند کاری سے بوستان میں وہ حسن پیدا کیا کہ چھوٹے بڑے سبھی اس کے شہیدانی ہیں اور صدیوں سے یہ کتاب درس میں شامل ہے۔

سعدی فارسی کے سب سے بڑے نثر نگار ہیں۔ ان کی تخلیق "گلستان" (تصنیف: ۶۵۶ھ / ۱۲۵۸ء) فارسی نثر کا جواب شاہکار ہے۔ نہ جملے کتنے بالکل ادیبوں نے گلستان کی تقلید میں کئی ہیں انہیں معذرت ہو۔ گلستان کی نقل سے زیادہ نہیں۔ بوستان دس باب پر مشتمل ہے۔ گلستان میں

شامل ہے۔ علاوہ ازیں خسرو نے نظامی گنجوی کی تقلید میں مثنویوں کا نظم کیا جو مطلع الانوار، شیریں خسرو، جمنوں ویل، آئینہ سکندری اور شہت بہشتی نامی ہیں۔ جہاں نے انصاف کی بات کہی ہے کہ نظامی کے لمحے کا جواب خسرو سے بہتر کسی نے نہیں لکھا۔ ان پانچ مثنویوں کے علاوہ خسرو نے چند تاریخی مثنویاں بھی نظم کیں جن میں دول رانی و خضر خاں، اسپہر تعلق نامہ خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ شراش الفتح اور اعجاز خسروی ان کی مشہور تصانیف ہیں۔ حضرت

خواجہ نظام الدین اولیا (متوفی: ۷۲۵ھ / ۱۳۲۵ء) کے ملفوظات پر مشتمل افضل الفوائد بھی ان سے منسوب ہے۔ خسرو کے کلام میں فارسی کے عظیم ترین شعرا کے اسلوب کی آمیزش ہے۔ انہوں نے خود اعتراف کیا ہے کہ وہ غزل میں سعدی، مثنوی میں نظامی، حکمت و موعظت میں سناںی و دقانی اور قصائد میں رضی الدین نیشاپوری اور خلاق المعانی کمال الدین اسماعیل سے متاثر ہیں لیکن تصنیف میں خسرو کو کوئی خاص انداز نہیں ہے۔ خسرو بنیادی طور پر غزل کے شاعر ہیں۔ ان کی غزلیت میں عشق کا سچا تجربہ اور حقیقی واردات کی جھلک موجود ہے۔ یہی واقعہ کوئی خسرو کی غزل کو انسانی رنگ بخشتی ہے۔ بحرہوں کی سوز و دل، اسلوب کی ندرت، معاملہ بندی، مضمون، آفرینی اور سلاست زبان اور لفظی و خصوصیات ہیں جن کی وجہ سے خسرو کو فارسی غزل کو شہرہ آفاق واقعہ حاصل ہے۔ خسرو کی ایک امتیازی شان یہ بھی ہے کہ انہوں نے اپنی منظوم و منثور تصانیف میں ہندوستان کے بارے میں بہت کچھ لکھا ہے۔ انہیں اس ملک کی تاریخ، زبان، تہذیب و تمدن، رسم و رواج، پھول پودے اور دستکاری وغیرہ سے عشق ہے۔ فارسی ادب میں خسرو کی عظمت کا اندازہ کسی قدر سبالت کے ساتھ علامہ شبلی نعمانی کے اس حقیقت افروز بیان سے ہوتا ہے کہ: "ایران میں جس قدر شعرا گزرے ہیں خاص خاص اصناف شاعری میں کمال رکھتے تھے مثلاً فردوسی اور نظامی مثنوی میں، انوری اور کمال قصائد میں، سعدی اور حافظ غزل میں یہی لوگ جب دوسری صنف میں ہاتھ ڈالتے تھے تو بیکہ بڑھاتے تھے۔ بحالات اس کے امیر تصانیف مثنوی غزل میں یوں ہیں ایک درجہ رکھتے تھے۔"

خسرو کے بارگاز امیر جن مجری دم ۷۳۷ھ / ۱۳۳۶ء غزل میں خسرو سے محکم تھے۔ بعض نقادان کی غزل کو خسرو پر ترجیح دیتے ہیں، بہر حال ان کا لقب "سعدی ہند" غزل گوئی میں امیر جن کی عظمت کی شہادت دیتا ہے۔ ان کی تالیف فوائد الفواد، ان کے مرشد حضرت نظام الدین اولیا کے ملفوظات پر مشتمل ہے۔

لسان الغیب اور رحمان الاسرار خواجہ شمس الدین محمد حافظ شیرازی (متوفی: ۷۹۲ھ / ۱۳۹۰ء) غزل کے دو نامور شاعر ہیں جن کا بدل آج تک فارسی شاعری فراہم نہیں کر سکی۔ انہوں نے متعدد ادبی علوم کی تحصیل کے علاوہ مختلف قریبوں کے ساتھ قرآن حفظ کیا اور اسی مناسبت سے حافظہ کمال اختیار کیا۔ حافظ کا دور سیاسی انقلابات اور خو خیزی کا دور تھا۔ مکتوبوں کی قدرت مند سلطنت ختم ہو چکی تھی اور پورے ایران میں چھوٹی چھوٹی مملقاتی حکومتیں قائم ہو گئی تھیں۔ شیرازی بھی ابواسحاق دیکو برسر اقتدار آیا لیکن ۷۵۸ھ / ۱۳۵۷ء اس کو قتل کر کے امیر مرزا الدین نے آل مظفر کی حکومت قائم کر لی مگر کچھ ہی عرصہ کے بعد اس کے بیٹوں نے اسے قید کر کے اندھا کر دیا۔ آل مظفر کے دو بادشاہ شاہ شجاع (۷۵۹ھ / ۱۳۵۸ء) اور شاہ منصور (۷۹۵ھ / ۱۳۹۳ء) حافظ کے معاصرین لیکن اسی دوران تیمور کے حملوں نے شیرازی

کی تمام علامہ اقبال نے بھی ایک مثنوی کا نام گمشدہ ماز جدید رکھا ہے۔ جیستری کی دوسری مثنوی سعادت نامہ ہے۔ شریں بھی ان کی چند کتابیں ہیں جن میں مثنوی گنجین فی معرفۃ رب العالمین اہم ہے۔ خود امیر حسینی نے تصوف میں تین مثنویاں نظم کیں۔ زاد المسافرین، کنز الموزاوری نامہ، ان کے قصائد اور غزلیات بھی تصوف سے منسوب ہیں۔

احمدی مراغی (م ۷۳۸ھ / ۱۳۳۷ء) کی جام جم اور مثنوی وہ نامہ بھی عرفان و تصوف کی مشہور مثنویاں ہیں، بعض لوگ جام جم کو حدیقہ سنائی پر ترجیح دیتے ہیں۔

خواجہ کرمانی (م ۷۵۰ھ / ۱۳۴۹ء) شعر کی طرز غزل کے محافظ شیدائی تھے۔ فردوسی اور نظامی کے نتیجے میں جو مثنویاں لکھیں جن کے نام: سام نامہ، ہمالی و ہمایون، گل و نور و زور و زہد الانوار، کمال نامہ اور گوہر نامہ ہیں ان میں سام نامہ زمر، ہمالی و ہمایون اور گل و نور و زہد، شاعرانہ اور انسانی اخلاقی اور کمال نامہ غزلیات مثنویاں ہیں۔ گوہر نامہ میں نظام الملک طوسی اور ان کے اخلاقیات کے حالات نظم کیے گئے ہیں۔

منگول محمد کے شعرا میں ابن یحییٰ فرہودی (م ۷۶۹ھ / ۱۳۶۸ء) اپنے پرمضرت قطعات کے لیے معروف ہیں۔ وہ اخلاق و تربیت کی دعوت دیتا ہے، اس کیلئے تکلف شاعری محمد زوی کے خراسانی سب کی یاد تازہ کرتی ہے۔ ہندوستان کے فارسی ادب کی تاریخ قدیم بھی ہے اور فنی بھی، جب سلطان محمود غزنوی نے پنجاب کو فتح کر کے اسے اپنے قلمرو کا حصہ بنایا تو اس خطے میں بڑی تعداد میں ایرانی اور ترک سکونت پذیر ہو گئے۔ پنجاب کا مرکز کی شہر لاہور تھا اس لیے یہی شہر سب سے پہلے فارسی زبان و ادب کا مرکز قرار پایا۔ غزنویوں کے بعد پنجاب اور تقریباً تمام شمالی ہند پر غوریوں کا قبضہ ہو گیا۔ غوریوں کی طوت سے سلطان قطب الدین (م ۷۶۰ھ / ۱۲۶۰ء) ہندوستانی قلمرو کا فرمانروا مقرر ہوا۔ اس نے دہلی کو اپنی راجدھانی بنایا۔ اس دور کے چند ہندوستانی فارسی شعرا کے نام تاریخ اور تذکرے کی کتابوں میں محفوظ ہیں جن کے کلام کے جسے جیستری نے شاعری میں اسی کی عظمت کے شاد ہیں۔

امیر خسرو سے پہلے کے ہندوستانی شعرا میں مسعود سعد سلمان اور ابو الفرج رونی کا ذکر ہوتا ہے۔ علاوہ ازیں بھی لاہوری، عید الدین سانی لونی (اشیتش کے چالیسین سلطان ناصر الدین محمد کا معاصر)، سراج الدین سراجی یا سراج (مقتول: ۷۵۲ھ / ۱۲۵۳ء) تاج الدین ریزہ (متوفی: ۷۵۳ھ / ۱۲۵۳ء)، جمال الدین بانسوی (متوفی: ۷۵۵ھ / ۱۲۵۶ء) اور شہاب الدین جہرہ بدایونی (متوفی قبل از ۷۶۹ھ / ۱۲۶۹ء) خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

امیر خسرو بدایونی (م ۷۶۵ھ / ۱۳۶۵ء) ہندوستان میں فارسی کے سب سے عظیم شعرا ہیں۔ ان کے لقب طوطی ہند سے ان کی شاعرانہ عظمت کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ خسرو صرف شاعر ہی نہیں بلکہ ادیب، انشا پرداز اور مورخ بھی تھے۔ ہندوی اور موسیقی میں ان کی مہارت کے چرچے عام ہیں۔ انہوں نے اپنی زندگی کے مختلف ادوار میں پانچ دیوان مرتب کیے: تحفۃ المعنوی، وسط العیوۃ، خورۃ الکمال، بقیۃ فقیہ اور منہاجت الکمال۔ یہ دو اردین تصانیف غزلیات قطعات اور رباعیات پر مشتمل ہیں اور ان میں سولہ سال سے آخری عریک کا کلام

کے عنوان سے مرتب ہے۔ اس ترتیب میں ان کے سامنے امیر خسرو کی مثال موجود تھی، ان دواؤں میں قصائد غزلیات، قطعات اور رباعیات وغیرہ ہیں۔ جانی کے قصائد متین اور اساتذہ سلف کے رنگ میں ہیں۔ ان کی غزلیات عارفانہ نوعیت کی ہیں۔ عارفانہ غزل درحقیقت جانی پر تمام ہوتی ہے۔ جانی نے مختصر نظمائی کے جواب میں سات مثنویاں نظم کیں جو بہت اورنگ بہکلائی ہیں۔ ان میں سلسلۃ الذهب، سبحة الاموار، اور تحفة الاحرار غزلی اور اطلاق مثنویاں ہیں۔ سلمان و ابسال، یوسف و زلیخا اور بلی و جنوں عشقیہ داستانوں پر مشتمل ہیں اور خرد نامہ اسکندری یونانی فلسفہ و حکمت کے موضوع پر ہے ان منظوم حقیقت کے علاوہ جانی نے قصوت، اسلامیات، نحو و منطق، قافیا اور معانی وغیرہ پر متعدد دھجوتی بڑی کتابیں بھی ہیں۔ بکستان سعدی کے جواب میں بھی کئی کتابیں ہیں جانی کی بہارستان اہم ہے۔ نجات الانس صوفی اور شاخ کا مقبرہ مذکور ہے۔ نواح میں نظری قصوت کے نکات بیان کیے گئے ہیں اور اشاعت اللغات اسی موضوع پر غزلی کی لغات کی شرح ہے۔

منگول اور تیگوری دور میں جو کم دیش تین صدیوں (ساتویں، آٹھویں اور نویں صدی ہجری) پر مشتمل ہے ان عظیم شعرا کے علاوہ بہت سے شعورا دیگی تھے جنہوں نے اپنے قلم سے فارسی شاعری کے ارتقا میں اہم کردار ادا کیا۔ ان میں سے بعض اہم شعرا درج ذیل ہیں:

نجیب جربادقانی، افضل الدین کاشانی، محمد بکر امامی ہروی، بدر جرمی، سیف خرغانی، ہمام تبریزی، بدر جاجی، عسائی (فتوح السلاطین کا شاعر) رکن صائب شیرازی، عید زاکانی، کمال محمدی، مغزلی، نعمت اللہ ولی (احمد شاہ بہمنی کے مرثیہ منوی)، ابوالسحاق اطمہ، قاسم انوار آذری، آصفی، بنانی وغیرہ۔

ایمانی اور تیگوری دور میں نثر میں مختلف موضوعات پر متعدد دکتاں تالیف کی گئیں جن میں سے بعض بہت اہم ہیں۔ تاریخ نویسی کے لحاظ سے اس دور کو خاص اہمیت حاصل ہے۔ منگول اور تیگوری فرمانرواؤں کو اپنی تاریخ سے بہت دلچسپی تھی اور اس بنا پر انہوں نے تاریخ نویسی کی سرپرستی کی۔ اس دور کی اہم ترین تاریخی کتب میں علاء الدین عطا ملک جوینی (مثنوی: ۶۸۱ھ / ۱۲۸۲ء) کی تاریخ تہجائی مغلہ ہے جو تین جلدوں پر مشتمل ہے۔ اس میں چنگیز کی فتوحات اور ایران کے منگول حکمرانوں کے حالات بیان کیے گئے ہیں نیز خوارزم شاہیوں اور اسماعیلیوں کے حالات بھی درج ہیں۔ منگولوں کی دوسری اہم تاریخ جمہاسع التواریخ ہے جس کا مصنف منگول فرمانرواؤں کا وزیر رشید الدین فضل اللہ بہمانی ہے، جسے ۷۱۸ھ / ۱۳۱۸ء میں منگول فرمانروا ابوسعید بہادر کے حکم سے مکمل کر دیا گیا تھا۔ رشید الدین نے اپنے خطوط اور فرامین کا ایک مجموعہ بھی چھوڑا ہے شہاب الدین عبد اللہ شیرازی ملقب ہے و صاف حضرت نے ہلاکو کے ہاتھوں بغداد کی فتح (۷۵۶ھ / ۱۳۵۸ء) سے لے کر ۷۷۸ھ / ۱۳۷۶ء تک کے واقعات اپنی کتاب تاریخ میں بیان کیے ہیں لیکن غیر ضروری طول کلام، پیچیدہ اور انتہائی مشفق عبارت اور پیچیدہ تکلف انداز بیان کی وجہ سے یہ کتاب عام فارسی دانوں کی سمجھ سے بالا ہے۔ اسی بنا پر اس کی کوئی اطلاعات سے کم استفادہ کیا گیا ہے۔ منگولوں کی مخصوص تاریخ کے علاوہ اس دور میں تاریخ کی اور متعدد دکتاں بھی تالیف ہوئیں۔

شہاب الدین محمد زیدری (۷۶۷ھ / ۱۳۶۹ء) نے آخری خوارزم

کا سکون دور پر کم کردیا اور آخر کار ۷۹۵ھ / ۱۳۹۲ء میں اکل مغلری حکومت بھی ختم ہوئی۔ حافظ کی شاعری کا شہرہ ان کی زندگی میں دور دراز تک پھیل گیا تھا۔ ہندوستان میں ان کے قدردانوں کی کمی نہیں تھی، چنانچہ بہمنی سلطان محمد دوم کے وزیر فضل اللہ لاجو نے انہیں دکن آنے کی دعوت دی۔ اسی طرح بنگال کے فرمانروا سلطان غیاث الدین نے بھی انہیں بنگال آنے کی دعوت دی، مگر حافظ ہندوستان نہیں آئے اور انہوں نے معذرت میں اپنی بعض غزلیں بھیج دیں۔ حافظ کے انتقال کے بعد ان کے دیوان کو ایک ہم عصر محمد گلندام نے مرتب کیا اور اس پر مقدمہ لکھا جس سے حافظ کی زندگی پر روشنی پڑتی ہے۔ دیوان حافظ میں پانچ قصیدے، غزلیات، چند مختصر مثنویاں، قطعات اور رباعیات شامل ہیں لیکن دیوان کا غالب حصہ غزلیات پر مشتمل ہے اور حافظ کے فن کی معرلج بھی غزل گوئی ہے۔

حافظ نے شعر فارسی متقدمین اساتذہ کے کلام کا مطالعہ کیا اور ان کی غزلوں کے نتیجے میں غزلیں کہیں، ان اساتذہ میں مولانا روم، سعدی، ہمام تبریزی، کمال اسماعیل، اودھی مراغہ، خواجواور سلمان سادگی خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ خواجواور حافظ غزل میں اپنا استاد تسلیم کرتے ہیں۔ سلمان سادگی حافظ کے معاصر اور غرض ان سے بڑے تھے لیکن دونوں کے کلام میں بعض جگہ ایسی مماثلت ملتی ہے کہ بعد میں سلمان کی متعدد غزلیں دیوان حافظ میں شامل ہو گئیں۔

حافظ کو یہ اندھا بھی حاصل ہے کہ ان کے دیوان سے اہل حاجت فال نکالتے ہیں۔ دیوان حافظ سے فال نکالنے کے بہت سے واقعات کتابوں میں درج ہیں اور اس موضوع پر کئی کتابیں بھی لکھی گئی ہیں۔ اسی بنا پر حافظ کو "لسان الغیب" کہا جاتا ہے۔

حافظ کی غزل میں جو لطافت، شیرینی، تدراری اور گہرائی ہے فارسی غزل کی طویل تاریخ میں اس کی نظیر نہیں ملتی۔ یہ غزلیں درحقیقت سہل متنع کا اعجاز ہیں اور ان پر غزل کی کمال تصور تقریباً ممکن ہے۔ حافظ کی غزلوں میں ایسی مثنویت اور جامعیت ہے کہ رند و صوفی، عالم و داعی، شیخ و برکن سبھی ان کو ذوق و شوق سے پڑھتے ہیں اور درجہ کرتے ہیں۔ فارسی غزل گوئی حافظ پر ختم ہوئی، اس کے بعد غزل کی جو روایت باقی رہی وہ حافظ کی ہدایت بازگشت معلوم ہوتی ہے۔ ساتویں اور آٹھویں صدی ہجری کے آخر میں بالترتیب سعدی اور صافا فوت ہوئے اور نویں صدی ہجری ختم ہونے کو آتی تو کلاسیکی فارسی شاعری کے آخری عظیم شعور نور الدین عبدالرحمن جانی نے داعی اجل کو لبیک کہا (۷۹۵ھ / ۱۳۹۲ء) جانی کے بعد ایران و افغانستان کی سرزمین سے اس مرتبہ کا کوئی شاعر نہیں اٹھا۔ اسی وجہ سے ان کو خاتم الشعرا کہا جاتا ہے۔ علاوہ ان سے ذہن نشین سلسلہ کے مرشدوں میں سے تھے اس بے کلام و خواص، سبکی ان کی عزت کرتے تھے سلطان حسین بایقرا (مثنوی: ۸۱۲ھ / ۱۴۰۷ء) اور اس کا دانشمند وزیر امیر میر علی شیر نوائی (مثنوی: ۸۹۶ھ / ۱۵۰۰ء) کو جانی سے گہرا لگاؤ تھا اور جب ان کا انتقال ہوا تو حافظ کی طرح جانی کے قدردان بھی سارے جہان اسلام میں پھیلے ہوئے تھے۔ بہمنی سلاطین کا مشہور وزیر محمود گاہاں (م۔ ۸۸۶ھ / ۱۴۸۱ء) بھی ان کے عقیدت مندوں میں سے تھا۔

جانی اکثر تصانیف بزرگ تھے۔ انہوں نے عمر کے لحاظ سے اپنے دیوان کے تین مجموعے قافۃ الشباب، واسطۃ العقاد، اور خاتمة الصیات

شاہ جلال الدین منکبرنی کی تاریخ عربی میں مکی اور بعد میں اسی موضوع پر نقشہ العہد تالیف کی۔ ہندو شاہ بن بھرنے عباسی خلافت کے خاتمہ تک کی تاریخ اسلام تجارت السلف کے نام سے ۴۲۳ھ - ۴۲۴ھ - ۱۳۲۳ھ - ۱۳۲۴ھ میں مرتب کی۔ محمد بن ابی الدین داؤد سنائی کی تاریخ طبری کی تالیف شوال ۴۱۰ھ / ۱۰۱۹ھ دنیا کی عمومی تاریخ ہے جس میں خاص طور پر منگول فرمانروائوں کا ذکر ہے۔ عمومی تاریخ کی کتابوں میں محمد بن مستوفی کی تاریخ گزیدہ (تالیف ۷۳۰ھ / ۱۳۲۹ھ) بھی خاصی اہم ہے۔ مستوفی کی دوسری اہم کتاب نزہت القلوب ہے اس کا موضوع جہان اسلام کا جغرافیہ ہے۔ تیموری دور کی اہم تاریخی کتب میں معین الدین بزدی کی تالیف مواہب الہی ہے جو شیراز کے آل مظفر کی تاریخ ہے (تالیف ۷۶۶ھ / ۱۳۶۴ھ) شیراز اور دہلی کے محل اور انشوروں کی انتہائی اہم تاریخ شیراز نامہ ہے جس کا مؤلف ابن ابی الخضر رکوب ہے۔ یہ کتاب ۷۵۳ھ / ۱۳۵۳ھ میں مکمل ہوئی اور اس کا انکساب حافظہ کے پیرست حاجی قوام کے نام ہے جو دور دور کے حالات اور تصورات پر دروکتا ہیں کبھی گیتی اور دونوں کا نام ظفر نامہ ہے۔ ایک کی تالیف نظام الدین شامی نے کی اس میں ۷۸۰ھ / ۱۳۷۸ھ تک کے واقعات درج ہیں اور دوسری کا مؤلف شرف الدین علی بزدی ہے اس نے شیراز میں ۸۲۸ھ / ۱۴۲۴ھ میں اس تاریخ کو مکمل کیا۔ حافظہ امرواس دور کا ایک اور اہم مورخ ہے جس کی مجمع التواریخ اور زبدۃ التواریخ میں ۸۳۰ھ / ۱۴۲۶ھ تک حکومتوں اور تیموریوں کی تاریخ درج ہے تیموریوں کی ایک اور اہم تاریخ کمال الدین عبدالرزاق کی مطلع سعدی ہے جس میں آخری مستغول بادشاہ ابوسعید سے لے کر آخری قدرت مند تیموری فرمانروا ابوسعید کے دور تک کی تاریخ درج ہے۔ تاریخ نویس کا یہ سلسلہ خیر خوانہ کی روضۃ الصفا اور خوانہ میر کا حبیب البیہ پر ختم ہوتا ہے۔ دونوں عمومی تاریخیں ہیں لیکن اسلام اور ایران کی تاریخ خاص طور پر ان کا موضوع ہے۔

اس پورے دور میں یعنی چند سلطنت کے آغاز سے لے کر منقل حکومت کے قیام تک ہندوستان میں تاریخ کی متعدد مصروف کتابیں لکھی گئیں۔ ان میں صدر الدین حسن بیضا پوری کی تاریخ المآثر بھی ایک غیر مطبوعہ ہے۔ علی بن حامد کا بیچ نامہ فارسی میں سند کی پہلی تاریخ ہے (تالیف قبل از ۶۲۳ھ / ۱۲۲۶ھ) عمر مہتاب سراج جوزجانی کی طبقات ناصری چند سلطنت کی تاریخوں میں انتہائی اہم ہے۔ حنیاء الدین برنی اور حسن سراج عقیف دونوں نے فیروز شاہ تغلق (۷۵۲ھ - ۷۹۰ھ / ۱۳۵۱ - ۱۳۸۸ھ) کے حالات کو تاریخ فیروز شاہی کے عنوان سے قلم بند کیا۔

تاریخ کی یہ سبھی کتابیں تاریخی معلومات کے علاوہ اپنے مخصوص اسلوب کے لیے مشہور ہیں کیوں کہ ہر مورخ یہ کوشش کرتا تھا کہ اس کی تالیف صرف تاریخی اطلاعات تک محدود نہ رہے بلکہ انشاء اور اسلوب کے لحاظ سے بھی اس میں ندرت ہو۔ ہندوستان کے لیے یہ بھی فخر کی بات ہے کہ اسی دور میں فارسی شعر کا سب سے پہلا تذکرہ دیب اللہ لکھا گیا۔ اس کا مؤلف محمد بن علی سلطان ناصر الدین قباقرہ (متوفی ۶۴۵ھ / ۱۲۴۷ھ) کے دربار سے وابستہ تھا۔ اس کی پہلی جلد میں شعر کہنے والے سلاطین و فرما امرا اور حکما کے حالات اور کلام کے نمونے نقل کیے گئے ہیں دوسری جلد ہما

صفوی اور قاجاری دور

(۹۰۴ھ - ۱۳۲۳ھ / ۱۵۱۰ - ۱۶۰۶ء)

ایران میں تیموری سلطنت کے بعد صفوی بادشاہوں کا دور شروع ہوا شیخ صفی الدین اردبیلی کی اولاد میں سے ایک شخص اسماعیل حیدر نے صفوی سلطنت کی بنیاد ڈالی (۹۰۷ھ / ۱۵۰۱ء) اس خاندان نے ایران پر دو سو سال سے زیادہ حکومت کی۔ صفویوں کی حکومت کو نادر شاہ افشار نے ختم کر دیا اور کریم خان زند نے افشاریوں کی فرمانروائی کا خاتمہ کیا اور ۱۱۹۳ھ / ۱۷۷۹ء

شاہوں کے حالات پر مشتمل ہے۔ عمومی نے کئی جلدوں میں جوامع الحکامات مرتب کی جس میں تاریخی اور غیر تاریخی حکایتیں درج ہیں۔ فارسی شعر کا دوسرا اہم تذکرہ دولت شاہ سمرقندی کا تذکرۃ الشعراء ہے (تالیف ۸۹۲ھ / ۱۴۸۷ھ) لیکن دیب اللہ کے مقابلے میں اس کی اطلاعات مشکوک ہیں۔ اسی دور میں تصوف پر بھی متعدد کتابیں لکھی گئیں۔ ان میں محقق ترمذی کی معارف مقالات قصص بزرگوار، بابا افضل کاشمی کی تالیفات، ترجمہ احیاء العلوم، نجم الدین رازی دایہ دم ۶۵۳ھ / ۱۲۵۶ء کی صلا علیہ، سیف الدین باخترری کے پوتے ابو الفتح بخاری کی اوراد الاحباب، شمس الدین احمد افلاکی کی مناقب العارفین (مولانا روم کے بارے میں مستند کتاب)، اور خواجہ محمد یار سا (م۔ ۸۲۲ھ / ۱۴۱۹ء) کی تفصیل الخطاب اور انیس الطالین خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ اس دور میں ہندوستان میں بھی تصوف کے موضوع پر کئی کتابیں تحریر ہوئیں جن میں حضرت سید علی ہمدانی (م۔ ۸۹۶ھ / ۱۳۸۴ء) کے رسائل حضرت نظام الدین اولیا کے ملفوظات، نواید القواد اور افضل القوائد حضرت نیر الدین محمد چراغ دہلی کے ملفوظات، خیر الماس اور خیر نور ذکر مانی کی سیرالاولیا، حضرت بندہ نواز گیسو دراز کے آثار حضرت یحییٰ مینوی کے مکتوبات اور شیخ جمال دھولوی کی سیرالغریب شامل ہیں۔ ہندوستان کے متعدد مصوفیہ کرام کی تالیفات اور ملفوظات بھی موجود ہیں مگر تحقیق کو ان سبھی کے مصدقہ ہونے میں شک ہے۔

اسی دور میں اخلاق پر تین اہم کتابیں تالیف ہوئیں جو حصہ تک ہمارے درس میں شامل رہی ہیں۔ یہ ہیں نصیر الدین محقق طوسی (م ۹۴۲ھ / ۱۲۴۳ء) کی اخلاق ناصری، جلال الدین ذوالی کی اخلاق جلالی اور ملا واعظ کا حاشی کے اخلاق محسنی، تو خراذ کر کتاب کار اور ترجمہ سیراسن دہلوی کے نسخے خول کے نام سے کیا۔ کاشفی نے کلیدہ دمن کے قصوں کو انوار سہیلی کے عنوان سے لکھا اور اسی کو بعد میں ابو الفضل نے عیار دانش کی شکل میں پیش کیا۔ داستانوں کی تین اہم کتابیں بسائین الانس، طوطی نامہ اور گلہ زریں جو عبد تغلق میں لکھی گئیں بسائین کا مصنف محمد صدر علاء احمد افشار ہے اور تو خراذ کر دو کتابیں عبد تغلق کے مشہور ادیب اور شاعر ضیاء الدین غشی (م ۷۵۱ھ / ۱۳۵۰ء) کی تالیف ہیں۔ اسی عہد کی ایک اور اہم کتاب انشائے ماہر دے جو تغلق عہد کے مشہور امیر عین الملک متائی کے خطوط کا مجموعہ ہے۔ یہ بھی سلاطین کے وزیر خواجہ محمود گاوان نے ہی اپنے خطوط کو ریاض الانشاء کے نام سے مرتب کیا اور فن انشا پر مناظر الانشا لکھی۔

اس پورے دور میں یعنی چند سلطنت کے آغاز سے لے کر منقل حکومت کے قیام تک ہندوستان میں تاریخ کی متعدد مصروف کتابیں لکھی گئیں۔ ان میں صدر الدین حسن بیضا پوری کی تاریخ المآثر بھی ایک غیر مطبوعہ ہے۔ علی بن حامد کا بیچ نامہ فارسی میں سند کی پہلی تاریخ ہے (تالیف قبل از ۶۲۳ھ / ۱۲۲۶ھ) عمر مہتاب سراج جوزجانی کی طبقات ناصری چند سلطنت کی تاریخوں میں انتہائی اہم ہے۔ حنیاء الدین برنی اور حسن سراج عقیف دونوں نے فیروز شاہ تغلق (۷۵۲ھ - ۷۹۰ھ / ۱۳۵۱ - ۱۳۸۸ھ) کے حالات کو تاریخ فیروز شاہی کے عنوان سے قلم بند کیا۔

تاریخ کی یہ سبھی کتابیں تاریخی معلومات کے علاوہ اپنے مخصوص اسلوب کے لیے مشہور ہیں کیوں کہ ہر مورخ یہ کوشش کرتا تھا کہ اس کی تالیف صرف تاریخی اطلاعات تک محدود نہ رہے بلکہ انشاء اور اسلوب کے لحاظ سے بھی اس میں ندرت ہو۔ ہندوستان کے لیے یہ بھی فخر کی بات ہے کہ اسی دور میں فارسی شعر کا سب سے پہلا تذکرہ دیب اللہ لکھا گیا۔ اس کا مؤلف محمد بن علی سلطان ناصر الدین قباقرہ (متوفی ۶۴۵ھ / ۱۲۴۷ھ) کے دربار سے وابستہ تھا۔ اس کی پہلی جلد میں شعر کہنے والے سلاطین و فرما امرا اور حکما کے حالات اور کلام کے نمونے نقل کیے گئے ہیں دوسری جلد ہما

نکھیں بلکہ اس موضوع پر فارسی میں بھی جانے والی کتابوں کا یہ آخری دور ہے، اس کے بعد قدیم منطق اور فلسفہ پر بہت کم کسی نے تلمذ کیا۔ تاریخ اور دیگر کے موضوعات پر بھی جاننے والی کتابوں میں رضاقلی عباسی ہدایت کی بیچ الفصحا اور ریاض السافر فی ایران کی دانشوروں کے لیے خاصی اہمیت رکھتی ہیں۔ بطریق قلم مقام وغیرہ نے سادہ اور سلیس اسلوب کو رائج کیا اور اس طرح فارسی شکر کو ایک نئی زندگی بخشی۔

مغل دور

(۵۹۳۲ - ۱۲۷۴ھ / ۱۵۲۶ - ۱۸۵۷ء)

ایران کے صفوی بادشاہ اور ہندوستان کے مغل فرما بابر و تہریں معاصر ہیں لیکن صفویوں نے فارسی شعروادب کا دامن چھوڑ کر مذہبیات کی سوسرتی شروع کی تو شاعروں اور ادیبوں نے مغل دہائے پانچواں یعنی شروع کی۔ فارسی ادب کی تاریخ میں یہ دور اس لیے پیچھا ہم ہے کہ اس عہد میں فارسی شعروادب کا مکر ایران سے ہندوستان منتقل ہو گیا۔ دہلی اور آگرہ نے شہزاد اور اصفہان کی جگہ لی ہندوستان کا فارسی ادب خصوصاً عہد مغل کا اپنی مخصوص روایات کے لیے ممتاز ہے۔ ہمارے ملک میں فلسفے کی روایت بہت قدیم ہے، اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ یہاں فارسی شاعری میں ایک خاص اسلوب ابھرا جو اپنی فلسفیانہ زبان اور پیچیدہ انداز بیان کے لیے معروف ہے۔ علاوہ ازیں فارسی شاعری میں ہندوستانی روایات داخل ہو گئیں۔ بہت سے فارسی کلمات نے اپنی معنوی وضع بدل دی اور بہت سے نئے الفاظ وجود میں آئے۔ نئی نئی اصطلاح وضع کی گئیں۔ اس اسلوب کو سبک ہندی کا نام دیا گیا اس کے اجزائے ترکیبی میں تشبیہ و استعارہ و کنایہ کی ندرت، لفظی اور معنوی موسیقی زبان و بیان کی نزاکت اور مضمون اقربتی شامل ہیں۔ ان عوامل کی وجہ سے شاعری میں گہرائی آئی اور غور و فکر کا ہرچہ بھر لیا، کہیں کہیں ندرت اور عبق کی کوشش میں شعروچساں بن گیا۔

مغل دور کے شعرا کا کمال غزل اور قصیدے میں ہے۔ قصیدہ نگاری دریا کی زندگی کا لازمی جز تھی۔ یہ قصائد مغل دور کی شان و شوکت اور جلال کے عکاس ہیں۔ مغل سلطنت کا بانی بابر خود صاحبِ ذوق اور شعروادب کا زبردست سرپرست تھا۔ اس کی خود نوشت سوانح بابر نامہ (توزک بابر) ترکی زبان میں لکھی گئی ہے، اس کتاب کا فارسی ترجمہ عہد اکبر کے مشہور امیر عبدالرحیم خاں خاناں نے کیا۔ ہایوں اور کامران کے دیوان موجود ہیں جہاں گہری توڑنگ فارسی شکر کا بہترین نمونہ ہے اور اورنگزیب عالمگیر کے خطوط اپنی دل نشینی اور رعنائی میں بے نظیر ہیں۔ مغل بادشاہوں نے اپنے دربار میں ملک الشعراء مقرر کیے، شعرا کو زور و جواہر میں تولد اور سماج میں انہیں فانی رتبہ مقام عطا کیا، عرض شعری جو قدر دانی مغل دربار میں کی گئی اس کی مثال بہت کم ملتی ہے۔ مغلوں کے امیر اور وزیر بھی فارسی زبان و ادب کے سرپرست اور شہساز تھے یہی وجہ تھی کہ ایرانی شاعر اور ادیب کھنچ کھنچ کر ہندوستان آ رہے تھے۔ ہیرا رانی شاعر اور ادیب کے سر پر ہندوستان کے سفر کا سودا سلیا ہوا تھا۔ یہ صورت حال تقرباً دو صدی کے عرصے تک برقرار رہی۔

مغل دور فارسی غزل کے لیے بھی اہمیت رکھتا ہے۔ ایہ خرد کے بعد فیضی عرفی نظیری، بیہل اور غالب نے اپنے خونِ جگر سے غزل کو روشن رکھا۔ مغل دور میں

میں خود زندہ حکومت آقا محمد خان قاجار کے ہاتھوں مختصر ہوئی۔ بیسویں صدی عیسوی کے آغاز سے قاجاریوں کی سلطنت بھی ڈانوا ڈول ہوئے گی اور آخر کار رضا شاہ پہلو کے ہاتھوں اس سلطنت کا خاتمہ ہو گیا۔

صفوی بادشاہ مذہب میں کثرت تھے۔ انہوں نے شعروادب کی بجائے مذہب کی طرف زیادہ توجہ دی چنانچہ اس دور میں غزل کو عروج حاصل ہوا۔ نقد، تفسیر اور اسلامیات پر بہت سی کتابیں لکھی گئیں۔ محمد باقر مجلسی (متوفی: ۱۱۱۱ھ / ۱۷۰۰ء) نے دینی موضوعات پر فارسی میں لگ بھگ سب کی کتابیں تالیف کیں۔ علما و فقہاء کے عروج سے شاعروں کی رونق کو بہت بڑی حد تک کم کر دیا چنانچہ بہت سے شاعر ادیب اور دانشور ایران سے ہجرت کر کے ہندوستان چلے آئے اور مغل بادشاہوں کے زیر سایہ شعروادب کی خدمت کرتے رہے۔ پھر بھی صفوی دور میں ایران میں چند معروف شعرا نظر آتے ہیں ان میں فطرت کشانی (متوفی: ۱۰۹۶ھ / ۱۶۸۸ء) کا نام اہمیت کا حامل ہے۔ یہ شاعر چھاپہ صفوی کے دربار سے متعلق تھا۔ اس نے شروع میں طنزیات و قصائد لکھے لیکن صفوی دربار سے وابستگی کے بعد اس نے مرثیہ کہنا شروع کیا۔ فطرت کشانی میں سب سے اہم مرثیہ گو شاعر ہے اور اس کے مرثیے عام لوگوں میں بھی مقبول ہیں۔

بابا فغانی (متوفی: ۱۰۹۵ھ / ۱۵۱۹ء) کو غزل کے ایک نئے مکتب کا بانی سمجھا جاتا ہے۔ یہی وہ مکتب ہے جسے ہندوستان میں فارسی شعرا نے عروج پر پہنچایا اور جسے فارسی شاعری کی تاریخ میں سبک ہندی کا نام دیا جاتا ہے صفوی دور کے دیگر اہم شعرا میں مولاناہائی کے پوتے عبداللہ باغی، خرمسری (متوفی: ۱۰۹۴ھ / ۱۵۲۰ء) امیدی تہرانی (م۔ ۱۰۹۵ھ / ۱۵۱۹ء) ابلی ترخیزی (م۔ ۱۰۹۳ھ / ۱۵۲۷ء) ہلائی چغتائی (متوفی: ۱۰۹۳ھ / ۱۵۲۸ء) کسانلی شیرازی (م۔ ۱۰۹۳ھ / ۱۵۲۳ء) فضلوی بغدادی (م۔ ۱۰۹۰ھ / ۱۵۶۲ء) اور زلالی خوانساری (م۔ ۱۰۸۶ھ / ۱۵۱۶ء) خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

سید احمد باغت (متوفی: ۱۱۹۸ھ / ۱۷۸۳ء) زندہ دور کا واحد اہم شاعر ہے جس کا خوبصورت ترجیع بند "سُخْدُہُ لَا اِلٰہَ اِلَّا ہُوَ" اس دور کی ایرانی فارسی شاعری کا بہترین نمونہ ہے۔ اس کا بیٹا سید محمد سب (متوفی: ۱۲۲۲ھ / ۱۸۰۷ء) بھی ایک خوش گوشہ شاعر تھا۔ رشتات کے نام سے ایک تذکرہ شعرا بھی اس سے منسوب ہے۔

عہد قاجار کے شعرا نے سبک ہندی کی پیروی خیالی اور ایہام گوئی ترک کر کے قدم سبک خراسانی کی طرف رجوع کیا۔ اسی بنا پر اس عہد کے شاعری کے لحاظ سے دورے باز گفت کیا جاتا ہے۔ اس دورے کے معروف سخنوروں میں میر (م۔ ۱۲۵۵ھ / ۱۸۴۱ء) ملک الشعراء فتح علی خاں صابا (م۔ ۱۲۳۸ھ / ۱۸۲۲ء) میرزا عبدالوہاب نشاۃ (م۔ ۱۲۳۳ھ / ۱۸۲۸ء) میرزا ابوالقاسم خاتم مقام (م۔ ۱۲۵۱ھ / ۱۸۳۵ء) وصال شیرازی (م۔ ۱۲۶۶ھ / ۱۸۵۸ء) اور میرزا حبیب قائمی (م۔ ۱۲۷۰ھ / ۱۸۵۵ء) کے نام شامل ہیں۔ قائمی کو فارسی کا آخری قصیدہ گو سمجھا جاتا ہے۔

اس دور میں تاریخ تذکرے، سیر سوانح، مذہب، فلسفہ اور لغت پر بھی بہت سی کتابیں لکھی گئیں۔ یہ دور مذہبی کتابوں کی تالیف و تصنیف کے لحاظ سے بڑی اہمیت کا حامل ہے۔ مذہبیات کے علاوہ متعدد علما نے معقولات پر بھی کتابیں

فضائتی ہے۔

ابوطالب کیمر ہمدانی (متوفی: ۱۰۶۱ھ / ۱۶۷۰ء) لڑکانے سے پہلے بیجا پور بھٹی اور ترقی کے منازل طے کرتا ہوا بالآخر شاہ جہاں کے دربار کا ایک مشہور منتخب ہوا۔ کیمر کا عقیدہ تھا کہ شاعری ہزار آفرین ہے۔ اسی وجہ سے اس کو غزل و قصائد ثانی کہا جاتا ہے۔ شاہ جہاں نے ۱۰۴۴ھ / ۱۶۳۳ء میں جب تخت طاؤس پر مجلس کیا تو کیمر نے منظوم تہنیت پیش کی جس کے سلیس اسے چاندی کی ٹولیاں تھیں۔ اس کی غزلیات میں درد و سوز کا ایک موثر امتزاج ہے۔ کیمر کی مثنویوں میں شاہ نامہ سب سے طویل ہے۔ اس مثنوی میں اس نے عہد شاہ جہاں کے ابتدائی دس سال کے واقعات نقل کیے ہیں۔

گیاظ مشہدی (متوفی: ۱۰۷۸ھ / ۱۶۶۶ء) قدس مشہدی (متوفی: ۱۰۵۶ھ / ۱۶۴۶ء) فانی کشمیری (متوفی: ۱۰۸۰ھ / ۱۶۶۹ء) وغیرہ شاہ جہاںی دور کے دوسرے معروف شعرا ہیں۔ اس دور کا ایک قابل ذکر شاعر چندربھان برہن (متوفی: ۱۰۶۸ھ / ۱۶۵۷ء) ہے جس کو شاہ جہاں ہندوی فارسی داں کے لقب سے یاد کرتا تھا۔ برہن نے فارسی میں متعدد کتابیں تالیف کی ہیں۔ اس کا کام ششہ اور صائب ہے۔ برہن کے اشعار کو صائب نے اپنی بیاض میں شامل کیا تھا۔

صائب (متوفی: ۱۰۶۱ھ / ۱۶۵۱ء) ایران سے ہندوستان آیا اور شاہ جہاں کے امین ظفر خاں امین کے دربار سے وابستہ رہا۔ کچھ دن تک اسے شاہ جہاں کے دربار میں بھی باریا کی کا موقع ملا۔ اس طرح وہ چھ برس ہندوستان میں مقیم رہنے کے بعد ایران لوٹ گیا جہاں شاہ عباس دوم (متوفی: ۱۰۷۷ھ / ۱۶۶۸ء) نے اسے ملک اشعار کا لقب عطا کیا۔ صائب کے اشعار کی تعداد دو لاکھ بتائی جاتی ہے جس میں دو مثنویاں تھیں ہار نامہ اور محمود دایا کے علاوہ غزلیات اور قصائد متعدد صائبیت کے حامل ہیں۔ صائب کی شہرت کا انحصار اس کی غزلیات پر ہے جس میں ایک ہندی کی تمام رعنائیاں موجود ہیں۔ ہندوستان اور ایران میں متاخرین شعرا پر صائب کا بہت اثر ہے۔

اس دور میں لاطین فانی اور محمد طاہر کشمیری کشمیر کے سب سے اہم اور عظیم فارسی شاعر ہیں۔ فانی کی مثنویات اور غزلیات ہمیشہ قابل توجہ رہی ہیں۔ کشمیر میں فارسی شاعری کی یہ روایت بعد کے دور میں بھی قائم رہی اور وہاں فارسی کے بہت سے نامور شعرا پیدا ہوئے۔

مرزا عبدالقادر بیدل (متوفی: ۱۱۳۳ھ / ۱۷۲۰ء) عہد اورنگ زیب عالمگیر کا سب سے عظیم شاعر ہے جس کی شاعری نے ایک ہندی کو خود پر پہچان پایا۔ بیدل کے اشعار کی تعداد ایک لاکھ آٹھ ہزار سے زیادہ بتائی جاتی ہے۔ اس کی کلیات میں قصائد، غزلیات، قطعات اور رباعیات کے علاوہ مندرجہ ذیل مثنویاں ہیں: محیط اعظم، طلسم حیرت، طویر معرفت اور فغان۔ بیدل غزل کے شہنشاہ ہیں۔ ان کی زبان، خیال، استعارے کنا ہے۔ تشبیہ و تمثیل، تراکیب و انداز الفاظ سب پر تکلف، فصیح اور وقار کی چادر پر لی ہوئی ہے۔ انہیں کبھی کبھی اظہار و بیان پسند ہے۔ ان کا فن طویل اور تنگ دمائی کا دش و ریاض کا شہرہ ہے۔ فلسفے اور فغان کے امتزاج نے ان کی غزلیات کو بیدگہرائی عطا کی ہے۔ بیدل افغانستان اور تاجیکستان میں ایک ہندی کے سب سے بڑے شاعر مانے جاتے ہیں۔ انہوں نے اپنے خطوط کا ایک مجموعہ بھی چھوڑا ہے۔ ان کی خود نوشت سوانح

بہ شمار شاعروں اور ادیبوں نے فارسی ادب کی ترقی میں حصہ لیا۔ ان میں سے صرف چند نامزدہ شعرا کا مختصر ذکر کیا جاتا ہے۔

غزالی مشہدی (متوفی: ۱۰۸۰ھ / ۱۵۷۰ء) اکبر کا ملک اشعار تھا بلکہ مغل دور میں سب سے پہلا ملک اشعار ہونے کا افتخار اسی کو حاصل ہوا۔ وہ اس منصب پر فائز ہونے سے پہلے کہ دن گوگلکندہ میں ابراہیم قطب شاہ کے دربار سے وابستہ رہا تھا۔ غزالی نے قصائد اور غزلیات پر کچھ ایک دیوان یادگار چھوڑا ہے۔ اس کو نادر زہراں اور جامع کالات صوری و معنوی کے لقب سے یاد کیا گیا ہے۔ ابوالفضل نے غزالی کو ایک صوفی شاعر کی حیثیت سے متعارف کرایا ہے اس کے کام میں رزق دینا کی دلکشی اور فکر بکھر معنویت ہے۔ غزالی مشہدی کے انتقال کے بعد ملک اشعار کے منصب کے لیے اکبر کی چشم انتخاب فیضی فاضی (متوفی: ۱۰۸۴ھ / ۱۵۹۵ء) پر پڑی فیضی اور اس کا چھوٹا بھائی ابوالفضل نے صرف اکبری دور کی دو اہم تاریخی اور ادبی شخصیتیں ہیں، بلکہ فارسی ادب کی تاریخ میں بھی ان کا ایک اہم مقام ہے۔ فیضی کی شاعری میں حکمت اور نوز تغزل کا امتزاج ہے اور وہی اس کی غزلیہ شاعری کی دلکشی کا راز ہے۔ کلیات فیضی میں غزل، قصائد، مثنویات وغیرہ ہیں۔ اس کے قصائد زیادہ تر سب و اخلاق یا فلسفہ و باعدا لطبیعیات کے مسائل کو قلمبند کرتے ہیں۔ "مرکز ادوار" اور "قل دین" فیضی کی دو مثنویاں ہیں۔ اول الذکر نظائری کی سخن الاسرار کی ہیروئی میں لکھی جاتی ہے اور دوسری میں قل اور دین کی عشقیہ داستان نظم کی گئی ہے۔ قل دین کے بعد بہت سے شاعر نے ہندوستان کی عشقیہ داستانوں کو نظم کیا جس میں میرزا بھائی داستان خاص طور پر قابل توجہ ہے۔

جمال الدین محمد عرفی (متوفی: ۹۹۹ھ / ۱۵۹۰ء) اکبری دور کا دوسرا اہم شاعر ہے۔ عرفی کی شخصیت اور شاعری بڑی حد تک منفرد ہے۔ اس نے مدح و قصیدے لکھے لیکن اس اعلان حق کے ساتھ کہ مدح سرائی اس کا شیوہ نہیں۔ وہ صرف ایک مدح و سبوح کا شاعر ہے اور اس کا مدح اس کا مشغول بھی ہے۔ غالب اور اقبال دونوں عرفی سے متاثر ہیں۔ عرفی کی غزلیہ شاعری جلد بابت، مستری و شہر کی کے لیے ممتا ہے۔ وہ صرف چھتیس برس کی عمر میں اس جہان فانی سے کوچ کر گیا پھر بھی اپنے معاصرین میں اس نے ایک محترم مقام حاصل کر لیا تھا۔

نظیری نیشاپوری (متوفی: ۱۰۶۱ھ / ۱۶۵۱ء) کو مغل عہد کا رئیس المتغزلین کہا جاتا ہے۔ اس کی غزل عشق کی تمام کیفیات اور محبت کے جملہ رموز کی آئینہ دار ہے۔ نظیری نے عہد اتریم خان خاناں کے زیر سرپرستی احمد آباد گجرات میں اپنی زندگی گزاری اور وہیں اس کا انتقال ہوا۔ خان خاناں کا دربار بھی اکبر کے دربار سے کم نہیں تھا۔ اس دور کے بہت سے اہم شعرا بھلا عرفی اور نظیری خان خاناں سے وابستہ تھے۔

شیدائچھوڑی (متوفی: ۱۰۸۰ھ / ۱۶۷۰ء) اپنی کچھ پنتاہ زبانیت اور سبک بزل گوئی کی وجہ سے عہد اکبر کے شعرا میں قابل توجہ ہے۔ اکبر کا دور ہندوستان کی فارسی شاعری کا زریں دور ہے، لیکن شاعری کی شاندار روایت اس کے بعد بھی جاری رہی۔

جہا بیکر کے ملک اشعار اباط آملی کے مطلوبہ دیوان میں ہیں ہزار سے زیادہ اشعار ہیں اور اس کا غالب حصہ غزلیات پر مشتمل ہے۔ غالب کے کام میں نئی اور انوکھی ترکیبات کی فراوانی ہے۔ اس کی غزل میں بڑی حد تک نئی زبان اور نئی

بہارِ شعر، تارکئی واقعات اور فلسفیانہ افکار کا حسین مرقع ہے۔

اورنگ زیب کے عہد میں فارسی کے ادیبوں کی ایک شاخ ایسے گزرتے ہیں جن کا ذکر ضروری ہے۔ ان میں نامہ لکھنے والے سرہندی، اختر، ماسوی، قلی، مائل خاں، لاری، پیش کشمیری، نعمت خاں عالی، اختر، ازندرائی، ارادت خاں، دامن اور میر عبد الجلیل بنگڑی اہم ہیں۔ اورنگ زیب کی وفات کے بعد سے بہادر شاہ ظفر تک فارسی کے عظیم شاعروں کی تعداد انگشت شمار ہے، بہر حال ان میں شیخ علی حوس اور ان کے حریف سرالدین علی خاں آرزو دم ۱۱۶۹ھ / ۱۷۵۵ء سرسفر مرست ہیں آرزو نے شاعری کے علاوہ فارسی لغت میں بھی اپنے کمال کا مظاہرہ کیا۔ لیکن اب شمالی ہندوستان میں آرزو شاعری رفتہ رفتہ فارسی کی جگہ دے دے رہی تھی، البتہ ابھی فارسی شاعری کے آسمان پر دروازے طوع ہونے والے تھے یعنی غالب اور اقبال۔

مرزا اسد اللہ خاں غالب (متوفی: ۱۲۸۷ھ / ۱۸۶۹ء) مغل دور کے آخری فارسی شاعر تھے۔ انھوں نے فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں شاعری کی، لیکن انھیں اپنی فارسی شاعری پر ناز تھا۔ غالب پہلے فارسی شاعر ہیں جن کا کلیات ان کی زندگی میں طبع ہو گیا۔ ان کے فارسی کلیات میں قصائد، مثنویات، قطعات اور غزلیں شامل ہیں۔ ان تمام اصناف میں بظرف اٹنے سے یہ ثابت ہو سکے کہ غالب ہر صنف میں طبع آزمائی کا حصول اور استہلاک رکھتے تھے۔ لیکن ان کا کمال فن ان کی غزلوں میں جلوہ گر ہے۔ غالب نے ہر ہندی کے پیشرو شاعر مثلاً ظہوری، نظیری اور عرفی وغیرہ سے گہرا اثر قبول کیا مگر ان کی شاعری سراسر ابداع ہے تقلید نہیں۔

غالب کے قصائد فارسی کے معروف قصیدہ گوشتِ رائے کے اسلوب میں لکھے گئے ہیں۔ ان کی گیارہ فارسی شہنوں میں غالب سب سے خوبصورت، چہرہ درخشاں ہے۔ غالب کی فارسی شاعری اپنے دور میں منفرد مقام رکھتی ہے۔ وہ فاضل فارسی کے شہیدانی تھے، بہر حال آرزو اور دستو فاضل فارسی اسلوب کے لحاظ سے اہم تالیفات ہیں۔ انھوں نے قاطع برہان لکھ کر ہندوستان کے ادب کی تاریخ میں سب سے دلچسپ ادبی معرکہ آرائی کا مواد فراہم کیا۔

علامہ اقبال (م۔ ۱۹۳۸ء) مغل دور کے بعد ہندوستان کے آخری عظیم فارسی شاعر ہیں۔ فارسی شاعری کی طویل تاریخ میں اقبال کی اہمیت سے منفرود ہیں۔ اقبال کی فارسی شاعری کے مجموعے اسرارِ خودی، رموز بے خودی، پیامِ شرق، ربوہ، مجاہد تاملہ اور ارخانِ حجاز برکت ہیں۔ ان میں پہلے دو مجموعے کھنوی کی شکل میں آئے ہیں۔ ارخانِ حجاز میں قطعات ہیں اور دیگر مجموعوں میں مختلف اصنافِ سخن ہیں۔ اقبال نے روایتی اصنافِ سخن کے ساتھ ساتھ جدید نظموں میں اپنے افکار کا اظہار کیا اور اس میں جگہ بہ جگہ سے خوبصورت تجربہ ہے۔ اقبال کی زبان کے اعجاز و ہونے کے بارے میں بعض اہل زبان کو کہیں کہیں تاہل ہوتا ہے مگر ان کے افکار و خیالات کی ندرت اور تازگی اور ان کے اشعار کی دلکشی اور ان کی وسعتِ نگاہ انتہائی اہم اور نظام فکر تاریخی شعور اور مصلحتی کیفیت کا سب کو اعتراف ہے ایران کے موجودہ انقلاب میں جس فارسی شاعر کا کام سب سے زیادہ استعمال کیا گیا وہ علامہ اقبال ہیں۔

مغلوں نے جس طرح فارسی شاعری کی سرپرستی کی، اسی طرح فارسی شاعری بھی ان کی سرپرستی کی مہموں منت ہے۔ اس دور میں مختلف موضوعات پر بہت سی قابل قدر کتابیں لکھی گئیں جن میں کچھ فارسی شاعر کا سرمایہ قرار دیا جاسکتا ہے۔ مغل بادشاہ خاص طور پر اپنی تاریخ کے شہیدانی تھے۔ ان کے دور میں تاریخ کی متعدد اور

اہم کتابیں تالیف کی گئیں، اس سلسلے کی پہلی کڑی بابر کی تحریک بابر کی واقعات بابر کی ہے جو دنیا کی طور پر بابر کی سوانح ہے، لیکن اس میں ہندوستان کی سیاسی سماجی اور ادبی تاریخ بھی آگئی ہے۔ ابراہیم بن جریر کی تاریخ، مہلوی، جوہر، اچاریہ کی تذکرۃ الوقعات، ہمایوں، ہمایوں کی بہن گلبدن بیگم کا ہمایوں نامہ وغیرہ وہ تواریخ ہیں جو ہمایوں کے دور میں تالیف کی گئیں۔ اکبر نے تاریخ نویسی کے لیے دو باری مورخ مقرر کیا۔ اکبری عہد کی تاریخی کتب میں عادت قد باری کی تاریخ اکبری، مہاراجہ ہمدانی، فہرستوی وغیرہ کی تاریخ اعلیٰ، خواجہ نظام الدین احمد بروہی کی طبعات اکبری اور مولانا عبدالقادر بدایونی کی منتخب التواریخ اکبری عہد کی اہم تاریخی کتابیں ہیں۔ شیخ ابوالفضل دمتوی: ۱۰۱۱ھ / ۱۶۰۲ء کے اکبر نامہ لکھ کر تاریخ نویسی میں ایک نئے باب کا اضافہ کیا۔ ابوالفضل ایک باتر بدیزد اور دوسرے شال ادیب تھا۔ اکبر نامہ اس کی ان دونوں خصوصیات کا ترجمان ہے۔ اکبر نامہ کی تیسری جلد آئین اکبری ہے جو اکبر کے آئین فرمانروائی کی انسانی تکنیکوں پر یا اور پورے فارسی ادب میں بے نظیر ہے۔ جہاں تک تاریخ کی زبان کا تعلق ہے، جہاں تک نامہ میں سیاسی، سماجی اور ادبی نوعیت کی ایسی اطلاعات ہیں، جہاں تک اپنی ہی کہ عہد جہانگیری کی تاریخ کو سمجھنے کے لیے اس کتاب کا مطالعہ ناگزیر ہے۔ مستعد خاں اور عبدالوہابی نے جہانگیر نامے کی تکمیل کی ہے۔ مستعد خاں کی اقبال نامہ جہانگیری اس دور کی دوسری اہم تاریخ ہے۔ شاہ جہاں کے دور کی تاریخ کو کئی مورخوں نے لکھ دیا، ان میں عبدالحمید لاہوری، محمود ارشد لاہوری اور محمد صالح کتب خانہ خاص طور پر اہم ہیں۔ عہد اورنگ زیب کی تاریخی کتب میں مائل خاں خوانی کی واقعات، عالمگیری، محمد ظفر علی خان نامہ، بنجارہ خاں کی مرآۃ العالم اور ایشوداس ناگر کی فتوحات عالمگیری قابل قدر تواریخ ہیں۔ تاریخ نویسی کا یہ سلسلہ آخری مغل فرمانروا بہادر شاہ ظفر کے زمانے تک جاری رہا۔ جن کے حکم سے میرزا غالب نے ہر نیم وز کے عنوان سے ہمایوں کے عہد تک مغلوں کی تاریخ تحریر کی۔ ہندوستان میں فارسی لغت نویسی کی روایت قدیم ہے، چنانچہ مغل دور میں فارسی لغت کی بنیادی کتابیں لکھی گئیں جن میں مولانا محمود کی تصحیف السعاده یا فرہنگ سکندری، محمد لادائی، میرزا افضل، الادب فی سرہندی کی بار بار لافاضل جمال الدین حسین انجو دم۔ ۱۰۳۵ھ / ۱۶۲۵ء کی فرہنگ جہانگیری، محمد قایم کاشانی کی فرہنگ سرودی، جامع الفرس، محمد حسین بن خلف جبریزی کی برہان قاطع، عبدالرشید نقوی کی فرہنگ رشیدی، سراج الدین علی خاں آرزو کے سراج اللغت، محمد اور چراغ ہدایت بہت اہم ہیں۔ یہ سلسلہ غالب کی قاطع برہان اور اس کے جواب اور جواب الخواب میں بھی نئی کتابوں پر ختم ہوتا ہے۔ مغل دور میں فارسی شعور کے چند نہایت اہم تذکرے بھی ترتیب دیے گئے مثلاً صوفی ازندرائی دمتوی: ۱۰۳۵ھ / ۱۶۲۵ء نے تذکرۃ بت حاتم یا خلاصۃ الشعراء، ابن احمد رازی نے تذکرۃ ہفت اکلیل، قلی الدین احمدی نے عرفات العاشقین، محمد افضل سرخوش نے کلمات الشجر، ابن دہان داس خوشنوی نے سفینۂ خوشنوی، سراج الدین علی خاں آرزو نے مجمع النفاس، حاکم لاہوری نے مردم دیدہ اور قاضی محمد صادق اختر دمتوی: ۱۰۴۴ھ / ۱۸۵۴ء نے آفتاب عالمیاب جیسے اہم تذکرے مرتب کیے، شعرا کے ان تذکروں کے علاوہ شیخ عبدالحق محدث دہلوی دمتوی: ۱۰۵۲ھ / ۱۶۴۲ء نے ہندوستان کے مشاہیر صوفیاء، مشائخ اور علماء کا ایک تذکرہ اخبار الانبیاء مرتب کیا جو اپنی نوعیت کا ایک منفرد تذکرہ ہے۔ ابوالفضل نے فارسی اشاکا کا ایسا بیلیغ نمونہ پیش کیا کہ

محمد علی شاہ نے مجلس (پارلیمنٹ) پر بغاوت کر دی، نتیجہ یہ ہوا کہ پورے ایران میں آئینی حکومت کی برقراری کے لیے اسرہل و جدوجہد شروع ہو گئی۔ اس جدوجہد میں فارسی شعرا نے پورا حصہ لیا۔ انہوں نے عوام کی بیماری اور دشمن برستی کی خاطر شعر کے اکثر حالات نے ایسا لٹا لٹا کر ۲۲ فروری ۱۹۰۶ء کو قومی انقلاب کے بعد رضا خاں برسرِ اقتدار آیا اور اس طرح ایران میں پہلی دورِ سلطنت کا آغاز ہوا۔

دورِ مشروطیت کی شاعری کا مخاطب عام ایرانی ہے اس لیے آسان اور عام فہم زبان کے ساتھ ساتھ ایسے شعری قالب انتخاب کیے گئے جن کا مقصد اس سلسلہ اور ترجیع بند وغیرہ جو عوام پسند تھے، تعینیت (تجسّس) اور سرور (انقلابی فہم) ہے۔ اس دور کے شعری قلوب کی زبانوں خاص طور پر فارسی زبان و ادب سے لایا گیا کہ سابقہ اسی دور میں پڑا۔ ایرانیوں نے یورپ کے مختلف ملک کے سفر کیے اور اس طرح وہاں کی زبان، ادب اور رسم و رواج سے آشنا ہو گئے۔ ادب کی انی اصناف یعنی افسانے، ناول اور ڈرامے لے کر فارسی ادب کو وسعت بخشی۔ بہت سی بیسی کی زبانوں کے فارسی میں ترجمے کیے گئے۔ ان عوامل نے فارسی شعر و ادب کو نئی روشنی اور ترقی عطا کی۔ ۱۹۱۶ء میں تہران میں ایک ادبی انجمن تشکیل پائی، اس کے روح رواں ملک الشعراء محمد تقی بہار (متوفی: ۱۹۵۱ء) تھے۔ اس انجمن نے ایک رسالہ جاری کیا جس کا مقصد نئے دور کی ضروریات کی رعایت سے جدید اسلوب کی تبلیغ تھا۔ لیکن بہت سے شاعر اور ادیب قدیم روایات کے حامی تھے۔ اس طرح ایران میں دینکے دوسرے ملکوں کی طرح ادب میں قدیم و جدید کی لائینی بحث چھوڑی۔ بہر حال اس قسم کا بحث دہشتہ مستقل چلتا رہا۔ ملک الشعراء بہار (متوفی: ۱۹۵۶ء) عشق (متوفی: ۱۹۶۳ء) عارف (متوفی: ۱۹۳۳ء) ایرج میرزا (متوفی: ۱۹۶۵ء) وغیرہ و شعرا ہیں جنہوں نے فارسی شاعری کے قدیم قلوب کو ترمیم نہیں کیا بلکہ انہی قلوب میں نئے نئے افکار و خیالات پیش کیے۔ فارسی شاعری میں اس دور کے بعد آنے والی زبردست تبدیلی کو سمجھنے کے لیے یہ واقعہ کرنا ضروری ہے کہ بدیدہ فارسی شاعری میں ابھی تک صورت نئے مضامین، جدید اسلوب اور سادہ زبان پر زیادہ توجہ مبذول کی گئی تھی۔ ابھی اس کی شکل و ہیئت میں تبدیلی کی کوئی تجدید کو پیش نظر نہیں آئی تھی۔ یہ قدیم فارسی شعروں کے بانی علی اسفندیاری، نیکو بیچ (دم) نے اٹھایا۔ دوسرے شعرا نے بھی شاعری کے موضوع اور اس کی ہیئت کے سلسلے میں نئے تجربات کیے۔ جعفر خامدانی نے غالباً پہلی بار چہار پارہ کی شکل میں شعر کے جوابی شکل و صورت اور زبان و اسلوب بیان کے لحاظ سے مفرد تھے۔ محمد ضیا ہشرودی، میرزا زادہ عشقی اور خاتم شمس کسائی (متوفی: ۱۹۶۱ء) نے ہیئت کے نئے تجربے کیے۔ ۱۹۶۳ء میں بیہانے اپنی جدید نظم افسانہ لکھی۔ اس نظم کے شائع ہونے سے فارسی شاعری کو انقلاب اور تجدید کے میدان میں حقیقی لہرائی ابھری۔ شعرا نے اس کی تقلید میں نظمیں لکھیں۔ ناقدین نے اس انقلاب پر دو متضاد قسم کے رد عمل کا اظہار کیا۔ تقلید پسندوں نے اس کی مخالفت کی۔ دوسرے گمراہ نے اس عقیدے کا اظہار کیا کہ اگر شعر کا موضوع تبدیل ہو جائے تو قالب شعری بھی لازمی طور پر ترمیم کی جانی چاہیے۔ بہر حال نیکو بیچ شعر کو حقیقی بانی اور روح ہے۔ نئے شعری اور ان کو جوڑ کر حد تک بانی رکھا۔ یہ ضروری نہیں تھا کہ تمام مصرعوں کے ارکان برابر ہوں۔

اس کی پیروی میں بہت سے ادیبوں نے اشعار کے مجموعے ترتیب دیے۔ اس اسلوب کے پیرو ہندوستان میں ظہور میں ہیں جن کی سہ مشعر و تنگ درس میں شامل ہیں۔ مشرق کے ساتھ ہی سینا بازار اور پنج رنگ کا نام لیا جاتا ہے جو اردت خاں واضح دم ۱۹۲۸ء / ۱۳۰۶ھ کی طرف منسوب ہیں۔ اشعار مادھورا، اشاعر حسینی اور پنج آہنگ وغیرہ بھی اشعار کی معیاری کتابیں ہیں۔

دورہ پازگشت و مشروطیت

اٹھارہویں صدی عیسوی تک فارسی نظم و شعر کا ایک بڑا حصہ تکلف اور آوری کی وجہ سے تقریباً ایک معیار بن گیا تھا۔ چنانچہ ایران میں قاجاری دور کے شاعروں اور ادیبوں نے باقاعدہ ایک تحریک چلائی جس کا مقصد یہ تھا کہ ایک مصنوعی اور پر تکلف اسلوب کے بجائے اسی قدیم طرز کا احیا کیا جائے جسے ایک خراسانی کہا جاتا ہے۔ اسی ادبی تحریک کو دورہ پازگشت کا نام دیا گیا ہے۔ اس تحریک کا مرکز اصفہان تھا۔ درحقیقت یہی تحریک جدید فارسی ادب کا نقطہ آغاز ہے۔ اس تحریک کے نتیجے میں شاعروں نے فردوسی، عسکری، فرخی، منوچہری، سعدی و حافظ وغیرہ اسانڈہ سخن کی پیروی کو اپنا شعار بنایا۔ ایران میں تیرہویں صدی ہجری / انیسویں صدی عیسوی سے سیاسی اور سماجی تبدیلیاں کا آغاز ہوتا ہے۔ یورپ کے ساتھ تعلقات بڑھے اور ایرانیوں کو یورپ کی جمہوری اقدار کا علم ہوا تو انہوں نے بھی آئینی حکومت مشروطی مانگ شروع کر دی تاکہ پارلیمنٹ (مجلس) کے ذریعہ بادشاہ کی آمرت پر روک لگا جاسکے۔ اس تحریک میں دن بدن شدت آتی گئی یہاں تک کہ مظفر الدین شاہ قاجار نے مہادی الشانی ۱۳۲۳ھ / ۱۹۰۶ء کو مشروطی کو جوڑ منظور کیا اور ایران میں آئینی دور شروع ہوا۔ اس دور میں ایرانی شاعری میں جو تحول رونما ہوا وہ محض نئے افکار و خیالات کا نتیجہ نہیں تھا بلکہ زندگی کے ہر میدان میں تبدیلی آئی تھی، اس کا انعکاس کر رہا تھا اس انقلاب کے پیش آہنگ سب سے زیادہ شاعر اور ادیب تھے جو اپنے تلم سے قوم کا ضمیر بیدار کر رہے تھے۔ چھاپے خانے کی ایجاد اور اخبارات و رسائل کی اشاعت نے انقلاب کی لہر اور تحریک اور ساتھ ہی فارسی شاعری اور ادب نے سماجی بیداری اور فطری اسلوب کی راہ اپنائی۔ روایتی فارسی شاعری سب سے زیادہ تنقید اور اعتراض کا نشانہ بنی۔ کیوں کہ اس شاعری نے اب تک صورت و رہا اور ادبی طبقے کی خدمت کی تھی۔ فارسی شاعری پر اس قسم کی تنقید کرنے والوں میں میرزا آقا خاں کرمانی (متوفی: ۱۳۲۵ھ / ۱۸۰۶ء) میرزا ملک خاں (متوفی: ۱۳۲۶ھ / ۱۹۰۸ء) حاجی زین العابدین مراغہ آئی (متوفی: ۱۳۲۸ھ / ۱۹۱۰ء) آخوندزادہ (متوفی: ۱۲۹۵ھ / ۱۸۷۵ء) وغیرہ پیش ہیں تھے۔ فارسی شاعری کے یہ نقاد خود صاحب ذوق شاعر تھے۔ انہوں نے فارسی شاعری کی نئے سمتوں کا تعین کیا اور اسے انسان سازی اور سماجی بیداری کا وسیلہ قرار دیا۔ ظاہر ہے شاعری کا دامن وسیع ہوا تو سادہ زبان اور عام فہم انداز بیان پر زور دیا گیا۔

مظفر الدین شاہ قاجار نے ۱۹۰۶ء کو مشروطیت کا اعلان کیا تھا، لیکن شعروں نے ہی عرصے بعد ۱۹۰۸ء میں اس کے جانشین

انقلاب اسلامی کے بعد ایران نے مادی طور پر بہت ترقی کی، ملک میں تعلیم بھی عام ہوئی لیکن رضا شاہ اور اس کے بیٹے محمد خزائن نے بڑی حد تک دانشوروں، شاعروں اور ادیبوں کو اظہار خیال سے محروم رکھا، چنانچہ پہلی آمریت کے عداوت و تشاؤ کوئی آزاد بلند ہوئی وہی یہاں تک کہ امام آیت اللہ روح اللہ خمینی اور دوسرے رہنماؤں کی قیادت کے پہلی سلطنت کا ۱۹۷۹ء میں خاتمہ کر دیا۔ محمد رضا شاہ اپنے باپ کی طرح ایران چھوڑ چلے گئے اور حبلا وطن میں پھنس فوت ہوئے۔ امام خمینی کی سرپرستی میں عبوری اسلامی ایران کی تشکیل ہوئی۔ اس انقلاب میں علما نے اہم کردار ادا کیا، پہلی سلطنت کے خلاف ایرانی شعرا وادہا نے بھی توش و خروش سے حصہ لیا۔ انہوں نے پہلی سلطنت کے ظلم و تشدد کے خلاف نفیس، ڈرامے، کہانیاں اور مقالات وغیرہ لکھے ان نگارشات کا باب و لہجہ نہایت تند و تلخ ہے۔ ان نگارشات میں خاص طور پر انقلابی اشعار کے متعدد مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ انقلابی شعرا میں موسوی گرما ردوی اور طارہ صفار زادہ بہت اہمیت رکھتے ہیں۔ انقلاب کے دوران اور اس کے بعد قدیم شعری قالب مثلًا سرود تصنیف، دوبیتی، رباعی، غزل، قصیدہ مثنوی وغیرہ بھی استعمال کیے گئے لیکن کچھ شعرانے شعری ہیئت میں بھی نئے نئے تجربے کیے۔ البتہ سرود تصنیف کی طرف زیادہ توجہ کی جارہی ہے کہ یہ عوامیہ اصناف سخن ہیں۔ علی معلم، محمد سبزواری، ہر واد اوستا، غلام رضا قدسی، محمود شاعرخی، محمد حسین رزمچہ، نصر اللہ مردانی، حسن حسینی معاصر محمد جو آد محبت محمد غلیل جمالی، محمد حسن بہمنی اشخاص شفق، پیدہ کا شالی بین وخت و جدیدی وغیرہ اس دور کے چند اہم شعرا ہیں۔

انقلاب کے بعد کے فارسی ادب کی اب تک کوئی مستقل حیثیت نہیں بن سکی ہے کیونکہ اس ادب کا بیشتر حصہ وقتی حوادث اور ان سے پیدا ہونے والے جذبات و احساسات کی عکاسی کرتا ہے۔ بہر حال یہ دور فارسی ادب کی تاریخ میں عبوری دور ہی مگر اس کی اہمیت سے انکار ممکن نہیں ہے۔

فرانسیسی زبان واد

فرانسیسی کا تعلق زبانوں کے ہند آریائی صنف اند ان سے ہے۔ یورپ کے جو علاقے اب فرانس کی حدود میں داخل ہیں وہ پہلے سلطنت روم میں شامل تھے۔ اور وہاں کی زبان لاطینی تھی مگر حکمرانوں کی لاطینی اُن علاقوں میں رفتہ رفتہ مٹتی جاتی یہاں تک کہ اس کا حلیہ ہی بدل گیا اور ایک الگ زبان بنی جو فرانسیسی کہلائی۔ اپنی فطری خوبوں اور اس کے علاوہ سیاسی حالات کی بنا پر فرانسیسی کو تندر و تفتک کی زبان کا ممتاز مقام مل گیا۔ اور تاریخ کے بعض ادوار میں یورپی سماج کے اچھے طبقوں کی تہذیبی زبان بنی یہی تھی۔

اس نے فارسی شاعری کو مصنوعی قلم کے قید سے آزاد کر لیا یہاں تک کہ قابل ذکر نظموں میں قصہ رنگ پریدہ، اور، تو، وغیرہ شامل ہیں۔

منوچہر شیبانی، احمد طوطا، جمدی، انوان ثالث، منوچہر آشتی، غلام سرورغ فرخزاد، محمود آزاد، سہراب پیری، ہدایت اللہ دیوانی وغیرہ وہ چند معروف شعرا ہیں جنہوں نے کتب نیا کی پیروی اور اسے عمل کرنے کی کوشش کی۔

کتب نیا کا جدید شعر اپر قابل لحاظ اثر ڈالا، لیکن بعض شعرا نیا کی صحیح پیروی نہ کر سکے، انہوں نے جدت کے نیتوں میں ہر اصول سے عمداً انحراف کو شعر نو قرار دیا اس روپ سے ان کی شاعری پہل گوئی اور حسیات کے کتب الہی ان شعرا نے کتب شعر نو سے اپنی شاعری کو متاثر کرنے کے لیے اسے شعربوچ نو کا ہنوان دیا۔ شعربوچ نو کا اہم شاعر احمد رضا احمدی ہے۔ اس طرح کی افراد و فریق کے رد عمل کے طور پر اعتدال پسندوں کا ایک گروہ وجود میں آیا جس کی سربراہی کا سہرا ڈاکٹر پرویز نائل خاٹری کے سر ہے، جن کی نظم عقاب جدید فارسی شاعری میں اپنی علامت کے نیچے ممتاز ہے۔ اعتدال پسند شعرا کا خیال ہے کہ فارسی شاعری کی مختلف بحسب اس قدر زیادہ اور متنوع ہیں کہ ان بحروں کا ٹوڑنا، انہیں کسی مصرعے میں مختصر کر کسی میں مکمل استعمال کرنا، یا ان سے مکمل طور پر فرار لازمی نہیں۔ اعتدال پسند شعرا میں گلچیں گیلانی، شہر یار فریدون توکلی، مسعود فرنازاد، نادر نادر پور مصطفیٰ رحیمی، جو شنگ، ابتہاج سایہ نصرت رحمانی، جمدی حمید، بشیر ترقی اور غلام حسینی بیہبانی خاص طور پر سرفہرست ہیں۔

۱۹۰۶ء میں مشروطیت کے اعلان کے بعد ایران میں نثری ادب کا اہم سرمایہ وجود میں آیا جو موضوع و مطالب کے لحاظ سے بہت وسیع و متنوع ہے۔ دوسری زبانوں سے بہت بڑی تعداد میں کتابیں ترجمہ ہوئیں۔ ادب کی نئی اصناف نے فارسی شکر کا دامن مالالہ کبہ تحقیق اور تنقید پر کتابیں لکھی گئیں۔ مؤرخانہ ذکر کو موضوع پر لکھنے والوں میں محسن عبدالوہاب فروزینی پرویز نائل خاٹری بدیع الزماں فروزانفر، سعید نفیسی، جمشید مینوی، جلال مینوی، غلام حسین یوسفی، سعیدی سر جانی محمد علی اسلامی ندوشن اور محمد استغلامی اہم ہیں۔ ان دانشوروں نے فارسی زبان و ادب کی تحقیق و تنقید کا جدید اصولوں کی روشنی میں پیش کر کے فارسی ادب کے طالب علم کو وقتی حیات سے متعارف کرایا۔

فارسی میں داستان کی روایت بہت قدیم ہے۔ آزاد دیشیہ روایت فارسی سے آئی ہے، لیکن ایران میں داستان کو تاہ یعنی مختصر افسانہ کی تاریخ بیسویں صدی سے شروع ہوئی ہے۔ مختصر افسانہ نگاروں میں سب سے اہم نام صادق ہدایت کا ہے۔ دیگر قطر کا خون، اور رنگ و دگر، صادق ہدایت کے بہترین افسانوں کے مجموعے ہیں اس کے ہم نام صادق چوبک نے بھی افسانے کو ایک نئی جہت بخشی ہے۔ محمد جباری غلام حسینی ساعدی دہنہوں نے گور ہرماز کے نام سے فارسی میں چند انتہائی عمدہ ڈرامے لکھے ہیں، اجمال میرصادق اور مصال آل احمد وغیرہ نے فارسی مختصر افسانے کے ارتقا میں اہم کردار ادا کیے۔ فارسی میں نئے اور اچھے ناولوں کی بہت کمی ہے۔ صادق ہدایت کا بوٹ گور ایک طرح کا ناولٹ ہے۔ صادق چوبک کا ناول تنگی جنونی ایران کی فضا پر نقش ہے۔ موجودہ ایران میں سب سے مشہور ناول نگار علی محمد افغانی ہیں جس کا ناول شوہر آہو غلام فارسی کا سب سے ضخیم اور سب سے اہم ناول ہے۔ جلال آل احمد کی بیوی سیبیں دانشور کا ناول سوشلون، اپنی مصنوعی اور ادبی اہمیت کے لحاظ سے بڑی حد تک منفرد ہے۔

شام، پہلے فرانس کے زیر حمایت تھے، فرانسیسی ان کی پسندیدہ زبان ہے۔ اور یہی وجہ ہے کہ بیرون کی کم و بیش ۴۰ فی صد آبادی دنگو سانی ہے۔

سمندر پار ہجرت اور قیام لوگوں اور مسکینوں کے فرانسیسی علاقوں اور مقبوضات میں بھی فرانسیسی سرکاری اور تہذیبی زبان کی حیثیت سے رائج ہے۔

مقام طور پر فرانسیسی زبان و ادب کی تاریخ میں
اعزاز "میدال دے اسٹراسبورگ" (- Serment
de Strasbourg) کے قائل آغا ز مانے جاتے ہیں۔ یہ وہ
معاہدات ہیں جو ایک مقتدر دشمن (ایک عجیب
بات یہ ہے کہ جرمن ادب کا آغاز بھی انہی دستاویزات سے ہوا) کے
خلاف مقامی سرداروں نے آپس میں کر لیے تھے۔ لیکن ادب میں شمار
کئے جانے کے قابل فرانسیسی زبان کی تحریروں کا بارہویں صدی کے
آغا ز سے قبل پتہ نہیں چلتا۔

بارہویں اور چودھویں صدی
(Chansons de Geste)
(Charlemagne)
وہ زمرہ نظمیں ہیں جن میں مسطحی میں شارلمان
کے زیر قیادت جنگ جو عیسائیت کے صلیبی عیارات (۱۰۹۶)
یا ہسپانیہ کے مسلمانوں کے خلاف فوجی جہات کے گیت گائے گئے ہیں۔
اس دور میں فرانس کے جنوبی علاقے لانگ دو (Langue D'oc)
میں غنہ گو شعرا Troubadours نے اپنے کلام میں
جاننا عاشق کی اپنی محبوبہ سے والہانہ محبت کی واردات بیان کی ہے
جس میں آئین و آداب عشق کا پورا لحاظ رکھا گیا ہے۔ ان گیتوں میں رقب
کی ریشہ دوانیوں، عاشق کی محرومیوں اور عشق کے قافلہ نہر مینی
کی تصویر کشی کی گئی ہے۔ کرے تیان عتروا (Cbreiten de Troyes)
نے راونڈ ٹیل کے سورماؤں کے معرکوں کی داستان بیان کی
ہے۔

پودھوں اور پندرہویں صدی
روایات کے مطابق ہی تھے۔ البتہ ایک نیا عنصر ادب میں داخل ہوا۔
اور وہ تھا ڈرامہ نگاری کا آغاز۔ جہاں تک سنجیدہ ڈرامہ نویسی کا
تعلق ہے اس کے موضوعات تو ولادت، سیح اور ان کے مصلوب
ہونے کے واقعات تک محدود رہے۔ نیکی کے ساتھ ہی ساتھ ہر قسم کے
تکلف و تصنع سے بری، بے باک مزاحیہ تشلیں پہلی بار منظر عام پہنچنے
لگیں۔ اس عہد میں سب سے زیادہ اہم شخصیت بلاشبہ فرانسوا ویلون
(Francois Villon) (۱۴۳۱ - ۱۴۶۳ء) کی تھیں۔ ویلون
شاعر بھی تھا اور ہم جو سر فروش بھی جو
حق بارجیل کی ہوا کھا چکا تھا۔ جہاں تک شاعرانہ ہزار چیل اور خاص
اظہار کا تعلق ہے وہ بجا طور پر فرانس کے غزل گو مقرر کا امام مایا
جاتا ہے۔ اس کا شاہکار ۲۰۰۰ مصرعوں پر مشتمل ایک طو

فرانسیسی زبان کی بنیاد اس بولی پر قائم ہوئی جو شمالی فرانس کے بعض علاقوں اور خصوصاً پیرس کے گرد و نواح میں بولی جاتی ہے۔ اپنے ارتقا کے سفر میں اس نے جنوبی فرانسیسی بولنیوں سے قیر ہوئیں تا سو لہویں صدی میں، اطالوی زبان سے جدو ہوں تا سترہویں صدی میں، ہسپانوی زبان سے سو لہویں اور سترہویں صدی میں الفاظ مستعار لیے۔ اور اس کے علاوہ ولندیزی، عربی اور انگریزی سے بھی اپنے ذخیرۃ الفاظ میں اضافہ کیا۔ جدید فرانسیسی زبان کے ذخیرے میں سب سے زیادہ اضافہ انگریزی الفاظ کی وجہ سے ہوا ہے اور انگریزی کا اثر اس درجہ حاوی نظر آتا ہے کہ ابلی فرانس بطور استعمر اس اندیشے کا اظہار کرتے ہیں کہ ہمیں ان کی زبان بخوبی کرنا چاہیے (Français) یعنی فرانے (Francais) اور آنگلے (Anglais) سے مراد دو علی زبان بن کر نہ جائے۔

فرانسیسی زبان نے دوسری قوموں کی زبانوں کے اثرات بڑی حد تک قبول کیے ہیں۔ لیکن یہ بھی واقعہ ہے کہ فرانسیسی کو زندہ رکھنے کے لیے وقتاً فوقتاً سرکاری اقدامات کیے گئے یا اس مقصد سے متعلق غیر سرکاری تحریکات کو حکومت کی حمایت حاصل رہی۔ نتیجہ اس احتیاط کا یہ ہے کہ جدید فرانسیسی میں اور اس فرانسیسی میں جو آج سے چار پانچ سو سال پہلے بولی جاتی تھی بہت کم فرق پایا جاتا ہے۔ بیشتر دوسری زبانوں کے بارے میں یہ بات نہیں کہی جاسکتی۔

جغرافیائی تقسیم
فرانسیسی نہ صرف پانچ کروڑ اہل فرانس کی زبان ہے بلکہ یہ دنیا کے مختلف حصوں میں مزید پندرہ کروڑ افراد کی بھی یا تو مادری زبان یا سرکاری یا عملی زبان ہے۔ یورپ میں بلجیم کے ۳۵ لاکھ باشندے فرانسیسی بولتے ہیں۔ سوئٹزرلینڈ میں فرانسیسی بولنے والی آبادی کی تعداد دس لاکھ ہے۔ کینیڈا میں اس زبان کے بولنے والوں کی آبادی ۵۵ لاکھ یا اس سے زیادہ ہے اور اس لیے یہ ایک دولسانی ملک بن گیا ہے۔ اس ملک میں سرکاری زبان کا درجہ دو زبانوں کو حاصل ہے۔ ان میں سے ایک فرانسیسی ہے اور دوسری انگریزی۔

افریقہ کی ساڑھے پانچ کروڑ آبادی کے لیے فرانسیسی سرکاری زبان ہے اور اس کے علاوہ نظم و نسق اور سیاست کی زبان بھی یہی ہے۔ ان میں متحدہ آبادی کا تعلق سابق فرانسیسی نوآبادیوں یا زیر حمایت علاقوں سے ہے، جیسے عرب مغرب سابق فرانسیسی مغربی افریقہ سابق فرانسیسی استوائی افریقہ سابق فرانسیسی شمالی لینڈ اور جمہوریہ میلگاچی (Malgache) جو پہلے مدغاسکر کہلاتا تھا۔ ان کے علاوہ وہ افراد بھی ہیں جو سابق بلین کانجی سے تعلق رکھتے ہیں جس کا موجودہ نام جمہوریہ زریکے ہے۔

ہندوستان میں جو پہلے ایک فرانسیسی نوآبادی تھا فرانسیسی پہلی طرح اب بھی تہذیب و فکس تنگی کی زبان ہے اگرچہ سال یہ سال اس کے مقابلے میں انگریزی زبان اور ویت نام کی زبان اور لاؤس کی قومی زبانوں کا زور بڑھتا جا رہا ہے۔ مغربی ایشیا کے دو ملک لبنان اور

قصور میں جہاں صرف ایک توصیفی لفظ سے کام چل سکتا ہو رہیے میوں الفاظ استعمال کرتا تھا لیکن مورتاں الفاظ کا استعمال بڑی احتیاط سے اور ہاتھ روک کر کرتا تھا۔ اگرچہ مورتاں نے یورپ کے مختلف ملکوں کی سیاحت بھی کی لیکن اس کے ذہن کی تشکیل میں اس کے داخلی سفر اور قلبی وارداتوں کو بڑا دخل تھا۔ اس نے خود اپنے کردار کا مرقع پیش کیا ہے۔ اس خیال سے نہیں کہ وہ خود کو ایک انوکھی شخصیت سمجھتا تھا بلکہ اس لیے کہ ”ہر فرد بجائے خود انسانیت کا ایک مکمل نمونہ ہے“ وہ بول چال کی زبان بے تکلف استعمال کرتا ہے۔ اس کا قلم لکھتا نہیں بولتا ہے۔ مثال کے طور پر یہ چند مجھے پیش کیے جاسکتے ہیں ملاحظہ کیجئے کہ کیا کہنے، بڑا ہی آرام دہ ہوتا ہے ”یہ جملہ“ یہ ایسا ہی ہے جیسے گدھے کو گدھے کی طرف رکھ کر جوتا جائے“۔

اس صدی کے وسط کے نگ بنگ فرانسیسی شاعر کا بھی احیا ہوا جس کے علمبردار پیری ران سار (Pierre de Ronsard ۱۵۲۳-۱۵۸۵) اور جوآنم دیوبیلے (Joachim DuBellay ۱۵۳۲-۱۵۶۰) تھے۔ ان کے علاوہ شعرا کا وہ گروہ بھی تھا جو پلے ای یاد (Pleiade) یعنی ستارہ کہلاتا ہے۔ دیوبیلے (DuBellay) اس نئی ادبی تحریک کے نظریہ کا ماہر مانا جاتا ہے۔ روف رڈ اس کا سب سے زیادہ باگمال نمائندہ ہے۔

اس نے سانیوں (Sonnets) کے ذریعہ اپنی محبوبہ کو امر بنادیا۔ اس کی یہ نظمیں عشقیہ شاعری کی غیر فانی تخلیقات میں شمار کی جاتی ہیں۔ پلے ای یاد کے مسلک اور روف رڈ کا سب سے بڑا کارنامہ یہ تھا کہ ان کے زیر اثر فرانسیسی شاعری ارتقا کے سفر میں گھر انسان دوستانہ علوم کی ہم قدم بن گئی اور اس کا رشتہ یونانی اور لاطینی نظم کی روایات سے زیادہ راست طور پر جڑ گیا۔ اس مسلک نے نظم میں خارجی تبدیلیاں بھی کیں۔ بعض پرانی تصنفوں کو بالکل ترک کر دیا گیا اور سائنس کی سدا بہار بارہ رکنی بحر کو مقبولیت کے معراج کمال پر پہنچا دیا گیا۔

اس صدی کے ابتدائی دور سترہویں صدی میں اہل قسم نے ادب کی مختلف اصناف میں ہیئت اور اسلوب کے تعین کی کوشش کی۔ اور موضوع مواد اور خیال کے تشکیق سے بھی اصول اور ضابطے بنائے۔ فرانسوا دی مالبرے (Francois de Malherbe ۱۵۵۵-۱۶۲۸) کی اگرچہ یہ حیثیت شاعر کوئی خاص اہمیت نہیں لیکن وہ عقل کل بنا ہوا تھا اور اس کا بڑا اثر تھا۔ اس نے انہار میں سادگی اور سلاست پر زور دیا۔ یہ اسی کی کوششوں کا نتیجہ تھا کہ فرانسیسی شاعری کو ان گھٹیا نظم گو یوں کے شے سے جو پلے ای یاد (Pleiade) کے پیرو تھے نجات مل گئی۔ یہ اس درجہ اہم کا زلمہ تھا کہ بوالو (Boileau) نے اسے فرانسیسی نظم کا ماوا آدم قرار دیا۔

”لی تست ماب“ (Le Testament) ہے۔ اس میں سماج کے ٹھکرانے ہوتے ناکام عاشق کا کردار پیش کیا گیا ہے جو انفلاس فافکشی، جسمانی اذیتوں اور امراض کا شکار رہا ہے لیکن زندگی سے مایوس نہیں ہوا۔ اس کے قلب میں زیست کی چنگاری ابھی بکلائی نہیں ہے اور وہ زندگی کی معمولی خوشیوں کو بھی لگھلاکتا اور ہر لمحہ مرتز کو کمال شوق سے چوڑھ لیتا ہے۔ دیون نے اپنی شاعری میں نفیگری اور بی ریا نشوں اشارے کتنے کی حدود سے آگے قدم بڑھا کر موت کی وحشت ناک اذیتوں کا بھیانک منظر پیش کیا ہے۔

سولہویں صدی کے نصف اول سولہویں صدی میں فرانسوا اول (Francois I)

مصاحب کلے مان مارو (Clement Marot ۱۴۹۶-۱۵۴۴)

۱۵۴۴ء کی درباری اور مذہبی شاعری کا رنگ صادی رہا۔ لیکن تبدیلی کے آثار بھی نمایاں ہو چکے تھے۔ خود مارو کے بارے میں شبہ ہونے لگا تھا کہ اسے مذہبی اصلاح کی تحریکوں سے ہمدردی ہے لیکن یہ حیثیت مجموعی اس کا ذہن ازمنہ وسطی ہی کی پیداوار تھا۔ اس کے برصلاف ریلے (Rabelais ۱۴۹۳-۱۵۵۳) ثقافتانہ کے نئے انسان دوست رجحانات کا زبردست ترجمان تھا۔ اس کے وجدان کا سرچشمہ یونان و روما کا قدیم قبل مسیح دور تھا۔ وہ خود لذت کا پرور تھا اور اس نے اپنے ناول ”گارگام تیا اور پاتان غویل“ (Gargatua and Pantagruel) میں دیوتاؤں کی دونوں کی تصویر پیش کی ہے وہ فطرت انسانی سے متعلق اس کے نئے فلسفے (جو بھی آئے کہ جاؤ) اور نظریہ لذت کے نظام اخلاق و کردار کی ایک ابسطا انگریز ترجمانی ہے۔ ریلے کی تصانیف خیال کی بیگز اور رعد و شوق کی بدولت نہایت دلچسپ ہیں۔ بقول والیروہ ایک بدست فلسفی تھا۔ اس کے مطالعے کو صرف تفریح طبع تک محدود سمجھا جائے تو یہ بڑی نا انصافی ہوگی۔ ریلے ثقافتانہ کی ایک نہایت زبردست اور نمایاں شخصیت کا حامل تھا جو سائنس طلب اور مختلف زبانوں کے علم و عرفان سے سرشار تھی۔ اس نے لاطینی زدہ مدحیان فاضل و کمال کے پرچہ اڑا دیئے۔ اس کے تخلیق کردہ کردار بڑے جاندار ہیں جو ہر قسم کی مبالغہ آمیزی کا لوجہ بہ آسانی سہار سکتے ہیں۔ اور قاری کی رہنمائی ایک ایسی تخیلی دنیا کی سمت کرتے ہیں جہاں تک رسائی صرف اتفاق سے نہیں ہوتی بلکہ اس میں تھوڑی بہت پر غور کوشش کا بھی دخل ہوتا ہے۔

مجل مونتائ (Michel Montaigne ۱۵۳۳-۱۵۹۲) ایک نہایت ممتاز معنوی نگار (Essayiste) تھا جس نے مسلک انسان دوستی سے تعلق رکھنے والے پیشرو دانشوروں کی گرم گفتاری میں اعتدال پیدا کرنے کی کوشش کی۔ اس کے مقالوں کی نمایاں خصوصیت معقولیت پسندی اور رواداری ہے۔ ریلے لذت پرست تھا تو مونتائ بالکل اس کی ضد یعنی زاہد و خشک تھا۔

بلیز پاسکال (Blaise Pascal) (۱۶۲۳-۱۶۴۲)

ریاضیات و طبیعیات کا ماہر فلسفی اور مذہبی مناظرہ کا رشتہ اٹھائی اعتبار سے یہ صدی سب سے زیادہ متاثر اسی سے ہوتی ہے۔

لے پروونسال (Les Provinciales) اسس کے منظر اٹائی

مکاتیب کا نام ہے جو بلسنزم (Jansenism) کے عقائد

کی تائید میں لکھے گئے ہیں۔ یہ وہ مکاتیب ہیں جن کی نگارش کو بکریوں

اور ان کے علاوہ بعض کیتھولک پادریوں نے بھی بدعت قرار دیا۔

پاسکال اپنی تصنیف "استعداد عیسائیت" کی تکمیل نہ کر سکا۔ اس کے

مرتبہ چہدہ چہدہ حصے ہی لے پائے (La Pensee) کے

عنوان سے شائع ہوئے۔ ان کی اشاعت فرانسیسی بشر کے اسلوب اور

ہمت پر بہت اثر انداز ہوئی اور سولیس و شمسہ انداز میں اظہار خیال

کے لیے راہ ہموار ہو گئی۔ جہاں تک اخلاقی اثر کا تعلق ہے ان مکاتیب

کی اشاعت نے اس صدی کی توجہ کو انسانی طرز استدلال کی کوتاہیوں

اور گمراہیوں پر غور و خوض کی جانب موڑ دیا۔ یہی وہ اسباب تھے

جن کی بنا پر کہا جاتا ہے کہ پاسکال نے فرانسیسی کلاسیزم کے لیے راہ

صاف کیا۔ ایک لحاظ سے اسے بیسویں صدی کی تحریک وجودیت کا

تقیب بھی کہا جاسکتا ہے۔ وہ تلاش حق کی راہ میں ایسی عقل پسندی

کوشش کی نظر سے دیکھتا تھا جسے مذہبی عقائد کی تائید حاصل نہ ہو کر

"دل کی منطق" اور جس سے مراد کشنا نہیں، "وہ اپنی جستجو میں

نری منطق کے نتائج سے روگردانی کرتا ہے، چاہے استدلال بدیہی

پر مبنی ہو یا خیر اندیشی پر۔ پاسکال اس دہشت انگیز راہ پرستہ پر اپنی

فکرمز کو زکرت کرتا ہے جس سے حیات انسانی جڑی جڑی ہے۔ پاسکال کا

انسان ایک ایسا تاج ہے جس کی کشتی سنت طوفانوں میں جھنکولے

کھا رہی ہے اور تاج کشتی کو پار لگانے کے لیے سخت جہد و جہد پر

مجبور ہے چاہے اس میں کامیابی ہو یا نہ ہو۔ اس اعتبار سے وہ

سائر بشر کے انسان کی خبر دیتا ہے جس نے خود کو ایک نظر بننے کا پابند

کر لیا ہے جو ہر لمحہ جد حیات پر مجبور ہے۔ اور جو اپنے ہر عمل کا خود اپنے

آپ کو ذمہ دار قرار دیتا ہے۔

کلاسیکی نظریات کے مطابق ادب میں حصول کمال کے لیے اسلوب

سے متعلق مقررہ قاعدوں کی پابندی، ربط عبادت، بندش کی

ہم آہنگی اور اظہار خیال میں انماز و اختصار لازمی ہے۔ یہ خوبیاں

ژان دی لا فونٹین (Jean de La Fontaine)

(۱۶۳۴-۱۶۸۵) کی حکایات، ناولو (Nicolas Boileau)

(۱۶۳۶-۱۶۸۱) کے کلام، روشن فوکول (Rochefoucauld)

کی نگارشات، فوکول (Foucauld) کے کلام، فرانسوا

(۱۶۱۳-۱۶۸۰) کے حکایت، آلوان ژان دی لا بروایر

(Jean de La Bruyere) (۱۶۴۵-۱۶۹۶) کے مکاتیب

ژاک باسیو (Jacques Bossuet) کے تصنیف

خطبات فرانسوا دی سالین (Francois de Saligne)

کے سائنسی موضوعات پر مقالات، راسین کے المیہ ڈراموں اور مشہور

رینی دیکارست (René Descartes) (۱۵۹۶-۱۶۵۰)

نے جو نہ صرف ایک فلسفی بلکہ ماہر ریاضیات و طبیعیات بھی

تھا صاف اور واضح طرز فکر اور اظہار خیال کے اصولوں پر مبنی آفاقی اصول

پیش کیے۔ وہ فرانس کی اسپرٹ کے ایک پہلو سے کلاسیکی عقلیت

کا ترجمان تھا۔ اس نے اپنے طرز فکر کی جس تجویز و وضاحت کی وہ دراصل

فلکیات سے متعلق ایک کتاب کا پیش لفظ تھا۔ اس پیش لفظ کے

لیے اس نے لاطینی کے مقابلے میں فرانسیسی زبان کو ترجیح دی۔

دیکارست کی یہ تحریک فرانسیسی بشر کی تاریخ کا ایک سنگ میل

بن گئی کیونکہ اس میں ایک مجموعہ اور خیالی موضوع پر غیر معمولی سادہ

اور سلیس انداز میں اظہار خیال کیا گیا تھا۔ دیکارست کا طرز فکر ازمنہ

وسطی کی منطق کے بالکل برعکس تھا۔ دیکارست کی نمایاں خصوصیات

یہ تھیں کہ اس نے نہ تو کہیں سمت کا حوالہ دیا اور نہ کسی مذہبی اور

برتر عقیدے کا سہارا لیا۔ وہ کہتا ہے کہ انسان کو چاہئے کہ جس بات

کا اسے مکمل علم ہے اور جو پوری طرح اس کی سمجھ میں آتی ہے فکری بنیاد

اسی پر رکھے۔ غیر ذات کا وجود یقینی ہو یا نہ ہو اس میں کوئی شبہ نہیں

کہ میں وجود رکھتا ہوں۔ جو وجود نہیں رکھتا وہ سوچ نہیں سکتا

"میں سوچتا ہوں لہذا میں وجود رکھتا ہوں" دیکارست کے نظام

فکر کا بھی معقول اور قابل قبول نقطہ آغاز بن گیا۔ اس کے مطابق

تسلیم کر لیا گیا کہ ایک خالق ہے جس نے انسان کو عقل و شعور سے بہرہ ور

کے لیے مخلوق کو نہ تو کوئی فریب دے سکتا ہے اور نہ گمراہ کر سکتا

ہے بشرطیکہ انسان اپنی فکر کو معقول تشکیک کی حدود میں رکھے۔

سترہویں صدی کا یہ مفکر اعظم اٹھارہویں صدی کی عقلیت کا تقیب

مانا جاتا ہے۔ اگرچہ غائر نظر سے دیکھا جائے تو یہ کہنا آسان نہیں کہ خود

دیکارست عقلیت کے مسلک کا پیرو تھا یا نہیں۔

پیری کارنیے (Pierre Corneille) (۱۶۰۶-۱۶۸۴)

اور ژان راسین (Jean Racine) (۱۶۳۹-۱۶۹۹)

فرانسیسی المیہ ڈرامے کے خدوخال کی ترتیب و تشکیل

میں باضابطگی پیدا کر کے اسے ادب عالیہ کے بلند مرتبے پر پہنچا دیا

کارنیے فرانسیسی کلاسیک تھیٹر کا بانی مانا جاتا ہے۔ اس نے ڈرامہ

کے حیثیتاتی عناصر کو ترک کر کے کردار نگاری پر زور دیا۔ اس کے

پیرو اگرچہ گوشت پوست کے انسان ہی ہیں لیکن روحانی عظمت

کے حصول کی دھن میں رہتے ہیں۔ اور ان میں ایک فوق الانسان

جذبہ کار فرما نظر آتا ہے جس کی مدد سے وہ جبر تقدیر کو اپنی راہ سے

ہٹانے میں کامیاب ہو جاتے ہیں۔ ان کے الواہمی کے ان کارناموں

کو نظم کے قالب میں ڈھالا گیا ہے جس کے اشعار ارجح ہدایت سمجھے

جاتے ہیں۔ سولیس کے مسلک میں نفس امارہ ایک منفی طاقت ہے جو

بالآخر اور بہر حال انسان کو ہستی کے گڑھے میں ڈھکیل دیتی ہے ماسین

کی منزل مقصود کلاسیکل المیہ ہے۔ اس کے ڈرامے کا پلاٹ سادہ انداز میں

ہوتا ہے اور کہانی نمایاں طور پر آگے بڑھتی جاتی ہے۔ پلاٹ کے چمکنے

میں کردار انتہائی جوش و جذبہ سے اپنا رول ادا کرتے ہیں۔

عالم ڈرامہ نویس مولیر (۱۶۷۲-۱۷۱۳) کے مزاحیہ ڈراموں میں نظر آتی ہیں۔

مولیر کا اصل نام ٹران باپتسٹ پاکے (Jean Baptiste Poquelin) تھا وہ صرف ڈرامہ نگاری نہیں تھا بلکہ ڈانسٹر اور اداکار بھی تھا۔ اس نے نہ صرف کوئی چار دہم سے خراج تحسین حاصل کیا تھا بلکہ پیرس اور اضلاع فرانس کے عوام میں بھی بہت مقبول رہا۔ مولیر نے ڈرامہ نگاری کے بڑے کرتب اور کرشمے دکھائے نہ صرف مضحکہ اور مزاحیہ تماشے لکھے بلکہ انتہائی اعلیٰ اور شانستہ مذاق کے ڈرامے بھی پیش کیے۔ مولیر نے ناظرین کو ہنسائے اور ان کا دل موہ لینے کے تمام امکانات سے کام لیا۔ اس کی بیشتر شاہکار جیسٹس وہ ہیں جن میں ممتاز شخصیتیں روحانی سطح پر کسی کوتاہی کا شکار ہو چکی ہیں۔ اور اس کے یہ کردار اس نوع کے آفاقی نقش اول کی حیثیت رکھتے ہیں۔ مولیر کی راتے میں عقل سلیم اور دانش مندی کا تقاضا یہ ہے کہ کسی معاملے میں بھی غلو سے کام نہ لیا جائے۔ یہاں تک کہ کوکاری میں بھی غلو سے بچنا چاہئے۔ اچھا آدمی وہ ہے جو فطرت انسانی پر عقل سلیم کی جانب سے عاید کردہ حدود کو پیش نظر رکھتا ہے۔

مولیر کے کئی ڈرامے اہم اور قابل ذکر ہیں۔ ان میں سے ایک ڈرامہ "لی تارٹوف" (le Tartuffe) ہے ایک رکن مباحثہ کی کہانی ہے جو زہد و تقویٰ کی آڑ لے کر ایک خوش اعتقاد خدا ترس خاندان کو تباہ و برباد کرنے کی چالیں چلتا ہے۔ دوسرا دل چسپ ڈرامہ "لی مسانٹروپ" (le Misanthrope) ہے، اس میں ایک مرد بے زار کا کردار پیش کیا گیا ہے جو ہر معاملے میں صرف سچائی اور دیانت داری کو اہمیت دیتا اور اس پر مصر رہتا ہے۔ نتیجہ یہ ہے کہ ضرورت سے زیادہ شرافت اور نیکو کاری ہی اس کی قربانی کا سبب بن جاتی ہے۔ مولیر کا ڈرامہ "ڈان جوآن" (Don Juan) اس نام کے مشہور و معروف عیاں گش و او باش کی بد چلیوں کا خزینہ ہے۔

اس کا سب سے زیادہ مشہور و مقبول ڈرامہ "لی بورژواجن ٹیم" (le Bourgeois Gentilhomme) ہے جس میں ایک بیوپاری دولت مندوں کے شانستہ اور مستعلیق طبقے میں داخل ہونے کی کوشش کرتا ہے تو بڑی مضحکہ خیز صورت حال پیش آتی ہے۔ مولیر بلاشبہ جدید فرانسیسی مزاحیہ ڈرامہ کا بانی تھا۔ اس کی محققانہ کی مقبولیت کو زوال نہیں۔ فرانس میں اس کی یاد کو برقرار رکھنے کے لیے لا کامیڈی فرانسیز جیسٹس بھی قائم کیا گیا ہے۔

اٹھارہویں صدی عقلیت پسندی کے زیر اثر عقیدہ اور سائنسی رحمان کو فروغ ہوا۔ چنانچہ یہی وجہ ہے کہ نثر میں اس کی تصانیف کا غلبہ رہا جن کا مقصد زیادہ تر یہ تھا کہ نفس مضمون کو جہاں تک ممکن ہو فطری انداز سے سیاسی اور معاشی حالات کی روشنی میں تجزیہ کر کے پیش کیا جائے تاکہ جو بات کہی جائے وہ قاری کے دل پہ لگے۔ یہ رجحان اس درجہ حاوی تھا کہ اس صدی میں صرف

ایک نفس گو شاعر آندرے شیینیہ (Andre Chenier) (۱۷۹۳-۱۷۹۴) منظر عام پر آیا لیکن وہ بھی کوئی نمایاں مقام حاصل نہ کر سکا اور دو در دہشت میں گھومیں یا سولی کی دھڑکیا۔

والٹیئر حتمی طور پر اس صدی کا سب سے بڑا مصنف تھا۔ اس کا

اصل نام فرانسوا ماری آروے (Francois Marie Arouet) (۱۶۹۴-۱۷۷۸) تھا۔

والٹیئر نے اپنی ادبی زندگی کا آغاز شعر گوئی اور ڈرامہ نگاری سے کیا۔ ۱۷۳۴ء میں فلسفیانہ مکاتیب کی اشاعت کے بعد اسے شہر بدر کر دیا گیا۔ بعد میں ادیب کی حیثیت سے اس نے بڑی شہرت حاصل کی۔ اس کے چند سال بعد والٹیئر نے اپنے پمفلٹوں اور مکاتیب میں عدالتی نا انصافیوں کے تشکار شدہ

افراد کی با آادکاری کے لیے رالے مار کو ہوار کیا شامل دی

سکندری ہائیکو (Charles de Secondat de Montesquieu) (۱۶۸۹-۱۷۵۵) نے اپنی تحریروں کے ذریعہ مقننہ، عدلیہ اور

انتظامیہ کے اختیارات کے علیحدہ علیحدہ نمائندگی کی تحریک کو بڑی حد تک آگے بڑھایا۔ دور انقلاب کی اولیٰ جمہوریہ کا آئینی اسی کے افکار و خیالات پر مبنی تھا۔

دینی دیدرو (Denis Diderot) (۱۷۱۳-۱۷۸۴) فرانسیسی مسلک عقلیت پسندی کا سب سے زیادہ سربرآوردہ

نمائندہ تھا۔ وہ ان "انسائیکلو پیڈی" (Encyclopaedie) کا

اہم ترین معمار تھا اور اس نے بے شمار مشکلات کے باوجود دیر کتاب

۱۷۵۳ء میں شائع کر دی۔ دیدرو کے ناول نہایت دل چسپ ہیں۔

اس کے زور قلم کی داد دینا پڑتی ہے۔ ذہنی بے داری کی اس صدی

میں وہ تھیسٹسے متعلق نظریات کا ایک عظیم المرتبت ماہر

مانا جاتا ہے۔

ٹران زاک - روسو (Jean Jacques Rousseau) (۱۷۱۲-۱۷۷۸) ایک گوشہ نشین آدمی تھا۔ اس نے کوئی باضابطہ

تعلیم حاصل نہیں کی اور کچھ لکھا بخت و اتفاق سے لکھا۔ روسو کی

ایک تحریک پر ڈیژان (Di Jon) کی اکیمڈمی نے انعام دیا تو وہ کایک

مشہور ہو گیا۔ اس میں نظر و ضبط کا خاص ملکہ تھا۔ اور جب وہ کوئی

نظریہ پیش کرتا تو اسے منطق کی آخری حد تک پہنچا دیتا تھا۔ روسو کا خیال

تھا کہ انسان فطرتاً ہی یکسیرت پیدا ہوتا ہے لیکن سماج جس میں وہ

رہتا سب سے اسے بگاڑتا ہے۔ لہذا نجات اسی میں ہے کہ انسان

اپنی ازلی نیکی کی جانب مراجعت کرے۔ وہ بستی کے شور و شغب

سے دور تنہائی میں مظاہر فطرت کے درمیان تغیر کا عادی تھا اور

اس میں اسے بڑا لطف آتا تھا۔ روسو نے سیاسیات اور تعلیم سے

متعلق نئے نئے خیالات پیش کیے جو انقلاب فرانس کے لیے نہایت

اساس کی تشکیل میں بڑی حد تک مفید ثابت ہوئے۔ انقلاب فرانس

کی ناکامی کے بعد کے دور میں فرانسیسی ادب میں رومانیت کی تحریک

کا آغاز بھی روسو کی افکار کی بدولت ہوا۔

پیئر کارل دی مارو (Pierre Carle de Marivaux)

کی آگ بجلی کے سینے میں دھکتی ہے کسی اور کو خبر نہیں ہونے پاتی۔ اپنی مشہور نقشہ لی لہندی دی سکل (le Legend Dussiecle) میں اس نے پرواز خیال کا غیر معمولی کرشمہ دکھایا ہے۔ اس نے ڈرامے بھی لکھے جن کے بارے میں بڑی بڑی جہتیں چمکتی تھیں اور جو بہت کامیاب ثابت ہوئے۔ وکٹر ہیوگو نے ڈراموں پر جو پیش لفظ لکھے تھے وہ جدید تھیٹر کی تحریک کے منظور کی حیثیت رکھتے ہیں۔ اس نے ملک کی سیاسی صورت حال سے متعلق پمفلٹ بھی لکھے جو فکر انگیز بحث کا موضوع بن گئے تھے۔ یہ تحریروں زیادہ تر اس زمانے کی ہیں جب وہ شہر بردہ کر دیا گیا تھا۔ ان میں اس نے پولین اعظم کے بچپن نیولین ثالث سے نفرت و حقارت کا اظہار کیا تھا۔ وکٹر ہیوگو کی تصانیف نہ صرف فرانس میں مشہور و مقبول ہیں بلکہ اس جیسی عالمی شہرت کسی اور فرانسیسی مصنف کو نصیب نہ ہو سکی۔

رومانی تحریک سے تعلق رکھنے والے چند اور اہل قلم بھی ہیں جن کو نظر انداز نہیں کیا جا سکتا۔ ان میں افرے دی ویٹی (Alfred de Vigny) (۱۸۰۴-۱۸۶۳) افرے دی ویٹی (Alfred de Musset) (۱۸۱۰-۱۸۵۷) تھی شاعر اور ڈرامہ نویس شامل ہیں۔

اس صدی کا تعجب اول اس وجہ سے بھی شاندار ہے کہ اس میں دو عظیم ناول نگار ایسے پیدا ہوئے جنہیں کسی بھی ادبی مسلک سے وابستہ نہیں کیا جا سکتا۔ ان میں سے ایک آرنے دی بالواک (Honore de Balzac) (۱۸۰۹-۱۸۵۰) ہے جس نے انقلاب فرانس کے بعد کے زمانے کے ہر س کی مسخ شدہ سوسائٹی کی برائیوں کو بے نقاب کرنے کے لیے تقریباً ایک سو ناول لکھے اور دو ہزار کردار تخلیق کیے

اس نے ناولوں کا ایک سلسلہ "کامیڈی ہیومن" (La Comedie Humaine) دانے کی ڈواٹل کامیڈی کی ریس میں شروع کیا۔ اور ان کی ذیلی تقسیم "خانگی زندگی" "دہری زندگی" "پیرس کی زندگی" کے عنوانات کے تحت کی۔ اس کا ہر ایک ناول بجائے خود مکمل ہے۔ لیکن عجیب بات یہ ہے کہ ایک ناول کے کردار دوسرے ناولوں کے صفحات میں بھی نظر آتے ہیں۔ مثال کے طور پر ایک جرم پیشہ کردار جس کا نام واٹرین (Vautrin) ہے یا دیسی مسلمانے کا ایک وجیہ معروف دودھ لیتے ڈوکان جو با بزا کے مختلف ناولوں میں ملتا ہے اور جو قلمب ماہیت کر کے ایک ہدیہ انت میاست داں بن جاتا ہے اس دور کا دوسرا ناول نویس آرنی بیل (Henri Bayle)

جس کا ادبی نام اسٹینڈال (Stendhal) (۱۷۸۳-۱۸۴۲) تھا بالزاک ہی کی طرح مشہور ہوا۔ وہ ایک بے مثال ناول نویس تھا جس نے پولین کے دور کے ہنگاموں اور امکانات کو اپنا موضوع بنایا۔ اس کی غیر فانی شہرت دو ناولوں پر مبنی ہے جن کے نام لی رورٹائی لوار (Le Rouge et Le Noir) اور لی شارترن دے پارن (La Chartreuse De Parin) ہیں۔ اگرچہ اس نے ان کے علاوہ بھی کئی ناول لکھے ہیں۔ اول الذکر پولین سارن کی کہانی ہے جو دہری

(۱۷۸۸-۱۸۴۳) نے بلند پایہ، پُر لطف و پُر کار مزاحیہ تھیٹیس لکھیں۔ اس کے تمام ڈرامے عشق و محبت کی تعلیمات سے متعلق ہیں۔ پیر آگستین بارون دی لوناٹے (Pierre Augustin Caron de Beaumarchais) (۱۷۳۲-۱۷۹۹) نے جو ایک آزاد رو، رند مشرب سرفروش تھا دو چوندیہ والے ڈرامے بنائے دی سیویل (Barbier de Seville) اور لی مار یازدی نگارو (le Marriage de Figaro) کے نام سے۔ ہم عصر فرانسیسی سماج پر یہ ایک تیز و تند اور بے باکانہ تنقید تھی۔ ان ڈراموں کی اشاعت اس زبردست جوش و خروش میں شدت پیدا کرتی جو بالآخر دھماکہ کن ۱۷۸۹ء میں انقلاب فرانس کی شکل میں پھوٹ پڑا۔ اس نے انقلاب کے لیے بہت کچھ کیا تھا لیکن عجیب بات یہ ہے کہ جب انقلاب کا آتش نشان پھٹ پڑا تو وہ اس کے بارے میں ایک نہایت معمولی جذباتی سیدو ڈرامہ کے سواتے کچھ اور نہ لکھ سکا۔ اور زمانے نے بجا طور پر اس کی اس تصنیف کو طاق نسیاں کے حوالے کر دیا۔

انیسویں صدی نصف اول انصاروں میں صدی کے اواخر میں جب

انقلاب فرانس کے مقاصد کی پیش رفت کے تعلق سے مایوسی پھیل گئی تو ادب پر داغیت کا رنگ چڑھنے لگا اور عقلیت پسندی سے بیزاری کا اظہار کیا جانے لگا۔ فرانسورپنے واکوم نے دی شاقوبیان (Francoisrene Vicomte de Chateaubriand)

(۱۷۸۶-۱۸۴۸) اور ڈامڈی ریشال (۱۷۶۶-۱۸۱۷) کی تصانیف سے فرانسیسی ادب میں رومانیت کے ایک پُر زور تحریک بن جانے کے امکانات کا پتہ چلتا ہے۔ رومانیت کی تحریک نے کلاسیکل اسلوب کے خلاف سخت رد عمل کی شکل اختیار کی۔ اس کے زیر اثر لکھنے والوں کا طائر فکر زمان و مکان کی بندشوں سے آزاد ہو کر بلند پروازی کرنے لگا اور ان کی تخلیقات میں قوی الیستکی جانب اشارے بھی ملتے ہیں۔ اٹالنے دی لامارتین (Alphonse de Lamartine) (۱۷۹۰-۱۸۶۹) کو رومانیت کے

اولین نفرو ترجمان ہونے کا امتیاز حاصل ہے لیکن اس تحریک کو معراج کمال پر پہنچانے کا سہرا اکثر ہیوگو (۱۸۰۲-۱۸۵۵) کے سر ہے۔ وکٹر ہیوگو ایک سربراہ اور وہ شاعر نرم و نرم ہونے کے علاوہ ناول نگار ڈرامہ نویس بھی تھا۔ اور اس صدی کے بیشتر حصے میں اس کا مقام سب سے زیادہ بلند و بالا نظر آتا ہے۔ اس نے کئی جہیم ناول لکھے۔

لے میسرابل (Les Miserables) تھی ناول ڈان وال ٹران نامی ایک مجرم کی پتلا ہے جو قید سے رہا ہونے کے بعد شریفانہ زندگی بسر کرنا چاہتا ہے لیکن پولیس کے روپ میں سماج ساہ کی طرح اس کا تعاقب کرتا ہے۔ لاقوترا دام دی باری کی کہانی یہ ہے کہ ایک کپڑا جو ٹنگا ہوا بھی ہے ایک جیسی حسینہ پر دل و جان سے فریبتہ ہو جاتا ہے۔ سو عشق

ہیں فرانسیسی ادب میں کوئی خاص مقام نہیں رکھتا۔ وہ فلوبر کا مقلد تھا۔ ایل زولا (Emile Zola) (۱۸۵۸ء-۱۹۰۲ء) نچلسٹ حقیقت پسندی کا رہنما تھا۔ زولا نے کئی ناول لکھے جن میں اس نے زیادہ تر ہیرس کی زندگی کی خرابیوں، کشمکش اور شور و شغب کی تصویر کھینچی ہے۔ وہ بڑا جرأت والا اور دھن کا پکا تھا۔ نسلی اعتبار کے جذبے کے تحت ایک یہودی فوجی افسر پر یہ بے سرو پا الزام عاید کیا گیا تھا کہ اس نے جرمنوں کو فوجی راز بتائے تھے۔ زولا نے اس افسر کو رہا کر دینے کے بجائے جیل میں نمایاں حصہ لیا۔ ڈرامہ نگاری میں اس دور میں الگنڈر ڈیوما جونیئر (۱۸۲۳ء-۱۸۷۰ء) کو غیر معمولی مقبولیت حاصل ہوئی۔ وہ الگنڈر ڈیوما اول (۱۸۰۲ء-۱۸۷۰ء) کا بیٹا تھا اسی ڈیوما کا جس نے مشہور جہان ناول لکھے تھے جن میں سب سے زیادہ مقبولیت غالباً تین لسنیکی (Three Masqueurs) کو حاصل ہوئی۔ ڈیوما جونیئر نے اپنی ادبی زندگی کا آغاز ناول نگاری سے کیا تھا اسے اپنے مشہور عام اب کے مساوی شہرت ڈرامہ نگاری کی بدولت حاصل ہوئی۔

بیسویں صدی اس صدی کی ابتدا سے دوسری جنگ عظیم کے اختتام تک فرانسیسی ادب پر برسوں (۱۸۶۸ء-۱۹۵۱ء) اور دوسرے عظیم مفکروں کے اثرات نمایاں نظر آتے ہیں۔ نظریہ معدومیت (Nihilism) جو دایڈلزم (Dadaism) کہلاتا ہے اس کا زور کو زیادہ عرصے تک قائم نہیں رہا لیکن اس کی وجہ سے شاعری کی مضامین پر دم بزم ہو گئی اور ادب کی ایک صنف کی حیثیت سے ناول کا کوئی مستقل نظر نہیں آتا تھا۔ پول کلودیل (Paul Claudel) (۱۸۶۸ء-۱۹۵۵ء) نے جوہر رومانیت کے عرفان کے اظہار کی سعی کی تو شارل پگی (Charles Peguy) (۱۸۷۳ء-۱۹۱۸ء) نے اپنا زور سخن مذہب کی خدمت اور سماجی اصلاح کے لیے صرف کیا۔ گیوم آپولینیر (Guillaume Apollinaire) (۱۸۸۰ء-۱۹۱۸ء) نے جو شاعر اور نقاد تھا ماورائیت (Surrealism) کی راہ دکھائی مگر لوتی (Pierrelote) (۱۸۵۰ء-۱۹۲۳ء) نے جہاں ناول موثر انداز میں لکھے۔ رومین رولان (Romain Rolland) (۱۸۶۶ء-۱۹۴۴ء) نے اپنی تصانیف حصص اپنے شاندار ضخیم ناول ژان کرستوف (Jean Christophe) کے ذریعہ انسان دوستی کے نصب العین کو اہم قرار دیا۔ اس نے جرمن موسیقار بیٹھوون کے اہل لوی مصور مائیکل اینجیلو، روسی ناول نویس ٹالسٹائی اور جدید ہندوستان کی تین عظیم شخصیتیں گاندھی جی رام کرشن پرماہنس، اور سوامی دیویگانند کی سوانح حیات بھی لکھی ہیں۔ ان تصانیف کا مقصد اس پس پسندی اور انسانی جذبہ اخوت کا اعلیٰ ترین سطح پر بھار تھا۔ وہ امن کا جانا بڑا سہا جی تھا اور اس کے بے لوث جذبہ بین الاقوامیت کے اہم تشکیلی عناصر ہیں ہندوستان کے فلسفے اور روس میں سوویت تجربے کو بڑا دخل حاصل تھا۔ اناتول فرانس (۱۸۳۳ء-۱۹۲۴ء) بھی ایک ممتاز مصنف تھا اس کا موثر ترین

علاقے کے لکھنواروں کے خاندان میں پیدا ہوا تھا۔ جولین اپنی صورت شکل کے زور سے اعلیٰ سوسائٹی میں اپنے لیے جگہ نکال لیتا ہے جس میں اسے دیہی علاقے کی ایک باثر خاتون اور جوہر س کی ایک لڑکی کی وارنٹنگ سے مدد ملتی ہے۔ یہ ناول ایک حریف ہے۔ سارل اپنی محبوبہ کو قتل کرنے کی کوشش کرتا ہے اور اقدام قتل کے الزام میں اسے سوئی دی جاتی ہے۔ فبرس دل دنگو (Fabrice Delongue) اس کے دوسرے ناول کا ہیرو ہے۔ ناول ایک چھوٹے سے اہل لوی قصبے کی زندگی عشق و محبت کی واردات اور سازشوں سے متعلق ہے۔

انیسویں صدی نصف آخر اس صدی کے نصف آخر میں بعض نئی نئی ادبی تحریکیں ابھریں۔ اس کے بانی اپنے آپ کو رومانیت سے بے تعلقی بتاتے تھے لیکن واقعہ یہ ہے کہ وہ رومانیت ہی کی پیداوار تھے۔ شاعری کی حد تک پارنیسیان (Parnassiens) قابل ذکر ہیں۔ اس گروہ کے ممتاز نمائندے تیوفل گاتئے (Theophile Gautier) (۱۸۱۱ء-۱۸۷۲ء) اور لیونٹ دی الزل (Leconte Delisle) (۱۸۱۸ء-۱۸۹۳ء) تھے جن کا نظریہ ادب برائے ادب تھا۔

شاعر پول ولہ (۱۸۳۱ء-۱۸۶۶ء) پول ولہ (Paul Verlaine) (۱۸۳۳ء-۱۸۹۶ء) اور اس کے بد نصیب دوست آرٹھر رمبو (Arthur Rimbaud) (۱۸۵۴ء-۱۸۹۱ء) کے اختراعی ذہن نے اشاریت کی تحریک فروغ کی۔ اس نظریہ کا ممتاز ترین ماہر اور بہترین ترجمان بلاشبہ استیفان مالارے (Stephane Mallarme) (۱۸۴۲ء-۱۸۹۸ء) تھا۔ بلو دیر کی اس کی زندگی میں قدر نہیں ہوتی مگر اپنے کلام اور تعبدی تحریکوں کی بدولت اس کا شمار فرانس کے عظیم مصنفین میں کیا جاتا ہے۔ وہ کم گو تھا۔ اس کے کلام کا مختصر مجموعہ فلیر دی لومال (Les Fleurs du Mal) جب شائع ہوا تو مخرب اعلان قرار دیا گیا اور اس کی اشاعت ممنوع کر دی گئی۔ لیکن یہ مجموعہ ممانعت کے باوجود مقبول ہو گیا اور آج بھی مقبول ہے۔ اس نے زیادہ نہیں لکھا لیکن ادبیات کے خدوخال پر اس کے اثرات نمایاں ہیں۔ جہاں تک ناول نویسی کا تعلق ہے اس دور میں حقیقت نگاری کا مسلک بہت مقبول ہوا۔ اس مسلک کے سربراہ اور وہ نمائندے گستاڈ فلوبر (۱۸۱۳ء-۱۸۸۰ء) اور اس کا مقلد گے دی موبسان (۱۸۵۰ء-۱۸۹۳ء) تھے۔ آخر الذکر کو مختصر افسانہ نویس، بین کمال حاصل تھا۔ فلوبر کا شاہکار اس کا ناول مادام بواری ہے؛ ناشر نے اس ناول کے بہت سے حصے حذف کر دیے تھے اس کے باوجود وہ مخرب اخلاق قرار دیا گیا لیکن مقدمے میں بالآخر مصنف کا صواب رہا۔ ناول کا قصہ یہ ہے کہ ایک کسان کی لڑکی جس کا نام اہما تھا بڑی محبت میں بڑ کر کے بعد دیگرے کئی نوجوانوں سے محبت کرتی ہے اور بالآخر جب سماج کی اخلاقی گرفت میں آجاتی ہے تو زہر لیتی ہے۔ موبسان جس کے افسانے ہندوستان میں مقبول

ناٹو (Georges Bernanos) (۱۸۸۸ء - ۱۹۴۸ء) کے ناول
کچھ مذہبی رنگ لیے ہوئے ہیں۔ لوئی الگان (Louis Aragon)
(۱۸۹۴ء) نے علم بغاوت بلند کیا۔ آندرے مالرو (Andre Malraux)
(۱۸۹۱ء) آن ری دی مانتیر لا (Henri De Montherlant)
(۱۸۹۶ء) اور انتوان دی سینٹ ایکسیپیری (Antoine -
de Saint-Exupery) (۱۹۰۰ء - ۱۹۴۴ء) نے اپنے ناولوں
میں حرکت اور عمل کو اہمیت دی۔

شاعری پر مادرائیت کا (Surrealism) کاغلبہ ہو گیا
آندرے پرے تان اس تحریک کا سب سے زیادہ ممتاز نظریہ داں مانا
جاتا ہے۔ لیکن جہاں تک عمل کا تعلق ہے روبر دیس نوٹس
(Robert Disnos) (۱۹۰۰ء - ۱۹۳۵ء) اور خصوصاً پول ایلیو
(Paul Eluard) (۱۸۹۵ء - ۱۹۵۲ء) اس کے ممتاز ترین پیرو تھے۔
اور بعد میں ایلیو نے مادرائیت کے مسلک کو خیر باد کر دیا اور
مقاومت کی تحریک کے زمانے میں کمیونسٹ پارٹی میں شریک ہو گیا۔
اس کے کلام میں ملی سیاست اور نغمہ گوئی کا اثر آفریں امتزاج
نظر آتا ہے۔

اسٹیج کے لیے گروڈو (Giraudouy) نے جو ڈرامے
لکھے ہیں ان میں تزن و مزاح کی دھوپ چھاؤں لطف دیتی ہے۔
مارسل پان پول (Marcel Pagnol) (۱۸۹۵ء) طنز یہ ڈرامہ
نگار ہے۔ اور ٹران انوی (۱۹۱۰ء) کے ڈراموں کا امتیاز فی کارانہ
چابکدستی ہے۔

جرمنی کے قبضے اور اس قبضے کے خلاف جدوجہد کے دوران
اراکان اور بلوار نے ادب کی خفیہ (Clandestine) اصناف
میں تخلیق کے جوہر دکھائے یہ دونوں اب کمیونسٹ پارٹی میں شریک ہیں
اس دور میں گہرے فلسفیانہ رنگ کو بھی فروغ ہوا جس کا ممتاز ترجمانی
نظریہ وجودیت کا بانی — ٹران پول سارتر (۱۹۰۵ء) ہے۔

فرانس کی ادبی اور سیاسی زندگی پر آج سب سے زیادہ اور
نمایاں اثر سارتر کے فلسفہ فکر کا ہے۔ اس کا
فلسفیانہ شاہکار "وجود و عدم" (Being &
Nothingness) ہے۔ "کراہیت" اور اٹھے دل لہرے

اس کے اہم ناول ہیں۔ سارتر کے ڈرامے صرف اس کے نظریات کے ترجمانی
ہیں بلکہ فنی اعتبار سے اعلیٰ پایہ کے ہیں اس لیے اس پر بحث کا مقام
ناتجربہ ہوتا ہے۔ کامیو (Camus) نے جس کا انتقال موٹر کار کے
ایک حادثے میں ہوا اور جو حاضر کے دو نہایت معنی خیز ناول لکھے
ہیں۔ ان میں سے ایک "ایک لڑکھو" (L'Etranger) ہے
جس میں ایک لوجوان جو ط بولنے اور دھوکہ بازی سے انکار کر دیتا
ہے۔ دوسرا ناول "لی پست" (La Peste) ایک فیل
(Aile gory) ہے جس میں فرانس پر جرمنی کے قبضے کا حال الجیریا
کے شہر اوران میں طاعون کی فحشی و ہائے پر دے میں پیش کیا گیا ہے۔
اب ہم اس دور تک پہنچ گئے ہیں تو ہم سے اس درجہ قریب ہے

حریر طنز و تعریض تھا۔ اس نے سوئٹس طرز فکر کو فرانس میں
پھیلانے میں بڑا کام کیا۔

پہلی اور دوسری عالمی جنگوں کے درمیان کے زمانے میں فرانسیسی
ادب میں تین نمایاں شخصیتیں تھیں۔ مارسل پروست (Marcel
- Protist) (۱۸۷۳ء - ۱۹۲۳ء) نے ناول کی تشکیل کا ایک نیا انداز
اختیار کیا۔ اس کے ناول "یاد ماضی" کے مشترک عنوان سے شائع
ہوئے جن میں اس نے کئی موضوعات اور واقعات کے امتزاج سے
نرالا لطف پیدا کیا ہے۔ مثلاً حدیث دیگران کے روپ میں خود
مصنف کی آپ بیتی ہے لیکن آسانی سے پتہ چل جاتا ہے کہ دراصل
ڈکرس کا ہے۔ ایک لادے بیٹے کا احوال جو ایک دولت مند گھرانے
کا چشم و چراغ ہے۔ انیسویں صدی کے آخری دہے اور پہلی جنگ عظیم
کے درمیان کے زمانے میں فرانس کے امرا اور ان کے مصاحبین اور
حاشیہ برداروں کے طرز زندگی کا ذکر ہے۔ محبت اور جہدائی کی صورت
جال کا نفسیاتی جائزہ ہے جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ جسمانی دوری یا
اظہار محبت کے جواب میں انکاری رد عمل یا یکگونہ بے وفائی طالب
و مطلوب کے رشتہ الفت کی برقراری اور استقامت کے لیے لازمی
ہے۔ اس کے علاوہ ان ناولوں میں غیر ارادی طور پر ماضی کے بھولے
بسرے واقعات اور گریز یا محنت کی مکمل تصویریں بھی آگئی ہیں۔
مارسل پروست کے یہ لطافت آمیز طویل داستان جس کا ماحول
نواب سا ہے فی ناول نگاری کا ایک غیر فانی کرمشہ ہے۔

آندرے جید (Andre Gide) (۱۸۶۹ء - ۱۹۵۱ء) نے
جدید دور پر یہ بات واضح کرنے کی کوشش کی کہ انسان دوستی اور
کلاسیزم سے کیا مراد ہے۔ "غیر مضمون نگار" (Essayiste) بھی تھا
اور نقاد ناول نگار اور ڈرامہ نویس بھی۔ وہ جدید ادب کی تحریک
مطالعہ نفس (Inter Prospection) خود اچھا (Self -
Confession) اور اخلاقی و مذہبی اضطراب کا سب سے زیادہ
ممتاز ترجمان تھا۔ پہلی اور دوسری عالمی جنگ کے درمیان کے زمانے
کی نسل کی جمالیاتی اور اخلاقی قدروں پر اس کے نظریات کا بڑا
اثر تھا۔

پال والیری (Paul Valery) (۱۸۷۱ء - ۱۹۴۵ء) اس
خیال کا حامی تھا کہ تخلیق شکر کے عمل پر روح سے متعلق قوانین کی حکمرانی
ہے۔ ملک کی احساناتی اور سماجی صورت حال سے
متاثر ہو کر اس دور کے بعض مشہور و معروف
اہل تسلیم نے ناول لکھے۔ جن میں ٹیول روئین (Jules
- Romain) (۱۸۸۵ء) روٹے مارتان دیو کار
(۱۸۸۱ء - ۱۹۵۸ء) ژارڈ دیو آمیل (۱۸۸۳ء -
۱۹۵۶ء) شامل ہیں۔ اس دور میں متعدد ناول
لکھے گئے ژان گروڈو (Jean Giraudoux) (۱۸۹۳ء - ۱۹۴۴ء) نے
نفسیاتی ناول لکھے۔ "ژولیان گرین" (۱۹۰۰ء) فرانسوا مور
یاک (Francis Mauriac) (۱۸۸۵ء - ۱۹۴۰ء) ژارڈ

میتو آرنلڈ ہر اس طرح کو کتاب کے ذریعہ ہم تک پہنچے ادب قرار دیتے ہیں۔ والٹر پیر (Walter Pater) کا خیال ہے کہ ادب واقعات یا خالق کو صرف پیش کر دینے کا نام نہیں بلکہ ادب کہلانے کے لیے اظہار بیان کا توجہ ضروری ہے۔ ایک تعریف کے مطابق ادب میں الفاظ کی ترتیب انکار اور احساسات کا اظہار اس طرح کیا جاتا ہے کہ پڑھنے اور سننے والے میں مسرت کا احساس پیدا ہو۔ اس کے لیے تجربات کو ادب ایک بلند تر سطح پر پہنچا دیتا ہے۔

ادب صرف کتابوں ہی میں ہوتا۔ زبانی ادب کو تاریخ میں اہمیت حاصل رہی ہے۔ قدیم عرب میں بہت سے شاعر کہے ہیں جو بڑی طرح لکھتے تھے جو بڑے بڑے شعرا میں سنانی جاتی تھیں اور ہزاروں کے دل جراتی تھیں۔ انڈیہ میں لکھا بھی جاتا تھا۔ ادب انسانی اظہار کا ایک ذریعہ ہے۔ لیکن ہر وہ چیز جس کا اظہار الفاظ میں ہو اور لکھی جائے لازماً نہیں کہ ادب کے زمرہ میں شامل ہو سکے۔ وہ تمام تحریریں جو معلوماتی ہوں مثلاً سائنسی علوم، طبی اور صحافتی تحریریں اس وقت تک ادب کے زمرہ میں شامل نہیں ہوتیں جب تک کہ وہ فن لطیف کی حد کو نہ چھو لیں، اگرچہ خود فن لطیف کی تعریف بہت مشکل ہے۔ بایں ہمہ کہ دو پیش کی کسی سائنسی تحریر کو اس کی ذمہ داری سے پیش کیا جاسکتا ہے کہ وہ ادبی فن پارہ بن جائے اس کے برعکس بہت سی کتابیں ایسی ہوتی ہیں جن میں ادب کے ذمہ میں شامل نہیں کرسکتے ہیں۔ ادب کی سب سے خالص شکل غنائی یا درویشی شاعری ہے۔ اس کے بعد دوسری اصناف سخن آتی ہیں۔ شعر میں جب تک لطافت نہ ہو۔ وہ ذہنی اور جذباتی گہرائیوں کو چھون سکتے ہیں۔ بہت سے نہیں کہلاتا۔ اسے زیادہ سے زیادہ نظم و نثر میں کہتے ہیں۔ بہت سے ناول اور ڈرامے ادب عالیہ کا حصہ ہیں۔ اگرچہ ہر ڈراما اور ناول اس صنف میں نہیں آتا۔ چین میں ڈرامہ کی بڑی قدیم روایت ہے لیکن وہاں ڈراموں کو عام طور پر ادب میں شامل نہیں کیا جاتا۔

لوٹانیوں کے یہاں فنون لطیفہ کی سات قسمیں ہیں۔ تاریخ اس میں سے ایک ہے۔ انھوں نے اور ان کے بعد کی مورخوں نے صنف تاریخ میں ایسے کارنامے چھوڑے ہیں جن میں دنیا کے ادب عالیہ میں ہمیشہ اہم مقام حاصل ہے۔ لیکن تاریخ کی ہر کتاب ادب نہیں ہوتی اور خاص طور سے موجودہ دور کے مورخین ادبی پہلو پر کچھ زیادہ زور نہیں دیتے۔ ایک زمانہ میں مضمون نگاری (Essay Writing) کو بھی فن سمجھا جاتا تھا۔ مواد سے زیادہ اظہار بیان پر زور دیا جاتا تھا اور بعض فن پاروں نے ادب عالیہ پر مستقل جگہ بنائی ہے۔ آج کل مضمون نگاری میں مواد پر زیادہ زور دیا جاتا ہے۔ لیکن کبھی کبھی ایسے مضمون نگار نظر آ جاتے ہیں جن کے مضامین ادبی شان رکھتے ہیں۔

بعض لوگوں نے خود بخود اپنی سوانح عمریاں لکھی ہیں یا اپنے پیچھے ایسی یادداشتیں اور خطوط وغیرہ چھوڑے ہیں جو دنیا کے اعلیٰ ترین ادب کا حصہ بن گئے ہیں۔

فلسفہ اور دوسرے علوم کی بہت سی کتابیں ایسی ہیں جن میں ادب عالیہ میں جگہ حاصل ہے مثلاً افلاطون کے مکالمات (Dialogues)

کراس کی صحت و صغر کے بارے میں لکھا کہنا آسان نہیں۔ ریمیاں کیسو (Ranand Tuenbeau) (۱۶۱۹ء) کے فینیبسی (Fantasy) اور ڈاک ادبی بیسٹی (Jacques) (۱۸۹۹ء) کے برلسک (Burlesque) اپنی جگہ اہم ہیں۔ لیکن آئرستانی سیمپل بکٹ (Samuel Beckett) (۱۹۰۶ء) رومانی اجسین الونسکو (Eugene Ionesco) (۱۹۱۲ء) اور اینڈرک ایڈامو (Isac Adamow) (Theater of the Absurd) کا تخلیق کردہ تھیٹر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آئندہ نسلوں میں بھی صدیوں مقبول رہے گا۔ نٹالک سرور (Natalie Sarraute) (۱۹۲۲ء) اور آلین روب گریلے (Alain Robbe-Grillet) (۱۹۲۲ء) اور میشل بوتیر (Michel Butor) کے ناول کائنات کے ایک معروضی تصور کی جستجو کے آئینہ دار ہیں۔ ایسی کائنات کا تصور جس کا عرفان طبی تائید کے بغیر ممکن نہیں۔ ممکن ہے کہ یہ ناول صدیوں مقبول رہیں اور کتنے والی نسلیں ان کو ہمارے موجودہ دور کے نہایت ممتاز اور معنی خیز کارناموں میں شمار کریں۔

فرانسیسی ناول نگاری میں بہا ادب سے بھی ملالال ہے جو سابق سلطنت فرانسیسی میں شامل ملکوں کی دین ہے۔ مغربیت کے اہل قلم میں افریقہ کے طبیب لیبین اور ویب قابل ذکر ہیں مراقش کے نوادیس طبیب نے فرانس کے ان محنت کشوں کے مسائل کو اثر انداز میں پیش کیے ہیں جن کا وطن شمالی افریقہ ہے۔

سیاہ فام افریقہ نے کم از کم ایک ادیب اور شاعر ایسا پیدا کیا ہے جو فرانسیسی ادب میں اپنا ایک مستقل مقام رکھتا ہے۔ وہ ہے لیوپلڈ سیدار سینگبور (Leopold Sedar Senghor) (۱۹۰۶ء) اس نے نگریت (Negritude) کا ایک ایسا تصور پیش کیا ہے جس کا مقصد اس نسل میں اپنی تاریخ و تمدن کے تصنیف سے جذبہ اعتماد و افتخار کو ابھارنا ہے جسے نوآبادیاتی تسلط نے بڑی طرح کچل ڈالا ہے۔ یہ نہایت ضروری تھا اس لیے کہ جب تک خود اعتمادی اور خود شناسی کا جذبہ بے دار نہ ہو قوم آزاد ہو کر ترقی کے راستے پر آئے نہیں بڑھ سکتی۔

فن ادب

ادب کیا ہے اس کی تعریف اسی طرح مشکل ہے جس طرح دوسرے فنون کی خاص طور پر یہاں تعریف جس پر سب کو اتفاق ہو۔ بعض لوگ مثلاً

نقطہ نظر قدیم چینی ادب میں ملتے ہے البتہ قدیم جاپانی ادب میں اساتیل اور ادب کے تکنیکل پہلو پر زیادہ زور دیا جاتا تھا۔

قدیم چینی ادب میں طویل اور مختصر نظموں کی بحث بھی چلے ہے لیکن چینی نظموں پر زیادہ تر غنائی اور مختصر ہوتی تھیں۔ کوئی نظر سوا شعاعے نہیں بڑھتی۔ قدیم یونان میں تو نظم سمیت زراعت، ایامی گیری، غرض ہر موضوع پر مقالے نظم کے گئے ہیں۔ اس کے سمر کی شاعری چین میں مبتدل بھی جاتی تھی۔ لڑشیا کی دوسری کلاسیکی زبانوں مثلاً سنسکرت عربی اور فارسی میں غنائی، غنائی اور رومانی شاعری کے ساتھ ساتھ طویل فلسفیانہ اور رزمیہ نظموں اور شہوئوں کا رواج رہا ہے۔ رامائن، شاہ نامہ، شنو یوئی سنوئی (شنوئی مولانا روم) کا شمار ادب کے شاہکاروں میں ہوتا ہے۔

بعض ادب میں (خاص طور پر کلاسیکی چینی، جاپانی اور قدیم آریہ شش

ادب کی زبان

میں ہونے زبان استعمال ہوتی تھی وہ عام لکھے پڑھے یا بول چال کی زبان سے بہت مختلف تھی اور اس لیے ادبی کتابوں کے پڑھنے کے لیے خاص تعلیم درکار تھی۔ مغرب میں بھی قدیم لوگوں کی بول چال کی زبان میں لکھے کی روایت بہت پرانی نہیں ہے۔ شیکسپیر کے زمانے میں لوگوں کی بول چال کی زبان وہ نہیں تھی جو اس کے ڈراموں کی ہے اور نہ ہی اٹھارویں صدی میں لوگ ویسی شہلوں سے جیسی بیویں جاتیں اور یاد و رنگین لکھتے تھے انگریزی زبان میں ڈیوئل ڈیفو (۱۶۶۰-۱۷۱۶ء) پہلا ادیب تھا جس نے عام پڑھے لکھے لوگوں کی بول چال کی زبان لکھی۔ اور دلچسپ چیز یہ ہے کہ اس وقت سے اب تک اس زبان میں بہت کم فرق آیا ہے۔

ابہام، مبالغہ آرائی، استعارے اور تشبیہات بھی ادب کے اہم اجزا رہے ہیں پچھلی بیسویں صدی میں دو بڑی لڑائیوں کے درمیان ابہام نے ادب میں بہت ترقی کی خاص طور پر مغربی ادب میں ماس کا افریقا کی دوسری زبانوں پر بھی پڑا ہے مشہور شاعر مضمون نگار ٹی۔ ایس۔ ایلیٹ انگریزی زبان میں اس تحریک کا بانی سمجھا جاتا ہے۔ اردو میں میراجی، ن۔م۔ راشد اور اس دور کے بہت سے شاعروں پر ایلیٹ کا اثر ہے۔

موسیقی کی طرح ادب وقت کی محدود

یا سننے کے لیے وقت درکار ہوتا ہے۔ اس میں بھی خیالات تصورات اور مناظر اسی اتار چڑھاؤ کے ساتھ ایک کے بعد ایک آتے ہیں جس طرح موسیقی میں کوئی راگ، شاعری میں اکثر دلیت، قافیہ، بحر اور وزن کی پابندی کرنی پڑتی ہے۔ اور ان کا کاچناؤ اس پابندی کا تابع ہوتا ہے۔ ایسی نظموں بھی ہوتی ہیں جن میں ایک ہی مصرع بار بار دہرایا جاتا ہے۔

ادب کی صنعت گری ان چند اصولوں کی پابندی کے ماوراجی ۴ اس میں قاری کو اپنی طرف متوجہ کرنے کا گڑھ ہوتا ہے۔ اس میں جو واقعات جذبات اور احساسات بیان کیے جاتے ہیں وہ ایسے ہوتے ہیں جو پڑھنے والے کی ذمہ داری میں آئیں بلکہ اس کے لہنے چہرہ بات سے

ادبی تنقید

ادبی تنقید کی روایت بہت پرانی ہے۔ اور دوسرے بہت سے موم کی طرح فن تنقید پر بھی پہلی تحریر قدیم یونان ہی میں ملتی ہے۔ مشہور یونانی فلسفی ارسطو نے اپنی کتاب بوطیقہ (Poetics) میں المیہ ڈراما (Tragedy) اور کلاسیکی شاعری کا تنقیدی جائزہ لیا ہے۔ بعض لوگ اس کتاب کو زیادہ اہمیت نہیں دیتے ہیں اور کہتے ہیں کہ یہ تو محض المیہ ڈرامے اور شعر لکھنے کے نسخوں کی کتاب ہے یہ سچ ہے کہ ارسطو نے المیہ کی ساخت کا تجزیہ کیا لیکن ایسا کرتے ہوئے اس نے اظہار بیان کو بہت اہمیت دی ہے۔ اس کا یہ انداز تنقید اس کے بعد سے ہر موضوع بحث بنا رہا ہے۔

پہلی صدی مسوی میں یونان میں ایک اور مقالہ On the Sublime لکھا گیا۔ اس میں اس سوال کا جواب پیش کرنے کی کوشش کی گئی ہے جسے ارسطو نے ہاتھ نہیں لگایا تھا۔ یعنی وہ کون سی شے ہے جو کسی ادب کو غلیظ بناتی ہے۔ اس میں اظہار بیان کو معیار بنایا گیا۔ ارسطو نے محض عام اصول بیان کیے۔ اس مقالہ میں بات مثالوں کے ذریعہ سمجھائی گئی ہے۔ مغرب میں ادبی تنقید کی ابتدا ہی اس مباحثے سے ہوئی کہ آیا ایک فن کار یا ادب ایک انجیل کی مانند ہے جو ایک مٹین کا نقشہ بناتا ہے اور اس کے خطوط پر مٹین تیار کرتا ہے۔ اس کا مقصد اپنے پڑھنے والوں کے ذوق کو ادبی تسکین پہنچانا ہوتا ہے۔ یا وہ ایک ایسا فن کار ہے جو اپنے فن کے ذریعہ اپنی شخصیت کا اظہار کرتا ہے اور ذات کی اس اظہار میں انہی گہرائی اور حس ہوتا ہے کہ پڑھنے والے بھی اس سے متاثر ہو گئے ہیں اور اس میں اپنے احساسات اور تجربات کی جھلک دیکھتے ہیں۔

مغربی یورپ کی ساری تاریخ اسی بحث سے پڑے کبھی یہ صولیت اور انسان دوستی کے درمیان ٹکر کی شکل اختیار کرتی ہے تو کبھی کلاسیکیت اور رومانیت (Classicism and Romanticism) کے درمیان اور کبھی Cubism اور Expression کے درمیان۔ اگرچہ بعض نقاد یہ بات مانتے ہیں کہ ادب اور فن میں دونوں پہلو موجود ہیں اور ان کے امتزاج سے اچھا ادب اور آرٹ پیدا ہوتا ہے۔

مشرق میں ادبی تصورات

جہاں تک مشرق کا تعلق ہے یہاں ادب کی نوعیت کے بارے میں کئی قسم کے نظریات ہیں۔ قدیم ہندوستانی ادب میں انہماکی اعلیٰ پایہ کا تنقیدی ادب تھا ہے۔ لیکن ایسی کتابوں کی کمی نہیں جہاں بتایا گیا ہے کہ کس طرح کوئی شے تیر لکھی چاہیے۔ کن چیزوں کا احاطہ کرنا چاہیے انھیں چھوڑ دینا چاہیے بعض کتابیں فلسفیانہ ہیں اور بعض میں علم اصول بیان کیے گئے ہیں۔ قدیم ہندوستانی یا سنسکرت ادب کے عروج (۳۲۰ - ۶۴۰ء) کے درمیان ادیب اس بات کو مانتے تھے کہ طبیعت یا ادبی ساخت اور لمبوا دیا احساسات و تجربات ایک ہی حقیقت کے دو پہلو ہیں یہی

بھی قریب رکھتے ہوں۔
 از سطور نے ڈرامہ کی ساخت کے بارے میں ایک بنیادی فارمولہ پیش کیا ہے۔ وہ ہے پیش کش، ارتقا، پیچیدگی، بحران اور صل یعنی کہانی شروع ہوتی ہے، آگے بڑھتی ہے، اندرونی پیچیدگیاں پیدا ہوتی ہیں جو بحران کی شکل اختیار کر لیتی ہیں اور پھر یہ یا تو بحران حل ہو جاتا ہے یا انجامِ موت المیہ کی شکل اختیار کر لیتا ہے۔ یہ ساخت کا ڈھب ادب کی دوسری صدیوں میں بھی اثر انداز ہو سکتا ہے۔ اس نسخے بہت ساری نئی نئی شکلیں پیدا کی جاتی ہیں۔ ۱۸ ویں صدی میں فرانس نے یونانی ڈرامہ کے اصول اقتداء کو اور زیادہ شدت کے ساتھ برتا۔ جس میں وقت، عمل اور مقام تینوں کا اتحاد معرِ عمل میں فرما ہے یعنی ڈرامے کی کہانی صرف ایک دن کے واقعات کا احاطہ کرتی ہے مقام کے لحاظ سے پچھلی نہیں صرف گھر کے اندر اور باہر تک محدود ہوتی ہے۔ پلاٹ صرف ایک ہوتا ہے۔ زیادہ سے زیادہ اس میں مزاحیہ چھوٹے پلاٹ جوڑ دیے جاتے ہیں۔ یہ فارمولا از سطور کے یہاں نہیں ملتا اور نہ یونانی ڈرامہ میں۔ یہ فرانس کے نشاۃ ثانیہ کی دہائی ہے۔

بعض لوگوں کا تو یہ بھی کہنا ہے کہ ڈرامے کا مزاج بھی یکساں رہنا چاہیے یعنی اگر طم کا محول ہے تو پورے ڈرامے پر وہی طم چھایا رہے چنانچہ یہ لوگ شکسپیئر پر اعتراض کرتے ہیں کہ اس نے سہلٹ اور میکبیت جیسے مختلف فضا والے ڈراموں میں مزاحیہ کردار داخل کیے۔

ناول مغربی ملکوں میں ۱۹ ویں صدی میں اپنے عروج پر پہنچا۔ دنیا کے اعلیٰ ترین ناول روس فرانس اور برطانیہ میں اسی دور میں لکھے گئے ان کے مصنفوں نے پلاٹ پر بہت گہرا دھیان دیا، انکشافات صرف بیرونی دنیا کی شخصیت اور اس کے ارتقا کے اطراف گھومتے تھے۔ فرانسیسی ناول نگار اسٹنڈ ہال (Stendhal) کے ناول اور چارلس ڈکنز کے ناول ڈیوڈ کاپر فیلڈ اس کی بہترین مثال ہیں۔ اس کے مقابلے میں ایک اور دوسرے ناول فلا بیر کے ناول "مادام بویری" (Madam Bovary) کا پلاٹ پیچیدہ ہے اس میں فرانس کے تیرہویں صدی کے کلاسیکی ڈرامہ کی پیروی کی گئی ہے۔ دنیا کے قد آور ناول نگاروں میں ٹالسٹائی، ٹالزک اور دوستوویسکی نے حقیقت نگاری کے ایسے نادر نمونے پیش کیے ہیں کہ انھیں پڑھتے ہوئے قاری خود ان کا ایک کردار بن جاتا ہے۔

۱۹ ویں اور ۲۰ ویں صدی میں ناول کے ڈھانچے اور ساخت کے بارے میں نئے نئے تجربے کیے گئے۔ پرانے کلاسیکی اسٹائل کو رد کیا جانے لگا جس جو ایس نے ۱۹۲۲ء میں یولیسیس لکھ کر ناول نگاری میں ایک نئی طرح ڈالی پورا ناول صرف ایک دن اور ایک رات کے واقعات پر مبنی ہے۔ اس کا ڈھانچہ بڑا پیچیدہ ہے بلکہ یہ کہنا چاہیے کہ اصل محنت اسی پر صرف کی گئی ہے۔ اس کے بعد کے ادیبوں نے کہیں تو کہانی کو بکس اور بکس کی زبان میں بیان کیا ہے کہیں واقعات زمانی ترتیب بدل کر دکھائے جاتے ہیں۔ جیسے فلیش بیک (Flash Back) کہا جاتا ہے۔ ادب کے مواد یا موضوع کی کوئی حد نہیں ہے۔ لاکھوں سال

سے انسان ایک دوسرے کے ساتھ مل کر رہتے آئے ہیں۔ اپنے تجربات کا اظہار اور تبادلہ پہلے اشاروں اور پھر زبان سے کرتے چلے آئے ہیں۔ اس طرح انسان کا علم اور تجربہ ترقی کرتا رہا ہے۔ ہر قسم کے مفادات اور تجربات اور ان سے پیدا ہونے والے ظاہری اور باطنی احساسات ادب کا موضوع بنتے رہے۔ جیسے جیسے انسانی سماج نے ترقی کی وہیے ویلے اس کی تہذیبی زندگی متنوع اور متحول ہوتی چلی گئی۔

شروع میں تہذیبی دیوتاؤں کے قصے اور فرضی قصے کہانیاں ادب کا موضوع نہیں تھیں جن کے ذریعہ ادیب اپنے اپنے اپنے ساتھیوں کی خواہشوں، فضاؤں اور تجربوں کا اظہار کرتے تھے۔ سماج کی ترقی کے ساتھ یہی تجربے نئے نئے امتحان میں پیش کیے جاتے تھے۔ انسان خواہ کہیں ہوں، ترقی کی کسی منزل میں ہوں بنیادی تجربات اور احساسات سب کے یکساں ہوتے ہیں۔ اسی لیے ساری دنیا کا ادب اپنی انتہائی بوطقوں کے باوجود ایک اکائی ہے۔

سماج کی ترقی کے ابتدائی دور میں ادیب اپنے تجربات کے خارجی عنصر پر زیادہ زور دیتے تھے۔ سماج اور ادب کی ترقی کے ساتھ ساتھ داخلی عنصر کو زیادہ اہمیت دی جانے لگی۔ اندرونی احساسات اور انسانوں کے آپسی رشتوں کو زیادہ گہرائی کے ساتھ پیش کیا گیا۔ ناولوں میں اس بات کا تجربہ گہرائی کے ساتھ کیا جاتا ہے کہ اطراف کے حالات اور واقعات کا فرد کے دل و دماغ پر کیا اثر پڑتا ہے اور ناول کے کردار اسی کیفیت کا انعکاس کرتے ہیں۔ بہتری ہیں اور دوستوویسکی کے ناول اس طرز کی نمائندگی کرتے ہیں۔

اس کے برعکس دوسرے ادیب ہیں جو اطراف کے حالات پر زیادہ توجہ کرتے ہیں۔ اندرونی کیفیت کا ذکر ضمنی طور پر ہوتا ہے اور حقیقت نگاری اس چال کے تحت گہرائی کے ساتھ کی جاتی ہے کہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ قاری خود اس تجربے سے گزر رہا ہے۔ اس کی بہترین مثال مشہور فرانسیسی ناول نگار اسٹنڈ ہال یا قدیم کوئی ناول نگار ہیں۔

ادب کا تعلق صرف خارجی حقیقت یا انفرادی نفسیاتی کیفیات یا احساسات و مفادات سے نہیں ہوتا۔ بعض لوگ محض مجرّد تصورات یا فلسفیانہ خیالات کو ادب کی بنیاد مانتے ہیں۔ لیکن یہ ادب کے درجہ پر اسی وقت پہنچتا ہے جب کہ وہ دماغ کے ساتھ احساسات کی بلندی کو بھی چھوے۔ اخلاطوں کی مکالمات (Dialogues) کو ادب میں بڑا مقام اس لیے حاصل ہے کہ اس نے فلسفیانہ موضوع کو اس طرح پیش کیا ہے اور انداز بیان میں ایسی لچکی پیدا کی ہے کہ اس پر ڈرامہ کا گمان ہونے لگتا ہے۔ اسی طرح کالو مارکس کی تصنیف، سرمایہ کے بعض حصوں کو اس کے سخت نقاد بھی اوسہ مالیر کا نمونہ دہاتے ہیں خاص طور پر ان حصوں کو جن میں اس نے سماجی انصاف پر بھرا انداز میں خام فرسائی کی ہے۔

اقلیت کی عناصر (Elements) کو بھی بعض لوگ ادبی تخلیق کا اعلیٰ نمونہ تصور کرتے ہیں اور اس کے سادہ اسلوب نگارش اور انداز بیان پر سر دھتے ہیں۔ اسی طرح مولانا روم کی مثنوی کا موضوع مذہب اور تصوف ہے اور ساتھ ہی اس کا شمار دنیا کے اعلیٰ ترین ادب میں ہوتا ہے۔

ادب کا موضوع

خود اقبال کی بیشتر شاعری کا موضوع مذہب اور فلسفہ ہی ہے۔ حافظ اور غلام جبریل اعلیٰ پائے کے فنکار گو شمر لے بھی صوفیہ تصورات کو اپنے کلام کا موضوع بنالیا ہے اور دنیا کے ادب میں اعلیٰ مقام حاصل کیا ہے۔

موضوع اور ہیئت کا رشتہ

ادب یا دوسرے فنون لطیفہ میں موضوع اور ہیئت میں یکساں رشتہ ہے۔ یہ بحث بڑی پرانی ہے۔ نقادوں کے ایک گروہ کا خیال ہے کہ ایک کو دوسرے سے الگ نہیں کیا جاسکتا۔ موضوع پر ہیئت کا دار و مدار ہے اور ہیئت پر موضوع کا۔ ان کا کہنا ہے کہ یہ سلا وہی لوگ اٹھاتے ہیں جنہیں ادب سے زیادہ سیاست، مذہب یا نظریاتی مسائل سے دلچسپی ہے۔ وہ نظریاتی سچائی کی خاطر ہیئت اور اسلوب کو قربان کر دیتے ہیں۔ اس نظریے کے مخالف یہ سمجھتے ہیں کہ اچھے ادب میں جس طرح ہیئت کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا اسی طرح موضوع کو بھی کم اہم جگہ نہیں دی جاسکتی۔ خراب موضوع اعلیٰ ادب نہیں پیدا کر سکتا۔ جب ہیئت اور موضوع دونوں ادب کے یکساں اور ہم جزیں ہوں تو کسی ایک کی کمزوری سے دوسری حلقوں کا معیار گر جائے گا۔ دانش وروں کا ایک اور گروہ بھی ہے جو ادب میں موضوع کو پہلی جگہ دیتا ہے۔ اس کا خیال ہے کہ ادب ایک بہت بڑا سماجی ہتھیار ہے۔ اس سے لاکھوں کروڑوں انسانوں کی ذہنی تہذیب کا کام لیا جاتا ہے۔ مہرت رساں، سماج دشمن خیالات اور نظریات کا پرچار ادب برائے ادب کے نام پر بہت بڑی انسان دشمنی ہے ادب میں اسٹائل کی بڑی اہمیت ہے۔ یہ وہ طریقہ ہے جس کے ذریعہ ادیب اپنے خیالات کو الفاظ میں ڈھال کر پیش کرتا ہے۔ چونکہ خیالات الفاظ کے ڈھانچے میں پیش کیے جاتے ہیں اس لیے ہجراد ادب کا کوئی سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔ وہ لوگ بھی جو ہجراد آرٹ کے علم بردار ہیں وہ زبان کا استعمال کر سکتے ہیں اور زبان یا الفاظ بہر حال معنی رکھتے ہیں خواہ وہ ہر کسی کی سمجھ میں نہ آئیں۔ ۱۹ ویں صدی میں مشہور ادیب آسکر وائلڈ اور ڈالٹر پیر جوتھ ادب برائے ادب کے سب سے بڑے علم بردار تھے اپنے ان خیالات کو بڑی رنگین غرض پیش کرتے تھے۔ اسٹائل میں نکھار اسی وقت آتا ہے جب ہیئت اور موضوع میں مکمل ہم آہنگی ہو اور ادیب اپنے ناطقی الغیر کو مکمل طور پر پیش کر سکے۔ اسی لیے کہا جاتا ہے کہ کسی آدمی کا اندازہ اس کے اسٹائل سے ہوتا ہے۔ ادب ایک فن لطیف ہے لیکن لکھنا ہنر ہے اور ہنر کو سکھانا پڑتا ہے۔ آدمی خواہ کتنا ہی ذہین ہو اور لکھنے کی طرف کتنا ہی زبردست رجحان ہو کمال پر اس وقت تک بہت حاصل نہیں کر سکتا جب تک وہ اس ہنر کو دیکھنے اور مشق نہ کرے۔

ادب اور اس کے قارئین

قدیم زمانے کی بات ہے کہ ابھی لوگوں نے پڑھنا لکھنا نہیں سیکھا تھا لیکن ادب وجود میں آئے گا۔ گیت اور نظمیں لکھی جاتی تھیں جنہیں ہزاروں لوگ سنتے تھے۔ یہ گیت اور نظمیں سجدہ پر سنے ایک مقام سے دوسرے مقام تک ایک نسل سے دوسری نسل تک پہنچتی تھیں۔ یہ سرگرمی لوگوں کی زندگی کا اسی طرح جزو تھی جیسے کھانا پینا، پلو، پاٹ وغیرہ۔ کوئی شخص نہیں ایک گیت بناتا تھا۔ لوگوں کو سناتا تھا۔ لوگ سنی کر دوسروں کو سناتے اور اٹھانے اور تہذیب لکھا کرتے جلتے۔ اس عمدہ کوشش سے اس کی شکل بدلتی

اور ٹھہرتی جاتی۔ اس طرح یہ عوامی یا لوک گیت ایک بڑی تعداد کی اجتماعی کوشش کا نتیجہ ہوتے۔

اس کے بعد بربری دور آیا۔ اس دور میں بحالہ گاؤں گاؤں پھرتے اور لوگوں کو گیت گا کر سناتے۔ قصہ خواں کہانیوں سے لوگوں کے دل بھرتے تھے۔ ان کی امیدوں، تمنائوں اور خواہشوں کو اپنے من کے سانچے میں ڈھال کر ان کا دل موہ دیتے تھے۔ یہ شاعر یا گیت کار پہلے مندر کے بکاری ہوں یا راجہ کے ملازم عوام تک ضرور پہنچتے تھے۔

جب سوسائٹی اور آگے بڑھی۔ اس میں ادبی نئی امیر غریب کی تفریق آئی تو ادب بھی تقسیم ہو گیا ایک اعلیٰ ادب جو لکھا جاتا اور صرف چند لکھے پڑھے اور ہر کے لوگ اس سے مستفید ہوتے۔ باقی جتنا اسی طرح مل کر زبان کی لوگ گیتوں اور لوک کہانیوں سے مستفید ہوتی۔

سوسائٹی اور آگے بڑھی تو اعلیٰ ادب عوامی ادب کی خوشہ چینی کرنے لگا اور عوامی ادب نے بھی تموزا بہت اس اعلیٰ ادب کا اثر قبول کیا اور بعض وقت ایسا ادب بھی ظہور میں آیا جس نے دونوں طبقوں کے دل جیت لیے تھے۔ اس کی راہنمائی اس کی بہترین مثال ہے۔

موجودہ دور میں عوامی ادب کو ترستی ہوئی ہے۔ ایسے قصے کہانیاں فرمائیں اور گیت لکھے جا رہے ہیں جن سے بے پڑے عوام بھی خوب لطف اندوز ہوتے ہیں لیکن ان میں اور پرانے عوامی یا لوک ادب میں فرق یہ ہے کہ پرانا لوک ادب عوام سے پیدا ہوتا تھا اور موجودہ عوامی ادب کی تخلیق ایک محدود پڑھا لکھا طبقہ کرتا ہے۔ یہ عوامی ادب ریڈیو اور سینما وغیرہ کی راہ سے عوام تک پہنچتا ہے۔ خود سینما ریڈیو میں بھی ادب کو متاثر کر رہا ہے اور تعلقات عامہ کے ان وسائل کو ایسی ادبی تخلیقات کی ضرورت ہوتی ہے جو ان وسائل کے ذریعہ پیش کیے جا سکیں چنانچہ ان کے لیے لکھنے والے ادیب کو وہ ساری پابندیاں قبول کرنی ہیں جو یہ وسائل مسلط کرتے ہیں۔

ادب اور اس کا ماحول

ادب اپنے دور کے سماجی اور عوامی دور کی عکاسی کرتا ہے۔ انسانی سماج میں جب طبقاتی تفریق شروع ہوتی تو اس کا اثر ادب میں بھی نظر آنے لگا۔ جمہوریت میں جب راجاؤں اور بادشاہوں کے درباروں میں ان کے آباؤ اجداد کی بہادری کے قصے سنائے جاتے تھے تو اسی دور میں دیہات کے لوگ گیت ان سے بہت مختلف ہوتے تھے جب کہ ایسا سنسنی خیز لکھنا لکھ رہے تھے اس وقت دیہات کے بھاٹ دوسرے ہی گیت گاتے تھے۔

جب سماج چھوٹا اور محدود ہوتا ہے تو یہ طبقاتی حد بندیوں انتہی سخت نہیں ہوتیں۔ ایک کے اثرات دوسرے میں پہنچتے ہیں۔ لیکن جب حد بندیوں سخت ہوتی ہیں۔ تو یہ دیواریں بھی ہیئت ناک قلعے قائم کر دیتی ہیں۔ اس کی انتہائی مثال سلطنت روم کے کلاسیکی ادب میں ملتی ہے۔ اعلیٰ رومن ادب کا سنا ماخذ یونانی ادب تھا۔ اور یونانی ادب کے اصولی و ضوابط کی سختی سے پابندی کی جاتی تھی۔ حالاں کہ یہ لاطینی زبان سے بالکل مختلف تھی۔ اعلیٰ پایہ کا زیادہ تر ادب سلطنت روم کے عام باشندوں کی فہم سے باہر تھا۔ بالکل بھی صورت قدیم ہندوستان میں تھی۔ اعلیٰ

کی ترقی اور اس کے لیے اسکرپٹ کی تیاری نے ناول اور ڈرامہ نگاری پر کافی اثر ڈال دیا۔ ترقی یافتہ ملکوں میں تو آج کل بہت سے ناول اور ڈرامے نگار اپنی تخلیقات پر فلم بنانے کے امکان کو ذہن میں رکھ کر کام کرتے ہیں۔ بہت سی کلاسیکی تصنیفات پہلے اور آج بنائے گئے ہیں۔ مشہور موسیقی کارائٹرز اس نے تونلے کے فلسفیانہ افکار کو موسیقی کا جامہ پہنا دیا۔ مصوری کی نئی نئی تکنیک کو بڑی ہنرمندی کے ساتھ ادب کی صنعت گری میں بھی استعمال کیا جاتا ہے۔

مختصر یہ کہ ادب انسانی سماج میں پیدا ہوا اس کی ترقی کے ساتھ یہ بھی آگے بڑھتا گیا۔ پہلی ایک صدی میں سائنس کی ترقی اور حمل و نقل کی آسانی سے ایک طرف انسانی سماج سکون کیا ہے۔ دوسری طرف بہت پیچیدہ ہو گیا ہے۔ اس کا اثر دوسرے فنون لطیفہ کی طرح ادب پر بھی پڑنا ضروری تھا اور پڑ رہا ہے۔ سماج آئندہ بھی وہی شکل اختیار کرے ادب بہر حال اس کی عکاسی کرتا ہے گا۔

کشمیری زبان ادب

ریاست جموں و کشمیر میں صوبوں جموں، کشمیر اور لداخ پر مشتمل ہے۔ کشمیر میں کشمیری، جہاں میں ڈوگری اور بہاڑی اور لداخ میں بودھی زبان بولی جاتی ہے۔ یہ استثنائے مقبوضہ کشمیر پاکستان و چین اس ریاست کا رقبہ ۱۰۰۵۶۹ مربع کلومیٹر ہے۔ صوبہ کشمیر کا رقبہ ۱۶۰۳۲ مربع کلومیٹر ہے۔ کشمیری بولنے والوں کی تعداد ۲۲۰۶۲۰۰ ہے جو آبادی کا ۵۲٪ فیصد ہے۔

کشمیری اپنے ملک کو کشمیر اور زبان کو سٹریا یا کشور کہتے ہیں۔ نسلی تعلق کے بارے میں ابھی تک قطعی فیصلہ نہیں ہو سکا لیکن عصری تحقیق سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ کشمیری نسل کا تعلق ہند آریائی کی ایک خاص شاخ ڈارڈک یا ہند ایرانی کی ایک خاص شاخ سے ہے (کر برس) یہ بات واضح ہے کہ کشمیری ایسے کئی ضد و خال رکھتی ہے جو اس کو دوسری ہند آریائی زبانوں سے ممتاز کرتے ہیں مثلاً کشمیری میں ہکاری (Fricative) 'ts' ہے اور ایک انوکھی بے آواز وقفہ چارہ (Affricate) 'tsb' ہے۔ کشمیری لہجے اور اس کی ہکاری آواز 'tsb' ہے۔ کشمیری حروف تہجی میں انھیں 'ژ' اور 'ر' سے ظاہر کیا جاتا ہے مگر ان کو فارسی حرف کی آواز سے کوئی نسبت نہیں۔ مزید یہ کہ کشمیری میں کئی مصوتے فویم ہیں مثلاً 'ا'، 'آ'، 'اچھ' (آٹھ) خفیف، 'لو' (مکان) '۲'، 'ا' (متر) (طویل) (لار) (کھیرا)۔

۳۔ ڈاٹر (چیتھر) کھیر (پھل) ۴۔ اینی تیر (سردی) کر (تند مزاج والی) ۵۔ سٹے شے (چھ) ۶۔ ڈاٹ (اندھا) سوٹ (گہرا) —

طبت کا سارا ادب سکرت میں تھا جو عام آدمی کی فہم و رسائی سے دور تھا۔ عوام کا سارا ادب پڑکرتوں میں تھا۔

تعلیم کے پھیلنے اور خاص طور پر طباعت کی ایجاد سے بڑا فرق آیا۔ اس نے خیالات کے پھیلنے میں انقلاب پیدا کر دیا۔ ۱۸ ویں صدی کے فرانسیسی ادیبوں والٹر و سودیدر وغیرہ کی تصنیفات موضوع کی اہمیت اور تجریدی کے لحاظ سے رومن یا سکرت کے پڑکرتوں سے مختلف نہیں تھیں۔ لیکن بدلے ہوئے حالات میں یہ چند ہی سال میں پوری سوسائٹی میں پھیل گئیں اور انھوں نے انقلاب لائے میں بڑا اہم کردار ادا کیا۔ موجودہ دور میں اس طبت واری تفریق کی نوعیت بدل گئی ہے اگرچہ امریکی ادیب ہنری جیمس نے اعلیٰ طبقتوں کے بارے میں لکھا ہے اور فرانسیسی ناول نگار ایمیل زولا نے محنت کشوں کے بارے میں لیکن دونوں کے پڑھنے والے اوپر کے طبقوں کے لوگ ہیں اور دونوں ادیبوں کا تعلق بھی اسی طبقے سے ہے۔ عام لوگ تو سستی کہ انہیں پڑھتے ہیں جن میں سب سے سادے عشق و محبت یا جاسوسی کے قصے ہوتے ہیں۔ بیسویں صدی میں کتابوں کی اشاعت دسویں صدی سے بہت بڑھ گئی ہے بلکہ اب ایک ملک سے دوسرے ملک میں جانا بھی آسان ہو گیا ہے۔ کروڑوں لوگ آج کل دور دراز کے سفر کرتے ہیں اور دوسرے ملکوں کی سماجی زندگی سے بہت کچھ اپنے اندر جذب کرتے ہیں۔ اس کا اثر بھی نئے ادب پر پڑ رہا ہے۔ ادبی تخلیق کار کا ماحول صرف اپنے شہر یا ملک تک محدود نہیں ہوتا اکثر یہ مدین توڑ رہا ہے۔

ادیب اور سماج بدلتے زمانے میں ایک شاعری ادیب سماج کا اور سماج کے اقدار کا حصہ دار ہوتا تھا۔ اکثر ترقی پذیر ملکوں میں اب بھی یہی صورت ہے اس لیے کہ صرف ادب کو پیش بنا کر عینان ملکوں میں مشکل ہے لیکن صنعتی طور پر ترقی یافتہ ملکوں میں ادیب ایک طرح کا ماہر دور دراز رہا ہے۔ ایک اشاعت گھر کے مالک یا منیجر کی اقدار اور ان کے یہاں لکھنے کا کام کرنے والے ادیب کی اقدار میں کوئی حشر نہیں ہوتی۔ اس طرح ادب اور دوسرے فنون لطیفہ کے کارکنوں کا اپنا الگ کلچر ترقی پا رہا ہے۔ آڈیو اور فلم کار کو پبلشرز کی ضرورتوں اور خواہشوں کا پابند ہونا پڑا ہے اور اس طرح ہمیشہ دونوں میں تناؤ کا ماحول رہتا ہے۔ ادیبوں اور فنکاروں نے الگ ایک چھوٹی سی دنیا بنا لی ہے اور ان کے لیے صرف اسی کی اہمیت ہے۔ ایسے ادیب سماج کے عام مطالبوں اور دھاروں سے کٹ جاتے ہیں اور اپنے آپ کو طرح طرح کے خانوں میں بانٹ لیتے ہیں لیکن ایسے ادیبوں کی بھی کئی نہیں جو ان رشتوں کو ٹوٹتے نہیں دیتے اور اچھا ادب پیدا کیے جا رہے ہیں۔

ادب اور دوسرے فنون لطیفہ ادب اور دوسرے فنون لطیفہ بہت کچھ اشتراک ایک کمیل آپ اسٹیج پر پیش کیے تو وہ قدم چوماتا ہے، اسے پڑھتے تو ادب بن جاتا ہے۔ بہت سی اعلیٰ قسم کی فلمیں اچھے ناولوں اور ڈراموں پر بنائی گئی ہیں۔ اس نے فلموں کی ترقی میں مدد دی ہے۔ اسی کے ساتھ فلموں

ہیں۔ ان خصوصیات نے اس کے کلام کو جاوداں بنا دیا اور کشمیری ادب اور عوام میں مقبولیت حاصل کی۔ کشمیر کے نگہبان اور اسلام کے بڑے مبلغ حضرت نور الدین ولی (جن کا مزار چار شریف میں ہے) نے ترکہ لکھے ہیں جو چار مصرعوں کے ایک بندی شکل میں ہیں۔ ان کا موضوع نصیحت ہے۔ زبان ان کے حکیمانہ اقوال اور ضرب الامثال سے مالا مال ہو گئی ہے۔

ادبی کارناموں کا دوسرا دور (۱۳۳۰ء - ۱۵۵۰ء) سلطان اعظم زین العابدین بڑشاہ (۱۳۲۰ء - ۱۴۴۰ء) کے عہد حکومت سے شروع ہوتا ہے۔ بھٹ اوتاری کی بانی سروسودھ جس کا ماخذ اوشا اور انی ردھاکے عشق کا افسانہ سے پہلی نظم ہے۔ گنگ پرشست کی تکہ دکھ جرم، خوش حال زندگی پر ایک ناصحانہ نظم ہے۔ یودھ بھٹ کی مکمل رد زمین پر کاش کے حوالے ملتے ہیں یہ زین العابدین پر ایک مکمل ہے اس کی ایک سوانح ناٹھ سوم نے زین چرت نامی نغمی ہے۔

تیسرے دور (۱۵۵۵ء - ۱۷۵۳ء) کا بہترین کارنامہ لول نغمہ (Lol Nigam) ہے۔ یہ ایک مختصر سی نظم ہے جو نغموں سے ترتیب دی گئی ہے۔ اس میں صوفیانہ کلام بیان کیا گیا ہے۔ یہ کشمیری کلاسیکل موسیقی ہے جس میں ہندوستانی راگ مثلاً ملہار، بھیر، دی، جنونی اور ایرانی راگ مثلاً درگاہ، نو، راست فارسی اور راست کشمیری شامل ہیں۔ یہ عقیدہ گیت میں جو مختلف کیفیات کو ظاہر کرتے ہیں۔ لیکن ان کا بوجھ حسرت، آلودہ، آغندہ گیس اور غم ناک ہے۔ یہ رات طور پر آخر میں سیدھے سادے اور دلزدہ دہشت سے بھر پور ہیں۔ جبہ خاتون ممتاز شاعرہ ہے اس کی طویل نظمیں جو وژن کہلاتی ہیں تین مصرعوں کے ایک بند پر مشتمل ترجیع بندی شکل میں ہیں یعنی ہر بند کے بعد ایک مصرعہ دوہرا جاتا ہے اس کو کشمیری میں "دوج" کہتے ہیں۔

خواجہ حبیب (۱۵۵۵ء - ۱۶۱۴ء) اور روب ہوائی (۱۶۲۰ء - ۱۶۴۰ء) نے متصوفانہ داکہ لکھے۔ ایک اور طویل نظم ترشٹن اوتار لکھا ہے۔ شاعر کا نام معلوم نہ ہو سکا۔ یہ نظم وژن کے انداز پر لکھی گئی ہے اس سے کشمیری میں ایک نئے موضوع لکھا کا اضافہ ہوا اور لائیں صدی تک اس صنف کو بہت ترقی ہوئی۔ (۱۶۵۳ء - ۱۸۱۹ء) تک یعنی افغانوں کا دور دھندلا سا ہے۔ اس میں صرف آرنہ بال نازک اور آخر آفریں لول نغموں سے کچھ روشنی نظر آتی ہے اور شاہ غفور کے صوفیانہ نغمے ملتے ہیں جو ہمہ دست کے مظہر ہیں۔ یہ نغمے ہندوؤں کی صوفیانہ روایات سے میل کھاتے ہیں اور شاہ ستر کہلاتے ہیں یہ آج بھی مستقلاً موجود ہیں۔

انیسویں صدی کا دوسرا دور (۱۸۱۹ء - ۱۸۸۵ء) موجودہ ابتدائی ربع صدی (۱۸۸۵ء - ۱۹۳۵ء) سے متصل ہے۔ یہ دور کشمیری ادب کے لیے بار آور رہا ہے اس میں ہم ایک نئے ادبی دور کے آغاز کا ادراک کرتے ہیں۔ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ ادب میں کوئی نئی تحریک کسی بیرونی زبان کے اثر سے پیدا ہوتی اور نشوونما حاصل کرتی ہے۔ کشمیری شعرا بھی تین صدیوں سے اپنے ادب کو سروسودھ

۷۔ دودھ سوٹا (Waddh Songiration)

۸۔ ڈیل (چمکلا) (The Same sound as in -)

۹۔ ڈیل (چمکلا) (The Same sound as in -)

۱۰۔ جزم یا شوشہ - مصمتے کے بعد آنے والے حرف کو طانے کے لیے

استعمال کیا جاتا ہے۔ مثلاً ترام (تانا بمعنی) Tram بیول بیچ معنی Bvo

یہ صبیح ہے کشمیری کی فطری تعلق ڈارڈک سے ہے تو وہ

ہند آریائی سنسکرت سے بہت زیادہ اثر ہے اور پھر نتیجتاً پرکرت

اور اپ بھراش سے۔ زاید از دو ہزار سال کشمیر پر ہندو

سنسکرتی تمدن کا حصہ رہا ہے کہنان کی راج نریتی نے ابتدائی دسویں

صدی کا ایک جملہ نقل کیا ہے اور تیرہویں صدی کے بعد سے مسلسل

کشمیری ادب موجود ہے۔

چودھویں صدی (آخری دہائیوں میں کشمیری فارسی اور

عربی سے متاثر ہوئی اور اٹھارہویں صدی تک زبان کے الفاظ

اور جملوں کی ساخت میں تبدیلیاں ہوتی رہیں اور اس کے بعد ڈارڈک

اور سنسکرت سے بھی اس نے استفادہ کیا ہے اور اب بھی اس کی

شعری اصناف، تعلیمات، منشیات اور تشبیہ اور استعارات میں

اضافہ ہوتا جا رہا ہے۔ موجودہ کشمیری شاعری میں تقریباً تمام ہندوستانی

بحرین اور اوزان استعمال ہو رہے ہیں۔ رزمیہ بحر کے کچھ استعمال ہوتا

ہے۔ یہاں تک کہ ہندو رزمیہ نظم "رام اوتار چرت" مشہور فارسی بحر

بحر جرج میں ہے۔ ۱۸۸۵ء کے قریب فارسی کی گزرت کمزور ہونے لگی اور

اردو کا اثر غالب ہوتا گیا۔ اردو ہند، مظانے کے منہ ایسا بڑا ہے کشمیر

کے سرکاری مدارس میں اردو کو ذریعہ تعلیم بنایا گیا۔ اردو نے سرکاری

دفاتر میں بھی فارسی کی جگہ لی، لہذا نظم و نثر کے اعلیٰ دفاتر میں انگریزی

کا چلن ہو گیا۔ ہماری آزادی کے فوراً بعد حکومت نے کشمیری کے لیے فارسی

عربی رسم خط چند حروف و علامات اور امتیازی نشانات کی ترمیم کے

بعد قبول کر لیا۔

ابتدائی ادبی دور (۱۳۵۰ء - ۱۴۳۰ء) میں فن شعریں نمایاں

مقام واکہ کو حاصل رہا۔ واکہ میں چار مصرعوں کا ایک بند ہوتا ہے جو

معنوی اعتبار سے اپنی جگہ آزاد اور مکمل ہوتا ہے۔ یہ ایک چست بیخ

پر معنی اور حکیمانہ انداز کی نظم ہوتی ہے۔ ناصحانہ اور واعظانہ اظہار

خیال کے لیے یہ نہایت موزوں اور مناسب صنف ہے۔ اس صنف

میں تین شعرا کا کلام دستیاب ہوا ہے۔ شت کنٹھ کے "مہانہ پرکاش"

میں ۹۴ مقامی نظمیں ہیں جو چار مصرعوں کے ایک بند پر مشتمل ہیں۔ اس کی

زبان بہت قدیم ہے اور اس دور کی ہے جب کہ پرکرت اب بھرنشکی

سیال حالت سے گزر کر زبان کی شکل اختیار کر رہی تھی اور جو بعد کو کشمیری

کہلاتی۔ مل وید (۱۳۱۴ء - ۱۳۸۸ء) پہلی بڑی شاعرہ ہے۔ اس کے

واکہ آج بھی سب پر فطرت رکھتے ہیں کیونکہ ان میں گہری روحانی جستجو

غیر متصوفانہ بصیرت ناوردہ محاورے اور جامع اور بے ساختہ تجزیوں

اور بحیثیت مجموعی اشعار کی تعداد ۲۳۲۷ ہے اس نے عشق و محبت اور فراق کے جذبات کے اظہار میں سارا زور قلم صرف کر دیا ہے۔ مقبول شاہ نے پہلی دھومڑا بیڑہ اور بوجہ مثنویوں سے کشمیری ادب کو مالا مال کیا ہے۔ اس نے اپنے دور کے کشمیری کسان "مگروں" کو اپنی بہترین مثنوی "گریت نامے" میں موضوع بنایا ہے۔ اس کی مثنوی "گل ریز" نہایت مرصع فارسی آمیز ریختہ کے اسلوب میں ہے اس میں فارسی کے ساتھ کشمیری کو مربوط کیا ہے اور انداز بیان میں بھی قدرت پیدا کی ہے۔

کچھ اور شعرا بھی ہیں جن میں امیر الدین کریری (۹۱۳۶-۹۱۹۵) سب سے اہم ہے اس نے سام نامہ، خاور نامہ اور جنگ عظیم مثنویاں لکھیں گیت لکھنے والوں میں بہترین گیت رسول میر شاہ آباد (دور م) (۹۱۸۰) نے لکھے اس نے غزلیں بھی کہی ہیں وہ بہت حساس ہے۔ آخری دور میں اس نے متوفانہ شعر کہے۔ اس نے اپنی غیر مذہبی تصورات کی شاعری کو خدا کی عبت پر طنز سے آلودہ نہیں کیا۔ اس نے فارسی کو کشمیری کے ساتھ مربوط کرنے کی کامیاب کوشش کی۔ اس کی غزلوں اور ڈرنیوں میں ہلا کی آمد اور جوش ہے۔ ان میں جذبات کی رنگ گنت ہے اور مرد و عورت سے اظہار محبت کرتا ہے۔ عورت مرد کے لیے مصیبتیں برداشت نہیں کرتی متعدد شعرا اس صدی میں متوفانہ لکھے لکھتے رہے ہیں۔ دوسری زبانوں کے گیتوں کی طرح ان کا بھی کوئی جواب نہیں۔ ان میں اکثر ہندو مغفلت اور پیش پانچادہ مضامین سے گراور مبہم ہیں۔ لیکن ان میں بعض اہم مستثنیات بھی ہیں جن کی چند خصوصیات بدیہی ہیں جن سے متوفانہ شاعری کو دوام ملتا ہے۔ مثلاً گہرا غلوں مستند روحانی بصیرت اور وسیع القی۔ جیسے کہ عزیز درویش رحمان ڈار (۹۱۸۹) اور ان میں زیادہ بلند مقام کے حامل شمس فقیر (۹۱۸۳-۹۱۹۰) کے گیت نظر آتے ہیں۔

کشمیری میں اپنے زمانہ کا مضحکہ اڑانے کی بھی ایک روایت چلی آتی ہے جو گیارہویں صدی کے مشہور سسکرت شاعر کشمندر اسے اخذ کی گئی ہے۔ کشمیری نے اپنے آپ پر ہنسنے کے فن کو کافی عروج پر پہنچایا ہے حتیٰ کہ اپنی ان شکستوں پر بھی طنز کیا ہے جو شدید دباؤ کا نتیجہ ہوتی ہیں۔ وہ اپنی قسمت کے خلاف اس حربہ کو کام میں لاتا ہے اور اس کو ڈھال بھتا ہے یہ بیانیہ نظریں شہر آشوب کہلاتی ہیں اور مثنوی کی صنف میں بھی جاتی ہیں۔ اگر یہ چھوٹی بحروں میں ڈوڑن لکھوں کی شکل میں لکھی جائیں تو "لڑی" شاہ کہلاتی ہیں۔ انیسویں صدی کے آخر اور بیسویں صدی کے ابتدائی دہے میں کئی شعرا نے طغیانوں، آتش زدگیوں اور حاکموں کے مظالم کے خلاف اس صنف میں آواز اٹھائی ہے۔ انھوں نے کسانوں کی کمزوریوں اور ملاؤں اور ہیروں کو بھی اپنی بوجھ کا ہدف بنایا ہے۔ ان میں چند مشہور شعرا حسب ذیل ہیں (۹۱۸۵-۹۱۹۳) جس نے سہلاب نامہ، آتش نامہ اور درویش نامہ لکھا۔ اس کے علاوہ اس کی اور کئی مثنویاں مثلاً جوہر عشق، جنگ عراق، قصہ ممتاز و بے نظیر وغیرہ ہیں (ب) ملا حبیب اللہ عظیم نے

دے رہے تھے۔ کئی نئی ادبی اور شعری اصناف مغلّ مثنوی غزل مرثیہ، شہر آشوب اور داستانیں فارسی سے اخذ کی گئیں۔ ترجمہ اور اخذ کا یہ سلسلہ اصل فارسی تاریخ اور داستانوں یعنی یوسف زلیخا، شیریں فراد، بیلی جنوں، وامق و عذرا، سہراب و رستم، سام و ذریا وغیرہ سے شروع ہوا۔ چند شعرا نے "ہی مال ناگ رائے" کا غزل داستانیں نظر کیں جس میں ایک آریائی شہزادہ کا ناگ شہزادی سے عشق کا قصہ بیان کیا گیا ہے اور ابراہیم اسحق قسم کی ایک کہانی "اگر ندک" اور مہا بھارت اور رامائن سے چند دوسرے قصے نظم کیے گئے۔

حمی الدین مسکین (م ۱۹۱۵ء) نے آخری ربع صدی میں پنجابی عشقیہ قصے پیرا بھیا اور سوہنی مہیال کو کشمیری زبان میں منتقل کیا کشمیری میں بزمیہ مثنویوں کی تعداد بہت زیادہ ہے لیکن بزمیہ مثنویاں بھی کم نہیں اگرچہ ان میں کوئی اعلیٰ سطح کی نہیں۔ بوجہ مثنویوں کی تعداد بہت کم ہے۔ مثنویوں پر فارسی کا اثر زیادہ ہے الفاظ اور محاورے بھی اسی سے لیے گئے ہیں۔ اکثر شعرا نے حمد سسر اپا اور مہجرات رسول اکرم صلعم کو بھی مثنوی کی شکل میں لکھا ہے۔ شہادت حضرت امام حسینؑ سے متعلق روایتی مرثیوں رواں اور سلیم بحروں میں لکھے گئے یہ بھی فارسی سے متاثر ہیں۔

محمود گامی (م ۹۱۵۵) نے اپنی آٹھ مشہور مثنویاں جن میں یوسف زلیخا اور شیریں خسرو شامل ہیں نئے انداز میں لکھیں جو زیادہ تر نظم کی نگاہی اور دیگر مثنویوں کے ترجمے یا ان سے ماخوذ ہیں۔ وہ کبھی بحر تبدیل کرتا ہے اور بھی غزل یا ڈرنی شریک کر دیتا ہے اور یہ اسلوب کشمیری مثنویوں میں دوسرے شعرا نے بھی اختیار کیا۔ اس کا اسلوب بہت مرصع اور پُر شکوہ ہے۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ جب وہ لکھتا ہے تو اس کا فارسی کا علم اس پر غالب آجاتا ہے اور اس کا طرز تحریر مصنوعی اور کشمیریوں کی ذہنیت کے لحاظ سے بے مثال ہو جاتا ہے۔ بہر کیف وہ آج بھی "مرد استاد" کے نام سے مشہور ہے۔ اپنے دور میں وہ سب پر جمنا رہا۔ کشمیری شاعری مختلف اصناف میں اس کی مہر ہون منت ہے۔ بعد کے کئی شعرا نے اس کی تقلید کی اور چند نے کافی شہرت حاصل کی مثلاً ولی اللہ متو (م ۹۱۵۸) جس کی "ہی مال" ایک مقامی کہانی ہے۔ پرکاش رام (م ۹۱۵۵) جس نے منظم رامائن بھی جس میں غزلیں اور ڈوڑن لکھے شامل ہیں یہ مثنوی کی شکل میں لا جواب نظم ہے اور مقبول شاہ کے "گریت نامے" کے سوا اور کوئی نظم اس تک نہیں پہنچی۔ لکھن انیا بیل (۹۱۸۶-۹۱۹۸) نے سام نامہ، اور "تل و دمن" لکھی۔ پہلی رزمیہ ہے اور دوسری بزمیہ۔ دونوں میں اثر آفریں اور ربط و اتحاد کے اس قدر شدید جذبات۔ ہیں کہ کشمیری مثنویوں میں شاذ ہی نظر آتے ہیں یہ مثنویاں صرف ترجمے نہیں بلکہ شاعر نے اکثر مقامات پر غیر متعلق مواد کو نظر انداز کر دیا ہے۔ ان میں مقبول شاہ (۹۱۸۶-۹۱۸۷) کی "گل ریز" مشہور عشقیہ مثنوی ہے۔ جس میں عجب ملک اور نوش لب کی داستان عشق بیان کی گئی ہے۔ اس میں ۱۲۰۰ اشعار ہیں اور ۱۲۷ قفے

ساتھ چند عقائد اور خیالات ادب میں جگہ پاتے ہیں۔
یہ روانی شعرا یعنی دیارام بھو، شمس الدین حیرت، محی الدین
رتن پوری اور ان میں سب سے بہتر بعد رواہ کے بعد عبدالقدوس
رسا چاودانی ہیں۔ یہ سب صوفی شعرا کی طرح روحانی انداز میں لکھتے
رہے۔ عصر حاضر کے ممتاز شعرا میں محمد میر (م ۱۹۵۹ء) عبداللہ
زرگر اور غلام احمد جہور (۱۸۸۵ء-۱۹۵۲ء) ہیں جنہوں نے نئے ادبی
تصورات نظم کیے اور زبان میں شیرینی اور حلاوت پیدا کی اور نئے
موضوع پیش کیے۔ انہوں نے کشمیری دوشیزہ میں کاکیشیا کی پرلیوں
کا حسن نمایاں کیا۔ نئی تحریکات بھی پیش کیں اگرچہ وہ نقاب میں ہیں۔
ان کے نوجوان معاصر عبداللہ آزاد (م ۱۹۳۹ء) نے ماضی سے رشتہ
منقطع کیا اور خصوصاً قزوين و سنی کے مذہبی نقطہ نظر سے انحراف کیا۔
اس نے اپنی شاعری میں قطعی انسانیت کا پرچار کیا زندہ کول (۱۸۸۴ء-۱۹۶۵ء)
کی ساجیہ اکاڈمی اور ڈھاکہ حاصل کردہ کتاب "سون" میں انہیں لکھ و تجربہ
کی گہرائی اور گہرائی اور نظم میں بند کا نیا انداز نظر آتا ہے۔ اسی ابتدائی دور میں
شندل کول نے سیلج ڈرائے لکھے جو کشمیری نثر کے لیے ایک دین تصور
کیے جاتے ہیں۔ ۱۹۳۰ء میں محمد امین نے کشمیری جرنل "گاش" جاری کیا۔

۱۹۴۰ء کے واقعات ادب میں ایک بڑے انقلاب کا باعث
ہوئے۔ پہلے تو حاصل کی ہوئی آزادی کو تقویت دینے اور بروٹی قانون
سے مدافعت پر ادیبوں اور شعرائے قلم اٹھایا اور اپنی جھیلوں میں راست
اظہار خیال کیا مثلاً "شہرِ روائی" میں جہاں سروانی کو قبا تلی حملہ آوروں
نے بے رحمی سے قتل کر دیا۔ اس کے بعد کشمیلوں، ڈراموں، تہواروں، سالانہ
مقابلوں وغیرہ کی کثرت ہو گئی۔ کھل نغما میں لوگ تھیٹر، بانڈیشن، ڈراما اور
ریڈیو ڈرامے وجود میں آ گئے۔ چند ریڈیو ڈراموں نے خاصی مقبولیت
حاصل کی۔ ان میں زیادہ کامیابی شکر بھان کی مزاحیہ "بھایا" کشمیلوں کو
ہوتی۔ ادیبانی جھیلوں میں دینا ناتھ نادیم کی کشمیل "بزمِ بزمِ زل" نے
بہت شہرت حاصل کی۔ کشمیری ڈرامے کو ۱۹۶۶ء اور اس کے بعد ماضی
میں جب کہ سجان بھگت کا "آمن گوم" کا تھیٹر گروپ میٹور ہال سری نگر میں
اپنے ڈرامے پیش کرنے لگے۔ خصوصاً ۱۹۶۸ء میں اس کے ڈرامے "تقدیر"
نے معاشرتی دلچسپیوں کو بیدار کیا۔ یہ ایک مزاحیہ طنزیہ تھا ۱۹۶۹ء میں
مونی لال کیسولے نے مینی ڈراموں کا ایک شاندار مجموعہ شائع کیا اور کئی عرصہ
ہوا کہ اس کے تاریخی المیہ "ڈرامے" نے کشمیری ڈرامائی ادب میں گراں قدر
اضافہ کیا۔ علی محمد لون کے تاریخی ڈرامے "سیتا" ۱۹۷۴ء کا ساجیہ
اکڈمی اور ڈھاکہ۔

ماضی بظہر اصل میں جو تھی دہائی کا عظیم ہے اور یہ ریڈیو کشمیر
کی دیں ہے۔ طنزیہ مضامین انہوں نے لکھے، فچر اور خاکے وغیرہ ریڈیو کشمیر
نے پیش کیے۔ مزاح بھو اور طنز و طعنے ظہور میں آئے۔ بیانیہ تشریحی جذباتی
نثر ادبی تنقید اور انشائیہ عرصہ سے ادبی پروگرام "سنٹر مال دیپوش" میں
شامل ہیں۔ ادبی رسائل مثلاً "کوٹنگ پوش" ۱۹۶۹ء-۱۹۷۵ء اور
دوسرے مختصر زندگی رکھنے والے رسائل مثلاً گل ریڈیو کشمیر کوٹنگ وطن کو
شرداد اور نئے جاری شدہ "نیب" میں بھی نثری ادب پارے لکھے

۱۹۰۳ء کی طغیانی پر سہلاب نامہ اور ساقی نامہ لکھا یہ دونوں مزاحیہ
انڈاز کی منظریاں ہیں۔ عبدالغفار فارغ (م ۱۹۳۵ء) نے صدس حالی
کاشمیری میں ترجمہ کیا۔ عبداللہ نادیم بندہ پوری ایک مشہور مصنف
ہے جس نے تصوف سے ہٹ کر مقدس نظمیں لکھیں۔ اس کی نعتیہ نظمیں
انتہائی محبت و عقیدت کا اظہار ہیں اور اکثر دیشتر کا تعلق قرآنی
آیات و تعلیمات سے ہے۔

صوفی شاعر کی حیثیت سے وہاب کھار احمد بٹا واری اور داؤد
محمود کی شہرت ہے لیکن اس مختصر عرصہ (۱۸۸۵ء-۱۹۳۵ء) کا پہلا ممتاز
شاعر وہاب پارے حاجی (۱۸۳۵ء-۱۹۱۳ء) ہے جس نے بہت کچھ لکھا
اس کا سہلاب نامہ، ایے بوج نامہ، سلطانی ۱۱۷۵۳ اشعار میں شیخ
حمزہ محمود کی سوانح، دیوان وہاب جس میں ۷۸۱ غزلیں اور دوسری
نظمیں اور نظمیں کے تراجم ہیں مقبول عام ہیں۔ اس نے فروسی کے شاہنہ
کو چار جلدوں میں لکھا جو حقیقت میں ایک بڑا کارنامہ ہے۔

اسی صدی میں ہمیں ایک اور ممتاز ادبی صنف و نثر کی شکل
میں ملتی ہے جس میں تین مصرعوں کا ایک بند ہوتا ہے اور ایک ٹیپ کا
مصرع یا ایک مختصر جملہ سہری کرشنا اور تاریک مدح میں ہوتا ہے یا طویل
بیانیہ نظم جو لیا فضیل کے لیے باعث عظمت و تقدس ہوتی ہے۔ اس
صنف میں پرمانند (۱۸۹۱ء-۱۸۸۵ء) کی تین نظمیں سدھام چرت را دھا
سو بیور اور بیولکس ہیں۔ یہ اور ان کے علاوہ دوسری لیلیا میں اپنے اسلوب
اور خیالات کی گہرائی کے لیے ممتاز ہیں۔ اس صنف میں پرمانند کا کوئی گھر
نہیں۔ وہ کشمیری کا بہت ممتاز شاعر ہے۔ دوسرا شاعر کرشنا ناراز داں
(م ۱۹۱۵ء) ہے۔ جس نے سشیو پر نیہ لکھی۔ ان لیلیاؤں میں دلی جذبات
اور استغنا کا اس قدر اظہار ہوتا ہے کہ کوئی دوسری صنف اس کو
نہیں پہنچتی۔

عصر حاضر کی روایات کشمیر میں دیر سے پہنچیں۔ مغربی تصورات
سے تصادم اس کا ادب کا تخیلی اور معاشرتی علوم ہندوستان کی اس
دور افتادہ ریاست میں دیر سے آئے سب سے پہلے تقریباً ۱۸۸۵ء
میں نئے اثرات ظاہر ہوئے۔ وادی کشمیر تک ایک وسیع سرزمین تعمیر
ہوئی اور راول پنڈی تک ٹیلی گراف کا نظام قائم ہوا۔ تعلیم کا یہ حال
تھا کہ ۱۹۱۱ء میں ریاست کے پرنسپل کالج سے چار گریجویٹ نکلے۔ اسی
عصر میں کشمیری نثر کی طرف توجہ کی گئی۔ سر آرل اسٹین نے "ہاتم کی
کہانیاں" لکھیں جن میں سے چند کہانیوں کا انگریزی ترجمہ رپورنڈجے
ہٹن ٹووس نے کیا جس نے کشمیری ضرب الامثال کی لغت بھی ۱۸۸۵ء
میں شائع کی ۱۸۸۳ء میں برٹش اینڈ فارن پبلیشنگ سوسائٹی نے
نئے عہد نامے کو فارسی عربی رسم خط میں شائع کیا۔ کشمیر میں پہلے مطبع میں
پہلی کتاب اقلیدس ۱۸۷۶ء میں طبع ہوئی۔ اسی دور میں مذہبی تعلیم
کے لیے سوال و جواب نامے نثر میں لکھے گئے۔ مولوی یحییٰ نے تفسیر قرآن
لکھی اور نوٹا لکرن قاری نے اسلامی روایات پر "مثل" لکھی۔

۱۹۲۵ء-۱۹۴۰ء میں بعض محض تصورات نیا انداز نظر
غیر مذہبیت کا اظہار احساس اور گہری معاشرتی آگاہی اور غور و فکر کے

لیا۔ ۱۹۵۵ء کے قریب ابتدائی دہائیوں میں اردو ادب اور شاعری کے جذبات کا اوج تھا۔ وہ تصوراتی اور جذباتی دنیا سے شکل آئے۔ ان کے موضوع برائے عنوان نہ رہے لیکن اپنی نظموں میں انھوں نے گہری بصیرت پیش کی۔ مزید برآں وہ اپنے خیال کے مطابق شخصی تجربے کی بنا پر اپنے عقیدے میں ثابت قدم رہے۔

کشمیری شعرا نے نہایت اعلیٰ اور گراں قدر شاعری کی تخلیق کی ہے۔ اس کو ٹھوس مواد اور نیا مواد دیا ہے۔ لفظی تار و پود اور طرز اظہار کے عیار کو بلند کیا ہے۔ اس سلسلے میں غلام رسول نازکی "رباعیات غور"، "نادم کے سینٹ" اور مظفرانہ غنائی شاعری جیسے (ناید نیٹھ فکٹن) اور "حار سے نجات" کا مل کا مجموعہ (دو بچہ پڑھا اور) (پیر سے پان) اور رحمن راہی کی کچھ عرصہ ہوا شائع شدہ نظمیں مثلاً تخلیق، آؤش تہ آسن اور اڈی کتہ دیرہ اس طرح کشمیر کا حالیہ شعری ادب ۱۹۴۷ء کی شعری ادب سے بہت آگے نکل آیا ہے

کشمیری زبان و ادب

رقبہ آبادی اور محل وقوع تقریباً تین کروڑ باشندوں کی مادری زبان ہے اور دستور ہند کی ۱۵ مسلم زبانوں میں سے ایک ہے۔ اس کا شمار ملک کی قدیم ترین زبانوں میں ہوتا ہے اور اس کی ادبی تاریخ کا سلسلہ کم سے کم نوں صدی تک پہنچتا ہے۔ جس علاقہ کی بہت بھاری اکثریت کشمیری کوہ جیشیت مادری زبان استعمال کرتی ہے وہ کرناٹک ہے جس کے معنی اونچا علاقہ یا کالی ٹی کی زمین کے ہیں۔ یہ علاقہ ۱۹۵۶ء میں ہندوستانی پارلیمنٹ کے قانون کے ذریعہ ایک مسلم ریاست کی حیثیت سے وجود میں آیا۔ نومبر ۱۹۷۳ء تک یہی ریاست بیسور کہلاتی تھی۔ جغرافیائی اعتبار سے کرناٹک جزیرہ نما ہند کے جنوب میں مرکزی حیثیت رکھتا ہے۔ اس کی آبادی ڈھائی کروڑ ہے۔ مزید پچاس لاکھ کرناٹھی باشندے ہندوستان کے دیگر علاقوں میں پھیلے ہوئے ہیں۔

کشمیری زبان اپنے ابتدائی دور میں جنوبی سطح شری قلع پر پردان چودھی اور شمال میں وادی گوداری تک پھیل گئی۔ مغربی ساحل پر اس نے تولو (Tulu) اور دیگر مختلف بولیوں کے مقامی روپ اختیار کیے اور مشرقی تنگی اور تامل سے متاثر ہوئی۔ شمال میں اس پر مراٹھی زبان اور ہندی کے اثرات پڑے۔ اس کے علاوہ کشمیری زبان فارسی اور اردو سے بھی متاثر ہوئی۔ یہ اثرات ایک طرف تو حیدر علی اور اس کے لڑکے ٹیپو سلطان کے دور میں اور دوسری طرف اضلاع راجکو بیدر اور گلبرگر کی حد تک نظام کے زمانے میں نیز پچاس پور کے اطراف و اکناف عادل شاہی دور میں مرتب ہوئے۔ آج بھی اردو الفاظ قلب کرناٹک میں سرکاری طور پر

مئے۔ جموں و کشمیر کا دی کے ادبی ترجمان سون ادب اور کشمیری سماجی کا مشیرانہ میں اس کا سلسلہ جاری ہے۔ چند دوسری اکادمیوں کی کتابوں میں کشمیری میں عالمانہ مقدمے لکھے گئے۔ پروفیسر علی الدین حاجی کے مقالات جن پر ۱۹۷۱ء میں ساہتیہ اکادمی ایوارڈ دیا گیا اور انٹر نیشنل ریسرچ کا کنفرانس تاریخ اس کی مثالیں ہیں۔

اس کے علاوہ مختصر افسانوں میں بھی تعمیری ترقی ہے۔ چند مجموعوں میں اکثر افسانے بہت اونچا معیار پیش کرتے ہیں۔ ان میں یہاں صرف تین کے نام پیش کرنا کافی ہو گا۔ اختر علی الدین کا "دند و زن" اور "دسے یاہ بیزار" اور امین کا "مجموعہ کوکر جنگ" ان کے علاوہ متعدد ایسے افسانے ہیں جس میں نفسیاتی گہرائی انسانی کردار اور اس کی کشمیریوں کو سلیمانے کی کوشش کی گئی ہے۔

تراجم میں گوری کی "ماں" کا ترجمہ علی محمد لون نے کیا ہے زمین العابدین کے "پامیر" کا تین جلدوں میں ڈاکٹر خورشید احمد نے "حیات النبی" کے نام سے ترجمہ کیا۔ محی الدین حاجی کے الف لیسلہ کا راست عربی سے ترجمہ "الف لائل" کیا۔ اس سلسلے میں لون کے سفر نامے پر شکل ناول "تاسی تہ چہ انسان" اور اختر کے روس کے سفر کی روداد "سلاوا پیر" بھی پڑھنے کے قابل ہے۔

ناولوں کے تعلق سے بہت کم کہا جاسکتا ہے۔ امین کا "کالہ منگاش" جو قدیم داستان کی تکنیک کا حامل ہے ہندو مسلم اتحاد پر لکھا گیا ہے۔ غلام نبی گوہر کا ناول "جرم" بھی پڑھنے کے قابل ہے جس میں دو لہجہ دار کے اور غریب لڑکی کے عشق کا قصہ بیان کیا گیا ہے۔ لڑکی خود کشی کر لیتی ہے اختر علی الدین کے دونوں "دوگ دگ" اور "زوتہ زولانہ" کا سیلاب ناول ہیں اور "سٹہ سٹہ" ان کے مختصر افسانوں کے مجموعہ کو ۱۹۵۸ء کا ساہتیہ اکادمی ایوارڈ دیا گیا۔ کردار نگاری پر مصنف کی گرفت کافی مضبوط ہے اور موقع پر موقع بتدریج ظاہر ہوتی ہے۔ کردار اور واقعات ایک دوسرے پر اثر انداز ہوتے ہیں۔ مزید برآں ہمارے معاشرتی اور معاشی نظام کو پورے طور پر سمجھنے کا موقع فراہم کرتے ہیں۔

عصر حاضر (۱۹۴۷-۱۹۵۵ء) کی ابتدائی شاعری ڈراموں اور مختصر افسانوں کی طرح جذباتی اور مبالغہ آمیز تھی مگر جذبات کی پاکیزگی کو اہم مقام حاصل تھا۔ جدت طرازی کا امتیاز دینا نا تھہ نادم نے حاصل کیا جنھوں نے نیا ادب پیش کیا۔ انھوں نے اپنے آپ کو روایتی شاعری سے غیر محسوس طریقے پر علاحدہ کر لیا اور نئی اصناف مثلاً سینٹ اپرا، مختصر افسانے، نئی تحریروں میں اشعار اور آزاد نظمیں لکھیں اور ان میں ایک نئی تکنیکی پیدا کی جس کا پہلے کوئی وجود نہیں تھا۔ یہ اشارہ ان کی مشہور نظموں "جنگ بھ" خیردار، بوہوند اور زندہ باد شہیام جی کی طرف ہے۔ ان میں اور ان کے علاوہ دوسری نظموں، غزلوں اور سینٹ وغیرہ میں پرانے الفاظ نئے جذبات کے ساتھ نئے قالب میں آئے ہیں اور بلاشبہ ان میں نئی اصطلاحیں، علامیں اور تصورات ملتے ہیں۔ انھوں نے اپنے معاصرین کی تہمت کی ہے جن میں رحمن راہی اور امین کا مل دونوں کو ساہتیہ اکادمی ایوارڈ مل چکا ہے شامل ہیں لیکن ان دونوں نے اپنے لیے ایک مخصوص طرز کو اپنا

ادب میں انقلاب

بارہویں صدی کا وسطی دور مدھی اور سماجی اعتبار سے بڑی ترقی یافتہ دور تھا جس نے سماج کے مختلف طبقوں اور عوام کو یکساں طور پر متاثر کیا۔ اس دور کے اثرات زبان پر بھی پڑے۔ بسویسورتا پرکھو، اکا مہادیوی (Akka Mahadevi) متاراما (Siddarama) اور چنابساویہ بھگت اور مصلوں نے وچناڈوں کی شکل میں اپنے روحانی تاثرات اور فلسفیانہ خیالات پیش کر کے شروع کیے جس سے کنڑی زبان ادب میں ایک نئے دور کا آغاز ہوا۔ یہ ناڈو (درمیانی) کنڑی کا دور بھی کہلاتا ہے۔ جسے ہری ہرا اور راگموکنا (Raghavanka) جیسے شاعروں نے اپنے اظہار خیال کا ذریعہ بنایا تھا۔ کنڑی کے شہسور شاعر کارویاس نے اسی زبان میں کنڑی کا مہر کر آرازمیہ کرناٹک بھارتیہ تھا منجری منظوم کیا۔

کنڑی کی مختلف بولیاں

انیسویں صدی کے آخر میں کنڑی ناڈو (درمیانی) کنڑی نکل کر جدید کنڑی کی شکل اختیار کرتی ہے جبکہ ۱۸۳۸ء میں میسور کے ایک عالم کوشناچاریہ نے اپنی کتاب پوساگناڈا نوڈی گناڈی (Posa Gani - ada Nudigannadi) لکھی تھی۔ کنڑی زبان کا علاقہ وسیع ہونے سے اس میں مقامی بولیوں کے اختلافات بھی پائے جاتے ہیں۔ جدید کنڑی میں چارہم علاقائی شکلیں بھی ملتی ہیں جنہیں میسوری کنڑی، دھارادڑی کنڑی، منگلوری کنڑی اور تامل ناڈو کنڑی کہا جاتا ہے۔

پہلی صدی عیسوی کے لگ بھگ کنڑی اپنے اصل دراوڑی خاندان سے الگ ہوئی اور سکرت کے میل ملاپ سے نوحاصل کرنی تھی یہاں تک کہ کتابت میں اس کا استعمال ہونے لگا۔ کیراج مرگا کنڑی کی اولین تصانیف ہے جو ہم تک پہنچی ہے۔ کنڑی زبان کی تاریخ میں اس کی حیثیت سنگ میل کی ہے۔ اس میں واماودیہ (Vima Iodaya) ناگا ارجنا، جیابندھو، دوروتیتھا (Duruvinettha) لوک پال، اور کویشور (Kaveeshuvara) جیسے چند متقدمین کا تذکرہ ملتا ہے۔

تنبلو راجاریہ (Tumbalur Acharya) نے اپنی طویل نظم بدلامنی ساتویں صدی میں لکھی۔ اس میں ٹنورنم شاستر (Tattavartha Sutra) کی تفسیر بیان کی گئی ہے۔ ساتویں صدی جیسے ابتدائی زمانے میں اس قدر عظیم الشان اور عظیم کتاب کا وجود میں آنا ہی کنڑی زبان اور اس کی بھٹی کا ناقابل تردید ثبوت ہے۔

ابتدائی تصانیف اور شاعر پمپا کنڑی ادب کا ایک اس کی پہلی تصنیف آدی پڑان ۱۱۹۳ء میں لکھی گئی۔ دوسری تخلیق پمپا بھارت دراصل جیاس منی کے مشہور سنسکرت رزمیہ، مہا بھارت کی تفسیر ہے۔ پمپا اپنے شاعرانہ تاثر اور حسن بیان کے لیے مشہور ہے۔ پمپا کا ایک ہم عصر پوننا (Ponna) راسٹھر کوڈ کے راجا کرشنا سوم کا درباری شاعر تھا۔ اس کی تصنیف شاشی پڑان میں جین مت کے اصولوں پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ راجا رچملا (Rachamalla) گنگا کا وزیر حسن دریا —

استعمال ہوتے ہیں۔ ریاست کرناٹک میں تقریباً ۲۵ لاکھ باشندے اردو بولتے ہیں اور قریب قریب نو فیصدی آبادی متکو بولنے والوں پر مشتمل ہے۔ اس کے علاوہ تقریباً دس لاکھ باشندے مرہٹی بولتے ہیں۔

بہمی سلطنت کے دوسرا دور درمیں مختلف لوگوں کی ایک خاصی بڑی تعداد کرناٹک میں آکر بس گئی جس میں شمالی ہند کے رہنے والے مسلمان اور مغربی ہندی بولنے والے ہندو اور افریقہ کے مشرقی ساحل کے باشندے بھی شامل تھے۔ کچھ عرصہ بعد شمالی ہند کے باشندوں اور افریقہ کے سیڈیوں وغیرہ کا ایک علیحدہ گروہ بن گیا جو دکنی کہلانے لگا ان کی زبان دکنی تھی جس میں مقامی کنڑی کے الفاظ بھی شامل ہو گئے تھے۔ بعد میں چل کر ادبی زبان کی حیثیت سے اردو نے اس کی جگہ حاصل کر لی۔

کرناٹک میں ایرانی طرز کے فنون، لطیف، دستکاری اور ایک نئے ادب کو رائج کرنے میں مذہب اسلام کا اہم حصہ رہا ہے۔ اسی کے توسط سے کنڑی زبان پر ایرانی اثرات مرتب ہوئے۔ اور بے شمار فارسی الفاظ کنڑی میں داخل ہو گئے مثلاً جاگیر، انعام، دیوان، قلعہ دار، بخشش، جمعندی، منصف، قانون، دعوی، محضر، دربار، حضور، مکر بند، پلاؤ، بریانی، حلوا، برنی، زمانہ، بازار، نمونہ اور فقیر وغیرہ۔

دراوڑی خاندان

کنڑی زبان تامل، تیلگو، ملیالم اور تلوگو کے درمیان سے تعلق رکھتی ہے۔ ان کو بیچ دراوڑا (Pancha Dravida) کہا جاتا ہے۔ دوسری دراوڑی زبانوں کی تعداد ۴۳ تک پہنچتی ہے۔ دنیا کی کسی اور زبان کے خاندان سے اس کا کوئی تعلق نہیں ہے۔ ادنی دراوڑی زبانوں میں کنڑی اور تامل ایک دوسرے سے زیادہ قریب ہیں۔ تیلگو اور کنڑی حروف میں بہت زیادہ مشابہت موجود ہے۔ کسی زمانے میں شاید ان کا رسم الخط ایک ہی تھا۔

ابتدائی اسناد

اس کتاب میں مندرجہ شاہی خاندانوں کی بنا پر پانچویں صدی عیسوی کا وسط قرار دیا جاتا ہے۔ کنڑی کی جو سب سے پہلی کتاب دستیاب ہوئی ہے وہ کوئی راج مرگا (Kavi Raj Marga) ہے جس کا مصنف شری وجیا (Sri Vijaya) ہے۔ اس میں کنڑی نظر و مٹری ابتدائی تصانیف کے حوالے ملتے ہیں۔ ابتدائی کنڑی اور تامل میں بہت زیادہ مماثلت پائی جاتی ہے اور اسی بنا پر یہ نتیجہ اخذ کیا جاتا ہے کہ کنڑی اور تامل ابتدا میں ایک زبان کی بولیاں رہی ہوں گی۔

کنڑی ادب کی تاریخ کے لحاظ سے دسویں صدی کا زمانہ کلاسیکی کنڑی ادب کا سنہ اود ہے۔ پمپا (Pampa) اور رانا (Raina) جیسے ممتاز شاعر اسی عہد سے تعلق رکھتے ہیں۔ پمپا کو خاص طور پر کنڑی کا آدی گوئی (پہلا شاعر) کہا جاتا ہے۔ پوننا چمندریہ (Ponna Chh - amundarya) درگاہ سہانگ دریا اول دوم، سرمدھر چاریہ، نیاسینا (Naya sena) اور جتا (Janna) ان چند اہم شاعروں میں ہیں جنہوں نے قدیم کنڑی میں اپنی کلاسیکی تصانیف چھوڑی ہیں۔

اس دور کے دیگر شاعر

ناگاجندر (Hoyasala Ballalaraya) ماجھ ہویا سلا بلالارایا
 کادرباری شاعر تھا۔ وہ عظیم شاعر آدمی ہے۔ اپنی نسبت ظاہر کرنے کے لیے اپنے آپ کو اچھینوا پیا کہا کرتا تھا ناگاجندر نے رام چندر چتر پوران بھی جو ایک عین رمان ہے۔ راج دتیہ ایک ماہر ریاضی دان اور دشمن و دشمن کادرباری شاعر تھا۔ یہ راجہ فنون لطیفہ کا شہسپائی تھا۔ بیلور (Belur) اور ہالی بیڈ (Hale Beedu) کے مشہور مندر اسی نے تعمیر کرائے تھے۔ رادتیہ نے تعمیر کرایا۔ (Ketbra Ganeta) اور لیلانی بھی۔ سومونا (Somanubana) ایک استاد شاعر اور ہویا سلا زرمہا اول کے دربار کا کرم چاری تھا۔ کنڑی کے دو اور مشہور شاعر جٹا (Jatta) اور ہری ہراہت ممتاز جنیت رکھتے ہیں۔ ہری ہرا کی سب سے بڑی دین اس کی تراگہ لے (Ragile) ہے۔ اس نے اپنی بے شمار آزاد فنون میں جنونی ہند کے سیواسنوں اور کرناٹک کی اہم وریسیو شخصیتوں کی زندگی اور کارناموں پر روشنی ڈالی ہے۔ رگھا (Raghavanka) کنڑی ادب میں سب سے بڑی (بحری نظم) کہانی ہے۔ ردرابھٹ (Rudrabhatta) نے اپنی جگہ سہ و سہ دشمنوں کی اس پر کلاسیکل طرز میں لکھی۔ یندوہرا چتر جٹا کی شاہ کار تصنیف ہے جس میں جینی اخلاقیات پر روشنی ڈالی گئی ہے۔

کیسی راج (Kesiraja) قدیم کنڑی کا بہت قابل قواعد نویس ہے۔ نیاسینا (Nayasena) اور اندیتا (Andayya) کی تحریروں سے کنڑی ادب کے نئے رجحانات کا پتہ چلتا ہے۔ بھاسکر نے ۱۳۳۳ء میں اپنی تصنیف جیون دھارا چتر پیش کی جو داستان نویس کی اچھی مثال ہے۔ متاخر دور میں جینی شاعروں میں رتنا کرانی کو نہیں بھلا چاسکتا جس نے بھارتیش ویجیو (Bharatesavaibhava) لکھی۔ سلوا (Salva) نے عظیم رزمیہ مہا بھارت کو جینی نقطہ نظر سے پیش کیا ہے۔ دودھ (Doddiah) منگارس (Mangarasa) کلیان کرانی اور سردھیرنی (Saruta - Keerty) اس دور کے کچھ اور ادیب ہیں جنہاں (Chamras) ویراکت (Virakta) اور منٹا دریا (Tomadarya) وجہ نگر کے مشہور ویرا سیوا شاعر ہیں۔ گمارویاس نے اپنی کرناٹکا بھارت کھانجی کے ذریعہ عوام کو بے حد متاثر کیا۔ تھوراد (Thorave) نرہری نے کنڑی میں رمان لکھی۔ نت یاٹماسوکا (Nityatmasuka) نے بھگوت گیتا کا ترجمہ کیا۔ سلوانے فن شاعری پر بھی لکھا۔ ایشوراک کیوی جیو بندھن کنڑی کے علم عروض، قواعد اور مقامی ویویوں سے متعلق ہے۔ مادھو نے ڈانڈی (Dandi) کے کاہہ درس (Kavya to arsa) کا کنڑی میں ترجمہ کیا۔ نن جنڈا کی کارام کھتا تاریخ سے متعلق ہے جس میں رومانس بھی شامل کر دیا گیا ہے۔

کنڑی ادب کی تاریخ میں ہری داس تحریک، ایک رنگ میل کی کیفیت رکھتی ہے۔ ہری داس بھکتی کے پرچارک تھے۔ ان کے سرلیپیت دیوان (Devaranamas) محمد و شتا کے گیت کہلاتے ہیں۔ صوفیوں میں کرناٹک کے ہری داسیوں کا بڑا مقام ہے۔ سوہویوں اور سرہویوں

(Chaman ol araya) بھی اسی زمانے میں گزرا ہے۔ اس کی صرف ایک تصنیف تری ششی لکشا مہاپورنا (Trishasti Laksh - na Mahapurana) موجود ہے۔ وڈی رادھانی (Vaddara dbane) اس دور کی ایک اور اہم تصنیف ہے۔ اس میں انیس کوایوں (Kavalis) کے حالات زندگی قدیم کنڑی نثر میں قلم بند کیے گئے ہیں۔ کارٹکاریشی (Kartika Rishi) کی انوکھی کہانی یونانی المیہ، اوڈیپس (Odipus) سے مشابہت رکھتی ہے۔ وڈرادھانی تمام کہانیاں خالص ویرا گد رنگ میں ڈونی ہوئی ہیں۔ اس دور کا دوسرا اہم شاعر رتنا (Ranna) ہے۔ اسے چانوکہ شہنشاہ تیلپ (Tailappa) دوم کی سرپرستی حاصل تھی۔ اس نے اپنی اجیت پران ۶۹۹۳ء میں لکھی جس میں ہمیں دوم کی کہانی بیان کی گئی ہے۔ دوسرا کارنامہ سہسا بھیما ویجا (Sabasa Bhima Vijaya) ہے جو کنڑی ادب کی یقیناً ایک عظیم تصنیف ہے۔ اس میں مشہور جنگ کورکشیہ کے واقعات کو پیش کرنے کا طریقہ موجودہ زمانے کی فنون کے فلیش بیک ٹیکنک سے ملتا جلتا ہے۔ ایک اور ادیب ناگ ورا اول ہے اس نے چندم بودھی اور کادمبری لکھیں۔ اول اندر تصنیف علم عروض پر ہے جو کئی زبان میں اس موضوع کی اولین اور مستند تصنیف مانی جاتی ہے۔ ثانی اندر کنسکرت کی مشہور کتاب کادمبری کا ترجمہ ہے جو عشق و محبت کے موضوع پر کنڑی ادب کی پہلی نظم ہے۔

اس دور میں اور بھی کئی شاعر گزرے ہیں جن کے ادبی کارناموں کو کنڑی زبان کی "پہلی ششری فصل" کا نام دیا جاتا ہے۔ چھاوندیایا (Chavun - darava) ثانی کی کوکیکارا (Locopakara) مفید معلومات کا مجموعہ ہے۔ جس میں طب، پوان، فن تعمیر اور علم نجوم جیسے موضوعات شامل ہیں۔ سری دھراچاریہ کی تصنیف جٹ کا تیلکا (Jatakatilaka) جو کہ فلکیات پر ہے کنڑی میں اپنی نوعیت کی پہلی کتاب ہے۔ چانوکہ کے شہزادہ کیرنی ورامانے کو ویدیہ کے نام سے ایک طبی رسالہ لکھا۔ وراگامہا نے پنج ہنتر کا سنسکرت سے ترجمہ کیا۔ اس نے ایک نئی صنف و اچنا کے ذریعہ کنڑی ادب کو مالا مال کیا۔

بارہویں صدی میں ویرا سیوا ماسک (Veerasaivil utm) بسوا اللہ پربھو (Basava Allama - prabhu) اور ان کے معتقدین نے بڑا اثر ایک قوت بن کر اٹھایا۔ بسو پورا سب سے بڑا وچنا نگار گزرا ہے وہ اپنے وچنا کے ذریعہ بھگوان شیو کے گن گانارہا۔ شیو کے لیے معتقدین بسو پورن (Siva Sharana) کہلاتے ہیں۔ یہ لوگ اپنے مسلک کی عقلیں وچناؤں کے موزوں اور مثرم اسٹائل میں عام آدمی کی زبان میں کرتے تھے۔ وچنا ادب کی ایک مخصوص شکل ہے جس کی ایجاد کا رشتہ کرناٹک کو حاصل ہے۔ چنا بسوا ایک عالم تھا۔ وہ گلیان پوگی کے نام سے مشہور تھا۔ سولگی (Sannaligi) مہاراشٹر کا رہنے والا سردار اکرم پوگی تھا جس کا مقصد یہ تھا کہ "ہر آنکھ سے آنسو پونچھا جاتے" وچنا نگاروں میں مہادیوی بڑی جاذب شخصیت کی مالک تھی۔

موسوم کیا جاتا ہے۔ کنڑی کا یہ عظیم شاعر علاقہ تلانگنہ کے ضلع کریم نگر کا رہنے والا تھا۔ ۹۴۱ء میں اس نے تصنیف و تالیف کا کام شروع کیا۔ وہ چارویہ شہزادہ اری کیری کا دوست بھی تھا اور رہبر بھی۔ چچا سہا یادی تھا چنانچہ وہ اپنے آپ کو 'کوی اور کالی' (شاعر اور سپاہی) کہا کرتا تھا۔ قدیم کنڑی میں اس کی دو اہم تصانیف (۱) آدمی ہران (۲) وکرم ارجی وجے ہیں۔ پہلی تصنیف جو سپہنہر شکر آدمی ناتھ کی کہانی ہے ایک روحانی فلسفیانہ قسم کی تصنیف ہے۔ اسے کنڑی کے عین ہران کی اہمیت حاصل ہے۔ دوسری تصنیف ارجن وجے غیر مذہبی نوعیت کی تصنیف ہے جس میں وہ اپنے سرپرست اری کیری کو مہابھارت کے ارجن کی طرح ایک سورما کے روپ میں پیش کرتا ہے۔ سپہا کی کردار نگاری، ڈرامائی صلاحیت کا باہر اذہیانِ فطرت کی عکاسی اور شان و شوہ کا اس تصنیف سے اندازہ ہوتا ہے۔ سپہا بحیثیت شاعر بہت بلند مقام کا حامل ہے۔ سپہا کے بعد کے تمام شاعروں کی عظمت کا لوہا مانتے ہیں۔

کیسی راج (Kestiraja)
کیسی راج کنڑی زبان کا سب سے اہم قاعد نویس گزرا ہے۔ اس کا تعلق سترہویں صدی کے 'ہوہا سلا' دورِ حکومت سے ہے۔ اس کی تصنیف شبدمنی مدری (آئینہ جواہر اللغات) کنڑی زبان کی ایک مستند اور عالمیاد کتاب ہے۔ اور کنڑی زبان و ادب کی تاریخ میں ایک مستقل مقام رکھتی ہے۔ اس تصنیف میں کیسی راج نے کنڑی زبان کے مخصوص اور نمایاں پہلوؤں پر روشنی ڈالی ہے۔ وہ قواعدنویس کے علاوہ شاعر بھی تھا۔ اس نے تحقیق و تفتیش کے میدان میں بھی اپنے جوہر دکھائے ہیں۔

واچنا ساسیت
سیوارشرون (بھگوان پریشور کے بھگت) کے وچنا ساسیتہ کنڑی ادب میں بڑا مقام حاصل ہے۔ واچنا کے معنی نثر کے ہیں لیکن یہ واچنا میں کچھ عجیب نوعیت کی ہیں کہ ان میں بکرو قافیہ تو نہیں ہوتا مگر وزن اور ترم ہوتا ہے اور وہ گائی جاسکتی ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ دیوارا ساسیتا (Devaradasimaitab) پہلا واچنا نگار تھا۔ دوسرے اہم واچنا نگاروں میں سیو سورا، اللہا یوگا سدرامیا، اکامہا دیوی اور چنا سوا قابل ذکر ہیں۔ ان سب کا تعلق بارہویں صدی سے ہے۔ واچنا نگاری کو کنڑی ساسیتہ بھی کہا جاتا ہے۔ اس کے ذریعہ مساوات و انصاف، عورتوں کے سماجی حقوق و مراعات اور شہریتوں کی تعلیمات کے اصولوں کا پرچار کیا جاتا ہے۔ شریوں میں سے اکثر کا تعلق سماج کے کچھ حصے ہوتے طبقے سے تھا۔ اس طبقے کے لیڈر سوانتری تھے جو نوا (لوہکیوں) اور نوا (لوہکیوں) کے گھرانے سے تعلق رکھتے تھے۔ سدراما گاؤں کا ایک سماجی کارکن تھا۔ واسیتہ جولاہا تھا۔ مدر اپنیا موی تھا۔ رامی تھنلے درزی تھا اور ہسپا برہمنی تھا۔ ادنی صنف کی حیثیت سے واچنا نگاری کرنا ایک بڑی کین سمجھی جاتی ہے۔ واچنا نگاروں میں سب سے زیادہ پرکشش شخصیت اکامہا دیوی کی ہے۔ اسے شمال کی میر اور جنوب کی اندمال سے مشابہت دی جاتی ہے۔ ۱۲۱۰ء تک ارجن (سری پٹنم والے) کی تلاش میں محلوں کے

کے لٹھے والوں میں لکھی سا (Lakshmisra) ویر ویش (Viru paksha) - پنڈت، شا داکشری دیوا (Sba dakshari Deva) مشہور ہیں۔ لکھی سا نے جنینی بھارت لکھی۔ ویر ویش پنڈت نے چنا بسوا ہران میں چنا بسوا کی زندگی اور کارناموں پر روشنی ڈالی۔ وجیا نگر سلطنت کے زوال کے بعد میسور کے وڈیار راجاؤں نے آرٹ اور ادب کی سرپرستی کی۔ اور اس طرح میسور میں کنڑی کو دوبارہ عروج حاصل ہوا۔ تھمر و ملاریا (Thirumalaraya) چکو پا دھیلے (Chikkupadhyaya) ساچی سونتا (Sanchi Honnamma) اور سنگر (Singaramma) اس کے درباری شاعر تھے۔ راجا کرشنا دیوار سوم نے بھی ادب کی سرپرستی کی۔ وہ خود بھی صاحب تصنیف تھا۔

انیسویں صدی کے آخری حصے سے جدید کنڑی ادب کی ہمہ جہت ترقی کا آغاز ہوا۔ ادب کی نئی نئی اصناف مثلاً ناول، مختصر کہانی، غنائیہ شاعری، مضمون نگاری، سوانح نگاری، آپ بیتی، ڈرامہ نویسی، تنقید، سفر نامے، ترجمہ اور تحقیقی تصانیف کا کنڑی ادب میں اضافہ ہوا۔ نثر نگاری کا رواج عام ہو گیا۔ انظار بیان کے نئے اسلوب رائج ہوئے۔ جدید کنڑی ادب کے علم برداروں کے چند مشہور نام یہ ہیں۔ پروفیسر بی ایم۔ سری کانتیا ڈی۔ دی۔ گنڈاپا، گووند پائی، مستی وینکیش آشکار، کے ایس۔ کارنہ، وی سیٹارامیا، جی پتی۔ راج دتھ، پی۔ بی۔ نرسہا چاریا کے۔ وی پٹپا (K. V. Puttappa)، ڈی۔ آر۔ بسترے (D. R. Bendre) آر۔ ایس۔ مگالی، وی کے۔ گوگا اور کے ایس۔ نرسہا چاریا وغیرہ۔ جدید کنڑی ادب کی تصانیف کی تعداد پچاس ہزار تک پہنچی ہے۔ اسٹیج اور صحافت کے میدان میں بھی کنڑی نے کافی ترقی کی ہے۔ کنڑی میں کئی ایک روزنامے، ہفتہ وار پندرہ روزہ رسائل اور ماہنامے نکلتے ہیں۔ کرناٹک میں موسیقی کا سہرا بھگتی تحریک کے سر ہے۔ کرناٹک کو یہ فخر حاصل ہے کہ جنوبی ہند کا سنگیت اسی کے نام سے کرناٹک سنگیت کہلاتا ہے۔

فلم ریڈیو اور عوام کا ادب سے تعلق
ریڈیو اسٹیشنز ادب، علم اور تہذیبی اقدار کو پھیلانے میں بڑی مدد ملتی ہے۔ کنڑی میں سینکڑوں فلمیں تیار ہوتی ہیں۔ محکمہ معلومات عامہ کے ذریعہ کئی دستاویزی فلمیں بنائی گئی ہیں جن میں سے بعض مشہور شاعروں کے حالات سے متعلق ہیں۔ کنڑ ساسیتہ ایکڑی نے کنڑی ادب کی کلاسیکی تصانیف کو جدید کنڑی زبان میں پیش کرنے کا کام اپنے ذمہ لیا ہے۔ کنڑی ادب کے سرسری جائزہ کے ساتھ اس کی چند اہم شخصیتوں کا ذکر ضروری ہے۔

ہیمیا (دسویں صدی عیسوی)
دسویں صدی کو کلاسیکی کنڑی ادب کا سنہرا دور بھی کہا جاتا ہے۔ کنڑی کے قدیم شاعروں میں ہیمیا سب سے زیادہ ممتاز ہے۔ اس لیے آدمی کوی (پہلا شاعر) کے لقب سے

ہند میں آج جو گائیکی رائج ہے اسے کرناٹک سنگیت کہا جاتا ہے۔ چودھویں صدی سے اس کا یہ نام چلا کر رہا ہے۔ وجیا ٹکڑے کو دیا رانیا (Vidyaranya) نے جو مسلم موسیقی کا بہت بڑا عالم تھا سنگیت سرالکھی۔ وجیا ٹکڑے کے دربار نے بھی سنگیت کی بڑی جہت افزائی کی۔ سرمد راجہ موسیقی، فلسفہ اور ادب کے میدان میں بڑی مہارت رکھتا تھا۔ کرناٹک سنگیت میں ریسرچ کر کے اس میں باقاعدگی پیدا کرنے کا سہرا پورن داس کے سر ہے۔ اسے آج بھی کرناٹک سنگیت پتاماہا کے لقب سے یاد کیا جاتا ہے۔ جگونا شیوا یوگی (Nijaguna Shiva Yogi) علم موسیقی کا بڑا ماہر تھا۔ اس نے ویرسیدا فلسفہ پر بھی خیال آرائی کی ہے اور اپنی تصنیف ویوکیا چنتامنی (Viveka Chintamani) میں سنگیت کے نظریے پر بڑی تفصیل سے روشنی ڈالی ہے۔ یہ اپنی نوعیت کی پہلی تصنیف ہے۔ وجیا ٹکڑے سلطنت کے وزیر راما اماٹیہ (Rama Amatiya) نے سنگیت میں سورم نکالا نغی۔ (Svara - melaka tanidhi) لکھی جو جوئی ہندی اس موضوع پر اہم تصنیف سمجھی جاتی ہے۔ سنگیت شاعر، کنکار رتا کر واری (Kanakaratanakara Varani) موسیقی کا ماہر تھا۔ اس نے اپنی کتاب بھارتیا وجیا میں سائنٹفک موسیقی کے لازمی اجزاء پر روشنی ڈالی ہے۔

اسی زمانے کا سب سے اہم سنگیت کار سری پورندر داس تھا۔ اس کے پاس موسیقی اور شاعری کا حسین اختراع ملتا ہے۔ اس کی تصنیف نے کرناٹک سنگیت کی حقیقی شخصیتوں تیاگ راج، منھوسوادی اور شام شاستری کی صلاحیتوں کو ابھارنے میں بڑا حصہ لیا۔ جنگلور کے پندر بکا وٹلا (Pundarika Vittala) نے اپنی تصنیفات شڈراگ چندراوہ (Shadraga Chandroda'a) راگ مالا اور راگ منجری میں سنگیت پر گہرائی سے لکھا ہے۔ وجیا ٹکڑے اور یسور کے راجاؤں نے سنگیت کی ہر طرح حوصلہ افزائی فرمائی، بلکہ گیتوں کو رواج دینے میں وجہ داس، موہن داس، پرستنادیکٹ داس، جگنا تھ داس اور آندداس کے نام قابل ذکر ہیں۔ آنا دھوت (Anadubuta) اردو اور کنڑی دونوں کا اسکا ر تھا۔ سنگیت کے میدان میں اس کا قیمتی سرمایہ موجود ہے۔ یسور کے سری کرشنا راجہ کا دور حکومت کرناٹک موسیقی کا سنہرا دور کہلاتا ہے۔ سارے ملک کے ہندوستانی اور کرناٹکی سنگیت کے مشہور کلاکاروں مثلاً آری کودی (Arakudi) ٹائیگر وردھا چار، فیاض خاں اور عبدلکریم خاں کو انعام و اکرام سے نوازا گیا۔

کنڑی ڈرامہ کنڑی کا اولین ڈرامہ جو دستیاب ہوا ہے وہ یسور راجا کے درباری شاعر سنگا رابہ کا مترادف گوند (Mitravinda Govind) ہے۔ کنڑی میں اپنی نوعیت کا پہلا ڈرامہ ہے جو ہرش کے مسکرت تانگ رتنا ولی کا کنڑی ترجمہ ہے۔ تحقیق سے پتہ چلتا ہے کہ ملک میں ایسے ہی پرکھیل تانے کی روایت دسویں صدی سے چلی آ رہی ہے۔ لہذا کرناٹک قدیم کنڑی کلا سک میں بھی ملتا ہے۔ بعض کتابت میں بھی ناولا سالے (تھیر) کے خوانے ملتے ہیں۔ ان کا راج شاہی دربار میں بھی تھا۔ عوامی ڈرامے کیشہ گنا (Yakshagana)

عیش و عشرت کو چ دیا اور ایک بیراگن بھی گئی۔ اس کا کلام نہایت ہی ترم رنڑ ہے۔ دیگر خواتین واپنا ننگاروں میں ملتا ہے (Muktayakka) اور نین (Neelamma) قابل ذکر ہیں۔ کنڑی میں صوفیانہ خیالات اور فلسفہ کا اخبار واپنا نڈوں کے ذریعہ ہوتا رہا۔ ایسی ہزاروں واپنا تیں ہیں جنہیں تقریباً دوسو واپنا ننگاروں نے لکھا ہے۔

بوسور کنڑی ادب کی تاریخ میں بارہویں صدی کا دور بڑی اہمیت رکھتا ہے۔ اسی زمانے میں ویرسویاتی مت الہا پریمو اور بوسور جیسی شخصیتوں کی رہنمائی میں یہ ادب ایک قوت بن کر ابھرا۔ بوسور کا تعلق بیجا پور ضلع کے ایک متوسط گھرانے سے تھا۔ وہ بہت جلد اپنی ذہانت و قابلیت سے کلیان کے حکمران کلاچوریا پتلا لارایا (Kalachurya Bijalaraya) کا وزیر مایات بن گیا۔

بوسور ایشوک بڑا عقیدت مند تھا۔ وہ ہمیشہ جگونا شیوہی کے گمن گنا رہا۔ بوسو کو بلا جھجک سب سے بڑا واپنا ننگا قرار دیا جاسکتا ہے۔ اس کی واپنا نڈوں میں ترم، ورن، حسن اور دیگر شعری خوبیاں پائی جاتی ہیں اس کے سپرڈوں اور مقعدوں نے بوسور کی رائے کو "مہمانے" (مقدس رہائش گاہ) کا نام دے رکھا تھا۔ ان کی مذہبی تھلیلں الہا پریمو کی صدارت میں بیس منعقد ہوتی تھیں۔ الہا پریمو جو شیو کا اوتار مانا جاتا ہے۔ روحانی علم اور عرفان کے متلاشی لوگوں کے لیے بلاشبہ مینار نور تھا۔ ہری داسی سے ملو جگونا سری ہری (وشن) ہری داسی کا بھکت یا خادم ہے۔ سری ترم ہری ترقہ کے لکھے ہوئے بھکتی گیت ۶۱۳۰۰ ہیں جن میں لیکن ہری داسی تحریک کا اصل بانی سری پدراجا (Sripad Raja) تھا۔ اس نے تحریک

ذریعہ ایک ہم شروع کی۔ اس وقت تک یہ عقیدہ عام تھا کہ مقہس خیالات ہر اہمیت میں ظاہر نہیں کیے جاتے تھے۔ سری پدراجا نے ہی جرأت سے اس کی تردید کی اور اپنے کلام سے اس کا ثبوت ہم پہنچایا۔ ہری داسی تحریک کو آگے بڑھانے میں سری پد کے چیلوں سری ویاسس، سری پورن داس اور سری کنکا داس کا بڑا حصہ رہا ہے۔ ہری داسیوں نے مختلف انواع کے گیت نظم کیے۔ ان گیتوں میں بڑا تنوع پایا جاتا ہے۔ مشہور ہلاری (Hilary) گیتوں کا ترتیب کار بھی ایک ہری داسی تھا۔ یہ گیت کرناٹک سنگیت کے نصاب کی بنیاد تصور کیے جاتے ہیں۔ اس دور کے اہم ہری داسیوں میں ووی راج، موہے داس، توپال داس، موہن داس، جگنا تھ داس اور پرستنادیکٹ داس ہیں۔ کنکا داس کی موہنا ترنگی، ہری بھکتی سار، تل چر ترا اور رام دھن چر تر کنڑی ادب میں کافی مشہور ہیں۔ سری جگنا تھ داس کی "ہری کھا امرت سار" کلاسیک حیثیت رکھتی ہے اور مادھوی خدا پرستی کی مستند کتاب ہے۔ ہری داسی تحریک نے کنڑی زبان و ادب کی پیش بھا خدمت کی۔ اس کے سادہ گیت عوام کے دلوں پر نقش ہو کر رہ گئے۔ ان گیتوں میں سنگیت اور شاعری ہم آہنگ ہو گئے ہیں۔

کرناٹک سنگیت کا ادب سنگیت کرناٹک میں بہت عرصہ سے ترقی کرتا رہا ہے۔ جنونی

سوداسنی، کانتی روا، سوتو بھارت، راشٹریا، ست گہری، اور تلک سندیش سوراجیہ وغیرہ کچھ اور رسالے ہیں جو بطور سے نکلے ہیں۔

جدید کڑی ادب

کڑی ادب کی نشاۃ الثانیہ بیسویں صدی کے اواخر اور بیسویں صدی کے آغاز سے ہوئی۔ عیسائی مشنریوں نے کڑی زبان و ادب کی گراں بہا خدمات انجام دی ہیں۔ آر۔ نرسمہا چار نے اپنی تصنیف کرناٹک کوئی چرت میں تقریباً بارہ سو کڑی ادبوں کے مختصر حالات زندگی دیتے ہیں کڑی ادب جب اپنے گیارہ سو سال پس منظر کے ساتھ بیسویں صدی میں داخل ہوا تو اس کے جملہ اصناف میں بڑی تبدیلیاں ہوئیں۔

جدید ادبی انقلاب نے کڑی ادب کو تکنیکی اور موضوعی ہر لحاظ سے متاثر کیا۔ اس انقلاب کے لیڈر پردھیسرنی، ایم سری کانتیا ہیں۔ ان کے علاوہ سری فواس، ڈی۔ وی۔ گڈنا پانچے، منگیس راؤ اور رام چندر راؤ نے انگریزی شاعری سے متاثر ہو کر کڑی میں غنائی نظمیں، مضامین اور تنقید لکھنا شروع کیا۔ جدید کڑی کے دو ممتاز شاعر کچیو اور کے۔ وی۔ پٹپا (Putappa) ہیں۔ کچیو کی رامانا دشنا کڑی کی واحد رزمیہ نظم ہے۔ ان دونوں کو پدمابھوشن کے علاوہ ہندستانی ساہتہ اکڈمی کا انعام اور گینا پیٹھ کا اعلیٰ ترین ایوارڈ بھی مل چکا ہے۔ نغزل رنگ کے دوسرے اہم شاعر وی سیتا رامیا، جی۔ پی۔ راج رتم، پوتنا، وی کے۔ گوکاک۔ گوپال کرشنا دی کا کے ایس۔ نرسمہا سوامی اور ایس۔ آر۔ اکندی (Ekkandi) وغیرہ ہیں۔ جدید کڑی شاعری نے ایک نئی تکنیک، نئی رمز آمیز ہیجری پیدا کرنے کی کوشش کی اور الفاظ کو نئے مفہم و معنی میں استعمال کیا۔ رام چندر رثا، اے کے۔ رامانج، کے ایس۔ نثار احمد گنگا دھر جٹال ملین ایس۔ ایل بھٹ اور اکبر علی وغیرہ اسی جدید رجحان کے نمائندہ ہیں۔

ناول نگاری کڑی ادب کی سب سے زیادہ ترقی یافتہ اور مقبول صنف ہے۔ موجودہ ڈر کڑی ادب میں ناول نگاری کا دور ہے۔ جدید ناول میں موجودہ زمانے کی بھرپور عکاسی مختلف شکلوں میں ملتی ہے۔ اچھے ناول نگاروں میں کے ایس۔ کارنتھ، اے این کرشنا راؤ، تارا سہا راؤ، منسی، انعام دار وناٹک، بنگالی، کرشنا مورفی، وی سیتا رامیا اور رنجی وغیرہ ہیں۔ کئی کڑی ناولوں کے انگریزی، ہندی اور دیگر زبانوں میں ترجمے ہوئے ہیں اور انگریزی انڈیا ٹائمز، ٹیگو، بنگالی اور روسی زبانوں کے بھی متعدد ناولوں کا کڑی میں ترجمہ ہوا ہے۔

اس وقت ڈراما بھی کڑی ادب کی ایک مقبول صنف ہے۔ ادبی حیثیت سے اس صنف کوئی۔ پی۔ کیلاشم سری رکا راؤ اور کارنتھ نے ترقی دی اور اس میں نئی تکنیک کا اضافہ کیا۔ کیلاشم کے ڈرامے اس لحاظ سے دلچسپ ہیں کہ ان میں انگریزی اور کڑی دونوں کی آمیزش ہے۔ کارنتھ اور سری رکا کے پاس طنز زیادہ ہے۔ دیگر ڈرامہ نگاروں

کہلاتے تھے۔ چودھویں صدی میں ایسے سینکڑوں ڈرامے ملتے ہیں۔ کڑی ایلیجنگ کے علاقائی ایلیج کے مقابل میں سب سے زیادہ پرانا ہے جس نے اس پاس کے علاقوں مہاراشٹر، آندھرا، اور تامل ناڈو تحصیل کو بھی متاثر کیا ہے۔ آندھرا کے تھیرپڑ کڑی کے اثرات کو ڈاکٹر سی۔ نارائن راؤ نے بھی تسلیم کیا ہے۔ آندھرا پر دیش کو کے والا پہلا ڈراما مانی گروپ دھارواڑ سے آیا تھا۔ ڈاکٹر کرشنا چارو نے جنہیں تلگو ڈرامے کا چھاپا کہا جاتا ہے اپنا پہلا ڈرامہ سوینانی راڈھا اسی گروپ سے متاثر ہو کر لکھا تھا۔ کڑی کا پیشہ ورانہ ایلیج تقریباً ایک سو سال پرانا ہے۔ بسو پانچا کر کنڈ گول جنت راؤ، گرو دسا سیوراؤ، اور پی پنا سوامیا جیسے مشہور ڈرامہ نگاروں نے ایلیج کے لیے کئی ڈرامے لکھے۔ کڑی کے چند مقبول عاڈرامے تکارام کیرسرن بسوا، اکا مہادیوی، ٹیپو سلطان، بابا صاحب اور ستیہ ہرشن چندر وغیرہ ہیں۔

جدید کڑی ڈرامے کی تحریک کے بانی کیلاشم، کارنتھ اور سری رکا ہیں۔ ان کے ساتھ ہی جدید تکنیک کے ڈرامے کا نیا ادب پیدا ہونے لگا پیشہ ور گروپوں نے بھی راہ اختیار کی اور سمسارا (Samsara Nautika) سٹیٹنکپ، مملی ٹیپی، سا جوکارہ اور کلچر جیسے ڈرامے ایلیج ہونے لگے اس کے ساتھ منظم ڈراموں اور آپرہا کا بھی رواج ہوا۔ بی۔ ایم ایس۔ منسی، کے۔ وی۔ پٹپا اور ایم۔ آر۔ سری نے بلیک ورس ڈرامے تخلیق کیے۔ سمسارا (Samsa) نے تاریخی ڈرامے لکھے۔ انگریزی ڈراموں کے ترجمے اور تفصیلات بھی پیش کی گئیں۔

کڑی صحافت کی ابتدا میسور اور بھیت کے کرناٹکی اضلاع دھارواڑ، بیجا پور، بنگال اور کاروار سے ہوئی۔ سب سے پہلے جس مشنریوں نے عیسائیت کی تبلیغ کے لیے بلاری اور منگلور میں کڑی رسالے جاری کیے۔ بنگلور، میراڈو جو ۱۸۵۹ء میں جاری ہوا کھیشیم چاری کی ادارت میں نکلنے والا میسور ورتنا (Virtanna) ایک ایلیجنگ کڑی پرچہ تھا۔ کرناٹک، رلیگا کا پہلا مہفتہ وار ہے جو ۱۸۶۵ء میں جاری ہوا میو گرت کے نام سے ایک سرکاری پرچہ ۱۸۶۸ء میں نکلنا شروع ہوا۔ ہیتا بودھنی (Hita Bodhini) کے نام سے پہلا کڑی ماہنامہ رامانج آنتکار کی ادارت میں ۱۸۸۱ء میں میسور سے نکلا۔ سور بودیہ (Sur-yodaya) پرکاشیک پہلا کڑی روزنامہ ہے جو بی۔ رمنگ راؤ کی ادارت میں ۱۸۸۸ء میں بمقام میسور جاری ہوا۔ ایم۔ ویگٹ کرشنا کا صاحب ر سا دھوی، سری رامانج کا ہیتا مہسودہ اور پی۔ آر۔ رامیا کا تانی ناڈو جن کو جاری ہوئے عیسائی ایلیج بھی باندی سے شائع ہوتے ہیں۔ پرچا ماتھا مہفتہ وار کا تلگو ایلیج بھی نکلتا ہے۔ بنگلور سے ایک اور روز نامہ پرچا دانی کے نام سے نکل رہا ہے جو کڑی کا سب سے زیادہ چھپنے والا اخبار ہے۔ بنگلور کا مہتہ وار سدھائی بہت مقبول اور کثیر الاشاعت ہے۔

کرناٹک ساہتہ پریشد کی جانب سے کٹھن نوڈی (Kannada Nudi) اور ساہتہ پریشد پریکاشن ہوتے ہیں۔ ان کے علاوہ کرشنا بھکتی

ہے۔ دیویا سوری چتر (Di vya Suri Chaitra) اس کی
بہترین تصنیف ہے۔ دیوراہہ جہد کی خاتون ادیبوں میں ایک سانی ہوئی
ہے جس نے ہدی بادیا دھرم (Hadibadeya Dharama)
لکھ کر اپنی ذہانت کا مظاہرہ کیا۔ ایک اور خاتون سری رنجل پترنی
کلپان لکھی۔ ایک اور ادیبہ ہلاو اکئی گری بتا (Halava Katti —
Giriyamma) — گزری ہے جس کی اہم تخلیقات میں اودا کی کا کتھا
کا شمار ہے۔

گجراتی زبان و ادب

گجراتی ریاست گجرات کی سرکاری ریاستی زبان
تہمید ہے۔ یہ علاقہ ہمارے ملک کے مغربی ساحل پر
شمال میں راجستھان اور جنوب میں مہاراشٹر تک پھیلا ہوا ہے۔ اس میں جزیرو
نسلے سوراشٹر اور کچھبھ شال ہیں۔ سانی اعتبار سے گجراتی اس علاقہ کی
زبان ہے جس کی سرحدیں شمال میں کچھ اور مارواڑ مغرب میں مہاراشٹر کے
ضلع ستانہ، مغرب میں بحیرہ عرب اور مشرق میں مالوہ اور خامنیش سے ملتی
ہیں۔

لفظ گجراتی جیسا کہ اس کے نام سے ظاہر ہے ممکن ہے گوجر یا گجڑ قبیلہ
سے آیا ہو جس نے گجرات کے علاقہ میں بننے کے بعد یہ نام دیا ہو کہوں کہ جزیرو
وہ اپنے ساتھ لانے گئے وہ یقیناً گجراتی نہیں تھے۔ شمالی ہند کی اکثر زبانوں
ہندی، بنگالی یا مراٹھی کی طرح گجراتی بھی کل ندر آری زبانوں کے گھرانے سے
تعلق رکھتی ہے۔ بالفاظ دیگر گجراتی، سنسکرت، پراکرت اور اپبھرنش کے
مرحلوں سے گزرتا رہا۔ پراکرت قدیم ہند آریائی سے جوڑتی ہے۔ غورسنی پراکرت
اور گوجرا اپبھرنش سے اس کا راست تعلق اور قریبی ناطہ ہے۔ یوں تو گجراتی
نے ۱۲۰۰ء سے اپنے نمایاں خط و خال ایجاد کرنے شروع کیے لیکن اس مخصوص
نام سے وہ سترہویں صدی میں اس وقت موسوم ہوئی جب گجرات صوبہ کی
تفکیک عمل میں آئی۔

یہ کہا جاسکتا ہے کہ اچاریہ ہیم چندرا
(۶۱۰۸۹-۶۱۱۷۴) جو گجرات
کے راجسدر راج کا استاد اور مشیر تھا اپبھرنش ادب کا آخری بڑا ادیب تھا
اپنی زندگی کے آخری دور میں ہیم چندرا نے کچھ اپنے ذاتی فیضان اور کچھ شای
سورسٹی کی وجہ سے یمنی عالمان اور حکمرانوں کا ایک گروہ پیدا کر دیا تھا
جی وجہ ہے کہ ہیم چندرا کے بعد کا قدیم گجراتی ادب صرف مہین ادبوں کے
کارناموں سے بھرا ہوا ہے۔

قدیم گجراتی ادب کا دور ۱۸۵۰ء پر ختم ہوتا ہے اور وہیں سے جدید
گجراتی ادب کا آغاز ہوتا ہے لیکن بعض مستعمل کا خیال ہے کہ قدیم گجراتی
کا دور سترہویں صدی کے اختتام پر ہی ختم ہو جاتا ہے اور اس کے بعد جو

میں سمبھا کے دی، راگھوا چار، کشیر ساگ، ایس۔ کے۔ لکرنی اور اسے ایس
سوری قابل ذکر ہیں۔

افسانہ بھی جدید گجراتی ادب کی ایک مقبول صنف
ہے۔ سستی، دیکنیش اور آئنگار اس میدان کی
ممتاز شخصیتیں ہیں۔ اپنے طرز اور اساطیل کے لحاظ سے وہ منفرد ہیں گجراتی
کے کچھ اور افسانہ نگار کے گوپال، کرشنا راؤ، آندا، کویمپو (Kuxempu)
کا رنٹھ، اے۔ این۔ مورتی راؤ، مین کستوری، دیو وڈو، وانی، شاملا
دیوی، جے کشی، گیتا دیوی، اننت مورتی کشیر ساگ، کرشنا کمار، راما راؤ
اور بھارتی پریا ہیں۔

ادبی تنقید کی ہے۔ بی۔ ایم ایس، ڈی۔ وی۔ جی، اے۔ آر
کرشنا شاستری، وی۔ میتا رامیا، بی۔ ایم۔ سری کانتا سنڈرے۔ ایم۔
آر۔ سری، آر ایس، مگالی، گوکاک، کارنٹھ، ہیم ایم، بھٹ، مانوی نرسنگ
راؤ، نالک اور ڈی وی۔ آر۔ سمجنا کستری کے ممتاز نقاد ہیں۔ آر ایس
مگالی نے گجراتی ادب کی ایک مبسوط تاریخ لکھی ہے جس پر انھیں ڈی ڈی
کی ڈگری اور اکیڈمی ایوارڈ عطا کیا گیا ہے۔

جدید گجراتی میں اچھی سوانح عمریاں اور آپ بیتیاں بھی ملتی ہیں۔
ڈی۔ وی۔ جی، کویمپو، گڈالی چدمبرم (Kudali Chidambaram)
دیو اور کنڈا سے اور کے۔ وی۔ رتھتا نے دلچسپ سوانح عمریاں لکھی ہیں۔ دھڑ
کے۔ ایم۔ کے۔ راؤ، پر بھوشکر، جی ایس ایس، ام۔ سی۔ مورتی، جی۔ وی
راؤ، سروجنی اور وود وغیرہ کے مقالے شائع ہو چکے ہیں۔

حال میں لوک ادب اور کٹھن گنا (Yakshagana)
لوک ادب کے کئی نمونے اکٹھا کیے گئے ہیں۔ ایل۔ گنڈیا، کرشنا
مورتی، دیو وڈو، سستی، کارنٹھ، ناگی، پندیشور، کارا کرو (Ka-
Ra Kru) اور جی سپا وغیرہ اس میدان میں کام کر رہے ہیں۔

گزشتہ پچاس سال سے گجراتی میں تنقید و تحقیق پر بھی روشنی ڈالی
جاری ہے۔ نامور شاعروں کی قدیم تصانیف کو از سر نو مرتب کیے ادبی
تبصرہ کے ساتھ شائع کیا جا رہا ہے۔ ان میں شہوہر و معروف نام یہ ہیں
اسکالرنی بی ہلاکی (Halakatti) بودھ راما راؤ، کٹھن (Kittel) بساوتالی
راماچ آئنگار کے، ایم کرشنا راؤ، شیو مورتی شاستری اور مری اپا
بھٹ وغیرہ۔

گجراتی زبان میں سوری کے وڈیا راجا خاندان کی سرپرستی میں

سولہویں صدی میں دھیا نگر کی سلطنت کے زوال کے بعد گجراتی زبان
کی سرپرستی کے اعتبار سے شیور کے دیوراہہ راج کا دور حکومت بہت
اہمیت رکھتا ہے۔ خود راجا کی تصانیف گیتا گوپال اور چکرا دیوراہہ راج سینہا
بڑی اہمیت کی حامل ہیں۔ خضر دلا ریا اس راجا کا درباری شاعر بھی تھا
اور ذرہ بھی۔ اس کی کتاب و مساوی (Vamsavali) گجراتی نثر کے
ارتقا میں سنگ میل کی حیثیت رکھتی ہے۔ اس کی ایک اور کتاب سن خطا
پر ہے۔ اسی دور کا ایک وزیر چکوا دھیا دے تیس کتابوں کا مصنف

سدرہ ولس گتھا (Sadaya Vatesukath) پندرہویں صدی کی پہلی اہم مظلوم کہانی ہے میراندہ کی دیا و لاسرواڈ (Vidya Vilasa Pavado) ایک روماننگ دلاوڑ اور خوب صورت نظم ہے۔ کیشو داس کا لیتھ کھراٹ ہوا (Virat Pawa) اور مادھو کی روپ سندھ گتھا ہے شانت ہوتا ہے کسکرت کی بھروں کا رواج قدیم گجراتی ادب میں بھی تھا۔ لکھنا کا دیہ (نثری رومانس) کی صنف میں مانجھہ سندھ کی تصنیف پر تھووی چندرچتر سنگرت کی کا دمبری سے مشابہت رکھنے کی وجہ سے نمایاں مقام رکھتی ہے۔ طرز بیان کی خصوصیت یہ ہے کہ نثر کے ہر کڑے کا آخری لفظ تاقیہ ختم ہوتا ہے۔

سنگرت کے گماڑی یار مزہ ادب سے قدیم گجراتی کے مینی ادیب بہت پہلے ہی ماثرا ہو چکے تھے۔ چنا پر بھا آچار یہ (Jina Parabha - Acharya) کی بھا دیہ چہر تر (غیر ہویں صدی) جو دھار مک نقطہ نظر سے بھی گئی ہے، قدیم ترین مینی مزہ ہے۔ بے شک سور کی "پر بندہ چٹا سنی" (۱۳۰۶ء) قدیم گجراتی کی بہترین تعیل بھی جاتی ہے۔ بھیم کی پر بودہ پر کاش (۱۳۹۰ء) سنگرت تعیل پر بودہ چندر دیا، کا مظلوم ترجمہ ہے۔

بھاگو (Bhagu) بھاگن یعنی سنت سے متعلق ایک اہم فانی نظم ہے۔ قدیم گجراتی کی سب سے پہلی بھاگو جو ہم تک پہنچتی ہے وہ اتھولی بھدرا بھاگو ہے۔ بعد کے بہت سے شاعروں نے بھاگو شاعری کے مام عشقیہ انداز کو اپنے مذہبی مقاصد کی تکمیل کے لیے بدل دیا مثلاً بے شک سور کی "نئی ناتھ بھاگو" (Neminath Bhagu) اور پر پھر کی "سری بی ناتھ بھاگو" میں سنگار کو برآگاہ کا روپ دیا ہے۔ وسنت دلا س (سنت رت کی رنگ ریلیاں) ایک گنام شاعری بہت دلچسپ خاص مذہبی بھاگو ہے۔

قدیم گجراتی ادب میں فانی شاعری کی ایک ڈرامائی صنف بھی ہے جسے بارہ ماسا کہا جاتا ہے۔ دراصل یہ موسیقی گیت ہوتے ہیں جن میں ہیرو یا ہیروئن کی حالت فراق سال کے بارہ مہینوں میں پیش کی جاتی ہے۔ اس صنف شاعری کو بعد میں غیر مینی ادیبوں نے بھی پروان چڑھا یا۔ رادھا کرشنا کی جدائی کے مضمون اس نوع کی شاعری میں پائے گئے۔ اور ایک خاص قسم کی شاعری ہے ککھو (Kakho) کہا جاتا ہے اپنے مقصد کے اعتبار سے خاص مذہبی اور ناصحانہ ہوتی ہے ککھو مام طور پر ہندی دوہے کی بھین ہوتی ہے۔ اس صنف کا استعمال بعد کے غیر مینی شاعروں نے طویل اکیان نظم سے قرار کے طور پر یا ترویج علم کی خاطر کیا۔ ککھو کی طرح وواو (Vivabhu) ایسی نظمیں ہیں جنہیں ساوھوؤں نے ترک دنیا کے پرچار کے لیے استعمال کیا۔ دو اور طرح کی نظمیں جنہیں چھری (Chachari) اور دھولا (Dhavala) کہا جاتا ہے ہمیں بھی شاعری میں ملے ہیں۔

اس دور کے نثری ادب کا بڑا حصہ برہمنی یا مینی مذہبی کتابوں کے ترجموں پر مشتمل ہے۔ قدیم گجراتی شاستری تصانیف، بادل دیودھ کہلاتی ہیں۔ اس قسم کی تصانیف میں "آرادھنا" ۱۲۷۳ء "ستارہ"

ادب گجراتی میں پروان چڑھا اسے محدود سطح کے گجراتی ادب سے موسوم کرنا چاہیے۔ لوگ گجراتی زبان کا استعمال گیارہویں صدی سے کرنے لگے تھے۔ اس کی ابتدائی تصانیف جو دستیاب ہوئی ہیں بارہویں صدی سے تعلق رکھتی ہیں جن سے پتہ چلتا ہے کہ اس کا ادب اس سے پہلے بھی موجود تھا۔

ابھرتش سے قریبی تعلق رکھنے کے باوجود گجراتی اپنی ساخت اور ذخیرہ کے اعتبار سے ابھرتش سے الگ اور اپنے طور پر نشوونما پاتی رہی۔ مسلم حملوں اور ان کے دور حکومت میں بھی اس کا ارتقا صدیوں برابر جاری رہا۔ یہاں تک کہ انیسویں صدی میں مغرب سے روشناس ہونے کے بعد اس کی ساخت اور مابینت میں انقلابی تبدیلیاں رونما ہوئیں۔ گجرات کے مسلم عمل داری میں آنے کے بعد اس کی سرمدیں حسین ہو گئیں اور اس کے تعلقات ہمسایہ شمالی علاقوں سے سننے لگے جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ زبان اور لکچر پر مقامی رنگ زیادہ چڑھنے لگا۔ فارسی اور عربی الفاظ کے اضافہ کی وجہ سے بھی اس کے ذخیرہ الفاظ میں تبدیلی واقع ہوئی۔ یہ تبدیلیاں گجراتی زبان کو ایک نیا روپ دیتی ہیں جن کی وجہ سے یہ زبان ۱۶۵۰ء کے لگ بھگ اپنی موجودہ شکل اختیار کرتی ہے۔

قدیم گجراتی میں مابعدیم چندراجینی ادب

قدیم گجراتی مابعدیم چندراجینی ادب کی خاص ادبی شکلیں رسا (Rasa)، پاروسا، تلے (Tale) بھاگو (Bhagu) اور نثر ہیں۔ ان میں رسانے جس نے بعد میں اکیان کی شکل اختیار کی غیر معمولی مقبولیت حاصل کی۔ اس زمانے میں رسا کا رواج انعام تھا کہ یہ سارا دور گجراتی ادب کا رسانی دور کہلاتا ہے۔ رسا سے مراد وہ طویل اور بیانیہ نظمیں ہیں جو دوہے اور چو پائی کے طرز میں کیسی بھروں میں بھی جاتی تھیں گجراتی کے ابتدائی زمانے سے ہی اسے نبولی مام مل۔ فانی بھدرا (Sbali Bhadra) کی بھارتیشورا بھوماہی (Bharteswara Babubali) جو ۱۱۸۵ء میں لکھی گئی تھی پہلی رسا ہے جو قدیم گجراتی میں ملتی ہے۔ بھرماسوری (Bharma Suri) کی بھوموچہر تیا (Jambu Swame Charitala) طرز بیان کے اعتبار سے رسا ہی ہے دیگر تاریخی رسائیں تھپا (Nalpa) کی ادا لدے رس۔ وجے سوری کی ریوٹا گری رس (Revanta Giri Ras) مندر لیکا کی بل پدارس (Pelbada Ras) اور ادبا دیو سوری کی سمراسو ہیں۔ آخر الذکر کھلم کھلا الدین فلی کے گجرات فتح کرنے کے فوراً بعد لکھی گئی تھی چنانچہ اس میں فارسی اور عربی کے بھی بعض الفاظ ملتے ہیں۔ ان کے علاوہ شالی بھدرا کی پنج پانڈو رس و نسپا پر بھا (Venya Prabha) کی گوتم دس اور سریدھرش کی رانا ملا چندرا (۱۳۹۰ء) بھی قابل ذکر ہیں۔ مسلم شاعر عبدالرحمن کی سندھ شکار رس پالی شاعری کی حیثیت سے غیر معمولی اہمیت رکھتی ہے۔

کہانی کے میدان میں قدیم گجراتی اپنے بے شمار ادیبوں پر فخر کر سکتی ہے ادب کی یہ صنف چودھویں اور پندرہویں صدی میں بہت مقبول رہی ہے۔ وجے بھدرا کی کہانی ہنس راج وچا راج اشیتھ نالک کی ہنواولی (Hansavali) دونوں ایک شہور قدیم نغمے کو اپنا موضوع بناتی ہیں۔ برہمن شاعر بھیم

ہارا۔ (Janabara) کی وکرم فتح زندر سا جیسی جینی تخلیقات پندرہویں صدی سے تعلق رکھتی ہیں۔

قدیم گجراتی شاعری میں بھکتی تحریک کی ایک اور غیر معمولی شخصیت میرا بائی کی ہے۔ ایک شاعر کی حیثیت سے بھی اور ایک عقیدت مند بھکت کے ناطے بھی وہ ہندی اور گجراتی دونوں زبانوں کے ادب سے تعلق رکھتی ہے۔ وہ ایک سماجی باپتی تھی جس نے بھکوان کرشن کی عقیدت میں ساری دنیا سے فکری، میراجاتی تھی کہ ایک اعلیٰ پایہ کی غنائی شاعری اور یکسر عقیدت مندی کے درمیان کس طرح توازن برقرار رکھا جانا چاہیے۔ میرا کے گیت پد یہ کہلاتے ہیں۔ اس کے گیتوں نے گجراتی ادب کی آنے والی نسلوں پر ایک مستقل اثر چھوڑا ہے۔ کیشو داس ہرے رام کی کرشنا لیلہ کا وہ میں کرشن جی کی زندگی کے مشہور واقعات بیان کیے گئے ہیں۔ اس نے ہبا بھارت کے بھی بعض حصوں کو نظم کا جامہ پہنایا ہے۔ دیو مالانی موضوعات پر بھی نظمیں کہی ہیں۔ اس نوع کی شاعری پریم آئندے کے پاس انتہائی عروج پر پہنچی ہے۔ بڑودہ کا یہ شاعر سب سے بڑا گجراتی شاعر ہے۔ اکیان شاعری کا ایک اور شاعر وشنو داس ہے جس نے مانگری کی روایات کو بہت آگے بڑھایا ہے۔ سولہویں صدی عیسوی میں بھی کی رومانی تھے لکھے گئے۔ ان کے لکھے والوں میں جینی اور غیر جینی دونوں شامل ہیں۔ چند مشہور تھے یہ ہیں۔ نہتی کی پنچ ڈنڈا مدھو سودن ویاس کی ہنس کی ہنس وئی وکرم ہترا اور وچاراج کی راس شمیری وغیرہ۔ یغنیفین ونے اوڑے ہمانو، دھرم شیل سدھاسوری اور دوسرے جینی کہانی کاروں نے انہی کہانیوں کے موضوع وکرم آوتیہ اور پنچ خترا کے عقوں سے حاصل کیے۔

پندرہویں اور سولہویں صدی کا زیر تبصرہ قدیم گجراتی ادب حسن اور تنوع کے لحاظ سے کافی مالا مال تھا۔ اس کے وہ میدان تیار کیا جس میں اکیان شاعری، فلسفیانہ اور رومانٹک ادب کا صحت مند نشو و نما ممکن ہو سکا۔ دور وسطی کے گرات کا ایک بہت ہی عظیم فلسفی شاعر اکھو (Akho) تھا۔ اس کی تقریباً تمام تصنیفات صرف ویدانت کے فلسفیانہ نظریہ کی تشریح و تفہیم کے لیے وقف ہیں۔ اس کی مشہور طویل نظمیں "گرو سہجیہ سواد" ابو بھو بندو، اسکے لیست، لکھو (Kakho) کنڈلیان اور کانڈ دالیا (Kavalya) ہیں۔ ان طویل نظموں میں اکھو واضح اور جین ابھری کے ذریعہ قابل لحاظ شعری خدمات کا ثبوت دیتا ہے۔

اکھو جیسے شاعروں نے گو فلسفیانہ شاعری کو بہت ہی کامیاب ڈھنگ سے پیش کیا۔ تاہم عالمی ذوق اکیان طرز کی سمجھ کر کن بنائیہ شاعری کی طرف ہی مائل رہا۔ چنانچہ سترہویں صدی میں شاعر اکیان نوپس پیدا ہوئے۔ گجرات کا سب سے بڑا شاعر اور مجدد وسطی کا اکیان شاعری کا استاد اعظم پریم آئندے ہے۔ شاعری پریم آئندہ کا پیشہ تھی۔ ایک پشور و مگر بھٹ کی حیثیت سے رانک، واقعات کی تصدیق و انوار کی توفیق و تشریح، تبصرہ اور تفسیر اس کا کام تھا۔ پریم آئندہ کے اکیانوں کی فہرست کافی طویل ہے۔ سمجھا جاتا ہے کہ اس نے ۱۵۰۰ آیتیں بھی ہیں۔ تل کسین (Nala Akhyana) پریم آئندہ کا بہترین اکیان ہے جس میں شاعری کا مخصوص آرٹ اور استادانہ رنگ ملتے جلتے ہیں۔ جو پریم آئندہ کی شاعری کو عمت از

"اپڈیش مالا"، "یوگا شاستر" اور "سراوٹیک" کا تذکرہ کیا جاسکتا ہے۔

پندرہویں صدی میں کئی ایسی تصانیف بھکتی ادب ملتی ہیں جو غیر جینی ادیبوں کی لکھی ہوئی ہیں۔ بھکتی عقیدہ کی چھاپ اس دور کے ادب کی خصوصیت ہے۔ بھکتی کا اثر قدیم گجراتی ادب سے لے کر انیسارہویں صدی میں دیارام کی وفات تک برابر قائم رہا۔ سراوٹیک جو انگریزوں کا ایک برہمن شاعر میرا ہتا قدیم گجراتی ادب میں بھکتی تحریک کا سب سے ممتاز شاعر گوارا ہے۔ نرسمہا کی شاعری اور بھکتی ادب کی ایک نمایاں خصوصیت یہ ہے کہ دونوں میں ہیں ویدانتی گیان کی پوری بصیرت ملتی ہے۔ اس طرح نرسمہا کے پاس کرشن کا بھکت اور فلسفی سنت دونوں ایک دوسرے میں مدغم ہو جاتے ہیں۔ بھگت کے لوگ نرسمہا کے "پد" نسل در نسل گاتے چلتے آئے ہیں۔ ان مشہور پدوں کے نام ہیں۔ سنگار ملّا، وسنت فن پد (Vasantman Pad) بندولانن پد (Hindolanan Pad) چتوری شو دشمی (Chaturti) Sbudusbu وغیرہ۔ نرسمہا کی شہرت کی اصل وجہ اس کی یہی پد یہ شاعری ہے۔ بھتا کے اس فلسفہ کو گاندھی جی نے اپنا فلسفہ حیات بنایا تھا۔ آنے والی نسلوں پر نرسمہا کی شاعری کا سب سے زیادہ اثر ان پدوں کی وجہ سے ہوا جنہیں "پریمانی" کہا جاتا ہے۔ پہلی اور ابتدائی نمونہ کی اکیان طرز کی نظم نویسی کے سلسلے میں بھی نرسمہا کا نام لیا جاتا ہے۔

ایک اور مشہور شاعر پد مٹا ہے۔ اسے جانور کے مکران اکھیر راج کی سرپرستی حاصل تھی۔ اس نے اپنی مشہور نظم "کانہا داوے پر بندھ" (Kanhadaday Parabandh) ۱۳۵۴ء میں لکھی اور اس نظم کے ذریعہ رومیہ شاعری کی روایت کو آگے بڑھایا۔ ویرمہا پہلا گجراتی شاعر ہے جس نے بھگوت کے تقدہ، اوٹا، کو ضروری تبدیلیوں کے ساتھ پیش کیا۔ پندرہویں صدی کے شاعروں میں سب سے ممتاز شاعر بھالنا (Bhalna) ہے جو گجراتی ادب کی پورانیک تحریک کے زمانے کا ایک روشن ستارہ ہے۔ بھالنا تقریباً سولہ تصانیف کا مصنف ہے۔ مثلاً دشما سنگندھ (Dashma Stikandh) سہست، نٹ اکیان، کرشن ناوشٹی، مروگی اکیان (Mrugi Akhyana) دھرو اکیان اور چاندھر اکیان وغیرہ۔ بھالنا کے وہ مشہور اکیان ہیں جن پر اس کی شہرت کا دارومدار ہے۔ اکیان شاعری بھالنا کے ہاتھوں میں ایک نئی اور منفرد ادبی شکل اختیار کرتی ہے۔

اکیان روایت کو آگے بڑھانے میں بھالنا کے ایک پرہیزگار کا بھی بڑا حصہ ہے۔ اس نے ایک خاص نظریہ تخلیق کی جو ہری لیلہ سوریش کلا کہلاتی ہے۔ اس کے بعد اکیان تحریک اور نیز کیسے آگے بڑھنے لگی۔ پھر کئی اور شاعروں نے پراٹوں اور رزمیوں پر اکیان لکھے۔ جناروہن نے ایک اکیان "اوشا ہرن" (۱۳۹۴ء) نام سے لکھی۔ بندنا نے رورن گندا کھا (Rudra man Gada Kathu) اور رامانی اکیان طرز پر ہری کرکری، واسو کی ساکھ شال وٹی ڈنڈا اور نندا ہتریس (Nanda Batrisi) منظوم کہانیاں ہیں۔ وین کی پھاگاس (Phagas) رشی وروہن کی نل دینی رسا، سادھو کیرتی کی "پریم ہرتمکار رسا"۔ بنائے سند کی دویا ولاس چوپائی اور "جنا

ہونے کی بنا پر گہرات کی زندگی میں ایک نئی روح بھونکی جا رہی تھی اور ایک نئے دور کا آغاز ہو چکا تھا۔ اب ادبِ عظیم تفسیر اور کامل انقلاب سے دو چار ہو رہا تھا۔ انگریزی تعلیم کے رواج نے نوجوان ذہنوں میں نئی انگلیں اور نئے رجحانات پیدا کیے۔ اس طرح نئے سماجی اور تمدنی رابطے نے بالکل نئے گہراتی ادب کو جنم دیا جو ظاہر و باطن اور اسٹائل میں قدیم اور وسطی دور کے گہراتی ادب سے یکسب تعلق تھا۔ نظم و نثر میں کئی اصناف پہلی مرتبہ وجود میں آئیں۔

نرمدا شکر لال شکر دیو جدید گہراتی ادب کا پہلا شاعر تھا اگرچہ پہلی جدید نظم لکھنے کا شرف نرمدا کے سینئر ہم عصر دلت رام دیا بھائی کو حاصل ہے۔ گہراتی شاعری میں قدیم دھاروں کے درمیان دلت رام کی شاعری ایک سنگم کی حیثیت رکھتی ہے۔ تاہم نرمدا کا تصور شاعری دلت کے مقابلہ میں کہیں زیادہ جدید ہے۔ اس کی اہم تصانیف "فارس درہ" "فارس دلاس" "وین چرخا" اور "مٹک گیتا ولی" پر مشتمل ہیں۔ نرمدا جدید گہراتی نظم و نثر کا بانی بھی سمجھا جاتا ہے۔ گہراتی شاعری کو اس نے تین نئے موضوع فطرت، لبت اور وطن پرستی عطا کیے۔ اس کی شاعری شدتِ اخلاص اور اصلاحی لگن کی آئینہ دار ہے۔ وطن پرستانہ شاعری میں سے ہے۔ گوری گہرات" اس کی ایک کلاسیکی نظم ہے۔ نرمدا کی تخلیقی صلاحیتوں نے جدیدیت کی اسپرٹ پیدا کی۔ اس کی اہم تصانیف "نوسنرتا" (۱۸۵۹ء) "گھوٹی گیا" (۱۸۹۰ء) "ہندو وائی پدنی" (Hidwani Padini) "روہرما" (۱۸۹۶ء) اور "نرما کویتا" ہیں۔ نرمدا نے اصلاحی پرچار کے لیے ایک نثری مضامین بھی لکھے ہیں۔ جدید معنوں میں وہ گہراتی کا پہلا نثر نگار بھی ہے۔ اس نے گہراتی زبان کو "نام سے ایک نعت بھی مرتب کی۔" راجہ رنگ" کے نام سے ایک نعت تازہ عالم بھی لکھی۔ اس نے "میری حقیقت" کے عنوان سے اپنی سوانح عمری بھی ترتیب دی۔

"ناول رام لکشی رام پانڈے شاعر ہونے کے علاوہ ڈراما نگار بھی تھا لیکن وہ گہراتی ادب کے جدید شاعر کی حیثیت سے ہی یاد کیا جاتا ہے۔ سفکرت میں اس کا مطالعہ کافی وسیع تھا۔ اس کی تحریروں میں ایک خاص معیار اور گہراتی پائی جاتی ہے۔ وہ مضمون نگار، سوانح نویس، شاعر، مونیخ اور نثر اور نقاد تھا۔ اس کی چند مشہور تصانیف "بھو بھوپالین" "دیو سرتا" "میگ دوت" "بال گہر بادی" اور "نول گہر بادی" ہیں۔ ناول رام جدید گہراتی ادب کا پہلا ممتاز نقاد ہے جس نے ادبی تخلیقات کا باقاعدہ طور پر جائزہ لیا۔ نند شکر تلہا شکر مہتا ایک اور نامور شاعر جو جدید گہراتی ادب کے پہلے دور میں بحیثیت ادیب مشہور ہوا وہ گہراتی ادب میں پہلے ناول نگار کی حیثیت سے ہمیشہ زندہ رہے گا۔ اسی دور کے بھولا ناتھ سمبائی نے بنگال کی برہمن سماج تحریک سے متاثر ہو کر گہرات میں پرانتھ سماج کی بنیاد ڈالی۔ اس کے گیتوں کا مجموعہ "ایوہر ہارانتھا" کہلاتا ہے۔ کرشن داس موہی بھی ایک ریفاہ اور ماہر تعلیم تھا۔ اس کی سب سے اچھی تصنیف "تخلیق میں پرواز" ہے۔ رنجیوڑ بھائی اور ان کے رام دوسے کا جدید گہراتی میں بڑا حصہ رہا ہے۔ ان کے چودہ ڈراموں میں

کرتی ہے وہ شاعر کے جالیاتی احساس کو بیدار کرنے کی قوت اور تفصیلات پر اس کی نظر ہے۔

ریشور (Rameshwar) نے بھگوت گیتا اور سنکرت کے چند ایک سوتروں اور دو رزمیوں (جہا بھارت اور رامائن) کو گہراتی جامہ پہنایا۔ اس نے "کرما ولاس" کے نام سے ایک عشقیہ نظم "آتما و حیر چندرودید" اور "ویراگیہ لتا" جیسی مہلقانہ نظمیں لکھیں۔ پریم کے دوسرے ہم عصر دلچھ بھٹ نے جہا کلی دیوی کی شان میں کئی ایک گہراتیں (Garbas) لکھیں جس کی بنا پر اسے متقل شہرت حاصل ہوئی۔ جہا دیوی کا "سندر کھا" "شجھداس" "کاوٹی اور بھواتی اور ورجی (Virgi) کی کرم دینی (Karmavardini) کتا منظوم مینی کہانیاں ہیں۔ اس دور میں کئی ایک مشہور سائیں بھی لکھی گئیں۔

اٹھارہویں صدی کا ادب پریم آئندہ کے انتقال پر ایک بلند پایہ کہانی کا راسل گہراتی ادب میں اپنا مقام پیدا کر رہا تھا۔ اس نے پرانک موضوعات سے گزرتے قدیم رومانٹک افسانہ کو اپنی جولانی طبع کے لیے اختیار کیا۔ سائل کی انسانی تصانیف مہاسی تریسی سنا ہوتین (Sudababuten) پدمواتی، مدن موہن، ودیا ولسانی اور نندا تریسی وغیرہ پر مشتمل ہیں۔ مشہور پرانک تصنیفات میں سائل کی دو کتابیں اگلا وشی اور راون مندو درمی سواد ہیں۔ کالیڈاس بی۔ رام اور گوردھن بھی اگلا وشی کے مصنف ہیں۔ جیو رام بھٹ نے بھی ایک دل چسپ رزمیہ لکھی۔ تحریک داس "پہر دتھ پسی" اور "ڈاکو تھ" کا خالق ہے۔ دیہرو (Dhiro) ایک بروٹے (Baroti) تھا جو اپنی کالیوں کی وجہ سے زیادہ مشہور ہے۔ جو سانٹ کی طرح مختصر نظمیں ہوتی ہیں۔ نرانت بھگت (Niranit - Bhagat) بھی ایک فلسفی شاعر تھا جس نے چھپائیں (Chappas) کافی اور مہیناس (Mabinas) لکھے۔

سوانی نارائن نامی ایک کٹر مذہبی فرقہ سے بھی گہراتی کو بعض ندر گیت دیے۔ کت آئندہ اور لشکر آئندہ اسی عقیدے سے متعلق تھے۔ اسی زمانے کے مشہور و معروف کبریتی شاعروں میں بھان داس، دیو داس، روی صاحب، مراد صاحب، تحریک صاحب، ہوتی اور سنت جیون داس کے بھی آج بھی گائے جاتے ہیں۔ دیا رام عہد وطن کی گہراتی شاعری کا سب سے طویل قامت اور آخری ستون ہے جس کی شاعری اپنے عہد کی تمام خصوصیات کی عکاسی کرتی ہے۔ دیا رام گہراتی شاعری کا روشن ترین ستارہ ہے۔ اس کی کئی تصنیفات ہیں بعض کا تعلق وکھنوتیا عقائد و اصول سے ہے۔ باقی پرانک اکہیان، متفرق پردوں اور گروہوں پر مشتمل ہے۔ گریہ کی وجہ سے ہی اسے غیر معمولی شہرت حاصل ہوئی۔ اس کے ساتھ عظیم ادب کا ایک دو ختم ہوتا ہے۔

گہراتی ادب کا جدید دور

دیا رام کے انتقال کے وقت مغرب سے متعارف

کو پہنچتی ہے اور اس میں آج تک اس کا کوئی مد مقابل نہیں ہے۔ اس کی نظموں کا مجموعہ ”پروالپ“ (Puralalp) کے نام سے موسوم ہے اس کے دو ڈراموں ”رومن سراج“ اور ”گروگو بدستگہ“ نیز عالمانہ تصنیف ”شکشا ماتوا تھاس“ سے اس کی دل کش نثر کا اندازہ ہوتا ہے۔ پروفیسر بلونت رائے کلیان رائے شاکر جوش اور نقاد جے جید گجراتی ادب میں بہت اونچا مقام رکھتے ہیں۔ بھنگر (Bhankar) ان کی نظموں کا مجموعہ ہے جس میں فنون پر تفکر اور غصہ غالب ہے۔ انہوں نے مختلف نئی کمروں کے تجربے بھی کیے ہیں۔ ان کی دیگر تصانیف ”کوینا شکشن“ ”ودھ ویا کھیان“ (Vividh Viyakhyan) نوین کوتیا وٹے دیا کھیان“ اور ”چوتراے“ ہیں۔

پنڈت یگ کے ایک اور اسکالر اور نقاد آئندہ شکر دھرتے وہ سنسکرت کے عالم اور بچے ویدانتی تھے۔ ان کی مشہور کتاب ”ابنودھرم“ کہلاتی ہے۔ ان کے پاکیزہ نثری اسلوب نے گجراتی ادب کو مالا مال کیا ہے ان کے مضامین کے چار مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ شاعر کلپی (Kalpi) یا موکھ جی گوہل گجرات کائیں کہلاتا ہے۔ اس کا مجموعہ کلام کلپی کے اردو (Kalapi Kekarava) کہلاتا ہے۔ گجراتی زبان کا پہلا سفر نامہ کرشمیر نو پرورس (Kashmir No Poras) اسی کا لکھا ہوا ہے۔ نل لال ولپت رام کو اپنی ضخیم شعری تصنیف میں محبت اور زندگی کا ایک نیا روپ پیش کرتا ہے۔ نل لال کی شاعری کا فنون گجراتی ادب میں اب تک سب سے شان ہے اس کے کثیر التعداد ادبی کارناموں کا نتیجہ (۸۳) کتابوں کی شکل میں ظاہر ہوا۔ نل لال کے تاریخی ڈرامے ”شہنشاہ اکبر شاہ“ اور ”جہانگیر نورجہاں“ بھی حقیقت کے۔

گاندھیائی دور (گاندھی یگ) نے گاندھی

ادب کو بے انتہا شاکر کیا۔ ایک تو راست گجراتی تحریروں کے ذریعہ دوسرے اپنے فلسفہ اور سماجی، سیاسی اور اخلاقی نظریات کے توسط سے گاندھی جی کے اثرات کے تحت ہی زندگی کے ہر پہلو کی طرح ادب کے معنی و مفہوم اور اسلوب و ہیئت میں بھی ایک انقلاب برپا ہوا اور ایک نئے ادبی دور کا آغاز ہوا جسے گاندھی یگ کہا جاتا ہے۔ خود گاندھی جی گجراتی میں سمجھے تھے انہوں نے ایک سادہ لیکن پُر اثر اسلوب پر زور دیا۔ گاندھی جی کی نثری تحریروں ”نوجیون“ میں شائع شدہ مضامین کے مجموعوں اور ان کی گجراتی میں بھی ہوئی سوانح عمری کی دو جلدوں اور جنوبی افریقہ نو ستر گروہ تو اتھاس پر مشتمل ہیں جہاں گاندھی جی کی آپ بیتی گجراتی ادب کی عظیم تصانیف میں سے ایک ہے۔ گاندھی جی کی سب سے بڑی دین ہے کہ ان کے کئی ممتاز پیروؤں نے جو اعلیٰ پایہ کے ادیب تھے گجراتی میں لکھنا شروع کر دیا مثلاً مہا دیو بھائی دیسا، لال مشور لال، مصر کا صاحب کالیکر، زہر سہری پارکھ اور سوانی آئندہ وغیرہ۔ اس طرح ایک نیا اسلوب جاری ہوا جو سادہ غیر مرتع، موثر اور عوام پسند تھا۔

گاندھی خیالات کے اثر کی وجہ سے اب شاعری اور افسانے میں حقیقت پسندی آگئی۔ ادب اور زندگی کا پورا تصویر بدل گیا۔ نچلے

جے کمار سی وجیہ“ ”دکھ در شک“ ”نل دینی“ اور ”تارامتی سولہ“ وغیرہ شامل ہیں۔ ہر گوبند داس کا ناول الہا ہندو سلی کی ادبی تصانیف کے مرتب کی حیثیت سے مشہور ہے۔ اس کی تصانیف میں دو کہانیاں اور سماجی تعلیمی مسائل پر تین کتابیں شامل ہیں جن میں سکھ رام تروٹی کے کئی ایک تراجم سوانح عمریاں، ڈرامے اور مضامین موجود ہیں۔ درج لال کا لیدر اس شاستری نے سائنس، منطق، شاعری وغیرہ پر اپنی تحریروں سے گجراتی زبان کی خدمت کی ہے۔

پنڈت یگ (ملھا کا دور) زندہ کی موت کے ساتھ

ی دو بڑے عالم گورو دھرم رام مادھو رام ترپاٹھی اور نرمہاراؤ بھولاننا تھ دیو تھ منظر عام پر نمودار ہوئے۔ یہ دونوں ادیب یونیورسٹی کی پیداوار ہیں۔ ان کی تصانیف صبح معنوں میں گجراتی ادب کے دور جدید کی اولین تصانیف ہیں جنوں کہ یہ جامعاتی تعلیم سے آراستہ تھے اس لیے یہ دور پنڈت یگ کہلاتا ہے۔ ان کی تحریریں نثری اور نثری تہذیبوں کے وسیع مطالعہ کی حامل ہیں۔ گورو دھرم کا ناول سر سوئی چندرا اس کا سب سے بڑا کارنامہ ہے۔ اس شخص پارے میں اس نے زندگی کے تجربات کو بڑی ہم آہنگی کے ساتھ سمویا ہے۔ دوسری تصانیفات میں سینہ مدرا (Snehamudra) ”شک شارچون“ (Sakshara Geevan) اور ”سیدا وی جیون کتھا“

ہیں مٹی لال مٹھو بھائی دوپدی سنسکرت ادب کے اسکالر تھے۔ ان کے کارناموں میں ”آتما جی“ (نظموں کا مجموعہ) ”کانتا“ (ڈرامہ) ”کلاہنہا (ناول) اور ”بال و لال“ (مضامین کا مجموعہ) شامل ہیں۔

نرمہاراؤ ایک عمدہ آئینہ شاعر تھا۔ وہ جدید گجراتی ادب میں شاعر اور نثر نگار دونوں حیثیت سے مشہور ہے۔ اس کی شعری تصانیف میں ”کسم ملا“ ”ہر دیو ویتا“ اور ”سمرن ساہتیہ“ میں نثری تصانیف میں ”ووت لیللا“ (Vivarita Leela) ”مانو مورا“ (Manomukura) کا ذکر کیا جاسکتا ہے۔ نرمہاراؤ نے پہلی مرتبہ موضوع و اسلوب دونوں لحاظ سے مغرب کے رومانٹک طرز پر نہیں لکھی ہیں۔ جدید گجراتی ادب کو بھی اس کی بڑی دین ہے۔

بالا شکر کنتھاریہ کو بھی جیس بھلا جاسکتا جس نے ادب میں غزل نما طرز کی شاعری کا اضافہ کیا ہے۔ اس کا مجموعہ کلام ”ہری پریم پنچ وٹھی“ کہلاتا ہے۔ مٹی لال اور بالا شکر بھی گجراتی ادب میں غزل کی صنف اور صوفیانہ خیالات کو داخل کرنے کے بانی تھے۔ دھرم بھائیوں میں سے ایک یعنی ہر پرشاد دھرو نے حب وطن اور فطرت کے موضوعات پر نئیں نئیں کیشو لال پرشاد دھرو نے سنسکرت اور قدیم گجراتی کے عالم اور نقاد کی حیثیت سے شہرت پائی۔ دین بھائی بھی بہت رام نل گنتھ جدید رجحانات کا حامل ایک بلند پایہ حراجمی نگار اور عظیم نقاد تھا۔ اس کی تنقیدی صلاحیت کا اندازہ اس کی تنقیدی کتاب ”کویتا اور سابتہ“ سے بخوبی کیا جاسکتا ہے۔

مٹی شکر رتنا جی بھٹ دکانت، گجراتی کی بعض نہایت ہی عمدہ اور حسین نظموں کا خالق ہے۔ کھانڈ کاویہ میں اس کی تخلیقی ذہانت اپنے عروج

اور گیتوں کی شکل میں ہیں۔ میگھانی کو اس کے نوک گیتوں کی وجہ سے گجراتی ادب میں لافانی شہرت حاصل ہے۔ میگھانی پہلا شخص ہے جس نے ادب میں گاندھیائی سوچ و چار کے ساتھ باغیچہ خیالات کا بھی اظہار کیا ہے۔ "چٹانانکارہ" اس کی مختصر کہانیوں کا مجموعہ ہے۔ میگھانی کی دیگر تصنیفات میں ناول تنقیدی تھریز ہیں، انھیں اور ترجمے ہیں۔ رمن لال وسنت لال ڈیسا ہی ایک مقبول شاعر تھا جس نے اپنے ناولوں اور ڈراموں کے ذریعہ گات کے نئے ماحول کی تصویر کشی کی ہے۔ اس کے اہم ناول گرام کشی بھاریوگنی، اور مقبول ڈرامے "شکست ہر دیہ" اور "پرتھوی راج سیکنتہ" ہیں۔

اچھے تنقید نگاروں میں آر۔ وی۔ پانچک کے علاوہ وشنو پرشاد تری ویدی، وجے رائے کے وہمہ اور وشوناتھ بھٹ ہیں۔ ان میں وشوناتھ کو نمایاں مقام حاصل ہے۔ وجے رائے ایک ادیب صحافی اور صاحب طرز نیکمک ہے۔ وشوناتھ کو اس کی "ویرنریا" اور "سہاسیکشا" کی وجہ سے شہرت ملی۔ اس کا پہلا مقبول ڈرامہ "آگ گاڑی" ہے۔ "الاکاویہ" اس کی نظموں کا مجموعہ ہے۔ "رات پھراؤ" کہانیاں ہیں۔ اپنے مشہور سفر ناموں کی بنا پر وہ گجراتی زبان کا ممتاز شاعر تھا۔ راج پتھار جیواندر کے مزاحیہ مضامین کا مجموعہ "رنگ ترنگ" کے عنوان سے شائع ہو چکا ہے۔ اوما شکر جوشی اور سندرم باتری بھون داس گاندھی ٹیک کے دو عظیم شاعر ہیں۔ اوما شکر کی نظموں کا پہلا مجموعہ "گنگوتری" ہے۔ "انتھیم" اور "سنت ورشا" اس کی کامیاب تصانیف ہیں۔ اوما شکر نے ناول اور نظموں کے ذریعے بھی لکھے وہ ایک ممتاز نقاد بھی تھا۔ اس کی تنقیدی کتاب "نرکیشا" سندرم کا نام بھی گاندھی ٹیک کے ادب میں اوما شکر کے ساتھ لیا جاتا ہے۔ نئی شاعری کی صورت گری میں سندرم کا بڑا حصہ ہے۔ اس کی تصانیف "کاویدہ مکمل" کے گجراتی شاعری میں انقلاب پیدا کیا۔ اس کے مجموعوں میں "وسودھا" اور "پاترا" شامل ہیں۔ سندرم اعلیٰ پایہ کا نقاد بھی ہے۔ اس کے مقبوت پندارہ افسانوں کے مجموعے "ہیراکنی" اور "چن کویتا" اور "پاسی" ہیں۔

تیسرے شک کے دیگر شعرا میں عینا بھائی رتن جی ڈیسا نے اپنی نظموں کے دو مجموعے شائع کیے جو "پنگٹ" اور "ارگیا" ہیں۔ اس کی شاعری پر گاندھی جی اور دیگر کلاثر ہے۔ "گاتاسویا" اور "نولٹا تار" اس کی کہانیوں کے مجموعے ہیں۔ کرشن داس مانک کی نظمیں "آل بل" کے نام سے شائع ہوئی ہیں۔ پرولیسر جیک لال اور سندرم جی جانی کا ادبی ماحول قابلِ لحاظ ہے۔ ان کی نظموں کے کئی مجموعے منظر عام پر آچکے ہیں۔ دیگر مصنفین میں کرشن لال، شریہ برائی، پرلا پارکھ، بال مکند ورسے، وٹی بھائی پر ویت، دیگیش شلا، بریش چندر بھٹ، دیو جی مودھا پوجا لال اور بدرانیا قابل ذکر ہیں۔

گاندھی ٹیک کے دوران ناول نویسوں، مضمون نگاروں، نقادوں اور بالخصوص کہانی کاروں کی وجہ سے بڑی ادب تیزی سے ترقی کرتا گیا۔ فنِ افسانہ نویسی دھوم مچتی اور آگے-وہی پانچک کی وجہ سے کافی آگے بڑھا۔ گلاب داس نے بعض اچھے ایک ایسی ڈرامے لکھے۔ اس دور کی ناول

طبقات کی آزادی اور سرودھ کے رجحانات شاعروں اور نثر نگاروں کو متاثر کرنے لگے۔ "نوجبون اسکول" نے لکھے ناولوں میں دو نام بہت نمایاں ہیں۔ ایک تو کا کا لیکر دوسرا کشور لال مشرو والا۔ کا کا لیکر اپنی ادب کے ممتاز صاحب طرز نثر نگار اور مضمون نگار ہیں۔ بیہونو آئندہ جیون بھائی دھرتی دیولو اور جیون وکاس۔ ان کی اہم تصنیفات ہیں۔ مشرو والا ایک ممتاز مفکر اور فلسفی تھے۔ انہوں نے سادہ اور راست اسلوب کو اپنے بنیاد خیالات کے اظہار کا ذریعہ بنایا۔ انہوں نے "استری پرش بوندھ مریدا" اور "سنسار اور دھرم" میں تعلیمی سوشل مسائل پیش کیے۔ ان کی تصنیف "گاندھی وچار دوہیں" گاندھی جی کے خیالات کا مجموعہ ہے۔ سوانی آئندہ ایک سیاسی اور گاندھی وادی ہیں جن کا اپنا

مخصوص اسٹائل ہے۔ "اشوم پیدان" ان کی نثری نظم ہے۔ جہادیو بھائی ڈیسا گاندھی جی کے سکریٹری تھے۔ ان کی اہم جلدوں پر مشعل ڈائری گجراتی ادب کا انمول خزانہ ہے۔ انہوں نے گاندھی جی کی مختلف تحریروں کا گجراتی میں ترجمہ کیا۔ لیکن گاندھی ٹیک کی روشنی میں شخصیت جس نے حقیقی ادب کو ایک نیا اسلوب دیا تھا۔ پھر اور مئی ٹیک دی وہ گندیا لال مانک لال مٹھی کی ہے۔ انہوں نے ادب کے میدان میں ایک انقلابی دور کا آغاز کیا۔ ان کی نثر نے متحدہ ناول کہانیاں اور ڈرامے لکھے۔ ناول کے میدان میں ان کا کارنامہ سب سے زیادہ شاندار ہے۔ ان کے مشہور ناول "نادوں" راج ادھیراج، "پرتھوی ویتہ" گجراتی ناول "سہ سونا" اور "سہ سونام" نے ناول نویسی کی صفت میں ایک نیا ادبی معیار قائم کیا ہے۔ گجراتی ادب پر نئی کا بڑا احسان ہے۔ ان کی رفیقہ صیانت لیلو کی مٹھی بھی ایک ادیبہ اور سماجی کارکن کی حیثیت سے مہرت رکھتی ہیں۔ ان کی جیون مٹھی جبریلی اور ریکما پنڈت کیوں پر مشتمل ہیں۔

ادب کی ایک صفت کی حیثیت سے کہانی کا ۱۸۱۸ء کے لگ بھگ رواج ہوا۔ اس کے پیش کرنے میں ملا پال، گجراتی لال واسدیو مشا کا بڑا حصہ ہے۔ اس کی کہانیوں کا مشہور مجموعہ "گولائی" ہے۔ دھن سکھ لال ہتھانے بھی جو ایک مزاح نگار اور ڈرامہ نویس تھے کئی افسانے خاکے اور ایک ناول بھی لکھا ہے۔ اس ابتدائی دور میں مختصر افسانہ نویسی کو دھوم مچتی یا گوری شکر گو ورن رام جوشی جیسا قابل افسانہ نگار ملا۔ گوری شکر نے زندگی کے مختلف پہلوؤں کو اپنی کہانیوں کا موضوع بنایا۔ دھوم کیتو نے تاریخی سماجی ناول، ڈرامے خود نوخت سوانح اور مضامین بھی لکھے۔ رام پال، وشوناتھ پانچک ایک بلند پایہ اسکالرشپ مفکر فلسفی اور نقاد تھا۔ گجراتی فنِ افسانہ نویسی کی ترقی میں اس کا بڑا حصہ ہے۔ اس کے افسانوں کا مجموعہ شائع ہو چکا ہے وہ ایک بہترین نقاد بھی تھا۔ "کاویانی گلشن" اور "راجن کاویہ" ساتیا جی وامن "اس کی تالیف صلاحیتوں کا ثبوت دیتے ہیں۔ علم غرض پر بھی اس نے ایک بلند پایہ کتاب لکھی۔ پانچک کی شعری صلاحیتوں کا اندازہ "شیشاشن کاویہ" اور "وشیش کاویہ" سے کیا جاسکتا ہے۔

جس شاعر نے ہاتھ کا گاندھی سے توہنی شاعر کا لقب حاصل کیا وہ ہے جہادیو چندر کالیڈاس میگھانی، میگھانی کی نظمیں توہنی جہاد سے بھری ہوئی

زبان اور نثری تکنیک رائج کی گویا اصلاح کی بڑی تحقیقی اور جمالیاتی پہلو پر زیادہ زور دیا جانے لگا۔ پھر آزادی کے بعد جو مایوس کن حالات پیدا ہوئے اس کے کرب کو بھی ادیب کی حساس طبیعت نے محسوس کیا اس لیے اب وہ آکٹا ہٹ، صدمہ، درد اور فلسفہ شکنی جیسے موضوعات پر اپنا زور قلم صرف کر کے لگا۔ گاندھیائی دور کا خارج پرست اب داخلی و اندرونی کا ترجمان بن گیا۔ اس گہرے تفکر کے انہماک کے لیے مہلت اور انہماک کے نئے نئے تجربوں کا جذبہ اور اپنی ذات کی تلاش کی خواہش نے نئی تکنیک اور نئے طریقہ کار کو جنم دیا۔

اس دور کی سب سے زیادہ سرخی آواز راجندر شاکر ہے جس کی ”دھونی“ کی اشاعت آزادی کے بعد کے گجراتی ادب میں شگ میل کی حیثیت رکھتی ہے۔ راجندر کی ”اندون“ اور ”شاخو لالہ“ سے قاری کو مزید حقیقی ہوئی۔ آڈل انڈر تعینت کو ساریہ ایڈریڈی ملا۔ احمد آباد کے پروفیسر رنجی بھگت بھی اس دور کے جدید شاعر ہیں۔ ان کی چند ولیہ پرولا دیپ خاص طور سے جگہ و اداری تباہ کن اثرات کو بے نقاب کرتی ہے۔ پرہہ کانت طاہتوں اور دیگروں کا شاعر ہے۔ اس کی ”پرہیکا“، ”اشد راتری“ اور ”اسریش“ سے شاعر کی حیثیت اور گہرے لگاؤ کا پتہ چلتا ہے۔ اوٹن بڑا سبارگو اور نکرانگیر شاعر ہے۔ ”جنت پانکھ کی غنائی نغموں“ اور ”مرمر سنکٹ“ اور ”دوسایہ“ وغیرہ کا مصنف ہے۔ برنر دیو اور سریش دلال دونوں نے اپنے خاص رنگ میں غنائی گیت لکھے ہیں۔ برجاسم راول اور سکتہ دیو نے شاعری میں اپنا علاحدہ راستہ نکالا۔ سریش جوشی ایک عظیم نقاد اور منفرد نظر نگار ہے جس نے متعدد ناول، انشائے اور لکھے ہیں۔ اس کی تحریروں میں تنوع اور زندگی کی پوری آگہی ملتی ہے۔

اس دور کا سب سے اہم ادیب، شاعر اور نقاد سریش ایم جوشی ہے جوشی کی تخلیق اور مقصدی تحریروں کی وجہ سے ادب کا سارا تصور ہی بدل گیا ہے۔ اس نے ادب کی متحدہ ذہنی شکلیں اختراع کیں۔ اس کی مشہور تصانیف ”مگر باپردیش“، ”بی۔ بی۔ تھوڈک“، ”ویجو“، ”اپ بانی“ اور ”اترا“ وغیرہ ہیں۔ سریش جوشی کے شعری رحمانات کا عکس مقصور شاعر غلام محمد شیخ کی نغموں میں دکھائی دیتا ہے جس کی ”اتوا“ چند برس ہوئے شائع ہوئی ہے۔ اس سلسلے میں کندی کا ”دیروین مادھو رائے چند کانت بکشی، محمد منکڈ اور رگوو چودھری کا تذکرہ بھی کیا جاسکتا ہے۔ جوشی کے ناول تجسراتی ہونے کے ساتھ ساتھ مقبول بھی ہیں۔ رگوو ورن ناول نگار کے علاوہ ایک اچھا نقاد بھی ہے۔ ”پروانہ“ اور ”آورن“ اس کے اہم ناول اور اکاسک اپریش اس کی کہانیوں کا مجموعہ ہے۔ نغموں کی کتاب کا نام تاشا ہے محمد منکڈ کے ناول اور انشائے نے چندہ انسانی محرکات اور طرز بیان کے لحاظ سے بے مدد دل کش ہیں۔

ہمعصر شعرا میں سب سے ممتاز اور احمد آباد کی ”رے مٹھ“ شاعری کا سب سے بڑا اسمار لالہ شکر خاگر ہے جس کی ”وہی جانی“ اور کپلی رامیا گوش نے اے سی نل میں ایک نمایاں مقام عطا کیا ہے۔ دوسرے شعرا میں جینو مودی، مادل مصوری اور آئی جانی راؤ جی پیل، جس مکھ پاٹک اور نل مادل قابل ذکر ہیں۔ شاعری کے میدان میں عادل کا سب سے بڑا

نویس اور نثر نگاری کا ایک ممتاز ادیب پتالال ناٹھیل ہے۔ اس نے گجراتی کے بعض بہترین ناول ”مانوئی ہوانی“، ”مالیتاجیو“ اور ”ولامانو“ لکھے ہیں۔ گجراتی ناول نگاری کا ایک اور ممتاز نام درشک یا منو بھائی تیجولی کا ہے اس کے بہترین ناول جھرتو پیدمن، چنگائی جاتی اور دیپ کون ہیں۔ ایک اور اہم نام گنوت رائے اچاریہ کا ہے جس نے کئی اعلیٰ ناول اور کہانیاں لکھیں۔ دوسرے مشہور نثر نگاروں میں جتی لال ورمن شاہ (۱۹۶۶ء) موہن لال، مہاسویان، بھوپین ہتتا، بھوگی لال گاندھی، نگین واسس پارک اور رمن لال سوئی وغیرہ ہیں جتی دلال اور جتی لال ماڈیہ دو بڑے اچھے ادیب ہیں۔ گجراتی انسانہ اور ایک ایجنڈا ڈراموں میں دلال کا کارنامہ قابل قدر ہے۔ وہ اچھا طنز نگار بھی ہے جتی لال ماڈیہ کے مشہور ناول وولا ولانی چنیدی اور لیو دی ہوتی ہیں کہانیوں کے مجموعے اس کے علاوہ ہیں۔

خاتون مصنفین شروع میں حصہ لیا نثری ادب کے مقابل میں ان کا شعری سرمایہ زیادہ ہے بعض نے مذہبی اور فلسفیانہ خیالات کو اپنی شاعری کا موضوع بنایا۔ ان میں دوددی بکلیک نام بہت نمایاں ہے۔ دیگر خاتون شعراء اور مصنفین میں محوری بانی، دیوالی بانی، کرشنا بانی، پوری بانی اور رادھا کشن بانی کے نام لیے جاسکتے ہیں۔

گجراتی کے پارسی شاعر پارسیوں نے جو گجرات میں بس گئے تھے گجراتی زبان اپنائی اور گجراتی مصنفین کے دوش بدوش اپنے کارناموں سے گجراتی ادب کی خدمت کی۔ شاعری بھی کی اور انشائے بھی لکھے۔ ابتدا میں انہوں نے اپنی مذہبی کتب کا گجراتی میں ترجمہ کیا۔ موبد رستم پیش میار نے بیل زونٹین لکھیں جو ”نئے“ کہلاتے ہیں۔ جدید گجراتی ادب میں بھی پارسی شاعروں اور ادیبوں کے نام ملتے ہیں۔ جیسا کہ اور طالع یا رخاں نے ”مدرائے لیکھا“ اور رتن کشمی کے نام سے دو ناول لکھے جنہیں بے حد مقبولیت حاصل ہوئی۔ کسی ہندو ادیب کی طرح ناول نگار نے نہایت سشتہ اور ضخیم گجراتی زبان استعمال کی ہے۔ بہرام جی ملباری نے بھی خالص گجراتی میں نغلیں لکھی ہیں۔ سب سے ممتاز پارسی اردو طبع فرام جی خردار تھا۔ جو نہایت یک کے دیگر بڑے شاعروں میں مانا جاتا ہے۔ اس کی کتابیں درشکا اور کالیکا ناموں سے موسوم ہیں اس کے وطن پرستارہ گیت اسے گجراتی ادب میں اعلیٰ مقام عطا کرتے ہیں پارسی جرنلزم اور ڈراموں کی پیش کشی کے میدان میں بھی بہت آگے ہیں پہلا گجراتی اخبار بھیلی سماچار ایک پارسی نے نکالا تھا پہلا ڈرامہ بھی شوق پارسی ادکاروں کی ایک جماعت نے اسٹیج کیا تھا۔ انگریزی تصنیفوں کے ترجمے بھی پارسیوں نے کیے۔

آزادی کے بعد کا دور زندگی کے تلخ حقائق کے شاعری اور نثر کی اہم خصوصیت اس کا آفاقی بھرتی لیکن جنگ یورپی ادب اور نظریات نے تہذیبی قدروں اور حسن کارانہ رویہ کو متاثر کیا۔ خالص شاعری کا رجحان پیدا ہوا اجیت کھتری اور باکولیش جیسے ادیبوں نے شاعری میں گاندھیائی نظریہ کے ملکہ اثر کو توڑ دیا اور فن انسانہ نگاری میں نئی

لاطینی زبان و ادب

لاطینی زبان

لاطینی زبان کا شمار سنسکرت کی طرح ان زبانوں میں ہوتا ہے جو اگرچہ زندہ نہیں ہیں لیکن اپنے شاندار ماضی اپنے ادبی ورثہ اور کئی جدید زبانوں کا سرچشمہ ہونے کے سبب اب بھی قدر و منزلت کی نظروں سے دھکی جاتی ہیں۔ لاطینی زبان کی تعلیم آج تک یورپ اور امریکہ کی کئی جامعات کے نصاب میں شامل ہے اور کلیسا اور مذہبی رسومات میں اس کا استعمال اب بھی باقی ہے اور پاپائے روم کے علاقہ وٹیکن (Vatican) میں اسے سرکاری زبان کی حیثیت حاصل ہے۔ پھر بھی اسے زندہ زبان نہیں کہہ سکتے۔

لاطینی زبان کا تعلق انڈو یورپی (Indo-European) زبانوں کے خاندان سے ہے اور اس کا نام وسطی اٹلی کے علاقہ لے ٹیم سے (Latium) سے ماخوذ ہے جہاں یہ بولی جاتی تھی اور جہاں سے یہ رومن جمہوریہ اور رومن شہنشاہی کی ترقی کے ساتھ ساتھ پہلے تو جزیرہ حملے اٹالیہ اور پھر اسے مغربی یورپ میں پھیلتی گئی۔ ایک انڈو یورپی زبان کی حیثیت سے لاطینی اور اس خاندان کی دوسری شاخوں مثلاً یونانی سنسکرت، المانوی (Germanic) اور سلاوی (Slavic) میں کافی مماثلت پائی جاتی ہے۔ مگر یہ نظریہ اب عام طور سے قبول کر لیا گیا ہے کہ یہ رشتہ محض لسانی ہے اور ان زبانوں کی بولنے والی قومیں کسی نسلی رشتہ میں منسلک نہیں ہیں۔ یونانی اور لاطینی زبانوں میں آئینہ جیسی مماثلت پاتے جانے کے سبب حال تک یہ سمجھا جاتا تھا کہ ان زبانوں کی بولنے والی قومیں ایک ہی اصل کی دو شاخیں ہیں لیکن اب اس نظریہ کی تردید ہو چکی ہے۔ لاطینی دراصل کیلٹک (Celtic) زبانوں سے زیادہ قریب ہے۔

لاطینی زبان ابتدا میں وسطی اٹلی کی کئی بولیوں (Dialect) میں سے ایک تھی۔ یہ اپنی نشوونما کے شروع ہی میں تحریری زبان بن گئی۔ اس کے حروف تہجی جنوبی اٹلی میں رائج یونانی زبان سے لیے گئے۔ اس ابتدائی دور کے آثار وہ کتابت ہیں جو ۵۰۰ قبل مسیح اور اس کے بعد کے زمانے سے ملتے ہیں اور ان کتابت کی زبان کلاسیک دور کے رومیوں کے لیے بھی ناقابل فہم تھی اور آج بھی انہیں مکمل صراحت سے نہیں پڑھا جاسکا ہے اس وقت لاطینی کی حیثیت ایک غیر ترقی یافتہ بولی سے بڑھ کر نہیں تھی اور اس کا ذخیرہ الفاظ بھی بہت محدود تھا جو ایک ترقی پذیر معاشرہ کی ضروریات پوری کرتے سے بالکل قاصر تھا۔ دوسری اور تیسری صدی عیسوی کے دوران لاطینی ایک وسطی بولی سے ترقی کر کے ایک توانا اور مکمل ادبی زبان میں تبدیل ہو گئی۔

کارنامہ یہ ہے کہ اس نے گراتی غزل کو جدید رجحانات کے سانچے میں ڈھالا۔ ان کے علاوہ جگدیش ترپیدی، ریش جانی، جنت ڈیسا، ریش پارک، چندر کانت سیٹھ، اعلیٰ جوتیش، یسونت ترپیدی، یوسف کلوان، راجندر شکلا، عبدالکریم شمع، نیا نپہر شاہ، بکسٹری، ہری کشن یا شک، درج لال دوسے ٹوٹی والا مفت، اونیا پرپورہ پارک، میگھنہ پران، جیون ہستدر گوبی، جگدیش جوشی، اندو پور، وین پارک، کوشیل، زویری، متھن ہست، سدھیر ڈیسا، پنا ناگ، رام چندر شیل اور پی ہست، وغیرہ موجودہ گراتی کے ذہین نوجوان شاعر ہیں جن کا کلام اپنے دور کے جدید رجحانات کی عکاسی کرتا ہے۔

جدید گراتی شریں بھی کئی ایک قابل ادیب ایسے ہیں جن کی تخلیقی اور تنقیدی صلاحیتیں داد و تحسین حاصل کر چکی ہیں۔ مثلاً دیکھتے ہننا برہما بھٹ، بھولا بھائی پٹیل، رمن لال جوشی، ہیش دوسے، ڈاکٹر آر جی شاہ، رادے شام شرم، ماہ جنیت کوٹھاری، گدھو سو، نیشی جوگندر، ویاس پرمود، شیل سریش پچال، مکند پارک، سمبھاش شاہ، جیوش جانی، ٹوٹی والا، ایشور بھائی دوسے، دیکھتے، ڈاکٹر چندر کانت، ہننا، پرکاش، ہننا، چندر کانت، سیٹھ، ڈاکٹر ریش جانی، یسونت دوشی اور مادھو کوٹھاری وغیرہ۔ گجرات میں صحافت نے بھی بالواسطہ گراتی ادب کی پیش قیمت خدمت انجام دی ہے تقریباً تمام معیاری روزناموں نے ادبی مضامین اور تنقید تبصرہ کے لیے صفحات مہین کر رکھے ہیں۔ پندرہ روزہ اور ہفتہ وار کی بھی اچھی خاصی تعداد ہے موجودہ معیاری رسالوں میں سنسکرتی شب سے بہتر ادبی و ثقافتی ماہنامہ ہے۔ بکاؤنڈ صرف ایک ماہ نامہ ہے بلکہ اپنی جگہ ایک تعلیمی ادارہ کی حیثیت رکھتا ہے۔ یہ سسل تیس سال سے گجراتیوں کے ذہن و کردار کی تعمیر میں لگا ہوا ہے۔ چند مشہور روزنامے یہ ہیں: جنم بھوشی، گجرات سماچار، سندیش اور لوک شا۔

گجرات کے صحافیوں میں حسب ذیل نام قابل ذکر ہیں:

ادماشکر جوشی، کرشن داس، مالک، سمدرا گاندھی، سوہن، پچو بھائی راوت، وادی لال، وادی یسونت دوشی، سریش جوشی، ہریش دوشی، بھولا بھائی شیل، رسک شاہ، مینو ڈیسا، جیوش جانی، جسونت پارک، اونتی دوسے اور سریش پارک۔

گجراتی ادب کا یہ بیان ممکن نہ ہوگا اگر ذیل کے مقبول مام ادیبوں کا تذکرہ نہ کریں۔ سارنگ باروت، دیوشکر پارک، سریش پارک، جسونت ہننا، وٹھل پانڈے، کوکے ہری کشن، ہننا، ایم۔ ایم۔ زوری، نثار شا، ڈاکٹر جوشی، ملا راج گنونت، بھٹے، روپال اور ہری لال اپادھیائے۔

یہ بات بلاخوف تردید کہی جاسکتی ہے کہ گجراتی شاعروں اور شکرگروں کی موجودہ نسل جدیدیت اور شعور کی پوری پوری بعیرت رکھتی ہے اور ان کا طریقہ اظہار جمالیاتی قدروں کی بھرپور عکاسی کرتا ہے۔ بحیثیت مجموعی آزادی کے بعد کی شاعری تیز و جگر، اصناف سخن میں گئے جانے والے نئے نئے تجربے ایسے ہیں کہ ایک ادب کا رسیا ان پر مغر و مستر کا اظہار کیے بغیر نہیں رہ سکتا۔

اپنی زبان چھوڑ کر لاطینی ہی کا استعمال کیا لیکن ان کی حیثیت اکثر دیشز
صورتوں میں ایک علمی مشق سے بڑھ کر نہیں تھی۔ لاطینی ادب کی تاریخ کو
چار نمایاں ادوار میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ دور اول تیسری صدی قبل مسیح
سے لے کر ۹۰ قبل مسیح تک دور زریں (Golden Age) ۹۰
قبل مسیح سے ۱۴ عیسوی تک دور چاندی (Silver Age)

۱۴ عیسوی سے ۱۱۷ عیسوی تک اور آخری دور ۱۱۷ عیسوی سے تقریباً
۱۸۰ عیسوی تک۔ یونانیوں سے سیاسی اور سماجی ربط ضبط قائم ہونے سے
قبل بھی لاطینی قوم میں ادبی کاوشوں کا فقدان نہیں تھا۔ یہ ادبی کاوشیں
زیادہ تر نظمیں تھیں، دعا، تہنیتوں اور عوامی قسم کی بیانیہ شاعری
پر مشتمل تھیں لیکن جنوی اٹلی میں رہنے والے یونانی نژاد باشندوں سے
ربط قائم ہونے پر یونانی کتابوں کا ترجمہ ہونے لگا اور یونانی اصناف
سختی اپنائی جانے لگیں سب سے پہلے جن اصناف سخن کی طرف توجہ کی گئی
وہ رزمیہ نظم (Epic) اور ڈراما تھیں اور شاید ابتدائی کھنے والے رومن
بھی نہیں تھے۔ لی وی۔ ایس (Livius) جنوی اٹلی کے ایک یونانی باغیچہ
نے ہومر کی مشہور نظم اوڈیسی (Odyssey) کا ترجمہ لاطینی
نظم میں کیا۔ لاطینی ادب کی تاریخ کے پہلے دور کے نام تیسری صدی قبل
مسیح میں ملتے ہیں وہ ہیں ایسی۔ یوسس (Ennius) اور پلاطس
(Plautus) ایسی۔ یوسس نے کئی یونانی نظموں کا ترجمہ لاطینی میں
کیا مگر ساتھ ہی ساتھ لاطینی زبان کی پہلی رزمیہ نظم
(Hexametre) بھی لکھی اور اس نظم کے لیے ایک مخصوص بحر
(Annale) کے استعمال سے لاطینی رزمیہ نظم کی روایت بھی قائم کر دی، اس نے لاطینی
نظم کے ارتقا خصوصاً اس کی تشبیہات اور استعارات اور اس کی
زبان کی ترویج کے سلسلہ میں بہت اہم کام انجام دیا۔ پلاطس نے یونانی
طربہ ڈرامہ (Comedy) کو لاطینی جامہ پہنایا۔ اس کے ڈراموں
میں ماہرانہ جاہدگستی اور عوام کی زبان کو ڈرامے کی ضروریات کے
لیے ڈھانے کی بڑی صلاحیت پائی جاتی ہے۔ اس کے ڈرامے رومی عوام
میں گیرنس (Terence) کے ڈراموں سے زیادہ مقبول تھے۔
گیرنس نے اپنے ڈرامے دوسری صدی قبل مسیح کے پہلے نصف میں لکھے
اور وہ نسبتاً زیادہ تعلیم یافتہ اور روشن خیال ناظرین کے لیے لکھے
گئے تھے۔ جیسا کہ ہر ادب کی تاریخ کے ابتدائی دور میں ہوتا ہے لاطینی
زبان میں بھی نثر سے زیادہ نظم کی طرف توجہ دی گئی اور لاطینی نثر کی نشو
ونما پہلی صدی قبل مسیح سے آہستہ عمل میں نہیں آئی۔ لاطینی ادیب اب
یونانی اساتذہ سے تقریر اور خطابت کا فن سیکھ رہے تھے جس کی جہووی
طرز حکومت میں بڑی ضرورت بھی تھی۔ کے۔ کٹو (Cato) لاطینی زبانی
کا پہلا قابل لحاظ نثر نگار تھا جس نے لاطینی نثر کو یونانی زبان اور ادب
کے غیر معمولی اثر سے نکلنے کی کوشش کی۔ اس عہد کا سب سے بڑا خطیب
اور نثر نگار سی سرد (Cicero) تھا جس کے بارے میں عام خیال یہ
ہے کہ اس سے بڑا مقرر کسی بھی دور اور کسی بھی زبان نے پیدا نہیں کیا۔ یورو
کی طرز نگارش نہ ہی بہت پیچیدہ اور دلنشین آواز ہے اور نہ یونانی نثر
کی طرح ہے رونق کی حد تک سادہ۔ اس کے خطبوں میں صورت اور

اس قلب ماہیت کے لیے دو امور کا رگر رہے ایک تو رومن اقتدار
کی پورے جزیرہ نمائے اطالیہ میں توسیع جس کی وجہ سے لاطینی کے لیے یہ
ضروری ہو گیا کہ وہ تجارت، کاروبار اور نظم و نسق کی ضروریات کی تکمیل
کر سکے۔ اس کے الفاظ کی دولت میں غیر معمولی اضافہ ہوا اور اس کے
صرف و نحو کی تدوین ہوئی۔ جہووی طرز حکومت میں جو شہنشاہی کے قیام
سے پہلے روم میں چاروی و ساری تھا فن تقریر اور خطابت کی بڑی
اہمیت تھی جس سے اس زبان کی نشو و نما میں بڑی مدد ملی۔ دوسری قابل
لحاظ بات یہ تھی کہ جنوی اطالیہ کے یونانی نژاد باشندوں سے ربط قائم
ہونے کے باعث یونانی زبان کے ادبی شاہ کاروں سے لاطینی ادیب اور
شاعر روشناسا ہوئے۔ اور یونانی ادب کے عظیم الشان دانشور نے لاطینی
ادب پر گہرا اثر ڈالنا شروع کیا اور لاطینی زبان کو نئے الفاظ، نئی ترکیبوں
اور نئے طرز بیان سے مالا مال کر دیا۔ لاطینی زبان کی بھرپور زندگی کا دور
تقریباً ایک ہزار برس کا ہے جو پانچویں صدی قبل مسیح سے شروع ہو کر
پانچویں صدی عیسوی تک قائم رہا۔ اس کے بعد مغربی یورپ میں وہ زبانیں
وجود میں آئیں جو رومانس (Romance) زبانوں کے نام سے
موسوم ہیں اور جو لاطینی ہی کی کشت فیض تھیں۔ ان زبانوں میں زیادہ اہم
فرانسیسی، اطالوی، ہسپانوی اور پرتگیزی ہیں۔ لاطینی زبان کے عروج کا
زمانہ وہی ہے جو لاطینی ادب کی تاریخ میں دور زریں (Golden Age)
کے نام سے مشہور ہے۔ اس کے بعد اس کا دور چاندی (Silver Age) —
شروع ہوا۔ جب زبان میں انحطاط پیدا ہوا اور اس میں غیر اجزا
شامل ہونے لگے لاطینی اب صرف رومیوں کی زبان نہیں رہی تھی بلکہ
دوسرے ممالک اور علاقوں میں بھی رائج ہو چکی تھی۔ اس کے بعد کا دور
انحطاط اور زوال کا دور ہے، جب اس زبان نے اپنی فطری توانائی کھوئی
اور اس میں اور ان زبانوں میں جو اس کی کوکھ سے پیدا ہوئی تھیں فاصلہ
بڑھتا گیا۔ یہ صحیح ہے کہ قرون وسطیٰ میں لاطینی بحیثیت علم و حکمت کی زبان
کے باقی رہی اور کلیسا نے بھی اسے اپنا لیا لیکن یہ بول چال سے دور ہو گئی
اور اس کا استعمال دانش کا ہوں اور خانقاہوں تک محدود ہو کر
رہ گیا۔

لاطینی ادب

عام معنوں میں لاطینی ادب سے مراد وہ ادب ہے جو لاطینی زبان پر لکھا گیا
محدود اور زیادہ صحیح معنوں میں اس سے مراد وہ ادب ہے جو رومن
دور حکومت کی پیداوار ہے۔ اس کا زمانہ تیسری صدی قبل مسیح یعنی رومن
جمہوریہ کے قیام سے شروع ہو کر دوسری صدی عیسوی کے قتریک یعنی
رومن شہنشاہی کے زوال تک کا ہے۔ لاطینی ادب کی تاریخ کی ابتدا
جیسا کہ اوپر بتلایا گیا ہے یونانی ادب کے ترجموں سے شروع ہوتی ہے۔
اور اس کا عروج و زوال رومن سلطنت کے عروج و زوال سے وابستہ
ہے۔ گو اس کے بعد بھی یعنی قرون وسطیٰ میں مشرقی و ثانیہ کے زمانے میں اور
اس کے بعد بھی مغربی یورپ کے کئی کھنے والوں نے اپنی ادبی تخلیقات کے

زندگی کی خوبصورت نقاشی کے سبب یہ شعری دل کشی اور اہمیت کی حامل ہے۔ درجہ کی مشہور نظم اپنی ایڈمسی جو اس کی ادبی زندگی کا حاصل ہے ایک نیا طے ایک مقصد کی نظم ہے کیونکہ یہ بھی شاید شہنشاہ کی ایسا پرکھی گئی تھی اور اس کا اصل منشا یہ تھا کہ رومن قوم کے شاندار ماضی کو حکایتی انداز میں بیان کیا جائے اور آگسٹس کا سلسلہ نسب دیوئی دیوتاؤں سے ملایا جائے تاکہ اسے انوہیت کا درجہ ملے۔ ان مقاصد سے قطع نظر اپنی اپڈ (The Aeneid) دنیائے عظیم ترین نظموں میں سے ایک ہے۔ درجہ نے ہومر کی دونوں رزمیہ نظموں ایلیڈ (The Iliad) اور اوڈے سی (The Odyssey) کی خصوصیات کو اپنی نظم میں یکجا کر دیا ہے لیکن درجہ کے کارنامے کی نوعیت انکسائی نہیں ہے۔ اس نظم کی نئی خوبیاں اس کے شاعرانہ خدوخال، اس کی جذبات نگاری، اس کی منظر کشی، اس کی تخیل و اثران اور اس کے فلسفیانہ رنگ نے اسے بجا طور پر اپنی صنف کا شاہکار بنا دیا ہے۔ اسی وجہ سے درجہ کی شاعری بعد کے شاعروں کے لیے مشعل راہ بن گئی۔ صحیح قویہ ہے کہ یورپی رزمیہ (Epic) کی تاریخ میں درجہ کو وہ مقام حاصل ہے جو ہومر کو بھی نہیں دیا جاسکتا۔ درجہ نے اس نظم پر اپنی ساری توانائی اور قدرت کلام صرف کر دی پھر بھی اپنی موت کے وقت اس نے اس خواہش کا اظہار کیا کہ نظم کے سودہ کو جلا دیا جائے کیونکہ وہ اس سے پورے طور پر مطمئن نہیں تھا اور اسے بے عیب بنانا چاہتا تھا۔ لاطینی ادب میں یہ وہ دور تھا جب کئی عظمت بذات خود ایک نصب العین تھی۔ اس زمانہ کے دوسرے شاعروں ٹی۔ بی۔ ٹس (Tibullus) اور پروپرتیس (Propertius) نے مرثیہ نگاری میں نام پیدا کیا کئی بحروں میں اختراعات کیں اور تنوع کو راہ دی۔ اووڈ (Ovid) نے ان بحروں کا نہایت کامیابی کے ساتھ اپنی رومانی اور جذباتی شاعری میں استعمال کیا اور ان نظموں میں بھی جو اس نے جلا وطنی کے دور میں لکھی تھیں۔ اووڈ کی سب سے مشہور نظم Metamorphoses ہے جس میں اس نے تخیل کی غیر معمولی اڑان اور نئے الفاظ اور محاورات کو ابجا کرنے کی صلاحیت کا اظہار کیا ہے۔ کہانیوں کے اس مجموعہ نے یورپی ادب کو روایتوں اور مضامین کا ایک پیش بھا ذخیرہ دیا ہے۔ مگر بحیثیت شاعر ہوریس (Horace) کا مقام اووڈ سے کہیں بڑھا ہوا ہے۔ فنی کا جو کمال اور جو نزاکت بیان ہیں ہوریس کی شاعری خصوصاً اس کے Odes میں ملتی ہے وہ بہت کم شاعروں کو نصیب ہوئی ہے۔ یہ مختصر نظمیں مختلف بحروں میں لکھی گئی ہیں اور ان کے موضوعات میں بہت تنوع پایا جاتا ہے۔ جب انوطنی خواہ پرستی، محبت و دوستی، رندی و قلندری، تنہائی اور خلوت کے پس کی بنگائی پر لکھی ہوئی یہ نظمیں نہ صرف اس لحاظ سے اہمیت رکھتی ہیں کہ اس میں فنی کی پختگی اور اختصار بیان کی خوبیاں بدرجہ اتم پائی جاتی ہیں بلکہ اس لیے بھی کہ رومی مزاج اور اقتاد طبع کی اس سے بہتر تصویریں نہیں کہیں اور میں مل سکتی۔ Satires اور Epistles میں ہوریس نے اپنی شخصیت کے اظہار کے ساتھ ساتھ انسانی خوبیوں اور خرابیوں کو فلسفیانہ رنگ میں پیش کیا ہے۔ ہوریس کا ایک اور کارند

معنی کا خوش گو اور امتزاج مٹا ہے۔ اس کے طرز تحریر نے یورپی زبانوں کے شعری اسلوب پر بہت گہرا اثر چھوڑا ہے۔ اس کی تقریر اور فلسفیانہ تحریر نے لاطینی فخر کے معیار معین کر دیئے ہیں پر صدیوں عمل ہوتا رہا۔ سی سرو ہی نے مکتوب (Epistle) کو ادبی درجہ دیا۔ لاطینی ادب میں اس صنف کو بڑی اہمیت حاصل ہوئی اسی دور میں تاریخ نویسی کے فن نے بھی ترقی کی اور اس میدان میں مشہور جنرل اور حکمران جولیس سیزر نے خاص مقام حاصل کیا۔ لاطینی شاعری نے بھی یونانی شاعروں کی نقالی کے بجائے نئی راہیں اختیار کیں اور اس دور کے دو بڑے شاعر لوکریسیس (Lucretius) اور کے ٹیس (Catullus) پس لوکریسیس کا شاہکار اس کی معرکتہ لاکٹم = نظم کا نثات (De Ratum Natura) ہے جس میں ایپیکیورین (Epicurian) فلسفہ حیات کو ادبی شکل میں پیش کیا گیا ہے۔ اسے بجا طور پر مغربی دنیا کی سب سے عظیم فلسفیانہ نظم کہا جاتا ہے کیونکہ اس میں شاعری اور فکر کا بہت ہی کامیاب امتزاج مٹا ہے۔ لوکریسیس کا کمال یہ ہے کہ اس نے ایک غیر شاعرانہ موضوع کو بے حد شاعرانہ انداز میں پیش کیا ہے۔ کے ٹیس نے یونانی شاعری کی کئی بحروں کو لاطینی نظم میں ڈھالا اور لاطینی شاعری کو بہتت اور فن دونوں لحاظ سے بہت آگے بڑھایا۔

لاطینی ادب کے سنہری دور (Golden Age) کی ابتدا حنا۔ جبکیوں کے طویل سلسلہ کے اختتام کے ساتھ ہوتی ہے۔ آگے ویس سیزر (Octavius Caesar) نے جو آگسٹس (Augustus) کے تاریخی نام سے زیادہ مشہور ہے۔ خانہ جنگی میں اپنی کامیابی کے بعد اپنی شہنشاہی کا اعلان کیا جس کے نتیجے میں ملوکھٹانی نے دور جمہوریت کی جگہ لے لی۔ امن و امان شاندار ماضی کے احساس اور اس سے بھی زیادہ شاندار مستقبل کی امید توسیع اقتدار مملکت، ان سب باتوں نے ادب کے لیے ایسی سازگار فضا مہیا کی کہ ایک مختصر سی مدت میں کئی ادبی کارنامے انجام پائے۔ آگسٹس اور اس کے قریبی رفقا خصوصاً ماسنس (Maecenas) نے ادب کی سرپرستی اپنے ذمہ لے لی اور ایسے عظیم شاعروں اور ادیبوں کو اپنے اطراف جمع کیا کہ دنیا کی تاریخ میں اس کی مثال مشکل ہی سے ملے گی۔ ان سب میں پہلا مقام بلاشبہ درجہ (Vergil) یا (Virgil) کو حاصل ہے جسے اپنی رزمیہ نظم اپنی اپڈ (The Aeneid) کی بدولت شہرت دوام ملی۔ اس نے کئی اور اصناف سخن میں طبع آزمائی کی اور ہر ایک میں ممتاز مقام حاصل کیا۔ اس کی پہلی بڑی نظم Eclogues ہے جس میں دیہاتی زندگی کی بڑے ہی شاعرانہ پیرایہ میں عکاسی کی گئی ہے۔ اس صنف کو جسے انگریزی میں Pastoral کہا جاتا ہے رومی شاعروں نے یونانی سے حاصل کیا اور درجہ کی نظم کی کامیابی نے اسے یورپی شاعری کی مستقل صنف بنا دیا جس میں ہر زبان کے تقریباً ہر بڑے شاعر نے طبع آزمائی کی ہے۔ درجہ کی دوسری بڑی نظم Georgics ہے جسے اس نے آگسٹس سیزر کی زرعی اصلاحات کی حمایت میں لکھا تھا۔ بظاہر یہ پروپیگنڈہ کی شاعری ہے لیکن اپنی فنی خوبیوں اور دہشتانی

ترویائی ادب کی پیروی کی ہے اور یونانی اصنافِ سخن کو آگے بڑھایا ہے اور اس میں بظاہر قوتِ ایجاد کی کمی دکھائی دیتی ہے۔ لیکن یہ بات ذہن نشین رکھنے کے لائق ہے کہ لاطینی ادیبوں نے ان اصنافِ سخن کو کچھ اس طرح سے اپنالیا کہ صرف اسے نقلی کا نام نہیں دیا جاسکتا بلکہ ایک نئی شان اور ایک نیا انداز پیدا ہوا۔ لاطینی تہذیب بڑی حد تک (Secular) تھی اور یہی صفت لاطینی ادب کی اختیاری خصوصیت بھی ہے۔ ان سب سے بڑھ کر جو چیز لاطینی ادب کو عظمت بخشی ہے وہ لاطینی زبان کی دین ہے۔ لاطینی زبان بڑی ہی پر شکوہ اور با وقار زبان ہے اور اس کی جامعیت اور سلاست نے اسے ادبی مطالب کے اظہار کا نہایت کامیاب ذریعہ بنا دیا ہے۔ لاطینی ادب میں لاطینی قوم کی سیاسی و معاشرتی تہذیب کی بڑی کامیاب عکاسی تھی ہے مغربی یورپ کی زبانوں اور ادب کے ارتقا میں لاطینی نے یونانی زبان و ادب سے بھی زیادہ کام کیا ہے۔ رومانس (Romance) زبانیں — اطالوی فرانسیسی، پرتگیزی اور ہسپانوی — تو براہِ راست لاطینی ہی سے نکلی ہیں۔ انگریزی زبان اور ادب پر بھی لاطینی زبان و ادب کی بڑی گہری چھاپ ہے۔

مراٹھی زبان و ادب

رقبہ اور مراٹھی بولنے والوں کی تعداد — اٹھیا بابت ۱۹۰۳ء اسٹیٹس کے عنوان کے تحت حسب ذیل اعداد و شمار دیے گئے ہیں۔

(۱) رقبہ: ۳۰۷۶۲۳ مربع میل

(۲) آبادی ۵۰۳۱۲۳۵ مراٹھی بولنے والے (۷۱۰۶۸۶، ۸۶، ۳۲، ۳۱)

بحسب مردم شماری بابت ۱۹۱۱ء کو یعنی (۳۶۳، ۵۲، ۱۳)

نقلاً "مہاراشٹر کا پہلا حوالہ" دہا پرہر کی تعینیت میں ملتے جلتے جو اسی نام سے ۵۰۰ء میں لکھی گئی تھی اس سے پہلے "ہادوم شوہ" کے بودی پر جادوؤں کے سنہالی تذکرہ میں "مہاراشٹر" کا ذکر آیا ہے۔ پہلے "پڈے" اور "کرکلائی گھاؤں" میں بعض داستانوں کے نام کندہ ہیں جن میں "مہاراشٹر" کہا گیا ہے جس کا مطلب سورما کا بھی ہو سکتا ہے۔ (پچھلے کے کتبہ ۱۶۴۳ء) میں بھی لکھی کوئن "مہاراشٹر" اور ۹۹۰۰ گاؤں کا حاکم بتایا گیا ہے۔ ایہوں سانگ اسے موبوٹوش کا نام دیتا ہے۔ "راج شیکھر" میں "دورہا" اور "ماراٹھ" کو ایک ہی بتلایا گیا ہے۔ تاہم ریاست کا موجودہ نام تاریخ کے مہربند دور کے بعد کی پیداوار ہے۔

مراٹھی۔ اردو اور دوسری زبانیں

مراٹھی زبان ہندو آریائی قبیلے سے تعلق رکھتی ہے۔ یہ مہاراشٹری اپ بھرنش

اس کی نظم Ars Poetica ہے جو فنِ تنقید پر نظر میں لکھی جانے والی پہلی تالیف ہے اور جہاں کلاسیکی اصول نقد و طنز ایک جاکر دیئے گئے ہیں۔

پہلی اور دوسری صدی عیسوی میں ادبی ذوق اور معیارات میں تصنع کا عنصر غالب آنے لگا اور اس کا اثر شری سے زیادہ نظم پر پڑا۔ اس دور کی لاطینی شری بڑی جاندار اور فصیح ہے اور اس کے بہترین نمائندے یولی (Livy) کمینٹی لین (Quintilian) پلینی (Pliny) اور ٹیسٹس (Tacitus) ہیں آخر الذکر مورخ ہستیا جس کی کتاب Annals تاریخ نویسی کا شاہکار بھی جاتی ہے۔ اس دور کی شاعری میں فنِ تقریر کی کمی گرج شامل ہو گئی جس کا سب سے بہتر نمونہ جو وے نل (Juvenal) کی طنزیہ شاعری ہے۔ اس شاعر نے طنز نگاری میں بڑا مقام حاصل کیا اور اس صنف میں اس کا درجہ ہورس سے بھی اونچا سمجھا جاتا ہے۔ یورپی زبانوں کی طنزیہ شاعری زیادہ تر جو وے نیل ہی سے زیادہ متاثر ہوئی ہے۔ اسی زمانہ میں ورجل کے کئی پیرو شاعروں نے اس کے رنگ میں شاعری کرنے کی کوشش کی لیکن وہ ورجل کی گرد کو بھی نہ پہنچ سکے سینیکا (Seneca) کے المیہ ڈرامے (Tragedies) لاطینی ادب کے دورِ سیمین کی سب سے بڑی خرابیوں کے حامل ہیں۔ اس کے باوجود ان ڈراموں کے چند عنصر یورپی ڈرامہ کا جزوِ لاینفک بن گئے۔ پلینی (Pliny) کی کتاب Natural History میں نئی ادبی خوبیاں پائی جاتی ہیں اور یہ کتاب نئی صدیوں تک علومِ فطری پر ایک معیار کی کتاب سمجھی جاتی رہی۔ گوکہ اس میں سائنس کم ہے اور داستانِ طرازی زیادہ۔ جو وے نیل کے بعد لاطینی شاعری نے اپنی نظری تازگی کھودی اور اس میں انحطاط کے پورے آثار پیدا ہو گئے۔ عیسوی مذہب کے عروج نے لاطینی زبان میں ایک بڑا ادیب پیدا کیا وہ تھامسٹ آگسٹین (St. Augustine) جس کی کتاب Confessions اس زمانہ کی لاطینی شری کا شاہکار سمجھی جاتی ہے اور بحیثیت آپ بیتی اس کا شمار دنیا کی مشہور کتابوں میں ہوتا ہے۔

گورقرون وسطیٰ نشاۃ ثانیہ (Renaissance) کے دور اور اس کے بعد بھی تقریباً سترہویں صدی اور اٹھارہویں صدی عیسوی تک یورپی ادیب اور شاعر لاطینی زبان کو اپنی ادبی تخلیقات کے لیے استعمال کرتے رہے لیکن ان میں کوئی بھی صنفِ اول کا شاعر یا ادیب نہیں ہے جن کا مقابلہ دورِ زریں یا دورِ سیمین کے لکھنے والوں سے کیا جاسکے۔ اور لاطینی زبان کا استعمال بتدریج چند مذہبی اور علمی ضروریات کی تکمیل کی حد تک سمٹ کر رہ گیا۔

لاٹینی زبان اور ادب نے مغربی یورپ کی زبانوں اور ان کے ادب پر زبردست اثر ڈالا ہے۔ یہاں ایک بات قابلِ لحاظ یہ ہے کہ لاطینی ادب کی اکتسابی نوعیت پر ضرورت سے زیادہ زور دینا اس کے ساتھ نا انصافی کے مترادف ہے کیوں کہ اس ادب کی کئی عظیم خصوصیات ہیں جو اس کی ہی ہیں۔ یہ صحیح ہے کہ لاطینی ادب نے زیادہ

ابتدائی دور کے اہم رجحانات اور لکھنے والے

کندر راج کی تصنیف "ہولیک سندھو" ۱۸ ابواب اور ۱۶۷۱ اشعار پر مشتمل ہے۔ اس میں لوگاکے قائد کی تشریح کی گئی ہے۔ کندر راج کا تعلق تاتہ یعنی فرقہ سے تھا۔ پہلے دور میں ہمداری نے فن تحریر اور زوات ہات کے نظام پر کتابیں لکھی ہیں۔ مراٹھی نثر کی بنا ایک مذہبی فرقہ نے ڈالی جو "ہانو ہاڈ" کہلاتا ہے۔ جلاہر نامی ایک شخص جو مہارات کے ایک منتہری کا لڑکا تھا۔ ۱۱۶۶۷ میں ترک دنیا کر کے سناسی بن گیا تھا۔ اس کی عقیدت میں جہانی بحث نے ۱۱۶۶۸ میں ایک کتاب لکھی جو "لیلا چتر" کہلاتی ہے۔ ہانو ہاڈ ویوں نے طویل بیانہ نظمیں بھی لکھی ہیں۔ جو کرشنجی کے حالات زندگی پر مبنی ہیں۔ ہاڈیا یا ہاڈو دیا اس فرقہ کی پہلی مراٹھی شاعرہ ہے جس نے "دھوالے" نکت لکھے ہیں۔ اس فرقہ کا بہت سارا ادب خفیہ زبان اور مخصوص اشاروں میں لکھا گیا ہے جس کی تفصیل ابھی پوری طرح نہیں سمجھائی جاسکتی ہے۔

گیان دیو یا گیانشور (۱۲۷۵-۱۲۹۷ء) جنھوں نے گیتا پر گیارہ انشوری کے نام سے نو ہزار (شعر) کہے ہیں۔ وہ ایک بھگت کوئی اور رشی تھے۔ نام دیو ان دیوان کے شاعر تھے جو ۱۲۷۰ء سے ۱۳۵۰ء تک زندہ رہے۔ نام دیو کا کلام ہندی اور پنجابی میں بھی ملتا ہے اور سکھوں کی مقدس کتاب "گرور گتھ جٹا" کا جزوی ہے۔ ان کے علاوہ ایکنا تھ (۱۵۳۳-۱۵۹۹ء) ایک اور صاحب علم مونی شاعر تھے۔ انھوں نے بھگت گیتا اور رانائن کی تفسیر لکھی ہے۔ ان کا تعلق مراٹھی ادب کے پہلے دور سے ہے۔

یہ بزرگ ہستیاں بھگتی یا گیان دھیان کا پرچار کرتی ہیں اور ساری نوع انسانی کی مساوات کا درس دیتی تھیں۔ اس دور میں مختلف ذاتوں اور بھٹیوں میں کی بھگت شاعر پیدا ہوئے جو "وارگری" فرقے سے تعلق رکھتے تھے اور سب کے سب پنڈتھ پور (وشو کا ایک مقدس مندر) کے وطن کو مانتے تھے۔ اس میں گورامیا لکبار، سوتا جیسا مالی، جھو کھایا محس ہار، زہری جیسا سار سیتا جام ایک نرخی کی بیٹی سمھو پترا ایک وشخی قبیلہ کا رکن جگ متزنا کا اور ایک ہترنیکا غرض سبھی شامل تھے۔ ہندو مذہبی عقیدت مند کی کلہ جہوری مظاہر اس ابتدائی دور کے مثلاً ۱۰ ویں کا ایک امتیازی کارنامہ ہے۔ گیانشور اور ایکنا تھ کے دور کے ان شاعروں نے سنسکرت کے فلسفیانہ خیالات کو مہم آدمی کی بولی میں ظاہر کر کے مراٹھی زبان کو مالا مال کیا ہے۔ اس سلسلے میں گیانشور کی بیوی ہن کتابانی اور نام دیو کے گھرانہ (تقریباً ۱۲۵۰ء) کی طائر چٹا بانی کے بچن بھی بہت مشہور رہے۔

دور وسطی کے خاص رجحانات اور لکھنے والے

گیانشور اور ایکنا تھ نے مذہبی اور روحانی شاعری کی جو جوت بھلائی تھی اس کو ۱۶۰۰ء کے بعد کے دور میں بھی بعض عظیم شاعروں اور بھگتوں نے روشن رکھا۔ ان میں ستاڑی ہیں۔ داسویت یہ ایکنا تھ کے چیلے تھے انھوں نے گیتا پر سوال کہ شعر کہے ہیں۔ مکتیشور، جنھوں نے سال ۱۶۳۵ء میں "جہا بھارت" کے چار ابواب میں سے ایک باب کا منظوم ترجمہ کیا۔ "پیدالیش" ۱۵۸۸ء سے ۱۶۰۸ء کے درمیان وفات ۱۶۲۹ء جو روایت ممکن بھگتی شاعروں

(علو طامیانہ بولی) ہے جو خود جہا راشٹری پرگارت سے نکلی ہے۔ دیمے دیمیر پھر سے سنسکرت آئینہ زبان کا روپ دھارتی ہے۔ سنسکرت ناکھوں کی عورتیں اور بعض غیر اہم کردار یہ زبان استعمال کرتے ہیں جسے جھارتا گری بولی زبان سمجھا جاتا تھا۔ جہا راشٹری پھر شش کو میں اپھرنش بھی کہا جاتا تھا یہ زبان ۱۶۰۰ء میں رائج تھی۔ دواری نے اپنی کتاب "پرگارت" پر کا محس "میں اس کی قواعد مرتب کی تھی۔ مورخ ڈی کے، راجواڑے کی رائے ہے کہ بودھی دور میں "وائی اشٹیکا" اور "راشٹریکا" کے اختلاط سے "حری جہا راشٹریکا" کا جنم ہوا۔ ناگ پور کے قرب وجوار میں ناگاقبیلوں کے بہت سے الفاظ اس زبان میں ملتے ہیں۔ ڈی کے رائے کے مطابق جہا مراٹھی زبان کی ابتدا ۱۶۰۰ عیسوی میں ہوئی ہوگی۔ ڈی کے رائے کے انماڑے کے مطابق مراٹھی نے گیارہویں صدی میں عیساری زبان کی شکل اختیار کی۔ پہلا مراٹھی کتبہ ۹۸۳ء کا ہے جو میسور کے قریب شراؤن بلگور میں ایک عظیم الشان چھر کے بت کے پائنتی نقش ہے۔ ۱۱۲۰ء تک کے جو چھ مراٹھی کتبہ دستیاب ہوئے ہیں وہ خاندیش اور کبلی کے علاقوں میں پھیلے ہوئے ہیں۔ یہ اس بات کو ظاہر کرتے ہیں کہ مراٹھی ایک وسیع علاقہ میں بولی جاتی تھی۔ گہرستہ سات صدیوں میں مراٹھی کے ذخیرے میں سنسکرت، درو ویدی، مقامی، پرتگالی، فرانسیسی، عبرانی، فارسی، اردو اور دیگر کئی زبانوں کے الفاظ شامل ہو گئے ہیں۔

"جہا راشٹریکا" (لغت میں ۱۱۲۰، ۱۱۸۹ء کے مجلد ۲۹۰۰) الفاظ فارسی، عربی اور ترکی کے (۱۵۰۰) یورپی زبانوں کے اور (۵۰۰) انگریزی کے اور ۱۵۰۰ دیگر یورپی زبانوں کے ہیں۔ ڈاکٹر ہاترمیک جھوہن نے فارسی مراٹھی کو شش (۱۹۲۵ء) اور سر پید جوشی نے اردو مراٹھی کو شش مرتب کیا ہے۔ یہ دونوں ڈکشنریاں دیوتا میں ہیں۔ اردو شاعروں پر کی کتابیں مثلاً غالب کی غزلوں اور "سنتیو" پریتو دھو واؤ کی تصانیف، قرآن شریف کے تراجم اور جدید مصنفوں کے شری جموں مراٹھی میں دستیاب ہیں۔ مراٹھی کے ذریعہ اپنے طور پر اردو سیکھنے کے قاعدے (Self-Teacher) بھی موجود ہیں۔

ادبی تاریخ کے مختلف دور

مراٹھی ادب کی تاریخ کو عام طور سے حسب ذیل ادوار میں تقسیم کیا جاتا ہے: یادو دور ۱۱۸۹ء - ۱۳۲۰ء تک (۲) بہمنی دور (۱۳۲۰-۱۶۰۰) تک (۳) مرہٹہ دور ۱۶۰۰ء سے ۱۷۰۰ء تک (۴) پیشو ادور ۱۷۰۰ء سے ۱۸۰۰ء تک (۵) اور (۵) برطانوی دور ۱۸۰۰ء سے ۱۹۴۷ء تک (ساتویں) ہے۔ گیارہویں صدی تک کے صرف پھر اور تاتہ کے کتبے دستیاب ہیں ان کے سوا کسی اور شکل میں مراٹھی کا کوئی ٹکڑا موجود نہیں ہے۔ مراٹھی کا پہلا شاعر مکندر راج (۱۱۲۸ء سے ۱۱۹۸ء) تھا۔ اس کی تخلیقات اپنی اصلی شکل میں نہیں ملیں۔ سومیشور (۱۱۹۹ء) کی "ایملا شتارتہ پیتاسنی" پہلی تصنیف ہے جو کتابانی شکل میں موجود ہے۔ ڈاکٹر ایس ایم۔ کاترے کا خیال ہے کہ ابتدائی مراٹھی ادب میں زبان کی مختلف شکلوں کو ایک ہی تصنیف میں استعمال کیا گیا ہے۔ مراٹھی کی ابتدائی شکلیں مٹاں بھدرا کی "مجتیشور" (۱۱۸۵ء) میں ملتی ہیں۔

(۱۱) گن داس جو "شرنیکا چرت" کے مصنف
ہیں یہ نظم پندرہویں صدی میں لکھی گئی تھی۔ اس کا
نظمی نسخہ ۱۶۴۹ء کا موجود ہے۔

جین شاعر

(۲) کامراج اسی دور کے شاعر تھے انھوں نے "سدرھن چرت" لکھی۔ شانتی
داس اور گجراتی "رامائن راس" (۱۶۵۱ء) کے مصنف جین داس ان کے گرد تھے
(۳) ہندو سنگھ "جودھر داس" کے مصنف۔

(۴) آچاریہ گناکرتی جو "بدھ پانن" کے مصنف ہیں۔ یہ سولہویں صدی کے
ابتدائی دور میں لکھی گئی تھی۔ آچاریہ جی ایک شری لکات "دھرمامورت" کے بھی
مصنف ہیں۔

(۵) جن داس "جوہری ونش پران" کے مصنف ہیں یہ نظم سترہویں صدی
میں لکھی گئی تھی۔
جی ساگر جو "جین کتا" (۱۶۲۷ء) کے مصنف ہیں۔

ویرا شیوا یا انگاوت شاعر (۱۱) من من سواری (۱۶۱۰ء) کے مصنف
"ان کے" "انوجا وانند اور" سوم پرکاش
کے نظم نسخہ ضولا پور میں دستیاب ہوئے ہیں۔ (۲) شانائکا و دیک پنتانی اور کناشی
کے مصنف۔ یہ دونوں کتابیں علی الترتیب "نہاگنا یوگی اور" یویش ورا کی کثری
تصانیف کے ترجمے ہیں۔

ان کے علاوہ سرموکی انگا دھرتی کی زبان کثری تھی مگر انھوں نے ۱۵۸۲
میں مراٹھی میں "گرو چرت" لکھی۔ ان کا تعلق تھہ کی پوجا کرنے والے فرقے سے تھا
اسی طرح مینا کشی اما ایک تال خالون تھیں جنھوں نے عورتوں کے لیے مراٹھی میں
گیت لکھے تھے۔ تھہ کی سرموکی نے علی جلی زبان میں ناولک لکھے ہیں وہ اس
علاقے پر حکومت کرنے والے آخری مرہٹہ سردار تھے۔ اس سے ظاہر ہوتا
کہ برطانوی دور سے پہلے لسانی اختلافات شدید نہیں تھے۔

عیسائی شاعر (۱) کادر اسٹیفن ایک انگریز پادری تھے
جنھوں نے ۱۵۷۹ء میں حضرت
عیسیٰ کی زندگی پر ایک۔ نہایت ہی خوبصورت مراٹھی نظم لکھی ہے جو ۱۶۱۶ء -
۱۶۵۹ء اور پھر ۱۹۰۷ء میں چھپ چکی ہے۔ اب ۱۹۰۷ء کاڑوسن رسم خط میں
لکھا ہوا نسخہ ہی دستیاب ہے مراٹھی زبان کی تعریف میں ان کے بعض شعر
اکثر نقل کیے جاتے ہیں۔

(۲) پادری تین دیا کرو دیا ایلفرانسیسی یسوعی (Jesuit) بلن تھے
جو ۱۶۱۰ء میں گواکے تھے انھوں نے پندرہ ہزار اشعار کی "کرتان پران"
لکھی ہے۔ اس کا نسخہ لوزن لا بربیری میں موجود ہے۔

اسی طرح آر۔ سی۔ دھیر نے اپنی کتاب میں پانچ مسلم صوفیوں کا تذکرہ
کیلئے جنھوں نے مراٹھی میں شاعری کی تھی ان میں سب سے ممتاز ضلع احمد نگر
اکاڈن روی بھجے کے پیچھے تھیں جن کا مٹھ شری گوندہ میں واقع تھا ان کے
باپ کا نام محمد اور ماں کا بیولا تھا اور ان کے گرد چائیک بودھلا برہمن تھے
ان کی نظم "لوگ سنگرام" ۱۶۳۵ء میں لکھی گئی تھی۔ ان کی دوسری تصانیف میں
"یون وجے" "نشن کاتک پر بودھ" اور "گیان ساگر" شامل ہیں۔ ان کا تذکرہ
نہادے نے اپنی کتاب "ہمارا شرا ساروت" میں بھی کیا ہے۔ ان کے ابھنگ

میں سب سے زیادہ مقبول ہیں۔ انھوں نے قلمیت پرستی اور مذہبی جھڑپوں
پنڈتوں کے فرسودہ رسوم اور سادھوں کی ریاکاری کی شدت سے مخالفت کی
ہے۔ رام داس (۱۶۰۸ء سے ۱۶۹۸ء) ہمارے جو غالباً شیواہی کے گرو تھے۔
"داس بودھ" کے مصنف ہیں۔ یہ معمولی نظم دینوی ہوش مندی اور آخرت
پرستی کے کشش کو اعتراض کی منظر ہے۔ واسی پنڈت (۱۶۰۸ء - ۱۶۹۵ء)
جنھوں نے "بھاگوت" پر فرائی لفظیں لکھی ہیں اور کھتری ہری کے تین مشنوں
(سوشری نظم) کا ترجمہ کیا ہے۔ رگھوناتھ پنڈت جن کی "نل دینیق سویرا" کا فیضی
۱۵۹۳ء - ۱۵۹۵ء میں بربان فارسی ترجمہ کیا تھا۔ شری دھرم چوتھوں عام
ہری وجے (۱۶۱۴ء) کے مصنف ہیں۔ سویری روبا آ میٹے یہ گوکے ایک
بھگت شاعر تھے (غالبا ۱۶۱۴ء میں) ہزار کے کرشنا دار "د" جوہری وردہ
ناتی ضمیر رزمیہ کے مصنف ہیں "جی جی" جنھوں نے "بھگت وجے" کے عنوان سے
بھگتوں کی منظوم اور مقبول مام سوانج عمریاں لکھی ہیں (۱۶۰۹ء، ۱۶۱۰ء) مور وینت
(۱۶۲۹ء - ۱۶۹۳ء) جو کافی بیانی اور صحت سمحرانی (Alliteration)
کے استاد اور متحد دھرم بندوں (منظوم خاکوں) یا انوائی نظموں کے مصنف
ہیں۔ اس کے علاوہ اس دور کے دو بہت ہی اہم شاعر بھکارام اور رام داس تھے۔
بھکارام کا تعلق اعلیٰ ذات سے نہیں تھا۔ یونان کے ترتیب دیہوں ان کی ایک
چھوٹی سی دوکان تھی لیکن بھکارام کامن کاروبار میں نہیں تھا اور وہ بچپن ہی سے
ایک فلسفی شاعر کا روپ دھار رہے تھے۔ کہا جاتا ہے کہ انھوں نے تین ہزار
سے بھی زیادہ ابھنگ (شاعری کی ایک خاص شکل جو ہندی پدوں سے ملتی جلتی
ہے) لکھے ہیں۔ بھکارام کی شاعری ایک ایسی روح کی داخلی نیکیات کی بے پناہ
شدت کو ظاہر کرتی ہے جو قادمطلق سے ہم آغوش ہونے کے لیے (بالکل صوفیوں
کی طرح اسے چھو بیٹھ ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ وہ اس ریاکاری اور اخلاقی
گراؤ کو بھی اپنی تنقید کا نشانہ بناتی ہے جو مذہب کا لبادہ اوڑھے ساری
دینا کو گمراہ کرتی ہے۔

سوانی رام داس اپنے برادر اور بے لاگ طرز بیان کی وجہ سے مشہور
ہیں وہ نفیس اور شائستہ الفاظ کی تلاش نہیں کرتے۔ اس معاملہ میں ان کی
ادبی حیثیت جدید شعرا کے مزاج سے بہت قریب ہے لیکن رام داس
ایک بت شکن بھی نہیں ہیں۔ وہ دینوی۔ اور سیاسی معاملات کا بھرپور
شعور رکھتے جو عام طور سے ایک صوفی بھگت میں نہیں پایا جاتا ہے۔ یہ
بات نرا می ہے کہ آیا وہ برہمنیت کے ہر چارک تھے یا نہیں البتہ امر یقینی
ہے کہ وہ تمام مراٹھی بولنے والے ہاشندوں کے اتحاد کے دل سے خواہاں
تھے اور ان میں وہ جذبہ پیدا کرنا چاہتے تھے جسے وہ "ہمارا شرا دھرم" کا نام
دیتے ہیں ان کی داس "بودھ" (۱۶۵۹ء) ایک دوسری ہی طرح کی رزمیہ ہے
یہ محض کے مسائل سے بحث نہیں کرتی بلکہ کوٹیدہ کی ارتھ شاستر یا شامل کی
نیز و کورال کی طرح دینوی معاملات کو پیش کرتی ہے۔

یہ سمجھنا درست نہیں کہ اس دور کے مراٹھی شاعر تمام ہندو ہی تھے
جو روایتی انداز میں بھگتی شاعری کرتے ہوں بلکہ ان میں کئی شاعر ایسے بھی ملتے ہیں
جن کا تعلق دوسرے مذاہب سے تھا اور جنھوں نے مراٹھی ادب اور زبان کو
مالا مال کیا ہے۔ اس سلسلہ میں چند مثالیں پیش کی جاتی ہیں۔

ساری کے مالیاتی پہلوؤں پر آرٹسٹ بی. ڈی. گوڈے کی ادبی اور تنقیدی کتاب "شکنتی شوشو" کی بنیاد شیواجی کا ایک خط ہے جو فارسی میں لکھا گیا تھا۔ سب سے پرانا بجز واقعہ نویس بجز ہے جس میں شیواجی کے حالات زندگی پر تلاش کیے گئے ہیں۔ یہ "سما سدی بجز" کہلاتا ہے۔ اس دور میں شیواجی کی سرپرستی میں سات زبانوں کی ایک لغت بھی تیار کی تھی۔

پیشگوئوں کے دور میں بھی بجز نویسی کا سلسلہ جاری رہا۔ شیو دگ وجے ۱۸۱۸ء میں لکھا گیا۔ پانی پت کی لڑائی پر پانچ بجز تحریر کیے گئے۔ ۱۸۲۹ء میں الفنسٹن اور میکملکم جیسے ابتدائی برطانوی حکام کی مدد سے پہلی مراٹھی قواعد اور لغت مرتب کی گئی۔ پھر انگریزی اور دیگر ہندوستانی زبانوں جیسے بنگالی وغیرہ سے کی ترجمے کیے گئے۔ ابتدائی رسائل بچوں کے ادب نصابی کتابوں اور سائنسک ترجموں کی ترویج میں عیسائی مشنریوں کا بھی بڑا حصہ رہا ہے۔ ۱۸۵۰ء میں محاصرہ جھانسی کا انھوں نے دیکھا حال میں گوڈے بہہ جی کی دلچسپ کتاب "مازاہ رواز" (میرا سفر) میں لکھا ہے۔

ادب کا صنف واری ارتقا گزشتہ ڈیڑھ صدی میں

مراٹھی شاعری جو ابتدائی دور میں خدا اور خدا کے تصورات کے اطراف گھوم رہی تھی کچھ عرصہ بعد دربار کی ترنیت بنی اور بلا تفریق مسوں صدی کے دور اس کا موضوع بکسر بدل گیا۔ اب انسان اور انسانی مسائل کو ادب میں مرکزی حیثیت حاصل ہو گئی۔ یہ وہ صدی ہے جب کہ انگریزی تعلیم کے رواج کی وجہ سے سارے ملک میں مشرق و مغرب کی تہذیبوں کا آپس میں میل جول ہو رہا تھا۔ اور ہر ملاقات کی سابی اور سیاسی زندگی میں ایک دوطرفہ تحریک شروع ہو گئی تھی جہاں تک مراٹھی ادب کا تعلق ہے اس تحریک کے ایک طرف تو ایسا کر وہ پیدا کیا جو سنسکرت کی روایات کو برقرار رکھنا چاہتا تھا۔ وہیں ایسے لوگ بھی سامنے آئے جو گولڈن ٹریڈی "Gol den Treasury" سے انگریز شاعروں کے کلام کا ترجمہ کر کے مراٹھی کو ان سے متعارف کر رہے تھے۔ کرشننا شاستری چلو نگر لے لے اور پرانے جیسے پنڈت شاعروں نے مراٹھی قارئین کو کالی داس، ہوا بیوٹی، شکر رک اور دیگر سنسکرت ادیبوں کے شہاروں سے روشناس کرایا۔ پرشوجم پنٹ ناھیر گوڈو بولے نے "لوایت" کے نام سے قدیم مراٹھی شاعری کا ایک انتخاب شائع کیا۔ جو بے حد مقبول ہوا۔ دوسری طرف پرا دھان نے اس کاٹ کی "لیڈی آف دی لیک" (Lady of the Lake) کا اور کریشکے لے شی سن کی "پرنسس" (Princess) کا ترجمہ کیا۔ ایم۔ ایم۔ گننے نے "راجہ شیواجی کے نام سے ایک نئی طرز کی رزمیہ لکھی۔ انھوں نے عام آدمی کی زبان استعمال کرتے ہیں اور دوسرے کی پیروی کی۔

مسودہ کی شکل میں مورخ وی۔ ایس۔ چندر سے کے پاس موجود ہیں۔ ان کا انتقال ۱۹۶۵ء اور ۱۹۶۳ء کے درمیان ہوا۔ دوسرے مسلم شاعروں نے مراٹھی میں لکھا یہ ہیں۔ مسیحی غریب جو۔ مسیحی غریب (۱۹۵۳ء) کے مصنف ہیں۔ "مشہ منی" - سدھانت بودھ (۱۹۵۳ء) (انھارویں صدی) کے مصنف عالم خان بھٹان اور لنگن مشاہیر "بھتیجی کی" (بھگت وجے۔ باب ۴۱-۴۲) اور اودھو اچیت گن کی - سنت مالکہ میں کی مسلم صوفی شاعروں کا ذکر موجود ہے ڈاکٹر وائی۔ ایم۔ پٹھان جو مرہٹہ واڑہ یونیورسٹی اور بنگ آباد میں مراٹھی کے صدر شعبہ ہیں۔ مراٹھی کے ایک اچھے محقق ہیں۔ انھوں نے ہندوستانی کی مراٹھی شاعری کا خاص طور مطالعہ کیا ہے۔ مرہٹہ دور کی تمام تر شاعری لازمی طور پر خالص دھارک یار و حاتی شاعری نہیں تھی بلکہ گولڈن انگریزی یاد نگلوں کی شکل میں جو مرہٹہ سرداروں کی مشہور نگوں یا ان کے شاندار کارناموں پر لکھی گئی ہیں، غیر ہندوستانی شاعری بھی ملتی ہے۔ ان نغموں کو "پواڈا" (Pawada) کہا جاتا تھا۔ ایسی تین سو تاریخی نظمیں موجود ہیں جو راجا شرا کی لوک سنگیت کا مخصوص ذخیرہ ہیں۔ شیولی سے شملی دور تک کی سات اور چھوٹا دور کی ڈیڑھ سو ایسی کو تراثیں موجود ہیں۔ بقیہ ۱۸۰ کے بعد کے دور کی ہیں۔ ابتدائی دور کے پواڈوں میں اگیان داس کا "افضل خان وڈھ" (تخل) (۱۹۴۹ء) اور لمسی داس کا "تانا جی مالوسے" (۱۹۶۰ء) مشہور ہیں۔ بعد کی نظمیں جنگ پانی پت (۱۹۶۱ء) اور جنگ کھڈوا سے متعلق ہیں۔

ان رزمیہ نغموں کے ساتھ ساتھ اس دور کی لوک کو تراثیں کی ایک اور شکل "لاوٹی" (Lawati) کی ہے جو زیادہ تر عاشقانہ اور جوشی موضوعات پر ایسی زبان میں لکھی جاتی جو بے انتہا بیان انگیز فحش اور جہذباتی انداز بیان کی حامل ہوتی تھی ایسی نغموں کے کہنے والوں میں رام جوشی (۱۹۶۲-۱۹۱۲ء) کی کہن کا راشت بھندسی (۱۹۴۲-۱۹۱۹ء) ہونانی مالاچروا، مگن بھوتاشہ والا (۱۹۴۸-۱۹۳۰ء) پر بھ کر داتار (۱۹۶۹-۱۹۶۳ء) پرشورام دارجی (درزی) (۱۹۵۳-۱۹۴۴ء) اور راؤ برورے کے نام سرفہرست ہیں۔ راؤ برورے نے "۱۸۵۰ء پر ایک مخالفت برطانیہ پواڈہ لکھا تھا۔

"پواڈہ" اور "لاوٹی" کہنے والے لوگ کوئی مشاہیر (اردو کے شاعر کی بگڑی ہوئی شکل) کہلاتے تھے۔ یہ اپنی کوتاہ دہ اور تنقید (ایک تارا) جیسے سیدھے سادے سازوں پر ترنم سے سناتے تھے۔ ہر کوئی کی ایک ٹولی ہوتی جو گانے میں اس کی سنگت کرتی اور ٹیپ کے بول دہرائی جاتی تھی۔ یہ نہایت ہی اونچے سروں میں اپنے جربستہ جملوں اور دلکش پیرایہ بیان سے شہروں اور دیہاتوں دونوں کے عوام کو گھنٹوں جو تماشا دھتی تھی۔ مرہٹہ دور کی لیک اور خصوصیت یہ ہے کہ اس میں مراٹھی شاعر کو بھی عروج حاصل ہوا۔ بجز (بہ لفظ فارسی کے اعتبار سے ماخوذ ہے) کی شکل میں تاریخی واقعات کا ریکارڈ رکھا جاتا ہے۔ ان بجزوں میں ملک غریبے پاڈا کے کارنامے یا وجیا نگر سلطنت کے زوال کے واقعات قلم بند کیے گئے ہیں۔ نہایت ہی فارسی آئیر مراٹھی میں تاریخی خطوط بھی لکھے گئے ہیں۔ وسنت کانکر کے ڈرامہ "رائے گولڈا" نے جیوا ماگ پتے (جب رائے گولڈہ ماگ اٹھا) کا دیباچہ اسی اسٹائل میں لکھا گیا ہے۔ شیواجی کے دور کی عجیب

ایک دوسرے کو سناتے اور شاعری پر بحث مباحثہ کیا کرتے تھے۔ یہ گروہ "روی کرن سنڈل" کے نام سے مشہور ہوا مام لوگوں کی زندگی ان کی نظموں کا موضوع ہوتا تھا۔ ان شاعروں نے عروض اور ہیئت کے نئے تجربے بھی کیے ہیں۔ بشلا سانیٹ (Sonnet) قصیدہ (Ode) طویل بیانیہ نظم حتیٰ کہ غزل اور مجلسی خنائی شاعری جیسے اصناف سخن کو بھی آزمایا ہے۔ ان میں سے دو شاعر بہت زیادہ مشہور اور مقبول ہوئے۔ ایک تو ہیں "یشونت" ڈنکر چندھارک (۱۸۹۹ء)۔ جنھوں نے بہت زیادہ لکھا ہے۔ ان پر ان کی نظم بے حد مقبول ہوئی۔ حال ہی میں شیواجی پریمی ان کی ایک رزمیہ نظم چھی ہے۔ دوسری رجنی شخصیت مہو تر میک پٹور من عرف "سادھو پورٹن" ۱۸۹۴ء۔ ۱۹۳۹ء کی ہے۔ ان کی شاعری کی ابتدا عشقہ کلام سے ہوئی۔ "کلمان جسی" کے نام سے انھوں نے غزلوں کی ایک ضخیم ملاح جوڑی ہے۔ آخری دور میں وہ ساورکر کی طرح ایک روایت پرست اسکالر اور شدہ ہما کے زبردست حمایتی بن گئے تھے۔

۱۹۲۵ء میں پی۔ کے اترے نے اس گروہ اور اسی نوع کے دیگر اسلوب پرست شاعروں پر جن کاہرایہ اظہار پر کثافت اور غیر حقیقت پسند تھا۔ اپنی بھاری نظموں شائع کیں۔ ریگب جس کا عنوان "چندوچی پھولیں" (دیکھندے کے پھول) ہے بہت مقبول ہوئی اور اس نے جذبات پرستی کی ڈنگ لگائی ہوئی ناؤ کو ہیٹھ کے لیے فرق کر دیا۔ انت کا نیکر کی "چاند رات" (۱۹۳۳ء) کی اشاعت کے ساتھ حقیقت پسندی کے ایک نئے دور کا آغاز ہوتا ہے۔ ان۔ اے۔ آر۔ دیش پانڈے نے جو عمرانی میں آزاد نظم کے بانی ہیں، اپنی شاعری کے ذریعہ ایک بامقصد سماجی شعور کو بیدار کیا۔ کساگرچ، وی۔ وی۔ شروراکر شرت چندر دتتی بودھ مرخوم عمر شیخ اور نارانی سروے نے شاعری کا رشتہ ترقی پسندی اور مارکسیزم سے جوڑ دیا۔ دندرا گاندیکر اور وسنت ہابت ل وچے سے جو تھے دہے میں سیکولر اور اشتراکی شاعری اس قدر مقبول ہوئی کہ حکومت نے سائے گوپی کی ایک نظم "پتری" کو جو اشتراکی خیالات کی حامل تھی فنون الاشاعت قرار دے دیا۔

نئی شاعری کی پہلی پُر اثر شخصیت ہال ستیارام مرڈھیکر (۱۹۰۷ء - ۱۹۵۶ء) کی تھی ان کی مختصر کتاب "کای کوتا" (چند نظموں) ۱۹۳۷ء نے ہیئت کے پرانے ڈھانچوں اور تمام پرانی قدروں کو اپنی تنقید کا نشانہ بنا کر نئی نراچی سوال کھڑے کر دیے۔ ان کی شاعری آج کے انسان کے کرب اور گھٹن کی آئینہ دار ہے۔ ایسا انسان جس پر رشیں اور تشدد نے ایک ہیئت طاری کر رکھی ہے۔ گوان کی انجیری عام ہم نہیں ہے۔ اور تاہم انھوں نے مرانچی فن شاعری میں ایک انقلاب برپا کر دیا۔ اس طرز کے ایک اور بزرگ شاعر پرشوم شیورام ریگے ہیں گھٹنے آکٹ کو صورت گری اور مکرر صورت گری کا ایک متواتر عمل قرار دیا ہے۔ چنانچہ ریگے کے ہاتھوں میں شاعرانہ زبان ایک ایسا حربہ بن جاتی ہے۔ جسے وہ بڑی چابکدستی کے ساتھ جیسا چاہتے ہیں استعمال کرتے ہیں۔ منگیش بڈکا کوکر کی شاعری بی بی نورکر کی طرح ہلکے ہلکے اور سُرملیوں سے شروع ہوتی ہے اور بالآخر طنز نگاری پر ختم ہوتی ہے۔ تینوں نوجوان شاعریکی وسنت ہایت، منگیش بڈکا کوکر اور دندرا گاندیکر ہانچوں دہے میں غزل بھی کہتے رہے ہیں۔ "گیت رامانی" کے

لیکھی تقلید اور انسانی تحریر کا یہ ابتدائی دور زیادہ عرصہ تک قائم نہیں رہا۔ ایک غریب الحال ٹیچر زکرنشانی کیشو داسے (۱۸۶۶-۱۹۰۵ء) نے جن کا مخلص "کیشو ست" تھا مرانچی شاعری میں ایک نئی فصیح روشنی کی۔ ان کا نوجوانی ہی میں انتقال ہو گیا اور ان کی (۱۳۲) نظموں کا مجموعہ بعد از مرگ شائع ہوا۔ وہ جدید تحریک کے بانی تھے۔ انھوں نے انگریزی طرز زبر سانیٹ بھی لکھے اور اپنی انفرادی شاعری کے ذریعہ بیو کے مزدوروں یا اچھوتوں کے جذبات کی ترجمانی بھی کی۔ ان کو سماجی نامساوات کے مسائل سے گہری دل چسپی تھی۔ ایک اور شاعر داترے کوئڈو گھائے (۱۸۷۵-۱۸۹۹ء) ہیں ان کو بھی غریبوں سے وہی ہی ہمدردی تھی۔ دنا لک چنار دھن کر ندے (۱۸۷۲-۱۹۱۹ء) کی تحریروں میں ہیں قوی جذبات کی پہلی دھڑکن ملتی ہے۔ دنا لک داموڑ ساورکر (۱۸۸۳-۱۹۶۶ء) کے دل میں مادروطن کو فیر ملکی تسلط سے آزاد کرنے کا شہید جذبہ تھا۔ ان کے علاوہ رلوئڈ نارانی تک (۱۸۶۵-۱۹۱۹ء) نارانی مورلی دھر گپتے (۱۸۷۲-۱۹۳۷ء) جن کا قسلی نام "بی۔ تھ"۔ چندر شیکر شیورام گور ہے (۱۸۷۱-۱۹۳۷ء) جنھوں نے ملٹن کی دو مصرعہ لکڑا رنگوں کا ترجمہ کیا۔ جھاسکر رام چندر تاجے (۱۸۷۴-۱۹۴۱ء) جو اپنی دل گذار شاعری کے ذریعہ مالوہ اور راجستان کے قدرتی مناظر میں عشق و محبت میں رنگ آمیزی کرتے ہیں۔ منگیش گوڈکری عرف "گوڈکرچ" ۱۸۸۵-۱۹۱۹ء اور تریک بالوئی ہومیرے بالکوی (۱۸۹۰-۱۹۱۸ء) لکھی شاعری میں ہیں میگوور کی طرح وحدت الوجود کے فلسفہ کی چاشنی کے ساتھ ساتھ رومانی اور مارفانہ رنگ ملتے ہیں۔ تنک کو بیہیت لک جیانی شاعر نہ صرف فطرت اور بچوں کی مصوصیت سے پیار ہے بلکہ ذات پر باری سے بھی شدید مشتاق ہے۔ انھوں نے حضرت عیسیٰ سے متعلق ایک رزمیہ بھی لکھی جو تا مکل ہے۔ بی بی کی نظموں ہندوستانی معرفت کی بلند پروازی سے بھری ہوئی ہیں۔ ان کا انداز خنائی ہے۔ پھر بھی ان کی طیف انجیری ایک کرب ایک غم۔ کیفیت کا احساس دلاتی ہے چندر شیکر زیادہ روایتی ہیں۔ تاہم پڑسیکور کا رنگ چڑھا ہوا ہے۔ تو گوڈکری الفاظ کا جادو جگاتے ہیں۔ بال کوئی کی شاعری سرعت جس اور لطافت بیان میں اپنا جواب نہیں دے سکتی۔

ان رومانی شاعروں کا ایک دوسرا پہلو بھی ہے۔ ایک طرف وہ بغاوت لی دیوی سے یحیٰان حاصل کرتے ہیں کیشو ست کی "تجاری گوڈکری کی "دھرو" بی بی کی "ڈنکا" اس کی بہترین مثالیں ہیں۔ ان میں سے بعضوں نے پواڑے بھی لکھے ہیں۔ جیسے ہانی پتہ گوڈکری کے اور "ہانی پٹو" اور "نانانی پتہ ساورکر کے پواڑے ہیں۔ ساورکر کی "گوانا تک" ہندو مجاہدانہ احساس پرستی سے متاثر ہے۔ ۱۸۸۵ء سے لے کر ۱۹۲۰ء تک تقریباً دو نسلوں کا یہی انداز رہا یعنی داخلی اور بیاض شاعری جس میں بعضوں نے شلی (Shelley) اور کیس Keats کی پیروی کی تو کچھ براؤننگ (Browning) کے نقش قدم پر چلے۔

بیویں صدی کے دوسرے دہے کے بعد سات نوجوان شاعر اور ایک شاعر مہر انوار کوہا باندی سے یونانیں ایک مصل سخن سہا لے لیتی نظموں

مقبول مصنف جی۔ ڈی۔ ناڈولکر روایتی طنز نگارش میں مہارت رکھتے ہیں۔ مزاحی زبان کی سب سے زیادہ فروخت ہونے والی تہا کتاب کا شرف اسی "گیت رائٹس" کو حاصل ہے۔ ناڈولکر کا موضوع چوں کہ دھار کا ہوتا ہے اس لیے لاکھوں عوام کو متاثر کرتا ہے۔ بعض خواتین شعرا بھی قابل ذکر ہیں۔ مثلاً عینہ پائی، سنجیو ائی، اندرا اور پدما وغیرہ۔

پچھلے دہے میں شعرو کی تو زیادہ نہیں ہوئی۔ البتہ شعری پرسلسل بحث و مباحث اور تبصرے ہوتے رہے ہیں۔ ایک گروہ تو ان برہم دہل برداشتہ نوجوان اور نگرانی شاعروں کا ہے جی کے اپنے چھوٹے چھوٹے رسائل ہیں اور جو بالکل ہی ان کے اور جو نکادے والے طنز بیانی کی وجہ سے شہرت رکھتے ہیں۔ یہ لوگ تشدد اور جنس کے موضوع پر بلا روک ٹوک کلم کلام اظہار خیال کرتے ہیں۔ ان میں سے تو بعض سماج کے سب سے نچلے طبقے سے اچھے ہیں۔ اور یا تو گندمی بستوں میں زندگی گزارنے والے ہیں یا بستیوں سے نکلنے کی جدوجہد کر رہے ہیں۔ ان جدیدیت پسند شاعروں میں دیپ جتھرے، ارون کولکر، چندر کانت کھوت، راجہ دھالے، دھلے کے کرناٹھ، دھوری نامدیو، ڈھال اور دوسرے زیادہ نمایاں ہیں وہ امریکہ کی کئی بولی نسل (Beat Generation) - بنگال کی بھوئی پٹری جی جی کے، کویتا والوں یا ٹالکو کے دیگر گویوں کی طرح لکھتا جاتے ہیں۔ روایت شغنی تقلید ناپسندی اور ایک طرح کی غنائیت پسند مزاجیت ان سب کی تقریباً مشترک خصوصیات ہیں۔ ان میں سے بعض کو تحریک کاری اور لاقدرت (Valuelessness) کا لکھنے بند دل پر چا کر رہے ہیں۔ یہ دراصل جدید دور کے "مشنوا دی" ہیں (جیسے بودھی فلسفہ کے لاقدرت پسند یا صفر پرست)

ابتدائی مزاحی ڈرامے دھار کا ہوا کرتے تھے اور ہولائی ہوجو ڈرامہ پر لکھتے تھے لیکن گیت رائٹس نے ڈرامہ کو اپنا تھاپہ تھاپہ بن لیا ہے اور "کورا ونجی" سے متاثر تھے اور شو جی کے الائی بھائی و نگو جی کی سرپرستی میں تجویز اسٹیج کیے جاتے تھے۔ ۱۹۴۳ء میں "بھاگوت منڈلی" نامی ایک مفسری تھیٹر ٹیل ڈولی شمالی کرناٹک سے سامنے آئی اور اس نے پہلے مزاحی ڈرامہ نگار دشنو داس بھادوے کو متاثر کیا۔ اس کے بعد ہی کلو سکر (۱۹۴۳-۱۹۳۵) نے جو خود ایک وقت پروڈیوسر ایجنٹر اور ڈرامہ نگار تھے، ۱۹۸۲ء میں "سوجھڑا" نام کا ایک ڈرامہ پیش کیا۔ یہ ایک خنایہ تھا جو نصف صدی تک تماشا گاہوں کو محظوظ کرتا رہا۔

جی۔ بی۔ دیول (۱۸۵۲-۱۹۱۶) نے "شاروا کے نام سے ایک سماجی ڈرامہ لکھا جس میں ایک بوڑھے شخص کی ایک نوجوان لڑکی کی شادی کی برائیوں کو پیش کیا گیا تھا۔ دیول نے ایسے ڈرامے بھی لکھے جو سحریت اور انگریزی کے چرے تھے لیکن مزاحی ڈرامہ کو ایک اہم اور متنازعہ مقام حاصل کرنے اور اسے میاڑی بنانے کا سہرا کرشنا جی پر بھار کا ڈرامہ (۱۸۴۲-۱۹۴۸) کے سر ہے۔ انگریزی حکمران نے ان کے ڈرامہ "نچک دودھ" (۱۹۱۰ء) کو متوجہ قرار دیا تھا کیوں کہ اس میں دیوالائی ڈرامہ میں اسے بغاوت کی جھلک نظر آئی تھی۔ اس ڈرامہ کا ایک کارڈریک لارڈ کرزن کے کلب و لچوں بات کرتا ہے اور کرشنا میں ملک سے شہریت پائی جاتی ہے۔ شہریدار کرشنا کو لکھن (۱۹۰۱-۱۹۳۴) نے لوگوں کی عادات و اطوار اور طرز معاشرت کو رومانی طریقوں میں پیش کرنے کی کوشش کی مگر اسٹیج پر وہ زیادہ کامیاب نہیں رہے۔ اس کے برعکس گودری میں جنوں

نے چند ہی ڈرامے لکھے لیکن اپنے موثر شعراء اور طنز بیان کی وجہ سے وہ زیادہ کامیاب ہوئے۔ اسی زمانے میں شیکسپیر کی کئی ہولائی اور ہرطرت اسی کے چرچے ہونے لگے۔ چنانچہ ۱۸۹۱ء میں اوٹیلو (Othello) کا ترجمہ کیا گیا۔ اس کے بعد ۱۸۹۲ء میں ٹیمپسٹ (Tempest) اور جوئیس میز - کوئی مزاحی کارڈریک دیا گیا۔ ترجمہ اور تخلص کا یہ سلسلہ ایک عرصہ تک جاری رہا۔ سیدہ (انگریزی کے پنج پنج میں اٹلی پلاٹ اور مزاحیہ کرداروں کی آمیزش جو گودری کے ڈراموں کی خصوصیت تھی۔ اس کی نقل ایک زمانے تک کی جاتی رہی۔ اس صدی کے دوسرے دہے میں ہمارا شعرا کے اندر ڈرامہ کی مقبولیت اپنے اہتس کو پہنچ چکی تھی۔ لیکن تیسرے دہے میں جب بوٹی فلم نے خاموش فلم کی جگہ لی تو اس کے ساتھ ہی ڈرامہ کا زوال شروع ہوا۔ اسٹیج پر کوئی سی کا جاوید استعمال، ناقص مکالمہ کوئیسی اور سفری تھیٹر ٹیل کیوں کی آپس کی رقابتیں ہی اس زوال کا ایک سبب تھیں۔ اب ایٹر تھیٹر کو خیر یاد کہہ کر فلم میں شریک ہونے لگے تھے۔ ایسے نازک وقت پر ہمارا گورام (۱۸۸۳-۱۹۹۴) جو نانا ویر کر کے قب سے شہور ہیں۔ اس کو سہارا دیا انھوں نے غریب متوسط طبقہ اور مزدوروں کے بارے میں سماجی نوعیت کے ڈرامے لکھے جن میں موسیقی کا دخل نہیں ہوتا تھا۔ جو سیدھے سامنے اسٹیج پرفیورس کی اہتمام کے پیش کیے جاسکتے تھے۔ اسٹیج پلاس طرح کی جدیدیت پسندی کو پیش کرتے ہیں "مس وینٹی" نامی کرڈریک بھی آئے آگے تھا جو "زنک کی رہائی میں کام کر رہا تھا۔ (۱۹۴۳ء) دوسری طرٹ ایم۔ بی۔ رنگ نیکر کے اپنی ناہیہ نکتیں "نامی حذنی کے ڈرامے خورتنوں کے مسائل پر کل و دھو" میں طے جیے زاد ڈرامے اسٹیج کرنے شروع کر دیے تھے۔ اس کے بعد اسٹیج پر بہت سال سے زیادہ عرصہ تک اچاڈا پر ہلا دیشواترے (۱۸۹۸-۱۹۴۹) کا طوطی کو تار باجو اپنے طر و مزاح سماجی برائیوں پر بے لاگ تنقید اور گودری کی سی الفاظ کی سحرانگریزی کے لیے مشہور ہیں۔ جارا شٹرائن ۱۹۲۲ء سے ۱۹۴۲ء تک اسٹیج پر ایک سکوت سا طاری رہا جب کہ اسی زمانے میں فلمی صنعت کو فروغ حاصل ہوتا گیا۔ یہ سکوت ۱۹۴۳ء میں اس وقت ٹوٹا جب کہ وی۔ ڈی۔ ساورکر کی صدائیت میں بقام سامنے مزاحی ڈرامہ کا صد سالہ جشن منایا گیا پانچویں چھٹی اور ساتویں دہائیوں میں بغیر فن کاروں نے شوقی طور پر کئی ایک انگریزی اور یورپی ڈراموں کے ترجمے پیش کیے جن میں آسکر وائلڈ، میڈلنک، جے۔ ایم۔ کارل کینگ، گائوسری، وی۔ بی۔ کینیٹ مولیگولون، برتھت پرستلی نام اور جی سی ویس قابل ذکر ہیں۔

ایسی حالتیں کی تشکیل نگار نے نئے تجربے کر رہے ہیں۔ اہل دیش بانڈے کو شہر ان کے ایک کرداری ڈراموں یا خود کلامی کے کالون کی وجہ سے حاصل ہونے ہے و سنت کا بیٹر قبہ نواز طرہوں کے ساتھ ساتھ تاریخی ڈراموں میں مہارت رکھتے ہیں۔ وجہ تند و کڑی کل بند شہر کا باعث ان کے مخصوص ڈرامے ہیں۔ یہ ڈرامے موجودہ دور کی کرناٹک جے جی کے اظہار اور تشدد و اولویت (Absurdity) کے پہلوؤں کو تھیٹر کے ذریعہ پیش کرنے کی ایک جرأت مندانہ کوشش ہے۔ تند و کڑی انسان جو کدوں کی طرح برتاؤ کرتے اور ان کے کردار جو کلتا ہے کہ ابھی اتنی مسلم سے نکلے ہیں بجائے خود ایک حقیقت کی غمازی کرتے ہیں۔ ان کی بہترین مثال ان کا نثری ڈرامہ "سکھارم بائینڈر" (جلد سار) ہے اسی طرح کی سماجی صداقت ہیں دوسرے نوجوان ڈرامہ نگاروں میں بھی ملتی ہے۔ مثلاً سی۔ بی۔ کھانگولوی، دیواری کو، رتنا کرستری اور جی ایل کھوجا وغیرہ۔ ان

فن ناول نگاری کو ایک نیا موڑ دیا، وہ اپنے ایک ناول "سوشلی لیڈر" (۱۹۳۰ء) میں انسانی اخلاق اور انسانی مقدر کے بنیادی مسائل کو خاص طور سے زیر بحث لایا ہے۔ ممتاز ماہر سماجیات اور مراٹھی کے پہلے قاموس نگار (Encyclopaedist) ڈاکٹر شریدر ویکیش گیت کر (۱۸۸۴-۱۹۴۰ء) نے بھی سماج کی تبدیلیوں کے موضوع پر بعض ناول لکھے ہیں۔ بھارگو رام وکھل الحروف بر مانے دریر کرنے خاص طور سے بنگالی سے کمبخت ترجمہ کے اس کے علاوہ انہوں نے بمبئی کے سوتی کارخانوں کے مزدوروں اور طبقاتی جنگ جیسے موضوعات پر پہلا ناول لکھا۔ ان کے سماجی ناول ایچ۔ این۔ آئے کے ناولوں کی طرح ایک اعلیٰ مقصد اور انصاف رنگ لیے ہوئے ہیں۔

سنہ ۱۹۲۶ء کے بعد تین ناول نگار جو تقریباً دو دہائیوں تک ہمارا شطرنج ذہن پر چھائے رہے اور جواب تک برابر لکھ رہے ہیں وہ ہیں وشنو سکھارام کھانڈیکر، نارائن ستیارام پھلکے اور گجانی تن ترپنگ مدهوگلر۔ کھانڈیکر "آرٹ برائے زندگی" کے علمبردار ہیں اور پھلکے "آرٹ برائے آرٹ" کے شدیدانے کھانڈیکر کے ناولوں میں گاندھیائی سوشلزم کی جھلکیاں ملتی ہیں۔ ان کی نثر شاعرانہ اور ان کے مکالمے اثر انگیز اور دلپذیر ہوتے ہیں۔ پھلکے کا اسلوب تازگی بخش اور جاندار ہے۔ ان کے کردار رومانٹک اور نوظیر غروں کو زیادہ اپیل کرتے ہیں مدهوگلر نے مزدور لیڈروں کی زندگی سے لے کر ہندوستان کی تقسیم تک ہر موضوع پر سیاسی ناول لکھے ہیں پی۔ ڈائی۔ دیشپانڈے نے نسبتاً زیادہ جدید موضوعات کو اپنا باب ہے۔

جن کا مقصد انسانی تعلقات کے لیے ایک بالکل نئی سمت یعنی چوتھے بعد (Fourth Dimension) کلاش ہے فن ناول نگاری میں مائیکر کونج کا قلمی نام ویدھاکش و اگر ایل ہے۔ ممتاز اور منفرد مقام حاصل ہے۔ عورتوں کے مسائل سے گہری دلچسپی اور متوسط طبقہ کی ٹوٹی ہوئی خاندانی زندگی کے بھرپور نقوش ان کے ناولوں کی خصوصیت ہے۔ وشرام بیڈیکرونے ۱۹۳۹ء میں ایک ناول لکھا جس کا نام "زناہن" (مدان جنگ) ہے اس ناول کو آزادی کے پہلے دور میں ایک چھوٹے موٹے کلاسیک کی حیثیت حاصل تھی۔ اس کے بعد علاقائی موضوعات پر ناول لکھے جانے لگے۔ آر۔ دی۔ دیکے اور ایس این پینڈے نے نوٹنن پر، کشی راؤ سرپرانی نے کو اپر شرت چندر مکھی بودھ نے مالوہ پر، سلینے کورجی نے خاندیش پر، ڈانڈیکر نے برار پر، ویکیش مارگوکر نے جونی ہمارا شطرنج پر اور ای۔ وی۔ جوشی نے مرہٹھار سے متعلق ناول لکھے۔ ان علاقوں کے کسانوں اور عام باشندوں کی زندگی کی تصویر کشی کے علاوہ اب ناول نگاری کا رخ نئی حقیقت پسندی (Neo-Realism) کی جانب مڑ گیا ہے۔ چنناں چہ بے دنت دلوئی اور مدهو مکیش کرنگ کے پاس شہروں

آخری دو ڈرامہ نگاروں کو ایک ایک کے ڈراموں میں بھی ممتاز مقام حاصل ہے۔ ایسا لگتا ہے۔ یہ تمام نوجوان ڈرامہ نگار مغرب کی جدید تھیل نگاری سے بے حد متاثر ہیں اور موجودہ مراٹھی زندگی میں ان کا مقام تلاش کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ انہیں سے اکثروں نے ٹیکنیک کے نئے نئے تجربے بھی کئے ہیں اور آج کی اذیت زدہ نفس انسانی کے تجزیہ کے لیے لوک تھپڑ کی مخصوص صنف کو بھی آزمایا ہے۔

مراٹھی کی ایک خاص ادبی صنف جسے دو ناٹھ چٹھا (خود کلامی کے شطرنج ڈرامائی، تراشے) کہا جاتا ہے دیو انکر کی اختراع ہے۔ یہ ادبی تراشہ کئی طرح کے ہیں، شاعرانہ طنزیہ، مزاحیہ، جذباتی اور کلبی (Cynical) انداز کے ہیں۔

ہمارا شطرنج "تماشا" کی شکل میں لوک نالک کی روایات بہت قدیم ہیں "تماشا" کو مزدور اور کسان سماجی اور سیاسی پروپیگنڈہ، انگشن بازی اور بھگونی کے لیے استعمال کرتے رہے ہیں۔ یہ کبھی بے ساختہ طور پر ہنساتے اور کبھی سنجیدہ ہوجاتے ہیں۔ ان میں سنجیدہ ڈراموں کی ترکیبیں بھی ہوتی ہیں اور بھانڈوں کی نقالی اور مکھوٹے کے گرو بھی

یوں تو ہیں (Bunyan) کے (Pil-grim's Procession) اور۔

ناول اور افسانہ (Gulliver's Travels) جیسے انگریزی ناولوں کے ابتدائی دور میں ترجمے ہو چکے تھے۔ لیکن پہلا مراٹھی ناول جو ۱۸۵۰ء میں شائع ہوا وہ "یوگا پرکھ" ہے اس کے مصنف بابا پدمنی ایک کرسچن مشنری تھے۔ ہندو بیوہ کی زلیوں حالی اس ناول کا موضوع ہے۔ ان کے علاوہ "بختیار نامہ"، "حائم طائی"، "گل نکادلی"، اور "الف لیلا"، جیسی فارسی اور عربی داستانوں کے ترجمے بھی مراٹھی میں کئے گئے ہیں۔ ابتدائی رومانی انسانوں میں جو بچے کے اور برس بڑے لکھے ہوئے ہیں، ان کا اثر ملتا ہے۔ اس کے بعد تاریخی اور سماجی ناول کی باری آئی جو اسکاٹ اور ڈو اس ڈوینکس اور جھیکے کے شیع میں لکھے گئے تھے گو پہلا تاریخی ناول آر۔ بی۔ کچ کر نے سنہ ۱۸۸۱ء میں لکھا تھا جو شیواجی سے شعلق ہے۔ لیکن یہ ہری نارائن آپٹے (۱۸۶۴-۱۹۱۹) ہیں جنہوں نے تاریخی اور سماجی دونوں حیثیتوں سے جدید مراٹھی ناول کو راستہ دکھایا اور حقیقی معنوں میں اس کی صورت گیری کی۔ وہ تقریباً چالیس سال تک برابر لکھتے رہے۔ ان کے ناولوں میں ماضی کی بے پناہ چاہت کے ساتھ ساتھ عام انسان دوستی اور سماجی اصلاح کا جوش و ولولہ بھی ملتا ہے۔ "ناچھہ مادھو" (۱۸۸۲-۱۹۲۸) نے شیواجی کے دور پر تاریخی ناول بھی لکھے ہیں۔ وامن ملہار جوشی (۱۸۸۲-۱۹۴۳) نے ناولوں میں فلسفیانہ مسائل شامل کر کے

(۱۸۵۶-۱۸۹۵) ہال گنگا دھرتلک (۱۸۵۶-۱۹۲۰) شیورام ہمدانی پراگچے (۱۸۶۳-۱۹۲۹) اجوت بلونت کوہنکر (۱۸۷۹-۱۹۳۱) ڈاکٹر شری دھر دینکیش کنکر (۱۸۷۹-۱۹۳۱) یہ ایسی نامور ہستیاں ہیں جنہوں نے ہر میدان ادب میں اپنا لوہا منوایا ہے۔ ان میں سے بعض سنجیدہ رسائل کے ایڈیٹر بھی رہے ہیں جیسے ”نہندہ مالا“، ”سداہارک“ ”کیسری“ ”کال“ ”سندیش“ وغیرہ۔ مرہٹی نثر کے ارتقا کے ابتدائی دور میں ان کی مضمون نویسی کے سانچے اسٹیل۔ اڈیسن۔ برک۔ کارلائل۔ رسکن۔ اور وائٹسے نے لگائے۔ ہیں میکس مکر اور میتھو آرنلڈ کے وہ جا بجا حوالے دیتے ہیں۔

طنز و مزاح کے میدان میں بھی مراٹھی ادیب پیش پیش ہیں۔ افسانوی کرداروں میں چنٹامن دنانگ جرنشی کے ”چن راو“ کو کام فنکر کے ”واجی“ اور گنگا دھار کاؤگل کے ”بندو“ کو بھی نہیں بھلایا جاسکتا۔ اس طرح کی ہلکی پھلکی مضمون نگاری میں شریکرشنا کوہنکر سے لے کر وی۔ اے۔ ہوانک کئی ادیبوں نے اپنے جوہر دکھائے ہیں۔

ہلکی یا شخصی مضمون نویسی جسے پہلو کے ”مچ گوشتی“ (نجی بات چیت یا سرگوشی) کا نام دیا ہے ادب کی ایک ایسی صنف ہے جسے ہن۔ ایس۔ پہلو کے وی۔ ایس۔ کھانڈیکر، انتھ کاٹیکرا، ایم۔ سنہ جی۔ آر۔ ڈور کے، ”نداکندیکر“ وجے تینڈوکر، آر۔ بی۔ جوشی اور ارواتی گروے اور دگابھاگوت نے ملامال کیا ہے۔ انشاء لطیف میں ان لوگوں کا بھی حصہ ہے جنہوں نے سطرانے، آپھیل سراسر، خاکے اور سرگزشتیں لکھی ہیں۔

ایک اور صنف یعنی سیرت نگاری میں بھی مراٹھی ادیب کا ذوق قابل قدر ہے۔ تقریباً تمام اہم تاریخی، سماجی اور سیاسی لیڈروں کی سوانح عمریاں لکھی جا چکی ہیں۔ این۔ سی۔ کیکلے نے تلک پر دھن جے کیرتے جوتیما پھولے پر، امبیڈکر بھالک نے گوگلے پر، کرندیکے نے سادور کر پر اور پرندے نے شیواجی پر لکھا ہے۔ اٹھارہ سال میں ساہتیہ اکادمی نے مرہٹی کی پچھتر گزشتوں پر جن میں آپ بیتی اور خاکے بھی شامل ہیں انعامات دیئے ہیں۔ ابھی حال میں کئی ایسے تذکرے شائع ہوئے ہیں جن کی توصیف نرانی ہے ان میں سے بعض ایکڑوں اور ایکڑسوں یا شاعروں کی نجی زندگی کے بارے میں خود ان کے یادوسروں کے لکھے ہوئے ہیں۔ کٹھی ہائی تلک کی ”ستری پھرتی یا رامہائی راناٹھ کے“ آچھا آلو سہاٹل کا ہی آٹھوٹی (ہادیس) چھوٹے چھوٹے خطے ہائے ہیں۔

ادبی تنقید ایک عرصہ تک بیشتر مراٹھی ادیب تنقید شہر میں مسکریٹ کی روایتی اور مردہ روش کی تقلید کرتے رہے۔ ڈاکٹر ایس۔ وی۔ کیکلے پہلے نقاد ہیں جنہوں نے اس بات کی طرف اشارہ کیا کہ تلکارام اور رام داس دو ایسے سنہ ہیں جو نہ صرف ہر آلے ڈگر سے بچے ہوئے ہیں بلکہ جن

میں واقع گندی بستیوں کی زندگی کا کلیدی تجزیہ ہی ادب کا خاص موضوع ہے۔ بھادوپادھیہ کو دل پھینک نوجوانوں کے زانوں سے زیادہ دلچسپی ہے۔ یناٹھ نے ”کوسلا“ نامی ناول میں کالج کی زندگی کے تاریک پہلو پیش کئے ہیں۔ سی۔ ڈی۔ کھانڈیکر موکاشی اور بعض نئے لکھنے والوں نے وجودیت (Existentialism) کے انداز پر بھی ناول لکھنے کی کوشش کی ہے۔

تحلیل نفسی اور سماجی تنقید جدید افسانہ نویسی کے سب سے اہم ستون ہیں جسے گنگا دھار کاؤگل، پی۔ سی۔ بھادے، شاننا رام اور مالگوٹیکر نے پروان چڑھایا ہے۔ ابتدا میں لیج۔ این۔ آچھا سے لے کر دلوئی تک تقریباً سب ہی ناول نگاروں نے جن کا اوپر ذکر آیا ہے مختصر افسانہ نویسی میں بھی طبع آزمائی کی لیکن دیو آکر کشاوائی، پی۔ جوشی، واسن جو رکھنے اور ندکھلے جی۔ اے۔ کلکرنی وغیرہ نے صرف افسانے ہی لکھے ہیں۔ جدید افسانہ پر جرنشی تشدد، بڑے شہروں میں رہنے والے افسانوں کی اجنبیت اور وہاں کی آکٹادینے والی سپاٹ اور میکا نیکی زندگی کے مسائل چھلنے ہوئے ہیں۔ جدید افسانہ نزاکت بیانی اور سخی کے اعتبار سے کافی ترقی کر چکا ہے۔

ناول کا ایک جدید رجحان یہ بھی ہے کہ سوانح عمری کو داستان کی شکل میں پیش کیا جائے۔ چنانچہ شیواجی پر رجحیت دیسانی کا ناول ”شربمان یوکی“ ایس۔ این۔ جوشی کا ”آندری گوپال“ تلک کی زندگی سے متعلق ”درومیا“ نامی گنگا دھار گوٹیکر کی کتاب ”جیوتناڈو دھری“ ”اتریوکی“ بی۔ ڈی۔ کھیر کا ”امرت پتر“ (جولال بہادر شاستری پر ہے) اسی قسم کی تجربہ کر کے بنوئے ہیں۔ بعض اہم ناولوں میں دیو مالائی کردار بھی آئے ہیں جیسے وی۔ پی۔ کھانڈیکر کا ”بیانی“، ”پالسا گرج کا ”رادھیہ“ (کرند) وغیرہ رادھیہ کے نام سے کما کر ج کا غالباً ڈرامے ناول نہیں البتہ رجحیت دیسانی کا ناول رادھیہ ہے۔ چلتے چلتے ان ناولوں کا تذکرہ بھی کیا جاسکتا ہے ”پاپتراناواچا“ جو گاندھی جی پر ہے اور جسے مرنا لینی دیسانی نے لکھا ہے۔ پی۔ کے۔ اتے کا ناول جو سنگاپور اور جنوب مشرقی ایشیا میں ینائی کے کارناموں سے متعلق ہے۔ یادوست وریکھو کا ”ستیرہ وپنجا سینائی“ جو تاتیا لوتپے کی زندگی سے متعلق ہے۔

مضمون نویسی اور سوانح عمری

مراٹھی ادیب کا سربلہ اس لحاظ سے بھی شاندار ہے کہ اس میں تاریخی اور وجودی اور ایسا اسلوب بیانی بھی جس سے خیالات کے تجربہ پروردگار بحث و تحیق کے علاوہ تاریخی تحقیق فلسفہ عرفانی موضوعات، سیاسی مسائل یہاں تک کہ طبی علوم کے اظہار کا کام لیا گیا ہے دشوناشاستری۔ جیلونکر (۱۸۵۰-۱۸۸۲) گوپال گنیش انکرکر

زیادہ تر سنسکرت سے متاثر تھے اور ان کی اکثریت برہمنوں پر مشتمل تھی۔ ان کی تعلیم یا تو سنسکرت میں ہوتی تھی یا سنسکرت روایات میں انھوں نے پرورش پائی تھی۔ جہاں تک غیر برہمن سنتوں کا تعلق ہے ان میں سے بعض جیسے نام دیو ہمارا شعر کے حدود سے باہر گئے تھے اور انھوں نے ہندی اور پنجابی بھکتوں کے اثرات قبول کیے تھے۔ بعضوں نے اپنی کوتاہیاں گیت اس وقت کی مروجہ ہندوستانی بولی میں بھی کہیں یہ شیواجی کے دور کے پوائے اور لادنی لکھنے والوں پر اردو اور فارسی کے بلاواسطہ اثرات کا ہم نے جائزہ لیا ہے اور یہ دیکھا ہے کہ کس طرح فارسی، عربی اور ترکی کے بے شمار الفاظ نے ان ادیبوں کے رجزیہ اور عشقیہ گیتوں کو سنوارا ہے۔ اس کے علاوہ ان کی شاعرانہ امیجری اور خیال آرائی کو عوامی محاوروں اور روزمرہ کے فقرات نے بھی زینت بخشی ہے۔ لوگ کوتاہی مراٹھی کی مختلف بولیوں میں بھی لکھی گئی۔ جیسے امیرانی، خاندانیسی اور کبھی دیگر۔

انگریزی تعلیم کے رواج کے بعد انگریزی زبان اور ادب کے سب سے زیادہ اثرات پڑے۔ اور انگریزی کے ذریعہ فریج (مویٹر ڈوما اور بیوک) جرمن (اے سراجوارے نے بیٹے اور کرناڈ کیرنے گونے کا ترجمہ کیا) روسی (سانے گروچی نے ٹالسٹائے اور گوٹکی کا لالہ پی۔ ایل دیش پانڈے نے گوگل کا ترجمہ کیا) اور دیگر یورپی زبانوں نے مراٹھی ادب کو متاثر کیا۔

ہندی اور اردو کے علاوہ اگر دیگر ہندوستانی زبانوں کے اثرات کا جائزہ لیں تو معلوم ہوگا کہ بعض لکھنے والے ایسے گزریے ہیں اور اب بھی موجود ہیں جو بنگالی پر عبور رکھتے ہیں اور جنھوں نے بنگالی سے مراٹھی میں ترجمے کیے ہیں۔ مثلاً واسد گووند اکچے نے دوسرے دہے میں مراٹھی والوں کے لیے ایک بنگالی سلیکچر مرتب کی تھی۔ نانا اور کرکے سرست چندر بوس کی ساری تصانیف کا ترجمہ کیا ہے۔ اس سے پہلے جیسے نے بنکم چندر کا ترجمہ کیا تھا۔ یعنی ادیب جیسے دیو سکھ نے بنگالی میں بھی لکھا ہے۔ ایک اور زبان جو مراٹھی سے قریب رہی ہے بھجراتی ہے۔ جن ادیبوں کا گاندھی جی سے ربط مضبوط رہا جو ان کے راستہ پر چلے ان میں سے اکثر بھجراتی اچھی طرح جانتے تھے۔ کاکا کا لیکر جیسی شخصیت نے تو اس میں کمال حاصل کیا تھا اور خاص شہرت پائی تھی۔ جہاں تک دوسری ہندوستانی زبانوں اور خاص طور سے دراوڑی زبانوں کا تعلق ہے مراٹھی ادیبوں نے ان سے کوئی خاص واقفیت حاصل نہیں کی اور نہ ہی ان کے ترجموں میں دلچسپی۔ اسی طرح اسامی، اریہ، پنجابی یا کشمیری کے بہت کم ترجمے ہیں جو مراٹھی میں ملتے ہیں۔

جہاں تک دوسری زبانوں سے ترجموں کا تعلق ہے سب سے زیادہ ترجمے انگریزی سے اور انگریزی کے ذریعہ دوسرے عالمی ادب سے کیے گئے ہیں۔ اس کے بعد سنسکرت کے ترجموں کا نمبر ہے جو زیادہ تر مذہبی اور دیومالائی کتابوں پر مشتمل ہے۔

کے اپنے جمالیاتی نظریہ ہیں اور جو ایک سماجی عقیدہ اور مقصد رکھتے ہیں۔ ہم دیکھتے ہیں کہ انیسویں صدی میں چھاپے خانہ کے قیام اور اخبارات کی اشاعت کے بعد ہی جدید مفہوم میں ادبی تنقید کا ارتقا عمل میں آیا۔ اس کے بانی جنیلا گھریں۔ جن کی 'بندھ ملا' میں پہلی مرتبہ کتابوں کا سیر حاصل اور عالمانہ جائزہ لیا گیا ہے خاص ادبی قدروں پر مبنی۔ کے کو لکھا، فکر، امن، سی کیلکر اور بی۔ آر تاپے نے زیادہ زور دیا ہے۔ کچھ نقاد ادب اور آرٹ کی خود مختار حیثیت کو زیادہ اہمیت دیتے ہیں۔

تیسرے دھنگ میں پھٹ کے اور کھانڈیکر متضاد نقاط نظر رکھتے تھے۔ اول الذکر رومانٹک نظریہ کے حامل ہیں تو آخر الذکر آدرشی پہلو کو زیادہ اہمیت دیتے ہیں۔ گزشتہ چالیس سالوں میں سنسکرت شاعری کی از سر نو تاویل و تعبیر پر کافی نوہ دی گئی ہے۔ چنانچہ جی۔ ٹی دیش پانڈے کو اس سلسلہ میں ان کی کتاب پر ساہتیہ اکادمی کا انعام بھی ملا ہے۔ اس کتاب میں ہندوستانی فلسفہ کے نقطہ نظروں اور جمالیات کے مختلف اسکولوں پر ان کے اثرات کا تقابلی جائزہ لیا گیا ہے۔ انگریزی اور یورپی ادبی تنقید سے جو نقاد متاثر ہوئے ہیں ان کے دوا اسکول ہیں۔ ایک جس کی بنیاد مارکس ازم پر ہے دوسرا جو روایت پرست ہے اور موجودہ سماجی ڈھانچے کو مانتا ہے یا پھر نفسی تحلیل کا قائل ہے۔ مارکسی نقطہ نظر کی ترجمانی کے لیے لال جی پنڈے، بی۔ وائی دیش پانڈے، ڈی۔ کے مہیڈیکر، شری چندر کنی پودھ جیسے نقاد زیادہ مشہور ہیں۔ سوشلسٹ حقیقت پسندی ان کا سب سے بڑا حربہ ہے۔

جدید ادبی تنقید نگاری کے دوا اسکول میں بی۔ یس مڑھیکر اور بی۔ نایس ریچے (دونوں شاعر ہیں) یہ کے کیٹھوساگر، ڈیبیو پیل کلکرنی اور برہما کرپا دیھائے شامل ہیں۔ کچھ نقاد کلائیوئل اور ابرکروڈی، ٹی۔ ایس ایلیٹ اور کروپے ارتھر کو بزلر اور امریکہ کی "جدید تنقید نگاری" سے متاثر ہیں۔ اس وقت تک کوئی مکمل و جلدیہ دست نقاد منظر عام پر نہیں آیا ہے البتہ کہیں کہیں مضامین ایسی تنقید کی جھلکیاں مل جاتی ہیں۔

مراٹھی ادب کی کوئی ایک میاری تاریخ اب تک نہ تو مرتب ہوئی ہے شائع ہوئی ہے اور نہ انگریزی میں تاہم بھاوے پنگھارکر تل پنے پھانک گئے 'اے۔ امن دیش پانڈے اور کھائی دیش پانڈے کی تصانیف مراٹھی ادبی تاریخ کے مختلف ادوار کے سہ داری مطالعہ میں بطور حوالے کی کتابوں کے کافی مفید سمجھی جاتی ہیں۔

مراٹھی ادب پر دیگر زبانوں کے اثرات

اور ان کا تقابلی جائزہ

مراٹھی کے قدیم ادب کے جائزہ سے واضح ہوگا کہ متقدمین

جانی ہے مختلف گروہوں نے سراٹھایا ہے اور ہر گروہ اپنی یکتائی اور منفرد حیثیت کو ثابت کرنے کے لیے طرح طرح کی تاویلیں کرتا ہے۔ یک جہتی، ارتباط اور مشترکہ قدروں کی لگن جو کبھی سب کا آدرش تھی اب قصہ پارینہ جیتی جا رہی ہے۔ اسی کا نتیجہ ہے کہ آج افسانہ میں مقامی بولی اور مقامی رنگ پر اس قدر زور دیا جاتا ہے۔ اس کی بہترین مثال آئندہ دھوکہ کہانیاں ہیں۔ اسی طرح گندی مستیوں کے متعلق جو ڈرامے لکھے جا رہے ہیں ان کا انداز اور دلت (پچھلے) ہوئے خاص کر اچھوت (شاعروں کی کوتاہیوں میں بھی رحمان پایا جاتا ہے ایک دوسرا رحمان جو ابتدائی سیکولر اور انسان دوستی کی روایات کی ضد ہے، ماضی کی روایات اور نامور لوگوں کے شاندار کارناموں یا شخصیت پرستی کے عقیدے کا پرچار کرتا ہے۔ براہمن تلک کا احترام کرتے ہیں تو مراٹھے شیواجی کے اور مہارڈڈا امبیڈکر کے گرویدہ نظر آتے ہیں۔ لسانی علمی دگی پسندی کا شدید جذبہ یا اپنے ہی طرزِ حیات کی خوبیوں کا مبالغہ آمیز احساس اسی رحمان کی علامتیں ہیں۔ یہ سماجی عوامل ادب کو بھی متاثر کر رہے ہیں۔

۱۸۳۲ء میں ہال شاستری جمبھیکر کے ”دپن“ کی اشاعت کے وقت سے مراٹھی صحافت برابر ترقی کر رہی ہے۔ آج انگریزی اور ہندی کے بعد مراٹھی رسائل ہی سب سے زیادہ چھپتے ہیں۔ ادبی تنقید سے متعلق مخصوص شاہی پرچے اور رسائل نکلتے ہیں مثلاً ”مہاراشٹر ساہتیہ پریکا آجونا“ ”نوبھارت“ وغیرہ۔ ”ستیتہ کٹھا“ ”یوگ دانی“ ”پرنشٹھان“ اور ”اسیتہ درش“ جیسے خاص ادبی پرچے بھی ہیں۔

حوالے کی کتابیں ڈاکٹر بی۔ بی۔ ۱۸۰۰ء میں پہلی مراٹھی لغت مرتب کی تھی۔ اس سلسلہ میں مہاراشٹر کی ۱۸۲۳ء اور مولسورتہ (۱۸۱۳ء) نے بھی بنیادی کام انجام دیا تھا۔ ۱۹۲۹ء میں ”شاستری کوش“ شائع ہوئی جسے پانچ پنڈتوں نے مرتب کیا تھا۔ ۱۹۲۳ء میں وی۔ جی۔ آپٹے نے ”شیدرتاکر“ شائع کی۔ ۱۹۳۰ء میں وی۔ وی۔ بھیدے نے ”سرسوتی کوش“ مرتب کی۔ ۱۹۳۸ء سے ۱۹۳۸ء کے عرصے میں داتے، کاروے اور دجے لوگوں نے مراٹھی کی ایک سات جلدی لغت تیار کی جو ”مہاراشٹر بھید کوش“ کہلاتی ہے۔ انگریزی، بنگالی (۱۹۲۵ء) ہندی (۱۹۲۸ء) اور فارسی سے مراٹھی میں اچھی دیکھنریاں موجود ہیں۔ سنسکرت سے مراٹھی کی تو کسی دیکھنریاں ہیں۔ مراٹھی علم صرف سے متعلق کے۔ بی۔ کلکرنی کی لغت ۱۹۳۶ء میں شائع ہوئی۔ سوانح اور تذکرہوں پر مبنی ایک سہ جلدی میٹاری دیکھنری بھی موجود ہے جسے چتراو شاستری نے مرتب کیا ہے۔ ڈاکٹر ایس۔ وی۔ کلکرنی نے انسائیکلو پیڈیا مرتب کی ہے جو ۲۳ جلدوں پر مشتمل ہے۔ مراٹھی کتابیات (Bibliography) کا کام (۱۸۰۰ - ۱۹۳۴ء) ایس۔ جی۔ داتے نے انجام دیا ہے۔ ۱۸۹۹ء میں کلن مینورنگ (Cotton Manuring) نے کہاوتوں، مقولوں اور محاوروں کی ایک دیکھنری شائع کی۔ سیاجی

ہندوستانی زبانوں کے تراجم میں سب سے زیادہ بنگالی کے ٹیکم چندر کی تقریباً ساری اہم کتابوں کا مراٹھی میں ترجمہ ہو چکا ہے اس کے علاوہ تارا سنگھ برہمچاری بھوتی بھوٹنہ بندوپادھیہ اور بیرون باسوی بعض ناولوں کے ترجمے ہوئے ہیں۔ کئی بنگالی ادیبوں کی کہانیوں کے ترجمے بھی موجود ہیں۔ ڈی۔ کے رائے اور ہادل سرکار کے ڈراموں کے ترجمے مراٹھی میں دستیاب ہیں البتہ جدید ادب کے بہت کم نمونے ملتے ہیں۔ گہرائی کی حد تک گاندھی جی کے ایم مغل، رمن لال دیسائی، میگھانی اور پنلال پٹیل کی کتابوں کے ترجمے ہوئے ہیں۔ ہندی سے پریم چند، بے نند کمار، بھگوتی چرن ورما اور بھارتی کے ناول اور پتھن اور پنت کی کوتاہیوں کے ترجمے موجود ہیں۔ ان کے علاوہ کبیر، میرا اور تنسی داس کی رام چیت بانس، نیزراہل سنگر تیس، موہن راکیش اور اوپندر ناتھ اشک کی بعض کتابوں کے ترجمے ہوئے ہیں۔ دوسری ہندوستانی زبانوں کے ترجمے بہت کم ملتے ہیں۔ البتہ اردو کے کچھ منتخب کلام شامل کے ”گورال“ (ترجمہ از سائے گرو جی) ملیالم کے ”جین“ اور کنڑی کے ”شانخلا“ کے تراجم ہوئے ہیں۔

مراٹھی ادب

آزادی سے پہلے کی صورت حال آزادی سے پہلے کے دور میں کل ہند ادب اور عالمی ادب کا شعور نسبتاً زیادہ پایا جاتا تھا۔ علاقائی حدود سے باہر کے مفکروں جیسے ٹیگور، گاندھی جی، اربندو اور ویدیا نہاد کا اثر ان کی تصانیف کے ترجموں یا ان پر لکھی گئی کتابوں کے ذریعہ مراٹھی پر برابر پڑتا تھا۔ اپنی ریتوں کے مقابلے میں دوسروں کی اچھی تہذیبی روایات کو اپنانے پر زیادہ زور دیا جاتا تھا۔ سنسکرت، پالی، پراکرت، اردھ، مگدھی جیسے کلاسیکی زبانوں کے علاوہ فارسی اور یورپی زبانوں کے بھی بڑے بڑے اسکالر مہاراشٹر میں موجود تھے۔ ہر ایک کو اپنے ماضی پر فخر تو تھا ہی۔ مگر یہ احساس ساری قوم کی جدوجہد آزادی کا ایک حصہ سمجھا جاتا تھا۔

آزادی کے بعد یوں تو ذرائع رسل و رسل کل میں تیزی سے پیش رفت ہوئی ہے۔ اور مختلف علاقوں اور قوموں کے درمیان آمد و رفت کا سلسلہ بھی بڑھ گیا ہے لیکن حقیقت حال یہ ہے کہ علاقہ پرتی اور مقامی وابستگی میں بھی اسی رفتار سے اضافہ ہو رہا ہے۔ ایس۔ آر۔ سیاریا تیل کی تنظیم جدید کی کمیٹی) رپورٹ اور اس کے نتیجہ میں پیدا ہونے والی سمیت مہاراشٹر کی تحریک نے ادب کو بھی متاثر کیا ہے۔ ایسے بہت جاترے اور مطالعے شائع ہوئے ہیں جن میں مختلف مذاہب، قومیتوں اور ہمسایہ تہذیبوں کے مشترکہ پہلوؤں کو پیش کیا گیا ہے اس کے برخلاف ایک ہی علاقہ میں جہاں ایک ہی زبان بولی

یعنی ضلع ملہار جو مدنا س پر سید تسی کے تحت تھا ٹرو انکور اور کوچین کی دیسی ریاستیں۔ ۱۹۵۰ء میں دونوں ریاستوں کو ضم کر کے ریاست ٹرو انکور کوچین کا نام دیا اور ۱۹۵۶ء میں ریاستوں کی تنظیم جدید کے بعد جملہ ملیالم علاقہ کو ایک ہی ریاست کیرالا سے موسوم کیا گیا۔

ملیالم کا تعلق دراوڑی قبیلہ کی زبانوں سے ہے۔ یوں تو اس قبیلہ میں تقریباً بیس زبانیں شامل ہیں لیکن دستور ہند میں صرف چار زبانوں یعنی تامل، تلوگو، کنڑی اور ملیالم ہی کو درج فہرست کیا گیا ہے۔ یہ چاروں زبانیں سب سے اہم زبانیں ہیں اور اپنا شاندار ماضی بھی رکھتی ہیں۔ ان چاروں میں قدامت اور کلاسیکل ادبی سرمایہ کے لحاظ سے تامل کو مقبولیت حاصل ہے اور بولنے والوں کی تعداد کے اعتبار سے تلوگو ممتاز ہے۔ ملیالم کو کیا بلحاظ آبادی اور کیا بلحاظ قدامت جو تھو درجہ حاصل ہے۔ یوں تو کیرالا رقبہ یا آبادی کے اعتبار سے کوئی نمایاں حیثیت نہیں رکھتا تاہم وہ اپنے انفسلابی سیاسی انداز فکر کی وجہ سے ساری دنیا کے سیاسی مفکرین کی توجہ کا مرکز رہا ہے۔ آج بھی جدید ملیالم ادب اپنے ترقی پسندانہ رجحانات اور تخلیقی نگارشات کی وجہ سے باہر والوں کے لیے ایک کشش رکھتا ہے۔

۱۹۷۱ء کی مردم شماری کے لحاظ سے ۳۳ لاکھ ۲۰ کروڑ باشندے ملیالم بولتے ہیں اور اس لحاظ سے ہندوستانی زبانوں میں اسے ساتواں درجہ حاصل ہے۔ اگرچہ اس کا ادب مقابلہ زیادہ قدیم نہیں ہے تاہم ملیالم ایک بولی کی حیثیت سے بہت قدیم زبان ہے۔ لفظ "ملیالم" کی ابتدا اور ساخت کے بارے میں ماہرین لسانیات نے مختلف رائیں ظاہر کی ہیں۔ بعض کے مطابق یہ اصطلاح دو لفظوں سے بنی ہے یعنی "مالا" جس کے معنی پہاڑ کے ہوتے ہیں اور "ازہم" (Azham) (گہرا) جس سے مراد سمندر ہے۔ بعض لوگوں کی رائے ہے کہ دوسرا لفظ "الم" (Alam) ہے جس کے معنی زمین کے ہوتے ہیں، بہر صورت ملیالم زبان کا علاقہ ایک پہاڑی سلسلہ یعنی مغربی گھٹ اور سمندر کے درمیان واقع ہے۔ تاہم زبان کی ابتدا سے متعلق بحث بہت ہی پرانی اور بنیادی حیثیت رکھتی ہے۔

ملیالم زبان کی ابتدا

ملیالم زبان کی ابتدا کے متعلق ماہرین کی رائے کو تین زمروں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ اس میں کوئی شبہ نہیں ہے کہ ملیالم سنسکرت اور تامل سے قابل لحاظ حد تک متاثر ہوئی ہے۔ ان کے علاوہ وہ اپنی انفرادی خصوصیات بھی رکھتی ہے۔ ان ہی سب امور کی بنا پر مختلف نظریے پیش کیے گئے ہیں۔

کوونی نیرنگا دی (Koonni Nedungadi) نے اپنی گرامر "کیرالا کوودی" (Kerala Kodiy) میں سنسکرت اور ملیالم کے تعلق پر روشنی ڈالتے ہوئے ایک خوب صورت تشبیہ استعمال کی ہے وہ کہتا ہے

راؤ جیکو اڈلے ایک پانچ لسانی ڈکشنری شائع کی ہے جس میں مراٹھی کے ساتھ سنسکرت، ہندی، اردو، فارسی اور گجراتی کے مترادفات دیئے گئے ہیں۔

مراٹھی ادب کی سب سے جدید تحریکیں حالیہ تحریکیں دلت، اچھوت، طبقت یا دوسرے پھرنے ہوئے طبقتوں کے ادیبوں کی تخلیقات سے تعلق رکھتی ہیں ان ادیبوں کی تحریریں بہت ہی بے لاگ اور کھری کھری ہوتی ہیں۔ جو ان کے تلخ تجربات کا نتیجہ ہیں۔ اس نئی حقیقت پسندی کے علاوہ ان کے نزدیک سب سے زیادہ بحث طلب مسئلہ مرد، عورت کے تعلقات کا مسئلہ ہے۔ خاص طور سے مشہور نرانی ڈرلہ "سکھارام بانڈر" کی اشاعت اور کچھ عرصہ کے لیے اسے ممنوع قرار دینے کے بعد سے تو یہ بحث اور بھی آگے بڑھ گئی ہے۔ ایسی تحریروں کے ادبی جواز اور مناسبت پر جو بحث زندگی سے تعلق رکھتی ہیں مختلف نقاط نظر سے بحثیں ہو رہی ہیں۔ اس ضمن میں ادیب کی آزادی اور اظہار خیال کے داخلی حدود کا مسئلہ بھی زیر بحث لایا جاتا ہے۔ اکثر ادیب فحش نگاری سے متعلق متاثرین کو مانگے تا جگے کا ایک دیکھاؤسی قانون تصور کرتے ہیں اور نطشے کے ہم زبان ہو کر یہ مطالبہ کرتے ہیں کہ ان سارے امور کا از سر نو جائزہ لیا جائے اور تمام سماجی قدروں کو اکٹ پلٹ کر پھر سے متعین کیا جائے۔ سماجی خور و فکر کے یہ تمام دائرے ظاہر ہے ادب کے نکلنے اور پڑھنے والوں کو یکساں طور پر متاثر کر رہے ہیں۔ یہ سچ ہے کہ کوئی بھی تحریک مستقل حیثیت نہیں رکھتی۔ ان کا وجود عارضی ہوتا ہے تاہم اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ وہ فنکارانہ تخلیق کی حیثیت کو متاثر کرتی ہے۔

ملیالم زبان و ادب

ملیالم ہندوستانی جمہوریہ کی ایک ریاست کیرالا کے باشندوں کی زبان ہے سیاسی وحدت کی حیثیت سے کیرالا کا وجود حال حال کا ہے لیکن ایک جغرافیائی خطہ کی حیثیت سے یہ علاقہ زیادہ قدیم سے مشہور ہے۔ عیسوی دور کی ابتدائی صدیوں میں رومن باشندوں کو یہاں کی کالی مرچ بہت پسند تھی۔ "رامان" اور "مہابھارت" میں بھی کیرالا کا ذکر ملتا ہے۔ اشوک کے کتبہ دوم (۲۵۷ ق م) میں بھی کیرالا کا حوالہ موجود ہے۔ جدید دور میں خاص طور سے پندرہویں صدی میں پرتگالیوں کی آمد کے بعد سے بیرونی ممالک سے کیرالا کے تعلقات نے ایک نئی شکل اختیار کر لی۔ آزادی سے قبل ملیالم بولنے والوں کا علاقہ تین خطوں پر مشتمل تھا

(Ezbutbachan) سے شروع ہوتا ہے جس کی تلامذہ "اور" "مہا بھارت" (سولہویں صدی) اس زبان کی دو بہت ہی اہم کلاسیکی تصانیف ہیں۔ لیکن بعض ماہرین کی رائے میں جدید دور کا آغاز درحقیقت چروسی (Chariseri) کی کمرشٹا پاتو (Kirshnapattu) (کمرشٹا کا ستھ) سے ہوتا ہے جو ایک صدی قبل (پندرہویں صدی میں) منظر عام پر آچکی تھی۔

جہاں تک اس سے قبل کے دور کا تعلق ہے کافی اختلاف رائے پایا جاتا ہے ملیالم کے لیے ایک دور وسطی کے تین کا زیادہ جواز نظر نہیں آتا۔ تاہم ابتدائی دور میں ہمیں ایسے مختلف دھارے یا رجحانات ملتے ہیں جو بعض اوقات ملیالم کے ادبی دور سے بھی غلط ملط ہو جاتے ہیں۔

(۱) ابتدائی ملیالم — پندرہویں صدی تک اور (۲) جدید ملیالم — پندرہویں صدی کے بعد۔

ابتدائی دور جب ہم بغیر کسی صراحت کے ابتدائی ملیالم کی اصطلاح استعمال کرتے ہیں تو اس سے مراد وہ ملیالم (عام بول چال والی اور ادبی دونوں) ہے جو اپنی پیدائش سے لے کر کمرشٹا کا ستھ تک کے دور پر حاوی ہے۔ ملیالم کے ابتدائی دور میں تین نمایاں ادبی اسکول یا دھارے ملتے ہیں جن کی بدولت مغربی ساسلی پر ایک کلاسیکی زبان نے بال و پر نکالے۔ یہ دھارے ہیں: (۱) مقامی (۳) تاملی اور (۳) سنسکرتی۔

قدیم کیرالائی ادب ان ہی تین اور تقریباً متوازی دھاروں سے سیراب ہوا ہے اگرچہ کہ کیفیت اور اثر آخری کے لحاظ سے ان کی نوعیت جدا جدا رہی ہے۔ پہلا دھارا جو مقامی سرچشمہ سے نکلا ساسلی اور بے رنگ مگر ساتھ ہی بہت ہی شفاف اور تیز رو تھا۔ دوسرا (تامل دھارا) جو پڑوسی ملک سے آیا پر شور و سیع اور رنگین تو تھا مگر بڑی حد تک غیر آباد علاقوں ہی سے گزرتا گیا۔ تیسرا دھارا (سنسکرت) دور کے پہاڑی علاقہ سے آیا جو گہرا اور چمک دار ہونے کے علاوہ پریچ اور شوریدہ سر تھا۔ یہ دھارا بلند راہوں ہی سے گزرتا گیا۔

جدید دور

"ملیالم ادب کا جدید دور پانچ صدیوں پر محیط ہے یعنی پندرہویں صدی سے لے کر آج تک۔ لیکن خود جدید دور میں ہمیں ایک نشاۃ ثانیہ ملتا ہے جو مغربی ادب اور خاص طور سے انگریزی ادب کے اثرات کا نتیجہ ہے۔ ہندوستان میں برطانوی حکومت کے ساتھ ہی انگریزی تسلیم کا آغاز ہو چکا تھا تاہم اس کے ادب نے ہندوستانی زبانوں کے ادب کو گزشتہ ۹۰ اور ۱۰۰ سال ہی کے عرصہ میں زیادہ متاثر کیا۔ ملیالم ادب میں نیا رجحان ۱۸۷۵ء کے لگ بھگ پیدا ہوا اور موجودہ صدی میں تو اس کے اثرات کافی گہرے ہو گئے۔ اسے ہم "معاصر دور"

ملیالم وہ سرزمین ہے جہاں "سنسکرت گونگ" اور "راڈی مٹا" ایک ساتھ بیٹے ہیں۔

تامل ماخذ مشہور ماہر لسانیات ڈاکٹر روبرٹ کالڈویل (Robert Caldwell) پہلے عالم ہیں جنہوں نے اس طرف اشارہ کیا کہ ملیالم کو تامل ہی کی بیٹی تصور کرنا چاہیے۔ اپنی کتاب "دراوڑی زبانوں کی تقابلی گرامر" کے دیباچہ میں وہ لکھتے ہیں کہ میرے خیال میں ملیالم تامل کی ذیلی شاخ ہے جو اس سے اس حد تک مختلف ہے کہ اس میں فصل کے ساتھ شخصی کلمہ آخر کا استعمال نہیں ہوتا اور اس میں سنسکرت مشتقات کی بڑی تعداد پائی جاتی ہے۔ بعد میں انہوں نے اپنی رائے میں کسی حد تک ترمیم کی اور یہ خیال ظاہر کیا کہ اس بات میں اختلاف کی کوئی گنجائش نہیں کہ "ملیالم جیسی کہ وہ آج ہے تامل ہی کی بہن ہے۔ تامل اور ملیالم اسکا لروں کی ایک قابل لحاظ تعداد اس خیال کی حامی نظر آتی ہے جہاں چہ مشہور ملیالم گرامر "کمپلا پاتی نیلم" (Kerala Paninyam) کے مصنف اے۔ آر راجہ راہو وراما خاص طو سے کالڈویل کی تائید کرتے ہیں۔ ڈاکٹر ایچ۔ گنڈٹ (Gundert) جو پہلی سائنٹیفک ملیالم گرامر کے مصنف ہیں واضح طور پر اس رائے کا اظہار کرتے ہیں کہ ملیالم تامل کی بہن ہے۔ اور کمرشٹا پشاوروڈی، اور پر ہیشور ایئر اور ڈاکٹر کے گوڈا اور مایسے اسکا لروں نے بھی عام طور سے اسی خیال کی تائید کی ہے۔

ملے جلے ماخذ ایک اور خیال کے مطابق ملیالم دو زبانوں یعنی سنسکرت اور تامل کا مرکب ہے۔ یہ حک ہے کہ ملیالم میں ایسے بے شمار الفاظ ہیں جو تامل یا سنسکرت میں پائے جاتے ہیں لیکن جو چیز کسی زبان کے دوسری زبانوں سے باہمی تعلقات میں فیصلہ کن حیثیت رکھتی ہے وہ اس کا ذخیو الفاظ نہیں بلکہ اس کی گرامر کی ساخت ہے۔ دنیا کی کوئی ترقی یافتہ زبان ایسی نہیں ہے جس نے دوسری زبانوں کے الفاظ مستعار نہ لیے ہوں لیکن کسی زبان کی صرف و نحو ہی وہ چیز ہے جو اس طرح مستعار نہیں لی جاسکتی اس لحاظ سے دیکھا جائے تو معلوم ہوگا کہ ملیالم کی خود اپنی گرامر موجود ہے تاہم وہ دراوڑی قبیلہ کی زبانوں کی گرامر کے بیشتر کڑھانچہ میں آتی ہے۔

ملیالم کے تاریخی دور دوسری زبانوں کے ادب کی طرح ملیالم کے مورخین ادب بھی اسے تین ادوار میں تقسیم کرتے ہیں۔ تاہم ایسی تقسیم بڑی حد تک غیر اصولی ہی ہوتی ہے۔ کیوں کہ اس کی مقرر کردہ تواریخ صدیوں تک درست نہیں ہوتیں لیکن جہاں بھی کوئی معقول بنیاد موجود ہو ایسی تقسیم کا آمد ثابت ہو سکتی ہے۔ کسی دور کے ہم عصر ادیب باوجود انفرادی اختلاف کے اپنی زبان اور موضوع کے استعمال میں کچھ مشترک خصوصیات کا اظہار کرتے ہیں۔ خیال کے طور پر جدید دور کی تصانیف میں ہم جدید اسپرٹ اور اہم اور جدید زبان کے استعمال کی ہلچل نمایاں طور پر دیکھ سکتے ہیں۔

اکثر مورخین کے خیال کے مطابق ملیالم کا جدید دور ازہو تھا چمن

بھی کہہ سکتے ہیں۔

ابتدائی دور (مقامی دھارا یا لوک گویتا)

کسی قوم کی اولین شاعری ہمیں اس کے لوک گیتوں میں ملتی ہے۔ قدیم کہاوٹوں میں بھی شاعری کے نقوش ڈھونڈے جاسکتے ہیں۔ کئی مقولے اور بیٹے جملے اپنے رموز و حکمت اور پھر لہجہ آہنگ اور آواز و اختصار کی وجہ سے صدیوں سے بچوں کے کون چلے آ رہے ہیں۔ انہیں اسبجک ادب کے زمرہ میں شامل نہیں کیا جاتا تھا لیکن آج لوک گیتوں کو بھی ادب کا ایک جزو قرار دیا جاتا ہے۔

ان گیتوں کے زمانہ کا تعین کرنا پڑا مشکل ہے۔ مختلف نسلوں سے گزرنے کی وجہ سے ممکن ہے ان میں بہت کچھ تبدیلی ہو گئی ہو۔ لوک سابت کو ہم یہ نظر سہولت دو زمروں میں تقسیم کر سکتے ہیں۔ (۱) لوک گیت اور (۲) آٹھا (Ballad)۔ سادہ تعریف کے مطابق آٹھا میں قصہ کا جزو ہونا ضروری ہے۔ یہاں لوک سابت کو اکٹھا کر کے اور اس کی تدوین اور ترتیب کے سلسلہ میں کچھ قابل قدر کام ہوا ہے تاہم اس میدان میں ابھی بہت کچھ ہونا باقی ہے۔ سی۔ پی۔ گوند پے پہلے محقق ہیں جنہوں نے لوک گیت جمع کیے ہیں۔ ان کے مرتب کردہ مجموعہ ”پڑیا یا پاٹوکل“ (Pazhaya Pattukal) سے سب سی مورچین پھر پور استفادہ کرتے ہیں۔ آٹھا کے سطور، پرسی میک وین (ملا بار کے ایک سابق کلکٹر) ڈاکٹر سی۔ اے مین اور کوچو کرشنا دار کے کارنامے قابل ذکر ہیں۔

لوک سابت کو جمع کر کے ان کا تنقیدی جائزہ لینے میں آر۔ نالین پانیکر، ایس پرمیش آئر اور ڈاکٹر پی۔ ایس تھامس جیسے ادبی مورچین کا بھی گراں قدر حصہ ہے۔

چند مشہور گیتوں کی شکل میں ہیں۔ یہ بہت ہی لوریاں سادہ زبان میں ہیں۔ ان میں تشبیہ و استعارہ یا حسن کا راد جھلک نہیں پائی جاتی۔ اور سب کی سب تقریباً ایک ہی رنگ کی ہیں البتہ کرشن جی کے بچپن کی شوخی و شہارت بعض گیتوں کا خاص موضوع ہے۔

شادی کی بعض رسومات پر بھی کئی گیت شادی کے گیت موجود ہیں۔ مثلاً دولہن کے گلے میں تالی کیٹو (ایک دھاتی ٹھوڑا) کا پہننا یا ادراسی بیج کی دوسری رسمیں وغیرہ۔

اونام اور ترو واتری کے گیت اہم تہوار ہے جسے تمام فرقوں کے لوگ سہی جشن کے طور پر مناتے ہیں۔ ترو واتری ایک دوسرا اہم تہوار ہے جس میں کام دیو (جبت کا دیوتا) کو نذر و نیاز پیش کی جاتی ہے۔ ان دونوں تہواروں سے متعلق بے شمار گیت ہیں۔ ہمارے بزرگ مظاہر کھٹ کاخوت اور جیت کے طبقے مذہبی گیت۔

جس سے استقبال کرتے تھے۔ ان کے نزدیک یہ گیت خدا کی علامتیں تھیں۔ مذہبی آدمی کی عقیدت اور خوف کا یہ سرچشمہ گیتوں کی

شکل میں پھوٹ نکلا۔ جن میں سے بعض تو خالص مذہبی اور بعض نیم مذہبی ہیں۔ کئی کی کڑک، بادل کی گرج، طوفان، بلند قامت و دخت یہ سب قدیم دراوڑوں کے دیوتا رہے ہیں۔ اسی طرح سانپ کی پرستش کی جاتی تھی جو کیرالا کے جنگلوں میں بکھرتے پائے جاتے ہیں۔ سرپ پاٹو یا سانپ کے گیت بہت مشہور ہیں ایسے ہی ایک گیت کا نمونہ پیش ہے جو ناگ دیوتا کی شان میں ہے۔

میرے دیوتا کے باغیچہ میں
کلی پھول کا روپ دھارتی ہے
میرے دیوتا کے باغیچہ میں
چٹیلی میکرانی ہے
مسکور کن

اور اس کی خوشبو سے سرشار ہونے لگتے
سانپ نیند سے جاگ اٹھتے ہیں

نیم مذہبی گیتوں میں ”نوتیو پاٹو“ (Nāvetupattu) ”ولان پاٹو“ (Vallanpattu) اور کٹو پاٹو (Kattu Pattu) زیادہ مشہور ہیں۔

لوک گیتوں کی اور بھی اقسام ہیں۔ جو دوسرے گیت کیرالا میں بہت مقبول ہیں کیتی پاٹو (Krisbi Pattukal) کہلاتے ہیں۔ کرد اور پلا یا جیسے کچھ طے ہوئے فرقوں کے بھی انھوں گیت ہیں۔ لیکن سب سے زیادہ مشہور کیتی راٹوں کے گیت ہیں جو ”وانچی پاٹو“ (Vanchipattu) کہلاتے ہیں۔ ایک بے سرو پاٹک بندی بھی ہوتی ہے جس میں مہلات کو دلچسپ باتوں کے ساتھ جوڑ دیا جاتا ہے۔ شہابیوں کا ”زرد گیت“ اپنی نوعیت کا ہوتا ہے۔

آٹھاؤں کی تین قسمیں کی جاسکتی ہیں۔ رجزیہ، تاریخی اور دھارک گیت سب سے زیادہ ہیں۔

مہا نام کے مشہور رجزیہ گیت ”واڈکن رجزیہ آٹھا“ (Vadakan Pattukal) کہلاتے ہیں ان میں ”تھاچوٹی او تھے نان“ (Thacholi Othenan) ”ارول چواکر“ وغیرہ جیسے سورماؤں کی زندگی اور ان کے سرفروشان کارناموں کو پیش کیا گیا ہے۔

ماپلا پاٹوکل (ملا ہادی مسلمانوں کے گیت)

یہ واڈکن پاٹوکل کی طرح مقبول تو نہیں ہیں مگر بھی اپنے اندر بڑا سحر رکھتے ہیں۔ ان میں رجزیہ اور عشقیہ عنصر پھر پور انداز میں ملتا ہے ان کے کردار مسلمان ہیں اور وہ مہا نام اور عربی کی ملی جلی زبان میں ہوتے

ہیں۔ کاسرگود کے بیغید نے ایسے کئی گیت جمع کیے ہیں۔ دھارمک لکھاؤں میں سب سے زیادہ اہم یہ ہیں ”بھدر کالی پاؤ“ ”تھوتم پاؤ“ اور ”ایہ پن پاؤ“ ”مادارم پاؤ“ ”مہا بھارت کے قصہ پر مبنی ہے۔

تاریخی آٹھائیں تاریخی آٹھائوں کے کردار تمام تر تاریخی شخصیتیں ہوتی ہیں۔ ارادوی کئی پلے پرجو آٹھائے وہ بجا طور پر سب سے زیادہ مشہور ہے ”انچو تم پورن پاؤ“ ”گسلائی ہے۔ یہ پانود وسط سولہویں صدی میں تراوگو کے شاہی خاندان کے دو حریف گروہوں کے اختلافات سے بحث کرتی ہے۔ اس شعبہ ادب میں عسائیوں کے کارنامے بھی قابل ذکر ہیں۔ کیرلا میں سینٹ تھامس کے قصہ کو تاریک کالی پاؤ میں بیان کیا گیا ہے۔ یہ گیت عموماً بارہ آدمی ایچ پرنا چتے ہونے لگتے ہیں۔

جیسا کہ اوپر اشارہ کیا گیا ہے لوک گیتوں اور آٹھائوں کے زمانہ کا تعین کرنا بڑا مشکل ہے انھیں میں سے بعض تو بہت قدیم ہیں اور ممکن ہے ان کا تعلق بارہویں صدی سے بھی قبل کے زمانہ سے رہا ہو۔ لیکن بعض سولہویں اور سترہویں صدی میں لکھی گئی ہیں۔ مثال کے طور پر اوتھان کی میداٹش ۱۵۸۳ء ہے اور اس پر جو آٹھائے وہ یا سولہویں صدی میں لکھی گئی ہوگی یا پھر سترہویں صدی میں۔ ان گیتوں کا حسن اور اپیل ان کی سادگی راست طرزِ چٹا طب اور لہجہ کے آہنگ میں مضمر ہے۔

تامل دھارا تقریباً پندرہویں صدی تک کم ترقی یافتہ ملیالم ادب کا کافی ترقی کر چکا تھا۔ ان کے اثرات پڑتے رہے جس کا کلاسیکی ادب کا کافی ترقی کر چکا تھا۔ ان کے اثرات کے دوسرے حلقہ قرار دیے جاسکتے ہیں پہلے مرحلہ کا ادب وہ ہے جسے ”پاٹو ساتیم“ (دیتوں کا ادب) کہا جاتا ہے۔ اس کے اصول و قواعد بالکل معینہ ہیں۔ پاٹو ساتیم بالوکی اصطلاح آج کل گیت کے معنوں میں استعمال ہوتی ہے یہاں اس سے مراد نظم کی ایک مخصوص ہیئت ہے۔ لیلیاٹاکم (Lilatilakam) (چودہویں صدی کی ایک تصنیف جو گرامر اور فنِ خطابت سے متعلق ہے) میں پاٹو کی تعریف اور اس کی مثالیں دی گئی ہیں۔ پاٹو میں صرف ایسے ہی حروف استعمال ہوتے ہیں جو خالص دراوڑی ہوں غرض یہ کہ پاٹو اسکول شریات، قافیہ بندی اور صورتیات میں تامل روایات پر عمل کرتا ہے۔

رام چیریتھم پاٹو اشالی کی مکمل تصنیف جو اب تک دریا یافت ہوئی ہے۔ ”رام چیریتھم“ ہے یہ بارہویں صدی میں لکھی گئی تھی ڈاکٹر گنڈوٹ کی رائے میں ”نام چیریتھم“ ملیالم کی ہم عصر ترین نظم ہے اور یہ کہ وہ زبان کے اولین دور کی نمائندگی کرتی ہے۔ آکر کرنا پڑا اور ڈاکٹر کا خیال ہے کہ اس نظم کی زبان کی مخصوص خصوصیات اس کی قدامت کو ظاہر نہیں کرتیں بلکہ اس کے مقام پیدائش کی طرف اشارہ کرتی ہیں۔ غرض ملیالم زبان و ادب کی تاریخ میں ”رام چیریتھم“ سے زیادہ کسی اور تصنیف نے اتنے مسائل نہیں کھڑے کیے۔ بعض اسکالر اسے تامل تصنیف قرار دیتے ہیں۔ بعض اسے قدیم ملیالم تصور کرتے ہیں اور کچھ ایسے بھی ہیں جو یہ باور کرتے ہیں کہ یہ تصنیف دوزبانی بولی میں لکھی گئی ہے

رام چیریتھم کے تحریریاتی مطالعہ سے یہ نتیجہ بھی اخذ کیا گیا ہے کہ یہ نظم تصنع آمیز ملی جلی بولی میں لکھی گئی ہے

ملاوٹ صرف الفاظ کی حد تک ہی نہیں ہے بلکہ اس کی عموئیات (Phonology) اور صورتیات (Morphology) میں بھی موجود ہے۔ لیلیاٹاکم میں جن دو بولیوں کو مصنوعی ادبی بولیاں تسلیم کیا گیا ہے وہ مانی پراولم ہتراج ہے۔ ”رام چیریتھم“ میں دراوڑی بحر اس استعمال کی گئی ہیں اور تامل الفاظ و تراکیب کو فوٹیت دی گئی ہے جس میں کہیں کہیں عام ملیالم الفاظ کو بھی تامل کا جامہ پہنایا گیا ہے۔ ”رام چیریتھم“ کے مصنف کے متعلق کوئی قطعی شہادت موجود نہیں ہے داخلی شواہد کی بناء پر مصنف کا نام چرامن قرار پاتا ہے جس نے پیش نظر از اول تا آخر وائلیکی راماٹن تھی۔ بعض اسکالر اس میں کہیں تامل راماٹن کے اثرات بھی پاتے ہیں۔ یہ صیح ہے کہ اس میں وائلیکی کی عظیم تصنیف کے تغلیحات اور تراجم کا بے شمار اثرا وجود میں تاہم ”رام چیریتھم“ کی شاعرانہ عظمت خود مصنف کے کمال فن کی غمازی کرتی ہے۔ اس نظم کی واقعات نگاری بہت ہی دلکش اور طزیریان نہایت ہی برجستہ اور تازگی بخش ہے۔

کنناس پاٹوکل یہ گیتوں کا ایک مجموعہ ہے جسے دستی تراوگو کے مقام زمانہ کے ایک ہی خاندان کے کئی شعرا نے لکھا تھا اسی لیے وہ فرنام شاعر کہلاتے ہیں فرنام تصانیف اس لحاظ سے اہم ہیں کہ وہ ابتدائی ملیالم شاعری کے ایک مرحلہ کی نشاندہی کرتی ہیں۔ گواٹھیں تامل دھارا ہی کے زمرہ میں شامل کیا جاسکتا ہے تاہم ان میں پاٹو ترکیبی شاعری سے کافی انحراف پایا جاتا ہے۔ کنناس پاٹوکل صرف تامل (دراوڑی) حروف تہجی تک ہی محدود نہیں ہے۔ قافیہ بندی میں بھی کافی آزادی سے کام لیا گیا ہے۔ زبان کو تامل اور ملیالم کی ملی جلی شکل میں ہے تاہم ملیالم کا پہلا بھاری ہے اور سنسکرت کا عنصر بھی غالب نظر آتا ہے۔ فرنام تصانیف میں کنناس پاٹوکل سب سے اہم تصنیف ہے فرنام شاعروں کا زمانہ چودہویں صدی کے نصف آخر سے پندرہویں صدی کے نصف اول پر محیط ہے۔ ان میں کے ایک شاعر مادھو بانیکر کی ”بھاگوت گیت“ (جو تقریباً چھ سو سال قبل لکھی گئی تھی) کلاسیکی ”بھاگوت گیت“ کا غالباً پہلا ترجمہ ہے جو کسی جدید ہندوستانی زبان میں ہوا ہے۔ اس نوع کے پاٹوکل کے زمرہ کی اور بھی تصانیف ہیں مثلاً ”بھاگوتھم“ ”بھارتھم“ اور ”سیوراٹری مہا نیم“۔

سنسکرت دھارا سنسکرت نے ہندوستان کی دراوڑی زبانوں کی گواہی گرامر موجود ہے جو اندو آریہ زبانوں سے یکسر مختلف ہے تاہم جہاں تک ذخیرۃ الفاظ اور ہیئت کا تعلق ہے سنسکرت نے عام طور سے ان نسب زبانوں کو متاثر کیا ہے۔ یہ بات خاص طور پر ملگو، ملیالم اور کڑی کے متعلق کہی جاسکتی ہے ملیالم کی حد تک سنسکرت کا اثر اتنا زیادہ رہا ہے کہ نتیجتاً ایک خاص ادبی بولی وجود میں آگئی جو

۱۳۵۰ء اور ۱۳۶۵ء کے درمیان لکھا گیا تھا کہا جاتا ہے کہ ہیر و تن
انوفلی ایلسارو شی کی اولاد سے تھی۔
اس قبیل کے دوسرے مشہور کاویہ "موکاسندیشم" اور "کاسندیشم"
ہیں۔ یہاں "چندر ت ساد م" کا بھی تذکرہ کیا جا سکتا ہے۔ یہ ایک
تخیلی طنزیہ نظم ہے جو پندرہویں یا سولہویں صدی میں لکھی گئی تھی۔

گاٹھا

شاعری کے جن تین دھاروں کا ذکر اوپر کیا گیا ہے وہ خود ہوں
اور پندرہویں صدی میں ایک دوسرے کو متاثر کر رہے تھے۔ پہل
کی وجہ سے بولی جانے والی زبان کی ایک نئی شکل اور نیا اسلوب پیدا
ہوا جس کے آثار ہمیں پہلے تو "کرشنا گاٹھا" میں اور بعد ازاں
ایزبوٹباچن (Ezbutbachen) کی تصانیف میں ملتے
ہیں۔

"کرشنا گاٹھا" (جسے کرشنا پاٹھی بھی کہا جاتا ہے) ملیام زبان کی
ایک بہت ہی ممتاز کلاسیکی تصنیف ہے۔ دراوڑی پاٹو کی طرح سنسکرت
میں "گاٹھا" کا لفظ گیت کے لیے استعمال ہوتا ہے۔ پاٹو جس طرح
محدود معنوں میں مشعل ہے اسی طرح "گاٹھا" بھی ملیام ادب میں ایک
مخصوص مفہوم رکھتا ہے۔ اس سے مراد ایک خاص طرح کی بحر ہے مہی
"کرشنا گاٹھا" میں استعمال ہوتی ہے۔ رواجاً اس گیت یا نظم "گاٹھا"
کہلانے لگی جو منجری بحر میں لکھی گئی ہو۔ پندرہویں صدی تک کلاسیکی
نظموں کے لیے یا تو سنسکرت کی نہایت ہی مکمل بحریں استعمال ہوتی
تھیں یا پھر تامل کی ترقی یافتہ غنائی بحر "مانی پرا دالم" یا "پاٹو" کے درجہ
اشاکل کے برعکس "کرشنا گاٹھا" کے مصنف نے ایک ایسی طویل نظم
لکھنے کا تجربہ کیا جو خالص مقامی بحر میں ہو۔ اس کے علاوہ زبان بھی
راجا السام سنسکرت الفاظ سے قطع نظر اس کی گئی ہے
مقامی عنصر کے باوجود یہ نظم اپنی داخلی خوبوں کی وجہ سے
کلاسیکی وقار اور اپیل رکھتی ہے۔ صاحب تصنیف کی شخصیت نزاعی
ہے اور اب تک یہ بحث جاری ہے تاہم سب سے زیادہ حاوی
راستے چودسری نمبوری کو اس کا مصنف قرار دیتی ہے۔ نظم کی
ابتدا ہی میں شاعر نے یہ واضح کر دیا ہے کہ وہ کولا تھونا ڈوکے راجہ
اودے ورمین کی اہم پر یہ نظم لکھ رہا ہے۔ راجہ کا دور حکومت
۱۳۴۶ء سے لے کر ۱۳۷۵ء تک ہے۔ یہ نظم اس کے ایک درباری
شاعر نے پندرہویں صدی میں لکھی ہے۔

بھگوان کرشن کی پیدائش سے لے کر ان کی رحلت تک کی
کہانی اس نظم کا موضوع ہے۔ مصنف نے "بھگوانم" کے قصہ کا پورا
پورا اتباع کیا ہے۔ بعض حصے تو راست ترجمہ معلوم ہوتے ہیں اور
بعض تفصیلات پر مبنی ہیں۔ کلاسیکی سنسکرت کے خیالات اور ایجری
کا بجا استعمال کیا گیا ہے۔ پھر بھی اس میں ایچ اور نے پن کی کمی نہیں
ہے۔ یہ تو یہ ہے کہ یہ تصنیف کئی جگہ اصل سے بھی بہتر معلوم ہوتی ہے۔

"مانی پرا دالم" (Manipravalam) کہلاتی ہے۔ اب
یہ اصطلاح عموماً ہر ایسے طرز تحریر کے لیے استعمال ہوتی
ہے جس میں سنسکرت کا عنصر غالب ہو۔ اس کی دو شکلیں قرار دی
جاسکتی ہیں۔ ایک تو ابتدائی دوسری بعدی۔ ابتدائی "مانی پرا دالم"
کا مفہوم محدود تھا آریائی، دراوڑی کلچر کے امتزاج کا پہلا نتیجہ "مانی
پرا دالم" کی شکل میں ظاہر ہوا۔

پراچین تانی پرا دالم کی خصوصیات کیا ہیں
مانی پرا دالم "لیلا تالم" میں "مانی پرا دالم" کے مختلف

پہلوؤں پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ اس کی رو سے ادبی مقاصد کے
لیے ملیام اور سنسکرت الفاظ کا مرکب "مانی پرا دالم" کہلاتا ہے۔
اس میں سنسکرت الفاظ تحریف شدہ اور ہم مادہ ہونے
چاہئیں جیسا کہ خود سنسکرت زبان میں ہوتا ہے۔ "مانی پرا دالم" جیسا کہ
اس کے نام سے ظاہر ہے پہل ایک پار کے ہے جس میں لعل اور مرجان
جڑے ہوئے ہیں۔ لعل (مانی ملیام) ہے اور مرجان (پرا دالم) سنسکرت
اس میں الفاظ کا انتخاب اس طرح ہونا چاہیے کہ ایک قسم کی ہم آہنگی
اور لب و لہجہ کی یکسانیت کا احساس پیدا ہو۔ ابتدائی "مانی پرا دالم"
تصانیف اکثر ویشاڈن کی مدح میں لکھی گئی ہیں۔ پرائوں اور رزمیوں
سے اس وقت تک بطور مواد کوئی مدد نہیں لی جاتی تھی۔

اس مشہور تانی پرا دالم نظر کا موضوع وہ
نصیحت ہے جو ماں اپنی ویشاڈیٹی "انگ
سینا" کو کرتی ہے۔

قدیم چھوٹا گارشات
چھوٹے گیت کو کہتے ہیں جو
نثر اور نظم دونوں میں لکھا جاتا تھا
سنسکرت میں دسویں صدی عیسوی سے چھوٹے گیت چلے گئے تھے۔ جن
تیرہویں اور چودھویں صدی کے لکھے ہوئے تھے مانی پرا دالم چھوٹے
ہیں۔ ان کا موضوع تقریباً یکساں ہوتا ہے ان کی ہیر و تن طوائف
اور غیر شادی شدہ عورتیں ہیں مانی پرا دالم شاعرانہ ہی سے وجدان
حاصل کیا کرتے تھے۔ ایک نظم "کوٹو تھارا" میں عاشق کی حالت زار
کا نقشہ ان الفاظ میں کھینچا گیا ہے۔

کالی داس کے "میگہ دوت" کے
سندیش کاویہ (پھیلا شاعر) نمونہ پر لکھی ہوئی پیامی نظمیں
ملیام میں بکثرت موجود ہیں۔ ابتدائی چھوٹے شاعری کی طرح یہاں بھی شاعر
کی جولانی طبع ویشاڈن ہی کو موضوع بناتی ہے۔ اس میں ہیر و ہیر و تن
اور قاصد تمام کے تمام یان میں سے کوئی ایک فرضی ہوتا ہے۔ نظم
میں حقیقی فضا پیدا کر کے لیے شاعر تاریخی کرداروں کا بھی استعمال
کرتا ہے۔ سندیش کاویہ بنیادی طور پر عشقیہ کلام ہے لیکن اس سے اپنے
عبد کی تاریخ اور جغرافیہ پر بھی کافی روشنی پڑتی ہے۔

یہ ملیام کا سب سے زیادہ اہم اور مشہور
سندیش کاویہ ہے۔ اس کے علاوہ وہ
ساری مانی پرا دالم شاعری میں بھی ممتاز ترین مقام رکھتا ہے۔ یہ

اس میں ۷۷ کہانیاں ہیں۔

بھارتا گاتھا "کرشنا گاتھا" کے علاوہ چند اور نظمیں بھی ہیں جو "گاتھا" کے زمرہ میں آتی ہیں۔ ان میں سب سے ممتاز "بھارتا گاتھا" ہے یہ طویل نظم مہابھارت پر مبنی ہے۔ اس نظم کے مصنف کی شخصیت فیض معلوم ہے۔ انیسویں اور بیسویں صدی تک "گاتھا" طرز شاعری کی بہت زیادہ مثالیں نہیں ملتیں۔ لیکن سب میں کرشنا گاتھا ہی کو بلند ترین مقام حاصل ہے۔

کلی پاٹو (Kilipattu) ملیالم کے سارے ادب میں ایزہ ہو تھا جن جیسا بلند پایہ ادیب کوئی نہیں پیدا ہوا ملیالم کے تار تین پر اس کی بے مثال تصانیف کا واقعی بڑا احسان ہے۔ کلی پاٹو ایک خاص نوع کی شاعری ہے جسے ایزہ ہو تھا جن نے شہرت عطا کی۔ کلی سے مراد طوطا (یا پرند) ہے اور پاٹو گیت کو کہتے ہیں۔ طوطے کے گیت ملیالی کلاسیکی ادب میں ایک اہم مقام رکھتے ہیں۔ ایسی نظم ایک تہمد سے شروع ہوتی ہے جس میں واضح طور پر اس طائر کا ذکر ہوتا ہے جو گیت گانے والا ہو۔ بعض نظموں میں طوطے کی بجائے ہنس یا شہد کی مکھی کو یہ اعزاز عطا کیا گیا ہے۔ پھر بھی یہ نظمیں کلی پاٹو ہی کہلاتی ہیں۔ ایسی نظمیں ہمیں سو لہویں اور سترہویں صدی میں بشرت ملتی ہیں جو روحانی یا غیر مذہبی موضوعات پر لکھی گئی ہیں۔

اس میں شک نہیں کہ کلی پاٹو کو مقبول بنانے میں ایزہ ہو تھا جن کا بڑا حصہ ہے لیکن اس سے پہلے بھی ایسے گیت لکھے جاتے رہے ہیں۔

ایزہ ہو تھا جن ایزہ ہو تھا جن کوڑی کوڑ ضلع میں ترور ریلوے اسٹیشن سے قریب ایک غریب گھرانہ میں پیدا ہوا۔ اس کی پیدائش سے پہلے عیب و غریب قصے مشہور ہیں۔ عام خیال کے مطابق اس کا پورا نام جن چٹو گھر کا نام، رامانجن ایزہ ہو تھا جن ہے۔ اس کے زمانے کے متعلق کوئی قطعی ثبوت تو موجود نہیں ہے تاہم اس کا لڑا اسے عام طور سے گولہویں صدی کا بتلاتے ہیں۔

ایزہ ہو تھا جن متعدد کلاسیکی تصانیف کا مصنف ہے۔ جن میں مثلاً "ادھیہ یا تھر رامانتم" اور "بھاگوتم" ہیں۔ کیلا میں چندو عقیدت مند انھیں مذہبی کتابوں کی حیثیت سے پڑھتے ہیں۔ عوام کے ایک بڑے طبقہ کو ایک طویل عرصہ تک متاثر کرنے کے لیے کسی ادبی تصنیف میں روحانی دہائی اور حسن کارانہ خوبیوں کا جو نا ضروری ہے۔ پاٹو ادب مقبولیت سے محروم رہا مگر پراوا لم ادب میں روحانی عنصر کا فقدان تھا۔ لیکن ایزہ ہو تھا جن کی تصانیف میں ملیالی باشندوں کو متاثر کرنے کی تمام صلاحیتیں موجود تھیں۔ وہ کرشنا گاتھا سے یقیناً بہت ہے۔ خاص طور سے الہاریان اور جوش عقیدت میں ان کا جواب نہیں ہے۔

ادھیہ یا تھر رامانتم پر رزمیہ سسکرت کی اسی نام کی ادھیہ برخلاف اس میں رام کو کجگوان کی حیثیت سے پیش کیا گیا ہے۔ اور ان کی جدو جہد میں اس والہانہ جوش و عقیدت مندی سے گیت گانے گئے ہیں کہ ملیالم ادب میں اس کی مثال نہیں ملتی۔ اس تصنیف میں کئی مقامات ایسے ہیں جن سے ایزہ ہو تھا جن کی زبان پر قدرت اور فرحت بخش احساسات اور کنایوں کے استعمال کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ ایزہ ہو تھا جن نے رام "سیدتا" ٹیکٹی اور اون کے کرداروں کی جس بھرپور اور موثر انداز میں عکاسی کی ہے وہ اس کے ایک بالکل فنکار ہونے کا ثبوت ہے۔

مہا بھارتم "رامانتم" کے مقابلہ میں ایزہ ہو تھا جن "مہا بھارتم" کی "مہا بھارتم" زیادہ وریمیل گھسری اور تھیلانہ پرواز کی حامل ہے۔ سسکرت مہا بھارت تو ایک سمندر ہے۔ لیکن ایزہ ہو تھا جن اس سے اس کی روح اور جوہر نکال لیتا ہے اور پھر اسے اپنے رنگ میں پیش کرتا ہے۔ رامانتم ملیالی اور شاعر میں ایک طرح کی کشمکش ہے۔ دونوں اپنی برتری منوانا چاہتے ہیں لیکن مہا بھارتم میں شاعر ارفع و اعلیٰ ہے۔ یہ تصنیف ادبی اور مذہبی دونوں پیشوں سے ایک بلند مقام رکھتی ہے۔ اور جہاں تک زبان کا تعلق ہے اس سے قبل کبھی اتنی گہرائی روانی اور قوت اسے نصیب نہیں ہوئی تھی۔ ایزہ ہو تھا جن کا رنگ نہ تو نا صحیح ہے نہ ہی اس میں کسی قسم کا دکھاوا ہے۔ وہ تفصیلات محض تفصیلات کی خاطر بیان نہیں کرتا حالانکہ وہ اکثر جگہ بڑی دل کش ہیں ایزہ ہو تھا جن کی نظمیں سماج کے چیلنج کا جواب نکالیں اور تقاضائے وقت سے متاثر تھیں۔

دیگر کلی پاٹو نظمیں ایزہ ہو تھا جن کے بعد کئی شاعروں نے اس کی تقلید میں کلی پاٹو طرز کی نظمیں لکھیں۔ لیکن اس میں چند ہی کامیاب رہے۔ بعض غیر مذہبی بھی ہیں جن میں سے کچھ تاریخی اہمیت بھی رکھتی ہیں۔ اس صنف شاعری میں عیسائیوں کی خدمات بھی ناقابل اعتنا نہیں ہیں۔ مثال کے طور پر ارنوس پادری کی "چھا تو رنیتم" کلی پاٹو طرز کی نظم ہے۔

چھپو

جدید دور کے ادب کی ایک شاخ جس پر سسکرت کا خاصا اثر ہے چھپو کہلاتی ہے۔ اس صنف میں نثر اور نظم ملی جلی ہوتی ہے۔ سسکرت دھارے کے سلسلہ میں بعض چھپوؤں کا ذکر کیا گیا ہے۔ وہ ملیالی پراوا لم چھپو کہلاتے ہیں اور جدید چھپو عام طور سے بھاشا چھپو سے موسوم ہیں۔ واڈگ کو کئی درجہ راجہ ورمالے جن کی رائے اس شعبی ادب میں مستند مانی جاتی ہے۔ ملیالم کے لگ بھگ دو

”کوٹ یا کھوچپورن کا شمار ’’اتاکتھا‘‘ ادب کے بانیوں میں ہوتا ہے۔

اس کی چار نظریں ہیں جن میں ’’کلاکیم وا دم‘‘ (Kala Keyasa-dam) ادبی حیثیت سے بھی اور اسٹیج پر کامیابی کے اعتبار سے بھی سب سے زیادہ ممتاز ہے۔

(سترہویں صدی)
انانی واریر (Unnayi Varrier) انانی واریر کی ’’نلاچرم‘‘ اتاکتھا ’’کوٹھا کلی‘‘ ادب میں بلند ترین مقام حاصل ہے یہ چار یوگی کھیلوں پر مشتمل ہے ’’نلاچرم‘‘ میں ’’کلاکیم‘‘ سب سے زیادہ اور بھل تصانیف میں شمار کی جاتی ہے اس میں ڈرامائی خوبوں کے علاوہ نازک جذبات و احساسات کو گرفت میں لانے اور ان کا اظہار کرنے کی پوری صلاحیت موجود ہے۔

(ارایم من تھپی ۶۱۸۸۳-۶۱۸۶۳) کلی منور
دیگر اتاکتھا نگار دودان کوٹی تھپیورن ۶۱۸۲۵-۶۱۸۵۰
 ویاسکراموس ۶۱۸۳۵-۶۱۸۹۵) اور وی کرشن تھپی
 دیگر مشہور ’’اتاکتھا‘‘ نگار ہیں تھپی کی ’’تھانک‘‘ ایک نہایت ہی حسین دراوڑی شہزادی ہے جو رام سے دیوانہ وار محبت کرتی ہے۔ اس کے صلیں اسے پیار بھری نظریں نہیں ملتی بلکہ زہر آلود تیراس کے جگر کے پار ہو جاتے ہیں۔

تھوال

اتاکتھا ادب کتھا کلی رقص کی وجہ سے فروغ پاتا رہا۔ اسی طرح چپو کی مقبولیت چھاکیاروں (Chhakyar) کے کوٹھو (Koothu) کھیلوں کی وجہ سے ہوئی۔ یہ دونوں انتہائی سنسکرت آمیز تھے۔

اس لیے ایک ایسے آرٹ کی ضرورت محسوس کی گئی جسے وسیع بنیادوں پر ادبی شکل میں پیش کیا جاسکے۔ تھوال سے یہ مقصد پورا ہوا۔ کچن نمبیار لٹاس آرٹ کو اور ساتھ ساتھ اس کے ادب کو مقبولیت عطا کی۔

تھوال کی اقسام تھوال تین قسم کے ہیں پیران، سین کن اور اتن اس آرٹ کو سنوارنے میں ممکن ہے سترہویں اور اٹھارہویں صدی کے لوگ ناٹکوں کا بھی بڑا حصہ رہا ہو۔

سارے ملہالم ادب میں کچن نمبیار جیسا زندہ کچن نمبیار دل بہلہ سچ اور شعلہ نوا ادیب پیدا نہیں ہوا۔ وہ عوامی شاعر تھا۔ اس کے پیش نظر ہمیشہ تھپیری کے سامعین رہے۔ یہی اس کے آرٹ کا مقصد تھا۔ نمبیار ۱۶-۵ میں ملہالم میں پیدا ہوا لیکن ٹرڈکلور جاگر ہاراجاؤں کی خدمت کرتا رہا۔

چپوؤں کے نام گنوائے ہیں۔ ان کے مطابق چپو دور (۱۳۲۵-۱۵۴۵ء) ملہالم ادب کی بہار کا زمانہ ہے۔ سترہویں صدی کے بعد ان کا زوال شروع ہوا۔ یہ بات یاد رکھنی چاہیے کہ چپو میں جو نثر استعمال ہوتی ہے وہ معمولی قسم کی نہیں ہوتی بلکہ اس کی نوعیت شعر منثور کی ہوتی ہے جس میں وزن اور تناسب کا عنصر لازمی طور پر ہوتا ہے۔

اس صنف ادب کی سب سے ممتاز تصنیف پونم نمبودری کی رامائن چپو ہے راون کی پیدائش سے لے کر رام کی رحلت تک کے تمام قصے اس عظیم الشان تصنیف میں بیان کیے گئے ہیں۔ واڈک کمکور کا خیال ہے کہ ادبی محاسن کے لحاظ سے یہ تصنیف سنسکرت کی جگہ چپوؤں پر فوقیت رکھتی ہے۔

بھارنا چپو طوالت اور ادبی معیار کے لحاظ سے رامائن چپو ہے۔ بھارنا چپو بھی پونم ہی سے منسوب کی جاتی ہے تاہم یہ اتنا ہی قہقی نہیں ہے۔ دیگر مشہور چپو یہ ہیں

’’رگنی سوکپورم‘‘ ’’کام دلہانم‘‘ ’’پریمیت ہارنم‘‘
 ’’نئے شندھم‘‘ ’’راجہ رتاوادی‘‘ اور ’’کوئی وادانم‘‘۔
 بعض چپو جدید دور میں بھی لکھے گئے ہیں جیسے ’’پرمیشور ایز کی‘‘
 ’’سجاثوڈواہم‘‘ (Sujathodrahama) اور کے۔ ایم۔ پانیکر

(Hyder Naikar) ’’جیدر ناٹکر‘‘

اتاکتھا

’’کتھا کلی‘‘ کو فن لطیف کی حیثیت سے عالمگیر شہرت حاصل ہے۔ ’’اتاکتھا‘‘ وہ ادب ہے جو ’’کتھا کلی‘‘ میں استعمال ہوتا ہے۔ ’’کتھا‘‘ سے مراد کہانی ہے اور ’’کلی‘‘ کھیل یا تماشہ کو کہتے ہیں۔ یہاں زور لفظ ’’کلی‘‘ یا پیش کش پر ہے لیکن ’’اتاکتھا‘‘ میں اہمیت ’’کتھا‘‘ یا کہانی کو دی جاتی ہے اور ’’اتم‘‘ کے معنی کسی تماشہ کو اسٹیج پر پیش کرنے کے ہیں ’’اتاکتھا‘‘

کی ابتداء سے متعلق مختلف نظریے ہیں۔ ایک خیال یہ ہے کہ ابتدائی ’’اتاکتھا‘‘ نظریں جے دیو کی ’’گیتا گووند‘‘ سے متاثر ہو کر کھلی گئی تھیں ان دونوں میں شلوک (Slokas) اور گن (Gana) ملے جلتے ہوئے ہیں۔ گن کی ایک شکل کی حیثیت سے ’’کتھا کلی‘‘ کا شمار

بڑت میں ہوتا ہے جہاں اشاروں سے زبان کا کام لیا جاتا ہے۔ اس میں اداکار گاتے نہیں بلکہ اشاروں کے چکر کے اتار چڑھاؤ سے اپنا مدعا بیان کرتے ہیں۔ البتہ دو چار لوگ اداکاروں کے پیچھے کھڑے ہوتے ترنم سے اشعار سناتے اور گاتے جاتے ہیں۔ کوٹاراکر تھپیورن

(Kottarakkara Thampuran) (سولہویں صدی) کی ’’رام نام‘‘ پہلی مکمل ’’اتاکتھا‘‘ تصور کی جاتی ہے۔ تھپیورن نے رامائن کو اٹھ حصوں میں تقسیم کیا ہے۔ اس کا کلام آج بھی اسٹیج پر پیش کیا جاتا ہے۔

درتھمانا پستھم یہ اٹھارویں صدی کی ایک — ممتاز نثری تصنیف ہے۔ غالباً یہ کسی ہندوستانی زبان میں پہلا سفرنامہ ہے۔ پاریم مکھنماکنار (Parammakal Thoma Kathanar) کا لکھا ہوا یہ "سفرنامہ" روم کی ایک ہم (۱۷۷۸ء) سے بحث کرتا ہے جس میں آٹھ سال گزرے تھے۔ ۵۲۲ صفحات پر مشتمل یہ تذکرہ نہایت دلچسپ ہے۔ انیسویں صدی کے ابتدائی حصوں میں انگریزی اقتدار کے قیام کے ساتھ ہی ہندوستان میں پروفیشنل مشنریوں کی آمد و رفت کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ ان مشنریوں نے تعلیمی اور ادبی میدان میں قابل ستائش خدمات انجام دی ہیں۔ مقامی عیسائیوں (سیرانی عیسائی) نے بھی ان کی بڑی حد تک مدد کی۔

جدید شاعری

جدید شاعری کا دور انیسویں صدی کے آخری دہائی سے شروع ہوتا ہے۔ اس دور کے درمیان اعلیٰ پایہ کی ملیالم شاعری بہت زیادہ نہیں ہوئی۔ پونٹھام مینودری (۱۷۳۸-۱۷۶۰ء) اور راما پرائٹھو واریر (۱۷۰۳-۱۷۵۳ء) اس دور کے دو ممتاز شاعر ہیں۔ ان کے علاوہ وینائی شاعر (ہاپ اور بٹا) ہیں جن کا اسلوب شاعری اتنا سلیس اور دلکش تھا کہ وہ "وینائی پراسٹھم" کے نام سے مشہور ہو گیا۔ یہ دونوں الفاظ کا جادو جگاتے ہیں۔ ان کے بعد ہم کیرالا درما اور راج راجہ درما (چچا اور بھتیجا) سے روشناس ہوتے ہیں جن کی خدمات ملیالم زبان و ادب کے لیے دور رس نتائج کی حامل ہیں۔

کالی داس کی "شکنتل" کا کیا ہوا کیرالا درما کا ترجمہ کئی لحاظ سے سنگ میل کی حیثیت رکھتا ہے۔ "میور سندیشم" بھی اس قدر مشہور ہے یہ نظم جدید مانی پرا دالم اشاتل میں لکھی گئی ہے۔ شکنتل بک کیتی کے صدر رنجی حیثیت سے ملیالم نثر کے فروغ میں بھی کیرالا درما کا بڑا حصہ ہے۔ راج راجہ درما نہ صرف ایک ممتاز شاعر تھا بلکہ ایک مسلم فاعل اور نگر اور محقق بھی تھا۔ اس کی کیرالا پانی نیم" اب بھی ملیالم صرف و نحو کی ایک مستند تصنیف سمجھی جاتی ہے۔

یہاں کئی کئی تھامپورن (۱۸۶۵-۱۸۹۰ء) کا تذکرہ بھی ضروری ہے اس شاعر نے ۳۰ سال کے عرصہ میں ساٹھ سے بھی زیادہ کتابیں لکھیں جن میں مہابھارت کا مغنیم ترجمہ بھی شامل ہے۔ جسے اس نے ۸۷۴ء دونوں میں مکمل کیا جو ایک ریکارڈ ہے، اس کے بعد ہم مہاکویوں اور ملیالم شاعری کے ارکان ثلاثہ کے دویش داخل ہو جاتے ہیں۔

ملیالم شاعری کا نہرا دور اس صدی کی دوسری اور تیسری دہائی ارکان ثلاثہ کے زمانہ ہے۔ اچانے شاعری کا یہ دور تین ستاروں کا رین

سمجھا جاتا ہے کہ اس نے کوئی ۶۳ تھولال نظم کیے۔ اس صنف ادب کے باکمال استاد کی حیثیت سے وہ ہمیشہ زندہ رہے گا۔ ممکن ہے تمبار سے پہلے بھی اس طرح کی کچھ نظمیں لکھی گئی ہوں لیکن تمبار نے اس نوع ادب کو جس بلندی پر پہنچایا آج تک وہاں کسی کی رسائی نہیں ہو سکی۔ اس کی نظم نگاری کی خصوصیات یہ ہیں:

(۱) زبان اور اسلوب دونوں میں عوام کے مذاق کا پورا پورا لحاظ (۲) مزاح اور طنز کا موثر طور پر استعمال (۳) بالقصد قطع کلامی کرنا اور اس میں حد سے زیادہ غلو (۴) ایک تصویر کا لایہ لاپس نقطہ رنگ آمیزی (۵) اس کا قبضہ انگریز خوش و خروش تھولال متاثرات ملیالم شاعری کی بہت ہی زرخیز صنف ہے لیکن پچھن تمبار کے سوا اس قسم کی دوسری نظمیں کم اہمیت رکھتی ہیں۔

ابتدائی نثر

ہر ادب میں شاعری نثر کی پیش رو رہی ہے۔ ہندوستان میں تو ریاضی علم نجوم اور طب جیسے مضامین تک نظمیں باندھے گئے ہیں۔ ملیالم میں نثر ایک موزوں ادبی وسیلہ اظہار کی حیثیت سے صرف انیسویں صدی میں قابل اعتنا لکھی گئی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ اس سے پہلے بھی ایک طرح کی نثر موجود تھی جو تمارتہ معلوماتی نوعیت کی ہوتی تھی اسے ہم دو عنوانات کے تحت پیش کر سکتے ہیں (۱) شاہی یا سرکاری نثر (۲) موزوں نثر۔ یہاں شاہی نثر سے مراد وہ دستاویزی اسلوب ہے جو کتبائت میں استعمال ہوا ہے اور موزوں نثر وہ ہے جو تاپہ کارم اور چمپو کے کاویہ میں بطور شرح استعمال کی گئی ہے۔

"مہاشاویٹم" کوٹیلہ کی نظریات تصنیف "ارتھ شاستر" کا ترجمہ ہے "رام چیرم" کی بہ نسبت یہی جلی خصوصیات کی حامل ہے تاہم ملیالی عنصر زیادہ جاوی ہے اسی طرح "دوت داکیم" ایک اور اہم تصنیف ہے جو غریبانی اسلوب میں لکھی گئی ہے اس کا موضوع مہابھارت کے بھاکوت دوت سے لیا گیا ہے۔

کیرالا میں نثر کے نواہی اسلوب کو راج کرنتے میں مغرب کے کیتھولک مبلغین کا بڑا حصہ رہا ہے۔ ان کے مخاطب سیدھے سادے عام لوگ ہوا کرتے تھے۔ اس لیے انھوں نے لازمی طور پر بڑی سادہ زبان استعمال کی ہے۔ اس دور کی ایک مشہور تصنیف "ہورس

ملبار کس (Hortus Malabaricus) (۱۶۸۶ء) کہلاتی ہے۔ یہ پودوں پر ایک مقالہ ہے جسے ایک اطالوی پادری نے لکھا اور ہالینڈ میں چھپوایا تھا۔ تصاویر بڑی ہی دیدہ زیب ہیں اور اس میں بہ شمول ملیالم چار زبانوں میں وضاحتی نوٹ دیے گئے ہیں۔

مختصر۔ مثلاً ”بدھیراولا پم“ (اپنے بہرے پن پر) ”مگدلا نہ مریم“ (انجیل کی مریم مہدلائی پر ایک خوب صورت نظم) ”شیش یا تم مرا“ (شاگرد اور بیٹا) ”بندھ ناستھنا یہ اتی رادھن“ (انی رادھن کی جگہ بندی)

مہدلائی اور حضرت عیسیٰ کے قصہ کو ولا تھول بڑے ہی مہر کن رومانیک انداز میں پیش کرتے ہیں۔ ایسے ہی موضوعات پر ان کا قلم نہیں کہیں نفسانی جذبات کا بھی شکار ہو جاتا ہے۔ تاہم اسی رومانیک اور رنگین پس منظر سے ایک سمجیدہ قوم پرست شاعر ابھرا ہے۔ ولا تھول کا قومی تحریک سے بہت قریبی تعلق رہا ہے۔ گاندھی جی اور ہندو متا پر ان کی نظم نے سینکڑوں آدمیوں کو متاثر کیا اور وہ ستر بجھوی کے لیے بڑی سے بڑی قربانی دینے کے لیے تیار ہو گئے۔ کانگریس کے ترغیب جھنڈے پر ان کی نظم نے ملیالی باشندوں میں حب الوطنی کا ایک بے پناہ جوش پیدا کر دیا۔ ولا تھول صرف ایک عظیم شاعر ہی نہیں تھے بلکہ آرٹ کے رسا اور سر پرست بھی تھے۔ یہ ولا تھول ہی تھے جنہوں نے کیرالا کے فنون لطیفہ اور خاص کر کٹھا کلی کو فروغ دینے کی غرض سے کیرالا کلامنڈل کی بنا ڈالی۔

انور پریشور انر مہر آزما محنت شاقہ کا نمونہ تھے۔ وہ ایک اگور بندہ پار اسکالر اور مورخ کے علاوہ بڑے ذہین شاعر تھے۔ وہ ملیالم کے ساتھ ساتھ تامل سنسکرت اور انگریزی کے بھی عالم تھے۔ ۱۹۲۰ تک پریشور انر روایتی شاعری ہی کے دھڑے پر چلتے رہے۔ لیکن اسان کی ”کردنا“ اور ولا تھول کی ”مگدلا نہ مریم“ سے متاثر ہو کر انہوں نے اسی طرح کی ایک نظم لکھی جو ”پنگلا“ کہلائی ہے۔ ان کی ”اکیرالم“ ملیالم زبان کی ایک بہترین نظم ہے ان کی مشہور مختصر نظموں کے مجموعہ یہ ہیں۔ ”اروودیم“ ”تہارالم“ ”کرناولی“ ”مینی من جوشا“ ”تہارنگینی“ اور ”چتر سالہ“ ”کرنا جوشنم“ اور ”بھکتی دیکھ“ ان کی مشہور طویل نظمیں ہیں۔ احساسات اور جذبات میں شائستگی اور لطافت پیدا کرنا ان کا مقصد تھا۔ ان کی ایک مختصر نظم ”پریم سنگیتھ“ سے اس کا پورا پورا اندازہ ہوتا ہے۔ ان کی لکھی ہوئی ملیالم ادب کی تاریخ ایک جامع اور مستند تصنیف ہے اور سب ہی عالم اسے وقت کی نگاہ سے دیکھتے ہیں۔

ارکان ٹرائش کے بعد کے شاعر سے متاثر ہو کر کئی بہت شاعروں نے اس میدان میں قدم رکھا اور ملیالم ادب کو اپنے کمالی فنی سے نوازا۔ ان میں ”تالا پاؤ نارائن مینن“ ”پلا تھورامن“ کے ایم۔ ہائیگر۔ وئی کلم گوال کرود۔ بی پنہی رامن نامز۔ کے کے راجہ بالاشی اما ہورچی۔ مشنکر کرود سب سے زیادہ مشہور ہیں۔

تالا پاؤ نارائن مینن یہ ولا تھول کے ایک جونیئر ہم عصر ہیں بلکہ کیفیت کی وجہ سے ایک طویل عرصہ تک یاد رکھ جائیں گے ان کے

منت ہے مکارن اسان (۱۸۷۳-۱۸۷۳) ولا تھول نارائن مینن (۱۸۷۳-۱۸۷۳) اور انور پریشور (۱۸۷۳-۱۸۷۳) انہیں عام طور سے جدید شاعری کے ”عظیم ارکان“ دئے جوم کہ جاتا ہے۔ ان میں سے دو گویاں صدی کے وسط تک لکھتے رہے تاہم ان کی بہترین شاعری اس صدی کی دوسری اور تیسری دہائی میں ہوئی ایک دوسرے کی ہمسری کرنے بلکہ سہمت لے جانے کی کوشش میں ہر ایک نے ایسی اعلیٰ پایہ کی شاعری کی کہ یہ دور عظیم شاعری کا ایک درخشاں دور ثابت ہوا۔

جب مکارن اسان ۱۹۰۸ء میں اپنی تصنیف ”وینا پوود“ (Vina Puvu) (گل افتادہ) کی اشاعت کے ساتھ منظر شاعری پر نمودار ہوئے تو اس وقت ان کی عمر ۳۵ سال تھی۔ وہ ہر لحاظ سے پختہ کار تھے۔ اس سے قبل انہوں نے جو کچھ لکھا تھا اس کی نوعیت بالکل ہی دوسری تھی۔ آسان جنوبی ٹراونکوز کے ایک معمولی غزوہ ادبست طبقہ کے گھرانے میں پیدا ہوئے تھے۔ اٹھارہ سال کی عمر تک وہ اپنے ہی گاؤں میں ملیالم اور سنسکرت کی روایتی تعلیم حاصل کرتے رہے۔ اس کے بعد اپنی سنسکرت کی تعلیم جاری رکھنے کے لیے انہیں منگور جانے کا موقعہ ہاتھ آیا۔ پھر یہ سلسلہ کلکتہ میں جاری رہا۔ گھر لوٹنے کے بعد وہ ”میس مینن۔ ڈی۔ بی۔ یوگم“ (سری نارتھ دھر پارا پاری پلانا) نامی تنظیم میں سرگرمی سے حصہ لینے لگے۔ یہ انگریزی اور جدید بنگالی ادب سے بھی متاثر تھے۔ ”وینا پوود“ شاعر کے گرسے ہوئے ایک بھول کا علامتی نوحہ ہے۔ اس بھول کو دیکھ کر شاعر زندگی کے سارے نازک لمحات پر بڑے ہی معنی خیز انداز میں روشنی ڈالتا ہے۔

اس نظم کے علاوہ مکارن کی دیگر اہم نظمیں یہ ہیں۔ ”تینی م“ (۱۹۱۱ء) اور ”لیلا“ (۱۹۱۴ء) دونوں عشقیہ نظمیں ہیں ”درواستھا“ (۱۹۲۳ء) اور ”چنڈالہ بھشکی“ (۱۹۲۳ء) یہی دونوں نظمیں ذات پات کے نظام کے خلاف ہیں ”پرارودا تم“ (۱۹۱۹ء) ایک مہر ہے جو اسے۔ آر۔ راج راجہ ورمائی موت پر لکھا گیا تھا۔ ”سینا“ میں استغراق کی کیفیت ہے اور ”کردنا“ (۱۹۲۴ء) محبت و نجات کے بودھی تصور پر لکھی گئی ہے۔ یہ ساری نظمیں فن شاعری میں مکارن کی غیر معمولی مہارت کا پتہ دیتی ہیں۔

ولا تھول اس صدی کی سب سے قد آور شخصیت کے ناک تھے جن کی طویل اور بار آور خدمت ناقابل فراموش ہیں۔ ان کی عمر ۷۲ سال کی تھی کہ انہوں نے ساری والمیکی رامائی کا ترجمہ صرف ایک سال ۸ مہینوں کے مختصر عرصہ میں کر ڈالا تھا۔ ۱۹۱۳ء میں انہوں نے اپنی ”چترا یوگم مہاکویم“ روایتی اسٹائل میں لکھی لیکن یہ حیثیت شاعران کی شہرت کی بڑی وجہ ان کی متعدد مختصر نظمیں ہیں جو ”ساہتیہ منجی“ کے نام سے دس حصوں پر مشتمل ہیں۔ ان کے علاوہ ان کی نظمیں ہیں جو نہ تو بہت طویل ہیں اور نہ بہت

کہ شاعری کو عام آدمی کے احساسات اور ان کی جدوجہد کا ترجمان ہونا چاہیے، تقویت حاصل کرتا رہی، اسی مقصد سے ۱۹۲۷ء میں ترقی پسند ادب کی ایک تحریک شروع کی گئی۔ اس سلسلہ میں قوری طور پر جن شاعروں کے نام ذہن میں آتے ہیں وہ یہ ہیں: ادا سیری گوندن نائر، ویلپی سریدھر مینن، ایم۔ وی کرشنا واریہ، ادا مین۔ وی کرپ، ویلرام ورا، اکی تھن، پالانائٹن نائر، امین۔ پی۔ این اور سوگا تھاکماری۔

ناول اور افسانہ ملیالم زبان کی پہلی تصنیف جس میں ناول کی بنیادی خصوصیات پائی جاتی ہیں ۱۸۸۷ء میں شائع ہوئی۔ یہ ایونڈن کا درسی کی "کنسنڈنسا" ہے اس مصنف کو اسکاٹ اور ٹیکسیٹر سے بڑی دلچسپی تھی۔ لیکن ملیالم ناول نگاری کو حقیقت میں جس کتاب نے ہمیں کیا ہے وہ "اندو لیکھا" ۱۸۸۹ء ہے۔ اس ایک ناول ہی سے چند زمینوں کو دوامی شہرت حاصل ہو گئی۔ اس نے ایک اور ناول "ساردا" حصہ اول، ۱۸۹۱ء بھی لکھا لیکن اسے مکمل کرنے سے پہلے ہی اس کا انتقال ہو گیا۔ "ساردا" سے مصنف کی حسن کارآمد صلاحیتوں اور کردار نگاری کی غیر معمولی مہارت کا پورا اندازہ ہوتا ہے۔

ملیالم ناول نگاری کے پورے میدان میں ہمیں دو ہی چیزیں خصوصیت نظر آتی ہیں۔ ایک تو چند زمین کی دوسری سی۔ وی۔ مائن پے کی۔ موخر الذکر تریوندن میں سرکاری ملازم تھے۔ ان کے پہلے ناول "مارتھنڈ اورا" ۱۸۹۱ء کی اشاعت کے ساتھ ہی وہ بہ حیثیت ناول نگار مشہور ہو گئے۔ "مارتھنڈ اورا" کی طرح اس کے دیگر اہم ناول بھی تاریخی ہیں۔ اس وقت تک ملیالم تاریخیت اس سے ناواقف تھے کہ خود ان کی تاریخ سے ایسا مواد دستیاب ہو سکتا ہے جسے حسن کارآمد انداز میں پیش کیا جاسکتا ہے۔ کئی نقادوں نے "مارتھنڈ اورا" اور "آون ہو" (اسکاٹ) کے مشترکہ عناصر کی طرف اشارہ کیا ہے۔ رامن پے کے دوسرے تاریخی ناول "دھرم راجہ" ۱۹۱۳ء اور "رام راجہ بہادر" حصہ اول و دوم ۱۹۱۷ء۔ ۱۹۲۰ء ہیں۔ "پریم امرتھم" ۱۹۱۵ء کے نام سے ان کا ایک سماجی ناول بھی ہے۔ جہاں چند زمین کا پلاٹ سیدھا سادا اور پیش کرنے کا انداز واضح ہے۔ وہیں رامن پے کی کہانی کے تار و پود اچھے ہوئے اور مشکل محسوس ہوتا ہے۔ اول الذکر اپنے زمانے کی سوسائٹی پر ہنست ہے تو آخر الذکر ماضی کے گمن گاتا اور اسے دوبارہ زندہ کرنا چاہتا ہے۔

ان دو استادان فن کے بعد اس صدی کے چوتھے دہے تک ناول کے میدان میں کوئی خاص پیش رفت نہیں ہوئی تاہم کئی ایک مقبول عام ناول لکھے گئے مثلاً "کیرالا ورا" کا "اکھر" این تیون کا "بھوت راہار" کاٹن مینن کا "سینن تا" بھارت رتن بھودری پد کا "اپنے ماکل" اور کے۔ ایم پانیکر کا "کیرالا سہم" میں گزشتہ بیس سال سے ناول نگاری کے میدان میں نیا جو شخص و خروش دکھائی دیتا ہے۔ کیرالا کے چوٹی کے کئی افسانہ نگار اب ناول کی کون

مختصر سربایہ کی دو اہم تصانیف "کنویر تھلی" (انسو) اور "چکرولم" (انی) ہیں۔ اول الذکر تصنیف ایک نوحہ ہے جو اپنے پروقار الوب بیان کی وجہ سے کلاسیک حیثیت رکھتی ہے۔ اپنی بیوی کی بے وقت موت سے متاثر ہو کر نارائن مینن نے بھی انسو بہاڑے لیکن شاعر مینن نے اپنی فلسفیانہ مویشاکیوں اور شاعرانہ زور بیان سے ہر قطرہ میں جان ڈال دی ہے۔

جی۔ شنکر کرپ شنکر کرپ کا شمار آج دنیا کے ممتاز شاعروں میں ہوتا ہے خاص طور سے ایک لاکھ روپیہ کے پہلی گیارہ بیٹھ انعام کے بعد سے تو ان کی شہرت میں اور اضافہ ہو گیا ہے۔ کرپ کو اپنی نظموں کے مجموعہ "ونکوادر ششم" (کنسف عالم) پر ساہتیہ اکادمی کا ایوارڈ (۱۹۳۳ء) بھی مل چکا ہے۔ لیکن ان پر گہرا اثر ہے اور ان ہی کے صوفیانہ اور رمزیت تصورات نے کرپ کی تخلیقی صلاحیتوں کو ابھارا ہے ان کی مشہور انقلابی نظم "نالے" (فریاد) کے مخاطب ستارے ہیں۔ انھوں نے ملیالم میں "ایکو تھاراسانی" (ساجیہ اکادمی کی شائع کردہ ۱۰۱ نظموں کا انتخاب) اور "ٹیگور کی" "گیتا بھلی" کا ترجمہ کیا ہے۔ ان کی تصنیف "ایک کو زبل" (Ojak Kuzhal) جس پر گیارہ بیٹھ انعام ملا ۶ نظموں پر مشتمل ہے (۱۹۵۰ء)۔ اپنے مسلک کے لحاظ سے کرپ قوم پرست انقلابی سوشلسٹ اور پرومٹ ہے۔ ابتدائی عمر ہی میں ایک حساس شاعر بن گئیں۔ اپنی نظم "آنا" (مال) اور "مٹاسی" (دادی) کی وجہ سے شہرت پائی۔ ان کی نظم Mazhuvinti Katha ڈرامائی خود کلامی کا ایک اعلیٰ نمونہ ہے جس میں "پرسورام" کو ایک نئے پس منظر میں پیش کیا گیا ہے۔

اس صدی کے سوتے دہے میں شائع ہونے والے ادب کو چنگم پڑا کرشنہ پے کا چنگم پڑھا جنوں سا ہو گیا تھا۔ ان کی نظموں کی موسیقیت اور سامنے نواز خصوصیات کی وجہ سے انھیں "گان گندھوا" (آسانی موسیقار) کے لقب سے پکارا جاتا تھا۔ جب ان کے ایک شاعر دوست راگھون پے نے خود کشی کر لی تو اس پر "رام تان" کے نام سے ایک طویل نظم لکھی جو دیہاتی طرز بیان کا ایک نوحہ ہے۔ یہ ملیالم زبان کی سب سے زیادہ فروخت ہونے والی کتاب ہے۔

چنگم پڑا ترقی پسند تحریک کے رہنماؤں میں سے تھے ملیالم کے ایسے بہت کم شاعر ہوں تھے جنھوں نے چنگم پڑا کی طرح انگریزی شاعری کا اتنا وسیع مطالعہ کیا ہو اور اس سے لطف اندوز ہوئے ہوں۔ ان کا ڈکشن نہایت اعلیٰ، اسلوب سادہ دل کش اور غنائی ہے لیکن دوسرے امور کی طرح وہ الفاظ کے استعمال میں بے حد غیر محتاط ہیں۔ انھوں نے کئی ایک لوک نغموں میں نئی جان ڈالی ہے۔

شراعوں کی جدید نسل چنگم پڑا کے ساتھ ملیالم شاعری میں ایک نیا موڑ آیا۔ یہ خیال

اور کووی لان ۔

ملیالم ادب صحیح معنوں میں افسانوں کی وہ سب سے جمہوری روپ حاصل کر سکا۔ افسانوی پھولوں کی رنگ برنگی بہار دیکھ کر لوگ یہ محسوس کرنے لگے کہ ادب کسی کی میراث نہیں ہے اور نہ ہی ادبی لٹریچر کو محدود یا مقید کیا جاسکتا ہے۔

ملیالم ڈرامہ کی تاریخ زیادہ سے زیادہ ۹۰ سال کی ہوگی ڈرامہ اور اس میں بھی بڑا حصہ ۱۹۴۰ کے بعد کا ہے ۱۸۸۲ میں کیرالا اور مانے کا لیداس کے ”شگنتلا“ کا ترجمہ کیا جو ملیالم ادب کی تاریخ میں ایک سنگ میل کی حیثیت رکھتا ہے۔ لوگوں کو ”شگنتلا“ کا یہ نیا پیرا سن اسٹیج پر اور اسٹیج کے باہر دونوں جگہ بہت پسند آیا۔ چنانچہ اس کے بعد کئی قابل ادیبوں نے مسکرت کے متعدد ناموں کے ترجمے کیے۔ یہ بات یقیناً حیرت انگیز ہے کہ جس سرزمین نے مشہور عالم کھٹا کلی کو جنم دیا وہاں ۱۸۸۲ء سے پہلے ڈرامائی ادب کا وجود ہی نہیں تھا۔ شاید اس کی وجہ یہ ہو کہ کیرالا میں خود اپنا منادی آرٹ اور لوک آرٹ موجود تھا جسے بے آسانی اسٹیج پر پیش کیا جاتا تھا۔ مسکرت ڈراموں کے ترجموں کے ساتھ ساتھ اسی رنگ میں بعض طبع زاد ڈرامے بھی لکھے گئے۔ اس کے بعد کیرالا میں تامل ناڈو کے غنائی ڈراموں نے اپنا رنگ بھایا اور ملیالم میں ان کی ہی تقلید کی جانے لگی۔

اس کے بعد (۱) یعنی مغربی ڈراموں کے اثرات کا دور ملیالم ڈرامہ نگاری کے ارتقا کا سب سے اہم دور ہے۔ اس دور میں کئی مغربی ڈراموں کو ترجمہ اور تخیل کے ذریعہ ملیالی زبان میں پیش کیا گیا۔ ساتھ ہی مغربی تکنیک کو اختیار کرتے ہوئے بعض طبع زاد ڈرامے بھی لکھے گئے۔ یہاں بھی تامل ناڈو نگار سی۔ دی رامن پلے ہی پیش پیش نظر آتے ہیں۔ انھوں نے اسٹیج کیے جانے کے قابل آٹھ مزاحیہ ڈرامے لکھے۔

ملیالم میں جذباتی تاریخی ڈرامے بھی موجود ہیں۔ ان میں مشہور امی۔ وی کرشنا پیلے کا ”راجا کیشوداسن“ کھنی کارا پدمناپلے کا ”ویلوتھپی دلاوا“ (Velluthampi Dalava) اور کپن کرشنا منین کا ”کیرالا درما پرنھاسی راجہ“ (Kerala Varma Pazhasi Raja) ہیں۔ اس صدی کا سب سے بڑا مزاح نگار امی۔ وی کرشنا پیلے ہے۔ اس نے ”بی۔ اے ماہادی“ اور ”پرنایک میشن“ (pranayakamishan) جیسے کئی مزاحیہ ڈرامے لکھے ہیں۔ این۔ پی چلین نامر اور ایم۔ جی کیسوپلے اسی کے نقش قدم پر چلتے ہیں۔

ڈراموں کے ذریعہ اکثر و بیشتر سوشل اور پولیٹیکل ڈرامے سماجی اور سیاسی مسائل بھی پیش کیے جاتے ہیں۔ بعض اوقات ان کی نوعیت پر دوپٹہ بندھی ہو جاتی ہے کوچین ماہلا کا ”مری اما“ ملیالم کا سب سے پہلا سماجی ڈرامہ ہے۔ اس کے پس منظر میں عیسائی سوسائٹی ہے۔ اسی طرح وی۔ ٹی۔

رجوع ہوئے ہیں۔ ایک اندازہ کے مطابق اس وقت ملیالم میں دو ہزار ناول موجود ہیں۔ ہم عصر مقبول عام ناول سنگدوں میں حسب ذیل ممتاز مقام رکھتے ہیں۔ نسا کہ یہی سیوا سنگھ پلے، کیشود دیو۔ ایئر ایس۔ کے۔ پونی کاڈ، بی۔ سی کنی کرشنن، ای۔ ایمر کاوور تھریسی۔ کرپ، ایم۔ ٹی واسدیلون نامر، پرپ پورا تھو، کے۔ سریندرن اور بالا یٹورام کرشنن۔

بعض جدید ناول جو دادتھین حاصل کرچکے ہیں قابل ذکر ہیں۔ مثلاً ”تھا کھی کا“ ”چمین“ نہ صرف ساہتیہ اکادمی کا ایوارڈ پاچکا ہے بلکہ دوسری ہندوستانی زبانوں۔ انگریزی، روسی اور یوگوری زبانوں میں مقبول ہے۔ یہ ایک روایتی ناول ہے جس میں کیرالا کے ساحل کے پھیروں کی زندگی کی تصویر کشی کی گئی ہے۔ کیسودیلوکا ”اڈال میو“ (گندگی سے) گندہ نلے میں پانی جانے والی ایک لاوارث یتیم لڑکی کی اثر انگیز کہانی ہے۔ محمد بشیر کا مسکورکن ناول ”ہال یا کالاکھی“ (دودلوں کا افسانہ) جو کیرالا کے مسلم رسم و رواج کی قربان گاہ کے مندر ہو جاتے ہیں۔ دشانیک ”از ایس۔ کے پونی کاڈ“ ایک مقبول عام ناول ہے ”سندری کلم سندرنام“ ”خسین اور خوبصورت“ میں کئی کرشنن نے زندگی کے گوناگوں پہلوؤں کے گہرے مشاہدات کو بڑی خوب صورتی سے پیش کیا ہے۔ یہ ناول نہ صرف اکیڈمی ایوارڈ حاصل کرچکا ہے بلکہ ”رائٹرز کوآپریٹو سوسائٹی“ کا خصوصی انعام بھی پاچکا ہے۔ اس سلسلہ کے دو اور ناول یہ ہیں (۱) ایم۔ ٹی واسدیلون نامر کا ”نالو کیٹو“ اور (۲) یارپ پرا تھوکا ”انوسی چوکا نڈتھی الا“ (سنی لا حاصل) ANVE SHICHU KANDETHIYILLA

جدید ناولوں سے اندازہ ہوتا ہے کہ اب ان کا رجحان زیادہ تر حقیقت نگاری اور زندگی کی سچی عکاسی کی جانب مائل ہے اور وہ سماج کی تعمیر نو کے مسائل کو اپنا موضوع بنانا چاہتے ہیں۔

مختصر افسانہ ادب کی کافی ترقی افسانہ یافتہ صنف ہے۔ اس کے

فروع میں مغرب کے اثرات کا بڑا حصہ ہے۔ ملیالم کے ابتدائی افسانہ نگار ہتھاردن اور ایڈگر این پوجیس امریکی افسانہ نگاروں سے متاثر تھے۔ ان میں اتول کچو کرشنا مینن، ایم۔ آر۔ کے۔ سی نادائن پٹودال۔ کے۔ سوکارن اور امی۔ وی کرشنا پلے بہت ممتاز ہیں۔

موجودہ دور کے اکثر ناول نویسوں کی زندگی کا آغاز افسانہ نگاری سے ہوا۔ اوپر جن ادیبوں کے نام دئے گئے ہیں انھوں نے پہلے پہل افسانے ہی لکھے تھے۔ مثال کے طور پر تھا کھی اپنی ایک کہانی کے ذریعہ منظر ادب پر آئے۔ ان کی یہ کہانی ایک کنبے سے متعلق ہے جو طوفان میں گھرا ہوا ہے۔ ان افسانہ نگاروں کی کہانیوں کی تعداد ہزاروں تک پہنچی ہے۔ مزید افسانہ نگار یہ ہیں۔ لی تمبیک انتا رجمہ۔ کروڈ نیل کٹھ پلے۔ ویٹو رامن نامر پونعم وری۔ پونجیکارا رامی۔ این پی چلین نامر۔ جی۔ ویلیکانندن۔ کے۔ سرسوتی املہ نندنا۔

ہسپانوی زبان و ادب

بھنا ترنمید کا ڈرامہ

”ادو کالایل نی نم ارنگ کا تھیکا (Adukkalayil Ninum Arangattbekka)

(بادورچی خانے سے دیوان خانہ تک) نمودری پد فرست کی عورتوں کی حالت میں ایک انقلاب لانا چاہتا ہے۔ چروکڑ کا لکھا ”متاودادی تھر“ ایک پرائمر ساجی ڈرامہ ہے جس میں نامزد فرقہ کے مشترکہ خاندانوں کی بعض برائیوں کو بے نقاب کیا گیا ہے۔ کے۔ دامودورن کا ڈرامہ ”پڑ باقی“ (بقایائے لگان) ایک پرجوش اور اثر انگیز سیاسی تھیٹر ہے۔ بعض ڈراموں کے صرف عنوان ہی سے موجودہ رجحان کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ مثلاً ”متیری یا ک کوئے“ (خدا را مجھے ذریعہ بنائیے) ”ننگائے کیونسٹ آکے“ (مجھے تم نے کیونسٹ بنایا ام اور ”جانیم کیونسٹ دم“ (اب میں کیونسٹ بنوں گا) تو پل بھاسی کا ڈرامہ ”ننگائے کیونسٹ آکے“ کیرالا ایج کا مقبول ترین ڈرامہ ثابت ہوا۔ اسے ”کیرالا پیپلز آرٹ کلب“ نے پیش کیا تھا۔ بھاسی نے جو کیرالا کا ایک ممتاز ڈرامہ نگار ہے۔ کم از کم ایک درجن اعلیٰ پایہ کے ڈرامے لکھے ہیں۔ اس کا ڈرامہ ”اسوامیدم“ جو کیرالا کے باہر بھی مشہور ہے۔ ہندوستان میں مرض جذام کے مسئلہ سے بحث کرتا ہے۔ اداسیری گوندن ناٹک ”کٹو کریشی“ سماجی سیاسی پس منظر پر مبنی ایک مشہور ڈرامہ ہے۔

نفسیاتی ڈرامے سماجی مسئلہ کو اپنے ڈراموں کا موضوع بنانا چاہتے ہیں۔ خاص طور پر اس کی ان کی نظروں میں بڑی قدر ہے۔ اس کی تکنیک کو جس ڈرامہ نگار نے کامیابی سے اپنایا ہے وہ لین۔ کرشنا ہے اس کے ڈرامے ”بھاگنا بھوتم“ (شکستہ گھر) ”کین کا“ (کمزوری) ”بیلا بلم“ (نور آزادی) اس کی اچھی مثالیں ہیں۔

بعض اور ممتاز ڈرامہ نگار جن کا تذکرہ ضروری ہے یہ ہیں : کے۔ پدمنا بھ پلے، کے۔ کمار پلے، بی۔ لین گوئی ناٹھن ناٹھ، یون کم وائی، سی۔ رے تھامس، کے۔ سرندرن، کے۔ رام کرشنا پلے اور ایس۔ ایل پورم سدانندن۔ بعض ڈرامہ نگاروں نے ریڈیائی ڈرامے اور ایک بائی ڈرامے بھی لکھے ہیں۔

نثر نگاری تخلیقی بھی ہو سکتی ہے اور معلوماتی بھی۔ نثر نگاری ناول اور افسانہ جیسے تخلیقی اصناف نثر کا پہلے تذکرہ کیا جا چکا ہے۔ نثر کے دوسرے شعبوں میں ادبی تنقید، مضمون نویسی، سفر نامہ، سوانح نگاری وغیرہ جو عموماً معلوماتی سے زیادہ معلوماتی ہوتے ہیں۔ کثیر تعداد میں کتابیں لکھی گئی ہیں۔

ہسپانوی زبان کا شمار یورپ اور امریکہ کی اہم جدید زبانوں میں کیا جاتا ہے۔ تحریری ہسپانوی زبان، جیسی کہ وہ آج ہے اور جو نہ صرف اسپین کے ادب کی بلکہ اس کی تمام نوآبادیوں کی ادبیات اور تہذیب کی امانت دار ہے۔ کیسٹیلین (Castilian) پر مبنی ہے۔ اور کیسٹیلین کی داغ بیل اس لاطینی زبان پر پڑی جو روم کے شہنشاہی دور میں ہسپانیہ کے کیسٹائل (Castile) نامی وسطی علاقے میں بولی جاتی تھی۔ اس زبان کا تعلق خاندان السنز کی اس شاخ سے ہے جو رومانس (Romance) کہلاتی ہے۔ لیکن اسپین میں صرف اسی ایک زبان کا چلن نہیں ہے۔ اس کے علاوہ کیٹلان (Catalan) اور گیلیشین (Galician) جیسی زبانیں بھی رائج ہیں جن کا اپنا علاوہ ادب بھی ہے اس طرح اگرچہ اس ملک میں کئی زبانیں رائج ہیں اس کے باوجود مغربی یورپ اور امریکہ کے جن علاقوں میں ہسپانوی زبان بولی جاتی ہے، وہاں اسے انگریزی زبان کے بعد سب سے زیادہ اہمیت حاصل ہے۔ ہسپانوی زبان برازیل، ہر دو گنا، گونا، شمالی افریقہ کے مختلف علاقوں اور جزائر فلپائن کے سوائے جہاں وہ انگریزی کے پہلو بہ پہلو رائج ہے، سارے جنوبی امریکہ میں بولی اور سمجھی جاتی ہے۔ اسپین کے باہر ہسپانوی زبان کے بولنے والوں کی تعداد بارہ کروڑ پچاس لاکھ سے زیادہ ہے۔ اور خود ہسپانیہ میں اس کے بولنے والوں کی تعداد تین کروڑ کے لگ بھگ بتائی جاتی ہے۔ آج سے کوئی ایک ہزار سال قبل دسویں یا گیارہویں صدی میں ہسپانوی زبان ضبط تحریر میں آنے لگی تھی اور اس زبان کے بارہویں صدی کے چند محفوظ کتب دستاویز بھی ہیں۔

ہسپانوی زبان کی توسیع اور ترقی میں الفاسو ایل سیبو (Alfonso El Sabio) (تیسرے عیسوی صدی) ڈان جوان مینوئل (Don Juan Manuel) اور جوان روئیز (Juan Ruiz) (چودھویں صدی) کو بڑا دخل رہا ہے۔ ۱۴۹۲ء میں انٹونیو ڈی مبرجیا (Antonio de Nebrija) نے اس زبان کی صرف و نحو مرتبہ کے شائع کی جو یورپ کی تمام جدید زبانوں میں اولین گریہاتی جاتی ہے۔ قرون وسطیٰ میں اسپین میں مختلف زبانیں جیسے اشٹوریائی، لیونیز (Leonese) میرانڈیز (Mirandese) گیلیشین (Galician) اور وینشین (Valencien) رائج تھیں۔ علاوہ بریں پرتگالی اور کیٹلان (Catalan) زبانیں بھی ملک کے مختلف حصوں میں بولی جاتی تھیں۔ لیکن بعد میں ہسپانوی زبان ملک کے وسیع تر علاقوں میں بولی جانے لگی۔ سولہویں اور سترہویں

بہترین تخلیقات ڈان جوان مینویل (Don Juan Manuel) (۱۲۸۲ء-۱۳۴۸ء) کی نثر اور جوان روئز (Juan Ruiz) (۱۲۸۳ء-۱۳۵۰ء) کا مجموعہ کلام ہیں۔ جوان مینویل کی تصنیف کردہ بارہ اخلاقی حکایات بہت مقبول ہوئیں۔ ان حکایات پر عربی کاثر نمایاں ہے لیکن اسلوب کی انفرادیت کی وجہ سے ابتدائی دور کے انسانی ادب میں اسے بڑی اہمیت حاصل ہے۔

چودھویں صدی کا ایک ادبی کارنامہ "لبرو دی بیون امور" (Libro De Buon Amor) ہے۔ یہ نظم دل چسپ اور رنگارنگ حکایات اور کہانیوں پر مشتمل ہے۔ اس کا مصنف جوان روئز (Juan Ruiz) تھا جو زیادہ تر "بیٹا کا صدر پادری" (Archpriest of Hita) کے نام سے مشہور ہے۔ روئز نے جو اسلامی طرز فکر سے متاثر تھا، اس نظم میں اپنے دور کی سماجی برائیوں کو ہدف طاعت بنایا ہے اور اس کا شمار ہسپانوی نثری آثار کے اولین علم برداروں میں کیا جاتا ہے۔ اسپین میں اچھے علوم ۱۱۴۵ء میں شروع ہوا جس کا عمل کوئی ایک صدی تک جاری رہا۔ اس تحریک کے دوران ادبیات سے متعلق ایک نیا تنقیدی شعور پیدا ہوا۔

سولہویں اور سترہویں صدی کو ہسپانوی ادب کا زریں دور کہا جاتا ہے۔ اس زمانے میں ہسپانیہ کے قدیم ادب عالیہ سے ایک نئی دل چسپی پیدا ہو گئی جس سے ادبی تخلیق کے جہان کو بڑھا دیا۔ تخلیقی آج نے اظہار کی نئی راہیں ڈھونڈ نکالیں جدت طرازی اور اختراع کاری اس دور کا نشانہ اختیار بن گئی۔ اس میدان میں سب سے زیادہ شرح رُو "گارسیلا سودی لادوگا" (Garciلاسو de la Vega) رہا۔ اس نے ایسی کئی بھریں استعمال کیں جو اسپین کے لیے بالکل نئی تھیں۔ اور اس کے ساتھ ہی روایتی دگر سے ہٹ کر شعر میں عشق و محبت کی حقیقی جذبات نگاری کا آغاز ہوا۔ سلا ماناکے عالم دین "فرے لوی دی لیون" (Fray Luis de Leon) (۱۵۲۷ء-۱۵۹۱ء) نے جوہیت اور اسلوب سے زیادہ موضوع اور مواد کو اہمیت دیتا تھا، اخلاق و کردار سے متعلق پند آموز نظمیں لکھیں۔ ایک اور عظیم شاعر سینٹ جان آف دی کراس (St. John of the Cross) نے مذہب اور روحانیت کے رموز اور نکات کو کمالی جذبہ و اثر کے ساتھ شعر کا جامہ پہنایا۔

ابتدائی ہسپانوی نثر عربی ادبیات سے بڑی حد تک متاثر تھی ۱۱-۱۵ء میں مسیحیوں نے ٹولیدو (Toledo) کو مسلمانوں کے قبضے سے آزاد کر لیا تو یہ علاقہ مشرقی تصانیف اور تالیفات کے تراجم کا ایک اہم مرکز بن گیا۔ عربی سے ہسپانوی میں جو تراجم ہوتے ان میں قیمتی پتھروں کے خواص، منطرج سے متعلق تصانیف اور کلید و مدمن بھی شامل ہیں ۱۱۱۳-۱۱۱۴ء میں مختلف ہسپانوی ادیبوں نے مشرق کے اخلاقی آموز داستانوں کو غیر عربی دالوں سے روشناس کرایا۔ یوں تو ہسپانوی ادب میں داستان سراؤں اور افسانہ نویسوں کی کمی نہیں لیکن سب سے زیادہ نمایاں مقام اور عالمی شہرت اور مقبولیت

صدی میں اسپین کے سیاسی اقتدار کی توسیع کے ساتھ ساتھ ہسپانوی زبان بھی اس کے تمام مقبوضات میں پھیلتی گئی ۱۷۱۳ء میں اسپینش اکیڈمی (Spanish Academy) کا قیام عمل میں آیا تو اس کی کوششوں سے اس زبان کے خدوخال درست ہوئے اور صحت و سقم کے معیار کا تعین عمل میں آیا۔ اور اس طرح اسے دوسری زبانوں سے جا اور بے جا غلط ملط ہونے سے محفوظ کر دیا گیا۔ ہسپانوی زبان کی ایک شاخ جوڈیو (Judio) بھی ہے۔ یہ ان یہودوں کے آبا و اجداد کی زبان ہے جو ۱۴۹۲ء کے ہنگاموں میں ملک بدر کر دیئے گئے تھے۔ لسانی اور ادبی تحقیق و محققین کے موجودہ دور میں جوڈیو کی اہمیت میں اضافہ ہو گیا ہے۔ خاص کر اس لیے کہ اس زبان میں قدیم کبیلہیں (Castilian) کی بوئاس موجود ہے اور چند عناصر صریح ایسے رہ گئے ہیں جن کا جدید ہسپانوی ادبیات میں نام و نشان تک نہیں ملتا۔ ہسپانوی زبان کی یہ شاخ نسبتاً زیادہ قابل قدر لسانی اور ادبی اقدار کی حامل سمجھی جاتی ہے۔ اس زبان کا دامن قدیم ہسپانوی ادب کی ایسی تخلیقات سے بھی مالا مال ہے جن کا خود ہسپانوی ادب کے سرمایہ میں اب پتہ نہیں چلتا۔ جوڈیو شعور سے بہت تغیر کے ساتھ عبرانی حروف بھی میں لکھی جاتی ہے اور عبرانی ہی کی طرح اسے وائیں سے پائیں پڑھا جاتا ہے۔

ہسپانوی ادب کا اولین شاہکار کینٹڑی میوسید (Cantar de Mio Cid) (تخمیناً ۱۱۴۰ء) ہے۔ اس طویل نظم میں مسلمانوں کے مقابلے میں ہسپانیہ کے قومی ہیرو سید (Cid) کے محاربات اور معرکوں کا حال بیان کیا گیا ہے۔ لیکن اس دور میں نظمیں ضبط تحریر میں نہیں لائی جاتی تھیں۔ نظم تو اور نظم خوانوں کے نظریے پر ان کے وجود کا دار و مدار ہوتا تھا۔ رجز خواں اور داستان گو محاربات کے دولہاں اور خاص جمعوں میں یہ نظمیں محض حلقے کی مدد سے اثر انگیز انداز میں براہ آواز بلند سنا کر حاضرین کو گرماتے اور ان کے جوش و خروش کی آگ کو بھڑکاتے تھے۔ اس لیے اس قسم کی بیشتر نظمیں معدوم ہو گئیں۔ مستقل اور آفاقی اقدار کی حامل میداری شعر گوئی کا آغاز اس کے مدتوں بعد تیرہویں اور چودھویں صدی میں ہوا جس کا سہرا گونزالس ڈی بیکو (Gonzalez de Berceo) (تخمیناً ۱۱۹۵ء) کے سر ہے۔ وہ اولین شاعر سمجھا جاتا ہے جس نے حضرت مریم کے معجزات میں ایلیا کی کرامات اور ازمندہ و سخی کے مسیحی اسپین کی روایات میں ایک نئی روح پھونک دی۔ الفانسو دی وائز (Alfonso The Wise) اسپین کا سب سے زیادہ ممتاز ادب نواز بادشاہ گزرا ہے جس نے سب سے پہلے اسپین کی تاریخ مرتب کی۔ اس قابل قدر تالیف میں دھرتی اسپین کے تاریخی واقعات بیان کیے گئے ہیں بلکہ قدیم زمریہ نظموں کے قصے، کہانیاں بھی اس میں شامل ہیں۔ الفانسو اولین ہسپانوی نثر نگار تھا۔ اس نے لاطینی کی جگہ ہسپانوی کو پلہ کی زبان قرار دیا۔ اور ایک سررشتہ تالیف و ترجمہ قائم کر کے کلاسیکل، مشرقی، عبرانی اور مسیحی ادب کو ایک دوسرے سے آشنا اور ہم آہنگ کرنے کی کوشش کی۔ تالیف و ترجمہ کے بعد تخلیقی تصانیف کے شاندار دور کا آغاز ہوا جس کا

مطالعہ کیا اور تعمیر و ترقی کی راہیں سمجھائیں۔ اس نے اپنے مشن کو اگلے پانچوں سالوں کے لیے ایک دوہری بلکہ پینتالیس (۲۵) ناول لکھے جو اس کے ستر سالہ مشاہدات اور تجربات کا بصیرت افروز ٹھوس مجموعہ جاتے ہیں۔

امریکہ کے مقابلے میں جب اسپین کو شکست ہوئی تو اہل اسپین کو اس کی تباہ کاری اور لٹنے لگی جنسوں کو بیدار کر دیا۔ بعض دانشمندان نے شکست کے اسباب کی تحقیق کی اور اس نتیجے پر پہنچے کہ شکست کی ذمہ داری نہادہ قومی قوت ارادی کی کمزوری اور ناقابل اعتدالی بدعادت ہوتی ہے۔ اس رات کے حامی دانشور ۱۸۹۸ء کی نسل کہلاتے ہیں ان کا خیال تھا کہ اسپین ہنس ماندہ ہے۔ اسے آگے بڑھ کر یورپ کے ترقی یافتہ طاقتور ملکوں کی صف میں شریک ہو جانا چاہیے۔ چنانچہ مختلف ملکوں کے حالات اور وہاں کے سیاسی، سماجی اور معاشی نظام اور اداروں کے مطالعے کی روشنی میں قوم کے لیے ایک لائحہ عمل مرتب کیا گیا۔ ادیبوں کی یہ نسل انیسویں صدی کے بیشتر مصنفین کی تحریروں سے بدلتی اور گروگرواں ہو گئی۔ شعر و ادب کے ذریعہ قوم کی اصلاح کی ضرورت کا احساس عام ہو گیا؛ جس کا عکس اس دور کے ادب میں نظر آتا ہے۔ اور اس وجہ سے اس نسل کے بیشتر اہل قلم کا شمار مصطلحانِ قوم میں کیا جاتا ہے۔ جے۔ بے۔ وینٹو (J. Benavento) نے

ڈرامے اور اسٹیج کی مہم شروع کی اور اس قدر نمایاں جدت کا کامیاب رہا کہ ۱۹۲۲ء میں نوبل انعام کا مستحق قرار پایا۔ اس نے بچوں کے لیے بھی ڈرامے لکھے ہیں۔ بچوں کے لیے ایک دل چسپ، سبق آموز ڈرامہ ایک ایسے شہزادے سے متعلق ہے جس کو راست زندگی سے ربط پیدا کرنے اور تجربے اور مشاہدے سے کچھ بھی سیکھنے کا موقع نہیں ملا اور جس کی تمام تر معلومات محض کتابی تھیں۔ پیو باروہا (Pio Baroja) نے ناول کے خدوخال درست کیے۔ جوس مارٹینز (Jose Martinez) نے ادبی نقاد، اور ناول نگار کی حیثیت سے شہرت حاصل کی۔ اس کی تخلیقات کا مقصد بھی عظمت گزشتہ کی یاد کو تازہ کر کے قوم کو ابھارنا تھا۔ اس نسل کا سب سے زیادہ ممتاز مصنف آگوستو پیریز (Augusto Perez) مانا جاتا ہے۔ جون صرف ایک فلسفی تھا بلکہ ایک ممتاز ناول نویس، صاحب طرز نثر نگار، اور سرسبز آدرودہ شاعر بھی تھا۔ انیسویں صدی کے اواخر میں ہسپانوی ناول اپنے اثر اور ہمہ گیری کے اعتبار سے اس مصنف کی بہترین عالمی ادبی تخلیقات کا ہم پلہ ہو گیا۔ سنی ناول نویس منظر عام پر آتے۔ جن میں ریکس پیرز دی ایالا (Ramon Perez de Ayala) بھی شامل تھا۔ اس نے

اپنے ناول اپولینو (Apolini) اور بیلارمینو (Belarmino) میں دیہی علاقے کے دو غیر معمولی کرداروں کی زندگی کی جو کشف و کشف تھے، غماز تصویر کشی ہے۔ اور عقل اور عقائد کے ٹکرات سے پیدا ہونے والی صورت حال کو بے لطف انداز میں پیش کیا ہے۔

روبن داریو (Ruben Dario) (۱۸۶۹-۱۹۱۶ء) لاطینی امریکی شاعر نے ۱۸۹۲ء میں اسپین پہنچ کر وہاں ادب جدید کی داغ بیل ڈالی۔ یہ تحریک انیسویں صدی کی بورژوازی دہشت پرستی کے خلاف ایک

ڈان کھوتے (Don Quixote) کے مصنف میگل ڈی سروانتس (Miguel de Cervantes) کو حاصل ہے۔

ڈان کھوتے قرون وسطیٰ کے دل چسپ، بے سبب آمادہ بہ جنگ، شمشیر بکف سواروں کی معرکہ جو سرگردانی پر ایک نہایت سخت طنز ہے جس کے نشتر کی تیز دھار کو مزاح کی چاشنی نے تیز کر دیا۔ سروانتس کی اس تصنیف سے ناول کی صنف کے امکانات کا پتہ چلا۔ اس نے ثابت کر دیا کہ ناول سے تنقید و تفسیر حیات کا کام لیا جاسکتا ہے اور اس کے فلسفیانہ امکانات بہت وسیع ہیں۔ ناول حرکت و عمل کے تانے بانے سے آگے بڑھتا ہے۔ خالی خالی حسن بیان اور جرب زبانی سے بامقصد بلند پایہ ادب وجود میں نہیں آسکتا۔ اس شہرہ آفاق ناول ڈیون کھوتے کو مشہور ناول نگار پنڈت رتن ناتھ سرشار نے اردو کا جامہ پہنایا جو خدائی فوجدار کے نام سے مشہور ہے۔ سروانتس نے اس کے علاوہ اور کئی ناول لکھے ہیں اور نقادان ادب کا خیال ہے کہ اگر وہ ڈان کھوتے نہ لکھتا تو بھی اپنی ان دوسری تخلیقات کی بدولت اسپین کا سب سے بڑا مصنف مانا جاتا۔ اس دور میں اسپین میں چند ڈرامہ نویسوں نے بھی بڑی شہرت حاصل کی۔ ان میں لوپ دی وینچو کارپو (Lope de Vega Carpio) ٹرسو دی مولینا (Tirso De Molina) اور جوان روتز دی الرکان (Juan Ruiz de Alarcon) شامل ہیں۔ ان کے تصنیف کردہ منظوم ڈرامے موضوعات، ہیئت اور اسلوب کے اعتبار سے شیکسپیر کے ڈراموں کے ہم پلہ سمجھے جاتے ہیں۔

اٹھارہویں صدی میں فرانس کا حکمران بوربون (Borbon) خاندان اسپین پر قابض ہو گیا تو ہسپانوی اہل قلم فرانسیسی ادب کے بے جان نقال بن کر رہ گئے۔ اور ہسپانوی ادب میں جمہوریت پسندی اور حقیقت نگاری کی جو روایات بارہویں صدی سے چلی آ رہی تھیں وہ بڑی طرح متاثر ہو گئیں۔ اس دور کی کوئی شاعری یا شاعری تصنیف قابل ذکر نہیں۔ البتہ ایک عظیم ڈرامہ نگار لیونارڈو ایف مولانا کو اس دور کا ادبی حاصل کہا جاسکتا ہے۔ نثر میں ایک نیا عنصر یہ داخل ہوا کہ سماجی ترقیات و انحطافات اور سیاسی افکار اور مسائل کو موضوع بنانے کی تحریک شروع ہوئی۔

انیسویں صدی میں پولین کے مقابلے میں جنگ کا آغاز ہوا تو وطن پرستی کے جذبات ہسپانوی ادب میں ابھرنے لگے۔ اور قرون وسطیٰ کی جانب دانشوروں کی نظریں پھر ایک بار پلٹ گئیں جس کا مقصد گزشتہ قومی عظمت کے شعور کو تازہ کر کے قوم میں اعتماد کا جذبہ پیدا کرنا اور حملہ آوروں کے خلاف آگساں تھا۔ اس دور اور اس کے ماضی قریب کی زندگی سے متعلق ادیبان ناول فرنان کیبایرو (Fernan Caballero) کے لکھے ہوئے ہیں جن میں اندلس کے سماجی اور سیاسی حالات اور ماحول کی عکاسی کی گئی ہے۔ قومی وقار کا شعور ان ناولوں کے ذریعہ پیدا ہوا تو ہسپانوی ناول کے بے روح قالب میں ایک نئی جان پڑ گئی۔ بیٹیویریو گالدوس (Benito Perez Galdos)

نے ملک کی ہم عصر زندگی اور پس ماندگی کا اصلاحی نقطہ نظر سے ناقابل

(Aleixandre — Rafael Alberti) ریفیل السبرٹی (Rafael Alberti) اور مینوئل التولائیگر (Manuel Altolaguirre) شامل ہیں لیکن ان میں سے کوئی بھی کوئی بلند مقام یا عالمی شہرت حاصل نہ کر سکا۔

ہندی زبان و ادب

بھاشا: بھاشا، بھاشا، ہندی، ہندی، ہندی اور ہندوستانی برسرے الفاظ اس زبان کے لیے استعمال ہوتے رہے جس کا آغاز گیارہویں صدی عیسوی میں ہوا اور جس کی نشوونما آج بھی جاری ہے۔ تاریکی اور جزا فانی اسباب سے متاثرہ ان زبان کے لیے ان ناموں کا استعمال ہوا جو لوگ سنسکرت میں لکھتے تھے وہ بول چال کی زبان کے لیے بھاشا، بھاشا، بھاشا، بھاشا استعمال کرتے تھے۔ سنسکرت کی کتابوں کا خلاصہ بھاشا میں کیا جاتا تھا تاکہ عام لوگ ان کا مطلب سمجھ سکیں۔ بہت دنوں تک بھاشا کا سنسکرت کی شریعت کا کام کرتی رہی۔

جب مسلمان ہندوستان میں آئے تو انھوں نے ان تمام زبانوں کے لیے ہندی، ہندی یا ہندی لفظ کا استعمال کیا جنھیں یہاں کے باشندے بولتے تھے۔ ہندوستانی یا عیسوی ہندوستانی کا استعمال ۱۹ویں صدی کے آغاز میں یورپ کے رہنے والوں نے اسی زبان کے لیے کیا جو ہندی اور اردو کی جلی جلی شکل تھی۔ آگے چل کر دہشاکا ندھی نے ہندوستانی لفظ کا استعمال ایک مخلوط ہندی اردو زبان کے لیے کیا جو ایک ساتھ دونوں کی اور فارسی کے الفاظ میں لکھی جاسکتی تھی۔

ان لفظوں سے مراد چاہے جو زبان رہی ہو آج یہ سارے نام مسترد کردہ زبان کے خاص اسلوب کو ظاہر کرتے ہیں اور انسانیات کے طالب علم کو زبان کے ایک روپ کو دوسرے سے الگ کرنے کے لیے ان کی ضرورت پڑتی ہے۔ آج کل ہندی الفاظ کا استعمال حسب ذیل زبانوں کے لیے ہوتا ہے۔

۱۔ وہ زبان جو ہندوستان کے دستور میں مرکزی حکومت اور ریاستوں کے مابین رابطہ کی زبان کی حیثیت سے تسلیم کی گئی ہے۔ دستور کی ہدایت کے مطابق اس زبان کے الفاظ سنسکرت کے علاوہ ہندوستان کی دوسری شہانہ زبانوں سے بھی لیے جاتے گے۔ اس زبان کی نشوونما ایسے خطوط پر ہو کر جو ہندوستان کی ملی جلی تہذیب کو نمایاں کر سکے۔ (ہمارے دستور نے ہندوستان کی جن زبانوں کو شہانہ زبانوں کی حیثیت سے تسلیم کیا ہے ان میں ہندوستان کی قدیم زبانوں میں سے صرف سنسکرت کو ہی جگہ ملی ہے۔ بغیر تیرہ زبانیں آج کل ادب اور بول چال میں رائج ہیں۔ چڑائی زبانوں میں پراکرت اور اپ بھراش کو کوئی مقام حاصل نہیں ہوا۔ تسلیم شدہ زبانوں میں سنسکرت کے علاوہ جنوبی ہند کی زبان میں تامل، ملیا، تملو، اور کنڑ مشرقی ہندوستان کی زبان بنگالی، آسامی اور اڑیہ، جنوب مشرقی ہندوستان کی مراٹھی، مغربی ہندوستان کی گجراتی، شمال مغربی ہندوستان کی پنجابی اور کشمیری شامل ہیں۔ کل ہند زبانوں میں اردو ہندی اور ہندوستانی کو قومی زبان کا درجہ حاصل ہوا۔

رد عمل تھی۔ اور اس میں نئی ادبی قدروں کے ساتھ جمالیاتی اقدار کا نمایاں مقام تھا۔ داریو کا کلام دوسری خوبیوں کے علاوہ موسیقیت بھی لیے ہوتے تھا۔ اور اس نے نئی نئی بحروں اور قوافی کے استعمال میں اجتہاد کے ذریعہ ہسپانوی شاعری کی حدود کو وسیع ترکر دیا ۱۸۹۸ء کی نسل اور ادب جدید کی تحریکیں تاریخی اعتبار سے ایک دوسرے سے بہت قریب تھیں لیکن اس کے باوجود ان میں کوئی باہمی ربط نظر نہیں آتا۔ ابتدا میں ادب جدید کی تحریک کا رجحان زندگی اور سماج سے فرار اور گوشہ نشینی کی جانب تھا اور اس روش کی وجہ سے یہ تحریک ہسپانوی ادب میں کوئی قابل قدر اضافہ بھی نہ کر سکی۔ اس گروہ کے تمام لکھنے والے اپنی تخلیقات میں ہمدت اور فطرتی صورت گری پر زیادہ توجہ دیتے رہے۔ اس کے برخلاف ۱۸۹۸ء کی نسل کے لکھنے والے موضوع اور مواد کو زیادہ اہمیت دیتے تھے۔ ان کے پیش نظر ایک صالح اور با مقصد ادب کی تخلیق تھی۔ جوان رامین جیمینیز (Juan Ramon Jimenez) (۱۸۸۱ء - ۱۹۵۱ء) کی رائے میں شاعری زندگی سے فرار نہیں بلکہ عین حیات ہے۔ اس نے روایتی قیود کو توڑ کر نظم معرعی میں کمال دکھایا جس کی بدولت اسے اپنے بیشتر شاعرانہ احساسات اور خیالات کو قلم بند کرنے کا موقع مل گیا۔ ادب جدید کی تحریک کے تمام طریقوں کا تجربہ کر کے اور اس کے مناسب عناصر کو اپنانا وہ اپنے دور کا سب سے بڑا شاعر بن گیا۔

فیدریکو گارسیا لورکا (Federico Garcia Lorca) اس عہد کا نہایت ممتاز ڈراما نگار اور شاعر تھا۔ شعر و ادب میں اس کا مقام عالمی اعتبار سے اس کے انتقال کے بعد بڑھ گیا۔ اس کی نگاہیں حیات کے بنیادی مسائل اور انسانی جذبہ و فکر کے اساسی محرکات پر رہتی تھیں اور اس نے اپنی تخلیقی صلاحیتوں کو روبرو بہ کار لاکر ثابت کر دیا کہ ڈراما کس طرح روح عصر کی پیکر حاشی کے ذریعہ دونوں کو یکساں کر سکتا ہے اور شعر کے ذریعہ حریت اور صداقت کے لیے جدوجہد کی فضا کس طرح پیدا کی جاسکتی ہے۔ اس کی تصانیف پراگمروما شورو پشٹانو (Primer Romancero Gitano) (۱۹۲۸ء)

اور پوٹا ڈیل کانتو ڈو (Poema del Cante Judio) (۱۹۳۱ء) سے اس کی اعلیٰ ترین ادبی صلاحیتوں کا پتہ چلتا ہے۔ لورکا کی تصنیفات دنیا بھر کے آزادی اور انصاف پسندوں کی انگلیوں کی زبان بن گئیں۔ اس کی نغموں اور ڈراموں کا ترجمہ ہندوستان کی بعض زبانوں میں ہو چکا ہے اور اس کے ڈرامے بھی ہندوستان میں اسٹیج پر پیش کیے جا چکے ہیں۔

اس عہد کے دوسرے قابل ذکر شعرا کا تعلق قلیل جنگ نسل سے تھا۔ وہ گارسیا لورکا کے چھتر اور داریو (Dario) اور دیوان رچن جیمینیز کی قائم کردہ روایات سے متاثر معلوم ہوتے ہیں۔ ۱۹۳۰ء اور ۱۹۵۰ء میں متعدد نئے شعرا منظر عام پر آئے۔ جن میں جارج گولن (George Guillen) جبرار ڈوڈیو سیٹو دیا (Gerardo Diego Cendoya) ولسنی (الکرنڈر) (Vicente —

جاتی ہے۔ ہندی سے تعلق رکھنے والی دوسری بولیوں سے فرق کرنے کے لیے اس بولی کو کھڑی بولی کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ کھڑی بولی نے ادبی زبان کی شکل میں دلی میں نشوونما پائی۔ شہر دلی ایک طرف بریلانہ سے جڑا ہوا ہے اور اس کے تین طرف وہ علاقے ہیں جہاں مانگووا، برج، راجستھانی اور کھڑی بولی جاتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ دلی میں نشوونما پانے والی کھڑی بولی پر مانگووا، برج، ہرپانی اور راجستھانی کے ساتھ ساتھ کچھ تاریخی اسباب کی بنا پر پنجابی کا اثر بھی نمایاں ہے۔

ہندی ایک جدید آریائی زبان ہے۔ دہلی ہند آریائی دور میں ہندی سے متعلق بولیوں کا تعلق کسی ایک پر اکرنت سے نہیں تھا۔ بہاری گروہ کی نمایاں مانگووا پر اکرنت سے نکلی ہیں۔ موجودہ ہندی کی نسبت یہ زبانیں بنگالی، آسامی اور اڑیسہ سے زیادہ قریب ہیں۔ مشرقی ہندی سے متعلقہ بولیاں اردو مانگووا پر اکرنت سے وابستہ ہیں۔ برج اور کھڑی بولی کا مرکز شہر سورینی ہے۔ ہندی سے متعلق تمام بولیوں کا استعمال گیارہویں صدی سے شروع ہوتا ہے اگرچہ ساتویں آٹھویں صدی کی شاعری میں ایسے حوالے ملتے ہیں جو اب بھرتش میں رائج نہیں تھے۔ آٹھویں سے دسویں صدی تک اب بھرتش میں بے شمار کتابیں لکھی گئیں۔ ان کتابوں میں موجود ہندی میں استعمال ہونے والے بہت سے روپ مل جاتے ہیں۔ ساتویں صدی سے لے کر دسویں صدی تک کے جن شاعروں کی منظموں اور زبیرہ شاعری میں ادھر ادھر ہندی کے کچھ روپ دکھائی دیتے ہیں ان میں ملکھو کے راشٹر کوٹوں کا درباری شاعر پشپ دنت اور بہت سے سدھ قابل ذکر ہیں۔ سرہیا نامی سدھ کی شاعری کا جو عجیب چکا ہے۔ گرات کے بے چند سوروی لکھیا میں صدی عیسوی نے اپنے اب بھرتش کی جو قواعد لکھی ہے اس میں موجودہ ہندی کے بہت سے روپ ملتے ہیں۔

چندر دھر شرما لکھیری نے اس زمانے کی ہندی کو "قدیم ہندی" کے نام سے یاد کیا ہے۔ کھڑی بولی کے لیے ایک زمانے میں "دبوی" کا نام بھی رائج تھا۔ ہندی (کھڑی بولی) کے سب سے پہلے مصنف کی حیثیت سے امیر خسرو چودھویں صدی عیسوی کا نام لیا جاتا ہے۔ اب تک ان کی کوئی مستند تصنیف دستیاب نہیں ہو سکی ہے۔ سنت بکر کھڑی بولی کے علاقے سے دور بنارس میں پیدا ہوئے۔ ان کی زندگی کا بیشتر حصہ وہیں گزرا لیکن انھوں نے جو زبان استعمال کی ہے وہ کجھوچوری کے علاقہ راجستھانی پنجابی اور کھڑی بولی کی ملی نکل ہے۔ چودھویں صدی سے سترہویں صدی تک شمالی ہند میں کھڑی بولی کا ادب دستیاب نہیں ہوا اس کی وجہ یہ ہے کہ اس زمانے میں اودھی اور برج دونوں بولیاں شروع پختہ تقریباً پورے شمالی ہندوستان میں پھیلے اودھی اور بعد میں برج میں اونچے پایہ کا ادب لکھا جاتا رہا۔ اس زمانے میں شمالی ہندوستان کے برہمن جوہی ہندوستان میں کھڑی بولی میں بہت کچھ لکھا گیا۔ کھڑی بولی کا یہ روپ "کتنی" نام سے مشہور ہے۔ جھجور، بڑیا پور اور گولکنڈہ کے فوج میں جوادب پیدا ہوا اس میں کھڑی بولی کی شکل محفوظ حالت میں ملتی ہے۔ اس ادب سے موجودہ ہندی اور اردو دونوں کے ارتقا پر روشنی پڑتی ہے۔

نام دیوا، ایکھاتھ، میران جی طرس العشاق، برہان الدین جاحم، امین الدین

۲۔ وہ زبان جو آج کل راجستھان اور پنجاب کی مغربی سرحدوں سے شروع ہو کر بہار کے مشرقی حدود تک اور تیرپیش کے شمالی علاقوں سے لے کر مدھیہ پردیش کے جنوبی علاقوں تک ادبی زبان کے طور پر استعمال ہوتی ہے۔

۳۔ ہندوستانی زبانوں کا ایک خاص گروہ جس کے لیے ناگزی کہلائے استعمال ہوتا ہے۔ اس گروہ کی زبانوں کو بولنے والے جغرافیائی تہذیبی اور سماجی اعتبار سے متعدد دھور میں یکجا نہکت محسوس کرتے ہیں۔ ان زبانوں کو کچھ حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔

۱۔ بہاری گروہ۔ اس میں میتیلی، بنگالی اور کھوجوری شامل ہیں۔

۲۔ مشرقی گروہ۔ اس میں اودھی، بنگالی اور چٹیس گڑھی شامل ہیں۔

۳۔ مغربی گروہ۔ اس میں کھڑی بولی، ہرپانی، برج، قنوبی اور ہندیلی شامل ہیں۔

۴۔ راجستھانی گروہ۔ اس میں بے پوری، میوانی، اہیرانی، میوانی مارواڑی، پڈوی اور مالوی شامل ہیں۔

۵۔ پہاڑی گروہ: اس میں گھوہالی، ککاپوئی اور ہاچل کی بولیاں شامل ہیں۔

۶۔ متھوری گروہ: یہ کھیلی اور بڑی بستیوں پر مشتمل ہے۔

لفظ ہندی کا استعمال جب متذکرہ گروہوں کے لیے کیا جاتا ہے تو اس سے یہ مراد نہیں کہ ان گروہوں کی تمام بولیاں ادبی ہندی سے نکلتی ہیں یا ادبی ہندی میں ملم ہو چکی ہیں ان گروہوں کی متعدد زبانیں تو دہلی ادبی زبانیں رہ چکی ہیں اور آئندہ بھی ان کو ادبی حیثیت حاصل ہو سکتی ہے۔ مثلاً مغربی گروہ میں برج اور مشرقی گروہ میں اودھی، بہاری گروہ میں میتیلی اور راجستھانی گروہ میں مارواڑی، ادبی اعتبار سے بہت ترقی یافتہ زبانیں رہی ہیں۔

ڈاکٹری۔ اے۔ گریرسن اور ڈاکٹر سنیت کمار چٹرجی نے بہاری اور مشرقی گروہ کی زبانوں کو پوربی ہندی اور مغربی گروہ کی زبانوں کو کچھ ہندی کے نام سے یاد کیا ہے۔

۴۔ "ہندی" کا استعمال اس بولی کے لیے بھی ہوتا رہا ہے جو دلی اور اس کے آس پاس بولی جاتی ہے۔

۵۔ طویل عرصے تک "ہندی" لفظ کا استعمال اس معیاری اور ادبی زبان کے لیے بھی ہوتا رہا جو آج "اردو" کے نام سے پہچانی جاتی ہے۔ ہندی اور اردو کا نشوونما ایک ہی بولی سے ہوا ہے۔ عرصہ دراز تک نشوونما پانے کے بعد ادبی ہندی اور اردو میں کافی فرق آچکا ہے لیکن اس میں کوئی شک نہیں کیا جاسکتا کہ دنیا کی کوئی بھی دو زبانیں ایک دوسرے سے اتنی قریب نہیں ہیں جتنی اردو ہندی ہیں۔ دونوں کا ڈھانچہ اور قواعد کافی حد تک ایک ہیں اور کچھ حد تک دونوں کا ذخیرہ الفاظ بھی مشترک ہے۔

آج ہندی کا جو روپ ادب میں استعمال ہو رہا ہے یا جسے ہندوستان کے دستور میں مرکزی سرکار کے لیے دفتری زبان کا درجہ حاصل ہے اس کی بنیاد وہ زبان ہے جو سابقہ ریاست راجپوت، مراد آباد، بجنور، میرٹھ، مظفرنگر، سہانپور، دہرہ دون کے میدانی علاقوں اور انبہالہ اور پٹالہ کے مشرق میں بولی

ہے اور فرانسس پرزنگلی دوسری بیرونی زبانوں کے الفاظ کو بھی حسب ضرورت اپنایا ہے۔

ہندی ادب

تاریخی اور ثقافتی اسباب کی بنا پر ہندی بولنے والے علاقہ میں ایک بولی ترقی کرتے کرتے ادبی اور معیاری زبان کے رتبہ پر پہنچ گئی ہے۔ بولی استعمال ہی سے سنواری ہے۔ جب ادبی زبان میں جو آئے لگتا ہے تو دوسری بولی آگے بڑھ کر اس کی جگہ لے لیتی ہے۔ راجستانی، میتھلی، اودھی اور برج اری باری سے عرصہ دراز تک ادب کی زبان رہ چکی ہیں۔ برج کے بعد کھڑی بولی نے ادبی دھارا کو آگے بڑھایا جو موجودہ ہندی ادب کی گڑگا میں ہندی علاقہ کی حرام بولیاں بہتے بہتے آئیں۔

تاریخی اعتبار سے ہندی ادب تین ادوار میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ ابتدائی دور: ۸۰۰ سے ۱۳۰۰ء تک پانچ سو سال۔ وسط دور: ۱۳۰۰ سے ۱۸۵۰ء تک سو سال۔ عہد حاضر: ۱۸۵۰ سے اب تک۔ سو سو سال اپنی خصوصیات کے لحاظ سے عہد وسطیٰ کو دو حصوں میں بانٹ سکتے ہیں۔ پہلا دور ۱۳۰۰ سے ۱۶۵۰ء تک تین سو پچاس سال پر کھلا ہوا ہے۔ دوسرا دور ۱۶۵۱ سے ۱۸۵۰ء کے دو سو سال کو گھیرتا ہے۔ ہندی ادب کا یہ نہراؤ دور کہلاتا ہے۔

ابتدائی دور آٹھویں صدی عیسوی میں اس زمانے کی ادبی زبان اب بھرس میں ہندی کی جھلک ملتی ہے اس زمانے میں ہندی ادب کے ان تمام اسالیب کی جو بڑی ہو گئے ہیں ان کا عہد وسطیٰ میں پروان چڑھے۔ اس دور کے ادب کو اگر ہم تنقیدی نظر سے دیکھیں تو عہد وسطیٰ اور عہد حاضر کے ہندی ادب کے بہت سے پہلو ابھر رہے ہوں گے۔ کسی زبان کا ادب اس وقت تک پہل نہیں سکتا جب تک کہ اس کی جڑیں ماضی میں ڈور ڈور تک نہ پہنچی ہوں۔ آٹھویں صدی سے بارہویں صدی تک ہندوستان میں جو کچھ ہوا ہم لوگ اس کی تاریخ پر سرسری نظر ڈال کر آگے بڑھ جاتے ہیں درحالے کہ حقیقت یہ ہے کہ اس زمانہ میں ہمارے یہاں بہت بڑا سماجی انقلاب ہوا۔ زمانہ وسطیٰ اور زمانہ حاضر کا ہندوستان ان ہی پانچ صدیوں کے ارتقا کا نتیجہ ہے۔ اس انقلاب نے مشرقی ہندوستان کو سب سے زیادہ متاثر کیا۔ ہندی ادب ان بدلتے ہوئے حالات کے اثر سے بچ نہ سکا۔

آٹھویں صدی سے بارہویں صدی تک کے ادب میں ہیں بین اصناف نمایاں طور پر ملتے ہیں (۱) مذہبی نظموں اور گیت، ہر نظم اور گیت بذات خود مکمل ہوتا تھا۔ بہت سے مل کر ان گیتوں کو سحر طائر گاتے تھے۔ ان میں زندگی کا سیدھا سا فلسفہ چھپا ہوتا تھا۔ ان گیتوں کے ذریعہ انسانیت اور ہمدردی کے جذبات اُبھارے جاتے تھے (۲) منظوم قصے، کہانیاں: جن میں فقیروں، بزرگوں، ہمدردوں اور سخی لوگوں کی سوانح و مصیبت انداز میں بیان ہوتی تھیں۔ اسس کا رنگ اردو مثنوی سے ملتا جلتا ہوتا تھا۔ (۳) دوہے، چوہا تیاں، چند وغیرہ۔ ان کی بحر میں اور اذان مختلف اور

اعلا، عمدتاً قلی شمس شاہ، خواصی، وجہی، نصرانی، ابن نشاطی جیسے بے شمار ہندی شاعروں نے کھڑی بولی کو ادبی شکل دینے میں حصہ لیا۔ تجربات میں بھی اس زمانے میں کھڑی بولی کا ادب فارسی رسم الخط میں لکھوایا جاتا رہا۔

اٹھارویں صدی میں ہندی نثر کا روپ بہت نکھر کر سامنے آیا۔ سب سے پہلے عیسائی پادروں نے اپنے مذہب کی تبلیغ کے لیے ہندی نثر میں بہت سی کتابیں لکھیں۔ ۱۸۰۱ء کے آس پاس ایسٹ انڈیا کمپنی نے اپنے انگریز اہلکاروں اور افسروں کے لیے ہندی نثر میں معیاری کتابیں لکھوائیں۔ کلکتہ میں اس کے لیے فورٹ ولیم کالج قائم ہوا، یہاں مولانا اور دوسرے ادیبوں نے ہندی نثر میں متعدد کتابیں لکھیں۔

ایسٹ انڈیا کمپنی کے زمانے میں دلی سے لے کر مرشد آباد اور بنگال ایک بڑی بڑی منڈیاں قائم ہوئیں۔ تجارت کے لیے لوگ دور دور سے آنے جانے لگے۔ تاجر خاندان جہاں گئے اپنے ساتھ ہندی بیتی گئے۔ تجارت اور دور دور تک آمد و رفت کی وجہ سے ہندی نثر نے ایک خاص شکل اختیار کی۔ برج، اودھی اور دیگر علاقائی زبانوں کا اثر کم ہوتا گیا۔ چھاپہ خانوں کی وجہ سے بھی ہندی نثر کو نئی شکل اختیار کرنے میں مدد ملی۔

۱۸۵۰ء کے آس پاس ٹھاکر کشن سنکھ نے ہندی نثر کو اس طرح ڈھالا کہ اس میں فارسی عربی کے ۱۵ الفاظ ہی بچے رہ گئے جو روزمرہ میں شامل ہو چکے تھے۔ راج کشن سنکھ کے خلاف بنارس کے شیو پرساد ستارہ ہند، ہندی کو ایسی زبان کی شکل دیتے رہے جس میں عربی فارسی کے الفاظ بھی کثرت سے استعمال ہوتے تھے۔ بھارتینندو پریش چندر نے ہندی نثر کو ایک خاص رنگ میں ڈھالا جس میں عربی فارسی کے الفاظ بہت کم تھے۔ ہریش چندر نے ادب میں روزمرہ کی زبان کو استعمال کیا۔

انیسویں صدی کے فتر ہونے تک جہاں تک نثر کا سوال تھا۔ کھڑی بولی کا استعمال رائج ہو چکا تھا لیکن شاعری برج بھاشا میں ہی جاری تھی۔ یہ سمجھا جاتا تھا کہ کھڑی بولی میں شاعری کی صلاحیت نہیں ہے۔ اس زمانے میں شری دھرم پانک اور کھٹ عدوں نے کھڑی بولی کا استعمال کیا لیکن جیتن شاعر برج کا ہی استعمال کرتے رہے۔ ۱۹۰۳ء کے آس پاس ہاجر پرشاد دویدی نے اس بات پر زور دیا کہ نثر اور نظم کی زبان ایک ہونی چاہیے کچھ لوگ آج تک برج بھاشا میں لکھ رہے ہیں لیکن اس صدی کے آغاز کے ساتھ ہندی نثر اور نظم میں زبان کا فرق مٹا چلا گیا۔

ہما دیو پرساد دویدی نے ہندی کے قواعد کے اصولوں کی بنیاد کے ساتھ معیاری زبان بنانے پر زور دیا۔ ان کی وجہ سے ادبی ہندی علاقائی اثرات سے بچتا پاسکی۔ اسی زمانے میں اسے ایک نئی ہندی زبان کی حیثیت حاصل ہو گئی۔

دوسری جدید ادبی زبانوں کی طرح ہندی بھی قدیم ادبی زبان کی وراثت ہے۔ ہندی نے افعال کے واسطے اور جیتن اس پر کرکڑوں اور اب بھرکڑوں کے توسط سے ورثہ میں حاصل کیے ہیں۔ اس کے جملوں کی ساخت اور اصوات دراوڑی اور کول خاندان کی زبانوں سے متاثر ہیں۔ ہندی نے متعدد دیرینی زبانوں سے بھی اسامی مستعار لیے ہیں۔ اس سلسلہ میں عربی، ترکی اور فارسی خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ موجودہ زمانے میں انگریزی سے بھی اس نے استفادہ کیا

انہار کے لیے اس وقت کی روزمرہ کا استعمال کیا ہے۔ بودھ دھرم کا زیادہ اثر مشرقی ہندوستان پر تھا۔ اسی لیے سدھ لوگوں کا زیادہ وقت بہاریں، گزرا، ان کی ادبی زبان پر بہاری کا زیادہ اثر ہے۔ یہی وجہ ہے کہ بنگالی ادب کی تاریخ نگار لکھنے والے سدھوں کو بنگالی کا شاعر قرار دیتے ہیں۔ واقعہ یہ ہے کہ اس وقت تک موجودہ ہندی یا بنگالی کی ادبی کوئی جداگانہ حیثیت قائم نہیں ہوئی تھی سدھ اس بول چال کی زبان میں لکھتے تھے جو بنگالی اور ہندی دونوں میں مشترک تھی۔

سدھوں کے ساتھ ساتھ لوگوں کا بھی ذکر مناسب ہوگا۔ نامتوں کا سلسلہ نویں تا گھورکھ نامتھ کے ساتھ ختم ہو گیا۔ گورکھ نامتھ نے اپنے خیالات سے پورے ملک کو متاثر کیا تھا۔ ان کا بیشتر کلام آج بھی دستیاب ہے۔ گورکھ نامتھ کی تحریروں میں لسانی نقطہ نظر سے حیرت میں ڈال دیتی ہیں۔ باریوں ہندی کی ان تعنیفوں کی زبان کو ہندی بولی یعنی آج کی ادبی ہندی کے بہت قریب ہے۔ سدھ خدا کو نہیں مانتے تھے۔ نامتھ خدا کی ذات پر پورا پورا عقیدہ رکھتے تھے۔ سدھ ویدوں اور برہمنوں کی کھل کر مخالفت کرتے تھے۔ نامتھ لوگ ویدوں اور برہمنوں دونوں کو مقدس مانتے تھے۔ اس اختلاف کے باوجود سدھوں اور نامتھوں کے یہاں کچھ باتیں مشترک ملتی ہیں۔ مثلاً دونوں اپنے مرشد (گورو) کو قابل پرستش سمجھتے تھے۔ دونوں کا عقیدہ تھا کہ مرنے کے بعد روح کے رقص و سرگم سے نجات حاصل ہو سکتی ہے۔ دونوں نے لوگ اور طرح طرح کے آسنوں کو عبادت کے لیے مجبوری مانا۔ سدھوں نے اپنے گیتوں میں ذات بات اور ادب و بیچ بھرگری جو ش کی ہے۔ ریت پرستی، رسم و رواج اور دنیاوی فاسد خیالات کے پڑنے اڑاتے ہیں۔ اس طرح ابتدا ہی سے ہندی میں سماجی شعور کے عناصر داخل ہو گئے۔ عیسائیوں اور باریوں ہندی میں بھی ہندی ہی سماج کی اصلاح کا بیڑا اٹھایا گیا۔ اور شعرا نے بڑے بڑے عالموں کو انتباہ دیتے ہوئے آگاہ کیا کہ کوئی عقیدہ اس وقت تک قابل قبول نہیں ہوتا جب تک اس کی اچھی طرح جانچ پڑتال نہ کر لی جاتی ہو۔

ابراہیم لودھی کے زمانے میں کبیر نے جو کچھ لکھا وہ سدھوں کے گیتوں، گونڈوں اور اہل سنگ کے دوجوں میں بھان کیا جا چکا ہے۔ گوہندو، رام سنگ سرہا اور گورکھ نامتھ کے کلام کا کبیر کے کلام سے موازنہ کریں تو ہم صرف زبان کا فرق ملے گا مگر جہاں تک خیالات کا تعلق ہے چاروں میں کوئی فرق نہیں ہے۔

مقدمات میں دو خاص اہمیت رکھتا ہے۔ سنسکرت میں اس صنف کا استعمال نہیں ہوا۔ لیکن یہ پہلے عام لوگ اس صنف کا استعمال کرتے رہے ہوں اور آگے چل کر یہ ادب ہی مروج ہوا اور ہر اکثرت اور اپ بھرنش کی شاعری اس صنف کی وجہ سے شروع ہوئی جو ہندی ادب نے ابتدائی دور ہی میں اس صنف کو نامتھوں کا نام لیا۔ وہ باندگی کا ایک مکمل تجربہ ہے۔ دو ازمیدان جنگ میں مردوں کو زندہ کرنا اور رجز کا جاوہر گاتا ہے دو ایسا سال باندھتا ہے کہ جاں باندھان کا راز اذی جان کی بازی لگ دیتا ہے۔ وہ ایسی ذاتی دیتا ہے جس کے اثر سے راجستھان میں بہا درخورتیں اپنے شوہر کی چتا پر بیٹھ بیٹھ اپنے آپ کو بھڑا کر دیتی ہیں۔ دو انصیبت بھی کرتا

مفرق ہوتے تھے۔ مذہبی گیت اور نغلیں: بودھ مذہب دوسری ہندی عیسوی کے بعد تیسری سٹخوں میں بٹ گیا اور گوتم بدھ اور ان کے قابل شاگردوں نے پانچ سو سال کی محنت سے فکر و نظر کی جن حدود کو چھوڑنا تھا اس سے اب بودھ دھرم دور ہو چکا تھا۔ بدھ کے بت کی پرستش ہونے لگی تھی دیری دیر تاؤں کے پوجنے کا رواج شروع ہو گیا تھا۔ بودھ دھرم کے ساتھ جین مت کا بھی ذکر ضروری ہے۔ گیت جہد کے بعد ہندوستان میں بودھ دھرم کی جڑیں کھوکھلی ہوئی چلی گئیں۔ لیکن جین مت نہ صرف شمالی ہند بلکہ جنوبی ہند میں بھی مقبول رہا۔ ایک مہلوں سفر طے کرنے کے بعد بھی جین مت نے اپنی بنیادی خوبیوں کو بچائے رکھا۔ زبان کے لحاظ سے جین مت اور بودھ دھرم کی خوبی یہ ہے کہ دونوں نے اپنی تبلیغ کے شروع ہی سے سنسکرت کی جگہ عام بول چال کی زبان کو استعمال کیا۔ ویدوں کو ماننے والے لوگ شروع سے سنسکرت کا استعمال نہ صرف مذہبی رسوم کے لیے بلکہ اپنے خیالات کے انہار کے لیے کرتے رہے۔

ساتویں ہندی سے باریوں ہندی تک جو ادب ملتا ہے اس کا بیشتر حصہ جین مذہب سے تعلق رکھتا ہے۔ جین مت اہنیا یا عدم تشدد اور پیار محبت کی تعلیم دیتا ہے۔ جین پڑتوں اور سادھوؤں نے ان دونوں کے چہرے کے لیے بول چال کی زبان میں کہا نیاں لکھیں جو اس کہلائی ہیں کچھ بلند یا جین شعرا نے رام انکرش، مہاویر اور دوسرے بڑے اور کامل انسانوں پر ایسی ہی مثالی لکھیں۔ بعض شہزادوں میں پاراسو روں کی عظمت اور عصمت پرستی کو اجاگر کیا گیا ہے۔ کرناٹک کے راتھ کوٹوں کے درباری شاعر پشپ دنت نے انکھوں ہندی میں بہت سے بزرگوں کی سوانح خیریاں لکھیں۔ ایک شاعر سوامی پیدائش ۷۹۰ء گزرا ہے جس نے رام کی کہانی پر پادامہ چربو کے نام سے ایک طویل مثنوی لکھی ہے۔ بعض جگہ سوامی پادامہ کا بیان رام سے الگ ہے۔ راجا میں رام، رام کو مار کر جب آجودھیا میں لوتے تو انھوں نے ایک دھوئی کے کپڑے سے سینا کو چھوڑ دیا تھا۔ لیکن سوامی ہونے بت یا کر لڑکا سے واپس آنے کے بعد سینا نے جین مت اپنایا تھا اور سنسیناس میں گئی تھیں۔ سوامی ہونے پادامہ چربو میں جو بھریں اور اذنان استعمال کیے ہیں اور آگے چل کر انھیں بھو میں تھیں داس نے سولہویں ہندی میں رام چرتر میں کا بیشتر حصہ لکھا۔ یہ بتایا جا چکا ہے کہ جین مت کے شاعر راجہ رانیوں اور ساہوکاروں اور سادھو سنسکرت کے "راس" لکھتے تھے۔ مجویشور کا بابو بی ۱۱۸۸ء سے اب تک ملنے والے راسوں میں سب سے پڑتا ہے۔ ان راسوں کو دھمویں میں بانٹا جا سکتا ہے ایک مذہبی راس، دوسرے تاریخی راس، کچھ دنوں پہلے تک جین شاعروں کا کلام کتب خانوں میں چھاپا پڑا تھا اب وہ آہستہ آہستہ چھپ کر باہر آ رہا ہے۔

جین مت کے ادب میں مثنویاں زیادہ ملتی ہیں۔ بودھ شاعروں نے گیت اور نغلیں بھی لکھی ہیں۔ دسویں اور گیارہویں ہندی میں بودھ دھرم کی پوشاخ بھی رہی اس کے سادھو اپنے کو سدھ کہتے تھے۔ تین سو سال میں پورانی سدھ ہوتے۔ ان سدھوں کا تعلق ملک کے کسی مخصوص علاقے سے نہ تھا۔ کوئی کرناٹک کا تھا کوئی اودھ کا۔ ان سدھوں نے اپنے خیالات کے

بھروسہ کے قابل نہیں اور یہ بھی ثابت کیا جانے لگا کہ چند ہر دانی پر مکتوی راج کا ہم عصر شاعر تھا۔

پر مکتوی راج راسو کا تاریخی طور پر جو کچھ حشر ہوا ہو مگر یہ بات مان لی گئی ہے کہ اس کا ایک حصہ بہت پرانا ہے۔

سایر راجیروں کے راج میں دیو پر مکتوی گیتی ترقی نہ تھی کی بہل دیو راسس (۱۵۵۵ء) حشر شاعری کا ایک اعلیٰ نمونہ ہے۔

اس دور کی آخر تصنیف بہار کے شہر شاعر ویاپنی (ولادت ۱۶۳۹ء) کی کہی گئی ہے۔ جس میں ترجمت کے راجہ کی سنہ کی سوانح لکھی گئی ہے۔ پوری کتاب نثر میں ہے کہیں کہیں نظم کا بھی استعمال کیا گیا ہے۔ جو کتابیں دستیاب ہیں ان میں کہی گئی کتاب سب سے پرانی ہے جس میں ہندی نثر کے مستند نمونے ملتے ہیں۔ اس کتاب میں جو حشر کے بادشاہوں کا بھی ذکر ملتا ہے۔

عنان کے عہد الرشید کا سندرش رامک (۱۶۱۰ء) دوسرے راسوں سے بالکل جدا ہے۔ اس میں دسویں کی شجاعت کا ذکر ہے اور نہ اپنے سرپرستوں کی مدح سرائی۔

ابتدائی دور کے ختم ہوتے ہوئے ہندی کا ادب کافی مالا مال ہو چکا تھا اور زبان میں بھی بہت فرق آ گیا تھا۔ اب کج لکشی کا اثر بھی کم ہو گیا تھا اور کھڑی بولی کو ادب میں مقام ملنے لگا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کج لکھی مٹانے کی منزل سے نکل چکا تھا اور مدنی مٹی بائیں کرنے لگا تھا۔

امیر خسرو (۱۲۵۳ء سے ۱۳۲۵ء) کی وفات کے ساتھ قدیم دور کا خاتمہ اور عہد جدید کا آغاز ہوا۔ فارسی شاعری کی حیثیت سے امیر خسرو کا عالمی ادب میں بلند مقام حاصل ہے۔ انھوں نے ہندوستان کی تہذیب و تمدن کو بہت مشاہد کیا۔ ان کے نام سینکڑوں پہیلیاں، کہیں کہیں ان کے ڈھونڈنے والی اور صوفیانہ رنگت مشہور ہیں۔ ان سب کی زبان آج کل کے روزمرہ کی زبان ہے۔ جب تک کوئی پرانا نسخہ نہیں ملتا، امیر خسرو کی زبان کے بارے میں قطعی رائے نہیں دی جاسکتی۔

کئی کے ادیب و جہی نے سب راس (سترہویں صدی) میں خسرو کا ایک دوہا لکھا ہے۔ اس کے سوا ان کا کوئی مستند کلام حاصل نہیں ہوا ہے۔ ان کے نام سے ایک نظم خالق باری مشہور ہے جس میں ہندی و فارسی طبعی اور ترکی کے مترادف الفاظ استعمال ہوئے ہیں۔

عہد وسطی

اس دور کے شروع میں ادب اپنی پرانی ڈگر پر چلتا رہا۔ سب سے پہلے سہ سوں اور انھوں کے جو دوہے ملتے تھے انھیں اور آگے بڑھایا گیا۔ ہمارا شکر شہر شاعر سنسٹ نام دیو (۱۶۳۰ء) نے دوہوں کے ساتھ ساتھ بہت سے گیت لکھے۔ وہ پنجاب اور گنگا جنا کے دو آلے کی کئی بالڑا کر چکے تھے۔ ان کی شاعری اور کردار کا بہت بڑا اثر اس علاقہ پر پڑا۔ سکھوں کے گرد و گرد تھ صاحب میں نام دیو کے بھاس سے زیادہ ہندی گیتوں کو جگہ ملی۔ بعض عاملوں کا خیال ہے کہ آگے چل کر ہندی میں کبیرے

ہے۔ وہ ایک طرف روحانی گیت کو چہر کر تا ہے دوسری طرف محبوب کے سراہا کی تعریف کی کرتا ہے۔ غرض دوہا متقا واحد اسات کو مختصر لفظوں میں پیش کر دیتا ہے اس کے اندر گہرے معنی چھپے ہوتے ہیں۔ بارہویں صدی سے ایسویں صدی تک پورے سات سو سال تک دوہا ہندی ادب کو مالا مال کرتا رہا ہے۔

ابتدائی دور کا ایک شخص، جو نہ تو شاعری کی حیثیت سے مشہور ہوا نہ نثر نگار کی حیثیت سے وہ اپنے زمانے کی راج زبان کا صرف ایک قاعدہ لکھ کر امر ہو گیا۔ یہ ہے ہم چند سور (۱۶۱۰ء - ۱۶۱۱ء) آجرات کے ہنر والے اس شخص نے شاعری ہندی ادبی اور بولی چال کی زبان کا قاعدہ لکھا ہے اس میں مثالوں کے لیے جو شعر ہمیشہ کیے ہیں ان سے بارہویں صدی کی ہندی زبان و ادب کا پتہ چلتا ہے۔ اس کے دور میں ہندی زبان میں موجود ہندی کی تمام لسانی خصوصیات آج بھی ہیں۔ بارہویں صدی سے ہندوہویں صدی تک وہی بہل پران چڑھی جو بہت دانی دور میں اب نہر شہر بولی کی شکل میں راج مٹی۔ ان تین سو سال میں بولی تمام ادب راس لکھے گئے۔ اس دور میں دنی اور پنجاب پر یہی نہیں بلکہ گنگا جنا کے دوہا اور ملک کے بہت بڑے حصہ پر ترکوں کا قبضہ ہو چکا تھا۔ ہندوستان کے اکثر تہذیبی مرکز تہیں ہنس ہو چکے تھے۔ جھوٹے بڑے راجاؤں نے راجستان کے ریگستانی میدانوں اور اراوادی پہاڑ کے آغوش میں پناہ لے لی تھی جہاں جلدی میں جھوٹے قبیلے بس گئے جو بےستے بےستے اور بےستے علوم و فنون اور ادب و تہذیب کے مرکز بن گئے۔ راجاؤں کا دربار بیاں کو یوں کو دعوت دیتا رہا۔ تین سو سال تک ہندی ادبوں اور فنکاروں کو راجستان کی سرزمین میں باعزت زندگی بسر کرنے کا موقع ملا۔ یہ بات فطری تھی کہ راجستان کے درباروں کی سچ و صحت اور شان و شوکت ہندی ادب کو متاثر کرتی۔ ہندی ادب میں اس زبان کو ڈھنگ کہتے ہیں۔ ہم دیکھ چکے ہیں کہ ابتدائی دور میں جہاں شاعر نے مذہبی راس لکھے تھے۔ بارہویں صدی سے ہندوہویں صدی تک کے شعرا نے اس صنف کا استعمال اپنے ڈھب سے کیا۔ راسوں میں ان شعرا نے اپنے سرپرست راجاؤں کے قصیدے لکھے اور ان کے وقائع کو مبالغہ آمیز انداز میں بیان کیا اس دور کا سب سے پہلا راسو پر مال راسو تھا جس کو جگہ تک نے (۱۶۲۸ء) میں لکھا تھا۔ یہ طویل منظوم قصہ بندہ لکھنؤ کی بولی میں لکھا گیا تھا لیکن جیسے جیسے زمانہ گزرتا گیا اس کی زبان بدلتی گئی اور آج وہ جس شکل میں ملتا ہے اس کی زبان آج کی ادبی ہندی سے کچھ الگ نہیں ہے۔ ان دونوں پر مال راسو لکھنؤ کے نام سے مشہور ہے۔ ہندی بولنے والے پورے علاقہ میں لوگ اسے جوش و خروش کے ساتھ گانے اور سننے ہیں۔ بادل کی گھن گرج اور ڈھولک کی تھاپ ہڈیوں بچوں دونوں میں جوش کی لہر دوڑا دیتی ہے۔ دنی کے آخری ہندو بادشاہ پر مکتوی راج چوہان (۱۱۶۳ء - ۱۱۹۳ء) پر مکتوی راج راسو نام سے چند ہر دانی نے ایک اعلیٰ پایہ کی طویل رزمیہ نظم لکھی تھی۔ اس راسو کا اہمیت اس لیے حاصل ہوئی کہ پر مکتوی راج چوہان کی شخصیت حقیقی اور تاریخی تھی۔ مورخوں نے پر مکتوی راج راسو کو بارہویں صدی کی تاریخ کے اخذ کے طور پر استعمال کیا ہے اور بہت دنوں تک اسے مستند سمجھا جاتا رہا۔ لیکن بعد میں یہ ظاہر ہو گیا کہ تاریخی نقطہ نظر سے یہ

کی عظیم اہمیت شویاں بھی ہیں۔ تصوف کی خاطر فارسی ادب کا مطالعہ بھی اس شعرانے کیا تھا۔ قابل ذکر بات یہ ہے کہ اس دھارا کے سبھی شاعر مسلمان تھے اور سب نے اردو میں بولی جانے والی روزمرہ میں اپنے خیالات ظاہر کئے۔ سبھی شعرا نے عشق مجازی کے اظہار کے لیے بہنوکرادوں کو پسند کیا۔ عاشق اور معشوق دونوں کردار ہندو طبقے سے مستعار لیے۔ ملک محمد جاسی کی خنوی پداوت، میں علامہ الدین علی کو ایک استثنائیکہ جاسکتا ہے۔ شاعر نے نفسیات کے اظہار کے لیے اس طرح کو استعمال کیا۔ اس کے برخلاف رتن سین عرفان کی راہ چلنے والا عارف ہے۔ سب شویوں کا ماحول مقامی ہے۔ ان کو پڑھنے والا مذہبی تعصبات سے بالاتر جوکر عبادت الہی کی طرف راغب ہو جاتا ہے۔ سبھی شویوں میں چھ سات یا آٹھ چھاپائیوں کے بعد ایک دوبلا آتا ہے۔ ہندوستانی منظوم کہانیوں کی طرح یہ شویاں اجواب میں جلی جاتی ہیں۔ اصل میں یہ فارسی کا رنگ ہے فارسی کی شویوں کی طرح شاعر نے ابتدا میں حمد، نعت، منقبت کے بعد شاعریت کی مدح اور اپنے مرشد کی تعریف کی ہے۔

اب تک جو ہندی شویاں جلی ہیں ان میں سب سے قدیم چند اتین ہے۔ اس کے مصنف ملا داؤد (۱۶۹۲ء) دلو موڑ کے رہنے والے تھے۔ اس میں چند انورک اور مینا کی کہانی ہے۔ سارے شالی ہند میں یہ لوگ کھتا چند انورک کے نام سے ہر ولعزیز ہے اس کی کہانی کی کئی شکلیں ملتی ہیں۔ ایک میں چند ابھروین ہے اور دوسری میں مینا۔ یہ کہانی اتنی دلکش ہے کہ ہندو بالاہیاڑوں کو بار کر کے دکن میں گولڈنڈ پہنچی۔ یہاں کے مشہور شاعر عروہی نے دکن میں اس کہانی پر مینا سنوئی، خنوی لکھی۔ مدھیہ پردیش کے گووند اور دوسرے آدی واسیوں میں بھی چند انورک یا مینا انورک کہانی بہت مقبول تھی۔ یہ اسلوب یہاں ملک محمد جاسی (۱۶۹۲ء) کی خنوی پداوت، میں عروہی پر پھیا۔ جاسی، ہندی شویوں کا امام ہے۔ موہنا، خنوی ہندوستان کی دلکش پرک کہانی کے نقطہ نظر سے ہٹ کر بھی کام کی پائیزگی اور شاعری بہت اعلیٰ پایہ کی ہے۔ ہندی کے تین بڑے قدیم شعرا میں ملک محمد جاسی کا اہم مقام ہے۔

قطبن نے ۱۵۰۱ء میں مرگواؤتی، لکھی۔ انھیں نے مذہب الہی ۱۵۴۵ء میں لکھی وہ بھی دکن تک پہنچی۔ یہاں چار کے ملک الشعرا نے مذہب الہی کی کہانی پر مینا خنوی، مینا عشق، دکنی میں لکھی۔

سگن بھگتی کی شاعری
حمد و سلی کے دوسرے دور میں بنگ، بنگ، بنگ، کٹ شاعری کا چرچا ہوا اس دور کے شعرا نے کرشن اور رام کی بھگتی پر خاص طور پر شعر کہے تھے۔ پہلے کرشن بھگتی، پہا چار عالم ہوا۔ دکن بھارت کے ایک عالم دلہیا چاری نے بربندین پر کرشن بھگتی کی تہلیل کی۔ ان کے آٹھ گز دیکھ کر خوش چہاں کے نام سے مشہور تھے ان شویاں مور داس بھی تھے۔ سگن بھگتی اس وقت تک تامل، تملو اور مراٹھی کی شاعری اور ادب میں ابھر کر سامنے آچکی تھی۔

دلہیا چاری کا عقیدہ تھا کہ نرا کارنگیوں (بے شکل معبود) ہمارے اندر چھپا ہے۔ اس کے کرم سے بھی عقیدہ ہندی دیکھتی پیدا ہوتی ہے۔ کرشن بھگتوں نے بھی عشق کو ناگزیر جانا لیکن ان میں اور اسلام کے مونیوں میں فرق یہ ہے کہ مونی

مور داس اور تلسی داس نے جو بھگت لکھے ان پر مرادھی منت مشاعروں کے اہنگوں کا بھی اثر پڑا۔ گو رکھنا تھو، نام دیو اور کیر کے کچھ بھگت ایک ہی رنگ میں رہتے ہوئے ہیں۔

کیرک کی وجہ سے ہندی ادب کو ایک نیا رتبہ حاصل ہوا۔ ان کے زمانے تک ہندی پر اب بھرنش کا تصور اسما اثریاتی تھا۔ کیر نے ہندی کو ایسا مانجھا کہ وہ سارے شمالی ہند میں عوام کی سمجھ میں آسانی سے آئے لگی۔ انھوں نے بلا کسی لاگ پیٹ کے ہند سے ہند فلسفیانہ معنائیں آسان زبان میں ادا کیے۔ جیسا کہ اوپر بتایا جا چکا ہے، ساج کی براتیوں کے خلاف جہاد کرنے والے میٹر لوگ بہار اور مشرقی و شمالی ہند میں پیدا ہوئے۔ بدھ اور بھو ویرا جی علاقہ کی دین ہیں۔ بنارس میں پیدا ہونے والے کیر اس سلسلہ کی زبردست کوی تھے۔ کیر کے کلام کا مجموعہ بھگت کہلاتا ہے۔ اس میں تین اصناف سخن ملتے ہیں۔ ۱۔ ساکھی، ۲۔ پد، ۳۔ ریتی۔

ساکھی دوہے کی طرح لکھی جاتی ہے۔ خدا، انسان، دنیا، مرشد، چھاتی، عبادت وغیرہ کے بارے میں ساکھیوں میں انھوں نے بہت کچھ لکھا ہے۔ میٹر پدوں میں معرفت اور خفا کی کیفیت کا اظہار کیا گیا ہے۔ ریتی ان لوگوں کے لیے لکھی گئی تھی جو کیر کو اپنا مرشد مان کر خدا کی راہ پر چل پڑے تھے۔ کیر نے یوگ اور آسنوں کے متعلق بھی بہت کچھ لکھا ہے۔

کیر کی شاعری میں ان طراویوں کا ذکر ملتا ہے جو مذہب کے نام پر ہندوؤں اور مسلمانوں میں جد پڑ چکی تھیں۔ کیر نے بتایا کہ ہر مذہب دنیاوی طور پر انسانیت کا بچا رہا ہے۔ ہندوؤں کی ذات بات اور بچے سے نفرت ظاہر کی لیکن ہندوؤں کے عدم تشدد اور بھگتی کے تصور کو انھوں نے اپنے ادب میں داخل کیا۔ اسلام سے وحدانیت اور لائبریکٹی، ظاہر واری کو وہ پسند نہیں کرتے تھے اور سادگی اور خوش اخلاقی کے مشید اٹھے۔ انھوں نے اپنے کلام میں اعلیٰ درجہ کا فلسفہ بیان کیا لیکن اسے معمولی انسان بھی آسانی سے سمجھ سکتا ہے۔ کیر کے انتقال کے بعد بڑے بڑے لوگ ان کی تقلید کرنے لگے۔ گورڈانک (۱۵۴۰ء) داؤد اور دوسرے داس جیوں ہندوؤں صدی میں کیر کے پیام کو لوگوں تک لے گئے۔ سکھوں کی مذہبی کتاب گورو گرنتھ صاحب کا پیشہ محمد گورو نانک کی ہانی ہے۔ انھوں نے جہاں طیبہ پنجابی میں شاعری کی ہے وہاں ان کا کلام برج اور کھڑی بولی کی جلی شکل میں بھی ہے جو اس زمانے میں سارے شمالی ہند میں مروج تھی۔ یہ تینوں شاعر وحدانیت کے قائل تھے۔ لیکن انھوں نے کیر کی طرح دوسروں کی تہذیبی نہیں کی۔

اس دور میں بھگت کی منظوم کہانیوں اور شویوں کی شکل میں ہندی ادب میں ایک دوسری دھارا بھی ملتی ہے۔ اس پر موہنا نے کرام کا کافی گہرا اثر کیا۔ اس دھارا کے لوگوں نے عبادت الہی کے لیے مجازی بھگت کو ضروری مانا۔ عشق حقیقی کی تصور عشق مجازی میں ایسی عمدہ گہنچی کہ ہندوستانی زبانوں میں ہندی شاعری کا ایک نیا روپ نکل آیا۔ ابتدائی دور میں جین سادھوؤں اور شاعروں نے منظوم کہانیوں کا جو اسلوب رائج کیا تھا اس کو ہندی میں مونیوں نے اپنایا اور اس طرح کرشن حقیقی کے اظہار کے ساتھ معرفت کے راکنٹ لکھے۔ اس دھارا کے شعرا کے پیش نظر فارسی زبان

معلم امر، نوابوں، حکمرانوں اور چند وراجاؤں یا سرداروں کی سرپرستی حاصل تھی۔ ان لوگوں نے درباری آداب اور ذوق کو سامنے رکھتے ہوئے خاصی ادب کے لطیف تصورات کو پانے کی کوشش کی۔ ان شعرا نے شعروادب کو ان کے لازمی پابندیوں کے ساتھ ساتھ ماحول کے مطابق ڈھالنے کی کوشش کی۔ نظم میں انھوں نے سنسکرت کے عروض اور اس کے ادب سے مدد لی۔ اس عہد کا بہت سا کلام سن کی مدنی اور جالبانی ذوق سے متعلق ہے۔ ان شاعروں نے طوالت سے کام نہیں لیا بلکہ اختصار ہی سے لکھا۔ مگر کچھ بھی لکھا اس کو ادب کی لطافتوں سے کیف آد بنانے اور سنوارنے کی پوری کوشش کی۔

اس عہد کے شعرا و مصنفین میں بانٹے جاتے ہیں کچھ شعرا ایسے ہیں جنہوں نے پہلے عروض کے منوابع مدون کیے۔ علم و ادب کی حدیں متعین کیں اور پھر نظمیں لکھیں۔ کینٹو داس نے (۱۶۷۰ء) کے قریب ”رسمک پرہ“ اور ”کوی پرہ“ لکھ کر یہ دور شروع کیا۔ چنانچہ (۱۶۷۰ء) اور ہی رام (۱۶۷۸ء) کی وجہ سے اس طرح کے ادب کا ایک خاص مقام متعین ہو گیا۔ کچھ شعرا نے ان منوابع کو مرتب تو نہیں کیا مگر تمام پہلوؤں کو اپنے ذہن میں رکھ کر شاعری کی کرداروں کے باوجود یعنی من کے ناز و انداز، فقرہ واداس شاعری زبان میں بیان، فصاحت و بلاغت، متاع و بدائع اور لطافت خیال کے ساتھ ان کی ہم آہنگی، سب فوجیوں کے لیے بہاری کے دوچے بہت مشہور ہیں۔ ان دونوں کو شہزادہ اعظم نے مرتب کروایا تھا جو آج بھی اعظم جاتی ترتیب کہلاتے ہیں۔ دیو اس عہد کے مانے ہوئے شاعر ہیں۔

سید غلام علی بگڑا رسلین (۱۶۹۰ء ولادت) کے ”انگ درپن (مرزا) اور داس تریہ“ اس عہد کی عظیم تصنیفات ہیں۔

جگننند، بھکر کی داخلی کیفیات اور محبت کے ظاہری اثرات کو ظاہر کرنے میں بے نظیر دلالتی تھا۔ اس دھار کا آخری شاہی بادشاہ ۱۶۵۴ء سے اس عہد میں بنگالی کی کوتاہیاں اور منظم سوانحی لکھی گئیں مگر اس ادب سے سابقہ بیچ ادب میں کوئی ترقی نہیں ہوتی۔

زمینداری کے لیے اس عہد کا مشہور کمپوزن بہت مشہور ہے جس نے سنیواری کی شجاعت اور معرکہ آرائیوں پر نظمیں لکھیں۔ عبدالرحیم خانقاہان کے بعد برہنہ (۱۶۷۳ء) اور گرو دھار داس (۱۶۷۳ء) نے شعرومن کے سلسلہ کو آگے بڑھایا۔ زراعت کے تجربات ہندو نصیحت کی شکل میں گھانگ نے نظم کہیں میں سے کسان آج بھی رہنما بنی حاصل کرتے ہیں۔

اس عہد کی خصوصیت یہ ہے کہ کھڑی بولی پہلے نثر اور پھر نظم میں استعمال ہونے لگی۔ کھڑی بولی کا

عہد حاضرہ

ابتدائی کلام گو کہ ناحہ نام دیو، امبرشور اور ایشکا تھ کے کلام کے علاوہ دکنی شعرا کے کلام میں بھی ملتا ہے۔ کھڑی بولی کی نزاکت اور دلچسپ رنگ سا گیا اور شعری ادب زیادہ تخلیق ہوئے لگے۔ برج بھاشا کی غزلیں کچھ نظموں کی طرحیں اور کچھ گیتوں کی سوانحی غزلیں کہیں گئیں۔ ۱۸۰۰ء کے آس پاس انشالاند خاں کی رانی کی کہانی کی جدید نثر لکھی گئی ہے۔ ایسٹ انڈیا کمپنی نے فورٹ ولیم کالج کے زیر اہتمام ہندی اور اردو نثر میں الگ الگ کتا میں لکھوائیں۔ اس کالج کے لیے لکوال (۱۷۹۳ء - ۱۸۲۵ء) نے سنگھاس

جاد کو حاشی اور مہود کو معشوق کی شکل میں ہمیش کرتے ہیں وہاں کرشن جگت جاد کو محبوب اور کرشن کو عاشق مانتے ہیں۔ کرشن جگت کی آخری منزل یہ ہے کہ جاد اور مہود کا فرق مٹ جائے۔ کرشن جگتوں کے لیے گوپیانہ خاص طور پر رادھا، حاشی کا معیاری نمونہ ہے جو زندگی بھر اپنے کھنیا کے سوا دوسرے ہر وجود کو بھولی رہی۔

سور داس (۱۶۷۴ء) کرشن جگتوں میں سب سے ممتاز تھے۔ انھوں نے جوگیت لکھے ہیں ان کا مجموعہ ”سورسا گڑھ“ ہے۔ یوں تو سور داس کے کلام میں کرشن کی زندگی کے سب ہی واقعات آتے ہیں لیکن ان کی عظمت کا سبب کھنیا کے بال ہیں اور کرشن کے فراق میں ہجر و گریہوں کے جذبات کی کھنیا پر مبنی گیت ہیں۔ ہندی کے کسی دوسرے شاعر نے بال ہیں کی ایسی تصویر نہیں کھینچی ہے۔ کوئی بھوسات آٹھ سال کی عورت کن حالات سے گزرتا ہے اور کس بات کا رد عمل اس پر کوئی ہو تا ہے کس طرح وہ چوٹی چیزوں کے لیے جھگتا ہے اور کس طرح معمولی سی چیز کا کرسب کچھ بجاتا ہے۔ مغلز کرینچ اپنے کھیل کود کرنے سے لڑکوں کو کہتا ہے۔ ان سب کا بیان سور داس نے بڑی مدتی سے کیا ہے۔ کہنے کو گیت کھنیا کے بال ہیں بلکہ مگر یہاں سے منظر دینا کے ہر پتے پر ہادی آتے ہیں۔ ان گیتوں کو پڑھ کر ہم اپنے بچپن کو بھر سے پالیتے ہیں۔

سور داس کا اسلوب بھکر کے جذبات کے بیان میں خوب بکھرتا ہے۔ جب کرشن ذرا بڑے ہوئے تو برہنہا میں سے بھرا چلے گئے۔ دونوں مقاموں کی دوری مشکل سے چار میل ہوگی۔ لیکن گویوں کی عاقبت دیکھتے کہ ایک بار بھی مسفر نہیں گئیں۔ اور پوری زندگی برہنہا میں درو و کرگزار دیں۔ کبھی انھیں کھنیا کی بے وفائی پر غصہ آتا ہے اور کبھی اپنے دل کی حرقت اور بے بسی کو کوئے مٹتی ہیں۔ بھکر کی ایسی کیفیت نہیں ہے جو اس کا دنیا شاعر سے اوجھل رہ گئی ہو۔ گویوں کا بھڑکی دراصل ایک ریاضت بن جاتا ہے جس میں کوئی لغزش نہیں آتی۔ سور داس کے گیت معوی حیثیت سے ہی نہیں موسیقی کے لحاظ سے بھی بہت اہم ہیں۔ سور داس کے گیتوں کے بڑے کوئی ہندوستانی گایک ایک قدم بھی آگے نہیں بڑھتا۔ اس بات کا سہرا سور داس کے مر باندھا جاتا ہے کہ انھوں نے اپنے گیتوں میں موسیقی اور شاعری کو ایک دوسرے میں سمو دیا۔ اس دور میں ہندی مغل دربار میں بھی اور برج بھاشا کے گیت گانے والے تان سین دربار اکری کے نوتوں میں گنا جانے لگا۔ اس عہد کی چوتھی سب سے بڑی شخصیت تلسی داس (۱۷۱۵ء کی مٹی)۔ ان سے پہلے سوامی راناند نے رام کو مہود مانا اور رام بھگتی کی تبلیغ کی۔ تلسی داس جگت ہونے کے ساتھ ساتھ بڑے عالم بھی تھے۔ انھوں نے اس زمانے کے مروج تمام اصناف سخن پر طبع آزمائی کی اور اس میں اپنا ایک مقام پیدا کیا۔ انھوں نے بول چال کی زبان کو معمولی جذبات کے اظہار میں اعلیٰ معیار پر پہنچا دیا۔ انھوں نے رام چتر مانس (راٹن) لکھ کر ایک نام بردار سال کے سامنے ایک اور چھانصاف العین، انتہائی موثر و پرہیزگار کیا۔

اتر مدھیہ کال

عہد وسطی کے آخری حصے میں بیشتر شعرا مغل دربار اور بڑے بڑے

ہیں جگدیش مانتر، دھرم دیر بھارتی، اور موہن راکیش کو بہت کامیابی ملی۔
۱۹۰۰ء کی ابتدا کی انشاء اللہ خاں کی "رائی کشیک" کی کہانی
اور لولال کی "سنگھاسن ہنسی"، "ہیٹال بھپس"، "بھپس کتابوں
کو ہندی کی قدیم داستانوں اور افسانوں میں شام کا جاسکتا ہے۔

ناول

لاسرے لواس داسس "پرکشگود" سے نئی ناول نویسی کی ابتدا ہوئی
بال کرشن بھٹ کا "نوتن برہم چاری" (۱۸۷۷ء) اور ایوہیا سنگھ کا
شبیخہ ہندی کا کھٹا (۱۸۹۹ء) قابل ذکر ہے۔ دلوکی نندن کھتری کی
چندر کاٹنا (۱۸۸۷ء) چار حصوں میں تھی۔ کھتری کی وجہ سے ہندی میں
طاسات اور باری سے بھرے ہوتے ناول شروع ہوتے "چندر کاٹنا سنی"
۳۳ حصوں میں اور بھوت ناتھ "۱۲ حصوں میں چھا۔ ان سب ناولوں کی
وجہ سے بے شمار لوگ ہندی جاسنے لگے۔ جاسوسی ناولوں کا آغاز گیش گروال
رام کھتری نے اس طرح کیا جس طرح انشا۔ اللہ خاں نے کہانی کی بسیم اللہ کی
ان ہی دلوں بنگال سے بابو جگدیش چٹرجی کے سب ناولوں کے ترجمہ ہندی
پڑھنے والوں کو ملے۔ پریم چند کے ناولوں پر گاندھی عہد کا اثر صاف
ظاہر ہوتا ہے۔ انھوں نے اپنے ناولوں میں ہمعصر زندگی کی تصویریں کھینچنے
ہوتے ساج کے سانسے کو نعب العین اور مقادیر کھے ہیں۔ جیسے
شکر پرساد کے "نگال" اور "تشتی" "آچار پتہ ترسین دیشالی کے" "دیشالی"
"نیرغ دھو" اور "سوناٹھ" راہول، ساکھو تیا کی "جیسے یو دھو" اس
عہد کے مشہور ناول ہیں۔ دندلوان لال درما اپنے تاریخی ناولوں کی وجہ
سے اتنے ہی مقبول عام ہوتے جتنے سماجی ناولوں کی وجہ سے۔ پریم چند کے
عہد کے مصنفین ہیں جتنے چندر کا نام عزت سے لیا جاتا ہے۔ ان دلوں جو
ناول لکھے جا رہے ہیں ان میں نضائی، اور سماجی اور غالب ہے اور ان کو
کئی حصوں میں بانٹا جاسکتا ہے۔ اگرو، امرت رائے، امرت لال ناگر،
ایلا چندر جوشی، اپسندر ناتھ اشک، دھرم دیر بھارتی، ناگراج، بھگوتی،
چندر درما، پچیشور ناتھ رینو، نرل درما، راخندر یادو آج کل کے مالے
ہوتے ناول نگار ہیں۔ اس دور کے ناول نگاروں میں سب سے زیادہ کامیابی
لوٹپال کوئی جنھوں نے اپنے ناولوں کے ذریعہ سیاسی بیداری پیدا
کی ہے۔

کہانی

شیو پرساد دستارہ ہند اور بھارتینہ ہریش چندر نے
بہت سی کہانیاں لکھیں لیکن عہد حاضر کے ذہن کے
پہلی کہانی کشوری لال گھوسری کی "اندوئی" تھی جو ۱۹۰۰ء میں چھپا اور نظر
عام پر آئی۔ پریم چند کی وجہ سے ہندی میں اچھی کہانیاں لکھی جانے لگیں۔ جن
میں جرت کی جگہ احساس کی تصویر کشی کی گئی۔ پریم چند کی کہانیوں میں حقائق
کی تصویر اس طرح قاری کے سامنے کھینچ جاتی ہے کہ اس کا شعور بھی بیدار
ہونے لگتا ہے۔ پریم چند، جودر کے کہانی نویس جہیندر، سو بھدر، کلانی
چوہان، راتے کرشن داس، بھواری پرساد اجپاتی، دندلوان لال درما،
چندر دھرم راگو بھری، راہو راہیکا دھن سنگھ اور جہین شاستری قابل ذکر
ہیں۔ چھپے دلوں جو کہانیاں لکھی گئیں ان میں سماجی اور سیاسی شعور کے
ساتھ نفسیاتی توجہ بھی زود دیا گیا۔ دفاعی تفصیل کی جگہ اختصار اور
اسٹروں کے کام لیا گیا۔ ان فنکاروں نے اس کو اتنی ترقی دی کہ کہانی میں

ہنسی، ہیتال بھپس، سنگھانک اور پریم راگر وغیرہ کئی کتابیں لکھیں۔ ان میں
پریم راگر کو بہت مقبولیت حاصل ہوئی۔ ٹو نے روزمرہ کی بول چال کا استعمال
کیا لیکن اس پر برج بھاشا کا بہت اثر ہے۔ کالج کے دوسرے مصنف
مدل مھر کی نثر و برج کا اثر نہیں ہے مگر اس نے سنسکرت الفاظ کا زیادہ استعمال
کیا ہے۔ شتی سناکھ لال کی نثر شکامی زبان کی مثال ہے۔ فورٹ دلیپ کالج
سے پہلے راہپور (بنگال) کے عسائی مبلغین ہندی نثر میں کئی کتابیں شائع
کر چکے تھے۔ ۱۸۰۹ء میں ہندی نثر میں ایمل جھی۔ ۱۸۵۰ء کے بعد پورسا
ستارہ بندنے ہو گئیں لیکن ان میں عربی، فارسی الفاظ کا استعمال کیے
جاتے ہیں۔ ستارہ ہندی کی تخلیقات کی وجہ سے ہندی کے سامنے دو بہتیں روشن
ہوئیں۔ کچھ لوگ ان کی طرح عربی، فارسی الفاظ کا استعمال کرتے تھے اور کچھ
لوگ عربی، فارسی الفاظ کو ترک کر دیتے تھے۔ راہ کرشن سنگھ نے "ایمل گیان
سدنکھ" کا جو ترجمہ کیا اس کی نثر میں عربی، فارسی الفاظ کا استعمال نہیں کیا۔ لیکن
انھوں نے اپنی زبان کو روزمرہ سے دور نہیں جانے دیا۔ بھارتینہ۔ ہریش چند
برج بھاشا کے مشہور شاعر تھے۔ انھوں نے نثر میں کہانی، تاریخ وغیرہ سب
ہی لکھ کر زبان کو بہت سستا بنایا۔ بھارتینہ کے ہم عصر دوسرے مصنفین۔
بال کرشن بھٹ، پرناب ناراین مھر، مٹھا کر جگر بن سنگھ، بالکدیت وغیرہ
نے نہ صرف ہندی کے طرز فکر پر کٹھن کیا بلکہ اپنی جراثم انداز تخلیقات کے ذریعے
ملک میں سیاسی بیداری پیدا کر کے کامیاب کیا۔ انگریزوں کی وجہ سے جو
معاشرتی اور صنعتی انقلاب آیا اس کی خوبیوں اور برائیوں کو مصنفین نے ظاہر
کیا۔ ہماو برہماد ویدی نے "ہما نرسوئی" (۱۹۰۰ء) کے ذریعہ ہندی نثر کا
معیار متعین کیا۔ ان کی محنتوں اور کوششوں سے مقامی بولیوں کا اثر ختم ہو گیا اب
کہانی، داستان، قصوں، ناولوں اور سوانح کے ساتھ ساتھ سائنس، تاریخ،
معاشیات اور سیاسیات پر ہندی میں اہم کتابیں لکھی جانے لگیں۔

ہندی ناولوں کی تاریخ ۱۹۱۰ء سے شروع ہوتی ہے۔
نالک جب کر دیا تو ہا نالک لکھا گیا تھا۔ ۱۹۲۳ء میں ہر دے رام
نے "ہونن" نالک لکھا۔ ۱۹۳۶ء میں ہارسی داس نے "سے سار" اور ۱۹۴۳ء
میں گرو گوند سنگھ نے چندری چتر نالک لکھا۔ بھارتینہ و ہریش چندر
سے ہندی کے جدید ناولوں نے ترقی کی۔ ان کا "ست وادی ہریش چندر"
نالک آج بھی اسٹیج پر کھیلایا جاتا ہے۔ ہریش چندر نے کچھ مزاحیہ شاعری بھی
کی جس میں سماجی رسومات پر طنز کیا گیا ہے۔ ناولوں میں نیا دور ہے شکر پرساد
سے شروع ہوا۔ انھوں نے کل ترہ نالک لکھے جو ہندوستان کی قدیم تاریخ
سے متعلق ہیں۔ ان ناولوں میں وطن پرستی کے ساتھ ساتھ محبت و فطرت کی
اچھی تصویریں ملتی ہیں۔ پرشاد دین دلوں نالک لکھ رہے تھے ان ہی دلوں
اگر "مہاشوہی" اور گوندو دیو پنت نے درمالا اور پی جی سری داس
نے بہت سے مزاحیہ لکھے۔ آگے چل کر سیٹھ گوند داس اور دے شکر بھٹ
کھٹی ناراین مھر رام کمار درما، اپندر ناتھ اشک، دندلوان لال درما نے
نالک لکھ کر نام پیدا کیا۔ مشہور ایکٹر ہریشو راج کی وجہ سے ہندی اسٹیج
نے بہت ترقی کی۔ بہت دلوں نالک ہندی تاریخی ناولوں کی بھرمار میں لیکن
اب سماجی، اصلاحی اور سیاسی نالک لکھے جا رہے ہیں یا انگریزی مراکھی،
اور دوسری زبانوں سے ترجمہ ہو کر ہندی میں آ رہے ہیں۔ نئے مصنفین

نے بہاری کی شاعری پر بہت مستند تنقید شائع کی تھی۔ جہاں پر سادہ و دیدی سے ہندی میں علمی ڈھنگ کے عنصر شروع ہوتے یہ ادب سماجی اصلاح کو بہت اہمیت دیتے تھے۔

ہندی تبصرہ کو مجموعہ بنا دیا پر قلم کرنے والے رام چندر شکیل تھے جنہوں نے مغربی تنقیدی ادب سے بھی پورا پورا فائدہ اٹھا یا تھا۔ شکیل جی نے بھی ادب کی فنی اہمیت کا لحاظ رکھتے ہوئے اس کے نوائی علاج کی تحریک کو سمونا ضروری سمجھا۔ رام دیاس شرما نے شکیل جی کے سلسلہ کو آگے بڑھایا۔

اشرافی ادب نے ہندی تنقید پر گہرا اثر ڈالا۔ ہزاری پراساد دھیدی سندھو لارے باجپتی اور ڈاکٹر کچندر دھند کی کے مشہور مصنفانہ مانے جاتے ہیں۔

یونانی زبان و ادب

یونانی ایک ہند یورپی (Indo-European) یا وائر و

(Wiro) خاندان کی زبان ہے جس کی پچھلی تاریخ چودھویں صدی قبل مسیح تک پہنچتی ہے۔ ہٹائٹ (Hittite) کو چھوڑ کر کسی ہند یورپی زبان کی جانی ہوئی تاریخ اتنی طویل نہیں۔ اس کی دستاویزات لگ بھگ چھویں صدیوں پر پہنچی ہوئی ہیں۔ قبل مسیح کے اٹھ ٹائی میں جب یہ زبان پہلے پہل تاریخ کی روشنی میں آئی ہے تب ہی اس کے خدو و حال اصلی ہند یورپی اور ہند یورپی خاندان کی دوسری زبانوں جیسے ہٹائٹ، ہند ایرانی، بالٹک، سلاو، اٹالک، کلتک، جرمنک وغیرہ سے تمیز ہو چکے ہیں۔ یہ امتیاز صوتی بھی ہے اور صورتی بھی خود قدیم یونانی جن زبانوں سے بہت قریب تھی وہ بہت گنما ہیں۔ جیسے فریجیائی (Phrygian) یا مقدونی (Macedonian)۔ یونانی کو اس کی خصوصیات کی بنا پر ہم یورپی زبان سے نکلی ہوئی یولیوں کے لسانی نقشے میں مرکزی مقام دے سکتے ہیں۔

قبل مسیح تاریخ کے اٹھ ٹائی میں یونانی بولنے والے ہند یورپی لوگ بتدریج یونان کے جزیرہ نما، بحیرہ اگیئین (Aegean Sea) کے زیادہ تر جزیروں اور اطالیہ کے مغربی ساحل پر آباد ہو گئے۔ اور تھوڑے سے مستعینات کے ساتھ آج بھی یہی علاقہ یونانی کا سانی علاقہ ہے۔ قبل مسیح کے اٹھ ٹائی کے دوسرے ربع میں یونانیوں نے بحیرہ روم اور بحیرہ اسود کے اطراف، خصوصاً جنوبی اطالیہ اور سیلی میں اپنی آبادیاں قائم کیں۔ اس نوآبادیاتی پھیلاؤ کے بارے میں افلاطون نے یہ بات کہی تھی کہ ہم لوگ اس بحیرہ روم کے اطراف میں کھڑے کی طرح بس گئے ہیں۔ لیکن ان علاقوں میں یونانی کاپٹن زیادہ دن نہیں رہا اور رومن دور میں لاطینی نے بہت جلد اس کی جگہ لے لی۔ نوآبادیاتی

شکر کا مزہ آنے لگتا ہے۔ یوشال، آگیہ، مونکھنڈاری، موہن راکیش، مکیشور پھنڈیشور نامہ ریتو۔ آج کے ہندو ہند اور بدھ مت کے بانی نگار ہیں۔

شاعری

۱۸۰۰ء کے قریب شاعری کے لیے زبان کا سوال اٹھ کھڑا ہوا۔ کچھ لوگ کہتے تھے کہ شاعری صرف برج بھاشا ہی میں کی جاسکتی ہے۔ مگر زبان میں شاعری نہیں ہو سکتی۔ بھارتیہ ہریش چندر پریم جی، جگناتھ داس رتنا کو برج بھاشا میں شعر کہتے رہے۔ دوسری طرف شری دھرم پٹک نے انگریزی کے شاعر گوڈالڈ سمٹھ کی تین نظموں کا منظوم ترجمہ کھڑی بولی میں کیا۔ جہاں پر سادہ و دیدی نے آندوں چلا کر جس زبان میں نثر لکھی جاتی ہے اسی زبان میں نظم بھی لکھی جانی چاہیے۔ ۱۹۰۰ء سے ۱۹۱۰ء کے درمیان کھڑی بولی نظم کے لیے بھی جوں کر لی تھی۔ اس عہد کے مشہور و مقبول شاعر متھلی شرن گپت ہیں۔ جنہوں نے ہندوستانی ادب و ثقافت کی ساری خوبیوں کو اپنی شاعری میں استعمال کیا ہے۔ انہوں نے تیس (۳۰) سے زیادہ نظمیں لکھیں جو حب الوطنی اور قومیت کے جذب سے بھر پور ہیں۔ رام کرشن ترپاٹھی نے بھی اپنی نظموں میں قومیت کے جذب کو ابھارنے اور بیدار کرنے کی کوشش کی ہے

۱۹۲۰ء سے ۱۹۴۰ء تک کی نظمیں چھاپا وادی نظمیں کہلاتی ہیں۔ ان نظموں میں باطنی کیفیت اور ان کے ظاہری اثر کو اہمیت دی جاتی ہے۔ کہنا، تصور مختلف رنگوں کے لطیف اشارے، کیفیت، حالت جذبات اور اس کے تاثرات اور رد عمل کو ظاہر اور پیش کرنا، حقائق سے دوجا کرنا اس دھارا کی خوبی تھی۔ اس طرز کا استعمال کچھ لوگوں نے حب وطن پیدا کرنے اور انقلاب لانے کے لیے بھی کیا۔ اخلاقیات کے لیے ماحول کی اصلاح پریش نظر تھی۔ اچھے شعروں جیسے شکر پراساد، ماہن لال جتو دیسی، بالکشن شرما، نوین، شرما، زبیر دھرم اور دیگر قابل ذکر ہیں۔ کچھ لوگوں نے اس طرز نگارش کا استعمال انفرادی محبت کے جذب کے اظہار کے لیے کیا۔ پنت، بچن، بھگتو جرن دریا، انجل اور نپالی کی شاعری میں یہ انداز دیکھا جاسکتا ہے اور کچھ لوگوں نے اس طرز کا استعمال روحانی اپنی عشق کے اظہار کے لیے کیا۔ جیسے شکر پراساد، شرما، جہاں دوسی دریا اور رام کمار اور اس طرز نگارش کے بانی ہیں۔ ۱۹۴۰ء کے بعد لوگوں نے چھاپا وادی شاعری کے خلاف بغاوت کی۔ دوسری عالمی جنگ کے ختم ہوتے ہوئے ہندی شاعری میں تبدیلی کی ہر کوشش حاصل ہوئی اور نئے ہونہار شاعری نہیں بلکہ کچھ نئے ہوئے ہونے شاعروں نے بھی سماجی مسائل پر بہت خوبصورت نظمیں لکھیں۔ پنت اور شرما نے اس دھارا کو آگے بڑھانے میں مدد دی۔ زبیر دھرم، دنگر، انجل، وینو منگل سون، رام دیاس شرما نے نئی ہندی شاعری کو ادب میں ایک اہم مقام دلا یا۔ ۱۹۵۰ء کے بعد سے ہندی میں ایک نئے ڈھنگ کی شاعری ہونے لگی جس کو نوجوانی شاعری کہتے ہیں۔ آگیہ، دھرم ویر بھارتی، پریم کھنکھو، جوسے، رگھو پر سہاسے، گرما کارا، کھرسو، لیٹور، دیال سکسینہ، فریش کار دھنا، اس صنعت کے مشہور شاعر ہیں

تبصرہ و تنقید موجودہ دور کے شروع ہی سے تنقیدی ادب تخلیقی ہونار ہے۔ مرشد جوئے ہندی کے سبھی مشہور شاعروں اور مصنفوں پر شروع میں تنقید کی۔ پدم سنگھ شرما

تدیم یونانی

ان سارے علاقوں میں جہاں یونانی بولی جاتی تھی
ساتھی کسانیت بڑی حد تک یونانی (Hellenistic)
دور یعنی چوتھی صدی ق. م. میں پید ہوئی اس سے پہلے کی دس صدیوں میں یہ
زبان مختلف مقامی بولیوں میں بٹی رہی جس میں کیلونی اور صوری اختلافات
تھے گو وہ ایک دوسرے کے لیے قابل فہم ضرورتیں۔ ان بولیوں کو پار
گروہوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ (۱) مغربی (۲) اے اولک (Aeolic)
(۳) آئی اولک وائیک (Ionic - Attic) اور (۴) آر۔ کے۔

دوسری پٹ (Arcado - Cypriot) قبل مسیح الف اول کے وسط
میں ان چار ساتھی گروہوں کی بولیاں جن میں ڈورک (Doric) بھی
شامل تھی سرزمین یونان کے مختلف علاقوں میں رائج تھیں۔ اس زمانے میں
جواب پید ہوا وہ انہیں مختلف بولیوں میں نمودار ہوا چنانچہ ہومر کی
مضبہور عالم رزمیہ نغلیں "ایلیڈ" اور "اوڈیسی" جب انہوں نے ایک
میں تحریر کی شکل پائی تو ان کی زبان اسے اولک (Aeolic) اور
آئی اولک (Ionic) کی ملی جلی بولی تھی۔ یونانی ڈراموں کے کوری نغے

(Choral Lyrics) زیادہ تر ڈورک (Doric) میں موزوں
کچے گئے ہیں۔ پھر پہلے آئی اولک میں بھی کی (Hesiodus) اور
ہیپاکریٹس (Hippocrates) پھر ایٹنز کی بولی ایٹک

(Attic) میں (Theoclydes Plato) المیائی ڈرامے یعنی ٹریجڈی میں مکملے کی زبان ایٹک (Attic) ہے
تغزلی یا غنائی شاعری (Lyric Poetry) مختلف شاعروں کے
ہاں مختلف بولیوں میں ملتی ہے۔ آکے اوس (Alcaeus) اور سیلو

(Sappho) لہسبین (Lesbian) میں لکھتے ہیں اور کاری تا
(Carina) بوشین (Boeotian) میں۔ یہ بلینی اور
رومی دور کی بات ہے کہ آئی اولک وائیک (Ionic - Attic) کو دوسری

بولیوں پر ایک واضع غلبہ حاصل ہونا نظر آتا ہے۔
یونانی کا ذخیرہ الفاظ بنیادی طور پر ہند یورپی ہے لیکن اس زبان
نے کثیر الفاظ دوسری بھاشاؤں خصوصاً جزیرہ نما یونان کے قسمریم
باشعروں کی مقامی بولیوں سے مستعار لیے ہیں۔ مختلف رسمی اور عملی مادوں سے
استخراج و ترکیب کے ذریعہ یونانی نے ایک ایسا پر سفر اور بوج دار لونی وجود

پیدا کیا جو بہت وسیع زمینی خیز ہے۔
چوتھی صدی قبل مسیح میں سکندر کے
حملوں نے یونان کی چھوٹی چھوٹی

آزاد ریاستوں کو ختم کر دیا اور سلطنت مقدونیہ قائم کی۔ وہ مختلف
بولیوں کی جگہ بول چال کی یونانی کی ایک کم و بیش یکساں شکل لے لے لی۔
جسے کاٹی لے (عام) بولی کہتے ہیں۔ اس کی بنیاد وائیک (Attic) تھی جو
ایٹنز کی کاروباری اور تہذیبی فوقیت کی وجہ سے یونانی کی دوسری بولیوں
سے زیادہ اہم ہو گئی تھی۔ لیکن چون کہ کاٹی لے یونانی دنیا کے سارے گہرت
ردہ علاقوں جیسے مصر قسار اور ایشیائے کوچک میں بات چیت کے لیے
استعمال ہوتی تھی اس لیے اس میں بہت سے غیر ایٹک عناصر بھی شامل
ہو گئے۔ کتبوں سے یہ پتہ چلتا ہے کہ کس طرح اس زبان نے کاروبار اور نظم

یونانی سب سے زیادہ عرصے تک بازنطینیہ میں مشرقی رومن سلطنت
کی سرکاری زبان کی حیثیت سے باقی رہی۔ ساتھی اعتبار سے یونانی کے
حسب ذیل دور قائم کیے گئے ہیں۔ تدیم دور جس کے دو حصے ہیں۔ ایک
مینائی (Mycenaean) دور جب ایک ہجائیک (Syllabic)
رسم الخط رائج تھا۔ (چودھویں صدی سے بارہویں صدی قبل مسیح
تک) اور دوسرا اولی (Archaic) اور کلاسیکی دور جس کی ابتدا یونانی
ایک (Alphabet) کی دریافت سے ہوئی (آٹھویں سے چوتھی صدی ق. م.
تک) بازنطینی دور (پانچویں سے پندرہویں صدی عیسوی تک) اور جدید

دور۔
لورڈ یونانی ناخواندہ لوگ تھے لیکن جس نواح
رسم الخط میں یہ لوگ داخل ہوئے وہاں بہت سے حلالے

نکھانے واقع ہو چکے تھے جیسے مصر بابل اور کریت (Crete) یونانیوں
نے ایک بدیسی رسم الخط سے ابتدا کی جسے لیئر اے (Linear A) کہا
جاتا ہے اور جو کریت میں وہاں کی مقامی زبان مینوآن (Minoan) کے لیے

استعمال ہوتا تھا۔ چودھویں صدی قبل مسیح کے تک ایک اہل یونان نے ایک
ہجائی (Syllabic) رسم الخط بنالیا جسے لیئر بی (Linear B) کا
نام دیا گیا ہے۔ اس خط کے نمونے کئی مٹی کی تختیوں پر ملتے ہیں جو تین چار ہزار کی

تعداد میں کناسس (Knossus) قیمنز (Thebes) مینے
(Mycenae) اور پالی لاس (Pylos) میں دریافت ہوئی ہیں۔ یہ خط
بہت مشکل اور گہلک ہے اور اس میں کوئی ادبی یا سلسل تحریر دستیاب

ہوئی۔
بارہویں صدی میں ڈورین (Dorian)
حملوں نے جب مینے (Mycenae) کے

تقدیم کو تاخت و تاراج کر دیا تو یونانی ہجائی (Syllabic) رسم الخط
بھی ختم ہو گیا اور کوئی چار صدی تک یونانی ناخواندہ رہے۔ پھر آٹھویں صدی
ق. م. میں یونانیوں نے ایک سامی (Semitic) نمونے کی بنیاد پر نیا نظام
تحریر تیار کیا جسے ابجد یا الف بے (Alphabet) کہتے ہیں۔ یہ رسم الخط

فنیقیوں (Phoenicians) سے لیا گیا تھا جس میں ہر علامت ایک
حرف صبیح کو ظاہر کرتی تھی۔ یونانیوں نے اس فنیقی ابجد میں تلفظی تبدیلیوں کے
اعلاہ حروف طلت کا اضافہ کیا جو اس میں ناپید تھے۔ یہ پانچ نئے حروف وہی

ہیں جو بعد میں لاطینی کے واسطے سے یورپ کی ماری زبانوں نے اختیار کیے
یعنی اے۔ اے۔ آئی۔ او اور یو۔ یونانی کے ابجدی کہتے (Alphabetic -
Inscriptions) جو اقسا بوں مزاروں کی کوجوں۔ قوانین رسالوں

مذہبی مضابطوں اور عدالتی فیصلوں پر مشتمل ہیں ہزاروں کی تعداد میں ہیں۔
دوسب سے زیادہ قدیم کتبہ جی کی تاریخ کا تین ہجرتیں ہے ایٹنز میں ملے ہیں۔
اور گ ۵۲ قبل مسیح سے تعلق رکھتے ہیں۔ آٹھویں سے پانچویں صدی

ق. م. تک یونانی حروف میں مقامی طور پر رد و بدل ہوتا رہا تا آن کہ پہلی صدی
قبل مسیح میں ان حروف نے ماری یونانی دنیا میں یکساں شکل اختیار کر لی۔
لاطینی نے اسے حروف یونانی سے لیے اور اس طرح یہ ابجد سارے یورپ

کے لیے آپ نمونہ بن گیا۔ چنانچہ مغربی دنیا کی بیشتر کتبیں اسی پر مبنی ہیں۔
آزاد ریاستوں کو ختم کر دیا اور سلطنت مقدونیہ قائم کی۔ وہ مختلف
بولیوں کی جگہ بول چال کی یونانی کی ایک کم و بیش یکساں شکل لے لے لی۔
جسے کاٹی لے (عام) بولی کہتے ہیں۔ اس کی بنیاد وائیک (Attic) تھی جو
ایٹنز کی کاروباری اور تہذیبی فوقیت کی وجہ سے یونانی کی دوسری بولیوں
سے زیادہ اہم ہو گئی تھی۔ لیکن چون کہ کاٹی لے یونانی دنیا کے سارے گہرت
ردہ علاقوں جیسے مصر قسار اور ایشیائے کوچک میں بات چیت کے لیے
استعمال ہوتی تھی اس لیے اس میں بہت سے غیر ایٹک عناصر بھی شامل
ہو گئے۔ کتبوں سے یہ پتہ چلتا ہے کہ کس طرح اس زبان نے کاروبار اور نظم

میں بھی کا تھارے ورسا کے عناصر داخل ہو گئے ہیں۔

یونانی ادب

قدیم یونانی لوگ کی نسلی گروہوں سے تعلق رکھتے تھے جو بحرِ درمیں بھرت کر کے یونان، ایشیائے کوچک، بحیرہ ایجین کے کئی جزیروں، کویٹ، ہسپانی اور جنوبی اطالیہ میں آباد ہو گئے تھے۔ ان ساری یونانی آبادیوں کو ملا کر میگنا گریٹیا (Magna Gracia) کہا جاتا ہے۔ ایک ہزار قبل مسیح کے تک میگا ہیں یونانیوں کے تین بڑے گروہ ملتے ہیں۔ جن کی اپنی ہی بولسیاں تھیں۔ ڈورین (Dorian) لوگ جنوبی یونان میں آباد تھے اور ان کا بڑا شہر اسپارٹا تھا۔ اے اولی لوگ (Acolians) شمالی اور وسطی یونان میں فروغ تھے اور یہاں سے بسا (Lesbos) کے جزیرے اور ایشیائے کوچک کے قریبی ساحل تک پھیل گئے تھے۔ آئی۔ اولی لوگوں (Ionians) کا وطن ایشکا (Attica) تھا جو آئین کے اطراف و اکناف کا علاقہ ہے۔ اس کے علاوہ یہ لوگ وسطی ایجین کے جزیروں میں بھی آباد تھے اور انہوں نے اپنی ایشیائے کوچک کی ساحلی آبادیوں کو آئی۔ اولیا (Ionians) کا نام دے رکھا تھا۔ انہیں کی زبان اپنی ایک (Alic) شکل میں آئندہ چل کر یونانی کی ادبی زبان بنی۔

یونانی ادب کا تاریخی تسلسل قبل مسیح کے آٹھ اول سے لے کر آج تک قائم ہے۔ مغربی دنیا کی تقریباً ساری مروجہ اصنافِ سخن جیسے رزم، نظم، ڈرامہ، غنائی، شاعری، کئی قسم کی ادبی تخریب اسی ادب میں موجود اور اسی سے مستعار ہیں۔ یونانی ادب کی تہذیبی صورت یونان خاص ہی نہیں بلکہ وہ سارا علاقہ ہے جس کا اوپر ذکر کیا گیا ہے۔ بعد کے زمانے میں جب سکندر اعظم نے یونانی کو بحیرہِ ملزم کے سارے مشرقی علاقے کی زبان بنا دیا تو اس ادب کی سرزمین اور زیادہ وسیع ہو گئی اور ایسے لوگ ہیں اس کے نچھوڑ والے میں شامل ہو گئے جن کی مادری زبان یونانی نہیں تھی۔ یونانی بانی دنیا کا تہذیبی مرکز مختلف زمانوں میں بدلتا رہا۔ پانچویں صدی قبل مسیح تک ایشیائے کوچک کے ساحلی شہر ادنی حیثیت سے ممتاز رہے پانچویں اور چوتھی صدی ق م کے دوران ایتھنز ادب کا مرکز رہا۔ پھر اسکندریہ نے اس کی جگہ لے لی تاکہ کہ سارا یونانی علاقہ سلطنتِ رومہ کا جزو بن گیا۔ قدیم یونانی ادب کا ایک بہت تھوڑا حصہ زمانے کی دست برد سے بچ سکا ہے۔ لیکن قرنِ باقرن سے یہ ذخیرہ دنیا کے دوسرے ادبوں کو متاثر کرتا رہا ہے۔

قدیم یونانی ادب کے تین دور ہیں:

- ۱۔ قبل کلاسیکی ادب (چھٹی صدی ق م کے اواخر تک)
- ۲۔ کلاسیکی ادب (پانچویں اور چوتھی صدی ق م) اور
- ۳۔ ہیلین (Hellenistic) اور گریکو رومن (Graeco-Roman) ادب (تیسری صدی ق م اور اس کے بعد)۔

پہلے دور میں یونانیوں نے یکھت کے وجود میں آنے سے پہلے ایک ایسی ذاتی شاعری کی طرح ڈوبی جو سننے سنانے اور ساز پر گائی جانے کے لیے تھی۔ یکھت کی ابتدا ساتویں صدی ق م سے پہلے کہیں کہیں ہی نظر

ونسق میں دوسری تمام بولیوں کو زیر کر لیا۔ اس زبان کے ادبی نمونے بائبل کے اولڈ ٹسٹامنٹ کا ترجمہ جیسے سپٹواجنٹ (Septuagint) کہتے ہیں اور چوتھریں صدی ق م میں اسکندریہ کی یونانیت زدہ یہودی برادری کے لیے کیا گیا تھا اور "نیو ٹسٹامنٹ" ہیں۔ سمری طور پر کانی نے کا عہد چوتھی صدی قبل مسیح سے کم و بیش شہنشاہ جیستین (Justinian) کے دور یعنی چوتھی صدی عیسوی تک سمجھنا چاہیے۔

بازنطینی سلطنت میں اس کے زوال یعنی بازنطینی سلطنت کے سقوط (۶۴۵ء) تک —————
 انخلائی امور اور بازنطینی اغراض کے لیے جو زبان استعمال ہوئی اسے بازنطینی یونانی کا نام دیا گیا ہے۔ یہ کانی نے کے مقابلے میں ایک سے زیادہ تخریب تھی۔ اور قدیم یونانی کا اسلوب رکھتی تھی۔ باوجود طویل تاریخ کے اس یونانی نے کوئی ایسے پایہ تکمیل والا نہیں پیدا کیا جو اسے ایک مستقل ادبی تہذیب عطا کر سکتا۔ اس کی ایک وجہ یہ تھی کہ بازنطینی ترک فتح سے پہلے کی چند صدیوں میں بازنطینی سلطنت فوجی اور انتظامی مدد کی کاشکار رہی اور تعلیم کا عام معیار بہت پست رہا۔ موجودہ یونانی اور کانی نے میں جو بہت سے صوتی اور نحوی اختلافات نظر آتے ہیں وہ بہت کچھ اسی زمانے کی پیداوار ہیں۔

جدید یونانی

کانی نے اور یونانی کی ان مقامی شکلوں کے میل سے جو غالباً بازنطینی عہد میں پیدا ہو گئیں جدید یونانی کا ارتقا عمل میں آیا۔ یہ یونان کی موجودہ سلطنت اور جمہوریہ قبرص (Cyprus) کی یونانی اکثریت کی زبان ہے۔ ۱۹۳۳ء کے تبادلہ آبادی سے پہلے ترک میں یونانی بولنے والوں کی بہت سی آبادیاں تھیں۔ آج بھی استنبول کی یونانی آبادی یہی زبان بولتی ہے ان کے علاوہ جنوبی اطالیہ کے ضلع کلابریا (Calabria) کے بعض گاؤں میں اب بھی یونانی بولنے والے موجود ہیں۔ جدید یونانی کی تین شکلیں ہیں (۱) مقامی بولیاں (۲) بول چال کی معیاری زبان جو یونان کے سارے شہری علاقوں میں برتی جاتی ہے اور ڈمی مائیک (Demotic) کہلاتی ہے۔ (۳) کا تھارے ورسا (katharevrisa) خالص (Kath - aros) جو ایک بالکل ادبی زبان ہے۔ نظم و نسق، فنی مطبوعات اخباروں اور پبلک نوٹوں میں کا تھارے ورسا کا استعمال ہوتا ہے۔ اور ۱۹۶۷ء سے تختانی سطح سے اوپر کی تعلیم کے لیے اسے سرکاری زبان قرار دیا گیا ہے۔ کا تھارے ورسا اسی صدی کی اس کوشش کا نتیجہ ہے کہ یونانی کو بدیسی اثرات سے پاک کر کے اس کی صورت (Morphology) کو کلاسیکی نمونے سے قریب اور باقاعدہ بنایا جائے چنانچہ اس میں کلاسیکی مادوں اور کلاسیکی گروانوں کا استعمال ہوتا ہے۔ لیکن اس کا محاورہ اور نحوی ترتیب (Syntax) ڈمی مائیک (Demotic) سے برائے نام ہی مختلف ہے۔ کم از کم اخباروں میں جس سلیس زبان کا استعمال ہوتا ہے وہ ڈمی مائیک سے بہت قریب ہے۔ اسی طرح ڈمی مائیک

ایسے جہاں گرد کی کہانی ہے جو برسوں کی غریب الوطنی کے بعد گھر لوٹتا ہے اور ان ظالموں کا خاکہ کرتا ہے جو اس کی غیر حاضری میں اس کی وفا شعار بیوی اور اس کی املاک پر غاصبانہ قبضے کی کوشش میں ہیں۔ اس نظم کا ہیرو اوڈیسی اس (Odysseus) لاطینی پولیسیس (Ulysses) ایک یونانی جزیرے ایتھاکا (Ithaca) کا حکمران ہے اور ایک بزرگ کی طرح یہ بھی ایک یونانی نصب العین کا نمائندہ ہے۔ البتہ اس کا تعلق تہذیب کے ایک اعلیٰ سطح سے ہے جہاں شخص جہانی طاقت اور دلیری ہی سب کچھ نہیں بلکہ ذہانت کی بھی اہمیت ہے۔ ویسے بہادری میں اوڈیسی اس کسی سے کم نہیں اور نہ جہانی طاقت اور پھرتی میں نیکی وہ زیادہ تر چالاکی، ہوشیاری اور کبھی کبھی مکر و فرس سے کام لیتے ہوئے اس کے دایسی میں اس کے سارے ساتھی یا قوزقی ہو جاتے یا خوفناک بلاؤں کا شکار ہو جاتے ہیں۔ اور وہ اکیلا خود اپنے وطن میں غریب الدیار ایک خستہ حال بیکاری کے روپ میں پہنچتا اور اپنے مکان میں داخل ہوتا ہے۔ ان ساری جہوں اور اس تمام عرصے میں اس کی چالاکی اور ذہنی برتری اور اس کا فکر و فہمی ہی اس کے محافظ رہے ہیں۔

ان دونوں نظموں کی کہانیاں بے مدنی موبنی اور ان کا اسلوب سادہ نیکی بلخ پر زور اور پڑشوک ہے اور یہ مغربی دنیا کی اولین شعری تفصیلات ہیں۔ نیکی انہیں کسی حیثیت سے قبل جذبی (Primitive) نہیں کہا جاسکتا۔ یہ اپنی ادبی صفت کی ابتدائی شکل ہیں۔ ان میں ایک ایسی طویل نیکی گمان زبانی (Oral) شاعری کی روایت اپنے نقطہ عروج پر پہنچتی ہے جس میں بے شمار بے نام شاعروں نے مختلف زبانوں میں آزاد خیال آرا کی کی اور اس میں تبدیلیاں اور اضافے کرتے رہے۔ یہ نظمیں امریکا کی مخلوق میں گائی جاتی تھیں اور انہیں سناتے میں کی دن بلکہ بچے بچے ہوتے تھے اس خاص صورت حال کا گہرا اثر ان کی بہت پر موجود ہے چنانچہ یادداشت کی سہولت کی خاطر ان میں بندے کے نقشہ و استعاروں اور تشبیہوں وغیرہ کی تکرار دکھائی دیتی ہے جن تمبیاروں کا ان نظموں میں ذکر ہے وہ کالے (Bronze) اور لوہے کے ادوار سے متعلق ہیں۔ اسی طرح بعض ایسی چیزوں کا ان میں تذکرہ ہے جو مستی (Mycenaean) دور سے متعلق ہیں اور بعض دس سے پانچ سو سال بعد کے زمانے کی ہیں۔ اس سے ظاہر ہے کہ ان نظموں کا مو اوصدوں تک تیار ہونا رہا ہے۔

”ایلیڈ“ اور ”اوڈیسی“ کے بارے میں بہت سی باتیں اب بھی حل طلب ہیں مثلاً یہ سوالات کہ یہ حقیقتاً کس زمانے کی تصنیفات ہیں کس شاعر یا کس شاعروں نے ان کی چہرہ بندی اور تفصیل کی (بہومر کی شخصیت دیا تو ان کے دھند کوں میں گم ہے اور کس طرح کی ہے ان کا سماجی اور تہذیبی مصروفیت کیا رہا ہوگا کس طرح چھٹی صدی ق۔ م میں ان نظموں کو ضبط و تحریر میں لایا گیا اور کس لوگوں نے یہ کام انجام دیا وغیرہ دقیقہ دینا میں نہیں (Thebes) اور ٹرائے کی جنگوں کے بارے میں آئی رزمیہ نظمیں کبھی کیوں کہ ان کی ایک زنجیری بن گئی تھی لیکن ان میں ”ایلیڈ“ اور ”اوڈیسی“ کو ہمیشہ ایک الگ اور امتیازی مقام حاصل رہا۔

آتی ہے۔ کریٹ اور سیسی نے (Mycenae) میں لکھت موجود تھی نیکی وہ صرف دفتر اور کاروبار میں برتی جاتی تھی اور سیسی نے کی تباہی کے بعد اس کا وجود بھی ختم ہو گیا۔ اس زبانی اور کتب شاعری کا موضوع وہ اساطیری داستانیں تھیں جو کچھ مثالی اور پوکر تارخ کی دھندلی یادوں، لوک کہانیوں اور قبل تہذیبی مذہبی خیال آرائیوں پر مبنی یا شتمل تھیں۔ گو یہ اساطیری قصے مورماؤں اور دیوتاؤں کی سوانح سے پر تھے لیکن چونکہ یہ عبادات (Religious Ritual) کا جزو نہیں تھے۔ اس لیے شاعر ان میں اپنے طور پر رد و بدل کرنے میں آزاد تھے چنانچہ بہت سے ادیبوں نے ان داستانوں کی تشکیل میں الفلادی مدین کیوں اور اس کارن یونانی فکر اور تخیل کو وسعت اور نو شغری حاصل ہوئی۔ دزمیہ نظم: قبل کلاسیکی دور کے نقطہ آغاز پر اور یونانی ادبی

روایت میں سر فہرست ہیں ”ایلیڈ“ (Iliad) اور ”اوڈیسی (Odyssey) کی رزمیہ نظمیں ملتی ہیں جن کے رشتے سیسی نے (Mycenae) دور میں غالباً ۱۵۰ ق۔ م تک پہنچے ہیں نیکی بھی کی تخلیق کا کارنامہ روایتاً ہومر سے منسوب ہے۔ کم و بیش اپنی موجودہ شکل میں یہ نظمیں غالباً آٹھویں صدی ق۔ م کی تحریر ہیں۔ ”ایلیڈ“ یونانی مورما ایلیز (Achilles) کے غیض و غضب کی داستان ہے۔ ایلیز یونانی دیوی تھیٹس (Thetis) کا بیٹا طاقت و شجاعت میں بگاڑ وقت ہے۔ ٹرائے (Troy) کے محاصرے میں وہ یونانی افواج کے سرغنیں آگاممنزن (Agamemnon) سے خفا ہو کر جنگ میں حصہ لینے سے انکار کر دیتا ہے اور اپنے غیصے میں بیٹھا رہتا ہے۔ یہ محاصرہ اٹھارہ گول پہنچتا ہے کہ یونانی سپاہی خستہ حال اور پست ہمت ہونے لگے ہیں اور اپنی لڑ اپنے جگری دوست پٹراکلس (Patroclus) کو محاذ

پر بھیجتا ہے۔ جب پٹراکلس ٹرائے کے ہیرو ویکٹر کے ہاتھوں مارا جاتا ہے تو ایلیز غیض کے عالم میں میدان جنگ میں آگاتا اور ہیرو کو قتل کر کے اس کی نفس کو اپنے رتھ کے پیچے سے باندھ کر اسے گھسیٹتا پھرتا ہے۔ آخریکٹر کے بوڑھے باپ اور ٹرائے کے حکمران پرائم (Priam) کی ہمت پر ایلیز لڑ اس کے بیٹے کی نفس اس کے حوالے کرتا ہے۔ اس نقطے پر پہنچ کر یہ عظیم نظم یکایک ختم ہو جاتی ہے۔ خود ایلیز کا خاتمہ اس کے حدود سے باہر ہے لیکن جو بات یاد رکھنی چاہیے وہ یہ ہے کہ اس نظم کے دوران ہی تمام وقت ایلیز لڑے جانتا ہے کہ موت کا سایہ ہمیشہ اس کے سر پر اور اس کے تعاقب میں ہے۔ اس باب میں ایلیز شجاعت کے یونانی نصب العین (Heroic Ideal) کی اعلیٰ ترین تصویر ہے۔ اس نصب العین کا خلاصہ یہ ہے کہ آدمی آبرو اور ناموری کی خاطر ہر قربانی کے لیے تیار ہے اور اس راہ میں موت کو یقینی جانتے ہوئے اسے ہر وقار طریقے پر قبول کرے۔ ناموری خود اپنا انعام ہے اس کی کوئی جزا نہ اس دیا میں ہے نہ اس کے بعد۔ ایلیز کی اعلیٰ مردانگی اور اس کی پرجوش و خفیز زندگی میں جو شجاعت ہے وہ ٹریجڈی کے یونانی تصور کا خلاصہ ہے۔ یہ تصور یونانی فکر پر ہمیشہ اور ہر جگہ سایہ حق نظر آتا ہے۔ ”ایلیڈ“ ایک تحریر ہے لیکن ”اوڈیسی“ حزن و طرب یا ٹریجڈی اور کامیڈی کی ملی جلی شکل ہے۔ اوڈیسی میں داستانیں بہت زیادہ ہے۔ یہ ایک

(Saffo) کے مشہور نام ملتے ہیں۔ آئیکے اس کا موضوع سیاسی جتنے بندیاں اور خانہ جنگیاں ہیں اور اس کی شاعری میں ایک راست بازی اور بے باکی ہے جو اس کی خصوصیت ہے۔ یہی راست بازی اور بے باکی ایک بڑی ہی دل کش لطافت و دلبری کی آمیزش کے ساتھ ہمیں سیفوق کی عشقیہ نظموں میں ملتی ہے جو یونانی تفریحی شاعری کے بہترین نمونوں میں بھی جاتی ہیں۔ سیفوق کی نظمیں پڑھ کر یہ خیال ہوتا ہے کہ اس کے دامن میں عورتوں کو یونان خاص کے مقابلے میں زیادہ آزادی حاصل تھی۔ سیفوق کی شاعری میں لڑبھ لڑبھ (Lesbianism) یعنی عورتوں کے عورتوں سے عشق کے بھی کچھ نشان ملتے ہیں جو ہمیں یہ علم نہیں کہ جن لڑکیوں کا اس نے اپنی نظموں میں ذکر کیا ہے ان سے ان کے تعلقات کی نوعیت کیا تھی۔ سیفوق کے بعد جزیرہ تے اس (Teos) کے آئیکے رے آئیکے (Anacron) کے یہاں عشقیہ شاعری ملتی ہے۔ ان لوگوں کی شاعری ایسی تھی جو ایک آواز میں گائی جاتی تھی (Solo performance) کے لیے تھی۔ اس کے معنی بل۔ یونان خاص کے ڈورین (Dorian) علاقوں سسلی اور جنوبی اطالیہ کی یونانی نوآبادیوں میں کوری غنائی نظمیں (Choral Lyrics) کہلی جاتی تھیں۔ جو روایتاً ڈورین بولی میں ہی مرتب ہوئے تھیں۔

کوری نغمے جو چنگ (Lyre) یا بانی (Flute) کی سنگت میں گائے جاتے تھے ہیئت کے اعتبار سے بہت پیچیدہ تھے ان میں ہر گت کے لیے ایک علیحدہ بحر استعمال کی جاتی تھی جو کوری گیت کے لیے من و عن استعمال نہیں ہوتی تھی۔ کوری گیت کا فن زیادہ تر مذہبی، حمد یا فاتح کھلاڑیوں کے قصیدوں سے متعلق تھا۔ اس نوع کا پہلا شاعر غالباً اسپارٹا کا الکمان (Akaman) تھا۔ جس کا زمانہ لگ بھگ ۶۵۰ ق۔ م کا ہے۔ اس سے کچھ عرصے بعد اسٹے زی کوریس (Stesichorus) اور سی مونیڈس (Simonides) کے نام آتے ہیں۔ اول الذکر نے اساطیری اور دوسرے نے مانتی گیت لکھے۔

کوری نغمے کا سب سے عظیم شاعر تھیئز (Thebes) ضلع بولنیا (Boetia) کا پنڈار (Pindar) ہے جو غالباً ۵۱۸ یا ۵۲۲ ق۔ م میں پیدا اور ۴۸۶ ق۔ م میں فوت ہوا۔ پنڈار خصوصاً ان غنائی قصیدوں کے لیے مشہور ہے جو اس نے اولمپیا (Olympia)، ڈلفی (Delphi) وغنائے کارنٹھ (Isthmus of Carnith) اور نیمی (Nemea) کے عظیم الشان کھیل کے مقابلوں کے فاتحین کی تعریف میں لکھے۔ اپنی فتح کے لمحے میں یہ کھلاڑی عبد قدیم کے ان سوراؤں (Heroes) کے ہم معرکہ ہوتے تھے جن کی اولاد ہونے کا انھیں دعویٰ تھا ان کے تعریفی گیت لکھے ہوتے پنڈار یہ محسوس کرتا تھا کہ وہ ایک بہت اہم کام انجام دے رہا ہے تفریحی شاعری میں آخری نام بے کی لائیڈس (Bacchylides) کا ہے جس کی شاعری میں زوال کے آثار نمایاں ہو چکے ہیں۔

طبعی بڑی یا المیہ کے بیان کی یہاں گنجائش نہیں۔ عام طور پر اسطو کے اس خیال سے متفق ہیں کہ طبعی بڑی کا نقطہ آغاز مذہبی کوری گیت

بومر کے بعد یونانی شاعری میں ہی۔
اخلاقیاتی (Diadactic) شاعری۔ ہیڈ (He si od) کا نام ملتا ہے جو وسطی یونان میں ضلع بولنیا (Boetia) کا باشندہ تھا۔ غالباً ۸۰۰ ق۔ م اس کا زمانہ ہے۔ اس کی دو تصنیفیں ہیں۔ ایک ایام و کار (Works & Days) اور دوسری تھیوگنی (Theogony)۔ پہلی نظم میں دہقان کی زندگی اور کھیتی باڑی کا تذکرہ ہے بولنیا کے بے کیف میدان کی علاقے بہاں کی سخت گرمی اور سردی اور پتوں زمینداروں کی کسان پر زیادتیوں کی تصویریں اس نظم میں ملتی ہیں۔ ہیسیڈ یونانیوں کے پریم آتما زیوس (Zeus) کا قصیدہ منداور پر جوش پجاری ہے۔ اس کا عقیدہ ہے کہ زیوس اچھائی اور برائی کا سختی سے لحاظ رکھنے والا خدا ہے۔ اور عدل اس کی پٹی ہے۔ دوسری تصنیف تھیوگنی میں ہیسیڈ نے یونانی خداؤں کی دیومالا ان کے خیمے اور کائنات کی تخلیق میں ان کے حصے کے بارے میں اساطیری حکایتوں کو نظم کیا ہے بشرق قریب کے اثرات اس کی نظموں میں صاف دکھائی دیتے ہیں۔ ہیسیڈ کا انداز اخلاقیاتی (Didactic) ہے ویسے بات بھی یاد رکھنی چاہیے کہ یونانی رزمیہ اور اخلاقیاتی شاعری میں کوئی امتیاز نہیں کرتے تھے۔ چھٹی صدی ق۔ م کے ختم ہونے ہی رزمیہ شاعری کی روایت پیش کی گئی تھی اور ہیلینی (Hellinistic) دور میں اس کا جوا حیا ہوا کہ زیادہ بار آور ثابت نہ ہو سکا۔

غنائیہ یا تفریحی (Lyrical) شاعری۔ ایک (Lyric) کا لفظ گریک کہی وہ نظمیں شامل تھیں جو لائٹر (ایک باجر) یا بانسری (Flute) کی ملکیت کے ساتھ انفرادی طور پر یا کوریس کی شکل میں گائی جاتی تھیں ان میں وہ نوے یا مانتی نظمیں (Eligiac Poems) بھی شامل تھیں جو یونان رزمیہ بحروں میں لکھی جاتیں اور وہ جو نظمیں (Lampoons) بھی جو آئی ایکس (Iambic) بحر میں ہوتی تھیں۔
جزیرہ پاروس (Paros) کے آرکی لوکس (Archilocus) کو یونان کا پہلا رزمیہ شاعر کہا جاسکتا ہے (غالباً ۷۰۰ ق۔ م) اس کی بہت سی ادھوری نظمیں ملتی ہیں جن میں ایک تند و توانا شخصیت کا سراغ ملتا ہے۔ آرکی لوکس کی نظمیں ایک ہم پسند شخصیت کی پرشور آشفٹ سرسری اور تلخ اساتوں اور رسوم پر تنقید آمیز طعن و تشنیع (Invectives) سے پر ہیں۔ ازمنہ قدیم میں آرکی لوکس کو ہمیشہ ایک اہم شاعر مانا جاتا تھا آرکی لوکس کے چالیس یونانی ڈیز (Simonides) اور ہونکس (Hippnax) ہیں جو بالترتیب آمورگوس (Amorgos) اور ایفسس (Ephesus) کے باشندے تھے۔ یونان کے نودہ نویس شاعر ایشیائے کوچک میں آئی اونی (Ionia) کے جزیروں میں آباد تھے۔ ادبی نقطہ نظر سے کوئی اہم نام ان میں نہیں ملتا۔

چھٹی صدی ق۔ م کے شروع میں جزیرہ لیس باس (Lesbos) میں ایک نئی نچ کی شاعری کا آغاز ہوا۔ یہ شاعری اس جزیرے کے شعور پست اور جتنے بندہ لڑکے بچے میں پیدا ہوئی اور مقامی اسے اولک (Aeolic) بولی میں لکھی گئی۔ یہاں ہمیں آئیکے ایس (Alcaeus) اور سیفوق

ایسی لکس کا جانشین اور اس کے آخر زمانے کا ہم عصر سوفوکلز (۴۹۶-۴۰۶ ق. م) ہے سوفوکلز نے کورس کی اہمیت کو گھٹایا اور ایک تیسرے ایگز کو ڈرامے میں شریک کیا (اس سے پہلے ڈرامے میں صرف دو ایکڑ حصہ لیتے تھے) سوفوکلز نے دیوتاؤں کے نظام قضا و قدر کو بلا حجت قبول کر کے یہ دیکھنے کی کوشش کی کہ انسان اس بندے بندھائے نظام میں کس طرح زندگی گزار سکتا اور کیا اخلاقی قدیں پیدا کر سکتا ہے سوفوکلز کو اپنے ڈرامے کی حرکت و ارتقا اور مکالموں پر ایسی گرفت حاصل تھی کہ اس کے نالک ہیئت کے اعتبار سے اعلیٰ اور مکمل ہیں۔ اس نے انسانوں کو عموماً ان کی زندگی کے فیصلہ کن اور المناک لمحوں میں پیش کیا جب ان کی انسانیت جمجوری اور مردواپی سب ٹھکر گئیاں ہو جاتے ہیں۔

یوریپے ڈینر (۴۸۰-۴۰۶ ق. م) ایک بدلتا ہوا نئی دنیا کا باشندہ اور شاعر تھا۔ جب وہ شعور کو پہنچا تو سوفسطائی فلسفی، روایتی عقیدوں کو عقل کی کسوٹی پر پرکھنے کی کوشش کر رہے تھے۔ یونانی مذہبی عقیدوں کا بہت بڑا حصہ اس کا مقل نہیں ہو سکتا تھا۔ سوفسطائیوں نے سارے معاشرے کے دکھانچے اور اس کی قدروں کو بحث کے ذریعہ جانچا اور ایک کم و بیش تحقیقی نتیجہ و تنقید کے دور کا آغاز کیا جو یوریپے کے مزاج کے لیے سازگار تھا۔ لیکن ایک ڈرامہ نگار کی حیثیت سے یوریپے کا طبعی اساطیری داستانوں کو برتتے ہوئے مجبور تھا جب کہ وہ انھیں مہمل اور بے معنی سمجھتا تھا۔ اس نے ان اساطیر میں غیر معمولی رد و بدل کر کے اپنے زمانے کے مسائل پیش کیے اس کی تیز حسیت اور نفسیاتی بصیرت نے اس کو زمانہ حال کے مذاق سے بہت قریب کر دیا ہے۔

یونانی ٹریجڈی دنیا کے ادب عالمی میں بہت اونچا مقام رکھتی ہے ایسی لکس، سوفوکلز اور یوریپے کے ڈراموں کی متواتر قربانی اور قربت آج تقریباً ڈھائی ہزار برس گزر جانے کے بعد بھی برابر محسوس کی جاسکتی ہے۔

کامیڈی ٹریجڈی کی طرح کامیڈی بھی ڈائی اونائی سز سے متعلق ایک مذہبی رسم کے بنی سے پیدا ہوئی۔ یہ رسم آفات سے نجات پانے اور بار آوری (Fertility) کو فروغ دینے سے متعلق تھی اور اس میں دشتا مہرازی، قمش حرکتوں اور قمش گوئی کی کافی گنجان تھیں۔ اس سے غالباً کامیڈی کا وہ حصہ وجود میں آیا جس میں کورس ڈرامے کے بلاٹ میں مداخلت کرتے ہوئے وقتی موضوعات اور شخصیتوں پر تبصرہ کرتا تھا اور جسے پاراباسس (Parabasis) کہتے ہیں کامیڈی کا نامی یا ڈرامائی عنصر اس غیر مذہبی ڈور میں کامیڈی کا رہن منت ہے جس کی ابتدا میگارہ (Megare) میں نشوونما اپنی کارمس (Epicharmus) کے ہاتھوں سے لائی راکیز (Syracuse) میں ہوئی۔

۴۸۶ ق م کے اتھنز میں کامیڈی سرکاری طور پر ڈائی اونائی سز کے تماشاؤں کا ایک جزو بن گئی۔ اس صنف کا پہلا مصنف کراتینس (Cratinus) سمجھا جاتا ہے۔ پرانی کامیڈی کا استاد دایر سٹوفینز (Aristophanes) اس سے کوئی پچاس سال بعد کا شاعر ہے۔

ہے جسے ڈی تھی رامب (Dithyramb) کہا جاتا ہے اور جو بہت کے آغاز پر یونانی شرب و بہار کے دیوتا ڈائی اونائی سز (Dionysus) کے ہوا میں پیش کیا جاتا تھا غالباً پہلی دفعہ تھسپس (Thespis) نامی ایک شاعر نے ایک اداکار اور کورس کے لیڈر کے ساتھ اس کے مکالمے کا ڈی تھی رامب میں اضافہ کیا اور اس طرح ٹریجڈی کی بنا ڈالی۔

ڈائی اونائی سز کا ہوا گرمیوں کے شروع میں منایا جاتا تھا اور اس موقع پر عموماً تین نالک نگار تین تین حریف کھیل اور ایک ایک اساطیری نالک (Satyr Play) پیش کرتے تھے۔ اساطیری نالک جس میں شروع میں غالباً ساترون (Satyrs) کا کورس ہوا کرتا تھا ایک مضحک (Burlesque) طرز کا کھیل تھا۔ مسلسل تین دن تک یہ نالک پیش کیے جاتے تھے اور آخری روز کسی ایک شاعر کو اس کے سب سے زیادہ کامیاب نالک کے لیے انعام عطا کیا جاتا تھا انعام کا نصفیہ متبرج ووت کے ذریعہ کیا کرتے تھے۔

یونانی ٹریجڈی خاص اتھنز کی پیداوار ہے اور اس کا عروج و زوال اتھنز کے عروج و زوال سے منسلک ہے۔

یونانی ڈرامے کی ہیئت پر تحقیق کی ساخت اور خصوصیات کا گہرا اثر ہے۔ اس تبصرہ کا خاکہ دینے کی یہاں گنجائش نہیں لیکن یہ بتانا ضروری ہے کہ یہ تبصرہ کچھ آسمان تلے پندرہ تیس ہزار قماربازوں کے لیے ہوتا تھا اور سارے کھیل کے دوران کورس (جو اصلاً مکالمے اور ناچنے والوں کی جماعت پر مشتمل تھا) تماشا بیوں کی نظروں کے سامنے موجود رہتا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ کورس اور کورسی تھے اور واقعات تمثیل پر کورسی تبصرے یونانی ڈرامے کا اہم اور نمایاں جزو ہیں۔ ایک ٹریجڈی پر ایک ماسک (mask) پہن لیتے تاکہ دور سے بھی پہچانے جاسکیں۔ اور اس ماسک کو دہن کے پاس اس طرح باندھ دیا جاتا کہ وہ آواز کو دور پہنچانے کے لیے ایک طرح کے مائیکروفون کا کام دے۔ تبصرہ جو کچھ ایسی جگہ بنایا جاتا تھا جہاں تین طرف پہاڑیاں ہوتیں اس لیے ایک طرف کی آواز کی گونج دور دور تک پہنچ سکتی تھی نالک کے واقعات سب پس پردہ پیش آتے اور ان کا تذکرہ کسی اداکار کے ذریعہ تماشا بیوں کے گوش گزار کیا جاتا۔ ان باتوں کو دہن میں رکھیں تو یونانی ڈرامے کی مخصوص صفات ہماری سمجھ میں آئیں گی۔

یونانی کلاسیک ٹریجڈی کے تین بڑے نام ایس کی لس (Aeschylus) سوفوکلز (Sophocles) اور یوریپے (Euripides) ہیں۔ تینوں کے ڈرامے اساطیری داستانوں پر مبنی ہیں ایسی لکس کی گہری مذہبی محاسن کے ناگوں میں نمایاں ہے۔ اس کا موضوع قضا و قدر اور انسانوں اور ان کے معبودوں کے باہمی رشتے اور ان سے پیدا ہونے والی پیچیدگیاں ہیں۔ جرم و سز یا گناہ اور مکافات گناہ اس کا خاص موضوع ہے۔ چنانچہ اس موضوع کی اس نے تین مسلسل ناگوں یعنی ایک شلٹ (Trilogy) میں کھوج کی ہے۔ اس تین کھیلوں کے مجموعے کو آرسٹے (Oresteia) کا نام دیا گیا ہے۔ ایسی لکس کا اسلوب پڑھوکت اور پندور ہے۔

ایرسٹو فیئر نے کامیڈی کو کسی قدر مذہب دینا یا لیکن پھر بھی بے رحمانہ تنقید و تضحیک، تخیل آمیزی، آزادانہ سیاسی تنقید اور بے باک عریانیت میں وہ کسی سے کم نہیں۔ پرانی کامیڈی میں صرف اسی کے ڈرامے رنلے کی رست بڑے سے بڑے ہیں۔ ایرسٹو فیئر کے استادان لیکن اکثر بے جا تنقید کی زد میں ایسٹری کی بڑی بڑی شخصیتیں آئیں، چنانچہ اپنے ایک ڈرامہ "ہادل" (The clouds) میں اس نے سقراط جیسے داناکا بھی مذاق اڑایا ہے۔

چوتھی صدی ق۔ م کے ابتدائی حصے میں پرانی کامیڈی کی تدریج نئی کامیڈی میں تبدیل ہونے لگی۔ ان دونوں کی درمیانی صنف کا کوئی نمونہ ہمارے ہاتھ نہیں لگا لیکن معلوم ہوتا ہے کہ اس درمیان کامیڈی سے کونک کو ہمارے کرایا گیا تھا اور اس میں زیادہ بے باک اور اعلیٰ سیاسی رد و قدر اور سماجی طنز و ہجو کا دخل ہو گیا تھا۔ اس درمیان کامیڈی کے پیچیدہ پلاٹ سے نئی کامیڈی کی کٹا خانہ پھوٹی۔ اس کامیڈی کا سب سے بڑا نمائندہ میناندر (Menander) ہے جس نے ۱۰۵ تا ۱۵۰ تک لکھے۔ ان میں سے صرف ایک مکمل ڈرامہ ڈائسولاس (Dyscolos) اور چار دوسرے ادھورے ڈرامے بچے ہیں۔

نئی کامیڈی کوئی حد تک پوری پینڈی کی ٹریجڈی سے متاثر و ماخوذ ہے۔ یعنی اس میں کئی پرانی اساطیری کہانی کو نئے رنگ میں پیش کیا جاتا ہے۔ نئی کامیڈی کا پلاٹ عموماً کچھ اس طرح کا ہوتا ہے کہ کوئی درکشیرہ کسی ٹھہری نوجوان کے دام میں پھنس کر چوری چھپے ایک بچی کو جنم دیتی ہے۔ جو بعد میں عموماً طوائف بن جاتی ہے اور کسی شریف زادے سے عشق کرنے لگتی ہے۔ پھر کسی دن یہ پتہ چلتا ہے کہ وہ شریف ماں باپ کی اولاد ہے اور مکمل شادی پر قلم ہوتا ہے۔ اس کہانی میں قدم قدم پر پیچیدگیاں پیدا کی جاتی ہیں۔

تاریخ نویسی بہرہ وادش (Herodotus) یونان کا پہلا بڑا مورخ تھا جس کی سادہ و دلنشین سثر میں لکھی ہوئی تاریخ اپنی وسعت و شکوہ کے اعتبار سے ایک عظیم الشان تصنیف ہے۔ تھیوسی ڈائی ڈیز (Thucydides) (۴۶۰ ق۔ م - ۴۰۰ ق۔ م) غالباً پہلا آدمی ہے جس نے ایک تیز اور اعلیٰ ذہن کو سیاسی اقتدار کی اصل و ماہیت اور سیاسی حکمت عملی پر اثر آماز ہونے والے عوامل کے تجربے کے لیے استعمال کیا۔ تھیوسی ڈائی ڈیز کی تاریخ سیاسی اور فوجی نقطہ نظر سے لکھی ہوئی ہے لیکن اس کی تیز معادلہ بھی بہت اونچے درجے کی ہے۔

فصاحت اور فن خطابت بہت کم معائشرے ایسے ملتے ہیں جن میں فصیح البیانی اور خطابت کی اتنی قدر رہی ہے جتنی یونانی معائشرے میں تھی۔ جمہوریت کے فروغ نے اس فن کو اور بڑھا دیا۔ سیاست اور عدالت دونوں جگہ اس کی بڑی اہمیت تھی۔

فن خطابت (Rhetoric) کا بافت عمدہ مطالعہ غالباً ۳۶۰ ق۔ م میں سائی ناکس (Cyracuse) میں پہلی بار شروع ہوا جہاں اس فن کے استاد کوریکس (Corax) اور اس کے شاگرد تیساس (Tisias) اور گارجاس (Gorgias) تھے۔ کوریکس نے اس فن پر پہلا کتابچہ تحریر کیا۔

کیا۔ ایسٹریز میں فن خطابت کے عالم ایسٹو فن (Antiphras) اور انڈوسائی ڈیز (Andocides) تھے جو پانچویں صدی ق۔ م کے لوگ تھے۔ سسائی کے گارجاس نے پہلی دفعہ تواریخ، تناسب اور موزونیت (Rhythm) کو اسلوب بیان (Style) کے اہم اجزاء کی حیثیت سے پیش کیا۔ یونان کا سب سے بڑا خطیب اور فصیح البیان مقرر ڈیماس تھیمنز (Demosthenes) (۳۸۴ - ۳۲۲ ق۔ م) تھا اس کے خطبے زیادہ تر سیاسی ہیں اور گو فنی نزاکتوں کی ان میں کمی ہے لیکن زور بیان میں ان کا کوئی جواب نہیں۔

چوتھی صدی ق۔ م کے سب سے زیادہ نمایاں کارنامہ فلسفہ وہ فلسفیانہ تشریے ہیں جن کا سلسلہ سوال و جواب کے مضامین سقراطی طریقہ تعلیم سے شروع ہوا۔ اس سقراطی مکالمے کا سب سے اعلیٰ استعمال ایسٹریز کے افلاطون (۴۲۸ - ۳۴۸ ق۔ م) کی تحریروں میں ملتا ہے۔ افلاطون کی اس طرز میں کئی چوتھی کی تصنیفیں ہیں جن میں سقراط مرد دانا اور پیر مغال کی حیثیت سے بنیادی کردار کا حامل ہے۔ ان تحریروں میں افلاطون نے سقراط کا جو کردار پیش کیا ہے وہ یونانی ادب میں کردار نگاری کا سب سے زیادہ جاندار اور مکمل نمونہ ہے۔ افلاطون کی تشریک بڑے ہی بسیط حسن کی مالک ہے اور اس میں اتنا لوج ہے کہ وہ ہر قسم کے موضوع کا ساتھ دے سکتی ہے۔

افلاطون کے شاگرد ارسطو (۳۸۴ - ۳۲۲ ق۔ م) کی تشریق زلمے میں بے حد مشہور و مقبول تھی لیکن اس کی جو تحریروں ہم تک پہنچی ہیں وہ زیادہ تر اسباق کے خلاصوں اور تعلیمی اشاروں (Lectur Notes) کی شکل میں ہیں اور ان کی نشر پھیلکی اور بے رنگ ہے۔ بعض ادبی موضوعات پر ارسطو کی کتابیں زمانہ دراز تک سند کا درجہ رکھتی تھیں مثلاً "فن خطابت" (Rhetoric) اور فن شعر (Poetics) جس کو لاطینی کا کیا ہے۔ غورپ کے نشاۃ ثانیہ کے بعد کی صدیوں خصوصاً اٹھارویں صدی عیسوی میں ارسطو ایک ادبی قانون ساز کی حیثیت رکھتا تھا۔ زور و سلی کی دنیا میں سائنسی اور انسانی معاملات میں ارسطو کی بات حرف آخر کا درجہ رکھتی تھی۔ عرب بھی اکثر چیزوں میں اسے معلم اول مانتے تھے۔

یونانی ادب کا سلیبی دور

یونانی ادب کا سلیبی دور تقریباً سارے کارا تیسری صدی قبل مسیح کی حدود میں ہے اس میں تین بڑے نام ملتے ہیں۔ تھیوکریش (Theocritus) (۳۰۰ - ۲۵۰ ق۔ م) ساتی رکیونر (Cyracuse) کا باشندہ اور اس شہابی نظم (Pastoral Poetry) کا موجد ہے جس میں سسائی اور جنوبی اطالیہ کے چرواہوں کی شاعری کی روایت لاطینی میں ورجیل (Virgil) سے ہوتی ہوئی جدید یورپ کی زبانوں میں بہت دن تک باقی رہی۔ تھیوکریش شس کے جانشین موسکس (Moschus) اور بابائی (Bion) ہیں۔ زہر و س کے

نئی کامیڈی تک پہنچتی ہیں۔ اس قسم کی خیالی، نیم تاریخی داستانوں کی ایک مثال وہ کہانیاں ہیں جو سکندرا عظم اور اس کے کارناموں کے بارے میں لکھی گئیں اور دور وسطیٰ میں بہت مقبول ہوئیں۔ ممکن ہے کہ فارسی میں نظامی کا "سکندر نامہ" بہت کھراں داستانوں پر مبنی ہو جو عشقہ داستانیں پنج رہی ہیں ان کے لکھنے والوں میں دوسری اور تیسری صدی عیسوی کے زینوفن (Xenophon) اور ہلیوڈارس (Heliodorus) مشہور ہیں۔ ان سب داستانوں کا موضوع چند حقیقی عاشق و معشوق ہیں جو بے شمار مشکلات، آسمانی آفتوں اور انسانی بدبختی کا شکار ہو کر ہجر کی صعوبتیں اور رنج و غم جھیلے ہیں اور آخر کار وصل سے ہمکنار ہوتے ہیں۔

اپولونی اس (Appolonius of Rhodes) نے رزمیہ سٹ امری کی روایت کو تازہ کیا اور اس میں ایک نئی رومانیت کو داخل کیا جو بعد کو ورجیل "اینیڈ" (Aeneid) میں قرطاجہ کی ملکہ ڈائیڈو (Dido) اور اینیاس (Aeneas) کے عشق میں زیادہ ٹھکر کر نمودار ہوتی ہے۔ کیلی میکس (Calimachus) (۲۹۰ ق - ۲۶۰ ق) نے رزمیہ طرز کو ترک کر کے ایک زیادہ مختصر نظم کی بنا ڈالی جس میں جذبے اور خیال کی زیادہ گہرائی کی گنجائش تھی۔ اس زمانے میں شاعری اور علمیت کو آمیز کرنے کی خواہش نے موعظی اور اخلاقیاتی شاعری (Didactic Poetry) کو جنم دیا اور بعض لوگوں نے طبی ہدایات کو بھی نظموں میں ڈھالا۔ تیسری صدی قبل مسیح کے درمیانی برسوں میں یونانی شاعرانہ کاوشیں ختم ہو گئیں اور چوتھی صدی عیسوی میں جو شعری احیا ہوا وہ ناقابل اعتنا ہے۔

ہیلینی دور کی تقریباً ساری علمی، تاریخی اور سائنسی نثر دست بشر زمانہ کی نذر ہو گئیں کچھ مورخوں کے نام ملتے ہیں جن کی تصنیفیں تباہ ہو گئیں یا پارہ پارہ ہو چکی ہیں۔

تنقید نگاری میں لاجبائی نس (Longinus) کا رسالہ "دیوان رفعت خیال" (On the Sublime) جو غالباً ۴۰ء کا لکھا ہوا ہے تخلیقی ادب کے تیز فہم اور ذکی الحس تجربے کی بہت اعلیٰ مثال ہے۔ اقلیدس اور ارسطیدس جیسے تیسری صدی ق کے مہم راہی دانوں کی تحریروں اور جالینوس (۱۲۹-۱۹۹ء) کی طبی تصنیفوں کا بہت بڑا حصہ محفوظ رہ سکا ہے۔ ایسا یہ بات عیاں ہو چکی ہے کہ یونانی فلکیاتی علم اور فلاحیوں، ارسطو بقراط، اقلیدس، فیثاغورث، ارسطیدس اور جالینوس کے افکار اور ان کی تحریروں کو بچانے اور انھیں معقول اضافوں کے ساتھ دور جدید تک پہنچانے میں دور اول کے عربوں کا بہت بڑا حصہ رہا ہے۔ فلکیات اور جغرافیہ میں یونانیوں کے کارنامے کا خلاصہ اسکندریہ کے بطلمیوس (Ptolemy) کی تحریروں میں ملتا ہے جو دوسری صدی عیسوی کا باشندہ تھا۔

یونانی اسکندریہ کی یہودی نوآبادیوں کے بہت بڑے حصے کی زبان ہی اور توریت یعنی اولڈ ٹیسٹامنٹ (Old testament) کا یونانی ترجمہ جسے سچٹوا جنٹ (Septuagint) کہتے ہیں، یہیں ہوا۔ انجیل (New Testament) کا عوامی یونانی یعنی کافی نے (Koine) میں ترجمہ ہوا۔ اس دور میں رواقیت (Stoicism) کے فلسفے کا آغاز ہوا۔

ہیلینی دور کی ایک بہت مشہور اور تعلیم و تربیت پر صدیوں گہرا اثر ڈالنے والی کتاب پلوٹارک (Plutarch) کی "مشاہیر یونانی و رومہ" ہے۔ پلوٹارک نے اس کتاب کو جو تاریخ سے زیادہ سوانح عمری کی تعریف میں آئی ہے، ہندی اخلاقی کو فروغ دینے کی خاطر لکھا تھا۔ اس کی اکثر داستانیں واقعاتی اعتبار سے مشکوک ہیں۔

یونانی طباطبی کا آخری کارنامہ ناول یا عشقہ داستان (Erotic Romance) کی ایک داستان ہے۔ جس کا آغاز غالباً پہلی صدی قبل مسیح میں ہوا۔ لیکن جس کی جڑیں پوری پندرہ کے بعض ناولوں اور یونانی

ارضیات

ارضیات

303

رسوئیات
علم جواهرات

31۷

322

324

ارضیات
مجریات

ارضیات

ایک علاحدہ سائنس کا درجہ حاصل کر لیا۔ چنانچہ آج یہ علم تمام علوم میں ایک خصوصی اہمیت رکھتا ہے کیوں کہ اس علم کی مدد سے ہی تمام جمادات اور جراثیم جن کی انسان کو ضرورت پڑتی ہے معلوم کیے جاسکتے ہیں۔ انسان اس حد تک ہر سرگرم جمادات اور دھاتوں کا محتاج ہے۔ اس کا احساس اپنے چاروں طرف ایک نظر دوڑانے سے ہی ہو سکتا ہے اور موجودہ دور میں دھاتیں کیا رول ادا کر رہی ہیں تقریباً بیان سے باہر ہے۔ اس سے زیادہ اہم یہ بات ہے کہ معدنیات زمین سے نکال لینے کے بعد دوبارہ پیدا نہیں ہوتیں۔ اور اس لیے رفتہ رفتہ ختم ہوتی جا رہی ہیں ظاہر ہے کہ اس صورت میں ماہرین ارض کی ضرورت زمانہ مستقبل میں بڑھتی ہی جائے گی۔ انجینئرز میں جانج بیلا س گریپو، پروفیسر ڈیو بلیکینڈر سے جو کہ آر۔ آئی موپسن اور چارلس لائل جیسی وہ ہستیاں ہیں جنہوں نے اس علم کو ایک مستقل علم بنانے میں سب سے زیادہ حصہ لیا۔

علم ارضیات میں سائنس کی اور دوسری شاخوں مثلاً نباتیات، حیوانیات، طبیعیات، کیمیا اور ریاضی سے کام لیا جاتا ہے۔ اس مضمون میں موجودہ اور گزشتہ زمانہ کے پہاڑ، دریا، سمندر، نباتات اور حیوانات پر تحقیق کی جاتی ہے۔ جس طرح مضامین نباتیات اور حیوانیات موجودہ درختوں اور جانوروں کی زندگی کے حالات اور ان کی ساخت وغیرہ کے متعلق معلومات بہم پہنچاتے ہیں اسی طرح علم ارضیات یہ بتاتا ہے کہ نباتات اور حیوانات کب وجود میں آئے اور ہزار ہا کروڑ سال قبل اس کرہ ارض پر کس قسم کے حیوانات دنیا تھے اور کن حالات میں تھے اس طرح یہ یقین سے کہا جاسکتا ہے کہ اس وقت بہت سے ایسے درخت اور جانور تھے جو اب معدوم ہیں۔ یہ علم زمین، درخت اور جانوروں کے ارتقائی درجوں کو صرف ظاہر ہی نہیں کرتا بلکہ ان درجوں کو ثابت بھی کرتا ہے۔ لیکن اس سے اہم رول جو یہ علم ادا کرتا ہے وہ مختلف الاقسام معدنیات کی تلاش، ان کے ذخائر کی جانچ اور پھر کانچی کے مختلف طریقوں میں سے صحیح طریقے کا انتخاب ہے یہ کتنا غلط نہ ہوگا کہ ماہرین ارض نہایت خاموشی سے دنیا کی اہم ترین خدمات میں سے ایک خدمت انجام دے رہے ہیں۔ ان تمام علوم میں سے ان سے علم ارضیات میں مدد لی جاتی ہے علم کیمیا سب سے زیادہ اہمیت رکھتا ہے کیوں کہ اس کی مدد سے جمادیاں جو کیمیا کی اجزاء اور ان کا تناسب معلوم کیا جاتا ہے۔ کیونکہ تقریباً ہر قدم پر جمادیاں جو کیمیا کی تشریح لازمی ہو جاتی ہے۔

ارضیات ترکیب میں ہوا اور پانی اہم عوامل کہلائے جاسکتے ہیں۔ یوں تو کرہ ہوا ایک علاحدہ سائنس کا شعبہ ہو گیا ہے جس کو میکالیاست

علم ارضیات سائنس کی ایک ایسی شاخ ہے جس میں زمین کے اندرونی اور بیرونی حصوں میں جو جراثیم اور جمادات پائے جاتے ہیں ان کے متعلق تحقیق کی جاتی ہے۔ یہ ایک قدیم علم ہے جس سے اہل عرب اچھی طرح سے واقف تھے جس طرح علم کیمیا وغیرہ ہے۔ یہ علم قدیم زمانہ سے علم طبقات الارض کے نام سے موسوم ہے یعنی وہ علم جو سطح ارض کے ہر پہلو سے تعلق رکھتا ہے لیکن اب اسے ارضیات کہا جانے لگا ہے گوشتہ چند سالوں میں اس علم میں بھی اور سطحوں کی فسرط ہے حد ترقی اور اضافہ ہوا ہے۔

قدیم زمانہ کا انسان جراثیم کی تین طبعی خصوصیات سے واقف تھا۔ اور ان ہی خصوصیات کا لحاظ کرتے ہوئے وہ جراثیم کو اپنی روزانہ زندگی میں استعمال میں لاتا تھا۔ پہلی خصوصیت اس کی سفتی یعنی کونسا پتھر سخت ہے اور کونسا نرم۔ دوسری خصوصیت ان کا رنگ کیونکہ سے رنگ کا پتھر اس کام آسکتا ہے۔ تیسری خصوصیت جراثیم کی ترکیب یعنی کس جراثیم کو توڑنے پر پانی سلجھو اور صاف ہوتی ہے یا خیر جو اچھا پتھر تاریخ پر بتلاتی ہے کہ ایک زمانہ ایسا بھی گزرا ہے کہ جس کو "جمیری دور" (Stone Age) کہا جاتا ہے۔ اس لیے کہ اس زمانہ میں دھاتوں کا انسان کو پتہ نہ ملا تھا۔ اور وہ ہر قسم کے کام میں جراثیم ہی کا استعمال کرتا تھا انہیں سے اوزار بنائے جاتے تھے جن سے انسان جانوروں کا شکار کرتا تھا۔ پتھاروں میں چاقو، آرمی اور گھبڑی بہت عام تھے۔ جو کہ آثار قدیمہ کی گھڑائیوں میں دستیاب ہوئے ہیں۔ اس کے بعد کانے اور لوہے کا زمانہ شروع ہوتا ہے۔ اور پھر دھاتوں کا استعمال بڑھائی گیا اور روز بروز بڑھتا جا رہا ہے۔

اگر ہم اس علم کی عمر کا مقابلہ علوم نباتیات، حیوانیات، کیمیا اور طبیعیات کی عمر سے کریں تو ایک طرح تو اس کی عمر بہت زیادہ ہے اور ایک طرح بہت کم۔ بہت زیادہ اس طرح کہ جمیری دور میں ہر انسان اپنی ضروریات کے لیے مناسب جراثیم کی شناخت اور ان کی فسروری خصوصیات سے بخوبی واقف ہوتا تھا۔ ان کے بہتر سے بہتر درختانہ کی تلاش کیا کرتا تھا اور اس طرح اپنے دور کا ماہر جراثیم ہوتا تھا۔ لیکن اگر ہم عصرہ زمانہ سے گریب سے انسان نے اس علم میں تحقیق و جستجو شروع کی تو اس کی عمر بہت کم ہے۔ کانے اور لوہے کا استعمال جب بڑھا اور کانچی میں مشکلات پیش آئے لیکن تو اس ضرورت کا احساس ہوا کہ اس کام میں بھی بہارت کی ضرورت ہے اور پھر چوں چوں زمانہ گزرتا گیا اس کی اہمیت بھی بڑھتی گئی۔ آہستہ آہستہ اس علم نے بھی

اس طرح علم ارضیات کو حسب ذیل اہم شعبوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔
 (الف) علم کائنات (تکوینیات)
 (ب) طبیعی ارضیات
 (پ) ارضی شکلیات
 (ج) رسوبیات
 (د) جہریات

الف۔ جہریات آتشی
 ب۔ جہریات رسوبی
 ج۔ جہریات تغلیبی (کایا بدلی) اور عمل تغلیب

(ح) قلیات

(خ) جمادات

(د) ساختیاتی ارضیات

(ذ) معاشی ارضیات

(س) تاریخی ارضیات یا علم الطبقات

(ش) رکازیات

(س) ارضیاتی سائنس کی تاریخ

زمین پر ایک عام نظر

(علم کائنات، تکوینیات)

ایک عرصہ دراز تک زمین کی شکل سیب میسی بتائی جاتی تھی۔ اس کے بعد مختلف طریقوں سے زمین کی شکل کے متعلق جو معلومات حاصل ہوئی ہیں ان کی بنا پر یہ کہا گیا کہ زمین کی شکل کرہ نما، بیضوی، مستدیر، (قطبین پر چپے کرہ کی سی) ہے جس کا قطبی قطر تقریباً ۷۹۰۰ میل یا ۱۲۶۴۰ کلومیٹر ہے خط استوا پر اس کا قطر ۷۹۲۷ میل یا ۱۲۶۷۷ کلومیٹر ہے۔ اس طرح قطبین قطر ۳ کلومیٹر خط استوا کی قطر سے کم ہے اور اس کا لکیر خط استوا پر تقریباً ۳۰۰۰۰ چالیس ہزار کلومیٹر ہے لیکن اب مصنوعی سیاروں سے جو تصاویر حاصل ہوئی ہیں ان سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ خط استوا کے شمال کے حصے سے جنوب کا حصہ قطریں زیادہ ہے اور اس لیے زمین کی شکل کرہ نما بیضوی مستدیر بھی صحیح معنوں میں نہیں ہے۔

زمین کا اوپری حصہ تین کردوں سے گھرا ہوا ہے۔

(۱) ہوائی کرہ یا کرہ ہاد (Atmosphere) (۲) کرہ آب (Hydrosphere) اور (۳) تیسرا کرہ جمر (Lithosphere) کرہ ہاد میں جو گیس ہیں ان میں سے آکسیجن پر تو تمام زندگی کا دارومدار ہے۔ اور نائٹروجن کا استعمال اب مصنوعی کھاد وغیرہ کے بنانے میں ہونے لگا ہے۔ یوں اور بھی بہت سی گیسیں کم مقدار میں ہیں ان میں سے کچھ کا استعمال انسان نے شروع کر دیا ہے۔ کرہ آب میں مختلف سمت دریاہم مربوط ہیں اور یہ تقریباً ۷۱ فی صد زمین پر پھیلا ہوا ہے۔ ندی جھیل اور تالابوں کا شمار بھی کرہ آب میں ہی ہوتا ہے۔ کرہ جمر زمین کا وہ حصہ ہے جو جہریات پر مشتمل ہے۔ سمندر زمین میں پر زیادہ رقبہ میں پھیلتے ہوئے ہیں بلکہ گہرے بھی زیادہ ہیں۔ چنانچہ اگر زمین

(Meteorology) کہا جاتا ہے اور جو پانی زمین پر یا سمندر میں پایا جاتا ہے ان کے علوم کو ہائیڈرولوجی (Hydrology) اور اوسیانو گرافی (Oceanography) کہا جاتا ہے مگر ان تینوں مضامین کا ارضیاتی علوم سے جوئی دامن کا ساتھ ہے۔ زمین کی ابتدا اور اس کی ترقی کے مدارج کا علم تکوینیات (Cosmogony) کہلاتا ہے جو علییات (Astronomy) کی ایک شاخ ہے۔ زمین کی ابتدائی حالت اور اس کے جغرافیائی مقام کی تفصیلات علم حادیات (Geodesy) کی مدد سے معلوم کی جاتی ہیں۔ ارضیات کی ایک اور شاخ جس کو طبیعی جغرافیہ (Physical Geography) یا ارضیاتی شکلیات (Geomorphology) کہا جاتا ہے اس کی مدد سے زمین کی بیرونی سطح کے خدوخال معلوم کیے جاتے ہیں اور ان کے ارتقاء پر تحقیق ہوتی ہے۔

علم ارضیات، طبیعیات ارض اور جغرافیہ کو یکجا کر کے Earth Sciences یا زمینی سائنس بھی کہتے ہیں۔ دور حاضر کی بے پناہ سائنسی معلومات اور ترقی کے ساتھ ساتھ ہر مضمون کی کئی کئی شاخیں ہو گئی ہیں۔ دوسرے مضامین کی طرح ارضیات کی بھی کئی شاخیں ہو گئی ہیں جو حسب ذیل ہیں۔ (۱) پہلی تکوینیات ہے جس کا ذکر اوپر کیا گیا (۲) طبیعی ارضیات (Physical Geology) جس میں باضابطہ طور پر جمادات اور جہریات کی طبیعی اور کیمیائی خصوصیات اور ان کے ماخذ کا طریقہ معلوم کیا جاتا ہے۔ (۳) زمین کی بیرونی شکل اور اس کی ارتقائی ترقی کی معلومات کے علم کو ارضی شکلیات (Geomorphology) کہا جاتا ہے۔ (۴) رسوبی جہریات کی ابتدائی حالت اور جہریات ہونے تک جو تبدیلیاں واقع ہوتی ہیں۔ ان کی تفصیل جس علم میں معلوم کی جاتی ہے۔ اس کو عام طور پر رسوبیات (Sedimentation) کہا جاتا ہے۔ (۵) جہریات (Petrology) اور جہریات گاری (Petrography) میں آتشی تغلیبی اور رسوبی جہریات اور مکمل تغلیب پر تحقیق ہوتی ہے۔ اس کی شاخ درشاخ ہیں قلیات (Crystallography) اور جمادیات (Mineralogy) بھی شامل ہیں۔ (۶) جہریات کی تہوں میں اکثر اٹ بٹ، ٹوٹوٹ اور ٹکٹن ورثے پیدا ہوتے رہتے ہیں اور ان کے متعلق حاصل کیے گئے علم کو ساختیاتی ارضیات (Structural Geology) کہتے ہیں۔ (۷) قابل استعمال جہریات اور جمادات کے متعلق جو معلومات حاصل کی جاتی ہیں ان کو معاشی ارضیات (Economic geology) کے تحت لایا جاتا ہے۔ (۸) تاریخی ارضیات (Historical Geology) جس میں علم الطبقات (Stratigraphy) بھی شامل ہے کے تحت آتشی اور پرت دار جہریات اور ان کی عمر اور رشتہ کا پتہ چلایا جاتا ہے (۹) جس مضمون میں رکازیات کے وقوع اور پرت دار جہریات میں ترتیب وار سلسلہ اور جہریات کی عمر کے لحاظ سے ان کی عمر کا پتہ چلایا جاتا ہے اس کو رکازیات (Palaeontology) کہا جاتا ہے۔ (۱۰) ارضیاتی سائنس کی تاریخ۔

ارضی تحقیق کا ایک اہم جزو نقشوں کی تیاری ہے۔ جس میں مختلف نقاط نظر سے جہریات کی خصوصیات اور ان کی ارضیاتی عمر کے لحاظ سے نقشے تیار کیے جاتے ہیں۔ اس لیے ضروری ہوتا ہے کہ ہر تحقیق یا ارضیاتی ایک حصہ زمین کا انتخاب کرے اور وہاں کافی عرصہ جابج پڑتا ہے اور اس میں گزارے۔

اس کی ایک بہت باریک تقطیع تیار کرنی پڑتی ہے لیکن آج بعض جماد کی شناخت کے لیے انجینر سے یا انجنران خوردین کا بھی استعمال کرنا پڑتا ہے۔ انجن خوردین سے کسی چیز کو چالیس بجاس یا ہزار گنا یا اور زیادہ کر کے دیکھا جاسکتا ہے یا اس کی تصویریں لی جاسکتی ہیں اس بات سے یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ بعض اوقات جماد کا پیمانہ صرف شکل ہوتا ہے مگر یہ بھی کہ بعض جماد کے قلم بے حد چھوٹے ہوتے ہیں اور ان کی تحقیق پر اصرار وقت و ذر ہوتا ہے۔

بیمانی امتحان بھی جماد کے پیمانے میں ایک اہم رول ادا کرتا ہے جن جمادات میں قلمی ساخت نہیں ہوتی۔ اس لیے اس میں خوردین کے نیچے کچھ بھی دکھائی نہیں دیتا۔ ان کے لیے طیف پیم (Spectro Meter) کو استعمال میں لانا پڑتا ہے۔ زمین کے بالائی حصے کے جہزات براعظم اور جزیروں میں نمایاں طور پر ملتے ہیں۔ جو تقریباً ۲۰ فیصد سے پہلے ہوتے ہیں۔ اب

جہزات جہزات معلوم کیے گئے ہیں ان کو تین خاص گروپوں میں تقسیم کیا گیا ہے پہلا گروپ جو پختلے ہوئے مادہ یا میگما (Magma) کے سرد ہونے سے تیار ہوا ہے اس کو آتش جہزات (Igneous Rocks) کہتے ہیں۔ دوسرا گروپ جو پہلے سے موجود جہزات کے توڑ پھوڑ سے پیدا شدہ ذرات سے بننا ہے۔ ان کو رسوبی جہزات (Sedimentary Rocks) کہتے ہیں۔ تیسرا گروپ، تقطیب یا کایا بدنی جہزات (Metamorphic Rocks) کہے جو آتش اور رسوبی جہزات پر حرارت اور دباؤ کی وجہ سے تیار ہوتا ہے۔ جب کہ ان میں ترکیب، ترتیب اور اندرونی ساخت میں نمایاں تبدیلیاں واقع ہو جاتی ہیں۔

یہ جہزات یا تو خارجی پرتوں یا مداخلی ڈھروں کی شکل میں ملتے ہیں۔

آتش جہزات

خارجی جہزات آتش فشانی عمل سے تیار ہوتے ہیں اور یہ زمین کی اوپری سطح پر پختلے ہوئے مادے کی شکل میں آتے ہیں اور پھر ایک سخت پرت کی شکل میں جم جاتے ہیں۔ جن میں کبھی کبھی چھوٹے یا بڑے قلم جہزات کے بھی پائے جاتے ہیں۔ جب جہزات جلد سرد ہونے کی وجہ سے قلمی شکل نہ اختیار کر سکیں تو جگر کی شکل زجاجی ہوتی ہے۔ متداخلہ جہزات میں شکل کے پختلے ہوئے مادے کے اندر داخل ہو کر آہستہ آہستہ سرد ہونے کی وجہ سے تیار ہوتے ہیں۔ ابتدائی سطح زمین کے نیچے ہوتے ہیں اور ان کے اوپر کی جہزاتیں مختلف عوامل کے ذریعہ ٹوٹ پھوٹ کا شکار ہو کر ختم ہو جاتی ہیں اس وجہ سے یہ اب بہت سے مقامات پر سطح زمین پر آگے ہیں اور دیکھے جاسکتے ہیں۔ اب سے کچھ عرصہ قبل تک جہاں کہیں یہ متداخلہ جہزات پائے جاتے تھے یہ تصور کر لیا جاتا تھا کہ یہ پیدائش زمین کے وقت ہی پیدا ہوئے ہوں گے لیکن یہ تیسرا اب قطعاً غلط ثابت ہو چکا ہے اور متداخلہ جہزات کم عرصہ کے ہی زمین پر پائے جاتے ہیں۔

اس طرح آتش جہزات کے قلموں کی سلامت یا ساخت ان کے بنیادی طریقہ بناؤ پر زیادہ منحصر ہوتی ہے۔ لاواچوں کے سطح زمین پر اگر بہت جلد ٹھنڈا ہو جاتا ہے۔ اس لیے اس کے اجزاء کے قلم عام طور پر باریک ہوتے ہیں اور کبھی کبھی تو یک تخت ٹھنڈا ہونے سے جیسا کہ اوپر بیان کیا گیا وہ زجاجی بھی بن جاتے ہیں۔ اس لیے کہ مادے کو قلمیں تیار کرنے کا موقع ہی نہیں ملتا۔ بر غلات اس کے متداخلہ جہزات ہوں کہ ایسے میگما سے بنتے ہیں جن پر ان کے سرد ہونے کے

کو سطح کر دیا جائے تو زمین پر پانی یا مٹی ہو گا جس کی گہرائی تقریباً ۵۰ کلومیٹر ہوگی۔ اور اگر سب سے زیادہ گہرے سمندر میں اور سب سے چوٹی کو الٹ کر ڈال دیا جائے تو وہ پانچ سو میٹر سے زیادہ ڈوب جائے گی۔

ماہرین ارضیات اپنے محاورہ میں قشر یا کرسٹ (Crust)

زمین کے اس حصے کو کہتے ہیں جو فرش زمین سے تقریباً تیس سے ساڑھے کلومیٹر تک براعظم کی نیچے اور چھ سے دس کلومیٹر تک سمندر کی نیچے ہوتا ہے۔ زلزلوں اور مضوی زلزلوں سے جو لہریں پیدا ہوتی ہیں ان سے یہ دریافت ہوا ہے کہ کرسٹ کے نیچے ایک کڑھ ایسا بھی ہوتا ہے کہ جس سے لہریں نیچے کے ساتھ گزرتی ہیں۔ اس کڑھ کو منٹل (Mantle) کے نام سے پکارتے ہیں اور منٹل کے نیچے کور (Core) آتا ہے۔ قشر اور منٹل کے درمیان میں - موہور و پچھک غیر مربوط (Mohoro vichic Discontinuity) ایک مختصر ملاحظہ ایسا ہے جس میں زلزلوں سے پیدا شدہ لہروں کا رخ دفعتاً منعطف ہو جاتا ہے۔ اسی طرح منٹل اور کور کے درمیان میں - گونٹبرگ غیر مربوط (Gutenberg Discontinuity) تسلیم کیا جاتا ہے گونٹبرگ غیر مربوط تقریباً ۲۹۰۰ کلومیٹر پر ہے اور اس کے نیچے کور ۶۳۷۸ کلومیٹر یعنی زمین کے وسط تک ہوتا ہے کرسٹ میں زلزلہ لہریں (۶۱۳ تا ۷۶۳) کلومیٹر کی گہرائی سے ملتی ہیں اور بر غلات اس کے منٹل میں (۷۸ تا ۸۲) کلومیٹر کی گہرائی سے ملتی ہیں لیکن اب تک سائنس دانوں کو یہ یقین نہیں ملو کہ یہ غیر مربوط کیوں ہیں۔

طبعی ارضیات جہزات کی ترکیب اور تیاری میں جمادات

بے حد اہم حیثیت رکھتے ہیں اس لیے ارضیات کی ابتدا میں جمادات کو سمجھنا چاہیے۔ اب تک کئی ہزار جمادات معلوم کیے گئے ہیں لیکن ان میں سے چند بے حد اہم ہیں جو عام جہزات کا اہم جزو ہیں۔ یہ زمین کے اوپری حصے میں کثرت سے پائے جاتے ہیں اور تقریباً ہر جہز میں کم و بیش مقدار میں موجود ہوتے ہیں مثلاً فیلڈسپار (Feldspar) اور کاربھر یا کوارٹز (Quartz) یہ جمادات آتش جہزات گرانائٹ (Granite) اور بہت سے رسوبی جہزات میں کثرت سے پائے جاتے ہیں اسی طرح چونا پتھر (Lime stone) ہے جو تقریباً ہر براعظم میں بکثرت ملتا ہے۔ جماد کیسٹل (Calcite) پایا جاتا ہے بعض جہزات میں جو جمادات پائے جاتے ہیں بہت پیچیدہ ہوتے ہیں اور ان کا پیمانہ بھی مشکل ہوتا ہے یا کبھی کبھی تو جمادات کے قلم اتنے چھوٹے ہوتے ہیں کہ معمولی خوردین سے بھی پریشک دیکھے جاسکتے ہیں جیسے شیل (Shell) میں پکٹی مٹی (Kaolin) کے قلم موافق حالات کے تحت جہزات میں موجود جمادات تقریباً مکمل قلمی شکل اختیار کرتے ہیں۔ صرف یہ بلکہ جمادات اپنی ایک خاص ظاہری یا بیرونی شکل رکھتا ہے مثلاً کالڈیٹر کی قلمی شکل ہشت پہلو ہوتی ہے اور اس کا اوپر یا نیچے کا سراخروہ کی شکل کا ہوتا ہے۔ اس طرح

لوہے کے سلفائیڈ یعنی پائٹائٹ (Pyrite) کی قلمی شکل مکعبی (Cubic) ہوتی ہے جس کی سطح کبھی بھی متوازی لکیریں پائی جاتی ہیں جب جمادات کسی جہز میں چھوٹے چھوٹے قلموں کی شکل میں مجموعی طور پر موجود ہو جاتے ہیں تو اکثر ان کی قلمیاتی شکل باقی نہیں رہتی لیکن اندرونی ایسی ساخت باقی رہتی ہے جس سے وہ ہر حال چھلنے جاتے ہیں باریک جماد کی شناخت خوردین کے ذریعہ عموماً آسانی سے کی جاسکتی ہے معمولی خوردین سے جماد یا جگر کو دیکھنے کے لیے

میل تک پھیل جاتا ہے اس کی بہترین مثال ہندوستان میں دکن ٹریپ (Deccan Trap) ہیں۔

آتش فشاں اور متداخلی جہرات میں اپنی اپنی جگہ بڑی حد تک یکساں اور جمادی یکسانیت ہوتی ہے۔ لیکن چونکہ متداخلی جہرات میں سے گیسوں کا اخراج نہیں ہوتا اور آتش فشاں جہرات میں سے گیسیں نکل جاتی ہیں اور جہرات کا یکساں و بی جہز نہیں بنتی ہیں۔ اس لیے اکثر کچھ حوڑا فرق بھی ضرور ہوتا ہے۔ آتش جہرات کی یکساں ترکیب میں سیلیکا (Silica) کی مقدار ۴۰ سے ۵۰ فی صد ہوتی ہے جب سیلیکا زیادہ مقدار میں ہوتا ہے تو ہلکے رنگ یا سرنگ تلی شکل میں علاحدہ موجود ہوتا ہے۔ ان جہرات کو ترش (Acidic) جہرات کہتے ہیں اس طرح کے سیلیکا کو کوارٹز (Quartz) کہتے ہیں۔ برخلاف اس کے جن جہرات میں سیلیکا کی مقدار کم ہوتی ہے ان کا رنگ اکثر سرمئی یا سیاہ ہوتا ہے۔ ان میں لوہا اور ٹینٹیم کے جزوئے مختلف جماد مقابل زیادہ ہوتے ہیں ان کو اساسی (Basic) جہرات کہتے ہیں۔ ان کے علاوہ وسط سیلیکا والے جہرات بھی پائے جاتے ہیں غرض یہ کہ آتش جہرات کی تفریق سیلیکا کی اس مقدار پر ہوتی ہے جو جہز میں یکساں حالت میں پائی جاتی ہے۔

آتش جہرات میں بہت سے معاشی اہمیت رکھنے والے جمادات دستیاب ہوتے ہیں جو سائنس کے نقطہ نظر سے بھی اہمیت رکھتے ہیں۔ صلیب عمر کی دریافت بھی بعض جمادات کے تجزیہ سے کی جاتی ہے عموماً جس جہز میں یورینیم (Uranium) پوٹاشیم (Potassium) تھوریئم (Thorium) رובیڈئم (Rubidium) وغیرہ پائے جاتے ہیں ان کی عمر کا کافی حد تک صحیح تخمینہ لگایا جاسکتا ہے یہاں پر اثنا تبادی نامناسب ہوگا کہ قدیم ترین جہز اب تک ۳,۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰ سال کا دریافت ہو چکا ہے اور اس لیے عام خیال یہ ہے کہ زمین کی عمر تقریباً ۳,۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰ سال یا اس سے بھی زیادہ ہوگی۔

رسوبی جہرات متاثر ہونے والے حصے جو ہوا اور پانی سے اور کیمیائی تبدیلیاں ہوتی رہتی ہیں یہ چٹانیں چھوٹے یا بڑے ٹکڑوں میں ٹوٹی رہتی ہیں۔ جو ہوا بہتے پانی یا گلیشیر کے ذریعہ پھلی سطح پر منتقل ہوتے رہتے ہیں اور پھر وادی، جمیل یا سمندر میں بہہ بہتہ بناتے رہتے ہیں۔ پھر ہوا جزا پانی میں نکل جاتے ہیں یا بعض وہ اجزا جو پانی میں بہتے ہوئے آتے ہیں مثلاً نلپس پار یا اس کی بدلی ہوئی شکل پچی مٹی یا گلے (Clay) تہہ پر تہہ میں جمے ہوئے فرات کے درمیان کی جگہوں میں بھر جاتے ہیں اور انھیں جوڑ کر دوبارہ پھر کی شکل میں تبدیل کر دیتے ہیں۔ یہ جوڑنے والا جھینڈہ کہلاتا ہے سینٹ یوں تو زیادہ تر خون، پچی مٹی، لوہے کے آکسائیڈ یا سیلیکا ہوتا ہے لیکن کبھی کبھی دوسرے جمادات کا بھی ہوتا ہے۔ اس طرح ایک قسم کے رسوبی جہرات تیار ہوتے ہیں جو کلاشک (Clastic) جہز کہتے ہیں۔ رسوبی جہز کی دوسری قسم وہ ہے جسے غیر کلاشک (Non-Clastic) کہتے ہیں۔ ان میں بعض مرے ہوئے سمندری جانوروں کے گھونگوں سے بنتے ہیں اس طرح بنے ہوئے جہز کو عموماً پوٹا پتھر (Lime stone) کہتے ہیں۔ بعض اوقات سمندری پانی کے خشاب ہو جانے سے جو اجزا اس میں حل ہو جاتے ہیں وہ ملی شکل میں نمودار ہو کر کبھی کبھی تو بہت موٹی تہیں بناتے ہیں۔ ان کو مجموعی طور پر ایو پوراٹنس

وقت کی ہزاروں ہونے جہز موجود ہوتے ہیں اس لیے ان میں سے حرارت آہستہ آہستہ خارج ہوتی ہے اور اس طرح تھیں تیار ہونے کا موقع مل جاتا ہے اس کی ایک مثال گریناٹ ہے جو ایک بہت عام جہز ہے۔ اس میں تھیں اتنی بڑی اور نمایاں ہوتی ہیں کہ جو بھی جمادات ان میں پائے جاتے ہیں ان کی شناخت انکسری آسے کی مدد سے آسانی سے کی جاتی ہے۔

اس طرح آتش جہرات کی ساخت یا یافت کا انحصار بڑی حد تک اس بات پر ہوتا ہے کہ سرد ہونے کے وقت وہ سطح زمین پر تھے یا اگر زیر زمین تھے تو کتنی گہرائی پر۔ اس طرح زیادہ گہرائی پر بننے والے جہز پلوتونی (Plutonic) کہلاتے ہیں اور ان میں قلم بہت بڑے ہوتے ہیں۔ لیکن کم گہرائی میں پیدا شدہ جہز کے قلم اوسطاً چھوٹے ہیں اور ان جہز کو باپا اہیل (Hypabyssal) کہتے ہیں۔ برخلاف اس کے پھر جہز ہمیشہ یا تو باریک قلمی ہوتے ہیں یا کبھی کبھی زجاجی آتش فشاں جہز کہلاتے ہیں۔ متداخلہ جہز کی تقسیم ان کے جانے وقوع، حجم اور شکل پر منحصر ہوتی ہے مثلاً بعض جگہوں پر متداخلہ جہزات جب کئی ہزار میل پر پھیلے ہوتے ہیں اور ظاہراً ان کا دخول یک وقت ہوتا ہے تو عام طور پر ان کو بینولتھ (Batholith) کہا جاتا ہے۔ لوپولتھ (Lopolith) فوکولتھ (Phocolith) وغیرہ کے نام سے دیکارتے ہیں غرض یہ کہ متداخلہ جہزات کی مختلف شکلیں اور اقسام ہیں۔ ان کی ساخت یا یافت بھی کافی حد تک یکساں ہوتی ہے لیکن شکل اور جہز فرق سے کچھ تمیز پیدا ہو جاتی ہیں۔

بعض کبھی یہ مادہ سطحی جہزات کا ایک حصہ بچھلا کر جو مادہ بنایا ہے۔ اور مادے میں نمایاں کیمیائی تبدیلیاں واقع ہو جاتی ہیں۔ اسی طرح جیولتھ وغیرہ جب مادہ بہت دیرینہ ہوتا ہے تو زریں جماد کے قلم بھی آہستہ آہستہ نیچے کی جانب جھک جاتے ہیں اور اس طرح جیولتھ کے اوپری اور نیچے حصے میں نمایاں کیمیائی فرق پیدا ہو جاتا ہے۔ متداخلہ جہزات جو اٹھل یا اوسط گہرائی پر تیار ہوتے ہیں۔ ان کے حجم اور شکل مختلف ہوتے ہیں۔ یہ عام طور پر ڈائیکس (Dikes) کہلاتے ہیں جو قدیم جہزات میں عمودی شکل اختیار کرتے ہیں اور جب یہ کہیں رسوبی جہزات کی پرکوں کے درمیان خود ایک مزید پرت بنا دیتے ہیں تو ان کو سیل (Sill) کہا جاتا ہے۔ ڈائیک اور سیل جوں کہ سطح زمین کے قریب پہلے ہی آگے ہوتے ہیں اس لیے تھوڑے سے اوپری جہزات کے بننے سے وہ نمودار ہو جاتے ہیں۔ یوں تو اوپری جہزات کا توڑ پھوڑ سے بننا خود ایک بے حد حسرت وقت کیو عمل ہوتا ہے۔ آتش فشاں مادہ دو طریقوں سے باہر آتا ہے یا تو وہ مرکزی سوراخ (Central Vent) یا لانے شکاف (Fissure) کے ذریعہ خارج ہوتا ہے۔ مرکزی سوراخ کا تعلق ایک عمودی نالی سے ہوتا ہے۔ اس سے جو مادہ باہر نکلتا ہے اس سے ایک مخروط تیار ہو جاتا ہے جو پتھریا ایک اونچے پہاڑ کی شکل اختیار کر لیتا ہے جس کے اوپر ایک جمیل سیل بن جاتی ہے اس جمیل کی ایک جانب ایک نالی سی ہوتی ہے اور درمیان میں ایک تودہ۔ اسے جوالامکھ (Crater) کہتے ہیں۔ بہترین مثال اس کی اٹلی میں ویسویوس (Vesuvius) ہے۔ دبانے سے دو قسم کے مادے باہر آتے ہیں ایک تو راگہ کی شکل میں ہے جبکہ دبا کر یکساں اجز میں بن لائے کے زجاجی گول چھوٹے بڑے گیند اور گولیاں وغیرہ ہیں گیندوں کو کیم اور گولیوں کو لاپلی (Lapilli) کہتے ہیں۔ دوسرے لاوا یا پچھلا ہوا جو مادہ شکاف کے ذریعہ باہر آتا ہے کبھی کبھی یہ کئی

(Sillimanite) بعض اوسط تقلیبی عمل میں نمایاں ہو جاتے ہیں اور بعض معمولی تقلیب میں ہی ابھر آتے ہیں ماہرین ان سے واقف ہیں اور اس طاقلیب کا اندازہ ان ہی سے کیا جاتا ہے۔

ملا تاقی تقلیب کی صورت میں بعض جمادات جو تدریجاً پختے یا برگ مانا ہوتے ہیں مثلاً ابرک (Mica) یا کلورائٹ (Chlorite) اکثر پیدا ہو جاتے ہیں اور یہ قوت عمل کے زاویہ تناظر کے مطابق جم جاتے ہیں جس کی وجہ سے ان حرارت میں تبدیلی پرتیں نمایاں ہو جاتی ہیں۔ ان کو عموماً فویلڈ یا ورقیت دار (Foliated) کہتے ہیں۔ اس طرح ورقیت دار تقلیبی حرارت کی عام قسمیں سیلٹ (Schist) فیلٹ (Phyllite) مشسٹ (Schist) نائٹ (Gneiss) وغیرہ ہیں اور غیر ورقتی تقلیبی حرارت میں بعض گرینائٹ تمام سنگ مرمر اور کوارٹزائٹ (Quartzite) وغیرہ ہوتے ہیں۔

سطحی تعمیر (ارضی شکلیات)

یہ بات تو کسی سے پوشیدہ نہیں کہ زمین کی سطح پر آہستہ لیکن مسلسل تبدیلیاں واقع ہوتی رہتی ہیں۔ دریا پانی مخلوٹوں کی شکل میں اور حرارت کا بوجھ لے ہوئے سمندری طرف رواں رہتے ہیں۔ سمندری کہریں ہر وقت کنارے کی چٹانوں کی کاٹ چھانٹ کرتی رہتی ہیں اور پھر ٹوٹے ہوئے ٹکڑوں کو کبھی بہوں پگھلا کر گول کرتی اور گس گس کر چھوٹا کرتی رہتی ہیں۔ پانی کی ان کارروائیوں سے پکڑی کم ہوا اور گیشیر کی کارروائیاں ہوتی ہیں۔ دوسری جانب رسوبی حرارت کا وجود خود اس بات کا ثبوت ہے کہ زمین کی سطح میں عظیم نشیب و فراز ضرور ہوا ہے کیوں کہ رسوبی جبر عموماً سمندری کہریں میں ہی بنتے ہیں یعنی جو پرتیں کبھی سمندری کہریں میں تھیں ابھر کر دھرتی سطح زمین پر آگئی ہیں۔ بلکہ پلٹو اور سہاڑ بھی بن گئی ہیں۔ اور جو یہی سطح زمین پر آتی ہیں ان پر مختلف طاقتیں اثر انداز ہو جاتی ہیں جن میں سردی و گرمی جاؤ (Gravity) وغیرہ خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ یہ تمام قوتیں عمل پیرا ہو کر زمین کی ابھری ہوئی سطح کو سطح سمندر کے برابر لے آنا چاہتی ہیں۔ اس عمل کو ڈینوڈیشن (Denudation) کے نام سے پکارتے ہیں۔

لیکن جب جھریز پر کیمیائی اثرات کا غلبہ ہوتا ہے تو اسے منسودگی (Weathering) کہتے ہیں بات دیکھنے میں برابر آتی ہے کہ عمارات میں جو پتھر لگائے جاتے ہیں وہ ایک عرصے کے بعد رنگ بدل دیتے ہیں اور بعض اوقات وہ کھردرے ہو جاتے ہیں۔ یہ فرسودگی کا ہی نتیجہ ہے۔ اسی طرح سہاڑوں کی سطحی چٹائیں جو کھلی رہتی ہیں ان پر موسمی عمل کی وجہ سے تبدیلیاں ہوتی رہتی ہیں۔ میکائی عملیات میں ہالائیک بڑا اہم رول ادا کرتا ہے خصوصاً اگر دین میں کافی گرمی پڑتی ہو اور درات میں سردی۔ ان حالات میں پانی حرارت کے شگنائوں میں داخل ہوتا ہے اور شب میں وہ نقطہ انجماد پہنچتا ہے اور پانی جب جمتا ہے تو پھیلتا ہے اس سے حرارت کے جھوٹے یا بڑے ٹکڑے علاحدہ ہو جاتے ہیں۔ درختوں کی جڑوں کے پھیلنے سے بھی حرارت ٹوٹتے ہیں۔ دوسری طرف حرارت پر زیادہ سے زیادہ کیمیائی عمل کرنے والی شے بھی تدریج میں

(Evaporites) کہتے ہیں۔ جن میں کھانے والا نمک یعنی سوڈیم کلورائیڈ (Sodium Chloride) اور جیپسم (Gypsum) زیادہ اہم ہیں۔

دریا چوں کہ ایک ہی رفتار سے ہمیشہ نہیں بہتا اس لیے وہ یکساں وزن کے ذرات نہیں لانا بھی تو ذرات بہت موٹے اور دیر ہو جاتے ہیں اور ریت پتھر (Sand stone) بناتے ہیں اور کبھی یہ ریزے نہایت باریک ہوتے ہیں تو یہ سلٹ اسٹون (Silt stone) یا سیل (Sbale) کی جہیں جمتے ہیں۔ کبھی کبھی دریا پتھر کے جھوٹے بڑے ٹکڑے بھی لے آتے ہیں۔ تو کانگلو میرٹ (Conglomerate) بھی جاتا ہے۔ کانگلو میرٹ کے یہ جھوٹے اور بڑے اجزا عموماً کسی حد تک گولائی لیے ہوئے ہوتے ہیں اس لیے کہ سفر میں ان کے کنارے ٹکس جاتے ہیں۔ اس طرح مختلف قسم کی پرتیں تیار ہوتی ہیں۔ ہر ایک پرت یا تہہ کو طبق (Stratum) کہتے ہیں۔ زمین کی تاریخ میں تقریباً ہر براعظم میں رسوبی حرارت مختلف زمانوں میں وجود میں آئے ہوئے ملتے ہیں۔ یہ عموماً پرتوں کی شکل میں پھیلے ہوئے ہوتے ہیں مگر بعض اوقات مختلف عوامل کے ذریعہ ان کی شکل میں نمایاں تبدیلی بھی ہو جاتی ہے اس حالت میں ان کا شمار تقلیبی حرارت میں ہونے لگتا ہے۔

حرارت آتشی ہوں یا رسوبی جب کیا بدلی (تقلیبی) حرارت زمین میں بہت گہرے دفن ہو جاتے ہیں تو ان پر بے حد گرمی اور بہت زیادہ دباؤ کا اثر ہوتا ہے۔ جس سے ان میں بہت سی تبدیلیاں نمودار ہوتی ہیں اور جن میں کیمیائی تبدیلیاں بہت اہمیت رکھتی ہیں اور اسی وجہ سے نئے جمادات بن جاتے ہیں۔

مثلاً مادہ نمک کے فعلی معنی میں کیا یا پلٹ کے ہوئے اور اس لحاظ سے مثلاً مادہ نمک جھردہ جھریز کھائے جائیں گے جن کی نوعیت نظری نشوونما سے بدلی ہوئی ہو خواہ وہ تبدیلی سے قبل آتشی رہے ہوں یا رسوبی یا خود تقلیبی ہی کیوں نہ رہے ہوں تقلیبی حرارت اور دباؤ کے یک وقت یا جدا جدا بہت زیادہ بڑے جانے سے پیدا ہوتے ہیں۔ زمین کے اندر سے آئے ہوئے مختلف قسم کے مخلوط اور گیس میں اس عمل میں سونے پر سہاگہ کا کام کرتے ہیں۔ ان اثرات سے ان کی بافت جماداتی ترتیب اور ساختی تبدیلی بھی کبھی کبھی تو اس حد تک ہو جاتی ہے کہ ماہرین کو یہ فیصلہ کرنا بھی دشوار ہوتا ہے کہ ان کی پہلی شکل یا ماہیت کیا تھی۔

عام طور پر اس تغیر کا مل کی دو قسمیں تسلیم کی جاتی ہیں۔

پہلی قسم علاقائی تقلیب (Regional Metamorphic) ہے جو کسی براعظم کے بہت بڑے خطے پر اثر انداز ہوتی ہے مثلاً یہ کہ جنوبی ہند کا ایک بہت بڑا حصہ تقلیبی حرارت سے بنا ہے اس حصے پر تین چار بار تقلیب ہوئی اور بہت بڑے علاقوں پر اثر انداز ہوئی۔

دوسری قسم کو اتصالی میٹامورفزم یا تقلیب کہتے ہیں یہ متداخل حرارت کے اطراف میں حرارت کی زیادتی سے پیدا ہوتی ہے اور اس لیے بہت محدود علاقے پر اثر کرتی ہے اور جو ہوں متداخل حرارت سے اس کا فاصلہ بڑھتا جائے ان پر کم ہوتا جاتا ہے۔

میٹامورفزم کی ایک تقسیم سہا (Degree) پر کی جاتی ہے۔ بعض جمادات ایسے ہیں جو صرف اس وقت پیدا ہوتے ہیں جب تقلیب کی سہا کافی زیادہ ہوتی ہے مثلاً کائیٹائٹ (Kyanite) یا سیلی میٹائٹ

ہر جب شکلات اور دراڑیں، فاروں کی جھینٹیں بٹھہلنے سے منو دار ہوتی ہیں تو ایک نمایاں قسم کے تغیراتی حالات پیدا ہو جاتے ہیں جن کو کارسٹ جغرافیائی حالت (Karsl Topography) کہتے ہیں۔

گلیشیائی اثرات اور کٹاؤ

میں بھی نہیں چلتی تو پھر کبھی کبھی وہ دریا کی طرح بہہ کر آہستہ آہستہ چل نکلتی ہے۔ ظاہر ہے کہ ایسا عمل قطبین کے علاقے یا منطبقہ بارہوی میں ہی ہو سکتا ہے یا بہت اونچے پہاڑوں پر۔ جب یہ برف مثل دریا بہہ نکلتی ہے تو اس کو گلیشیر کہتے ہیں۔ گلیشیر سطح زمین پر بہت زیادہ اثر انداز ہوتے ہیں وادیوں میں گلیشیر کی زخارفی یوم اوسطاً دو فٹ ہوتی ہے حالانکہ گرین لینڈ میں ساٹھ فٹ یومیہ پٹنے والا بھی ایک گلیشیر موجود ہے۔ اول تو یہ عموماً موٹی تہہ کی شکل میں پٹے ہیں اور اس لیے ان کا پناؤ زمین بہت زیادہ ہوتا ہے جس سے وہ اپنی زیریں اور زمینی چٹانوں کو یہ خوبی کاٹتے ہیں اور دوسرے تبدیلی حرارت کا اثر چٹانوں کے نمودار حصوں پر بدرجہا ملتا ہے۔ جس سے فجرات کے بہت بڑے بڑے ٹکڑے (کبھی کبھی تو سو دو سو گز لمبے بھی) گلیشیر کی سطح پر آگرتے ہیں اور گلیشیر ان کو لیے ہوئے چلتا رہتا ہے۔ بلکہ ان کو الٹا پٹا اور کھستار بناتا ہے۔ اس طرح ان کے کنارے تو کس جلتے ہیں لیکن آخر وہ ایک جانب زیادہ لمبے جاتے ہیں جس کی وجہ سے وہ رخ زیادہ سطح پر ہوجاتا ہے۔ مزید یہ کہ ان چھوٹے بڑے ٹکڑوں پر گھسے جاتے سے کبھی کبھی مید مید بھی بھری کیسین پڑ جاتی ہیں جنہیں تخیط (Striation) کہتے ہیں۔ پھر جہاں قدر سے گرم علاقے میں پہنچ کر گلیشیر کا برف پگھلتا ہے تو یہ تمام طبع و احوال جمع ہوجاتا ہے۔ اس طبع میں بہت باریک ریزوں سے لے کر سو دو سو گز تک یا اس سے بھی زیادہ بڑے ٹکڑے ہوتے ہیں۔ (حالاں کہ عموماً بڑے سے بڑے پتھر دو تین میٹر سے زیادہ کے نہیں ہوتے) اس طرح کے طبع میں اکثر چٹیں بھی نہیں ہوتیں اس قسم کے مادہ کو مورین (Moraine) یا (Till) کہتے ہیں جو ہم کے غیر معمولی بڑے ٹکڑے اس مادہ میں شامل ہوتے ہیں انہیں ارنٹک (Erratic) کہتے ہیں۔ غرض یہ کہ یہ برفانی دریا سطح زمین سے اتنے ہی اثر انداز ہوتے ہیں اور اسی طرح کاٹ چھانٹ کرتے ہیں جس طرح آبی دریا۔ بلکہ کبھی کبھی تو ان سے بھی زیادہ۔ یہ برفانی دریا جو وادی تراشیں کہ پیدا کرتے ہیں وہ عموماً آخری زری کے حرف 'ن' کی شکل کی ہوتی اور آبی دریا کی کاٹی ہوئی وادی (ن) کی شکل کی ہوتی ہے۔ یہ شکلیں اتنی نمایاں ہوتی ہیں کہ ان سے یہ بات کہ وادی کس طرح وجود میں آئی ایک نظر میں معلوم کی جاسکتی ہے۔ برفانی عمل سے اثر انداز علاقے اور بھی نمایاں خصوصیات کے حامل ہوتے ہیں۔ اور منطبقہ بارہ اور پہاڑی چوٹیوں پر یہ برفانی عمل اپنی نوعیت کی آپ شکلیں پیدا کر دیتا ہے۔ جیسے راسموتانے (Roche's moutones) وغیرہ۔

لہروں کے اثرات اور کٹاؤ بڑی مٹیوں کے کناروں پر طوفانی لہروں کا حملہ آسانی سے دیکھا جاسکتا ہے اور اس طرح سمندر کے کناروں پر یا ساحل پر پہلی اسی قسم کا عمل دیکھا جاسکتا ہے۔ یہ یقین ہے کہ اس عمل کا قانون ہر لہروں سے

پانی ہی ہے جو اپنے ساتھ محلول کی شکل میں کاربن ڈائی آکسائیڈ رکھتا ہے۔ یوں تو دائرہ قطب میں اور ریگستانوں میں کمیائی عمل کم اثر انداز ہوتا ہے۔ لیکن اس کے بدلے یہاں تبدیلی حرارت کا عمل تیز ہوتا ہے کیوں کہ دن کے وقت بحرات حرارت کی وجہ سے پھیلتے ہیں اور رات میں سردی کی وجہ سے سکڑتے ہیں۔ جس کی وجہ سے حرارت ہر تھوں میں ٹوٹ کر پینے گرتے رہتے ہیں۔

بہتے پانی سے کٹاؤ
بارش کا پانی جب کسی سطح زمین پر گرے گا
ہے۔ اور بہتا ہے تو اپنے ساتھ
کچھ زراعت بہا لے جاتا ہے۔ زمین کی سطح یا اس کے بلکل سطح نہیں ہوتی بلکہ اس
میں اونچ اور نیچے ضرور ہوتی ہیں اور بعض اوقات پانی بہنے سے گلیاں بھی بن
جاتی ہیں جو مادہ بہتے پانی کے ساتھ منتقل ہوتا ہے وہ جوں جوں پانی کے بہاؤ
کا زور کم ہوتا جاتا ہے دریا کی وادی میں جموتا جاتا ہے۔ یہ عمل بڑے ٹکڑوں
سے شروع ہو کر بتدریج چھوٹے ٹکڑوں اور باریک ریزوں تک جاری رہتا
ہے۔ جو دریا میدانی علاقے میں کافی دور تک بہتا ہے وہ سمندر تک بہت ہی
باریک ریزے کے رقبہ پہنچتا ہے۔ بانو اور تھر کے بڑے گول ٹوں کو پسے کی چوڑی
چکا ہوتا ہے۔ اس طرح دریا اپنی وادی میں اکثر ڈرے اور ریزے دور دور
تک پھیلا کر ایک ہموار سطح بنا دیتا ہے ایسے میدانوں کو ایلیوئیل فلیٹ
(Alluvial Flat) کہتے ہیں۔

بسا اوقات 'اجب پہاڑوں پر ملہ بہت زیادہ جمع ہو اور اس ملہ میں چٹنی مٹی کا جز زیادہ ہو تو بارش سے یہ تمام ملہ کبھی کبھی پگھلت پیچھے کی جانب بہ نکلتا ہے۔ اس کو سولیفلکشن (Solifluction) یا بہا ہوا ارض (Land Slide) کہتے ہیں۔ اس میں تمام کی کشش الجھ کر داراؤں کو اکڑتی ہے۔ بہا ہوا ارض چند مربع میٹر سے لے کر کئی مربع کلومیٹر پر اثر انداز ہوتا ہے اور اس طرح بہت سا ملہ اور جھرت کے ٹکڑے ندی تک پہنچ جاتے ہیں۔

زیر زمین پانی کے اثرات اور کٹاؤ

زمین پر بارش کی شکل میں چو پانی گرتا ہے اس میں سے کچھ تو ندیوں میں بہ نکلتا ہے اور کچھ حصہ بھاپ کی شکل اختیار کر جاتا ہے اور باقی زمیں میں داخل ہو جاتا ہے۔ ہوا میں بخوڑی بخوڑی کاربن ڈائی آکسائیڈ اور سلفر ڈائی آکسائیڈ گیس ہمسہ وقت موجود ہوتی ہیں اور پانی کے ہمراہ تیزاب بن کر زمین پر آہستہ آہستہ اثر انداز ہوتی ہیں جس سے یوں تو تقریباً ہر قسم کے جموہور پائے جاتے ہیں۔ لیکن چونا پتھر گھنے گھٹے کھلبے اور اس میں چھوٹے بڑے فارسیدا ہو جاتے ہیں۔ اس طرح پانی میں کیشیم بائی کاربونیٹ اور گھریلو نمک اکثر مل ہو جاتے ہیں۔ پتلاؤں میں جوشگاہ اور دروازے ہوتے ہیں ان میں پانی داخل ہو کر بہت زیادہ اثر کرتا ہے۔ اور آہستہ آہستہ یہ شگاہ اور درازیں برعکس رہتی ہیں جب تیز زمیں یہ تمام نہاد تیزاب ایک عرصے تک اثر کرتا رہ جالے تو غار بن جاتے ہیں جو سینکڑوں فٹ تک گہرے ہوتے ہیں۔ ان میں جہاں جہاں سے پانی ٹپکتا ہے وہاں وہاں لیے ایسٹیکائیٹ (Stalactite) لٹک آتے ہیں اور جس جگہ پانی گرتا ہے وہاں اسٹیکائیٹ (Stalagmite) بن جاتے ہیں۔

ذریعہ آخر کار اپنے سفر کے اختتام پر آکر تھکتے ہیں۔ پھر یہ کہ ان ذرات کے ذہنی خلا میں کس قسم کا سینٹ بھرا ہے یہ امر بڑی اہمیت رکھتا ہے اس تمام عمل کو ڈائیجنیسس (Diagenesis) کہتے ہیں۔ ڈائیجنیسس کے دوران مجریں ذرات کا جتنا۔ استخراج آب اور جمادات کی تولید کی بڑا اہم رول ادا کرتی ہیں ڈائیجنیسس سے غیر جیوسٹریٹ۔ ڈیٹریٹ۔ روٹریاں بننے وغیرہ جو بھی موجود ہوں ہم کر ہر کی شکل میں آجاتے ہیں۔

ماحول کا خیال کرتے ہوئے رسوبی جہزات کو عام طور پر دو گروپوں میں تقسیم کیا جاتا ہے۔

پہلا گروپ بری (Terrestrial) کہلاتا ہے جو سطح زمین پر تیار ہوتا ہے جیسے دریا، سیلاب کے دوران اپنے دونوں جانب مٹی اور بالوں کی جہیں چھوڑ دیتے ہیں۔ دوسرا گروپ بحری (Marine) ہے جو سمندر میں تیار ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ کبھی کبھی ایک گروپ جھلی لنگ (Lumnic) جہزات کا علاحدہ تسلیم کرتے ہیں۔ یا اس کو بری جہزات میں ہی شامل کرتے ہیں۔ اس سے اسکل مختلف رسوبی جہزات کی تفریق ان کے مہدایا مادہ پر بھی کرتے ہیں اور اس طرح ان کو ذیل میں تقسیم کیا گیا ہے۔

۱۔ میکائی

۲۔ اجلی

۳۔ تلمائی

میکائی جہزات میں قسم کے ہوتے ہیں۔

۱۔ ریلوڈیشیس (Rudaceous) یعنی روڑی

والے جہزات۔

۲۔ ایرینیٹس (Arenaceous) یعنی بالودار

سلٹ (Silt) کہلاتی اس میں شمار ہوتا ہے۔

۳۔ آرگیلیٹس (Argillaceous) پتھ شل چٹانی مٹی۔ لوئس

(Loess) وغیرہ۔

اجسامی جہزات کی پانچ قسمیں تسلیم کی جاتی ہیں۔

۱۔ کلسی اس میں کھونٹوں اور مومے سے بنے جہزات وغیرہ

شامل ہیں۔

۲۔ سیلیٹیس (Siliceous) اس میں سمندر میں پیدا ہونے

والی اوز (Ooze) اور اسفنج وغیرہ ہائے گئے ہیں۔

۳۔ کاربنائی (Carbonaceous) جہزات میں کوئلہ۔ پیٹ

(Peat) وغیرہ شمار کیے جاتے ہیں۔

۴۔ فولادی یا فیروجینیس (Ferruginous) اور

ان کی مثال صرف دلدل میں پیدا شدہ لوہے کی کان ہیں۔

۵۔ فاسفورس یا فس میں گوانو (Guano) یعنی چڑیوں کی

پیٹ سے بنا ہوا مجری مادہ اور کلسی فاسفورس شامل

ہیں۔

نامیاتی علامات سے بنے ہوئے ہر کی جہزاتیں تسلیم کی گئی ہیں۔

۱۔ کلسی وہ چونا پتھر جو محلول سے علاحدہ ہو کر بنا ہو شلا

گھساؤ کا عمل قابل دید تبدیلیاں پیدا کرتا ہے کسی ساحل پر لہروں سے جو کاٹ چھانٹ ہوتی ہے وہ زیادہ تر طوفانی ہواؤں کی افراط۔ ساحل کے جہزات کی ساخت و جتنی اور ساحل کے کنارے پانی کی گہرائی اور دھانے کے رخ پر منحصر ہوتی ہے۔ ندیوں کی طرح لہروں کو بھی نوٹریطر سے ساحل کو کاٹنے کے لیے کچھ اوزاروں کی ضرورت ہوتی ہے۔ اور یہ اوزار پانی میں چٹانوں کے ٹوٹے ہوئے ٹکڑے ہیا کرتے ہیں یہ صرف یہ کہ یہ گھساؤ میں مدد دیتے ہیں بلکہ خود بھی خوب گھس جاتے ہیں اور گول ہو جاتے ہیں۔ اور پتھی چٹانوں کو یہ لہریں نیچے نیچے سے کاٹ کر اوپر کے حصے کو باہر نکال دیتا ہے جہزات میں بعد میں یہ حصے ٹوٹ کر گر جاتے ہیں اور لہروں سے گھسے جاتے والے مٹلو اور گھسے والے اوزاروں میں شامل ہو جاتے ہیں اس طرح یہ سلسلہ قائم رہتا ہے۔ اور اپنے مقام پر کافی اہمیت رکھتا ہے۔

منطقہ حارہ میں گھساؤ کا عمل

جس طرح منطقہ بارہ میں برت اور پتھ دریا ہل کر تھیں ای طرح ریگستانوں میں خواہ وہ گرم ہوں یا سرد۔ ہواؤں اثر انداز ہوتی ہیں اور کاٹ چھانٹ میں اہم رول ادا کرتی ہیں۔ یوں خشک اور مرطوب علاقوں میں کوئی خاص فرق نہیں ہوتا خشک علاقے ان مقامات کو کہتے ہیں جہاں سالانہ بارش کا اوسط ۱۵ انچ سے کم ہوتا ہے۔ ان مقامات پر زمین کا اوپری حصہ ہمیشہ خشک رہتا ہے اور ان پر درخت یا پودے نہیں ہوتے جس کی وجہ سے تیز ہواؤں کاٹ چھانٹ اور گھساؤ بھی طرح کر سکتی ہیں۔ تیز ہوا اکثر مختلف قسم کے جہزات کے ٹکڑے اپنے دوش پر لے جاتی ہے اور جب یہ پہاڑوں یا چٹانوں سے ٹکراتی ہے تو انہیں یہ آسانی سے اڑا کر دور دیتی ہے۔ ہوا کا ایک اہم عمل ان ذرات کو ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل کرنا اور پھیلنا تو وہی شکل میں جمع کرنا ہوتا ہے۔ ریگستان اور خصوصاً گرم ریگستانوں میں یوں تو بارشیں بہت کم ہوتی ہے لیکن جب ہوتی ہے تو بہت زور سے ہوتی ہے اور پتھ کو درخت وغیرہ اس علاقے میں اس کے زور کو ٹوٹنے کے لیے موجود نہیں ہوتے اس لیے یہ گھسے گھسے ہونے والی بارش پہاڑوں اور چٹانوں پر ایک تھک چاڑھتی ہے۔ اور ہواؤں کے لیے نیامواد تیار کر دیتی ہے۔

سطح پانی، ہوا، تر پر زمین پانی۔ برقی نڈی اور لہروں کے توڑ پھوڑ اور گھساؤ سے زمین کی شکل اور سطح میں متواتر تبدیلیاں ہوتی رہتی ہیں اور اس سے زمین کی سطح نیچی ہوتی جاتی اور آخر کار وہ سطح آجاتی ہے جسے سطح انتہائی عمل Base Level of Erosion کہنا جاتا ہے۔ جو نہ یہ سطح عارضی ہوتی ہے اور محوڑے ہی عرصہ کے بعد یہ سطح یا تو پھر بلند ہونے لگتا ہے یا پھر پست ہونے لگتا ہے۔ پست ہونے سے اس خط پر عموماً رسوبی مادہ جمع ہونے لگتا ہے۔ جو بلند میں جہزات میں تبدیل ہونے کا امکان رکھتا ہے۔

رسوبیات

تمام جہزات کے ذریعے جن پر دریا ہو کر گزرتا ہے عموماً شامل ہوتے ہیں۔ اور پھر ان پر کئی مزید عوامل اثر پڑتے ہوئے ہیں اس کے بعد بہت بڑا اثر اس ماحول کا ہوتا ہے جس میں ان کی پرتیں جیتی ہیں اور جس میں

کو اٹھے ہوں اور درمیانی حصہ نیچے کودا ہوا، اسے ہم میلان یا سن کلائن کہتے ہیں یہ ہم میلان اور ہند میلان بہت سی شکلوں کے ہوتے ہیں۔ اور ان کی تفصیل میں جانا نیساں ممکن نہیں لیکن یہ واضح کر دینا ضروری ہے کہ جہی جہی بھی تو مکمل طور پر اٹ جاتی ہیں۔ اور اس حد تک اٹ جاتی ہیں کہ کروڑ ہا سال پہلے کی بنی ہوئی تہا ہزاروں میٹر موٹی تہیں بعد کی بنی ہوئی تہوں کے نیچے دلی ہوئی مل جاتی ہیں یعنی اوپر آجاتی ہیں۔ اور اس کے اوپر کی تمام تہیں نیچے چلی جاتی ہیں اس کو اوور ٹرننگ (Over turning) کہتے ہیں۔

مزید براں ایسی فولڈنگ سے یاد پھر اثرات سے حرارت کہیں کہیں اس طرح منقطع ہو جاتے ہیں جیسے کسی نے ایک کیک کو چاقو سے کاٹ دیا ہو۔ اسے گس (Fault) کہتے ہیں۔ یہ گس کچھ میٹروں سے لے کر ہزاروں کلومیٹر تک لہنے ہوتے ہیں۔ اور گس کے دونوں جانب کے حصوں میں نقل چند سینٹی میٹروں سے لے کر کئی کلومیٹر تک ہوتی ہے۔ اگر گس کے ایک جانب کا حصہ سطح عمودی پر چڑھے یا نیچے ہو جائے تو اسے طبعی گس (Normal Fault) کہتے ہیں اور اگر اوپر کی طرف چڑھے کہ دوسری جانب کے حصے کے اوپر ہو جائے تو اس کو معکوس گس (Reverse Fault) کہتے ہیں اور کبھی کبھی گس کے ایک جانب کا حصہ دوسری جانب کے حصے پر کئی کلومیٹر تک تقریباً مسطح چڑھ جاتا ہے۔ اس کو تھرسٹ نقص (Thrust Fault) کہتے ہیں۔ اور بھی گس کے دونوں یا ایک جانب کے حصے گس کے متوازی چلتے ہیں تو ان کو ٹرانس کرٹ (Trans Current) یا ٹیر (Tear) یا اسٹرک سلیپ (Strike Slip) یا ریخ (Wrench) گس کہتے ہیں۔ ان گسوں کی علم ارضیات میں بہت اہمیت ہے اس لیے کہ یہ دیکھا گیا ہے کہ بعض اوقات انہیں شگافوں کی لہ سے مدنی مادہ زمین کے اندر سے سطح زمین یا سطح زمین کے نزدیک آسمان سے یعنی ان کی موجودگی معدنیات کی موجودگی کی نشاندہی کرتی ہے۔ ہر ماہر ارضیات ان کے وجود پر خصوصیت کے ساتھ نظر رکھتا ہے۔ اور اپنے نقشوں میں انہیں تفصیل سے ظاہر کرتا ہے۔ بعض علاقوں میں سیکڑوں کی تعداد میں گس پائے گئے ہیں۔

جب پر توں کا ایک مجموعہ ایک جانب کو جھک جائے یا باقاعدہ فولڈ ہو جائے اور اس کے بعد اس کے اوپر دوبارہ نئے سرے سے مسطح پرتیں جم جائیں تو دونوں مجموعوں کی پرتوں میں ایک زاویہ پیدا ہو جائے گا جسے غیر مطابقت (Unconformity) کا نام دیا گیا ہے۔ کبھی کبھی تو ایک علاقہ کے رسوبی جہزات میں تین یا چار یا اس سے بھی زیادہ غیر مطابقت پائی گئی ہیں۔

علاقائی انقلاب میں اگر شیل (Shale) پر سخت دباؤ پڑتا ہے تو وہ سلیٹ (Slate) میں تبدیل ہو جاتی ہیں۔ اور ایک اہم تبدیلی یہ ہوتی ہے کہ ترکیب (Cleavage) پیدا ہو جاتی ہے۔ یہ اسی ترکیب کی کا نتیجہ ہوتا ہے کہ سلیٹ پتی تختیوں میں علاحدہ کی جاسکتی ہے۔ ترکیب کی اور ضمیر (Shear) جو عموماً ساتھ ساتھ ہوتی ہیں کافی پراز معلومات ہوتی ہیں۔ اور ان کی تحقیق سے یہ معلوم کیا جاسکتا ہے کہ دباؤ کس جانب سے پڑا تھا۔

ٹوفا (Tufa) ڈولومائٹ (Dolomite) وٹرو

سلیسیس (Siliceous) جو سلیکا کے ترقیق یا سلیکا

ہل (Silica Gel) سے پیدا ہوا ہوشلہ برٹ یا

جھماقہ وغیرہ۔

فولادی یا فیرویلنس یعنی آہنی پختی مٹی۔

تبخیری (Evaporative) اس میں مہم اہلڈرائٹ

(Anhydrite) نمک پوداش (Potash)

دغیرہ شامل ہیں۔

بحری رسوب کی تقسیم مختلف گروپوں میں سطح سمندر سے اس کی گہرائی (برومت چر نشی) کے لحاظ سے بھی کی جاتی ہے کیوں کہ یہ دیکھا گیا ہے کہ سمندر کی گہرائی ماحول کا بہت بڑا جز ہے اور مختلف گہرائیوں میں بنے ہوئے جھلنے اندر نمایاں اختلافات کے حامل ہوتے ہیں۔ سمندر عام طور پر تین طبقاتوں میں تقسیم کیا جاتا ہے پہلے کو اٹھل زون یا (Neritic) اور دوسرے کو گہرا زون (Bathyal) اور تیسرے کو عمیق زون (Abyssal) کہا جاتا ہے۔ رسوبی جہزات کا مطالعہ کرنے کے لیے ان مادوں کا پتہ چلا نا ضروری ہے جن سے مختلف قسم کے جہزات تیار ہوتے ہیں۔ اس علم کو سموریات رسوبی کہتے ہیں اور یہ علم الطبقات میں بڑی اہمیت کا حامل ہوتا ہے۔

رسوبی جہزات میں مختلف قسم کے رسوبات پائے جاتے ہیں جو اس وقت بھی مختلف عوامل کے ذریعہ جمع ہو رہے ہیں۔ موجودہ تیار ہونے والے رسوبات کا اگر رسوبی جہزات سے مقابلہ کریں تو یہ چلتا ہے کہ ان حالات میں جن سے رسوبی جہزات اثر انداز ہوتے، کوئی نمایاں فرق نہیں آتا ہے اور رسوبی جہزات مسلسل ایک ہی حالت میں تیار ہو رہے ہیں۔ یعنی مختلف حالات کے تحت مختلف لیکن مخصوص رسوبات بنتے رہے ہیں۔ گویا ہر قسم کے رسوبات پر چشم بینا کے لیے اپنے ماحول کا اندازہ لگتی ہوئی ہے۔ رسوبی جہزات ہمیشہ مسطح طور پر جمع ہوتے ہیں اور ان میں بہت سی تہیں ہوتی ہیں۔ ایک تہہ چند ملی میٹر سے لے کر کئی میٹر موٹی ہوتی ہے اور ان تہوں کے درمیان کی سطح کو بیڈنگ پلین (Bedding Plane) کہتے ہیں۔ اگر ان تہوں کو ایک جانب سے اٹھا دیا جائے تو ان میں دوسری جانب کو جھکاؤ پیدا ہو جائے گا۔ اور جھکاؤ کے زاویہ کو ڈپ (Dip) کہتے ہیں۔ اور اس سے زاویہ قائمہ کا رخ اسٹرک (Strike) کہلاتا ہے۔ اسٹرک جہزات میں ڈپ اور اسٹرک کی بڑی اہمیت ہے اور ماہر ارضیات جب کسی علاقہ کی جانچ پڑتال کرتا ہے اور اس کا نقشہ بناتا ہے تو ڈپ اور اسٹرک بار بار زب کر نقشے پر ان کے متعین نشان بناتا رہتا ہے۔

پھر کبھی کبھی یہ جہیں اتنی مڑ جاتی ہیں کہ ان میں لہریں یا سکنیں پڑ جاتی ہیں۔ اس عمل کو فولڈنگ (Folding) کہتے ہیں اور جس لہر کا درمیانی حصہ اوپر کو اٹھا ہوتا ہے اس کو اینٹی کلائن یا ہند میلان (Anticline) کہتے ہیں۔ برضات اس کے جس لہر کے دونوں سرے اوپر

پھر کبھی کبھی یہ جہیں اتنی مڑ جاتی ہیں کہ ان میں لہریں یا سکنیں پڑ جاتی ہیں۔ اس عمل کو فولڈنگ (Folding) کہتے ہیں اور جس لہر کا درمیانی حصہ اوپر کو اٹھا ہوتا ہے اس کو اینٹی کلائن یا ہند میلان (Anticline) کہتے ہیں۔ برضات اس کے جس لہر کے دونوں سرے اوپر

لیکن آہستہ آہستہ ٹھنڈے ہو رہے ہیں جس کی وجہ سے سطح زمین پر پھریاں پڑ رہی ہیں جنہیں ہم پہاڑ سمجھتے ہیں۔ اسے کنٹریکشن (Contraction) مفروضہ کہتے تھے۔ اب کوئی اس نظریہ سے اتفاق نہیں کرتا۔ برخلات اس کے یہ خیال کیا جاتا ہے کہ زمین اپنے قطر میں شہید بڑھ رہی ہے۔

اونچے علاقوں سے زمین کٹ کٹ کر اور کھس کر بالکل اور ریزوں کی شکل میں سمندر میں منتقل ہوتی رہتی ہے۔ ان کے دباؤ سے سمندر کی تہ اندر کی جانب دھس رہی ہے اور اندرون زمین سے مادہ کھسکتا ہے جو کسی اور علاقے میں سطح زمین کو اونچا کر کے پہاڑ بنا دیتا ہے۔ اسے آئسو سٹیک (Isostatic) مفروضہ کہتے ہیں۔ اس کا بھی اب کوئی معتقد شہید نہیں رہا۔

زمین کے اندر حرارت رساں کنڈیاں Convection Current ہیں جو کسی جگہ پر بیچ جاتی ہیں اور کہیں اندر سے اوپر آتی ہیں۔ جس جگہ ان کا ایک چوڑا دونوں جانب سے بیچے جاتا ہے۔ وہاں وہ سطح زمین کو اپنے ساتھ اندر کو کھینچتا ہے۔ اس جگہ ایک وادی سی بن جاتی ہے اور آہستہ آہستہ وہ جیوسن کلائن (Geosyncline) بن جاتی ہے۔ اس میں ہزاروں میٹر رسوبات جمع ہو جاتے ہیں۔ پھر یہ رسوبات یا تو زمین کے اندر کی گرتی سے یا حرارت رساں کنڈیوں کے دباؤ سے باہر آ جاتے ہیں اور پہاڑ بن جاتے ہیں۔

کسی براعظم کو اپنی جگہ پر قیام نہیں ہے اور وہ زمین کے اندر کے چکے ہوئے مادے پر تیرتے پھرتے ہیں اس عمل کو کانتیننٹل ڈریفٹ (Continental Drift) کہتے ہیں۔ پھر کبھی کبھی براعظموں کے بعض حصے آپس میں ٹکرا جاتے ہیں جب یہ ٹکرانے ہیں تو دونوں کے درمیانی سمندریں جو رسوبات جمع ہوتے ہیں وہ گویا ایک شکنہ کے بیچ میں آکر پہاڑ کی شکل میں اوپر اٹھ جاتے ہیں۔ اسی مفروضہ کی ایک شکل آجکل بہت مقبول ہے اور اسے پلیٹ ٹیکٹونی (Plate Tectonic) کہتے ہیں۔

ایک اہم مفروضہ یہ ہے کہ اگر کسی جگہ رسوبات کی کافی پرتیں جمع ہو جاتی ہیں تو وہ سمت الراس کی جانب اٹھنا شروع ہوتی ہیں اور جب کافی اٹھ جاتی ہیں تو تجارت کی کئی کئی کلومیٹر لمبی اور بہت موٹی سیسما پھسل پھسل کر نیچے آ جاتی ہیں اسے گریوٹی گلائڈنگ (Gravity Gliding) کہتے ہیں۔ اس طرح مختلف قسم کے گسل پہاڑوں میں پیدا ہو جاتے ہیں۔ اس کی تفصیل میں جانا یہاں ممکن نہیں ہے لیکن اس مفروضہ کا دار و مدار اس بات پر ہے کہ پہاڑ کھینچاؤ سے بنتے ہیں نہ کہ دباؤ سے روسی سائنس دان اس کے بہت قائل ہیں اور بہت سے حلقوں میں یہ نظریہ مقبولیت کی نظر سے دیکھا جلتے لگا ہے۔

یہ تسلیم شدہ بات ہے کہ تمام براعظم، آئسو سٹیک (Simas) کہتے ہیں۔ اس طرح سیال کی توانائی جگہ جگہ پر مختلف ہے مثلاً یہ کہ پہاڑوں کے بیچ بہت زیادہ اور سمندر میں تقریباً غائب۔ براعظم اس طرح گویا گریناٹ کے بنے ہوئے

فیل مزید تھیلیب سے فلاٹ میں تبدیل ہو جاتی ہے اور فلاٹ بڑھ کر ایبری شسٹ (Mica Schist) میں۔

لفظ پہاڑ کا اطلاق ہر ایسے اونچے حصے زمین پر کیا جاسکتا ہے۔ ہنے دو جانب کے علاقے سے کافی اونچا ہو۔ کوہسار پہاڑ اپنے نیچے حصے میں زیادہ چوڑے ہوتے ہیں اور اوپر کی جانب کم۔ اکثر ان میں متعدد چوٹیاں ہوتی ہیں۔ پہاڑ عموماً کئی ہزار کلومیٹر لمبے ہوتے ہیں۔ لیکن ان کی نیا کیا ہے اس پر اب تک اتفاق نہیں ہو سکا ہے۔ یوں پہاڑ کی حسب ذیل تینیں عام طور پر تسلیم کی جاتی ہیں۔

- 1۔ زمینی الٹ پلٹ سے بنے ہوئے کوہسار جن کو ڈفارمیشن (Deformation) قسم کے پہاڑ کہتے ہیں۔
- 2۔ آتش فشاں سے نکلے ہوئے مادہ کے بنے ہوئے پہاڑ جن کو ایکویولیشن (Accumulation) قسم کے پہاڑ کہا جاتا ہے۔
- 3۔ عرصہ دراز کی توڑ پھوڑ کے بعد کبھی کبھی بعض علاقوں میں باقی ماندہ چھوٹاڑی شکل کے رہ جاتے ہیں اور یہ ریکٹ (Relict) پہاڑ کہلاتے ہیں۔ بشرتی گھاٹ اس کی مثال ہیں۔
- 4۔ دویا اس سے زیادہ یعنی ٹھوسوں سے اگر کوئی عملاتہ اوپر کواٹھ جاتا ہے تو اسے 'ہورسٹ' (Horst) کہتے ہیں۔ جو اکثر پہاڑ کی شکل اختیار کرتا ہے۔
- 5۔ اندرون زمین سے اگر مادہ سطحی پرتوں میں داخل ہو کر اس کو اوپر کی جانب اٹھا دے تو یہ گند کی شکل پیدا کر دیتا ہے اور گویا ایک طرح کا پہاڑ کھڑا ہو جاتا ہے۔

جیسا کہ اوپر کہا جا چکا ہے سائنس دانوں میں اب تک اس بات پر اتفاق نہیں ہے کہ پہاڑ کیسے اور کیوں کرتے ہیں لیکن یہ تسلیم ہے کہ اوپر کی اقسام میں اصلیت میں پہاڑ صرف ڈفارمیشن والے ہی ہوتے ہیں۔ حسب ذیل نظریات ان کی بنا کی بابت اکثر زیر بحث رہے ہیں اور کچھ اب بھی ہیں۔ ہر حال ایک بات جس پر ہر ایک کو اتفاق ہے وہ یہ ہے کہ تقریباً تمام ڈفارمیشن پہاڑوں میں رسوبات کی پرتیں کم از کم بلکہ ہندو میٹر موٹی ضرور ہوتی ہیں۔ ان میں گرسے والے (Gradywacke) کا جز بہت کافی ہوتا ہے اور ساتھ میں آتش فشانی جزات کی بہت سی تہیں بھی ہوتی ہیں اور متداخل جزات بھی۔ اور یہ خصوصیات ہیں ایوجیوسنکلائن (Eugeosyncline) کی یعنی ڈفارمیشن پہاڑ ایوجیوسنکلائن میں ہی بنتے ہیں۔ ان میں تھرسٹ گسل اور ٹرانس کرٹ گسل بے حد ہوتے ہیں اور جگہ جگہ ہوتے ہیں۔ لیکن اس نظریہ کو من و عن تسلیم ہی نہیں کیا جاسکتا۔ اس لیے کہ ہماری کے بیشتر حصہ پر اس کا اطلاق نہیں ہوتا۔

اب سے بہت سال قبل یہ خیال کیا جاتا تھا کہ زمین گیس سے شروع ہو کر سرد ہوتے ہوئے پھرتی ہے اور اندرونی حصے اس کے ابھی جید گرم ہیں

(Bauxite) بھی رسوبی جہرات سے بنتا ہے اور بھی آتشیں بلندیوں اور جامدی عموماً دھات کی شکل میں پائے جاتے ہیں۔ جمادات یا پانی دھات کی شکل میں تقریباً نہیں کے برابر۔
فیر فلزی جمادات میں کوئلہ، تیل، مختلف الاتقام نمک، میسوم وغیرہ شامل ہیں۔ ان میں تیل سمندری جانداروں کے اور کوئلہ زمانہ قدیم کے نباتات کے سرکل جلنے سے تیار ہوتے ہیں۔ نمک اور میسوم سمندری پانی کی بخیر سے پیدا ہوتے ہیں۔
عمارتی پتھر مثلاً سنگ مرمر، ہالو پتھر وغیرہ بھی اپنی جگہ پر بڑی اہمیت رکھتے ہیں۔

فاریکی ارضیات

رسوبی جہرات سطح زمین کے ایک بڑے حصے کو ڈھلے ہوئے ہیں۔ مالانکہ ان کی مجموعی تہ نسبتاً بہت معمولی ہے۔ رسوبی جہرات عموماً پرت کے اوپر پرت ہو کر بننے ہیں یعنی یہ کہ پرانی پرتیں نیچے ہوتی ہیں اور کم عمر پرتیں بہ تدریج اوپر۔ اس طرح اگر ایک خط میں ان جہرات کا بالتفصیل جائزہ لیا جائے اور ان کا کسی دوسرے اور پتھر سے اور جوئے علاقے کے جہرات سے موازنہ کیا جائے تو اس کا امکان ہے کہ ایک بڑے علاقے سے ملا کر کافی تاریخ کی جاکے۔ اور ایسے اجتماع طبقات (Formations) کو پہچانا جاسکے جن میں نمایاں بیکشت ہو۔ ایسے اجتماع طبقات کا نام اس مقام کے نام پر عموماً رکھ دیا جاتا ہے۔ جہاں وہ بہترین طور پر دیکھے جاسکتے ہیں۔

ایسے متعدد اجتماع طبقات کے عرصہ اجتماع کو جب ان میں کوئی مشترک خصوصیت ہو تو زمانہ (Age) کہتے ہیں اور کئی زمانوں کو ملا کر ایک دور (Era) کہتے ہیں۔ اس طرح ایک جدول تیار ہو گیا ہے جو ذیل میں دیا جاتا ہے۔ اس میں زیادہ نام انگلستان کے ہیں، اس لیے کہ پہلے پہل علوم ارضی پر تحقیق وہیں شروع ہوئی تھی اور وہاں کے ماہرین ارض نے مقامی نام رکھ لیے تھے جو بعد میں عام ہو گئے۔ یوں تو ہر ملک میں اب اجتماع طبقات کے نام مقامی رکھ لیے گئے ہیں۔ لیکن زمانہ اور دور کے نام وہی قائم رکھے گئے ہیں۔ تاکہ موازنہ کرنے میں بہت آسانی ہو۔ اس طرح تاریخ ارض چار اہم دوروں میں تقسیم کی گئی اور ہر دور میں کئی کئی زمانے قرار پائے جو حسب ذیل ہیں۔

۱۔	سال ازابدلے دور	کواریٹری
۲۔	(دس لاکھ سالوں میں)	•
۳۔	•	کینوزونک
۴۔	•	//
۵۔	•	"
۶۔	•	"
۷۔	•	"
۸۔	•	"
۹۔	•	"
۱۰۔	•	"
۱۱۔	•	"
۱۲۔	•	"
۱۳۔	•	"
۱۴۔	•	"
۱۵۔	•	"
۱۶۔	•	"
۱۷۔	•	"
۱۸۔	•	"
۱۹۔	•	"
۲۰۔	•	"
۲۱۔	•	"
۲۲۔	•	"
۲۳۔	•	"
۲۴۔	•	"
۲۵۔	•	"
۲۶۔	•	"
۲۷۔	•	"
۲۸۔	•	"
۲۹۔	•	"
۳۰۔	•	"
۳۱۔	•	"
۳۲۔	•	"
۳۳۔	•	"
۳۴۔	•	"
۳۵۔	•	"
۳۶۔	•	"
۳۷۔	•	"
۳۸۔	•	"
۳۹۔	•	"
۴۰۔	•	"
۴۱۔	•	"
۴۲۔	•	"
۴۳۔	•	"
۴۴۔	•	"
۴۵۔	•	"
۴۶۔	•	"
۴۷۔	•	"
۴۸۔	•	"
۴۹۔	•	"
۵۰۔	•	"
۵۱۔	•	"
۵۲۔	•	"
۵۳۔	•	"
۵۴۔	•	"
۵۵۔	•	"
۵۶۔	•	"
۵۷۔	•	"
۵۸۔	•	"
۵۹۔	•	"
۶۰۔	•	"
۶۱۔	•	"
۶۲۔	•	"
۶۳۔	•	"
۶۴۔	•	"
۶۵۔	•	"
۶۶۔	•	"
۶۷۔	•	"
۶۸۔	•	"
۶۹۔	•	"
۷۰۔	•	"
۷۱۔	•	"
۷۲۔	•	"
۷۳۔	•	"
۷۴۔	•	"
۷۵۔	•	"
۷۶۔	•	"
۷۷۔	•	"
۷۸۔	•	"
۷۹۔	•	"
۸۰۔	•	"
۸۱۔	•	"
۸۲۔	•	"
۸۳۔	•	"
۸۴۔	•	"
۸۵۔	•	"
۸۶۔	•	"
۸۷۔	•	"
۸۸۔	•	"
۸۹۔	•	"
۹۰۔	•	"
۹۱۔	•	"
۹۲۔	•	"
۹۳۔	•	"
۹۴۔	•	"
۹۵۔	•	"
۹۶۔	•	"
۹۷۔	•	"
۹۸۔	•	"
۹۹۔	•	"
۱۰۰۔	•	"

ہیں جو سیما کے اوپر تیر رہے ہیں۔ چون کہ سیما کا نقل نوعی (تقریباً ۲۰.۵) سیال کے نقل نوعی (تقریباً ۲۰.۴) سے بہت زیادہ نہیں ہے اس لیے ان گھریا ٹیٹ کے بڑوں کا بڑا حصہ سیما میں ٹوٹا رہتا ہے۔ بالکل اسی طرح جیسے سمندر میں برت کی چٹان (Ice berg) یا پانی میں برت کی ہل اس طرح کوئی بھی سطحی عندوخال جو زمین پر کافی اونچے ہوں سیما میں ان کی اتنی ہی گہری "جسٹ" ہوتی ہے اور ایک خاص سطح پر گویا توازن قائم رہتا ہے۔ اس توازن کے نظریہ کو آئیسوسٹیس کہتے ہیں اور متوازن سطح کو توازن سطح (Level of Compensation) کہتے ہیں۔

زمینی نقل کی مثالوں سے یہ بات ثابت ہو گئی ہے کہ یہ نظریہ نہ صرف درست ہے بلکہ ارضیات میں بڑی اہمیت رکھتا ہے۔ اس نظریے کے تحت گروٹی انامٹی (Gravity Anomaly) کے نقشے بنا کر یہ معلوم کیا جاسکتا ہے کہ سطح زمین کے نیچے کہاں پر زیادہ نقل نوعی کے حجر ہیں اور کہاں پر ہلکے یا کم نقل نوعی والے حجر موجود ہیں۔ اس علم کا استعمال مدنی تلاش میں بھی کیا جاتا ہے۔

معاشی ارضیات

پرنصر ہے جو کرۂ ارض سے حاصل کیے جاتے ہیں اور اسی لیے علم ارضیات میں ان کو اور ان پر تحقیق کو بہت زیادہ اہمیت دی جاتی ہے۔ اگرچہ کہ عام طور پر فقط جمادات کا اطلاق ٹھوس چیز کے لیے ہی ہوتا ہے لیکن ماہرین ارض پانی کو بھی معاشی جمادات میں شمار کرتے ہیں۔

ٹھوس معاشی جمادات کو عموماً دو گروہوں میں تقسیم کیا جاتا ہے۔

(۱) فلزی (Metallic) اور (۲) غیر فلزی (Non-Metallic) جمادات جن سے فلز حاصل کیے جاتے ہیں ان میں لوہے، تانبے، جست، سیسے وغیرہ کی جگہ دھاتیں شامل ہیں۔ ان کا وجود کی مختلف عمقوں سے ہوتا ہے اور یہ دریافت کرنا بھی مشکل ہو جاتا ہے کہ کسی ایک کان میں کون سا وسیلہ سرگرم تھا۔ فلزی جمادات زیادہ تر آتشیں جہرات میں پائے جاتے ہیں اور اگرچہ بعض مقامات پر دھاتیں رسوبی جہرات میں بھی ملتی ہیں لیکن یہ یقین سے کہا جاسکتا ہے کہ ان کا منبع کسی نہ کسی طرح آتشیں جہرات سے ضرور وابستہ تھا صرف الوخیم کا جماد یا کیمائٹ

دور نوجاتی	تازہ ترین زمانہ (Recent)
پلاستوسین زمانہ (Pleistocene)	
پلائیوسین زمانہ (Pliocene)	
مایوسین زمانہ (Miocene)	
آلیگوسین زمانہ (Oligocene)	
ایوسین زمانہ (Eocene)	
پالیوسین زمانہ (Paleocene)	

دور حیات	کرتیشین زمانہ (Cretaceous)
دور میانی	جوراسک زمانہ (Jurassic)
	ٹرائسک زمانہ (Triassic)

پیلو زونک

"

"

"

"

"

آرکین

۲۶۰ ± ۵

۳۵۰ ± ۱۰

۴۰۰ ± ۱۰

۴۳۰ ± ۱۰

۵۰۰ ± ۱۵

۶۰۰ ± ۳۰

(Permian) پرمین زمانہ

(Carboniferous) کاربونیفرس زمانہ

(Devonian) ڈیوونین زمانہ

(Silurian) سائلوریان زمانہ

(Ordovician) آرڈوویشین زمانہ

(Cambrian) کیمبرین زمانہ

دور حیات
ابتدائی

(Torridonian)

(Uriconian)

(Dalradian)

(Moinian)

(Lewician)

ٹارڈونین زمانہ

یوریکونین زمانہ

ڈالرڈین زمانہ

موئینین زمانہ

لیوئینین زمانہ

دور قدیمہ

حصہ بن جاتے ہیں جہاں پر رسوبی جہرات بنتے ہیں اور کبھی اونچے ہو کر پہاڑوں کی شکل میں نمودار ہوتے ہیں۔ ان کو نقل پذیر پٹی (Mobile Belt) کہتے ہیں۔ علم الطبقات میں یہ نقل پذیر پٹیاں بڑی اہمیت رکھتی ہیں اس لیے کہ تاریخی شہادت انہی حصوں میں محفوظ ہوتی ہیں۔

اس طرح رسوبیات میں جو رکاز پائے جاتے ہیں۔ ان سے رسوبیات کی عمر کا بخوبی پتہ چلتا ہے۔ اس لیے یہ بات تسلیم کرنی پڑے گی کہ نباتات اور حیوانات میں تبدیلیاں ہوتی ہیں اور ماہرین ان تبدیلیوں کے مطالعہ سے یہ آسانی بتا دیتے ہیں کہ یہ رکاز کس دور یا کس زمانہ یا زمانہ کے کس جہ کا ہے۔ یہی سبب ہے کہ رسوبی جہرات میں ماہرین زمین رکاز کی تلاش بڑی کاوش اور تنہی سے کرتے ہیں۔ ارضیات کا یہ شعبہ رکازیات بڑی اہمیت رکھتا ہے حالانکہ زمینداری کا واسطہ سے جہرات کی صحیح عمر کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے لیکن ضروری نہیں کہ تمام جہرات میں ایسے جمادات موجود ہی ہوں جو اس کام میں آسکیں اور اس وقت اگر عمر کا اندازہ لگانا ہوتا ہے تو رکاز ہی سب سے زیادہ موزوں اور مناسب ہوتے ہیں۔ لیکن یہ بھی نہیں کہ ہر رسوبی جہر میں رکاز موجود ہی ہوں لیکن اگر ہوتے ہیں تو بے حد کارآمد ہوتے ہیں۔ اس طرح نہ صرف بتدریج تبدیلیاں یا ارتقاء اس کام میں مددگار ہوتے ہیں بلکہ یہ بات بھی مفید ہوتی ہے کہ بعض جاندار کبھی وقت میں وقت اور یک نخت غائب اور ناپید ہو گئے ہیں مثلاً یہ کہ ٹرائیلوبٹ (Trilobite) دور حیات ابتدائی کے بعد نہیں پائے جاتے۔ یا ایمونائٹ (Ammonite) اور ڈائنوسور (Dinosaurs) دور حیات درمیانی کے بعد ہی ناپید ہو گئے ڈائنوسور تو دور حیات ثانی میں ہی نمودار ہوئے تھے۔ ایسا کیوں ہوا یہ تو صحیح طور پر نہیں معلوم لیکن اگر مثال کے طور پر کسی جہر میں ڈائنوسور کا رکاز مل جائے تو یہ بات یقینی کو پہنچ جائے گی کہ وہ جہر دور حیات ثانی کا ہو گا یا اگر ٹرائیلوبٹ ملے گا تو وہ جہر دور حیات ابتدائی کا ہو گا۔ اور ان کے رکاز کے بارے

کے کبھی طبقات بالکل تہ و بالا ہو جاتے ہیں اور ماہرین ارض ایسے بہت سے اصولوں پر متفق ہیں جن سے یہ فیصلہ کیا جاسکتا ہے کہ آیا طبقات نسبی صورت میں یا تہ و بالا اسی طرح یہ بھی معلوم کیا جاسکتا ہے کہ ہر تہ کے بجائے کا وقت مسلسل تھا یا ان میں ایسا کم و بیش وقفہ پڑ گیا تھا کہ جس دوران میں ان پرتوں کی کاٹ چھانٹ یا الٹ پلٹ یا انقلاب ہو گئی ہو۔ اسے عموماً وقفہ منقطع (Break) کہتے ہیں۔

اس تحقیق میں ایک اہم رول علم رکازیات ادا کرتا ہے۔ رکاز نباتات یا حیوانات سے بنتے ہیں۔ اس طرح پٹر کے تہ پتیاں۔ جڑ پھل اور پھول ہر پتھر کے رکاز پائے گئے ہیں۔ اور حیوانات میں بھری اور بری چالور اور چڑھیوں کے اجسام اور گوشت پوست اور انڈوں کے رکاز ملے ہیں بلکہ جانوروں کی لید گوہر اور ہیڈ کے بھی رکاز ملے ہیں۔ اور ہر قسم کے رکاز ماہرین ارض کے لیے انتہائی اہمیت رکھتے ہیں۔

ایک زمانہ تک یہ خیال کیا جاتا تھا کہ دور قدیمہ میں نباتات یا حیوانات وجود میں نہیں آئے تھے۔ لیکن اب یہ بات پایہ یقین کو پہنچ چکی ہے کہ حیات، دور حیات ابتدائی سے بہت قبل وجود میں آچکی تھی۔ دور حیات ابتدائی میں پہلے نباتات اور اس کے بعد حیوانات پیدا ہوئے تھے۔ اور اگر اس بات کو ملحوظ رکھا جائے تو یہ موسومہ "دور حیات ابتدائی" اب نامناسب ہی ہو کر رہ گیا ہے لیکن اب اتنا مروج ہو چکا ہے کہ اسے چھوڑا نہیں جاسکتا اس تاریخی ارضیات کے مطالعہ کو علم الطبقات (Stratigraphy) کہتے ہیں۔

تدیک زمانہ کے جمع شدہ رسوبی جہرات پر جب تجربہ اور تجزیہ کیا جاتا ہے تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ براعظموں کے بعض حصے ایک زمانہ قدیمہ سے بلکہ شاید دور قدیمہ کے بھی تقریباً ابتدائی زمانہ سے ہی اونچے رہے ہیں اور ان پر ٹوٹ پھوڑ کا عمل مسلسل ہوتا رہا ہے۔ ایسے حصوں کو نیوکلیس (Nucleus) یا پتھر (Platform)۔ وغیرہ ناموں سے پکارتے ہیں۔ برخلاف ان کے اور حصے براعظموں کے ایسے ہیں جو کبھی تو سمندر کا

سے پرانے جھڑے میں ان کی عمر سال ہے۔ ظاہر ہے کہ زمین کی عمر اس سے زیادہ ہی ہوگی۔

دور حیات ابتدائی کیمبریس زمانہ میں سمندر میں زیادہ تھے جو عموماً موجودہ زمانے کے جانوروں کے مقابلے میں چھوٹے ہوتے تھے ان میں سے ٹرائیلو بائٹ (Trilobite) بے حد نمایاں ہیں۔ قدیم زمانہ میں صرف پودے اور سرخڑے سمندر میں پائے جاتے تھے خشک زمین پر نباتات اور حیوانات وجود میں نہیں آئے تھے۔ پچھلیاں پہلے پہل آرڈوویشین زمانہ میں معروض وجود میں آئیں۔

مائیلیورین میں ابتدائی نباتات پیدا ہوئے اسی طرح ڈیوونین زمانہ میں جل تھلی جانور پہلے پہل نظر آئے ہیں۔ یعنی سمندری جانوروں نے زمین پر آنا اور رہنا سکھ لیا ان کے ساتھ ابتدائی اور صحیح معنوں میں درخت اور بڑے فرن (Fern) بھی ملتے ہیں۔ اس کے بعد ہی نباتات ترقی کرنے لگے اور کاربونیس فرس زمانہ میں ان ہی درختوں سے بنا ہوا کوئلہ بہت عام طور پر پایا جاتا ہے۔ برہمن زمانے میں رپٹائل (Reptile) گئے اور اسی ترقی کی کمیوزونک دور میں سارے جہاں پر گویا بھانگے۔ یہ دور رپٹائل کا زمانہ کہلاتا ہے۔

دور حیات درمیانی

سورس ظاہر ہوئے اور جیورسک زمانے تک یہ بہت ترقی کر گئے ڈائنوسورس بہت بڑے قد و قامت کے ہوتے تھے اور ۸۰ فٹ (۲۵ میٹر) سے بھی زیادہ بڑے جانوروں کے رکازی ڈھانچے پائے گئے ہیں۔ یہ بھی رپٹائل ہی تھے اور حالانکہ ان کے پیر ہوتے تھے اور یہ زمینی پر پھرتے پھرتے تھے لیکن انڈے دیتے تھے۔ ان کے انڈوں کے رکازی بھی ملے ہیں لیکن میسوزونک دور یعنی کریٹیشس زمانہ ختم ہوتے ہوئے یہ قطعاً معدوم ہو گئے ساتھ ہی جیورسک زمانہ میں ابتدائی اور چھوٹے دودھ پلانے والے جانور یعنی میل (Mammal) نظر آئے اور اسی وقت پہلے پہل ہوا میں پرواز کرنے والا میل بھی نمودار ہوا ان سب کے دانت تھے۔ ان مختلف انواع کے جانوروں کے وجود سے ظاہر ہوتا ہے کہ جنگل دور دور تک پھیل گئے تھے وہ ان کے لیے خوراک پیدا کرتے تھے۔ یہ خور کرنے کی بات ہے کہ ہوا عموماً زیادہ سردی برداشت نہیں کر سکتے تھے اور چوں کہ اس دور میں عام تھے اس لیے یہ غالب گمان ہے کہ جن ممالک میں یہ عام تھے۔ وہاں موسم معتدل رہا ہوگا۔

دور نوحیاتی

دور نوحیاتی کے درخت زمانہ حاضر کے درختوں سے بہت مشابہ تھے۔ اس زمانے میں نباتات اور حیوانات بہت تیزی سے ترقی کرنے لگے یہ زمانہ دودھ پلانے والے جانوروں کے لیے مشہور ہے۔ گھوڑے، باقی اور اونٹ وغیرہ اور تقریباً ان تمام قسموں کے جانور جو آج زمین پر ملتے ہیں اپنی ابتدائی شکلوں میں اسی دور میں آگئے تھے۔ اسی دور نوحیاتی کے آخری زمانے میں انسان بھی آیا اور اس کی ترقی ہوئی پھر ترقی کرتے کرتے عہد برفانی (Ice-age) یعنی پلاسٹوسین زمانہ میں آدمی جدید معنوں میں

فرق سے ہر دور کے زمانوں تک کی تفریق کی جاسکتی ہے۔

اسی طرح قدیم ترین پچھلی کے رکازات آرڈوویشین جہرات میں ملتے ہیں اور دودھ پلانے والے جانور ٹرائیسک زمانے میں نمودار ہوئے لیکن رکازات سے عکس صرف اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ صحیح علم معلوم نہیں کی جاسکتی صحیح یا کم و بیش صحیح علم معلوم کرنے کا صرف ایک طریقہ اب تک معلوم ہو سکا ہے۔ اس میں ان جمادات کا استعمال کیا جاتا ہے جو قدرتا تاب کار (Radio Active) ہوں۔ تمام تاب کار جمادات کی یہ خصوصیت ہوتی ہے کہ وہ ناپائیدار ہوتے ہیں اور ایک وقت مینہ میں ناپائیدار جمادات میں تبدیل ہو جاتے ہیں۔ یہ وقت مینہ کسی تاب کار جماد کا کسی صورت سے بدلنا نہیں جاسکتا۔ اس طرح اگر جہرات تاب کار جماد اور اس کا تبدیل شدہ صورت میں ناپائیدار جماد مل جائیں تو ان کے تناسب سے جہر کی علم معلوم کی جاسکتی ہے۔ ایک خصوصیت اس تبدیلی کی یہ بھی ہوتی ہے کہ اگر ایک ناپائیدار جماد کا نصف حصہ ناپائیدار جماد میں مثال کے طور پر سو سال میں تبدیل ہوتا ہے تو نصف کا نصف پھر سو ہی سال میں تغیر پذیر ہوگا۔ اس مینہ وقت کو جس میں نصف حصہ ناپائیدار شکل میں تبدیل ہوتا ہے نیم حیات کہتے ہیں۔ عمر کا تخمینہ اس کی بڑی اہمیت ہے اور اسی کا استعمال کیا جاتا ہے۔

یوں تو اب تک سترہ یا اٹھارہ تاب کار طریقے جو زمین کی عمر کے تعین میں استعمال ہوتے ہیں معلوم کیے جا چکے ہیں لیکن جن چند کام استعمال ہوتا ہے وہ حسب ذیل ہیں۔

یوریشیم ۲۳۸	تبدیل ہوتا ہے	سیر ۸۰۰۰۰	بیلیئم ۴ میں
یوریشیم ۲۳۵	"	سیر ۷۰۰۰۰	بیلیئم ۴ میں
تھوریئم ۲۳۲	"	سیر ۲۸	بیلیئم ۴ میں
پوٹاشیم ۴۰	"	آرگن ۴۰	میں
ریو بیڈیم ۸۷	"	اسٹرانٹیم ۸۷	میں
کاربن ۱۴	"	کاربن ۱۴	میں

ان میں کاربن کی نیم حیات صرف چند ہزار سال ہوتی ہے اور اس لیے عموماً یہ آثار قدیمہ کی تحقیق میں استعمال ہوتا ہے اور یا بھی دریائی سطح (River Terrace) کی عمر کی تحقیق وغیرہ میں۔

زمانہ ماقبل سیلیوزونک دور یا قدیم دور

ہر براعظم میں سیلیوزونک سے قدیم تر جہرات بھی ملتے ہیں۔ اور اکثر ان میں تلبی جہرات ہوتے ہیں ان کو عام طور پر ماقبل کیمبرین (Pre-Cambrian) کہتے ہیں۔ ان میں بھی کئی جہزادارائی (Algae) مٹی ہے اور کیڑے مکوڑوں کے پٹنے سے زمین میں خوش نشانات پڑتے ہیں یا زمین میں ان کے کیے ہوئے سوراخ ملتے ہیں ان سب کا شمار بھی رکازی میں ہوتا ہے۔ اب حال میں آسٹریلیا اور امریکہ میں گھونگھوں کے رکازی ملتے ہیں۔ ایسے جہرات کی عمر کا تخمینہ ریڈیائی جمادات سے کیا جاتا ہے اور اب تک جو سب

ارضیاتی سائنس کی تاریخ

اہمیت دی گئی پھر طبیعیات، کیمیا، اور نباتیات سے مدد لی جائے گی۔
 روسی جہازت پر زیادہ غور کیا جائے گا۔ فرانس کا جہازات کا ماہر جین
 ایٹیان گونٹا، (Jean Etienne Guftard) نے ۱۷۵۷ء سے ۱۷۸۶ء تک
 کام کیا اور پیرس کی وادی میں ہم مرکزی طور پر جمے ہوئے روسی
 جہازات اور دوسرے جہازات کی پرتوں پر غور کیا، پھر اپنی جہاز کردہ
 معلومات کو ایک نقشہ کی شکل میں پیش کیا۔ یہ ارضیات کا پہلا نقشہ تصور
 کیا جاتا ہے۔ اس طرح اس نے کئی رکازات کے بھی نقشے بنائے۔ اس نے آتش
 نشان ماڈوں پر بھی غور کیا۔ فرانس کا ایک اور سائنس داں ۱۷۲۵ء سے
 ۱۸۱۵ء تک آتش نشان ماڈوں پر ہی تحقیق میں مصروف رہا۔

اٹھارویں صدی میں ارضیات پر بہت کچھ تحقیقات ہوئیں اور نظریات
 میں اختلافات بھی بہت پیدا ہوئے ورنر (Werner) جس کا زمانہ

۱۷۵۰ء سے ۱۸۱۷ء تک رہا جو خیالات پیش کیے ان کو پتھروں اٹم
 Neptunism کہا جاتا ہے اس کا یہ خیال تھا کہ تمام جہازت پانی کی مدد سے پیدا
 ہوئے ہیں یہاں تک کہ گرتیاٹ بھی سمندر کی تہ میں پانی کے ذریعہ تیار ہوتا
 ہے اور یہ سب سے قدیم تجربہ ہے۔ اسی طرح باسالت (Basalt) تالیں
 (Gneiss) اور سیلت (State) وغیرہ تیار ہوئے۔ اس کا خیال تھا
 کہ جب سمندر کی سطح نیچے ہو جاتی ہے تو بالو پتھر (Sand stone) بنتا ہے۔
 چوں کہ یہ ایک اچھا سائنس داں تھا اس لیے اکثر محققوں نے اس کی تائید
 کی لیکن بعد ازاں جنسین ہٹن (James Hutton) ۱۷۲۶ء سے ۱۷۹۷ء
 جو اڈنبرا کا باشندہ تھا اس نے بجائے تجربہ خانوں میں کام کرنے کے زیادہ
 وقت کھلمیدانوں میں گزارا اور ماڈو فراہم کیا۔ اس نے آتش جہازت
 کے متعلق بالخصوص بہت معلومات فراہم کیں اور آخر میں اس نتیجہ پر پہنچا
 کہ اس قسم کے محسوسات زمین کی ابتدا سے ہی زمین پر موجود تھے۔
 اس کا خیال تھا کہ گھساؤ کے عمل سے بہت سے قدیم جہازت تباہ ہو چکے ہیں۔
 اور جو کچھ اب ہم دیکھتے ہیں وہ قدیم دنیا کے باقیات ہیں۔ اس کے بعد
 جرمنی کے دوسائنس داں لیمہ مان (Lehmann) اور نوخ زیل
 (Fuchsel) نے روسی جہازت کے متعلق معلومات میں بہت اضافہ
 کیا۔

۱۸۰۰ء کے بعد سے انگریزوں اور فرانس میں ارضیات کے متعلق
 خیالات اور طریقوں میں زبردست تبدیلی ہوئی۔ انگریزوں کا ایک ماہر
 سروے ولیم اسمتھ جو وسطی انگریز میں ایک نہر کا سروے کر رہا تھا اسے
 مختلف رکاز دکھائی دیے اور وہ انہیں تقریباً جمع کرنے لگا۔ آہستہ آہستہ
 اس کی دل چسپی بڑھتی گئی اور اس نے رکاز کے پتے جاننے میں بڑی مہارت
 حاصل کر لی۔ اپنے مشاہدوں سے وہ اس نتیجہ پر پہنچا کہ زمانہ چورلیک
 کے جہازت میں جو رکازات ایک مقام پر ملتے ہیں وہی دوسرے مقامات
 پر بھی ملتے ہیں مزید برآں جو برلیک جہازت میں جو رکاز دستیاب ہوئے
 ہیں ان کی مدد سے اوپری اور نچلی سطح کے طبقوں میں بھی امتیاز کیا جاسکتا
 ہے۔ اس نسبت کو ایک بنیاد قرار دیتے ہوئے اس نے انگلستان کے
 طبقاتی جہازت کا ایک مکمل نقشہ تیار کیا۔ اسمتھ (Smith) کے نظریے
 کو استعمال کرتے ہوئے کوویر (Cuvier) نے ارضیاتی زمانے کی تقسیم

قدیم عالموں نے ارضیات کے متعلق کئی نظریے پیش کیے لیکن وہ کسی
 عمل سائنس کو جنم دینے میں کامیاب نہ ہوئے مثلاً یہ کہ قبل مسیح پانچویں صدی
 میں ایک یونانی فلسفی (ہیروڈوٹس) (Herodotus) نے دریائے نیل
 کے سیلابی میدانوں میں جمع شدہ پرتوں اور گھونگھوں سے یہ نتیجہ اخذ کیا کہ
 مصر کی موجودہ زمین کسی زمانے میں سمندر کے نیچے تھی ایک صدی بعد
 ارسطو بھی اسی نتیجہ پر پہنچا۔ قبل مسیح تیسری صدی میں ایک اور یونانی فلسفی
 ایراسٹو تھیس نے زمین کے محیط کے متعلق معلومات فراہم کیں اور اس نتیجہ
 پر پہنچا کہ جو علاقے سطح آب کے اوپر ہیں وہ کسی زمانے میں سطح آب کے نیچے تھے
 کیوں کہ ان میں سمندری جانوروں کے رکازات ملتے ہیں۔ اس طرح کے خیالات
 رومی عالمون مثلاً اسٹرابو (Strabo) نے بھی پیش کیے لیکن چوں کہ یہ خیالات
 ٹھوس بنیادوں پر قائم نہیں تھے اس لیے ان کو کوئی اہمیت نہیں مل
 سکی۔ بلکہ یوں کہنے کے عوام نے ان نظریوں کی نہ اہمیت ہی سمجھی ان میں
 کوئی خاص دل چسپی لی۔ بہر حال علم ارضیات کی ابتدائی تشکیل میں اٹلی کا
 ایک انجینئر جس کا نام لیونارڈو ڈا ونسی (Leonardo Da Vinci)
 تھا بہت نمایاں خصوصیت رکھتا ہے کیوں کہ اس نے ہر چیز کے لیے ثبوت
 ہنسیا کیے اور انہیں بہت سوجھ بوجھ سے پیش کیا۔ اس نے یہ دیکھا کہ سیلخ زمین
 سے ٹک سمندر میں داخل ہوتا ہے اور اس سے یہ نتیجہ نکالا کہ زمانہ ماضی کے
 مقابلہ میں آئندہ سمندر کا پانی زیادہ کھاری ہوگا۔ اس نے یہ بھی کہا کہ
 جس پانی میں ٹٹی می ہوتی ہے وہ ٹیپی زمین پر روسی جہازت تیار کرے گا
 اور مستقبل میں وہاں خشک زمین بن جائے گی اس نے ۱۴۵۲ء سے ۱۵۱۹ء تک
 اپنی تحقیقات کا سلسلہ جاری رکھا۔ اسی طرح ایک جرمن نے جس کا نام
 اگری کولا (Agricola) تھا بڑے دھاتوں اور جہازات کی رگوں کا کیمیائی
 معلومات کے ذریعہ امتحان کیا۔ اس نے اپنے تجربات ۱۴۹۴ء سے ۱۵۵۵ء
 تک کرنے کے بعد بڑے دھاتی ذخائر (Ore deposits) پر ایک
 ضخیم اور اہم کتاب لکھی۔ اس کے بعد کی دھاتیوں میں کئی سائنس داں
 زمین کے اندرونی حصے کی دھاتوں کی تحقیقات کرتے رہے۔ ڈی کارٹس
 (Descartes) نے ۱۵۹۷ء سے ۱۶۵۰ء تک تحقیق اور رنگ و دو کرنے
 کے بعد ایک کلاسیکی نقشہ تیار کیا جس میں اس نے یہ ظاہر کیا کہ زمین کے
 اندرونی حصے میں جو طبقات پائے جاتے ہیں وہ یہ ظاہر کرتے ہیں کہ قدیم
 زمانہ میں زمین کا اندرونی حصہ ٹپلے ہوئے مادے پر مشتمل تھا۔ اور یہی
 بتلایا کہ سطح زمین کے نیچے بہت سا پانی محفوظ ہے جس سے چشمے نکلنے ہیں
 انیسویں صدی میں برطانیہ کے ایک سائنس داں جان رے (John
 Ray) نے چٹھوں کی تخلیق پر ایک کتاب لکھی۔

اٹھارویں صدی میں زمین کے متعلق معلومات کی ترتیب ہونے لگی
 اور یہ ایک سائنس کی شکل اختیار کرنے لگی اس زمانے میں خیالات یا
 نظریات پر زیادہ مہر و سہ نہیں کیا گیا بلکہ میدانی مشاہدات کو زیادہ

اس جمر کا تاریخ ارضیات میں کیا مقام ہے۔
 جمر کے نمونے کا تفصیلی معائنہ جمادات کی جانچ و شناخت وغیرہ کو جمر نگاری یا جمریات (Petrography) کہتے ہیں۔ اور ان جمادات کے اندرونی ڈھانچے اور ماہیت کو پٹرولوجی (Petrofabric) کہتے ہیں۔ اس کی تحقیق پٹرولوجیکل جمر Petrographic Analysis سے ہوتی ہے۔ اسی طرح کسی جمر کے ماخذ یا تخلیق کا علم پٹرولوجیسیس (Petrogenesis) کہلاتا ہے۔ پٹرولوجی (Lithology) جمریات (Petrology) کی تقریباً متوازن اصطلاح ہے اور بعض مواقع پر اب بھی استعمال میں آتی ہے۔ دراصل جمر نگاری اس علم کا وہ تفصیلی حصہ ہے جس میں اس کے کیمیائی، جماداتی اور بافتنی (Textural) نقاظ نظر سے بحث کی جاتی ہے۔ اور کسی جمر کے متعلق جب مکمل معلومات حاصل کر لی جائیں تب ہی اس کا صحیح مقام ارضیات میں معلوم کیا جاسکتا ہے۔ جمر نگاری جمریات کا اولین قدم ہے۔ اور جہاں تک ہونے والے جمادات کا صحیح اندازہ کرنا ضروری ہے جیسا کہ دیگر طبیعی اور کیمیائی علوم میں ہوتا ہے۔ جمرات سے قشائیں کی ترکیب عمل میں آئی لیکن اصطلاحاً جمر عموماً سخت اور ٹھوس مادے کے مفہوم میں استعمال ہے، خواہ اس کی بنیاد آتش ہو یا رسوبی۔

انٹرنس جمرات کا معائنہ کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ وہ جماداتی ترکیب کے حامل ہیں یہ دوسری بات ہے کہ آتش جمرات کی تعمیر ہی ان کے جماداتی توازن پر کی جاتی ہے اور اس طرح ہر قسم کے جمر کی جماداتی اور نامیاتی ساخت معین ہوتی ہے، برعکس اس کے رسوبی تجربات میں کوئی ایسا تعین عموماً نہیں ہوتا۔ جمرات کی تیسری قسم تقسیمی کہلاتی ہے اور ان جمرات کی بھی کیمیاوی یا نامیاتی ساخت معین نہیں ہوتی۔

جمرات جو زمین کی آتش سیال مادے کے جم جانے سے بنتے ہیں وہ ابتدائی (Primary) یا آتشی (Igneous) کہلاتے ہیں۔

ابتدائی یا آتشی جمرات تین اہم اقسام کے ہوتے ہیں۔ اول وہ جو آتش فشاں سے نکل کر سطح زمین پر پھیل جاتیں۔ ان کو وولکانیکی (Volcanic) یا برکاتی جمر کہتے ہیں۔ دوسرے وہ جو سطح زمین سے بہت نیچے ہی سرد ہو کر جمر

جائیں۔ ان کے جمادات کے قلم کارنی بڑے ہوتے ہیں اور ان کو قسری یا عمیقی (Abyssal) کہتے ہیں۔ یہ جمر بہت جگہوں پر اوپری پرتوں کے ہٹ جانے سے

سطح زمین پر آگئے ہیں اور کافی اہم سمجھے جاتے ہیں۔ ان میں گرنائیٹ (Granite) بہت مشہور جمر ہے۔ وائیکنی اور عقی کے درمیان آتشی برکوتیم عمیقی یا نیم قسری

(Hypabyssal) کہتے ہیں اور یہ ڈالک (Dyke) کی شکلوں میں آتشی

رسوباتی اور تقسیمی جمرات کے شکافات میں داخل ہو جاتے ہیں اس طرح سیل (Sill) رسوباتی جمرات کی وہ صورت ہوتی ہے جب آتشی جمر کی تھوں میں خود تہہ کی شکل

میں داخل ہو جاتے ہیں۔

قشر ارض کے تحت ہی اور کرہ آب (Hydrosphere) اور کرہ خاک (Lithosphere) کے تشکیل پانے کے بعد ہوا یا پانی اور برف تینوں ابتدائی

جمرات پر عمل کرنا شروع کر دیتے ہیں۔ اس عملی تجزیہ (Disintegration) سے نرم طبع (Loose Debris) موثر وقوع میں آتا ہے۔ اسی طرح کیمیائی

عمل طبع اور مواد دونوں پر اثر انداز ہو کر ان کو مصلوں کی شکل میں پانی کے ہمراہ

اور طبقاتی جمرات کا ایک نظام قائم کیا۔ اس وقت تک ارضیاتی سائنس کی اہمیت تسلیم کی جا چکی تھی اور جیولوجیکل سروے کے عملے تسلیم کیے جاتے تھے۔ علم الطبقات کے ساتھ رکازات کا علم بھی ترقی کرنا گیا۔ یہاں تک کہ ۱۸۵۹ء میں ڈارون نے ارتقاء کا نظریہ پیش کر کے سائنسی دنیا میں ایک تہلکہ مچا دیا۔

انیسویں صدی میں طبیعی ارضیات میں بہت زیادہ ترقی ہوئی اور جمادات اور جمرات کے بچانے کے طریقے بالکل بدل گئے۔ سوربی (Sorby) نے جمادات اور جمرات کے مبین تراشے بنائے اور اس کے دیکھنے کے لیے خصوصی خور و دین ایجاد کی۔

سیسویں صدی میں علم ارضیات کی بہت ترقی ہوئی تحقیقات کے لیے نئے طریقے معلوم کیے گئے اور انسان نے زمین سے بڑھ کر سمندر کی بڑھتی جمرات پر تحقیق شروع کر دی پھر دن بدن نئے نئے نظریے سامنے آئے اور پرانے نظریے فرسودہ قرار پائے۔ اور سائنس میں دن و دن رات چوگی ترقی ہوئی شروع ہو گئی۔ اس طرح اس میں نئے نئے شعبے تسلیم کیے جاتے گئے۔ ان میں ایک ارضیات طبیعی (Geo-Physics) بھی ہے جس سے زلزلوں پر اور زلزلوں سے پیدا شدہ لہروں پر تحقیق شروع ہوئی اور ان کی مدد سے زمین کے اندر کے حالات سے متعلق بڑی اہم معلومات حاصل ہوئیں۔

اب ماہرین ارضیات کی نظریں چاند اور مریخ پر پڑ چکی ہیں اور چاند سے لائے گئے جمرات پر تھوڑے سے وقت میں اتنی تحقیقات کی گئیں کہ دنیا کے کسی حصے کے جمرات پر شاید نہ ہوں گی۔ اسی طرح سمندر کی تہہ میں برے سے سوراخ کر کے وہاں کے جمرات کا بھی معائنہ کیا جانے لگا بلکہ ایک بار کوشش تو یہ بھی کی گئی کہ برے سے سوراخ کر کے موجد ویشک غیر مرہو طاہک پہنچا جائے تاکہ یہ معلوم ہو سکے کہ یہ غیر مرہو طاہک کیوں ہے۔ اور اس کے نیچے کس قسم کے جمرات ہیں۔ یہ کوشش مالی مشکلات درپیش ہونے سے چھوڑ دی گئی۔

جمریات

جمریات خود ایک جانج سائنس ہے جس کے تحت ہم مختلف اقسام کے جمرات کا مطالعہ کرتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ یہ مطالعہ صرف جمرات کا ہی کیا جاسکتا ہے جو قشر ارض پر ملتے ہیں۔ یوں بھی سمجھیں جو شہاب زمین پر آگرتے ہیں ان کا بھی مطالعہ کیا جاتا ہے اور یہ خیال کیا جاتا ہے کہ وہ غالباً زمین کے اندر وئی جمرات کے مشابہ ہوں گے۔

جمریات میں ہر قسم کے تھراور شہاب کا مطالعہ دو لحاظ سے کیا جاتا ہے اول تو یہ کہ وہ جمر کس طرح وجود میں آیا۔ اس کا ماخذ کیا ہے۔ وہ کس شکل میں پایا جاتا ہے۔ اس میں کیا جمادات پائے جاتے ہیں۔ وغیرہ اور دوسرے یہ کہ

ہائپرستین (Hypersthene) ہوتا ہے اور اس کا کوارٹز نیلے رنگ کا ہوتا ہے۔

جب گرینائٹ کا مادہ برکائی شکل میں سطح زمین پر آجاتا ہے تو اسے رباہولائٹ (Rhyolite) ڈیساٹ (Dacite) وغیرہ ان کی جمادی ترکیب کے مطابق نام دیے جاتے ہیں اور جب یہ ایک سخت سرد پڑ جائے اور اس میں سے گیسوں کے نکلنے سے ہزاروں سوراخ بن گئے ہوں، جن کی وجہ سے وہ جھانواں جیسا ہو گیا ہو تو اسے پومیس (Pumice) کہتے ہیں۔ ان اقسام سے ملتی جلتی ایک قسم سانائٹ (Syenite) ہوتی ہے جس میں تفل (Trachyte) کہلاتی ہے۔

گیبرو، ڈولبرائٹ و بیساٹ (Gabbro Dolerite Basalt) یہ تینوں کم آسودہ (Under saturated) جھریب کی گروہ کے فرد ہیں۔ گیبرو (Gabbro) ان میں عمیقی یا قمری حالت میں تشکیل پاتا ہے۔ ڈولبرائٹ (Dolerite) نیم عمیقی یا نیم قمری حالت میں وجود میں آتا ہے اور بیساٹ (Basalt) ان دونوں کی برکائی شکل ہے۔ ان کے لازمی جمادیمجیو کلینز (Plagioclase) فلیسا پیریدورائٹ (Labradorite) سے اتار ٹھاٹ (Anorthite) تک اور مانوکلینک ہائپرکسین (Monoclinic Pyroxene) یعنی آگائٹ (Augite) یا ڈیالیمج (Diabase) ہوتے ہیں اور جو جمادان میں موجود ہو سکتے ہیں۔ ان میں آبیوس (Olivine) ہارن بلنڈ (Horn blende) یا ہولائٹ (Biotite) وغیرہ شامل ہیں۔

ڈولبرائٹ (Dolerite) عموماً ڈانگ یا سل کی شکل میں پایا جاتا ہے اور اس کے جمادات کے قلم کچھ اس طرح وجود میں آتے ہیں کہ جمجیو کلینز کے قلم چاروں طرف سے آگائٹ کے قلموں سے گھرے ہوتے ہیں۔ اس کو آڈنگ (Ophtic) ساخت کہتے ہیں۔ بیساٹ سیاہ رنگ کا ٹھوس جھرمٹا ہے جس کی تہیں رسوئی جھرت کی تہوں کی طرح اکثر ایک کے اوپر ایک جی ہوئی ہوتی ہیں۔ ہمارا شطر کے علاقے اور اس کے نواح میں یہ تقریباً ۲۰۰۰، ۱۰۰۰ مربع کلومیٹر کے رقبے پر پھیلا ہوا ہے۔ بیساٹ اور آبیوس بیساٹ (Olivine Basalt) اس کی دو اہم قسمیں ہیں۔ ایک سخت سرد پڑ جانے سے جب یہ بلور (Glass) کی شکل میں جم جاتا ہے تو اسے ٹریکیلاٹ (Trachyte) کہتے ہیں۔ وہ بیساٹ جن میں سوڈے کی افرات سے پیچیدگیز اباٹ (Albite) قسم کا ہوتا ہے ان کو اسپلاٹ (Spilite) کہتے ہیں۔

آتش تشاؤں سے عموماً بیساٹ ہی لاوے کی شکل میں اہل کرہ پاتا ہے۔ اینڈیساٹ (Andesite) پورفرائٹ (Porphyrite) ڈالورائٹ (Diorite) یہ تینوں آسودہ جھرت کے کن ہیں۔ کوارٹز کے بڑھنے سے ان جھرت میں آرتھوکلینز ٹھہر جاتا ہے اور ڈالورائٹ سے کوارٹز ڈالورائٹ پھر ٹریٹوڈالورائٹ اور کھنسر گرینائٹ بن سکتا ہے۔

ڈالورائٹ کے لازمی جمادیمجیو کلینز عموماً اینڈیسن (Andesine) اور ہارن بلنڈ ہوتے ہیں اور اضافی جماد ایپٹائٹ (Apatite) اسفین

بہائے جاتا ہے یہ تمام مادہ یعنی چھوٹے بڑے ٹھوسوں کے ٹکڑے، مابو، مٹی اور مٹول زمیں پر گہرے حصوں میں یا سمندر میں جمع ہو کر بستہ اور سخت ہو جاتے ہیں اور اس طرح رسوباتی جھرتیں بنتے ہیں۔ ان کو جھرتاوی (Sedimentary Rocks) کہتے ہیں۔ مناسب حالات کے تحت سمندر خشک ہو کر مٹی اور پتھر (Gypsum) وغیرہ کی پرتیں بھی جھرتاوی کی طرح جم جاتی ہیں اور اسی طرح سمندری جانوروں کے گھونگھوں سے چونا پتھر کی تہیں بھی بن جاتی ہیں۔ ابتدائی اور ثانوی جھراسف حرکت ارض (Earth Movement) کے باعث کبھی کبھی قشر ارض کی جھریبوں میں پہنچ جاتے ہیں۔ اس وقت ان پر دباؤ اور حرارت کا اثر ہوتا ہے ان عوامل کی وجہ سے جھرت کبھی یا جزوی طور پر دوبارہ ترتیب پاتے ہیں۔ اور کبھی کبھی زمین کے اندرونی حصوں سے انحراف اور سیال، ٹنگا فوں سے اگر جھرت پر اثر انداز ہوتے اور ان کی کم و بیش کایا ہی بدل دیتے ہیں۔ جو جھرت اس طریقہ سے اپنی اصلی حالت سے تبدیل ہو جائیں ان کو تغلیبی جھرت (Metamorphic Rocks) کہا جاتا ہے۔ اس طرح سے بجا بجا بنیاد یا مخد جھرت کی تین اقسام تسلیم کی گئی ہیں۔

آتش یا ابتدائی جھرت (Igneous Rocks)

رسوئی یا ثانوی جھرت (Secondary Rocks)

تغلیبی جھرت (Metamorphic Rocks)

ذیل میں ہم ان تینوں اقسام کی اہم خصوصیات مختصراً پیش کریں گے اور اس کے بعد ہر ایک قسم کے چند بہت عام جھرت کا تذکرہ کریں گے۔

آتش جھرت (آگائی قمری (Plutonic) (ب نیم قمری (Hypabyssal) (ڈ) برکائی (Volcanic)۔

گرنائٹ (Granite) اور گرنیوڈالورائٹ (Granodiorite) یہ دو سوا آسودہ (Over Saturated) جھرتیں، بہت عام ہیں۔ اور بڑے بڑے جھرتوں (Batholith) بناتے ہیں۔ یہ دیکھنے میں بھی خوبصورت ہوتے ہیں اور عمارتی کاموں میں اپنے حسن کی وجہ سے استعمال میں آتے ہیں۔ کوارٹز، آرتھوکلینز (Orthoclase) فلیسا پیریدورائٹ (Plagioclase) اور ایک یا ایک سے زیادہ قسم کے فرسٹیکٹینس جمادات ان کے لازمی اجزاء ہیں عموماً کوارٹز ۲۰ تا ۳۰ فی صد اور فلیسا پیر ۶۰ فی صد جھرت کا جز ہوتے ہیں۔

ان کے قلم عموماً ستھ بڑے ہوتے ہیں کہ آسانی سے ٹکڑے آئے کے استعمال کے پیمانے جا سکتے ہیں عموماً رنگ ان کا ہلکا ہوتا ہے جس میں سیاہ یا سبز قلم نمایاں ہوتے ہیں۔ ان اجزاء کی تقسیم کوارٹز اور فلیسا کے علاوہ جو اور جماد نمایاں ہوتا ہے اس کے اوپر کی جاتی ہے۔ مثلاً ابراٹی گرنائٹ، ہولائٹ (Biotite) گرنائٹ، ہارن بلنڈ (Hornblende) جھرتاٹ وغیرہ۔

گرنائٹ کی کثافت اضافی تقریباً ۶۷ تا ۷۰ اور گرنیوڈالورائٹ کی ۷۰ تا ۷۱ ہوتی ہے گرنائٹ تمام جنوبی ہند میں عام طور پر ملتے ہیں اور بھالیہ میں بھی موجود ہیں۔ مدراس اور کرناٹک میں ایک خاص قسم کا گرنائٹ پایا جاتا ہے۔ جسے چارنوکائٹ (Charnockite) کہتے ہیں۔ اس میں فرسٹیکٹینس جماد

یہ اس طرح
روڑی دارحجرات کو روڈیشیس (Rudaceous) کہتے ہیں۔
بالو دارحجرات کو ایری نیشیس (Arenaceous) کہتے ہیں۔
اور کچھ دارحجرات کو آرگیلینشیس (Argillaceous) کہتے ہیں۔
ذرات کی جسامت کا تعین بھی کر دیا گیا ہے اور اس طرح

روڑی ۲ ملی میٹر سے بڑی ہوتی چاہیے۔
بہت موٹی ۲-۱ ملی میٹر ہوتی چاہیے۔
موٹی ۱-۰.۵ ملی میٹر ہوتی چاہیے۔

بالو اوسط ۰.۱۵-۰.۲۵ ملی میٹر ہوتی چاہیے۔

باریک ۰.۲۵-۰.۱۲۵ ملی میٹر ہوتی چاہیے۔

بہت باریک ۰.۱۲۵-۰.۰۶ ملی میٹر ہوتی چاہیے۔

سبٹ ۰.۶-۰.۰۲ ملی میٹر ہوتی چاہیے۔

کل ۰.۲ ملی میٹر سے بھی زیادہ باریک ہونی چاہیے۔

خلفی اجسام سے تشکیل شدہ حجرات: چیلنا (Calcareous) سیلیکانی (Siliceous) کاربونی (Carbonaceous) آگنی (Phos-ferrognous) ہوتے ہیں۔

اسی طرح نامیاتی حجرات کی تقسیم در تقسیم ان کی کیا وہی ترکیب پر

ہوتی ہے۔ روڑیوں سے بنے ہوئے حجرات کو کانگلو میرٹ (Conglomerate)

کہتے ہیں اور ان میں روڑیاں بھی کسی ایک ہی قسم کے پتھر

کی ہوتی ہیں ورنہ عموماً مختلف رنگ و روپ اور مختلف اقسام کے پتھروں

سے بنی ہوئی ہوتی ہیں۔ جس طرح ذرات کی جسامت پر حجرات کی تقسیم کردی

گئی ہے اسی طرح روڑیوں کی جسامت کا بھی تعین کر دیا گیا ہے اور ان کو ان

کے قطر کے حساب سے بولڈر (Boulder) کو بل (Cobble) وغیرہ کہتے ہیں۔

بالو پتھر (Sand stone) کا اہم جز عموماً کوارٹز ہی ہوتا ہے اور اس

کے ذرے گول نیم گول یا کونے دار ہوتے ہیں۔ ان پر تحقیق میں ایک مرکز ان میں

موجود ذرنی جمادات کی جانچ ہوتی ہے اور یہ دیکھا جاتا ہے کہ ان میں کیا کیا

جمادات ہیں۔ آیا وہ گیس گیس کر گول ہو رہے ہیں یا نہیں اور پھر وہ کس قسم

کے حجر سے یعنی یہ کہ آنکشی یا خفیلی یا رسوئی حجرات سے تشکیل پائے ہوں گے۔

اس بات سے یہ نتیجہ اخذ کیا جاسکتا ہے کہ زیر غور حجرات کس قسم کے حجرات

کے توڑ پھوڑ سے بنے ہیں اور وہ دریا جو یہ مادہ لائے گئے تھے کن حجرات پر

سے گزرے ہوں گے۔

اس تحقیق کے لیے حجرات کو کوٹ کر بروموفارم (Bromoform)

یا سٹامین آیوڈائیڈ (Methylene Iodide) یا کلیریس کے محلول

(Clericis Solution) میں ڈال دیتے ہیں اور جو چیزیں ہڈ میں بیٹھ

جائے اس کو نکال کر ان کا اتھمان مختلف طریقوں سے کرتے ہیں۔ ان جمادات

میں ٹورمالین (Tourmaline) اسٹیفین (Sphene) ٹوپاز

(Topaz) ریلوٹائل (Rutile) زیرکن (Zircon) الیناٹ

(Ilmenite) مونازائٹ (Monazite) وغیرہ بہت دل چسپی کے

حامل ہوتے ہیں۔

رسوئی حجرات کی ایک خصوصیت یہ ہوتی ہے کہ ان میں رکاز ہوتے ہیں

سے زیادہ موجود ہوں گے پہلے لکھے ہیں اور جو سب سے کم ہوں گے ان کو آخر میں۔
آنکشی حجرات کی درجہ بندی یا ترتیب آسان ترین طریقہ میں یوں ہو سکتی ہے۔

تیزابی	درمیانی	ترش
رہا پولائٹ (Rhyolite)	انڈیزائٹ (Andesite)	بیسائٹ (Basalt)
فلسائٹ (Felsite)	پورفرائٹ (Porphyrite)	ڈولرائٹ (Dolerite)
کوآئڈ پورفری (Quartz Porphyry)	ڈائیورائٹ (Diortite)	یگبرو (Gabbro)
مایکرو گرنیٹ (Micro granite)	گرنیوڈیورائٹ (Granodiorite)	گرنائٹ (Granite)

رسوئی حجرات کا بیشتر جزو مختلف

حجرات کے ذرات اور کچروں کا بھی

ہوتا ہے اور وہ ہوا پانی یا گلیشیا کی عملات سے تہ بہ تہ جمع ہوتے ہیں۔

رسوئی حجرات سطح زمیں کے مقابل بہت کم حصہ کو ڈھلنے ہوئے ہے۔

اور یہ حصے علاحدہ علاحدہ حصوں میں منقسم ہیں۔ اوسطاً رسوئی حجرات کا

ڈل تقریباً ایک ہزار میٹر ہو گا مگر مقامی طور پر یہ دس ہزار میٹر یا اس سے

بھی زیادہ ہوتی ہوں میں ملتے ہیں۔ یہ اندازہ کیا گیا ہے کہ اگر سطح زمین سے

پندرہ کلومیٹر تک کے تمام حجرات کو شمار میں لایا جائے تو رسوئی حجرات صرف

پانچ فی صدی ہوں گے۔

تمام رسوئی حجرات کے ذرات کسی نہ کسی منزل پر اگر ایک دوسرے

میں پیوست ہو کر کم سے کم جگہ میں موجھاتے ہیں اور ان میں کسی نہ کسی قسم کا

سیمنٹ شامل ہو کر ان ذرات کو جوڑ دیتا ہے اس طرح ان ذرات کی تہوں سے

سخت پتھر کی تہیں بن جاتی ہیں اس عمل کو ڈائیگنسیس (Diagenesis) کہتے ہیں۔

دوسری قسم کے رسوئی حجرات وہ ہیں جو نباتی اور حیوانی اجسام سے بنتے

ہیں۔ ان میں چونا پتھر اور کوئلہ سب سے زیادہ اہم ہیں۔ تیسری قسم کے کیسادی

عملات سے پیدا شدہ رسوبات ہیں مثلاً نمک، جپسم وغیرہ مجموعی طور پر ان کو

ایو پورائٹس (Evaporites) کہتے ہیں۔

اس طرح رسوئی حجرات کی تین اہم قسمیں ہوں گی۔

(۱) میکانی طریقے سے بنے ہوئے حجرات مثلاً بالو پتھر، سبیل وغیرہ۔

(۲) خفلی اجسام سے بنے ہوئے حجرات مثلاً چونا پتھر (مگر تمام وکال نہیں)

کوئلہ وغیرہ۔

(۳) نامیاتی یا کیسادی عملات سے بنے ہوئے حجرات مثلاً بعض چونا پتھر

ایو پورائٹس وغیرہ ان میں پہلی قسم کو ذرات کی جسامت پر مزید تقسیم کرتے

رسوئی حجرات

ہوتا ہے اور وہ ہوا پانی یا گلیشیا کی عملات سے تہ بہ تہ جمع ہوتے ہیں۔

رسوئی حجرات سطح زمیں کے مقابل بہت کم حصہ کو ڈھلنے ہوئے ہے۔

اور یہ حصے علاحدہ علاحدہ حصوں میں منقسم ہیں۔ اوسطاً رسوئی حجرات کا

ڈل تقریباً ایک ہزار میٹر ہو گا مگر مقامی طور پر یہ دس ہزار میٹر یا اس سے

بھی زیادہ ہوتی ہوں میں ملتے ہیں۔ یہ اندازہ کیا گیا ہے کہ اگر سطح زمین سے

پندرہ کلومیٹر تک کے تمام حجرات کو شمار میں لایا جائے تو رسوئی حجرات صرف

پانچ فی صدی ہوں گے۔

تمام رسوئی حجرات کے ذرات کسی نہ کسی منزل پر اگر ایک دوسرے

میں پیوست ہو کر کم سے کم جگہ میں موجھاتے ہیں اور ان میں کسی نہ کسی قسم کا

سیمنٹ شامل ہو کر ان ذرات کو جوڑ دیتا ہے اس طرح ان ذرات کی تہوں سے

سخت پتھر کی تہیں بن جاتی ہیں اس عمل کو ڈائیگنسیس (Diagenesis) کہتے ہیں۔

دوسری قسم کے رسوئی حجرات وہ ہیں جو نباتی اور حیوانی اجسام سے بنتے

ہیں۔ ان میں چونا پتھر اور کوئلہ سب سے زیادہ اہم ہیں۔ تیسری قسم کے کیسادی

عملات سے پیدا شدہ رسوبات ہیں مثلاً نمک، جپسم وغیرہ مجموعی طور پر ان کو

ایو پورائٹس (Evaporites) کہتے ہیں۔

اس طرح رسوئی حجرات کی تین اہم قسمیں ہوں گی۔

(۱) میکانی طریقے سے بنے ہوئے حجرات مثلاً بالو پتھر، سبیل وغیرہ۔

(۲) خفلی اجسام سے بنے ہوئے حجرات مثلاً چونا پتھر (مگر تمام وکال نہیں)

کوئلہ وغیرہ۔

(۳) نامیاتی یا کیسادی عملات سے بنے ہوئے حجرات مثلاً بعض چونا پتھر

ایو پورائٹس وغیرہ ان میں پہلی قسم کو ذرات کی جسامت پر مزید تقسیم کرتے

ہوتے ہیں اس طرح یہ رنگ میں سفید بھورے، گلابی، بادامی، سرمئی یا سیاہ ہوتے ہیں۔ چونکہ پتھر قلعہ میں استعمال ہونے کے علاوہ چونا بنانے، سیمینٹ سازی اور لوہے کے پھلانے کی صنعت میں استعمال کیا جاتا ہے چونا پتھر کی خوبی کا زیادہ انحصار اس کے کیمیائی طور پر خاص ہونے پر ہے۔ سخت ٹکوس چونا پتھر کی کثافت، اضافی تقرباً ۲۷ ہوتی ہے۔ قطعی عمل سے ان میں قلم پیدا ہو کر یہ سنگ مرمر کی شکل اختیار کر لیتے ہیں جو اپنی خوبصورتی کے لیے تمام دنیا میں عمدتی استعمال کے لیے محبوب قمر ہے۔

اگر چونا پتھر میں جس کا اصلی جز کیشیم کاربونیٹ ہے میگنیشیم کاربونیٹ کا جز زیادہ ہو تو اسے ڈالومائٹ (Dolomite) کہتے ہیں۔ ۳۳٪ سے زیادہ میگنیشیم کاربونیٹ رکھنے والا چونا پتھر سیمینٹ سازی میں استعمال نہیں ہو سکتا۔

اگر آتشیں یا رسوبی جمرات —

زیادہ گرمی یا زبرد دیاؤ یا دونوں سے بیک وقت اثر پذیر ہوئے ہیں یا زمین سے نکلی ہوئی گیسوں یا بخارات یا محلول ان پر کیمیائی اثر کرتی ہیں تو ان ابتدائی یا ثانوی جمرات کی اندرونی ساخت اور رویت میں تبدیلیاں پیدا ہو جاتی ہیں، جو کبھی کبھی اس جمر کی شکل اس قدر بدل دیتی ہیں کہ وہ کیا تھا، یہ بھی ناجائز نامکس ہوتا ہے۔ یہ تبدیلیاں دھرت نامیاتی ہوتی ہیں، جس سے نئے جمادات وجود میں آتے ہیں بلکہ ان جمادات کے قلعوں میں نئی ترتیب خود دار ہوتی ہے۔

کبھی کبھی ان جمرات میں نئے رتوں پر پڑیں بھی جاتی ہیں جن پر رسوبی جمرات کی جوں کا دھوکہ ہوتا ہے۔ یہ پرتیں سیلیٹ میں کیوٹوئج (Cleavage) کہلاتی ہیں۔

بعض تیزابی جمرات، ایک عرصہ تک کافی دل چسپی کا مرکز رہے جب یہ ملز زیر بحث تھا کہ گرینائٹ آتشیں ہیں یا قلعی اور فیصلہ آخر میں یہ ہوا کہ کبیں آتشیں ہیں اور کبیں قلعی یعنی یہ کہ دونوں طرح معرض وجود میں آتے ہیں اور کہیں کبیں تو کانگلو میرٹ (Conglomerate) گرینائٹ میں اس حد تک بدل جاتے ہیں کہ ان کا جڑ پھٹے ہوئے بولڈر (Boulder) اور پبل (Pebble) تک گرینائٹ میں بدل جاتے ہیں گوان کی ساخت اور رنگ روپ الگ الگ ہوتے ہیں اور وہ قدیم سیمینٹ میں نمایاں نظر آتے ہیں۔

قلعہ کی دو قسمیں عموماً تسلیم کی جاتی ہیں۔ (۱) تھرمل (Thermal) اتصالی (Contact) (۲) علاقائی جس میں حرارت اور دباؤ دونوں اثر انداز ہوئے ہوں ان کے علاوہ ایک صورت وہ بھی ہوتی ہے کہ جس میں مادہ کا اضافہ شکل گیس یا سیال ہوتا ہے اور اس کو نیو میٹالیسیس (Pneumatolysis) کہتے ہیں جس کی متعدد قسمیں ہوتی ہیں۔

قلعہ جمرات کی تقسیم درجہ قلعہ پر بھی ہوتی ہے اور جمر میں پیدا شدہ جمادات سے اس بات کا اندازہ لگایا جاتا ہے کہ قلعہ کیم، اوسط یا زیادہ درجہ کی اثر انداز ہوئی تھی، مثلاً یہ کہ اگر کسی جمر میں کینائٹ (Kyanite) یا سیلیٹائٹ (Sillimanite) ہائے جابیں تو یہ تسلیم کر لیا جاتا ہے کہ قلعہ زیادہ درجہ کی تھی۔

اسا تو نہیں ہے کہ ہر رسوبی جمر میں رکاز ضرور ہوں لیکن کیمبرین (Cambrian) عہد کے عہد کے رسوبی جمرات میں حیوانی اور ڈیوونین (Devonian) عہد کے بعد کے جمرات میں نباتی اور حیوانی دونوں قسم کے رکاز عام طور پر ملتے ہیں علم رکازیات خود ایک وسیع علم ہے اور اس پر تفصیل سے بحث یہاں ممکن نہیں لیکن یہ کہنا درست ہو گا کہ ان رکاز کا عہد یہ عہد مطالعہ کرنے سے یہ بات پائے جوت کو پہنچتی ہے کہ ان کا ارتقاء بتدریج ہوا ہے۔

ذیل میں چند بہت عام اور اہم اقسام جمر کا مختصر تذکرہ کیا جاتا ہے۔ ان کی شناخت کرنے میں جن چیزوں کا خیال رکھا جاتا ہے ان کی نشان دہی ہو۔ رسوبی جمرات میں یہاں صرف چار قسم کے جمرات کا بیان کافی ہو گا۔

۱۔ ۲۷۔ ۳۰ کانگلو میرٹ (Conglomerate) کبھی کبھی دریا چھوٹے اور بڑے پتھر ایک ساتھ بہا کرے آتا ہے اور جب پانی کے بہاؤ میں کمی ہوتی ہے تو یہ کبیں کبیں پر اپنا وزن کم کر دیتا ہے جس سے بڑے اور چھوٹے پتھر ایک جگہ پر جمع ہو جاتے ہیں ان کو کانگلو میرٹ کہتے ہیں۔ ان کا وجود گلیشیرس (Glaciers) کے ذریعہ بھی ہوتا ہے لیکن ان کو طبعی ارضیات میں کافی اہمیت دی گئی ہے، کیوں کہ ان کے ذریعہ ان تمام جگہوں کی تاریخ کا پتہ ملتا ہے جہاں سے یہ پتھر آتے ہیں۔ برت سے لائے ہوئے پتھر عموماً ٹوٹکے اور دریا سے لائے ہوئے ٹول ہوتے ہیں۔

۲۔ ریت پتھر (Sand stone) پالوے کوٹے اور باریک دانوں سے بنے ہوئے یہ جمر بہت عام ہیں عموماً طبعاً ہوتے ہیں یعنی آتش (Cementing Material) ان میں کیشیم کاربونیٹ (Calcium Carbonate) فلیٹا یا۔ فلیٹا پارکی جڑ دی ہوئی شکل یعنی کٹے پالوے کا آکسائیڈ (Iron Oxide) وغیرہ ذرات کو جوڑنے میں سیمینٹ کا کام دیتے ہیں ان کے رنگ کا انحصار عموماً پالوے کے آکسائیڈ کے جز پر ہوتا ہے کبھی کبھی تو یہ پتھر بے حد پتھر ہوتا ہے اور ذرات کی رگڑ پر ریت کے ذرات علاوہ علاوہ ہو جاتے ہیں۔ جب یہ سخت ہوں تو عمارتی کاموں میں عام طور پر استعمال میں آتے ہیں۔

۳۔ وندھیا پھاڑوں میں پائے جانے والے سرخ رنگ کے ریت پتھر سے نہ صرف لال لکڑ اور بہت سی مغل دور کی عمارتیں بنی ہیں بلکہ یہ آج بھی بہت عمارتی کاموں میں استعمال ہو رہے ہیں۔

۴۔ شیل ہوتے جمرات کی قسم ہے جس کا اصلی جزوئل ہوتی ہے۔ یہ عموماً پتلی پتلی پرتوں میں بنتا ہے جس کی وجہ سے آسانی سے ٹوٹ جاتا ہے۔ چنے کے وقت چنے کے ساتھ پانی کی مقدار کافی ہوتی ہے لیکن آہستہ آہستہ پانی بخیر کر سکتی مٹی کی یہیں شیل بنا دیتی ہیں کسی حد تک اس پختی مٹی میں بہت باریک ذرے کو آئرو ویر کے موجود ہوتے ہیں جنہیں سیلٹ (Silt) کہتے ہیں۔ شیل کی جمادی ترکیب بہت پچیدہ ہوتی ہے اور اس کی تفصیل میں جانا بہاں ممکن نہیں۔

چونا پتھر

یہ جمر عموماً خلقی اجسام سے بنتے ہیں۔ یوں نامیاتی طریقوں سے بھی بنے ہوئے پائے گئے ہیں ان کا رنگ یوں تو عام طور پر بہت ہلکا پیلا ہوتا ہے لیکن رنگ کا دار و مدار خفیف اجزا پر ہوتا ہے جو ان میں موجود

مطالعہ کرتا ہے اور ایک ایک عباد کے تقریباً ڈھکے تمام وکال اوصاف کو ہر انداز سے دیکھتا ہے۔ اس کے بعد اگر ضرورت ہوتی ہے تو فیڈریراٹ (Fiderir) کی مدد لیتا ہے۔ اگر جمادات نہیں ہیں اور جہر میں کسی جمادات کی موجودگی کا ثبوت ملتا ہے تو اس کے نمونے کا تجزیہ خوردبین (Dre Microscope) میں معائنہ کیا جاتا ہے۔

اس وقت تک تقریباً دو ڈھائی ہزار جمادات پہچانے جا چکے ہیں لیکن ایک ماہر انہیات ہر شکل ان میں سے سترہائی کو آسانی سے پہچان سکتا ہے۔ اس طرح یہ خود ایک جامع علم بن گیا ہے جس کو جہریات (Petrography) کہتے ہیں۔ یہاں اس کی تفصیل میں جانا ممکن نہیں۔

نزل میں چند عام اور اہم جہر کا مختصر تذکرہ کیا جاتا ہے۔

تقلیبی جہر ٹائلس

یہ پتے دار (Banded) ہوتا ہے اور گرانائٹ نظر آتا ہے۔ اس میں کوآرٹز، فلیسپار اور ابرق کے ذرات بھر مدد کی مدد کے دکھائی دیتے ہیں۔ پٹیاں سیدھی، لہری دار ٹوٹی پھوٹی ایک ہی موٹائی کی یا مختلف موٹائی کی ہو سکتی ہیں۔ فلیسپار بھی مختلف اقسام کے ہوتے ہیں۔

سفید، سمورے یا پلے سرخ رنگ کے جمادات کی کوئی خاص شکل نہیں ہوتی لیکن بالعموم جمادات لائے گئے ہوتے ہوتے ہیں۔ یہ اپنی ترکیب کے باعث آسانی سے شناخت کر لیے جاتے ہیں۔ کوآرٹز کے قلم کسی خاص وضع قطع کے نہیں ہوتے۔ ابرق مسکوواٹ (Muscovite) یا باپوٹائٹ (Biotite) یا ہر دو قسم کے یک وقت ہوتے ہیں۔

ٹائلس گرمی اور دباؤ دونوں کے تطبیقی اثر سے پیدا ہوتا ہے۔ اس کے اقسام میں گرانائٹ ٹائلس (Granite Gneiss)، ہارن بلنڈ ٹائلس (Hornblende Gneiss) وغیرہ ہوتے ہیں۔

شسٹ جب بعض جہر سخت دباؤ پڑتا ہے تو اس جہر کے در قیلے جمادات کے رخ کے زاویہ قائم بناتے ہوئے ایک دوسرے کے متوازی ہو جاتے ہیں اور جہر خود پتلا ہو جاتا ہے۔ ایسے جہر کو شسٹ کہتے ہیں اس کے عام نمونے ابرق شسٹ (Mica Schist) کوآرٹ شسٹ (Chlorite Schist) یا پوٹائٹ شسٹ وغیرہ ہیں۔

سلیٹ خیل کی تقلیبی شکل سلیٹ کہلاتی ہے۔ یہ نہ صرف سخت ہوتی ہے بلکہ اس میں جلی تھوں کے ملاوہ یا کبھی کبھی ان کو مٹا کر ایک نئی سمت میں درزیں پیدا ہو جاتی ہیں جن کو سلیٹی کلینج (Slaty Cleavage) کہتے ہیں۔ سلیٹوں کا اہم استعمال چھتیاں بنانے میں یا اسکو میں ہوتا ہے۔

کوآرٹزائٹ کوآرٹز کی تقلیبی شکل کوآرٹزائٹ کہلاتی ہے اور بہت جہر ہے جس میں کوآرٹز کے ذرات قلمی شکل میں آنے کی کوشش میں ایک دوسرے ملتے جاتے ہیں۔

ہسٹنگ مرمر جیساکہ اوپر ذکر کیا گیا، چونکہ ہسٹنگ مرمر کی تقلیبی شکل رنگ مرمر کہلاتی ہے، جو خاص ہو تو سفید ہو تاہم کبھی کبھار دوسرے جمادات کی موجودگی سے مختلف رنگ اور دھاریاں پڑ جاتی ہیں جن سے ان کا حسن دوبا لایا جاتا ہے جیسے مگر ان کا انگر مرمر۔

یہ بات دل پیسی سے خالی نہ ہوگی اگر ہم یہ ذکر کرنا چاہائے کہ چونکہ پتھر (Limestone) کی تقلیبی شکل عکس مرمر ہوتی ہے اور ان میں رنگ، لہریں اور دھاریاں ان جمادات سے بنتی ہیں جو پتھر میں ملاوٹ کے طور پر موجود مادہ سے بنے ہوں۔

ٹائلس (Gneiss) اور ابرق شسٹ (Microschist) تقلیبی جہر کی بہت عام قسمیں ہیں۔ اور دیگر جگہ پائی جاتی ہیں۔ ٹائلس میں رنگین اور سفید دھاریاں پڑتی ہوتی ہیں۔ ان کو فیلٹین (Folite) کہتے ہیں گارنٹ (Garnet) ان میں بہت جہوں پر موجود ہوتا ہے۔

جہر ساز جمادات (Rock Forming Minerals) جہر کی ساخت اور ترکیب میں کافی اہمیت رکھتے ہیں ان جمادات میں بعض کا وجود کسی جہر کی قسم کے لیے ضروری ہوتا ہے اور بعض کا نہیں۔ اول الذکر کو لازمی (Essential) اور دوسروں کو معاون (Accessory) کہتے ہیں۔

اس طرح لازمی جمادات وہ ہیں جن کی موجودگی سے جہر کی قسم کا تعین کیا جاتا ہے۔ اور معاون جمادات کی موجودگی یا عدم موجودگی نظر انداز کر دی جاتی ہے مثلاً کوآرٹز فلیسپار اور کم از کم کسی ایک قسم کا فیرو میگنیٹس (Ferromagnesian) جماد مثلاً آگائٹ (Augite) یا ہارن بلنڈ (Hornblende) وغیرہ اگر ٹائلس کے ضروری اجزاء میں جبکہ زیرکن (Zircon) اسفین (Sphene) اور اپٹائٹ (Apatite) وغیرہ معاون جمادات ہیں یہاں پر اس کی وضاحت ضروری ہے کہ کسی جہر کا معاون جماد کسی دوسرے جہر کا لازمی جماد ہو سکتا ہے۔ مثال کے طور پر گہر وین۔ کوآرٹز معاون جماد ہے لیکن گرانائٹ میں ہی لازمی جماد ہوتا ہے۔

جہر کی پہچان یوں تو بہت مشکل نہیں ہے اور کوئی ماہر انہیات بھی ایک پتھر کے ٹکڑے کو دیکھ کر یہ بتا سکتا ہے کہ وہ کھلا آتش یا رسوبی یا تقلیبی جہر ہے۔ اس کے بعد عمومی مدد کے ماہر انہیات اس جہر کا ہوز معائنہ کرتا ہے اور یہ کوشش کرتا ہے کہ اس جہر میں جو جمادات موجود ہیں۔ انہیں پہچان لے۔ اگر جہر رسوبی ہے تو جمادات کے ذرے جو اس کا جزو ہیں۔ ان کی شناخت کرے اور یہ دیکھ کر وہ بائیں گول ہیں یا کم گول ہیں۔ اگر جہر آتش یا تقلیبی ہے تو جمادات کے قلم مکمل طور پر اپنے اصلی روپ اور شکل میں ہیں یا کسی وجہ سے ان کی شکلیں کسی حد تک مچ ہو گئی ہیں۔ اور یہ کہ کیا کیا جمادات اس جہر کا جزو ہیں اور لازمی جمادات میں سے کون کون سے موجود ہیں اور ان کا تناسب کیا ہے۔ پھر وہ فیصلہ کرتا ہے کہ ان لازمی جمادات اور ان کے تناسب کی بنا پر جہر جو قسم کا ہے۔ یہاں یہ کہنا نامناسب نہ ہوگا کہ جہر کی ایک تک تقریباً دو تین ہزار قسمیں تسلیم کی جا چکی ہیں لیکن یہ سرسری معائنہ زیادہ سے زیادہ چالیس یا پچاس جہر کی موٹی فہرست میں تقسیم کر سکتا ہے۔

اس معائنہ کی بنا پر ماہر انہیات اپنے نقشہ سازی کے کام میں نشان دہی کرتا ہے اور پھر جہر کا نمونہ لے کر اور ہر نمونہ کی تفصیل اپنی نوٹ بک میں درج کر کے جب اپنی لبریری میں آتا ہے تو ہر نمونہ سے ایک نہایت باہرک نقلہ شیشے کے سلاٹ پر کرنا ڈا باسم (قدرتی) (Canada balsam Natural) سے چسپاں کر کے اس کا غور و بین کی مدد سے غور

رسوبیات

(Gypsum) یا گائسٹ کا نمک جس کا اصطلاحی نام ہالائٹ (Hallite) ہے اس قسم کے جہزات چوں کہ نمکوں میں مل از کم از او بخیر کی وجہ سے بنتے ہیں انہیں بخیری جہزات (Evaporite) کہا جاتا ہے اس طرح رسوبی جہزات کی تین اہم قسمیں تسلیم کی گئی ہیں۔

کلاٹک (Clastic)

تانیائی (Organic) اور کیمیاوی (Chemical)

بخیری (Evaporites)

رسوبی جہزات عموماً اس حد تک پرت دار ہوتے ہیں کہ پرت دار جہزات اور رسوبی جہزات کو ہم معنی سمجھا جاتا ہے۔ مگر ایسا نہیں ہے بلکہ بعض لاوے بھی پرت دار ہوتے ہیں۔ رسوبی جہزات میں بھی زیادہ تر کلاٹک جہزات ہی پرت دار ہوتے ہیں۔ ان جہزات کی پرت داری کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ کچھ عرصے تک رسوب پذیر رہنے والے معدنی ذرے مختلف ترکیب یا طبعی خصوصیات کے حامل ہوتے ہیں لیکن کچھ عرصے بعد حالات میں قدرے تبدیلی کے باعث ہی کسی دوسری ترکیب یا خصوصیت کے معدنی ذرے جمع ہو جاتے ہیں۔ ان دونوں قسم کے ذرات میں امتیاز اسی طرح کیا جاسکتا ہے کہ ان کی خصوصیات دو مختلف پرتوں کی شکلوں میں ظاہر ہوتی ہیں۔ اسی طرح بارش کے دنوں میں دریا زیادہ موٹے یا داتے دار ریت وغیرہ لاتے ہیں لیکن خشکی کے ایام میں جب دریا آہستہ آہستہ جھٹکتے ہوئے تیار یک رست یا مٹی لاتے ہیں۔ یہ دونوں مل کر تہہ بہ تہہ ہر سال ایک سیاحی کمی دو پرتیں بنادیتے ہیں۔ اسی طرح بعض صورتوں میں کی کی سالوں میں بھی ایک پرت تیار ہوتی ہے۔ ہر دور پرت کے درمیان پرتی سطح ہوتی ہے جس کے مطابق دونوں پرتوں کو علامہ بھی کیا جاسکتا ہے۔

تمام اقسام کے جہزات کا مطالعہ جہزیات (Petrology) کہلاتا ہے اور اس طرح میں قسم کے جہزات کی بنیاد پر جہزیات کی بھی تین قسمیں ہیں۔ آتش جہزیات، طبعی جہزیات اور رسوبی جہزیات (Igneous Petrology) (Sedimentary Petrology) (Metamorphic Petrology) رسوبی جہزیات اور رسوبیات کو ایک حد تک ایک ہی علم سمجھا جاسکتا ہے۔ ان دونوں میں فرق صرف اتنا ہے کہ رسوبی جہزیات میں رسوبی جہز کی ذاتی خصوصیات ہر اور علم رسوبیات میں ان کی عمل تشکیل پر زیادہ زور دیا جاتا ہے۔

رسوبیات کی تاریخ بے حد پرانی ہے۔ اس کی ابتدا اس وقت سے کی جاسکتی ہے جب کہ ابتدائی انسان نے تعمیر بنانے کے لیے حق ماق (Films) کا اور برتنوں کے لیے مٹی کا استعمال کیا ہو گا۔ یوں اس کی ابتدا اس طرح ہوئی کہ ان اشیاء کا حصول کس طرح اور کہاں کہاں ممکن ہے۔ اسی تلاش میں کی اور قسم کے جہزات بھی انسان کے علم میں آئے ہوں گے مگر اس علم کی حقیقی اور سائنسی ابتدا غالباً اس وقت ہوئی جب پلینی (Pliny) نے دریائے نیل کے سیلابی علاقے کے مشاہدے کے بعد یہ کہا کہ یہ علاقہ بھی سمندر کا حصہ رہا ہو گا۔ اور اس کو دریائے نیل کے سیلاب میں لاتے ہوئے مادے کے تہہ بہ تہہ بھر دیا ہے پھر ۱۸۵۰ میں ایک سرور (Surveyor) اور انجینئر ولیم اسمتھ نے اپنے مشاہدات شاخ کرائے جس میں اس نے رکازی مدد سے پرت دار چٹانوں کے تعلق باہمی اور طبقات کی بنیادی شناخت ڈالی۔ آہستہ آہستہ

تشریح کی تشکیل کرنے والی چٹانوں کی تین قسمیں ہیں۔
۱۔ باطنی جہزات جو زمین کے اندر پیدا شدہ میگما (Magma) کے انجماد سے بنتے ہیں۔

۲۔ طبعی چٹانیں جو دوسرے جہزات کے تغلب کے باعث وجود میں آتی ہیں اور رسوبی جہزات جو اول الذکر دونوں قسم کے جہزات اور پہلے سے موجود رسوبی جہزات کی فرسودگی (Weathering) اور ٹکست و ریکت سے بنتی ہیں۔ لیکن رسوبی جہزات (Sedimentary Rocks) کو محض فرسودگی اور ٹکست و ریکت کا نتیجہ سمجھنا قطعاً ہو گا کیوں کہ اس اصطلاح میں وہ جہز بھی شامل ہیں جو قشر ارض کے کسی طاس (Basin) میں جمع شدہ پانی میں مختلف مل شدہ مرکبات کی ترتیب یا بخیر سے وجود میں آتے ہیں لیکن تقریباً ۷۰ فی صد رسوبی جہزات ریت پتھر (Sand stone) اور فٹال (Shale) پر مشتمل ہوتے ہیں۔ اور فرسودگی اور ٹکست و ریکت کے باعث ہی تشکیل پاتے ہیں۔ رسوبی جہزات سے ذہن میں یہ بھی تصور پیدا ہوتا ہے کہ تمام رسوبی جہزات اسی طرح بنتے ہیں جیسے کہ ٹکست و ریکت سے وجود پانے والے جہزات۔ رسوبی جہزات کی ایک بڑی قسم کلاٹک جہزات کے نام سے یاد کی جاتی ہے۔ کلاٹک رسوبی جہزات کے لیے پہلے موجود ماخذی علاقہ (Pro-venance) — کا ہونا ضروری ہے جہاں جہز پرتی عوامل یعنی ہوا پانی، ندیوں، گلیشیر یا زیر زمین پانی کے زیر اثر ہر ایک ریت میں تقسیم ہو جاتے ہیں اور پھر انہی عوامل کے ذریعے یہ ریت کسی رسوب پذیر (Sedimentation) طاس (جو اکثر سمندر کا کنارہ یا پہلے حد اقل سمندر ہوتا ہے) کی سمت مہر کر دیں تہہ بہ تہہ اور پرت در پرت جمع ہو جاتی ہے اور پھر دباؤ اور دوسرے کیمیائی عوامل کے زیر اثر ٹھوس پرت دار (Stratified) جہزات میں تبدیل ہو جاتی ہے۔ ریت کے ذروں کے ٹھوس بننے کے عمل کو ڈائی جینیسس (Diagenesis) کہا جاتا ہے۔

مندرجہ بالا عمل محض کلاٹک جہزات کی تشکیل کے لیے مخصوص ہے۔ رسوبی جہزات ایسے پانی میں بھی بنتے ہیں جس میں جہز پرتی یا بخیر ریڑھ کی ہڈی والے جانوروں کے اخراجی حاصلات یا دوسرے کیمیائی عوامل کی وجہ سے کیمشیم کاربونیٹ یا دوسرے مرکبات کی مقدار زیادہ ہوتی ہے۔ یہ کیمشیم کاربونیٹ اٹھلے پانی میں حل شدہ نہیں رہ سکتا اور علامہ ہو کر کیلسائیٹ (Calcite) نامی جامد میں تبدیل ہو کر چٹانوں کے پتھر (Lime stone) کی تشکیل کرتا ہے۔ ان جہزات کو تانیائی (Organic) و کیمیاوی (Chemical) رسوبی جہزات کہتے ہیں۔ اسی طرح کچھ جہزات سمندر کے پانی کے خشک ہونے اور ان میں حل شدہ نمک کے انجماد (Concentration) — کے پڑھ جانے کی وجہ سے وجود میں آتے ہیں۔ جیسے جنیم

Society of Economic Paleontology and Geology کا قیام عمل میں آیا۔

اس سوسائٹی نے ۱۹۳۱ء میں جرنل آف سڈیمنٹری پٹروالوجی (Journal of Sedimentary Petrology) جاری کیا اس رسالے کے اجراء سے علم رسوبیات پر تحقیقی مقالوں کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ ۱۹۱۸ء میں ہنس کلووس (Hans Cloos) نے رسوبیات کی ایک اور جہت کی دریافت سے رسوبیات کے عمل کے دوران بننے والی رسوبی ساختوں (Sedimentary Structure) کے مطالعے کی ابتدا کی۔ پہلے ان ساختوں مثلاً رپل مارکس (Ripple Marks) اور جی پربت داری (Cross Bedding) گرٹ ڈپرٹ داری (Graded Bedding) اور مختلف قسم کے زیر انداز یا سول نشانات (Sole Marks) کا محض سطحی مطالعہ کیا گیا۔ مگر جلد ہی ان کی تشکیلی اہمیت واضح ہو گئی اور یہ بات ثابت ہو گئی کہ کچھ ساختیں بعض مخصوص حالات کے تحت ہی وجود میں آتی ہیں۔ مثلاً رپل مارکس کی ہی دو قسموں میں تشاکلی (Symmetrical) اور غیر تشاکلی (Asymmetrical) میں تشکیلی حالات کا فرق ہے۔ تشاکلی رپل مارکس ایسے آبی ماحول میں تشکیل پاتے ہیں جس میں پانی کی لہروں کی حرکت آگے اور پیچھے برابر ہوتی رہے جب کہ غیر تشاکلی رپل مارکس ایک جانب سے مسلسل جاری رہنے والی لہروں سے وجود میں آتی ہیں۔ نہ صرف آبی ماحول بلکہ غیر تشاکلی رپل مارکس سے لہروں کی سمت کا بھی پتہ چل سکتا ہے۔ لہذا رپل مارکس کی عمودی ڈھلان کی طرف گئی ہوتی ہیں۔ اس قسم کے تجزیات کو پالیو کورنٹ کے تجزیات (Palaeocurrent Analysis) کہا جاتا ہے۔ مختلف قسم کی روپن تجربہ گاہ میں بھی مصنوعی طور سے بنائی گئیں اور ان سے پیدا ہونے والی ساختوں کا مشاہدہ کیا گیا۔ ایسے ہی تجربہ گاہی مطالعے مثلاً پانی کے بہاؤ کی رفتار اور ذرات کے حجم کا آپسی تعلق معلوم کرنے کے لیے کیے گئے۔ عموماً یہ فرض کیا جاتا ہے کہ تیز رفتار پانی بڑے بڑے جھروں کو بھی بہا سکتا ہے جب کہ کم رفتار آبی رو بعض باریک ذرات ہی کے نقل و حمل کی ذمہ دار ہو سکتی ہے۔ اسی طرح اگر ماضی میں طاعون سے طاس کا فاصلہ زیادہ ہو اور رسوبی مادوں کو زیادہ سفر کرنا پڑے تو ان کے حجم میں کمی کے امکانات ہیں۔ نہ صرف یہ بلکہ ان کی شکل بھی بدل سکتی ہے۔ زیادہ صفر کیے ہوئے ذرات بے حد مدور اور یکساں حجم کے ہوتے ہیں جب کہ کم صفر کی ذرات مختلف حجم کے یا ٹوک دار ہو سکتے ہیں۔

ساتھ ہی ساتھ رسوبی جھروں میں پائے جانے والے رکاز بھی اس زمانے میں موجود آب و ہوا کی نشان دہی کرتے ہیں۔ اس سلسلے میں یہ فرض کیا جاتا ہے کہ کوئی جانور یا پودہ جن آب و ہوائی حالات میں آج کل پایا جاتا ہے اس کی تبدیلی اقسام زمانہ قدیم میں بھی انہیں حالات میں پائی جاتی رہی ہوں گی۔ اس طرح رکازات کے قدیم آب و ہوائی (Palaeoclimatic) مطالعے سے رسوبی چٹانوں کی قدیم آب و ہوا پر بھی روشنی پڑتی ہے۔ وہ چٹانیں جو خود بھی کسی حیوان یا پودے کی باقیات سے بنی ہیں اور ظاہر ہے کہ مومنے کے جہز یا تانیا کی جوتے کا پتھر۔ (Organic Lime stone) انہی حالات میں بنے ہوں گے جن میں حیوانات یا نباتات پائے جاتے ہوں گے مثلاً یہ کہ مومنے کے جہز یا تانیا گرم آب و ہوا کی نشان دہی کرتے ہیں۔

یہ تسلیم کر لیا گیا کہ عموماً جو پرتیں اوپر پائی جاتیں گی وہ عمر میں ان پرتوں سے کم ہوں گی جو نیچے کی طرف ہوں گی۔ اگر ان پرتوں کا جماد کسی پانی سے بھرے بیسن یا طاس میں فرض کیا جائے تو یہ امر بالکل ظاہر ہے کہ پہلے خریب شدہ مادے پانی پرتوں کی صورت میں پائے جاتے ہیں اور مادوں کے مسلسل جمع ہونے سے نیچے بعد وچھہ پرتیں بنتی جاتیں گی۔ اور آخری پرت سطح زمین کے قریب ہوگی اور اس کی عمر سب پرتوں سے کم ہوگی۔ اس طرح علم طبقات (Stratigraphy) کی ابتدا ہوئی جس میں پرت دار رسوبی جہزات کے زمانہ و مکان میں تقسیم کا مطالعہ کیا جاتا ہے۔ رکاز زمین سے کسی گھر کی عکاسی جلتا ہے وہ بھی رسوبی چٹانوں میں پائے جاتے ہیں۔ اس طرح کافی عرصے تک رسوبی چٹانوں کے مطالعے کے بجائے ان کی زمانی تقسیم کو اہمیت دی جاتی رہی۔

چٹانوں کی تشکیل کے مطالعہ کے سلسلے میں ۱۸۷۲ء سے ۱۸۷۷ء تک کی جیلنجر (Challenger) جم کافی اہمیت رکھتی ہے جس کے مشاہدے اے۔ ایف۔ رینارڈ (A. F. Renard) اور جان مرے (John Murray) کے قلم سے ایک مکمل اور مدلل رپورٹ کی شکل میں شائع ہوئے۔ اس میں بحری رسوبی جہزات کا مطالعہ کیا گیا تھا اس طرح یہ ہم علم بحریات (Oceanography) کی ابتدا بھی جاسکتی ہے۔ مگر رسوبیات کو انفرادی علم کی حیثیت دینے والی مطبوعات ہنری کلفٹن زوربی (Henry Clifton Sorby) کی تھیں جن کے دو مقنا ۱۸۷۹ء اور ۱۸۸۰ء میں شائع ہوئے۔ پہلا مقالہ ۱۸۷۹ء میں چھپنے کے پتھر کی ساخت اور تشکیل، لندن کی جیولوجیکل سوسائٹی کے صدارتی خطبہ کے طور پر شائع ہوا اور دوسرا "فیکر کیسیائی" (Non-Calcareous) پرت دار جہزات کی ساخت اور تشکیل کے سلسلے میں اسی سوسائٹی کی ۱۸۸۰ء کی کارروائی میں۔ اس طرح زوربی کو بابائے رسوبیات کہا جاسکتا ہے۔

زوربی کا آخری مقالہ جہزات کی ساخت اور تاریخ کے مطالعے میں کیسیائی طریقوں کا استعمال ۱۸۸۰ء میں شائع ہوا جو ان تحقیقات کا پیش خیمہ ثابت ہوا۔ جوئی دیوں کے بعد شروع ہوئیں۔ جہزیاتی خوردبین کا سب سے پہلے استعمال زوربی نے ہی کیا مگر یوسیان کایو (Lucian Cayux) ۱۸۹۴ء تا ۱۹۰۴ء کے سرخوردبینی مطالعوں کو اہمیت دینے کا سہرا ہے فرانس میں پائی جانے والی سلیکائی کیسیائی اور سافیت چٹانوں کے بارے میں کایو کی معلومات کا آج بھی جواب نہیں ہے۔

تاریخ رسوبیات میں ایک نئے عہد کی بنیاد سی۔ کے۔ وینٹورث (C. K. Wentworth) کے ایک مقالے سے پڑی جو ۱۹۱۹ء میں "کوبل" (Cobble) کی فرسودگی (Abrasion) میدانی اور تجرباتی مطالعہ کے نام سے شائع ہوا۔ یہ مطالعہ آئیوا (Iowa) یونیورسٹی میں ایم۔ اے۔ کی ڈگری کے لیے لکھا گیا تھا اس کے فوراً بعد اسی قسم کا اعداد و شمار مطالعہ ڈی۔ ٹراسک (D. Trusk) نے ۱۹۲۰ء میں کیا اور ان دونوں کارناموں سے رسوبیات میں علم اعداد و شمار (Statistics) کا استعمال عام بلکہ لازمی ہو گیا۔

خوردبینی رکاز اور بھاری معدنیات کے علم طبقات تیل اور قدرتی گیس کی تلاش کے سلسلے میں استعمال کے طریقوں کو ترقی دینے کے لیے ۱۹۲۷ء میں سوسائٹی آف اکنامکس پالیٹیکنیکل انسٹریٹمنٹس (Mineralogist) نے

عالم جواہرات

تہ

تمہید

کوسرت اینجن کرنے میں قیمتی پتھروں کا بڑا حصہ رہا ہے۔ سس جہاز سال قبل جب کہ انسان اپنے جسم کو ڈھانچے میں پکڑوں کے استعمال سے ناواقف تھا تب بھی خوبصورت اور مختلف الانوان قیمتی پتھروں سے اپنے کو جملنے اور دنوں کو بچانے کا کام لینے سے بخوبی واقف تھا۔ آثار قدیمہ کی مختلف کھدائیوں میں مختلف قیمتی پتھروں کے ٹکے اور برتن کی موجودگی ہمارے ایسی خیال کی کافی شاہد ہیں۔ قدیم بحری دور کا انسان اپنے ہتھیار بھی بعض کم قیمتی قسم کے پتھروں سے بناتا تھا اور زندگی میں خوشی اور آسائش کے سامان فراہم کرتا تھا۔

ابن بابی حضرت مسیح کی پیدائش کے کئی ہزار سال قبل ہی قیمتی تھپڑوں کے کاٹنے اور ان کو پاش کرنے کے کام سے بخوبی واقف تھے۔ مبنی قیمتی پتھر جن پر کمرہ ید کی جالی تھی ہمیشہ ہمارا استعمال ہوتے تھے قیمتی تھپڑوں سے جادوئی اور اداویہ کی نوآئند بھی منسوب تھے جس کے باعث ان کا استعمال ابتدائی تہذیبی ادوار میں بہت ہوتا رہا ہے لیکن آج کل ان کا استعمال ان کی خوب صورتی کے باعث زیورات میں اور دوسری خصوصیات کے باعث صنعت کے مختلف شعبوں میں بکثرت ہوتا ہے۔

قیمتی پتھر زمینی مخزن کے ضروری اجزا نہیں شمار کیے جاسکتے ان
مخزنوں میں جن میں کہ ہم لوہے، کوئلہ اور دوسری جمادات کو لیے ہیں لیکن
یہ کچھ ملکوں کی برآمدی اشیا کا اہم حصہ ہوتے ہیں۔
جمادہ قدرتی مادہ ہے جس کی ایک سٹین گیمیا کی ترکیب اور سالماتی
ساخت ہوتی ہے اور یہ غیر نامیاتی عوامل کا حاصل ہوتا ہے۔ تقریباً
دو ہزار مختلف جماداتی اقسام سے انسان اب تک واقف ہو چکا ہے
مگر ان میں صرف سو یا اس سے بھی کم ایسے جمادات ہیں جو قیمتی پتھروں
کی طرف میں آتے ہیں۔ کسی پتھر کی قیمت اس کی خوب صورتی اور
اس کی نایابی پر منحصر ہوتی ہے۔

کسی جماد کا بدینیت یعنی پھر استعمال سب سے پہلے اس کی مفتی پر
مختصر جوتا ہے جماد سخت ہو گیس پٹنہ سکتا ہو تب ہی محفوظ رہ سکتا
ہے مفتی کا پیمانہ یہ ہے کہ جماد خود رگڑ نہ کھا جائے بلکہ دوسرے جماد پر
نکیریں ڈال دے۔ سب سے سخت ترین جماد ہیرا ہے جس کی مفتی دس
ہے اور اس سے نیچے کوثر مرم جس کی مفتی نو ہے پھر پگھراج (Topaz)

رسوبی چٹانوں کی معدنی ترکیب بھی کئی اعتبار سے اہم ہے۔ رسوبی چٹانوں کے اہم ترسیب معدنیات کو اوارٹز (Quartz) اور کیلسائٹ (Calcite) ہیں کو اوارٹز عموماً کلا سنگ طریقہ عمل کی نشان دہی کرتا ہے اور کیلسائٹ کیبیائی یا تائیماقی طریقے سے وجود میں آتا ہے مگر کلا سنگ حروں میں بھی دو قسم کے ہجرات کا امتیاز کیا جاسکتا ہے۔ ایک وہ قسم جس میں کلا سنگ ذرات ایک دوسرے سے سینٹ کے ذریعہ چسپاں رہتے ہیں اور دوسری وہ جس میں محض مٹی نما میٹرکس (Matrix) ہوتی ہے۔ مگر اخیر الذکر قسم کے ہجرات کو مخصوص حالات میں ہی بن سکتے ہیں کیوں کہ یہ کہا جا چکا ہے کہ مختلف رفتار اور قسم کی آبی رو میں مختلف حجم کے ذرات کی ترسیب کرنی ہیں۔ اسی طرح تیز رفتار آبی رو سے بڑے ذرات کی رسوبیت ہو سکتی ہے پھر کسی دفعہ تغیر کی بنا پر آبی رو کی رفتار میں اگر تغیر آجائے تو پارک یا مزید بڑے ذرات بھی جمع ہونے لگتے ہیں اس طرح اگر تغیر سے ملتی مٹی ذرات کے درمیان خلا میں جمع ہو جائے تو اسے میٹرکس کہیں گے ہیں یہ کو اوارٹز وغیرہ کو آپس میں چسپاں کرنے کا اہم رول ادا کرتی ہے یعنی یہ کہ اگر یہ میٹرکس نہ ہو تو نونے ذرات ہجرتیں تبدیل ہی نہ ہوتے اور باہو یا ریگ کی شکل میں رہتے اس طرح ڈائجینیسیس (Diagenesis) میں میٹرکس کا رول بہت اہمیت رکھتا ہے اس طرح دو مختلف نمونوں اور ماحول کے ذرات پر مشتمل حجر وجود میں آئے جیسے گری وک (Grey wacke)

ذرات کا حجم ان کی شکل اور ان کے ایسی تعلقات کو جو کچھ کی تشکیل (Texture) کہتے ہیں۔ جیسا کہ حجم کے مدور ذرات کے گہرات عموماً غیر مفرزاتی ماحول میں سے ہوں گے اور ان کے ذرات کی ترمیم بغیر کسی خاص تفسیر کے درنا ہوئی ہوگی۔ اس طرح یہ ظاہر ہوتا ہے کہ رسوبی بٹاس (Sedimentary basin) کی ساختیات (Tectonics) موجودہ روسیا کی مطالعہ کا لے ہدایہ پہلو ہے۔

بعض مقامات پر رسوبی بحرات کی پریس ۱۵ تا ۲۰ ہزار میٹر تک دیزین ہیں اور ۸ تا ۱۰ ہزار میٹر مٹی جہیں تو بہت عام ہیں۔ جبکہ سمندروں کی اوسط گہرائی ۵۰۰۰ فٹ ہے۔ ۱۵ تا ۲۰ ہزار میٹر اور اس سے زیادہ عمیق تر رسوب کے وقوع کی ایک ہی شرح ہو سکتی ہے کہ طاس خود ہی زمین کے اندرون کی طرف مٹس رہا ہو گا اور اس طرح مزید رسوبات کی رسوبیت ممکن ہوئی ہوگی۔ اس بات کا ثبوت اس امر سے بھی ملتا ہے کہ اس قدر دیزین چٹانیں مکمل طور پر بے حد کم گہرائی کے پانی میں ہی ہوئی پانی کی ہیں اس طرح ایک طویل سیکڑے پر مسلسل دہننے والے رسوبی طاس کے نظر ہے کہ ارتقا ہوا ہے جیوسینکلائن (Geosyncline) کہتے ہیں۔ یہ کہا جاتا ہے کہ بہر پہاڑی یا کوہی سلسلے کی تشکیل میں دو مراحل ضرور گزرے ہیں پہلا جیوسینکلائن (Geosynclinal) اور دوسرا تشکیل کوہی (Orogenic) جس میں ان دیزین رسوبی چٹانوں نے عمل لغات یا دو طرفی دباؤ کے تحت پہاڑی شکل اختیار کر لی۔ اس مضمون کی تفصیل میں جانا یہاں محال ہے اور اس کے لیے دیکھیں جیوسینکلائن یا تشکیل کوہی کیوں کہ طاس رسوبات میں ایک مفروضہ یہ بھی ہے کہ ابتدا میں تمام رسوب ہمیشہ افقی رہے ہوں گے۔

الکزانڈرائٹ (Alexandrite) پتھر کی خوبی یہ ہے کہ دن کی روشنی میں اس کی رنگت سبز یا نیلگوں ہوتی ہے لیکن رات میں مصنوعی روشنی میں دیکھتے ہوئے سرخ نظر آتا ہے۔ یہ شفاف ٹفلوں کی صورت میں پایا جاتا ہے اور تراش کے بعد اچھی چلا آتی ہے۔ اس پتھر کی دریافت روس کے شہنشاہ الکزانڈر دوم کے یوم پیدائش کے موقع پر ہوئی تھی اس وجہ سے اس کا نام الکزانڈرائٹ رکھ دیا گیا۔ اس کا شمار معمولی قسم کے جواہرات میں ہوتا ہے۔ اگرچہ یہ کیسا بے نفیس قسم کے الکزانڈرائٹ کوہ یورال کے علاقہ میں پائے جاتے ہیں۔ اس کے علاوہ آسمانیہ، لٹکا اور برماس میں بھی یہ دستیاب ہوتے ہیں۔ تالیفی (Synthetic) الکزانڈرائٹ بہت عام ہیں لیکن ان کا رنگ دن کی روشنی میں ملگھا سبز یا سرخی مائل ہوتا ہے۔ اور رات میں ان کی رنگت اور ادھاریلے ہوئے سرخ دکھائی دیتی ہے۔

الماس

(دیکھئے میرا)

انڈیکولائٹ (Indicolite) دیکھئے نرلی۔

اولیوین (Olivine) دیکھئے پیرنڈوٹ

ایونجورین یا سبز کوارٹز (Aventurine) یہ گہرے سبز کھنٹی یا زرد رنگ کا غیر شفاف پتھر ہے۔ یہ بہت معمولی قسم کا جواہر ہے اور عرض پائے تو ٹھٹھا رنگ کی وجہ سے پسند کیا جاتا ہے۔ اس میں رنگ عموماً یکساں نہیں ہوتا ہے بلکہ جگہ جگہ گہرے رنگ کے دھبے ہوتے ہیں۔ رنگ میں یہ شیشے بہت مشابہ ہوتا ہے اس وجہ سے اکثر ہندوستانی چمکے فلفلا نام سے بھی معروف ہوتا ہے۔ اس کے ذخائر ہندوستان، انڈیا، کوسوچین اور روس میں ہیں۔ ہندوستان میں یہ پتھر میسور کے علاقہ میں پایا جاتا ہے جہاں اس کے ٹھٹھے آدھا کیلو سے چاس کیلو وزن تک کے پتھے ہیں۔ اس کو تراش کر آرائشی اشیاء، خلاصند و قیوں اور عطر دانوں وغیرہ میں جڑا جاتا ہے۔

ایکوامیرین (Aquamarine) دیکھئے زبرجد

بلوریا کرسٹل (Rock Crystal) اور شفاف ہوتا ہے۔ اسے عربی میں ہاق یا حجر البلور اور سنسکرت میں اسماک کہتے ہیں۔ یہ کیمیا کی ماہیت کے اعتبار سے سیلیکون ڈائی آکسائیڈ (Silicon dioxide) ہوتا ہے۔ اس کی درجہ حرارت ۱۷۱۰° اور اضافی قوت ۱۷۱۰° ہوتی ہے۔ پورے ظہر شیشے کی طرح ہوتا ہے جس کے سرے فزونی شکل کے ہوتے ہیں۔ بلور کے قلم ایک سطح تک پہنچے پائے گئے ہیں جو اہرات کے طور پر بلور کا استعمال ان کے ٹکڑوں کو تراش کر جڑاؤ زیورات میں کندن کاری کے طور پر ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ مختلف قسم کی اشیاء از قسم جھاڑ ٹانوس، عطر دان، گلدان، مورتیاں، پیالے وغیرہ بھی بلور کو تراش کر بنائی جاتی ہیں۔ موجودہ زمانہ میں عمدہ قسم کے بینک کے شیشے، درزیوں اور خوردبینوں کے لینس

مختی آٹھ پھر گار کا پتھر (Quartz) سختی سات اور نلپا سختی چھ اور اس طرح صابن پتھر (Slate) اور (Talc) جس کی سختی ایک ہے جو ناخن سے بھی باسانی کھر جا جاتا ہے۔ اکثر قیمتی پتھروں کی سختی سات سے زیادہ ہوتی ہے یعنی انہیں کا رخ سے کھر جا نہیں جا سکتا۔ بعض قیمتی پتھر جو اس سے کم سخت ہوتے ہیں اپنی خوب صورتی اور نایابی کے باعث ہی استعمال ہوتے ہیں قیمتی پتھروں کی ایک اہم خاصیت یہ بھی ہے کہ وہ ٹوٹ پھوٹ نہیں جاتے۔

قیمتی پتھروں کی خوب صورتی ان کے خوشنارنگوں کی مرہون منت ہوتی ہے دوسری اہم خصوصیت روشنی کو اپنے اندر سے گزارنے اور مختلف سمتوں میں شکست کرنے کی صلاحیت ہے۔

کسی شفاف جماد کا انکاسی اشاریہ اس کی خاصیت پر منحصر ہوتا ہے کہ وہ روشنی کو کس حد تک اپنی راہ سے جتا دیتا ہے۔ انکاسی خصوصیت سے ہی جمادات کی چمک دمک یا خیرگی ہوتی ہے۔ کسی جماد میں جتنی زیادہ انکاسیت ہوتی ہے وہ اتنا ہی زیادہ نگاہوں کو خیرہ کرے گا۔ میرے کا انکاسی اشاریہ ۲۱.۴۲ ہوتا ہے اس کے مقابلہ میں شفاف گارمرق ۱.۵۵۲ انکاسی اشاریہ کا حامل ہوتا ہے۔ اس لیے ہیرا نگاہوں کو جب خیرہ کرتا ہے تو گار یا کا رخ کا ٹکڑا انسانی آنکھوں کو مٹا کر نہیں کرتا۔

قیمتی پتھروں میں روشنی کو منعطف کرنے کی قابلیت بھی ان کی خصوصیت کی بڑی وجہ ہوتی ہے جو ان کی سختی اور انعطافیت پر منحصر ہوتی ہے۔ بعض پتھروں میں "آگ" سی لگی ہوتی ہے یہ روشنی کو کھیر دینے کی وجہ سے ہوتی ہے۔ روشنی جو سات مختلف رنگوں کا مجموعہ ہوتی ہے وہ جب بعض جمادات سے گزرتی ہے تو پھر کر توجس قرح کے مختلف رنگ دے جاتی ہے اس خاصیت کو ہی (Fire) یا شلر کا پکنا کہتے ہیں۔

ان تمام خصوصیات کو جن کا ذکر کر رہے ابھی ابھی کیا ہے اگر ذہن میں رکھیں اور ان مبیاروں پر جمادات کو پریکٹس تو بڑی شکل سے ۱۰۰ جمادات اور ان کی کچھ ہی اقسام قیمتی پتھروں میں شامل کی جا سکتی ہیں۔

اسپاڈومین (Spodumene) پتھر شفاف سے غیر شفاف حالتوں میں پایا جاتا ہے صرف شفاف اسپاڈومین جواہرات کے طور پر استعمال میں آتے ہیں۔ یہ شہر بنی یا نیلگوں رنگ کے ہوتے ہیں اور انہیں کنزائیٹ (Kunzite) بھی کہتے ہیں۔ زرد اور سفید اسپاڈومین پائے جاتے ہیں۔ اور تراش کر جواہرات کے طور پر استعمال ہوتے ہیں ان میں گوبری چمک ہوتی ہے اور اپنی خصوصی چمک اور رنگ کی وجہ سے پسند کیے جاتے ہیں۔ کیمیا کی ماہیت کے اعتبار سے یہ پتھر پیٹیم اور لوہم کا سلیکیٹ ہے۔ اس کی سختی کا درجہ ۶.۵ سے ۷ کے درمیان اور اضافی قوت ۳.۱۱۳ سے ۳.۱۲ کے درمیان ہے۔ اسپاڈومین کے ٹکڑوں میں کلا (Cleavage) بکھرتے ہوتے ہیں اس لیے اس کے ٹکڑوں کو تراشیں قدرے دشواری ہوتی ہے اسپاڈومین کی دریافت سب سے پہلے ۱۸۷۷ء میں برازیل میں ہوئی بعد ۱۸۷۹ء میں امریکہ میں ہنز اور ڈانی اسپاڈومین دریافت ہوئے۔ ان کا شمار معمولی قسم کے جواہرات میں ہوتا ہے۔

پیریدوٹ یا اولیوین (Peridot or Olivine)

یہ ایک مہولی قسم کا جواہر ہے۔ اس کی کیمیائی ماہیت لوہے اور نیکلیم کا سلیکیٹ ہوتی ہے۔ یہ شفاف سے نیم شفاف حالتوں میں پایا جاتا ہے اس کی درجہ سختی ۶ سے ۷ اور نقل اضافی ۳۰۲ سے ۳۱۲ کے درمیان ہوتی ہے۔ پیریدوٹ کئی رنگوں میں پائے جاتے ہیں۔ مثلاً زہائی مائل کا ہیستنی، انگریزی، بھورا اور سیاہ لیکن بھورے اور سیاہ پیریدوٹ جو اہرات کے استعمال میں نہیں آتے ہیں۔ گہرے بنبرنگ کے پیریدوٹ کو اولیوین کہتے ہیں جو اہرات کے استعمال کے لائق پیریدوٹ جزیرہ زبرجد میں ملتے ہیں۔ اس کے علاوہ برازیل، لنکا، مڈاگاسکر، شمالی امریکا، برما اور کونسل لینڈ وغیرہ میں بھی پیریدوٹ دستیاب ہوتے ہیں۔ مگر ان کے رنگ پیچھے ہوتے ہیں۔

پنا
تامنہ
دیجے زمرہ
دیجے یا قوت

ترملی (Tourmaline) میں شمار ہوتا ہے۔ اس کے علم عوامانہ رنگ کے ہوتے ہیں لیکن بے اوجہات بلبلوں، گلابی یا ہلکے بنبرنگ کے شفاف قلم بھی پائے جاتے ہیں۔ اس کی درجہ سختی ۷ اور ۱۰ کے درمیان اور نقل اضافی ۲۰۹۸ سے ۳۱۲ کے درمیان ہوتی ہے۔ رنگین ترملی اپنے خوش نما رنگ کی وجہ سے پسند کیے جاتے ہیں اور سیاہ ترملی جو بہت مام بہ غیر شفاف ہوتا ہے اور مائیں جواہر کے طور پر استعمال ہوتا ہے۔ سرخ یا گلابی رنگ کے ترملی کو روبیلاٹ (Robellite) اور دے رنگ کے ترملی کو انڈیکولائٹ (Indicolite) نیلے رنگ کے ترملی کو برازیلی نیلم، بنبرنگ کے ترملی کو برازیلی زمرہ اور زرد رنگ کے ترملی کو لنکا کا پیریدوٹ کہتے ہیں۔ جتنے رنگوں میں ترملی پایا جاتا ہے اتنے رنگوں میں شاید کوئی دوسرا شفاف جواہر نہیں پایا جاتا۔ ترملی کے بعض قلم ایسے بھی ہوتے ہیں جن کا کچھ حصہ ایک رنگ کا ہوتا ہے اور باقی حصہ کسی دوسرے رنگ کا توہ بورال کے علاقہ میں کئی رنگ کے ترملی بکثرت ملتے ہیں۔ لنکا میں زرد اور بھورے رنگ کے ترملی پائے جاتے ہیں۔ ہندوستان میں تھیر کے علاقہ میں ہلکے رنگ کا ترملی مام خاصہ اور کبھی کبھی دو رنگا نیلا کھلی خوریا ہیں۔ بنفشہ رنگ کے اور مڈاگاسکر میں بنبرنگ کے خوش نما ترملی دستیاب ہوتے ہیں۔ برازیل، سوئٹزرلینڈ، افریقہ اور جریرہ ایبا میں بھی نفیس قسم کے رنگین ترملی ملتے ہیں۔

لوپاز (Topaz) یہ معمولی قسم کا جواہر ہے۔ جو عموماً شفاف ہوتا ہے اور اس کے مختلف رنگ ہوتے ہیں جیسے زرد، سنہرا، بنبرنگ، سرخی، گلابی، مائل بنفشہ وغیرہ کیمیائی ماہیت کے اعتبار سے یہ المونیم اور فلورین کا سلیکیٹ ہوتا ہے اس کی درجہ سختی ۸ ہوتی ہے یعنی بورے سے زیادہ اور قلم و پھرج سے کم۔ زرد

بھی بلور سے بنائے جاتے ہیں۔ بلور کے ٹکڑوں کی ایک مہولی عمل دابہ برقیقیت (Piezo electricity) ہوتی ہے جس کا استعمال وائٹریس کے آلات میں آلا آخون گر (Amplifier) کے طور پر ہوتا ہے۔ یوں تو بلور کو تراشنے کا کام بہت ٹکڑوں میں ہوتا ہے لیکن چین، جاپان، جرمنی اور یوپیائی میں اس کی تراش اور کندہ کاری بہت اچھی ہوتی ہے مام پھر ہونے کی وجہ سے یہ بیشتر ملک میں دستیاب ہوتا ہے لیکن برازیل، مڈاگاسکر، جاپان، شمالی امریکا، سوئٹزرلینڈ، آسٹریلیا، فرانس اور مغربی میں اس کے ذخائر قابل ذکر ہیں۔ ہندوستان میں بمبیل پور، چندلڑہ، دارنگ، بھورا اور راجندر میں سی اچھے قسم کے بلور کے قلم پائے جاتے ہیں۔ بلور اکثر چٹانوں اور قسم پکائیٹ یا آتش نشانی چٹانوں کے جوت میں پائے جاتے ہیں۔

برازیلی زمرہ (Brazilian Emerald) دیجے حرمل

برازیلی نیلم (Brillian Sapphire) دیجے حرمل

چوتونیر (Bloodstone) ماہیت وہی ہے جو عقیق کی ہے اس بنبرنگ کے پھر ہر سرخ رنگ کے داغ ہوتے ہیں جو دیکھنے میں ایسے لگتے ہیں جیسے خون کے پھینے ہوں۔ چوتونیر کا شمار مہولی قسم کے پھروں میں ہوتا ہے اس کو تراش کر مختلف قسم کی اشیاء بنائی جاتی ہیں زیورات میں اس کا استعمال بہت کم ہوتا ہے۔ ہندوستان اور ماہیر ملک کے علاقہ میں اس کے ذخائر کافی ہیں۔ چوتونیر کے ہی رنگ کا ایک دوسرا پھر ہوتا ہے جس میں سرخ رنگ کے بجائے سفید یا زرد رنگ کے دیتے ہوتے ہیں ان کو پلازما کہتے ہیں۔ اچھے قسم کے پلازما چین میں ملتے ہیں لیکن ہندوستان اور جرمنی میں بھی پلازما پائے جاتے ہیں۔

چکھراج (Yellow Sapphire) یا کاسی رنگ کا شفاف کنڈم (Corundum) ہے۔ رنگ کے علاوہ اس میں وہی صفات ہوتی ہیں جو مل یا نیلم میں ہوتی ہیں لیکن چون کہ یہ نسبتاً زیادہ کثرت سے دستیاب ہوتا ہے لہذا نقل و نقل سے کم مقبول ہے۔ یہ پائندہ اور سخت جواہر ہے اور تراش کے بعد اس میں خصوصی جھلک پیدا ہوتی ہے جو زرد رنگ کے کسی دوسرے جواہر میں نہیں ہوتی ہے۔ اچھی جلا دانی پر اس کے نگوں میں قدرے نیم الماسی جھلک پیدا ہوتی ہے۔

پچھراج کو مشرقی ٹوپاز (Oriental Topaz) بھی کہتے ہیں۔ کیونکہ مشرق و مشرق میں اسے رنگ کی وجہ سے ٹوپاز سمجھا گیا۔ حالانکہ ٹوپاز بالکل مختلف پھر ہے۔ اچھے قسم کے پچھراج لنکا اور آسٹریلیا میں کونسل لینڈ اور نیو ساؤتھ ویلز کے علاقوں میں پائے جاتے ہیں۔

پلازما (Plasma) دیجے چونہ

یامدرائوٹاپاز (Maderia Topaz) کہتے ہیں صرف برازیل اور شمالی امریکہ کے بعض جیونیا گرم کرنے سے بہتر رنگت اختیار کر لیتے ہیں اور ان کو پراسیولائیٹ (Prasiolite) کہتے ہیں۔ زیادہ حرارت تک گرم کرنے پر جیونیا کی رنگت بالکل ختم ہو جاتی ہے۔ بلور کی طرح جیونیا کے علم آتش کی چٹانوں خصوصاً آتش فشانی چٹانوں کے جوت میں پائے جاتے ہیں جیونیا کے ذخائر بہت سے ملکوں میں ہیں پیلے روس اور جرمنی میں انیس قسم کے جیونیا دستیاب ہوتے تھے لیکن اب وہاں اس کے ذخائر ختم ہو گئے ہیں۔ آج کل برازیل اور کوٹے میکسیکو، شمالی امریکہ، انڈیا، نیپال، چین، افغانستان، روس، ڈیٹشیا، چین، جاپان، آسٹریلیا، میکسیکو، اکیب، رومانیہ، انگلینڈ، آئرلینڈ وغیرہ میں اس کے اچھے ذخائر ہیں۔

جیٹ (Jet) یہ سیاہ رنگ کا غیر مصروف جواہر ہے جو دراصل ملائم پتھر کے کوئلے کی ایک قسم ہے۔ یہ غیر شفاف ہوتا ہے لیکن اس پر جلانے سے اچھی آتی ہے۔ مغربی ممالک خصوصاً انگلستان میں جیٹ کا بھی جواہر کے طور استعمال ہوتا ہے۔ اس کی درجہ سختی ۲۰ سے ۲ کے درمیان اور وزن اضافی ۱۳۳۵ سے ۱۳۵ کے درمیان ہوتی ہے۔ اس طرح یہ ایک ملائم اور ہلکا جواہر ہے جیٹ کے قابل ذکر ذخائر انگلستان، اسپین اور فرانس میں ہیں۔ اس کے علاوہ روس اور جرمنی میں بھی جیٹ دستیاب ہوتا ہے۔

حیدر (Hematite) یہ ایک عمومی قسم کا پتھر ہے جو کہ ہوتا ہے۔ حیدر کی کیمائی ماہیت لوہے کا کالسائیڈ ہوتی ہے۔ اس کا رنگ سیاہ ہوتا ہے اور یہ غیر شفاف ہے۔ تراش کے بعد اس میں دھات جیسی چمک پیدا ہوتی ہے۔ حیدر کی درجہ سختی ۵ سے ۶ کے درمیان اور وزن اضافی ۴۰۰ سے ۵۱۲ کے درمیان ہوتی ہے۔ حیدر میں کوئی ایسی خوبی نہیں ہوتی ہے جو اسے جواہر میں شامل کرے لیکن زمانہ قدیم سے اسے تراش کر انگوٹھیوں میں جڑا جاتا ہے اور بعض لوگ کسی عقیدہ کی وجہ سے ان کو پہننا بہتر سمجھتے ہیں۔ حیدر کی تختیوں پر کندہ گری بھی کی جاتی ہے۔ یہ بہت سے ممالک میں پایا جاتا ہے اور اس کے ذخائر بہت زیادہ ہیں۔

دریائی لہسن یا ٹائیگرس آئی (Tiger's Eye)

یہ ایک قسم کا کوئرٹز ہے جو کہ وسیڈ ولائیٹ اینیستس کے طبعی طریقوں سے کوئرٹس میں تبدیل ہو جانے سے بنتا ہے۔ جلا دیئے، پراس پتھر میں شہری یا نیلگوں رنگ کی لہر دار دھاریاں نمایاں ہو جاتی ہیں جیسی کہ شیر کی آنکھ میں دھاریاں ہوتی ہیں۔ اسی وجہ سے اس کا نام ٹائیگرس آئی رکھا گیا ہے۔ یہ دھاریاں گروسیڈ ولائیٹ کے ریشوں کی موجودگی کی وجہ سے بنتی ہیں دریائی لہسن کے کافی بڑے ٹکڑے ٹکڑے دستیاب ہوتے ہیں اور ان کو تراش کر مختلف اشیا میں جڑا جاتا ہے۔ اس کے قابل ذکر ذخائر افریقہ میں ہیں اور یہاں

رنگ کا ٹوپاز دیکھنے میں پھرج معلوم ہوتا ہے۔ لیکن اس میں آپ پھرج کے مقابلہ میں کم اور سنبھلے سے زیادہ ہوتی ہے۔ اس کی ٹھن اضافی ۳۵۰ سے ۳۷۰ کے درمیان ہوتی ہے۔ زمانہ قدیم میں ٹوپاز کا استعمال بہت عام تھا۔ ہندوستان میں یہ پانچویں صدی قبل مسیح سے جواہرات کے طور پر استعمال ہو رہا ہے۔ زرد رنگ کے ٹوپاز کو کم کرنے سے اس کی رنگت ختم ہو جاتی ہے لیکن اس کے برخلاف ایک قسم کے کوئلہ کے ساتھ جلانے سے یہ ٹھن کی رنگت اختیار کر لیتا ہے اور گلابی ٹوپاز کے نام سے فروخت ہوتا ہے۔ ٹوپاز کے علم کانی بڑی حساسیت تک کے ہتے ہیں۔ مثلاً پرنگال کے شاہی جواہرات میں براگنزا نام کا ایک ٹوپاز ہے جس کا وزن ۱۶۸۰ قیرا ہے۔ بیشتر ٹوپاز بے رنگ ہوتے ہیں۔ اس کے بعد نیلگوں رنگ عام ہے روس میں سبز رنگ کے بھی ٹوپاز دستیاب ہوتے ہیں لیکن یہ کیا ہیں زرد ٹوپاز زیادہ تر برازیل میں پایا جاتا ہے۔ یہاں گلابی اور سرخ رنگ کے ٹوپاز بھی ملتے ہیں لیکن یہ کیا ہیں۔ برازیل کے ٹوپاز سب سے اچھے ہوتے ہیں ان میں بیشتر عمری رنگ کے ہوتے ہیں یا نیلگوں سفید، انکا اور برما میں بھی ٹوپاز کے اچھے ذخائر ہیں اس کے علاوہ اردو دوسرے ممالک میں ٹوپاز پائے جاتے ہیں۔ ہندوستان میں بہار کے سنگھ بوم علاقہ میں بھی ٹوپاز ملتے ہیں لیکن یہ جوہری قدر و قیمت کے نہیں ہوتے ہیں۔

جزایا اوگس (Onyx) جس میں سفید کے ساتھ سرمئی سیاہ، بھوری یا سرخ وغیرہ رنگوں کی موازی دھاریاں پایا ہوتی ہیں۔ جن جزایا سیاہ یا سرمئی رنگ کی دھاریاں ہوتی ہیں ان کو اوگس اور جن میں بھورے یا شہری رنگ کی دھاریاں ہوتی ہیں۔ ان کو سارڈونکس (Sardonyx) کہتے ہیں۔ جزایا کی درجہ سختی ۷۰ ہوتی ہے اس لیے یہ کافی پائیدار اور سخت پتھر ہوتا ہے لیکن چون کہ یہ کثرت سے دستیاب ہوتا ہے اس لیے عمومی قدر و قیمت کا پتھر ہے۔ جزا کو تراش کر مختلف کئی خوشنما اشیا اور قسم چاقو پھری کے دستے پائے، رکابیاں وغیرہ بنائی جاتی ہیں جن جزا میں سرخ و سفید رنگ کی پٹیاں ہوتی ہیں ان کو جزائے یسانی یا سرخ دھاری دار دقیق بھی کہتے ہیں۔

جیونیا یا نیلم ارغوانی (Amethyst) جیونیا اور ٹوپاز کی قسم کے

کے قلم شفاف ہوتے ہیں اور ان کا رنگ خوشنما آودایا بھشی ہوتا ہے جیونیا دیکھنے میں بہت دیدہ زیب ہوتا ہے اور تراش کے بعد اس میں چمک بھی اچھی آتی ہے۔ چون کہ یہ بیشتر مقامات پر اس لیے عمومی قسم کے جواہرات میں شمار ہوتا ہے۔ جیونیا کے قلموں میں رنگ عمومی کیا نہیں ہوتا بلکہ علم کے سروں پر ٹوپاز رنگ گہرا ہوتا ہے لیکن پتھر کی طرف بدستج ہلکا ہوتا جاتا ہے جیونیا کے رنگ پر حرارت کا بہت اثر ہوتا ہے یعنی گرم کرنے پر اس کا رنگ تبدیل ہو جاتا ہے۔ اگر جیونیا کے قلم کو ۴۰۰ ڈگری سینٹی گریڈ سے ۵۰۰ ڈگری سینٹی گریڈ کے درمیان گرم کیا جائے تو اس کا رنگ اودے کے بجائے زرد یا کھنسی ہو جاتا ہے اور ان کو پالمیرا ٹوپاز (Palmyra Topaz)

کے دریاں ہسینہ بہت خوشنما ہی ہوتی ہیں۔

دودھیا کوارٹز (Milky Quartz) یہ دودھے رنگ کا شفاف کوارٹز ہے اور بہت عام پتھر ہے۔ اس لیے بہت سستے قسم کا جو اہر ہے یعنی سونے کی کالوں کے ملاقوں میں ایسے دودھیا کوارٹز بھی ملتے ہیں جی میں سونے کے ذرات شامل ہوتے ہیں۔ ان کو بھی تراش کر جواہرات کے طور پر استعمال کرتے ہیں۔ ایسے دودھیا کوارٹز کو گوڈ کوارٹز (Gold Quartz) کہتے ہیں۔

دھانا فرنگ (Malachite) جس میں ہلکے اور گہرے سبز رنگ کی دھاریاں ہوتی ہیں۔ کیمیا کی ماہیت کے اعتبار سے یہ تانبے کا پائیدر سلیکیٹ ہوتا ہے۔ اس کی درجہ سختی ۳.۵ سے ۴ کے درمیان ہوتی ہے اس طرح سبز ایک ملائم پتھر ہے اور استعمال سے گستا رہتا ہے۔ دھانا فرنگ خوشکلا اور کھلی ہوتا ہے لیکن تراش کے بعد اس اوقات نیم روشنی چمک جاتی ہے۔ اس کی نقل اضافی ۳.۵۹ سے ۴ کے درمیان ہوتی ہے۔ دھانا فرنگ زمانہ قدیم سے جواہرات اور خوشنما پتھر کے طور پر استعمال ہو رہا ہے۔ یہ معمولی پتھر ہے لیکن اپنے خوشنما دھاری اور سبز رنگ کی وجہ سے پسند کیا جاتا ہے۔ اس پتھر کو درگزرہ کے علاج کے طور پر بھی قید ناہینا جاتا ہے۔ دھانا فرنگ کے قابل ذکر ذخائر روس، کیوبا، اچلی اور آسٹریلیا میں ہیں جہاں یہ تانبے کے دوسرے پتھروں کے ساتھ پایا جاتا ہے اس کے علاوہ بلیز، کینیڈا، برمودا، انڈونیشیا، مصر کے دیگر علاقوں میں بھی اس کے کافی ذخائر ہیں۔

دھونیل (Smoky Quartz) کے پتھر ہوتے ہیں لیکن ان کا رنگ سرمئی یا بھورا ہوتا ہے اس لیے ان کو دھونیل کہتے ہیں یہ شفاف سے نیم شفاف حالت میں مکمل تمدانی صورت میں پائے جاتے ہیں یہ پتھر کثرت لتا ہے اور اس کے پتھر کافی بڑی جسامت کے پائے جاتے ہیں۔ چون کہ یہ ایک عام پتھر ہے اس لیے بہت معمولی قسم کے جواہرات میں شمار ہوتا ہے۔ اور سستے قسم کے بڑے ڈیزائنات میں استعمال ہوتا ہے۔ بھورے رنگ کے دھونیل کو ٹیکری گویم (Cacrigoem) بھی کہتے ہیں دھونیل کے ذخائر بوسنیا، لیبیا، جاپان، آسٹریلیا، انڈونیشیا، مصر کے دیگر علاقوں میں ہیں ہندوستان میں یہ پتھر کے علاقوں میں پایا جاتا ہے۔

رویل لائٹ (Rubellite) یہ پتھر زریں

نیر جہ (Aquamarine) یہ پتھر پانی کی رنگوں میں زریں اور نیلی کے درمیان ہوتا ہے اس کی درجہ سختی ۷ سے ۸ اور نقل اضافی ۷.۵۸ سے ۷.۶۴ ہوتی ہے کیمیا کی ماہیت کے اعتبار سے یہ بیریم اور المونیم کا سلیکیٹ ہے۔ زبردست رنگوں کی شکل میں دستیاب ہوتا ہے اور اس کے پتھر کافی بڑی جسامت تک کے پتھر ہیں اس کا تمدانہ

اس سے ہو سکتا ہے کہ ۱۹۱۰ میں برازیل میں زبردست ایک تلم ۴۷ سینٹی میٹر لمبا اور ۲۰ سینٹی میٹر موٹا دستیاب ہوا تھا بہتات میں ملنے کی وجہ سے اس کا شمار معمولی قسم کے جواہرات میں ہوتا ہے۔ عموماً گہرے نیلے رنگ کے زبردست سے زیادہ پسند کیے جاتے ہیں پرلے رنگ میں زبردست کو بیش قیمتوں کے دستوں وغیرہ میں جڑا جاتا تھا اور نفیس قسم کے شفاف زبردست کو تراش کر پتھروں کے شیشے بھی بنائے جاتے تھے۔ دنیا میں سب سے زیادہ زبردست برازیل میں پایا جاتا ہے جہاں یہ تبدیل شدہ چوٹے کے پتھر ہیں (Altered Lime Stone) اور کینیڈا چٹانوں میں ملتا ہے۔ کوہ پورال، سائبریا، آئرلینڈ، انڈیا، آسٹریلیا اور برما وغیرہ میں بھی کافی مقدار میں زبردست دستیاب ہوئے ہیں۔ شمالی امریکہ میں کوہ پورال اور کیلیفورنیا کے علاقوں میں زبردست کو ذخائر ہیں۔ ہندوستان میں تامل ناڈو کے ضلع کوٹنور میں سیوراجانجان (کشن گودھا) کشمیر رڈانگ کے علاقوں میں زبردست پائے جاتے ہیں۔

زرقون (Zircon) یہ شفاف قسم کا بہت خوشنما جواہر ہے اور چمک رنگ و روپ میں ہر سے بہت ملتا ہے اور نسا اوقات شفاف ایک کہ زرقون کے اچھی تراش کے ٹکڑے ہر سے کا دھوکہ دے تو اس کے بعد اس میں بہت نمایاں جھلک اور آب پیدا ہوتی ہے۔ کیمیا کی ماہیت کے اعتبار سے یہ زرقونیم کا سلیکیٹ ہوتا ہے۔ ہر سے کے مقابلے میں یہ نرم جواہر ہے اور اس کی درجہ سختی ۷.۵ ہے جب کہ نقل اضافی ۳.۶۲ سے ۴.۱۷ ہے جو کہ ہر سے بہت زیادہ ہے۔ زرقون مختلف رنگوں کے ہوتے ہیں لیکن صحت سے رنگ ہلکے زرد سرخ یا بھورے رنگ کے شفاف زرقون ہی جواہرات کے طور پر استعمال میں آتے ہیں جو ہرلوں کے نزدیک رنگ کے اعتبار سے زرقون کی دو قسمیں ہیں۔

ہیاسنتھیا جینتھ (Hyacinth or Jasinth)

یہ سرخ، زرد یا نارنجی، زعفرانی یا بھورے رنگ کے شفاف زرقون ہوتے ہیں ان کو گٹو میدک بھی کہتے ہیں۔

یہ بے رنگ یا سرمئی رنگ کے

چارگون (Gargon) شفاف زرقون ہوتے ہیں۔ زرقون

کے پتھر روپے ہوتے ہیں۔ بعض قلموں کے سرے اہرائی ہوتے ہیں۔ زرقون

زرقون کو کم کر کے پر اکثر ان کے رنگ ہلکے جاتے ہیں یا بالکل ختم ہو جاتے ہیں۔ جواہرات کے استعمال کے لائق زرقون انکا ہرمانی

ایٹین بکونیا، اسٹریلیا، نیوزی لینڈ وغیرہ میں پائے جاتے ہیں۔

نومرد (Emerald) اسے ہندی میں پتھر کہتے ہیں۔ زبردست

اور شہر جواہر ہے اور اس کا

شمار اعلیٰ قسم کے جواہرات میں ہوتا ہے۔ اس کو فارسی میں ہیرو بھی کہتے ہیں۔

یہ دراصل ہیرا زردی رنگ کا شفاف ہیرا ہے اور اسی لیے اسے ہیرا بھی

بھی کہتے ہیں۔ کیمیا کی ماہیت سے بیریم اور المونیم کا سلیکیٹ ہوتی ہے۔ نفیس قسم کے پتھر

کا رنگ سبز رنگ کی مکھی جیسا ہوتا ہے۔ جس میں ہر مردی رنگ کے علاوہ ہلکا

سبز رنگ بھی جھلکتا ہے۔ زرد کے ٹھون میں نقائص، داغ، دھبہ یا شگفت کی صورتوں میں ہوتے ہیں۔ بے نقائص خوش رنگ کے زرد کا بھابہ ہوتے ہیں اس لیے یہ کافی قیمتی ہوتے ہیں۔ زرد و دھبہ کے ہوتے ہیں۔ زہابیہ بہت نفیس زرد ہوتے ہیں اور کوہلیا میں دستیاب ہوتے ہیں۔ سعیدی زرد زعفران سے آتے ہیں۔ اور اتنے اچھے نہیں جیسے زہابی زرد ہوتے ہیں بے نقائص زرد میرٹھی تراش (Step Cut) یا زردی تراش (Trap Cut) میں تراشے جلتے ہیں۔ نقائص والے زرد عموماً بیکیاتی تراش (Cobochow Cut) یا گول دائروں کی شکل میں تراشے جاتے ہیں۔ زردی درجہ سختی ۷.۵ سے ۸.۵ اور نقل اضافی ۲.۱۷ ہوتی ہے۔

جواہرات کے طور پر زرد کا استعمال تقریباً چار ہزار سال قبل مسیح سے رائج ہے۔ زرد کی قدیم کاٹیں مصر میں بحرِ مہلہ کے قریب کے علاقوں میں تھیں لیکن آج کل یہاں سے عمدہ قسم کے زرد نہیں دستیاب ہوتے ہیں جو کہ کان کنی کے ذریعہ حاصل کیے جاتے ہیں۔ برازیل، جنوبی افریقہ، روس اور آسٹریلیا میں بھی زرد تپائے جاتے ہیں لیکن یہاں کے زرد اچھے قسم کے نہیں ہیں۔ ہندوستان میں صرف راجستھان کے صوبہ میں اودے پور بے پور اور جیسلمیر والے ضلعوں میں زرد دستیاب ہوتے ہیں لیکن یہ بہت معمولی قسم کے ہوتے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ زرد کا سب سے بڑا قلم جو علم میں ہے وہ ڈوب اکٹ لڑیوں شاطر کے پاس ہے۔ یہ قلم تقریباً دو انچ موٹا اور دو انچ لمبا ہے حالانکہ یہ بہت خوش رنگ ہے اس میں کلیجہ کے نقائص ہیں۔

سارڈونیکس (Sardonyx) دیکھیے جزا۔

سنبادہ دیکھیے کرڈ

سنگ آمیزن یا ہریدینی (Amazon Stone)

یہ سبز یا ہلکوں سبز رنگ کا خوشا غیر شفاف پتھر ہے جو کہ معدن فلپار کی ایک قسم ہے۔ اس کی درجہ سختی ۷.۵ سے ۸.۵ اور نقل اضافی ۲.۵۶ ہوتی ہے اور یہ معمولی قسم کے جواہرات میں شمار کیا جاتا ہے۔ ہندوستان میں بہار شامل ناٹالی اور کپریس کے علاقوں میں خوش رنگ آمیزن پائے جاتے ہیں۔ اس کے علاوہ کولورنڈو (امریکہ)، ملائکہ اور سنگا مالیک میں بھی اس کے ذخائر ہیں۔

سنگ سان دیکھیے کرڈ

سنگ ستارہ یا گولڈ اسٹون (Gold Stone)

یہ دراصل نقلی جواہر ہے جو شیش کو گھلا کر اس میں تانہ کا برادہ ملا کر بنایا جاتا ہے۔ تانبہ کے ذرات کی وجہ سے اس میں جھللا ہٹ پیدا ہوتی ہے۔ اس لیے پسند کیا جاتا ہے۔ سنگ ستارہ کھلی سنگ کا ہوتا ہے اور اس میں سنہرے ذرات جھلکتے ہیں۔ یہ اٹلی میں بنتا ہے۔

سنگ سلیمانی یا اگیٹ (Agate) حقیقی کی ایک قسم ہے جس میں رنگین دھاریا

سنگ قرون یا اوپل (Opal) کے اعتبار سے یہ سیلیکون ڈائی آکسائیڈ SiO₂ ہے جس میں پانی کا جزیعی شامل ہوتا ہے۔ اس کی درجہ سختی ۵.۵ سے ۷.۵ اور نقل اضافی ۱.۶۹ سے ۲.۱۳ کے درمیان ہوتی ہے۔ یہ سفید سرخی، زرد، سرخ، بھورا، سیاہ، ہلکوں وغیرہ رنگوں کے ہوتے ہیں۔ سنگ قرون میں ایک خاص جھلک ہوتی ہے جسے قرونیت (Opalescence) کہتے ہیں۔ یہ جھلک کسی دوسرے جواہر میں نہیں پائی جاتی۔ اچھے ترشے ہوئے نگ کی سطح کو مختلف رنگوں سے دیکھنے پر مختلف رنگوں کی جھللا ہٹ دکھائی دیتی ہے جو کہ روشنی کے تداخل (Interference) سے پیدا ہوتی ہے۔ عام سنگ قرون جو سفید رنگ کے ہوتے ہیں ان میں بالو قرونیت بالکل نہیں ہوتی یا بہت پھیکے رنگ جھلکتے ہیں۔ ایسے سنگ قرون معمولی تصور کیے جاتے ہیں۔ اس کے برعکس ان میں قوس قزح کے نازک رنگوں کی جھلک ہوتی ہے اور سنگ یکساں ہوتا ہے بیش قیمت ہوتے ہیں۔ سب سے زیادہ وہ سنگ قرون مقبول ہیں جن کی زمین سیاہ ہو اور قرونیت میں سرخ رنگ دوسرے رنگوں سے نمایاں ہو۔

سنگ قرون بہت ملائم اور نازک جواہر ہے اس لیے اس کو استعمال کرنے میں بہت احتیاط کی ضرورت ہوتی ہے۔ اس قسم میں بہت باریک مسام ہوتے ہیں لہذا اگر اس کی سطح پر تیل یا پکنائی لگ جائے تو جواہر کی آپ نعم ہو جاتی ہے۔ زمانہ قدیم میں رومن اوپل کے بہت شائق تھے۔ آج بھی یورپ کے ممالک میں اس جواہر کی بہت قدر ہے۔ انڈیا کی ملکہ وکٹوریہ کو اوپل خاص طور سے پسند تھا۔ یہ پتھر قزح کی چٹانوں کی دراڑوں اور رختوں میں لگا ہوا یا جوت وغیرہ میں پایا جاتا ہے۔ بے پور اور صرف چیکو سلاکی میں ملتا تھا لیکن آج کل آسٹریلیا میں کئی مقامات پر اور ہندوستان میں سنگ قرون پائے جاتے ہیں۔ اس کے علاوہ شمالی امریکہ، میکسیکو اور ہونڈوراس میں بھی اچھے قسم کے سنگ قرون

شجرہ عقیق (Moss Agate) یہ ایسے انہ شفاف عقیق ہوتے ہیں جن میں ایسے کئی سبز یا سیاہ داغ

ہوتے ہیں جو دیکھنے میں جھاڑدار درختوں کی طرح دکھائی دیتے ہیں۔ یہ دیتے عقیق کے اندر دوسرے معدن خصوصاً منیگنیزائیٹ (Manganese Dioxide) کلورائیٹ کی وجہ سے ہوتے ہیں۔ شجرہ عقیق کی وجہ سے ایسے عقیق بہت پسند کیے جاتے ہیں۔ ہندوستان میں گجرات کے علاقہ میں بہت خوش نما عقیق شجرہ دستیاب ہوتے ہیں

عنبہ (Amber) رال (Fossilised Resin) جو دراصل پتھر یا ہوا

ہے یہ زرد کھٹی۔ بخورازردی مائل سرخ اور سیاہ اوقات سفید، نیلا سرخ یا سیاہ وغیرہ رنگوں کا ہوتا ہے اور اس میں نقش چمک پائی جاتی ہے عنبہ زمانہ قدیم سے جواہرات کے طور پر استعمال ہو رہا ہے۔ یہ جواہر تمام جواہرات میں نرم ترین اور ہلکے یعنی اس کی درجہ سختی ۲ سے ۲.۵ کے درمیان اور ثقل اضافی پانی کے برابر یا اس سے کچھ زیادہ ہوتی ہے۔ اتنا ملائم پتھر ہے کہ نائن سے کھر جا سکتا ہے اب سے دو کروڑ سال پہلے ایک شخص قسم کے پتھر کے درخت پائے جاتے تھے۔ جنہیں پانی نس سنگ لین فیرا (Pinus Succine Fera) کہتے ہیں۔ عنبہ ان درختوں سے نکلے والا گوند ہے جو پتھر کی طرح ہے جو اس کو بند میں لپٹ کر دیکھیں ہوں گے گہرے رنگ کے عنبہ کو ترجیح دی جاتی ہے ایسے نقص گہرے زرد رنگ کا عنبہ سب سے زیادہ مقبول ہے۔ سب سے زیادہ عنبہ بحر مالک میں ملتا ہے اس کے علاوہ برما، سسلی، رومانیہ، آسٹریلیا، کنادہ اور امریکہ میں بھی عنبہ دستیاب ہوتے ہیں۔

عین الہرہ

دیکھئے ہنسینہ

فیروزہ (Turquoise) یہ بہت مقبول جواہر میں سے ہے تلی اختیار سے یہ نکلا اور غیر شفاف پتھر ہے اور اس کی کیمیائی ماہیت نائزہ اور المونیم کا فاسفیٹ ہوتی ہے۔ یہ عموماً فیروزہ یا سبزی مائل نیلگوں رنگوں میں ملتا ہے۔ اس کی درجہ سختی ۵ سے ۶ اور ثقل اضافی ۲.۵ سے ۲.۸ ہوتی ہے حالانکہ یہ ملائم پتھر ہے لیکن اپنے خوش نما رنگ کی وجہ سے بہت پسند کیا جاتا ہے۔ گہرے فیروزہ رنگ کے فیروزے جن میں داغ یا دھبے نہ ہوں سب سے زیادہ پسند کیے جاتے ہیں۔ سبزی مائل رنگ کے فیروزے بھی کافی کھلاتے ہیں۔ یہ رنگ کم پند کیے جاتے ہیں۔ گہرے نیلے رنگ کے فیروزے تلخ کھلاتے ہیں یہ بھی کم پند کیے جاتے ہیں۔ فیروزہ کی آب و تاب ذات کھلاتی ہے بغیر ذات کا فیروزہ زیادہ قدر کی نظر سے نہیں دیکھا جاتا ہے۔ اپنے مائلہ کے اعتبار سے فیروزہ کی قسم کے ہوتے ہیں جیسے نیشاپوری فیروزہ کرماتی اور بالیائی وغیرہ یہ تمام دار پتھر ہے اس لیے زرقون کی طرح اس میں بھی چمکائی یا روضی، نئے سے آب جانی رہتی ہے۔ دنیا میں سب سے نفیس فیروزے ایران میں نیشاپور کے مقام پر پائے جاتے ہیں۔ اس کے علاوہ مصر، شمالی امریکہ، ایل، انڈیا، پاکستان اور کوسو، اندر آسٹریلیا میں بھی فیروزہ پائے جاتے ہیں فیروزہ کی تراش اور

سٹہرا (Citrine) یہ سنہرے رنگ کا کوڑا پتھر ہے اور شفاف حالت میں پایا جاتا ہے

رنگ کے علاوہ اس میں باقی صفات وہی ہیں جو بلور کی ہیں رنگت اور شفافیت میں یہ پکھڑا یا پاؤ کی طرح ہوتا ہے لیکن انعطاف ناکم ہونے کی وجہ سے اس میں وہ جھلک نہیں ہوتی جو ان دونوں جواہروں میں ہوتی ہے یہ بہت معمولی قسم کا جواہر سمجھا جاتا ہے۔ سب سے اچھے قسم کا سٹہرا برازیل میں ملتا ہے لیکن اور گوئے، روس اور فرانس میں بھی سٹہرا کے قابل ذکر ذخائر ہیں۔

عقیق (Chalcedony) یہ بہت عام اور معمولی جواہر ہے اور خورڈنگی (Cryptocrystalline)

سلیکا کی قسم ہے کیمیائی ماہیت کے اعتبار سے یہ سلیکون ڈائی آکسائیڈ SiO₂ ہوتا ہے جس میں قدرے پانی کا جلد بھی شامل ہوتا ہے اس کی درجہ سختی ۶ اور ثقل اضافی ۲.۶۵ سے ۲.۹۴ کے درمیان ہوتی ہے۔ یہ مختلف رنگوں کے ہوتے ہیں جیسے سرخ، زرد، سفید، سرمئی، نیلگوں، کھاسی، ماشی، لکھی، ابقی وغیرہ۔ اور یہ نیم شفاف سے غیر شفاف حالت میں پائے جاتے ہیں۔ ان میں شعاع برزی مائل نہیں ہوتی صرف اپنے رنگوں اور سختی کی وجہ سے مقبول ہیں۔ عقیق کو تراش کر انگوٹھی کے نگہ پار یا پتھر کے دلنے، بین وغیرہ بنائے جاتے ہیں۔ بڑی جسامت کے عقیق کو تراش کر مختلف قسم کی اشیاء جیسے جاقو اور پتھر کے دستے چاتوں کے ہینڈل، گڑن، گھمان، پیاسے وغیرہ بھی بنائے جاتے ہیں۔ یہ جگہ اور خوشا عقیق کو تراش کر ان پر مہوس اور پتھر بھی کندہ کیے جاتے تھے۔ خوش رنگ اور شفاف عقیق کو عقیق مینی کہتے ہیں اور رنگ کے اعتبار سے ان کے نام ہیں مثلاً سرخ یعنی سبزی، کھیلو، زرد یعنی وغیرہ بعض مختلف قسم کے عقیق یہ ہیں۔

عقیق سرخ (Red Cornelian) یہ عقیق کے گوشت کے رنگ کا ہوتا ہے اور اپنے خوش نما رنگ کی وجہ سے بہت پسند کیا جاتا ہے۔ عقیق سرخ ہندوستان میں راج پٹلا کے مقام پر اور دنیا بھر میں راج مندری کے قریب پتے ہیں۔ ہندوستان کے علاوہ برازیل اور گوئے کوئٹس لینڈ، جاپان اور بعض دیگر ممالک میں بھی عقیق سرخ پائے جاتے ہیں۔

عقیق زرد (Yellow Cornelian) شفاف عقیق ہوتے ہیں۔

عقیق سبزی یا کرسوپر (Chrysoprase)

یہ سبزی پتہ یا ہلکے سبز رنگ کا عقیق ہوتا ہے۔ ان میں عموماً بہت نقص ہوتے ہیں۔ سب سے اچھے قسم کا کرسوپر بزمی میں دستیاب ہوتا ہے۔ ہلکے سبز رنگ کا ایک دوسرا عقیق بھی ہوتا ہے۔ جسے بربر (Prase) کہتے ہیں۔

کلیپرینی سارڈ (Sard) یہ کھجی کے رنگ کا عقیق ہے۔ اس رنگ کا کلیپرینی سارڈ کے علاوہ نارینی رنگ کا سارڈ بھی ملتا ہے ہرلے زمانے میں ان پر کندہ بھی کیا جاتا تھا۔

چلاؤ انی سب سے اچھی شہد میں ہوتی ہے۔

کرائسوبیرل (Chrysoberyl) زرد، دہانی، زمردی، سبزی مائل
کی بیکائی مابینت پر بیٹھم اور المونیم کا آکسائیڈ ہوتی ہے۔ اس کی نقل اضافی
۳۶۵ اور درجہ سختی ۸.۵ ہوتی ہے یعنی یہ ٹوپا سے زیادہ سخت
اور اصل ذیل سے نسبتاً ملائم پتھر ہے۔ یہ بہت عام پتھر ہے اس لیے معمولی قسم
کے جواہرات میں شمار ہوتا ہے۔ صہرت زرد یا دہانی رنگ کے کرائسوبیرل
کے صفات قلم تراش کے طور پر استعمال ہوتے ہیں جنہوں نے یوں
برازیل، لکھا، رہوڈیشا، ناروے، نیویارک اور انڈیا کے خاص
ماخذ ہیں۔ ہندوستان میں راجستھان کے علاقہ شمش گڑھ میں زرد رنگ کے
کرائسوبیرل پائے جاتے ہیں۔ کولمبو ضلع میں بھی کرائسوبیرل دستیاب
ہوتے ہیں۔

کرنڈ (Corund) اسے فارسی میں سناہہ مانگ سان
اور سنسکرت میں کروند کہتے
ہیں۔ بیکائی مابینت کے اعتبار سے یہ المونیم کا آکسائیڈ ہوتا ہے۔ اس کی
درجہ سختی ۹.۰ ہوتی ہے۔ اس طرح ہیرے کے بعد یہ سخت ترین پتھر ہے
ریشم اور شفاف کرنڈ جواہرات کے طور پر استعمال ہوتے ہیں اور بیش
قیمت جواہرات میں شمار ہوتے ہیں جسے ییلو، نیلم، پچھلے وغیرہ کرنڈ کے قلم
بین کی شکل کے ہوتے ہیں اور ان میں قلمی شکل بہت نمایاں ہوتے ہیں۔ کرنڈ
کے قلم عموماً رنگ کا ملا گیری رنگ کے ہوتے ہیں۔ اور کافی بڑی حجامت
کے لے جاتے ہیں مثلاً برٹش میوزیم میں کرنڈ کا ایک قلم عموماً رکھا ہے جس کا وزن
۳۴۱ پونڈ ہے کرنڈ کی نقل اضافی ۳۰.۹ سے ۴۰.۱ کے درمیان ہوتی ہے کرنڈ
کا صہوت جواہرات کی تراش میں بہت استعمال ہوتا ہے کرنڈ کے قلم آتشیں
چٹانوں یا مینت پذیر (Metamorphic) چٹانوں میں پائے جاتے ہیں۔
معمولی قسم کے کرنڈ بیشتر ممالک میں ملتے ہیں لیکن جوہری قدر قیمت کے کرنڈ
مثلاً اعلیٰ نیلم وغیرہ صوف، برما، تھائی لینڈ، لکھا، ہندوستان، افغانستان،
چین، روس امریکہ اور کونس لینڈ اور چند دوسرے مقامات پر ملتے ہیں۔ کثیر
کے باڈر علاقہ میں پایا جاتا ہے والا نیلم اس وقت دنیا میں بہت ہی قلم سمجھا جاتا ہے۔

کنزائیٹ (Kunzite) دیکھے اپنا دونین۔

کوارٹز لہسنیہ (Quartz Cat's Eye) یا پورے رنگ کا ایسا
کوارٹز ہوتا ہے جس کے اندر لہسنیہ کے ریشے موجود ہوتے ہیں۔ اگر اس
کو پیکائی تراش (Cobochoncut) میں تراشا جائے تو ان باریک ریشوں
کی موجودگی کی وجہ سے ایک کی سطح پر روشنی کی ایک دھاری نمایاں ہوتی ہے
جیسی کہ اصل لہسنیہ میں ہوتی ہے۔ کوارٹز لہسنیہ ہندوستان لکھا اور روس میں
پائے جاتے ہیں۔

کورنڈم دیکھے کرنڈ

گلابی یا گلابی کوارٹز (Rose Quartz) جو غیر شفاف سے نیم شفاف
ماتوں میں ملتا ہے اور اپنے رنگ کی وجہ سے پند کیا جاتا ہے۔ مگر اس کا شمار معمولی قسم
کے جواہرات میں ہوتا ہے۔ اس کی بیکائی مابینت سیلیکون ڈائی آکسائیڈ
ہے۔ درجہ سختی ۷.۰ اور نقل اضافی ۶.۵ ہوتی ہے۔ یہ زیادہ تر آتشیں چٹان
پچھلے مابینت کے اندرونی حصہ میں پایا جاتا ہے۔ سب سے اچھے قسم کا گلابی
کوارٹز برازیل میں جاتا ہے۔ اس کے علاوہ شمالی امریکہ، انڈیا، جاپان، روس
جنوب مغربی افریقہ اور جرمنی میں اس کے ذخائر ہیں۔ ہندوستان میں وادی
چند واڑہ، سمیل پور، وراگا پتھر وغیرہ میں گلابی کوارٹز پائے جاتے ہیں۔
گلابی کوارٹز کا استعمال آرائشی پتھر کے طور پر کیا جاتا ہے۔ ملاطین مغلیہ نے
اس پتھر کو مرصع کاری کے لیے عمارت میں جزو دیا ہے۔ نہ بورات میں اس کا
استعمال نہیں ہوتا۔

گولڈ کوارٹز دیکھے دودھیا کوارٹز

گودنت یا مون اسٹون (Moon Stone)

گودنت کا شمار معمولی قسم کے جواہرات میں ہوتا ہے۔ یہ معدن فلیسکائی ایک
قسم ہے جس کی مابینت پوٹیشیم اور المونیم کا سیلیکٹ ہوتی ہے۔ اس کی درجہ سختی
۶.۰ اور نقل اضافی ۳.۵ ہوتی ہے۔ گودنت کا رنگ ہلکا بلیکوں ہوتا ہے اور
اس میں خوش نما گوہری چمک بھی ہوتی ہے۔ بعض گودنت کو مناسب رخ
پر تراختے میں چاروں کونوں والے ستارے کی جھلک نمایاں ہوتی ہے۔ ایسے
گودنت کو چوکیا کہتے ہیں۔ سب سے اچھا گودنت لکھا اور سویڈن ریشم میں پایا جاتا
ہے۔ ہندوستان میں کولمبو ضلع میں بھی اچھے قسم کے گودنت ملتے ہیں۔ اس کے
علاوہ برما، انڈیا، لکھا، امریکہ اور برازیل اس کے ماخذ ہیں۔

گوئمیدک دیکھے زرقون

لاجورد (Lapis Lazule) شفاف جواہر ہے جس میں آب گینی
چمک ہوتی ہے۔ بسا اوقات لاجورد کے ٹکڑوں میں سونامٹی
کے ٹکڑے بھی موجود ہوتے ہیں جن کی موجودگی سے اس میں سہرے رنگ کے
دبے نمایاں ہوتے ہیں۔ بیکائی مابینت کے اعتبار سے لاجورد سوڈیم المونیم
سیلیکٹ اور سوڈیم سلفائیڈ ہوتا ہے۔ اس کی نقل اضافی ۶.۵ سے ۷.۵
کے درمیان ہوتی ہے۔ یہ ایک نرم پتھر ہے جس کی درجہ سختی ۵.۰ سے ۵.۵ ہے
غیر شفاف اور نرم ہونے کی وجہ سے اس کا شمار سستے قسم کے جواہرات میں ہوتا
ہے اس کو زیورات میں بھی جڑا جاتا ہے اور تراش کر دوسری اشیاء بھی بنائی
جاتی ہیں۔ زمانہ قدیم میں لاجورد کی تختیوں پر ابھرے ہوئے نقش نگار بھی تراشے
جاتے تھے۔ دنیا میں سب سے نفیس قسم کے لاجورد افغانستان، بدخشان کے مقام
پر دستیاب ہوتے ہیں۔ اس کے علاوہ کیلی فورنیا، جمیکال کے علاقہ جیسیلی اور
ایران میں بھی لاجورد پایا جاتا ہے۔

لہسینہ یا کیٹس آئی (Cat's Eye) اس کا شمار فیضی قسم کے جواہرات میں کیا جاتا ہے اسے عربی میں عجب الہرہ اور سنسکرت میں ویدیم کہتے ہیں۔ یہ کرائیو سیرل کی ایک خاص قسم ہے اس لیے اس کی پیمائی مابینت اور بیشتر خصوصیات وہی ہیں جو کرائیو سیرل کی ہوتی ہیں۔ یہ سبزی مائل زرد رنگ کا پتھر ہے جس کی اندرونی ساخت ایسی ہوتی ہے کہ اگر اس کو ایک خاص رخ پر کاٹ کر پیکانی تراش دے دی جائے تو رنگ کی سطح پر روشنی کی ایک دھاری دکھائی دیتی ہے اور رنگ کو گھمائے پر روشنی کی یہ دھاری اپنے مقام پر قائم رہتی ہے یہی لہسینہ کو خونی ہے۔ لنکا، چین اور برازیل میں عمدہ قسم کے لہسینہ پائے جاتے ہیں بنگلہ دیش میں تریوندرم کے ساحل پر بھی کسی قدر لہسینہ ملے ہیں لیکن یہ عموماً مابینت جوئے خوردوں کی شکل میں ہوتے ہیں۔

مرج دیکھئے زبرجد

موتی یا مروارید (Pearl) موتی ایک خاص قسم کے سہکے جسم میں نشوونما پاتا ہے اس سیپ کو گوہری صدف کہتے ہیں۔ موتی کی دقت سختی ۳۰ سے ۴۰ کے درمیان ہوتی ہے۔ اس طرح سے یہ ایک نرم جواہر ہے اور استعمال سے گھٹتے تاہم ندرت اور گوہری چمک ہونے کی وجہ سے اس کا شمار قیمتی جواہرات میں ہوتا ہے۔ بڑی جسامت کے خوشنما موتی کیاب ہیں اور بہت قیمتی ہوتے ہیں۔ موتی کی نقل اضافی ۲۱۸ سے ۲۱۸۵ کے درمیان ہوتی ہے۔ یہ بہت نازک جواہر ہے اور اس پر تیزاب کا اثر بہت جلد ہوتا ہے۔ بعض لوگوں کے پسند سے بھی موتی کی آب جاتی رہتی ہے۔ موتی عموماً سفید رنگ کے ہوتے ہیں لیکن تقریباً دو دھائی گلابی، سرخی، ہلکے سیاہ اور ہلکے زرد رنگ کے بھی موتی پائے جاتے ہیں۔ قدرتی موتی پر تکررے ہوتے ہیں جو موتی نہیں کی طرح ایک طرف سے چپٹے ہوتے ہیں ان کو چٹکی موتی (Blister Pearl) کہتے ہیں۔ دوسرے جواہرات کے برخلاف موتی کو تراشنے اور ملا دینے کی ضرورت نہیں ہوتی ہے۔

انیسویں صدی کے شروع تک موتی کی افزائش کا صحیح علم نہیں تھا اور یہ خیال کیا جاتا تھا کہ کسی خاص وقت میں گوہری صدف کے گہن میں ابرنمایاں کے قطرے کے چلے جانے سے موتی بن جاتا ہے لیکن اب یہ بات واضح ہو گئی ہے کہ دراصل گوہری صدف کے گہن کے اندر جوٹ یا جسم ہو جانے سے یا کسی بیرونی شے از قسم ریت کا ذرہ یا مہین مندری کے قطرے داخل ہو جانے سے سیپ کو چپٹے سموس ہوتی ہے اور وہ ایک خاص قسم کا چمکلا مادہ اپنے جسم سے خارج کرتی ہے اور خراش والی جگہ کو اس مادہ سے ڈھک دیتی ہے۔ یہی چمک دار مادہ دراصل موتی کی اوپر پرت ہوتی ہے۔ یہ پرت باریک درجوں کی شکل کی پرتوں پر مشتمل ہوتی ہے اور ان پرتوں پر جب روشنی ٹپکتی ہوئی ہے تو گوہری چمک پیدا ہوتی ہے۔ اسی اصول کے تحت جاپان کے سمندروں میں باقاعدہ گوہری صدف موتی بنانے

یہ پتھر کی پیمائی مابینت کے اعتبار **اسپینل (Spinel)**۔ یہ مینیشیم اور المونیم کا آکسائیڈ ہے۔ یہ خوش نما جواہر ہے اور اچھے قسم کے جواہرات میں شمار کیا جاتا ہے۔ یہ عموماً شفاف حالت میں پائے جاتے ہیں۔ ان کی درجہ سختی ۸۰ اور نقل اضافی ۴۵ سے ۴۱ کے درمیان ہوتی ہے۔ اسپینل کی رنگوں کے ہونے میں جیسے سرخ، گلابی، سبز، سیاہ، بھورے اور سیاہاوقات نیلے گہرے رنگ کے اسپینل عموماً بہتر شفاف ہوتے ہیں۔ سرخ رنگ کا شفاف اسپینل لعل (Ruby Spinel) کہلاتا ہے۔ بعض لعل رمانی اتنے خوش رنگ اور خوش وضع ہوتے ہیں کہ ان کو لعل سے شناخت کرنا مشکل ہو گا۔ یہ گلابی رنگ کے اسپینل بہت عام ہیں۔ یہ لالٹری یا بلاس رونی (Balas Ruby) کہلاتے ہیں۔ لالٹری کے قابل ذکر خواص لنکا میں ہیں۔ زرد یا نارنجی رنگ کے اسپینل رونی سیل (Rubi Celle) نیلے رنگ کے سفاکیرین (Sapphirine) اور سبز رنگ کے کلورو اسپینل (Chlorospinel) کہلاتے ہیں۔ اچھے قسم کے اسپینل کے لیے لنکا، برما، سیام اور افغانستان مشہور ہیں۔ اس کے علاوہ ملائکہ اسٹرلیا، برازیل اور ہندوستان میں میسور کے علاقہ میں بھی اسپینل دستیاب ہوتے ہیں۔

لعل یا رونی (Ruby) یہ جواہر عام جواہر ہے لے سنسکرت میں مانگ یا پادما را کا کہتے ہیں اس کے رنگ رمانی، پیازی، شطرنی، لکھی، عثانی، نقی، اور لپی، دوشابی، عقرنی، قبطی وغیرہ ہوتے ہیں۔ عمدہ قسم کے لعل وہ ہیں جن کا رنگ کبوتر کے ٹخنوں کے رنگ جیسا ہوتا ہے خوش رنگ لعل قدر و قیمت میں ہیرے کے ہم مرتبہ ہوتے ہیں۔ لعل دراصل کرند کی قسم ہے (خصوصیات کے لیے کرند دیکھئے) لعل چٹانوں میں عموماً نشاں پہل چلے گھسوں کی شکل میں پائے جاتے ہیں۔ قلم کے عودی رخ پر تراشنے میں ان کا رنگ گہرا دکھائی دیتا ہے۔ قیمت اس کے کاس کو کسی دوسرے رخ پر تراشا جائے بعض نلوں کو اگر خاص رخ پر تراش کر پیکانی تراش (Cobochoc) دے دی جائے تو ان میں شہابی کیفیت (Asterism) نمایاں ہو جاتی ہے۔ لعل چھوٹے ٹکڑوں یا ٹکڑوں میں پائے جاتے ہیں اور دس قراط سے زیادہ وزن کے لعل کیاب ہیں۔ لعل کو اگر بالائے ہفتی شعاع (Ultra-Violet) میں رکھا جائے تو اس کا رنگ دیکھتے ہوئے انگارے کی طرح دکھائی دیتا ہے اور شعاع سے بٹانے کے بعد بھی اس میں یہ کیفیت چھوڑی دیر تک رہتی ہے۔ لعل پر کندہ بھی کیا جاتا ہے اور یہ ہر تقریباً ۵۰ سال قبل مسیح سے رائج ہے۔ دنیا میں سب سے نفیس قسم کے لعل برما میں نوکاک کے علاقہ میں دستیاب ہوتے ہیں یہ نوکاک لعل کے نام سے مشہور ہیں۔ دوسرے ہیرے پر تھائی لینڈ، لاہور کے لعل بہت ہوتے ہیں۔ لعل کے مقابلہ میں بھائی لینڈ کے لعل گہرے رنگ کے ہوتے ہیں جن کا رنگ مائل پرغابی ہوتا ہے۔ لنکا کے لعل ہلکے رنگ کے ہوتے ہیں اور ان میں عموماً رنگ کے دھبے ہوتے ہیں۔ آندو ادب میں لعل بدخشاں مشہور ہے حالانکہ بدخشاں میں لعل نہیں ہوتے۔ قابل برائے لعل بدخشاں کی منڈی میں فروخت کے لیے آئے ہوں گے اور اس وجہ سے بدخشاں لعل مشہور ہو گئے۔

ہیں۔ وہ کچھ موتی کہلاتے ہیں۔ ظاہری رنگ و روپ چمک و شعل کے اعتبار سے اصلی اور کچھ موتی میں بہت کیسائیت ہوتی ہے البتہ اندرونی ساخت کے اعتبار سے دونوں میں قدرے فرق ہوتا ہے اور صرف خاص قسم کے اکوں کے ذریعہ ہی ان کی شناخت کی جاسکتی ہے۔ کچھ موتی تین طرح کے ہوتے ہیں (۱) نصف پائین جو تھائی کچھ موتی (۲) مکمل کچھ موتی اور (۳) نصف جاپانی موتی۔

دنیا میں سب سے اچھے قسم کے موتی فلج فارس میں جزیرہ بحرین کے قریب ملتے ہیں یہاں زمانہ قدیم سے موتی کے لیے ماہی گیری ہو رہی ہے یہاں گوہری صدف دس میٹر تک کی میٹرننگ کی گہرائی میں پائے جاتے ہیں۔ لنکا اور ہندوستان کے درمیان فلج منار میں بھی موتی کی ماہی گیری ہوتی ہے اور یہاں چھوٹے قسم کے موتی دستیاب ہوتے ہیں۔ اسی طرح بحرہرم میں حبشہ اور خراسان کے درمیان بھی پہلے موتی دستیاب ہوتے تھے جو کہ بہت سفید ہوتے تھے لیکن اب یہاں موتی نہیں نکلتے ہیں۔ کراچی کے ساحل پر بھی چھوٹے پیمانے پر موتی کی ماہی گیری ہوتی ہے۔ آسٹریلیا کے مغربی ساحل پر فلج شارک میں بیس گرین وزن تک کے موتی ملتے ہیں۔

ان میں بھی زردی ہوتی ہے۔ انڈونیشیا جزائر فلپائن اور وینزویلا کے ساحل پر بھی موتی کی ماہی گیری کی جاتی ہے۔ سمندری صدف کے علاوہ بعض دریائی صدف اور گھونگے بھی موتی بنانے کی صلاحیت رکھتے ہیں۔ لیکن یہ موتی نفیس نہیں ہوتے جیسے اسکاچ موتی وغیرہ موتی کے وزن کا پیمانہ گرین ہے جو کہ ایک قراء کا چوتھائی ہے۔

مورگنائٹ یا گلابی بیرل (Morganite)

یہ گلابی رنگ کا شفاف بیرل ہے۔ اس کے قلم بہت شفاف صاف اور خوش رنگ ہوتے ہیں۔ یہ عموماً چینی لیکوں کی شکل میں پائے جاتے ہیں۔ تراشنے کے بعد اس کے نگ بہت خوش نما معلوم ہوتے ہیں۔ یہ اوسط قسم کے جواہرات میں شمار ہوتا ہے۔ مڈاگا سکر اور کیلیفورنیا میں اچھے قسم کے مورگنائٹ پائے جاتے ہیں۔

مونیکا یا مرجان (Coral)

یہ ایک عام نامیاتی جواہر ہے جو فیر رنگوں کی وجہ سے بہت پسند کیا جاتا ہے۔ مونیک کی درجہ سختی ۳.۵ اور نقل اضافی ۷.۵ ہوتی ہے۔ مونیک کے رنگ مختلف ہوتے ہیں جیسے سرخ گلابی ورد، سفید جو کہ شنگری گلابی یا زری اودا، لکمی وغیرہ کسی زمانہ میں سرخ مونیک کی سب سے زیادہ قدر تھی۔ آج کل کندر کے رنگ کا مونیکا سب سے زیادہ پسند کیا جاتا ہے۔ مونیکا بعض علاقوں کے سمندروں میں پایا جاتا ہے اور ایک خاص قسم کے سمندری کیڑوں کے جسم سے غارت شدہ مادہ ہے جن کی بڑی بڑی چٹائیں ملتی ہیں مونیک کی پٹائیں جھاڑیوں سے مشابہ ہوتی ہیں جو جڑ کے پاس موتی گنجان ہوتی ہیں اور اوپر کی طرف عام جھاڑیوں کی طرح ان میں شاخیں ہوتی ہیں جن کو شاخ مرجان کہتے ہیں۔ مونیک کی افشائش کے لیے مناسب درجہ حرارت سمندری پانی میں خاص مقدار کا کھاری ہن اور مخصوص گہرائی

ضروری ہے جو ہری قدر قیمت کا مونیکا سب سے زیادہ بچہ روم سے نکالا جاتا ہے۔ اس کے علاوہ جزائر جاپان اور آسٹریلیا کے ساحل پر بھی مونیکا دستیاب ہوتا ہے۔ مونیک کی سب سے اچھی تراش اور ملا دانی کلمرک نیپلس (اٹلی) ہے۔ مختلف علاقوں کے سمندروں کے مونیکوں کے رنگوں میں قدرے فرق ہوتا ہے اور رنگ کے اعتبار سے ان کے ماخذ کا پتہ لگا یا جاسکتا ہے۔ مثلاً سرخ رنگ کا مونیکا بچہ روم میں اسپین کے ساحل کے قریب ملتا ہے اور سیاہ رنگ کا مونیکا آسٹریلیا کے ساحل اور صلیج فارس میں پایا جاتا ہے۔

نیلم (فارسی: یاقوت، کبود) (Sapphire)

نیلم نیلے رنگ کا کرند ہے اور بہت مقبول جواہر ہے۔ یہ ہلکے نیلے سے گہرے نیلے رنگ کا ہوتا ہے لیکن درخشاں نیلے رنگ کا نیلم سب سے زیادہ پسند کیا جاتا ہے۔ نفیس قسم کے نیلم میں قدرے خمیلی چمک ہوتی ہے۔ محل کے مقابلہ میں نیلم کے قلم بڑے دستیاب ہو جاتے ہیں نیلم کا سب سے بڑا قلم جو ابھی تک دستیاب ہوا ہے اس کا وزن ۴۷ پاؤنڈ تھا اور یہ لنکا میں ملا تھا۔ دنیا میں سب سے نفیس قسم کے نیلم ہندوستان کے صوبہ جموں و کشمیر میں پاؤڈر کے مقام پر دستیاب ہوئے ہیں اس کے علاوہ برما، تھائی لینڈ اور لنکا بھی نیلم کے لیے مشہور ہیں۔ کولنس لینڈ، ہوڈنیا، مونٹانا (امریکہ) میں بھی نیلم پائے جاتے ہیں۔ تائیوانی نیلم بھی بنائے جاتے ہیں۔

ویدوریم دیجے ہینس

ہلیاڈور یا سنہرا بیرل (Heliodor or Golden Beryl)

یہ لیموں کے رنگ کا یا سنہرے رنگ کا مرکہ ہے اور اس کے قلم، تراش کر جواہرات کے طور پر استعمال ہوتے ہیں۔ یہ بہت معمولی جواہر ہے۔ یہ برازیل، مڈاگا سکر، جنوب مغربی افریقہ اور شمالی امریکہ میں کافی مقامات پر پایا جاتا ہے۔

ہیرا (فارسی: الماس، سنکرت: ہیرک، انگریزی: ڈائمنڈ)

ہیرا تمام جواہرات میں ممتاز ترین جواہر ہے نہرت نگین و پائیداری شفافیت و بے جری کلائی و خوش اندامی تمام خصوصیات اس جواہر میں پائی جاتی ہیں۔ اس کی کیمیائی ماہیت خاص کاہر ہوتی ہے۔ یہ فلمائی ہوتی صورت میں پایا جاتا ہے اس کے قلم شفاف ہوتے ہیں لیکن بسا اوقات نیم شفاف یا غیر شفاف حالت میں بھی دستیاب ہوتا ہے۔ جوہری قدر قیمت کے ہیرے عموماً بے رنگ ہوتے ہیں۔ بعض ہلکے رنگوں کے زرد لیکوں یا سرخی مائل ہیرے بھی جواہرات کے طور پر پسند کیے جاتے ہیں جو ہیرے غیر شفاف و سیاہ رنگ کے ہوتے ہیں وہ صنعتی کاموں میں استعمال ہوتے ہیں۔

اور (Bort) یا صنعتی (Industrial Diamond)

یہ جن ہیروں میں ہلکے زرد رنگ کی جھلک ہوتی ہے انہیں بنا سستی کہتے ہیں اور جن ہیروں میں اگر نیل یا لائبریری رنگ جھلکتا ہے انہیں تیلیا کہتے ہیں

ہیرے کا استعمال زمانہ قدیم سے ہوتا ہے کیوں کہ یونانی دیوتا کی ایک مورٹی میں جو ۴۸۰ سال قبل مسیح کے اسی کی آنکھوں میں ہیرے چلے ہیں ہیرے کی دریافت غالباً آٹھ سو سال قبل مسیح میں ہندوستان میں ہوئی۔

ہیرے کی درجہ سختی ۱۰۰ انعطاف نما ۲۱۹۵ مقدار انتشار ۳۳۰ اور نقل اضافی ۵۱۴ سے ۳۵۵۲۵ ہوتی ہے۔ درجہ سختی کے اعتبار سے ہیرا سخت ترین جواہر ہے اس لیے ہیرے کے خزانے ہوئے انگوں کے کنارے استعمال پر نہیں کئے ہیں اور بہت پائیدار ہوتے ہیں۔ پہلے ہیرا صرف ہندوستان میں ہی دستیاب ہوتا تھا اور یہاں شہر حیدرآباد کے ملحق قطب شاہوں کے پائنتخت گول کنڈہ (موجودہ آندھرا پردیش کا ایک مقام) کے علاقہ میں خیال ہے کہ باقاعده کان کنی ہوتی تھی اس کا تذکرہ پورٹریٹ اپنے سفرناموں میں کیلے۔ لیکن غالباً صحیح نہیں ہے اس لیے کہ آج باوجود تلاش کے یہ کائنات دریافت نہ ہو سکیں ہیں یہ خیال کیا جاتا ہے کہ گول کنڈہ یا تو صرف ہیروں کا ایک شہور بازار تھا یا یہاں ہیرے کاٹنے کا کام ہوتا تھا جب کہ گول کنڈہ ہوا ہیرا باہر نہیں آتا تھا۔ اور ۱۷۲۱ء میں برازیل میں ہیرے کی دریافت ہوئی اور ۱۸۷۰ء تک یہاں سے کافی تعداد میں ہیرے حاصل کیے گئے لیکن اب یہاں بھی بہت کم ہیرے نکلتے ہیں۔ ۱۸۷۶ء میں افریقہ میں ہیرے کی دریافت ہوئی اور یہاں کنڈے مقامات پر ہیرے کی کان کنی ہوتی ہے جس میں کبیرے، آریخ، فری اسٹیلٹ ٹرانسوال، پرتوریا، بلیم کاٹنگو، انگولا، سیریا ہونے لگے، ٹانگانیکا، نائیک وغیرہ شہور ہیں اور دنیا کا سب سے بڑا ہیرا کلی ٹن (وزن ۳۱۰۶ قرا ۱۹۰۵ ٹرانسوال کی پریم کان سے دستیاب ہوا تھا۔ آج کل ہندوستان میں بہت معمولی مقدار میں ہیرے دستیاب ہوتے ہیں اوطان کے لیے حصہ پردیش میں ہٹاکے علاقہ میں کان کنی کی جاتی ہے۔ روس، امریکہ اور آسٹریلیا میں بھی ہیرے کی دریافت ہوئی ہے لیکن یہاں عموماً صنعتی قسم کے ہیرے پائے جاتے ہیں۔

دنیا کے بعض مشہور تاریخی ہیرے یہ ہیں کوہ نور (موجودہ وزن ۱۰۸۹۳ قرا) راجنٹ ہاپٹ (وزن ۱۳۷ قرا) ہیرہ دنیا کا سب سے نفیس اور قیمتی ہیرا تصور کیا جاتا ہے جبکہ ڈائلنڈ

تقریباً ۱۸۰ قرا وزنی سابق نظام حیدرآباد کے جواہرات میں سب سے قیمتی ہیرا ہے آرونٹ یا ایمسڈم (وزن ۱۹۸۵۸ قرا) اسیسی ۳۵۳ قرا)۔ ہوپ (وزن ۳۴۱۵ قرا) یہ سبزی مائل نیلگون رنگ کا ہیرا ہے اور دنیا کا سب سے محسوس ہیرا تصور کیا جاتا ہے۔ فلورنٹائن (وزن ۱۳۳ قرا) پیکوٹ (وزن ۱۲۵ قرا) شاہ ہرا (وزن ۸۸۵۷ قرا) ہیرے کی تراش اور جلا دانی کے لیے امسٹرڈم شہور ہے۔ یوں تو اب اسرائیل میں یہ کام بہت زور و شور سے شروع ہو گیا ہے کچھ عرصے ہندوستان میں ہیرے کی کٹائی کا کام عروج پر ہے اور کبھی سب سے پورا اور بنارس میں پیش قدمی کر رہے ہیں۔

یا قوت بہت مشہور جواہر ہے یا قوت یا گارنٹ (Garnet) اور خوش رنگ یا قوت قیمتی جواہر

میں شمار کیے جاتے ہیں کیونکہ ان کی ماہیت کے اعتبار سے یا قوت مختلف دھاتوں کے سلیکیٹ ہوتے ہیں جیسے کیشیم، المونیم، لوہا، میگنیزیم، کروم وغیرہ اور اسی اعتبار سے ان کے مختلف نام بھی ہوتے اور مختلف خصوصیات بھی یہ شفاف سے غیر شفاف حالتوں میں پائے جاتے ہیں لیکن صرف شفاف یا نیم شفاف سرخ نارنجی یا سبز رنگ کے گارنٹ جواہرات کے طور پر استعمال ہوتے ہیں۔ یا قوت سرخ سات طرح کا ہوتا ہے۔ رمانی (رومانی رادیو قمری، الٹی، کبیدی، عام گارنٹ گراسولر - Grossular) کہلاتا ہے یہ ہلکا مامی، نارنجی یا دارچینی کے رنگ جیسا ہوتا ہے۔ اس کی درجہ سختی ۷۵۰ اور نقل اضافی ۵۵۰ ہوتی ہے۔ یہ گارنٹ زیادہ تر لکڑے آتا ہے اور ہندوستان میں بہار کے گڑھاٹ میں پایا جاتا ہے۔ لکڑے قمری رنگ کے گارنٹ گویمیک کے نام سے فروخت ہوتے ہیں۔ حالانکہ اصلی گویمیک اسی رنگ کے زرقون ہوتے ہیں۔ مامی رنگ کا گراسولر جنوبی افریقہ میں پایا جاتا ہے۔ جو یا قوت جواہرات کے طرز پر زیادہ استعمال ہوتا ہے وہ اس کی قسم پائروپ (Pyrope) ہے۔ گہرے سرخ، رمانی یا قمری رنگ کا ہوتا ہے۔ یہ یا قوت زیادہ تر لکڑا، چیکوسلوواکیہ، بوڈیشیا یا امریکہ میں دستیاب ہوتا ہے۔ اس کی درجہ سختی ۷۵۰ اور نقل اضافی ۷۵۰ سے ۳۶۸ کے درمیان ہونے چاہئے (Almandine)۔ اعموس رنگ کا ہوتا ہے۔ جس میں لکڑے اور دے رنگ کی کچھ جھلک ہوتی ہے۔ اسے یا قوت احمر کہتے ہیں۔ اس کی درجہ سختی ۷۵۰ اور نقل اضافی ۷۵۰ سے ۳۶۲ کے درمیان ہوتی ہے۔ یہ کٹائی تراش کے ایسے انگوں کو تامل یا کارنل

کہتے ہیں۔ یا قوت احمر زیادہ تر برازیل اور موزمبیق، آسٹریلیا مشرقی افریقہ، ٹرانسوال، اسکاٹلینڈ وغیرہ میں پایا جاتا ہے۔ ہندوستان میں ایسے یا قوت راجنٹ اور آندھرا پردیش میں دستیاب ہوتے ہیں۔ ملانائٹ (Melanite) سیاہ رنگ کے غیر شفاف گارنٹ ہوتے ہیں جو آفرانس میں پائے جاتے ہیں۔ یہ مامی جواہر کے طور پر استعمال ہوتے ہیں۔ موزمبیق، ٹرانسوال، گارنٹ کے شفاف گارنٹ ہوتے ہیں۔ ان میں الماسی چمک پائی جاتی ہے جس کی وجہ سے بہت مقبول ہیں۔ ان کی درجہ سختی ۷۵۰ اور نقل اضافی ۱۸۸۹ ہوتی ہے۔

یا قوت زرد دیکھ بھرا

یا قوت کبود دیکھ نیلم

یشب یا جیڈ (Jade) انگریزی، سفید مائل یہ مامی کی رنگوں کے ہوتے ہیں۔ یہ اوقات اور دے پیشی، نارنجی اور سرخ رنگ کے یشب پائے جاتے ہیں۔ یہ نیم شفاف سے غیر شفاف ماموں میں ملتے ہیں اور ان کی کمیائی ماہیت سوڈیم اور المونیم کا سلیکیٹ ہوتی ہے۔ ان کی درجہ سختی ۷۵۰ سے ۷۰۰ اور نقل اضافی ۳۶۲ سے ۳۶۳ ہوتی ہے۔ جو اہر زمانہ قدیم سے رائج ہے اور اہل چین یشب کو باقی تمام جواہرات سے ممتاز سمجھتے ہیں۔ نیچپ کی اندرونی ساخت باریک ریشہ دار ہوتی ہے اور یہ ریشے ایک دوسرے میں چوست ہوئے ہیں اس لیے اس کی تراش میں بہت دشواری ہوتی

(Hiera Pana) کے مقام پر جو برما میں واقع ہے۔

زوایسائیٹ (Zoisite) تیس ۱۹۶۸ء میں تنزانیہ میں ملیں۔
سے پہلے ۱۸۰۶ء سے زوایسائیٹ کی صرف غیر شفاف اور غیر قیمتی قسم کا ہی علم تھا۔ اس کا نیا نام تنزانائٹ رکھا گیا ہے

قیمتی پتھروں کے کاٹنے اور پالش کرنے کی صفت بہت پرانی ہے۔ سری لنکا، بھارت (ترچناپی اور سورت) اور آج کل امریکہ نے ایسی صنعت میں کافی ترقی کر لی ہے۔ انسانی کوششوں سے نواب بہت سے قیمتی پتھروں کے تیلول مصنوعی پتھر بنائے جانے لگے ہیں خصوصاً یاقوت (Ruby) جس کے مختلف رنگ مصنوعی طور پر بنائے گئے ہیں۔ صنعتی بیروں کو چھوڑ کر دوسرے قیمتی پتھروں کو زمینی مخزن میں شمار کرنا مشکل ہے۔ ایسی صورت میں جبکہ یہ بہت کیاب ہوتے ہیں۔ اور ان کے حصول میں کوئی باقاعدہ معدنی ذرائع اور مخمینوں کا استعمال نہیں کیا جاتا۔ دوسرے قیمتی پتھروں کی پیداوار اور دریافت انفرادی شخصیتوں کی رہنمائی ہوتی ہے اور یوں صحیح پیداواری اعداد کا حصول ایک مشکل امر ہے لیکن یہ بالکل طے شدہ بات ہے کہ قیمتی پتھر آنے والے ملے میں انسانوں کو اپنے رنگوں اور ملکی شکلوں سے یوں ہی بہاتے رہیں گے۔

ہے۔ زرد مائل لیشب کو کپوری کہتے ہیں بعض لیشب میں سفید رنگ کے دھبے ہوتے ہیں یہ اس کی وقعت کم کر دیتے ہیں۔ عمدہ لیشب وہ ہوتے ہیں جن کا رنگ سبز ہو اور یکساں ہو۔ لیشب کو تراش کر مختلف قسم کی اشیاء بنائی جاتی ہیں۔ لیشب کی سب سے اچھی تراش وہی ہوتی ہے۔ سب سے نفیس قسم کا لیشب شمالی برما میں پایا جاتا ہے۔ اس کے علاوہ جنوبی چین، تبت، نیوزی لینڈ، میکسیکو وغیرہ میں بھی لیشب دستیاب ہوتا ہے۔

یشم یا جاسپر (Jasper) مابہیت خوردہ ملکی سلیکا ہے۔ اس کی کیائی یہ غیر شفاف قسم کا پتھر ہے جس کی کیائی کی درجہ سختی ۷ ہوتی ہے۔ یہ عموماً غالی رنگ کا ہوتا ہے لیکن سرخ، شکرئی، ہلکا سبز، بھورا، زرد کا بھی آہستہ فیلگوں رنگوں کے بشم بھی ہوتے ہیں یہ بہت معمولی قسم کے پتھروں میں شمار ہوتا ہے۔ زمانہ قدیم سے اسے جواہرات کے طور پر استعمال کیا جاتا ہے۔ مصر کے یشم میں زرد اور بھورے رنگ کی غیر یکساں آمیزش ہوتی ہے ان کو مصری یشم کہتے ہیں۔ یشم بہت مالک میں پایا جاتا ہے لیکن خوش نما رنگوں کے یشم کے ذخائر امریکہ، جرمنی اور سبلی میں ہیں۔

وہ قیمتی پتھر جو حال کی دریافت ہیں

زمانہ حال کی دریافت ایک قیمتی جماد (Brazilian Tine) یہ پہلا پتھر ہے جو بہت خوبصورت ہوتا ہے ۱۹۴۷ء میں دریافت ہوا (Consel)

انجمن ننگ

انجینئرنگ

372	حفظانِ صحت	339	آبپاشی
375	سول انجینئری	341	آب رسانی
377	شیشہ	343	اشیاء تعمیر
380	کنکریٹ	348	انجینئری و مکنا لوہی
381	کیمیائی انجینئرنگ	355	برقی اور الکٹرانکس انجینئری
384	محکمہ سنٹ کنکریٹ (آر۔ سی۔ سی)	358	پیشگی زور والا کنکریٹ
386	میکانی یا میکانیکل انجینئری	362	تعمیری صنعتیں
387	ہائیڈراکس	365	تشکیل شہر
389	ہوا بازی کی انجینئری	367	تعمیری یا اسٹرکچرل انجینئری

انجینیری

(انجینئرنگ)

آپاشی

آپاشی کے مضمون کا دائرہ عمل

آپاشی کی تعریف سے ظاہر ہے کہ یہ مضمون ہے جو انجینیری اور زراعت دونوں سے تعلق رکھتا ہے۔ جہاں تک منبع سے پانی حاصل کرنے کے اس کو کھیتوں تک پہنچانے کے لیے تعمیری بنانے اور ان کی نگہداشت کرنے کا تعلق ہے یہ انجینیری کی ایک شاخ ہے۔ اور جہاں تک فصلوں کو مناسب وقتوں میں اور مناسب مقداروں میں اور بہترین طریقے سے پانی دینے کا تعلق ہے یہ زراعت کے عمل کا ایک حصہ ہے۔ لیکن آپاشی کے کسی نظام کو صحیح اور باکفایت طریقے سے ڈیزائن کرنے کے لیے انجینیر کو آپاشی کے زراعتی پہلو سے بھی واقفیت ضروری ہے۔ جس رقبہ میں آپاشی مقصود ہے اس کی فصلوں کو کھانا پانی درکار ہوگا اگر انجینیر کو یہ معلوم ہو تو وہ تالاب اور نہر کو کارآمد طور پر ڈیزائن کر سکے گا۔ اسی طرح آپاشی کے کسی نظام کی نگہداشت کرنے اور اس کو چلانے والا انجینیر اس کے تحت کے رقبہ کی آپاشی کی ضروریات سے باخبر ہو تو ہی وہ میسر پانی کے ذریعہ زیادہ سے زیادہ فائدہ پہنچا سکے گا۔

ہندوستان میں جتنے بھی آپاشی کے پراجیکٹوں کی تعمیر ہوئی وہ تقریباً سب کی سب سرکاری طرز پر یعنی گورنمنٹ کی طرف سے ہوتی ہے۔ سرکاری طرف سے کاشت کار کو اس کے کھیت کے نزدیک ایک خاص مقام تک پانی پہنچایا جاتا ہے اور پانی کو اس مقام سے آگے لے جانا اور کھیت کو سیراب کرنا کاشت کار کے ذمہ ہوتا ہے۔ پھر بھی ملک کے عام مفاد کا لحاظ کرتے ہوئے اور آپاشی کے ذریعہ سرکار کو جو فیصل وصول ہوتا ہے اس کا لحاظ کرتے ہوئے یہ ضروری تھا کہ کھیت تک پانی کے پہنچنے میں اور اس کو کفایت کے ساتھ استعمال کرنے کے بارے میں بھی آپاشی کے انجینیر دیکھیں۔ بلکہ آپاشی کے انجینیر کا فریضہ نہ صرف یہ ہے کہ فصل کے لیے جتنا پانی درکار ہے اس کی فراہمی کا انتظام کرے بلکہ یہ بھی ہے کہ لائد پانی کی نکاسی کا اور جہاں ضرورت ہو وہاں آب بستگی (Water Logging) کو دور کرنے کا انتظام کرے تاکہ فصل خراب نہ ہونے پائے۔ اس سے یہ بھی امید کی جاتی ہے کہ اگر زمین آباد نہ ہو یا بڑی ہوئی ہو یا اس میں کھار پیدا ہو گیا ہے اس کو پانی کے ذریعہ کاشت کے قابل بناتے۔ اس کے علاوہ پانی سے طاقت حاصل کرنا

تعریف
پلوں کو بڑھنے اور بہنے پھولنے کے لیے جوئی درکار ہوتی ہے اس کے لیے مددگار ثابت ہوتی ہے اس کو بھی سچا کی غرض سے زمین کو قدرتی یا مصنوعی طور پر پانی ملنا چاہیے پانی کی اس فراہمی کو سنبھالنا یا آب پاشی کہتے ہیں۔

معمولاً پلوں کو قدرت بارش کے ذریعہ پانی دیتی ہے ایک اور قدرتی ذریعہ یہ ہے کہ طغیانی کے وقت ندیوں کا پانی کناروں پر دور دور تک پھیل کر زمین کے بڑے رقبوں کو سیراب کر دیتا ہے اور طغیانی گزر جانے کے بعد یہ زمین خشک موسم میں کاشت کے قابل ہو جاتی ہے کاشت کار بارش کے قدرتی عمل میں تھوڑا دخل دے کر اس سے مزید فائدہ حاصل کر سکتا ہے مثلاً اس طرح کے کھیتوں کی مینڈ کو اونچا کر کے بارش کے پانی کو کھیت میں دیر تک ٹھہرانے کے لیے یا یہ کہ ندی کے کنارے بند باندھ کر ان میں موقع موقع سے تھوڑی تھوڑی جگہ چھوڑ دے جہاں ضروری رقبوں کو پانی مل جائے۔

آپاشی کے پانی کا اصلی منبع ترسیب (Precipitation) ہے یعنی وہ پانی جو زمین کو نقصان سے بارش یا برف باری یا اولوں یا شبنم کی شکل میں حاصل ہو۔ اس پانی کو استعمال کرنے کے لیے انجینیری کے وسیلے اختیار کیے جاتیں تو اس عمل کو مصنوعی آپاشی یا اختصار میں محض آبپاشی کہتے ہیں۔

اٹھاؤ
آپاشی اور بہاؤ (Flow)۔ آپاشی مصنوعی آپاشی دو قسم کی ہوتی ہے

ارشاد اور بہاؤ۔
اٹھاؤ (Lift)۔ آپاشی میں پانی کو ہاتھ سے یا مکانیکی طریقے سے اوپر کر کے کھیت میں پہنچایا جاتا ہے اور بہاؤ میں پانی منبع سے اپنے آپ بہ کر کھیتوں میں پہنچ جاتا ہے۔

ندوں میں کشتی رانی، طغیانی کی روک تھام میں غرض ایسے تمام کام آبپاشی کے انجینیر کے ذمہ ہیں۔ ہمارے ملک میں اس محسوس میں اطلاق کی مافوقیات (Applied Hydraulic) کا پرمیٹل شامل ہے۔

آبپاشی کے فائدے آبادی تیزی سے بڑھتی جا رہی ہے اور اس کے لیے غذائی پیداوار کو بڑھا دینا تنازعہ کی جگہ ہے آبپاشی کے فائدے اور اس کی اہمیت خود خدا ہر ہے پھر بھی آبپاشی کو ترقی دینے کے اہم فائدوں کو یہاں بیان کر دیا جاتا ہے۔

تحصیل کی روک تھام اس ملک میں آبپاشی کا یہ سب سے اہم کام ہے۔ اگرچہ کہ ہندوستان کے اکثر حصوں میں کافی بارش ہوتی ہے لیکن یہ بارش زیادہ تر موسمی اور اکثر بے قاعدہ ہوتی ہے۔ کسانوں کا معیار زندگی بہت پست ہے اور ان کے پاس معمولی زمانے میں بھی جب کہ بارش ٹھیک ہو کچھ نہیں ہوتی۔ اس لئے اگر ایک سال بھی بارش نہ ہو یا بہت کم ہو تو پڑاؤ ہو جاتا ہے۔ اور اگر مسلسل دو سال بارش نہ ہو تو سخت کال پڑ جاتا ہے۔ اور لوگ بھوکوں مرنے لگتے ہیں سوائے اس کے کہ آبپاشی کے ذریعہ کھیتی کا انتظام کیا گیا ہو۔ انیسویں صدی میں انگریزوں کی حکومت کے زمانے میں ہندوستان میں آبپاشی کے جو بڑے جگت تعمیر کئے گئے وہ زیادہ تر اسی غرض سے تعمیر کئے گئے۔

پیداوار اور اس کی قیمت میں اضافہ کھیتوں کو پانی مناسب اور سائنٹفک طریقہ سے دیا جائے تو پیداوار میں کافی اضافہ ہوتا ہے کسی خاص مقام پر کسی خاص فصل کو کس پانی دیا جائے تاکہ بہترین نتائج حاصل ہوں یہ تجربہ سے معلوم کیا جاسکتا ہے اس سے کم دیا جائے یا زیادہ دیا جائے تو دونوں صورتوں میں پیداوار گھٹ جائے گی اگر پانی پینچلنے کا مستقل اور باقاعدہ انتظام ہو تو ادنیٰ قسم کے بجائے اعلیٰ قسم کی فصل لگائی جاسکتی ہے جس کی قیمت زیادہ ہوگی۔ چنانچہ آبپاشی کا انتظام ہو جائے تو جو کے بجائے گیہوں کی فصل ہو سکتی ہے اور گنا، چاول اور تمباکو لگایا جاسکتا ہے اور مخلوط کاشت کے طریقہ کو بالکل ختم یا کم کیا جاسکتا ہے۔

مخلوط کاشت یعنی ایک ہی کھیت میں ایک سے زیادہ قسم کی کاشت کے طریقہ کو کاشت کار اس لیے اختیار کرتا ہے کہ موسم کے اثرات سے اگر ایک قسم متاثر ہو کر خراب ہو جائے تو ممکن ہے دوسری متاثر نہ ہو اور اس طرح کھیت سے کچھ تو پیداوار حاصل ہو جائے گی۔ اگر آبپاشی کا انتظام ہو جائے تو ظاہر ہے کہ پھر مخلوط کاشت کی کوئی ضرورت نہیں ہوتی۔

مخلوط کاشت زراعت کا ایک فرسودہ طریقہ ہے۔ کیونکہ ایک تو ہر الگ قسم کی کاشت کو کھیت کی الگ تیاری، الگ کھاد اور الگ طریقہ سے پانی دینے کی ضرورت ہوتی ہے۔ اگر ایک ہی کھیت میں دو قسم کی فصلیں ایک ہی ساتھ ہوتی ہیں تو کھیت کی تیاری دونوں کے لیے موزوں نہیں ہو سکتی دوسرے یہ کہ فصلیں کاشتے وقت کتنی ہی احتیاط کی جائے دونوں کی پیداوار کم نہ کچھ مخلوط ہو جاتی ہے جس کی وجہ سے بانٹا میں ان کی قدر و قیمت گھٹ جاتی ہے۔

ملک کی دولت میں اضافہ ہندوستان میں آبپاشی کے جتنے نظام ہیں تقریباً سب کے سب مالی اعتبار سے تھپی بخش ہیں اور ملک کیلئے آمدنی کا ذریعہ ہیں مثلاً اگر گنگا کانال (گنگا کی الائی نہر) لگائے ہوئے سرمایہ ۱۰ فی صد کا منافع دیتی ہے۔ اس طرح کاشت کار کی دولت اور خوشحالی میں اضافہ ہوتا ہے۔ دیہات کا دورہ کریں تو جن گاؤں کو نہر کا پانی میسر ہے اور جن کو میسر نہیں ہے ان کا فرق صاف نظر آ جاتا ہے۔ نہروالے گاؤں پختہ مکالوں، تنومند جالوروں اور اسکول جانے والے بچوں کی تعداد بے نہر کے گاؤں سے کہیں زیادہ ہوتی ہے۔ آبپاشی کے ذریعہ زمین کی قیمت جو بڑھ جاتی ہے اس سے زمین کے مالک کو اور سرکار کو دونوں کو فائدہ ہوتا ہے کیونکہ سرکار ایسی زمین سے زیادہ عاقل وصول کرتی ہے۔

چسپ بجلی (Hydro Electric) طاقت کی پیداوار پر جگت صرف آبپاشی کے لیے بنائے گئے ہوں ان سے بھی تھوڑا اور خرچ کر کے بجلی پیدا کی جاسکتی ہے مثلاً گنگا کانال اور سارو کانال فقط آبپاشی کے لیے بنائی گئی تھیں۔ اور اب ان سے تقریباً اسی ہزار کلو واٹ بجلی پیدا ہو رہی ہے۔ نئے پراجیکٹوں کی منصوبہ بندی میں اس کا خیال رکھا جاتا ہے کہ شروع ہی سے آبپاشی کے علاوہ بجلی بھی حاصل ہو۔

اندرون ملک کی کشتی رانی؛ آبپاشی کی نہر یا اندرونی کشتی رانی کے لیے بھی استعمال ہو سکتی ہیں۔ بعض وجہ سے ہندوستان میں یہ بات حاصل نہیں ہو سکتی ہے۔ لیکن اس کی اہمیت کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ سامان کی نقل و حرکت کے لیے یہ سب سے سستا ذریعہ ہوتا ہے۔ اور سامان کی منتقلی کارپوں پر بار بڑھتا جا رہا ہے وہ بھی بڑی حد تک ہلکا ہو سکتا ہے۔ جن علاقوں میں یہ ممکن ہو دو بان نہروں کے ذریعہ جہاز رانی کو منصوبہ بندی (پلاننگ) کے وقت ضرور پیش نظر رکھنا چاہئے۔

آبادیوں کی صحت پر اثرات؛ نہروں کے ذریعہ آبپاشی ہوتی ہے اس کا راست اثر تو یہ ہوتا ہے کہ اگر احتیاطی تدبیریں اختیار نہ کی گئیں تو وہ علاقہ مریط ہو جاتا ہے اس کی وجہ سے طبرہ پھیلتا ہے۔ یہ احتیاطی تدبیریں ضرور اختیار کرنا چاہیے مثلاً پانی کی نکاسی (Drainage) کا انتظام کیا جائے اور لین ٹو سے (Borrow Pit) اٹاپ شاپ نہ کھودے جائیں۔ اس طرح یہ مضار اثرات بڑی حد تک کم ہو جاتے ہیں صحت پر ہلکا واسطہ اثر یہ پڑتا ہے کہ غذائی پیداوار بڑھ جائے تو لوگوں کو کافی غذا میسر آتی ہے۔ اور ان کی بیماری کے مقابلے کی طاقت بڑھ جاتی ہے۔ آبپاشی کے مضار اثرات پر یہ مفید اثرات غالب آ جاتے ہیں۔

گھریلو آب دہشانی؛ بعض علاقوں میں جہاں کنویں بہت کم ہیں اور ان میں پانی بہت نیچے ہے گھریلو استعمال پینے، تیرنے اور سر و فرنگ کے لیے مہربں ہی سہولت سے پانی فراہم کرتی ہیں۔

آمد و رفت کی سہولت؛ تمام بڑی نہروں کے کنارے کنارے ایک کچی سڑک بنادی جاتی ہے۔ جس کا اصلی مقصد یہ ہوتا ہے کہ نہروں کا محتاط کیا جاسکے اور پانی کی تقسیم پر کنٹرول رکھا جاسکے ان کی وجہ سے ان کچی سڑکوں پر عام آمد و رفت کی اجازت تو نہیں ہوتی۔ مگر بعض اوقات اندرونی علاقہ میں جانے کے لیے ان کے سوائے کوئی موٹر کی سڑک ہوتی ہی

کیا جاتا ہے جن کا کہ اوپر ذکر کیا گیا ہے جھوٹی بستیوں کے لیے مانیہ کی کمی کی وجہ سے مغل اغراض کے لیے پانی ہم پہنچانا ممکن نہیں ہوتا۔ اس لیے صحت کی برقراری اور بہتری کے لیے کم از کم پینے کے لیے پاک صاف پانی بسا کر نا ضروری ہوتا ہے ورنہ کئی دن بیٹھ جیسے تباہ کن متعدی مرض کے پھوٹ پڑنے کا اندیشہ رہتا ہے جن کی اصل وجہ خراب پانی کا استعمال ہے جنوں جو موافقت اور قصبوں کی آبادی میں اضافہ ہو اور مانیہ کی فراہمی بھی ہو اور دیگر اغراض کے لیے بھی پانی کی ضروری مقدار مانیہ کی جاسکتی ہے۔

روئے زمین پر تازہ پانی کی جلد مقدار سمندر کے پانی کے حصے کے برابر ہے جو تین سو ملین مکعب میل ہے۔ ابتدائی زمانہ میں جب انسان تہذیب و تمدن اور علم و ہنر سے آراستہ نہ تھا تو وہ پانی کی سہولت کے لیے ندیوں نالوں اور چشموں کے کنارے بسا تھا اور پانی کے سرچشمہ سے دور بننے کی ہمت نہیں رکھتا تھا۔

رومی پہلے لوگ تھے جنہوں نے کوئی ساٹھ میل لمبی آب گزار (اکیوڈکٹ) (AQUEDUCT) کے ذریعہ روم تک پانی پہنچایا تھا۔

گزشتہ پچاس سال سے پانی کا استعمال غیر معمولی طور پر بڑھ گیا ہے۔ امریکہ میں فی کس روزانہ ۱۰۰ تا ۱۵۰ گیلن پانی بحساب دو سنٹ (CENT) فی ۱۰۰ گیلن ہیا کیا جاتا ہے جس میں کوئی تین کروڑ ڈالر کا صرفہ عاید ہوتا ہے۔

اس میں اختلاف رائے کی گنجائش نہیں کہ پانی کافی مقدار میں مہیا کیا جائے اور وہ ہر قسم کی آلودگی اور گندگی سے پاک وصاف ہو۔ جب کسی بستی کے لیے پہلی دفعہ آب رسانی کی اسکیم بنائی جاتی ہے تو فی کس مقدار آب متعین کرنے کے لیے اس آبادی کے رہن سہن کے طریقے گھریلو اور عوامی ضروریات اور کارخانوں کی ضرورت کو مد نظر رکھا جاتا ہے۔ نیز گزشتہ تجربوں یا قریب وجوار کے شہروں کو مہیا کی جانے والی مقدار کا بھی لحاظ رکھا جاتا ہے ترقی یافتہ شہروں کے لیے فی کس چالیس گیلن پانی فراہم کیا جانا چاہیے۔ ضرورتاً یہ مقدار پچیس گیلن فی کس تک گھٹائی جاسکتی ہے۔

دوسرا اہم سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ خزانہ آب میں کس قدر مدت کے

لیے پانی جمع کیا جائے اس کے لیے بھی کافی تجربہ کی ضرورت ہے کیوں کہ اس کا انحصار مٹی و قلع آب و ہوا و جغرافیائی حالات وغیرہ پر ہوتا ہے مثلاً سرد ممالک میں ۱۲۰ دن سے لے کر ۲۵۰ دنوں کے لیے پانی جمع رکھنا کافی سمجھا جاتا ہے۔ گرم ممالک میں اس مقدار کو دو گنا گھٹا کرنا پڑتا ہے۔ پانی کی مقدار جو ضائع ہوتی ہے اس کو بائسکلیہ روک دینا ناممکن ہوتا ہے۔ مگر اس پر کسی حد تک قابو پایا جاسکتا ہے مثلاً خزانہ آب سے کچھ پانی بخلاوت ہی کر ضائع ہونا لازمی ہے۔ البتہ زمین میں انجذاب اور ایکس

مقام سے دوسرے مقام تک پانی پہنچانے میں نقصان کو قابو میں رکھا جاسکتا ہے۔ خزانہ آب کی تجویز کے وقت تجزیہ مد نظر رکھ کر مناسب زائد گھٹائش رکھی جانی چاہیے۔ تقسیم آب کے دوران پانی اتنا زیادہ ضائع نہیں ہوتا اور اگر اس پر موثر نگرانی رکھی جائے تو پانی کو ضائع ہونے سے بچایا جاسکتا ہے۔

نہیں تو یہی کارآمد ثابت ہوتی ہیں۔ یہ مٹرکین اور مہر کے بند گاؤں والوں کے لیے تبدیل چلنے یا سائیکل چلانے کے بھی کام آتے ہیں کیونکہ اس کی ممانعت نہیں ہوتی۔

نہر کے فیضانہ زار۔ نہروں کے کناروں کے ساتھ ساتھ اور چٹائی کی تعمیریں کے پاس اور جہاں بھی جگہ مل جاسے درخت لگائے جاتے ہیں۔ ان درختوں سے ملک کے جو بیٹھ میں اضافہ ہوتا ہے۔ اور زمین کے کٹاؤ کی بھی روک ہوتی ہے۔ البتہ اس کا خیال رکھنا چاہئے کہ درخت کھیتوں کے اتنا نزدیک نہ لگائے جاتیں کہ ان سے فصل کو نقصان پہنچے۔

ہندوستان میں آبپاشی کی ترقی

ہندوستان میں صلاحیت ہے کہ دنیا کے سب سے مالدار زراعتی ملکوں میں اس کا شمار ہو جائے اندازہ ہے کہ ہمارے ملک میں کاشت کے قابل زمیں ۱۴۰ ملین ہیکٹر (۱۱ ہیکٹر = ۲۰۴۰ ایکڑ) سے کم نہیں جو دنیا میں تیسرے نمبر پر ہے۔ اس سے زیادہ کاشت کے قابل زمین دوہی ملکوں میں ہے یعنی یو۔ ایس۔ ایس۔ آر میں ۲۲۴ ملین ہیکٹر اور یو۔ ایس۔ ایس۔ ایس۔ ۱۹۳ ملین ہیکٹر ملک کے جغرافیہ رقبہ سے کاشت کے قابل زمین کا تناسب ہندوستان میں ساری دنیا سے زیادہ ہے۔ ہندوستان میں یہ تناسب ۴۵ فیصد ہے۔ یو۔ ایس۔ ایس۔ آر میں صرف ۱۵ فیصدی اور یو۔ ایس۔ ایس۔ ایس۔ ۲۰ فیصدی۔ ہندوستان میں نوؤں اور تالابوں اور نہروں سے آبپاشی کا رواج بہت قدیم زمانے سے ہے۔ البتہ بڑے پراجیکٹ انگریزوں کے ایسوسیہ صدی کے وسط میں شروع ہوئے اور اس کے بعد ترقی ہوتی گئی۔

ہندوستان میں آزادی کے بعد آبپاشی کے کاموں میں بہت تیزی سے ترقی ہونے لگی ہے۔ ہر پنج سالہ منصوبہ میں اس کا خیال رکھا جاتا ہے کہ ندیوں کا ممکن استعمال کیا جائے اور ایک کے بعد ایک مختلف وادیوں کو ترقی دی جاتے اس کے لیے کثیر مقصد پراجیکٹ بنائے جا رہے ہیں۔ حالیہ پراجیکٹوں کی ایک قابل ذکر مثال بھاکرا بند یا ناگر جنا بند ہے۔

آب رسانی

آب رسانی کی ضرورت اور اس سے حاصل ہونے والے فوائد یہ ہیں کہ اس سے صحت پر عمدہ اثر پڑتا ہے آرام ملتا ہے تجارتی سہولتیں حاصل ہوتی ہیں اور آبادی بعض ہلکے بیماریوں سے محفوظ رہتی ہے۔

آب رسانی کا اولین مقصد پینے کے لیے اور بد روحوں کی صفائی کے لیے دوسرے گھریلو اور عوامی اغراض کے لیے تیسرے صنعتی کارخانوں کے لیے چوتھے آگ بجھانے کے لیے پانی فراہم کرنا۔

کمی ملک کے تہذیب و تمدن کے معیار کو اس کی آب رسانی کے انتظام سے جانچا جاتا ہے۔ بڑے شہروں کے لیے پانی ان تمام اغراض کے لیے مہیا

جن مقامات پر بڑی بڑی مقدار میں پانی فراہم کیا جاتا ہے قطیری حوضوں کی تیز رفتار قسم نہایت کارآمد اور سستی ثابت ہوتی ہے کیوں کہ

باوبیوں کے مسئلے میں اس امر پر نظر ہے کہ وہ کافی گہری ہوں اور کسی گتھہ یا آلودہ مقام سے قریب نہ ہوں۔ سطح زمین کا پانی ان میں موجود نہ جاتا ہو۔ ذخیرہ آب کے آب گیر رقبہ (Catchment Area) میں حتی الامکان کاشت نہ کی جاتی ہو اور لوگ بود و باش نہ کرتے ہوں۔

پر بھی لگائے جاتے ہیں۔ بالعموم یہ گولہ کواڑیاں (Ball Valves) ہوتی ہیں جو پانی سے بھی ملکی ہوتی ہیں اور اگر ہوا خارج ہو جائے تو یہ سوراخ کو بند کر دیتی ہیں۔

صفائی کی کواڑیاں (Scour Valves) ان کو پائپ لائن کے سب سے نیچے کے حصوں پر لگایا جاتا ہے تاکہ یہاں سے پائپ کا پانی خارج کیا جاسکے یا کوئی ٹمپٹ پکڑا وغیرہ جمع ہو تو اس کو صاف کیا جاسکے۔

الٹے بہاؤ کی کواڑیاں (Reflex Valves) یہ پائپ لائن کے ایسے حصوں پر لگائی جاتی ہیں جہاں وہ چڑھائی پر پہنچائی گئی ہوں ان کو پری کواڑیاں بھی کہا جاتا ہے۔ یہ کواڑیاں پانی کے بہاؤ کی سمت میں کھلتی ہیں اور اگر کسی حادثہ کی وجہ سے پائپ پھٹ کر پانی پائپ میں واپس ہونا شروع ہو تو وہ خود بخود بند ہو جاتی ہیں۔ اس طرح حادثہ سے ہونے والے مزید نقصان کا ازالہ کرتی ہیں۔

تحفظی یا امدادی کواڑیاں (Safety Valves) یہ کواڑیاں طویل پائپ لائن کے آخری سروں پر لگائی جاتی ہیں یا جہاں پانی پائپ پر بطور ہتھوڑے (Water Hammer) کے ضربات لگتا ہے۔

توم کی روک کو اڑی (Sluice Stop Valve) صدر ریل میں پانی کو چھوڑنے یا بند کرنے یا ایک خاص مقدار میں بہاؤ کو جاری رکھنے کے لیے مندرجہ بالا کواڑی استعمال کی جاتی ہے۔ نل اوسط درجہ کا ہو تو کواڑی ہاتھ سے کھولی یا بند کی جاسکتی ہے لیکن جب نل بڑا ہوتا ہے تو کواڑی کو کھولنے کے لیے بڑی قوت کی ضرورت ہوتی ہے کیوں کہ اس پر پانی کا دباؤ بہت زیادہ ہوتا ہے اس لیے ایک آبی استوانہ (Hydraulic Cylinder) استعمال کرنا پڑتا ہے۔ مثلاً ایک ۳۶ انچ کی کواڑی پر ۲۵۰ فٹ پانی کے دباؤ کی وجہ سے کوئی ۵۰ ٹن وزن دباؤ پڑتا ہے۔ اور کواڑی کو حرکت دینے اور رگڑ کی مدافعت پر تالو بانے کے لیے کوئی چھٹن وزن سے بقیہ پڑتا ہے اس میں آسانی پیدا کرنے کے لیے بعض اوقات اس کواڑی کو تین حصوں میں تقسیم کیا جاتا ہے تاکہ ان کو ملحدہ ملحدہ حسب ضرورت کھولا یا بند کیا جاسکے۔

اشیا، تعمیر

جو چیزیں عمارتوں، سڑکوں، پلوں، تالابوں اور دوسرے انجینیری کاموں میں استعمال ہوتی ہیں وہ اشیا، تعمیر کہلاتی ہیں۔ یہ حسب ذیل ہیں۔

- ۱۔ پتھر اور اس کی مختلف اقسام جیسے
- الف۔ سنگ خارا
- ب۔ سائٹ یا ٹراپ
- ج۔ سنگ مرمر
- د۔ نیس
- ۲۔ چوٹے کا پتھر
- ۳۔ سیٹ
- ۴۔ چمن کھڑی

اس میں پانی کے معلق مادہ کو فوری طور پر بستہ کرنے کے لیے پھٹکری کی ہیٹ کر مقدار ملانی پڑتی ہے۔ آج کل اس نوعیت کے مختلف ہنڈاؤٹ کے متعدد اقسام زیر استعمال ہیں۔ ان کے استعمال کا عام طریقہ حسب ذیل عام پانی میں نی گین۔ تا ۲ گریس بستہ کرنے والا (Cogulant) مادہ جو بالعموم امونیا کا سلفیٹ ہوتا ہے۔ ملایا جاتا ہے اس کے بعد اس کو چار تا چھ گھنٹے چھوڑا جاتا ہے تاکہ پانی کا معلق مادہ نیچے بیٹھ جائے اس کے بعد پانی کو تقطیری حوض میں داخل کیا جاتا ہے۔ جہاں سے وہ ۸۰ گھنٹوں کی مربع فٹ یا ۲۰ ہزار گھنٹوں کی مربع گزنی دن کی شرح سے چھتا ہے۔

صاف کیے ہوئے پانی کے خزانہ آب تقطیری حوضوں سے پانی خالص یا صاف پانی کے خزانہ آب میں چھوڑا جاتا ہے اس خزانے کی گھٹائش پانی کی ضرورت کے لحاظ سے رکھی جاتی ہے۔ اس غرض کے لیے آٹھ گھنٹوں کے لیے فراہمی کی مقدار رکائی جاتی ہے۔ لیکن بالعموم حوضوں یا خزانہ آب کو دہرا بنا کر چوبیس گھنٹوں کے لیے فراہمی کی گھٹائش مہیا کی جاتی ہے تاکہ تقطیری حوضوں میں کسی عارضی خرابی یا ٹوٹ پھوٹ سے پانی کی فراہمی میں رکاوٹ نہ ہونے پائے ان خزانوں کی گہرائی بہ لحاظ گھٹائش دس تا پندرہ فٹ ہوتی ہے۔ ان کو دھودھلا کر صاف کرنے کے لیے کواڑیاں (Valves) اور پانی کی مقدارنا پینے کے لیے پہلے لگائے جاتے ہیں۔ چونکہ ان خزانہ ہائے آب سے شہروں کے اونچے اونچے مقاموں کو راست پانی کی سرورہی کرنی پڑتی ہے۔ اس لیے ان کو اتنا بلند بنانا چاہیے یا بلند مقامات پر بنانا چاہیے تاکہ وہاں سے پانی شہر کے تمام حصوں کو نلوں کے ذریعہ پہنچ سکے۔ ظاہر ہے کہ اکثر بیشتر صاف پانی کے خزانوں کو جو بلندی پر بنائے جاتے ہیں پمپ کے ذریعہ پانی پہنچانا پڑتا ہے۔

شہروں کے لیے آب رسانی کا نظام
صاف پانی کے خزانہ سے ایک بڑے نل کے ذریعہ جو صدر نل کہلاتا ہے شہر کے نزدیک تک پانی لایا جاتا ہے اور پھر آگے نل کر اس صدر نل سے مختلف نلوں کے لیے ذیلی شاخیں نکالی جاتی ہیں۔

نل بچھاتے وقت یہ امر ملحوظ ہونا چاہیے کہ ان کے اخراج کی جلد گھٹائش ان کے اوسط اخراج کی گھٹائش سے دو چند ہو اور بوقت اخراج پانی کا دباؤ ۲۰ تا ۳۰ فٹ کا ہو تاکہ پانی دو منزلہ عمارتوں کی چھتوں تک چڑھ سکے۔

صدر نل۔ پانی کی تقسیم کے لیے بالعموم بیٹر (Cast Iron) کے نل استعمال کیے جاتے ہیں جہاں تک ہو سکے ان کو خط مستقیم یا سیدھی لائن میں بچھایا جاتا ہے۔ جب ان کو نالی کھود کر زمین میں بچھایا جائے۔ تو اس بات کا لحاظ کرنا چاہیے کہ ان کو ٹھیک اور محفوظ طور پر لٹایا جائے تاکہ زمیں کے بیٹھ جانے سے زمیں میں ترک پیدا ہونے اور نل کے جوڑوں میں سے ٹیڑھ ہونے کا خدشہ نہ پائی ہو۔

پائپ لائن کے متعلقات حسب ذیل ہوتے ہیں۔
ہوائی کواڑیاں (Air Valves) ان کو پائپ لائن کے سب سے اونچے مقاموں پر لگایا جاتا ہے تاکہ جب پائپ میں ہوا اکھڑ جائے تو وہ باہر نکل جائے۔ یہ ایک ہی یول (Level) پر بچھائے ہوئے طویل حصوں

کا ہوتا ہے۔ اس کا استعمال ایسے موقعوں پر کیا جاتا ہے جہاں پائیداری مد نظر ہو۔ عمارتوں میں زینت کے سامان کے لیے مخصوص ہے جیسے پالش کئے ہوئے ستون، وزنی کرسیاں اور جموں کی بیٹھک (Pedestals) وغیرہ۔

بہترین قسم کا سنگ خارا حیدرآباد، مگرات اور جنوبی مہاراشٹر میں ملتا ہے۔

بسالت یا ٹراپ (Basalt Or Trap)

یہ بھی ایک سخت قسم کا پتھر ہے۔ اس کی ٹھٹھاتی مشکل ہوتی ہے۔ اس کا رنگ دھندلا ہوتا ہے۔ اس کی اچھی قسم سخت اور چیلے رنگ کی ہوتی ہے اگر دو پتھروں کو ملوایا جائے تو کھنکھن کی آواز آتی ہے۔ یہ پتھر علاقہ مرچواڑہ (مہاراشٹر) اور وسط ہند میں ملتا ہے۔ بمبئی کے نواح کیرالا اور ملاڈ میں زرد قسم کا بسالت ملتا ہے۔ پونہ کے بعض علاقوں میں یہ سرخ قسم کا ملتا ہے۔ تعمیراتی کاموں میں استعمال ہوتا ہے۔

سنگ مرمر (Marble Stone) یہ پتھر عموماً خالص کاربوئیٹ آف لائم سے مرکب ہوتا ہے اس پر پالش خوب آتی ہے۔ اس کی اعلیٰ قسمیں بہت قیمتی ہوتی ہیں اور صرف خاص خاص اہرام کاموں مثلاً مجسموں اور مین کی سلون کے لیے استعمال ہوتی ہیں۔ البتہ اس کی معمولی قسمیں اس قابل نہیں ہیں کہ ان کو دور دراز مقامات پر لے جایا جائے۔ اس لیے ان کو قرب و جوار ہی میں تعمیرات میں استعمال کر لیتے ہیں۔ اس کا رنگ عموماً سفید ہوتا ہے لیکن بعض پتھر زرد، سرخ اور سیاہ رنگ کے بھی ہوتے ہیں۔ جے پور اور راجپوتانہ میں اس کی کئی کائیں ہیں۔

گنیس (Gneiss) یہ بھی ایک سخت قسم کا پتھر ہے۔ اس میں نیکس یہ کم و بیش طبق دار ہوتا ہے۔ عمارت کے کاموں میں استعمال ہوتا ہے۔ موٹی دیواروں کے اندرونی حصوں میں بھراؤ اور سڑکوں کے لیے گنی کے کام میں بھی لایا جاتا ہے۔

یہ بنگال، مدراس اور جہلم کے خاص خاص مقامات میں پایا جاتا ہے۔ دکن میں عام طور پر جو پتھر تعمیراتی کاموں میں استعمال ہوتا ہے وہ سنگ خارا اور گنیس (Gneiss) کی ایک درمیانی قسم ہے جو گرنیٹائڈ وینس (Gran-ited Gneiss) کہلاتی ہے۔

سلیٹ (Slate) یہ دراصل رسوبی چٹان ہے جو چٹکی مٹی (Clay) کے جھپے سے بنی ہے لیکن حرارت اور شدت دباؤ سے اس کی ساخت میں اتنا تغیر ہو گیا ہے کہ اس کے حصے اصلی نشست کی سطحوں میں جہاں نہیں ہوتے بلکہ عمودی سطحوں میں آسانی سے جدا ہو جاتے ہیں۔ اس میں سے صاف ستھری پتلی چادریں (Sheets) کاٹی جاسکتی ہیں۔ مختلف رنگوں میں پایا جاتا ہے لیکن عموماً سرمئی یا گہرا آسمانی ہوتا ہے۔

ہندوستان میں راجپوتانہ، اجمیر، وادی کاٹواہ اور دہلی کے قریب ریواڑی

- ۲۔ ریت
- ۳۔ لکڑی
- ۴۔ اینٹ
- ۵۔ کچر یا کوپو
- ۶۔ مٹی کے سفالی ٹیل
- ۷۔ چونا
- ۸۔ دھاتیں
- ۹۔ سنٹ
- ۱۰۔ سرخی
- ۱۱۔ گچ
- ۱۲۔ کنگریٹ
- ۱۳۔ رنگ روغن
- ۱۴۔ وارنش
- ۱۵۔ پالش
- ۱۶۔ شیشہ
- ۱۷۔ علم شیشہ

تمام اشیاء تعمیر کا منبع و ماخذ ہی کرۂ زمین ہے جس پر ہم بستے ہیں اور جس سے ہماری تمام دوسری ضروریات بھی حاصل ہوتی ہیں۔ اشیاء تعمیر میں بعض تو ایسی ہیں کہ وہ جس حالت میں زمین سے حاصل ہوتی ہیں وہ صرف ضروری صفاتی اور دھلائی کے بعد اسی حالت میں استعمال کی جاتی ہیں۔ جیسے مٹی اور ریت، مگر ان کو معمولی طور پر صاف کر کے استعمال کرتے ہیں۔ لکڑی درختوں سے حاصل کی جاتی ہے۔ درختوں کو کاٹ کر لکڑی کو ریتیا (Season) جاتا ہے اور پھر حسب ضرورت مختلف سائزوں میں کاٹ کر استعمال کرتے ہیں۔ پتھر بھی مختلف قسم کے ہوتے ہیں ان کو کالوں (Quarries) سے حاصل کرنے کے بعد حسب ضرورت تراش و تراش کے بعد کاموں میں استعمال کرتے ہیں اور بعض اوقات تو یہ جس حالت میں بھی نکلیں اسی حالت میں استعمال ہو جاتے ہیں۔

لیکن بعض تعمیراتی اشیاء ایسی حالت میں نہیں ملتیں کہ بہ آسانی تعمیر میں استعمال ہو سکیں۔ ان کو مختلف طریقوں سے استعمال کے قابل بنایا جاتا ہے۔ جیسے چونہ، لوہا اور دیگر دھاتیں۔ یہ خالص حالت میں نہیں ملتیں۔ ان کو خاص طریقوں سے صاف کر کے قابل استعمال بناتے ہیں۔ چونا صرٹ چن کسٹری (Lime Kunkar) کو جلا کر حاصل کرتے ہیں۔ لوہے اور دوسری دھاتوں کی صورت میں ان کی کچھ دھاتوں (Ores) کو غیر ضروری اجزاء سے بھٹیوں (Furnaces) میں صاف کیا جاتا ہے اور پھر ان کو مختلف سائز کی کڑیوں میں (Joints) شہتروں (Beams) اور سلاخوں (Bars) یا پھر پتروں اور دوسری شکلوں میں ڈھالا جاتا ہے۔ تب وہ تعمیراتی کاموں میں استعمال کے قابل ہوتی ہیں۔

بعض تعمیراتی اشیاء جیسے سنٹ، روغنات (Paints) رنگ (Colours) کو زمینی ہوا سے حاصل شدہ مختلف چیزوں کی آمیزش یا کیمیائی عمل سے تیار کیا جاتا ہے۔ اینٹ، کوپو اور مٹی کے قلع مختلف قسم کی مٹی کو ڈھال کر خاص قسم کی بھٹیوں میں جلا کر بناتے جاتے ہیں۔

سنگ خارا (Granite Stone) یہ ایک قسم کا پتھر ہے جو زیادہ تر کوار (Quartz) اور فیلسپار (Felspar) سے مرکب ہوتا ہے جس میں ابرق کے رات بھی شامل رہتے ہیں۔ یہ پتھر نہایت ہی مضبوط اور پائیدار ہوتا ہے۔ گو سخت ہوتا ہے لیکن پالش لینے کی اس میں قابلیت ہوتی ہے۔ اس کا رنگ اس کے غالب جز فیلسپار پر منحصر ہوتا ہے۔ یہ عموماً سرمئی یا سرمئی مائل با دای رنگ

میں پایا جاتا ہے۔

چونے کا پتھر (Lime Stone) اس پتھر کی خالص کاربونیٹ آبی لائم سے لے کر میکشیم لائم اسٹون تک متعدد قسمیں ہیں آخر الذکر میں نصف حصہ کاربونیٹ آف لائم اور نصف حصہ کاربونیٹ آف میکشیم ہوتا ہے۔ ان میں کسی قدر ریت یا چٹنی مٹی شامل رہتی ہے۔ مختلف رنگوں میں پایا جاتا ہے جیسے سفید، زرد، سرمئی، آسمانی گہرا اور سرخ۔ گھٹ (Compact) چونے کا پتھر جو خالص کاربونیٹ آف لائم سے مرکب ہوتا ہے اور سفید یا فرسہ (Fat) چونے کے حاصل کرنے کے لیے جلایا جاتا ہے۔ اگر اس میں چٹنی مٹی کی مقدار زیادہ ہو تو اس سے بننے والا چونا پانی میں رستہ ہو جاتا ہے۔

یہ پتھر فرش کے کام میں بھی استعمال ہوتا ہے۔ ہندوستان میں بہاری علاقوں میں پایا جاتا ہے۔ ریاست کرناٹک کے مقام شاہ آباد اور ریاست آندھرا پردیش کے مقام وقار آباد کے درمیانی علاقہ میں بکثرت پایا جاتا ہے اور شاہ آبادی پتھر (Shababadi Stone) کے نام سے مشہور ہے۔ ریاست آندھرا پردیش کے ضلع عادل آباد میں یہ سرخ رنگ میں ملتا ہے۔

شاہ آباد سنٹ فیکٹری میں سمٹ کی تیاری میں بھی یہ پتھر استعمال ہوتا ہے۔

چن کھڑی (Lime Kunkar) یہ ایک قسم کا کنگر ہے جس کو جلا کر آبی چونا حاصل کیا جاتا ہے۔ یہ دراصل چٹنی مٹی کے دھوپ سے بنتا ہے اور سخت اور اونچی ہوتا ہے۔ اس کی ایک قسم تو یہی ہے جو جدا جدا کنگروں کی شکل میں دستیاب ہوتی ہے۔ اس کی ایک دوسری قسم بھی ہے جس کی کہیں ٹھوس اور چند پارخ سے لے کر کچی فٹ موٹی ہوتی ہیں۔

کنگروں والی قسم میں چٹنی مٹی کا حصہ زیادہ ہوتا ہے اور اس کو جلانے سے چونا حاصل ہو جاتا ہے۔ دوسری قسم جو بڑے بڑے گٹھ کی شکل میں ہوتی ہے اگر سخت ہو تو اچھی پائیدار ہوتی ہے اور اس کو بعض وقت بنیادوں کی بھرائی میں استعمال کرتے ہیں۔

چن کھڑی ہندوستان کے تقریباً سب علاقوں میں ملتی ہے۔

ریت (Sand) ریت پتھری کے بہت چھوٹے چھوٹے ٹول یا دانے جیسے (Grains) ہیں جو سمندروں کے کنارے اور ندیوں، نالوں اور صحراؤں (Deserts) میں پائے جاتے ہیں۔ سمندروں اور ندیوں کی ریت بہت اچھی ہوتی ہے اور اس میں بھی اعلیٰ قسم کی ریت وہ ہے جو صاف موٹی، تیز کھر دے اور نیکی دانے دار ہو جس میں مٹی کی مقدار بہت کم ہو۔ رگ کے لیے صاف ستھری ریت درکار ہے جس میں مٹی یا دیگر ملاوٹ بالکل نہ ہو ورنہ چنے اور ریت میں گرفت پیدا نہیں ہو سکتی جو ریت جس کے دانے کیلئے کھر درے اور تیز ہوں بہتر ہے۔

عام طور پر صاف ریت نہیں ملتی اس لیے اس کو استعمال میں لانے سے قبل پانی بے دھوکہ صاف کر لینا چاہئے تاکہ مٹی وغیرہ فیضوری اجزاء نکل جائیں۔

لکڑی (Timber) ہندوستان میں عام طور پر ساگوں کی لکڑی استعمال ہوتی ہے۔ غیر اہم کاموں میں کفایت کی خاطر دیودار، چپڑ، سال، بول، آم اور یاس کے درختوں کی لکڑی بھی استعمال کر لی جاتی ہے۔

اسینٹ (Bricks) کچی ہوئی مٹی کو مناسب شکل اور سائز کے سانچوں میں ڈھال کر دھوپ میں سکھایا جاتا ہے۔ ان کی تیاری کے لیے ایسی مٹی کا انتخاب کیا جاتا ہے جس میں بکری موٹی ریت اور نامیاتی مادے موجود نہ ہوں۔ اگر یہ چیزیں موجود ہوں تو پہلے مٹی کو ان سے صاف کر لیا جاتا ہے۔

دھوپ میں سکھائی ہوئی اینٹ کو کچی اینٹ کہتے ہیں اور یہ بالکل معمولی اور عارضی تعمیر کے لیے استعمال کی جاتی ہے۔ بچی اینٹیں بنانے کا طریقہ یہ ہے کہ دھوپ میں سکھائی ہوئی اینٹوں کو مناسب طریقہ پر جھا کر بھٹی (Kilns) بنائی جاتی ہے اور ان کو جلایا جاتا ہے۔ بھٹی بنانے اور اینٹوں کو جلانے کے عام طور پر دو طریقے ہیں۔ ایک تو پتڑا سے کا طریقہ ہے۔ اس طریقے میں اینٹوں اور ایندھن کی ایک پر ایک متبادل (Alternate) جیس جھاتے ہیں اور دوسرے طریقہ میں ایندھن کے بغیر اولاً صرف اینٹوں کو خاص طریقہ سے جھاتے ہیں اور اینٹوں کے نیچے چوڑھوں کی جگہ چھوڑ دیتے ہیں اور ان چوڑھوں میں آگ جلاتی جاتی ہے اور وقتاً فوقتاً ایندھن ڈالتے جاتے ہیں تاکہ بھٹی اس وقت تک جلتا رہے جب تک اینٹیں اچھی طرح جل کر تیار نہ ہو جائیں۔ ان دو طریقوں سے جو اینٹیں تیار کی جاتی ہیں وہ بچی اینٹیں کہلاتی ہیں جو مستقل عمارتوں کی تیاری میں استعمال کی جاتی ہیں۔

اچھی چلی ہوئی اینٹ کا رنگ سرخ ہوتا ہے اگر جلانے کے وقت آگ ہر جگہ یکساں طور پر نہ پہنچے تو بعض اینٹیں بہت جل کر کالی ہو جاتی ہیں۔ جن کو پشش سوختہ (Over Burnt Bricks) کہتے ہیں اور بعض اینٹیں کم جلنے کی وجہ سے زرد رہ جاتی ہیں ان کو کم سوختہ (Under Burnt) کہتے ہیں۔ اینٹوں کی یہ دونوں قسمیں تعمیر کاری کاموں کے لیے غیر موزوں ہیں۔ آرائش کی غرض سے اگر تخمیناً اینٹ کی ضرورت ہو تو اینٹوں کو رنگین بھی بناتے ہیں۔ رنگین بنانے کے دو طریقے ہیں۔ ایک تو یہ ابتدا ہی میں مٹی میں کوئی رنگین شے جیسے متائی مٹی، گرو، سرخی، مینگنیز (Manganese) وغیرہ کی قسم کی کوئی شے ملا دیں۔ دوسرے طریقے میں اینٹ کے تیار ہونے کے بعد اس کو رنگ کے محلول میں ڈبو کر سکھاتے ہیں۔ اس طرح اس رنگی ہوئی اینٹ کا رنگ پائیدار ہوتا ہے۔ اس غرض کے لیے مطلوبہ رنگ کو السی (Linseed) تار پون تیل (Terpentine Oil) اور مردہ سنک میں حل کر لیتے ہیں۔ اینٹ کو لوہے کی جھاڑ (Iron Sheet) پر رکھ کر چلنے پر اس قدر گرم کرتے ہیں کہ ہاتھ سے نہ چھو سکیں بہت زیادہ گرم نہ کریں پھر ایک ایک اینٹ چند لمحوں کے لیے تیار شدہ محلول میں ڈبو دیں اور پھر نکال کر دیکھ کر خشک کر لیں۔ خشک ہو جانے پر ٹھنڈے پانی کے حوض میں ہاتھ یا کپڑے سے دھو کر صاف کر لیں۔

گندے پانی کے نکاس کے لیے جو موڑ پائ بنائی جاتی ہیں ان میں استعمال

ان کی بجائے جوئے پانی دلائیں تو اس میں اہال پیدا ہوتا ہے اور پانی اس میں جذب ہو کر خم کو بڑھا دیتا ہے۔ حرارت نکلتی ہے اور ذریعے خود بخود سفوف بن جاتے ہیں۔ یہ آب سلیم یا تیز شو کا سائیڈ (Calcium Hydro Oxide) ہو جاتا ہے۔ جس کو عام طور پر بجب ہوا چونا (Slaked Lime) کہتے ہیں۔ بجے ہوئے چونا کا حجم ان کی بجائے چونا کا تقریباً دو گنا یا ڈھائی گنا ہوتا ہے۔ یہ خالص چونا کے پتھر سے بجے ہوئے چونا کی مقدار میں اس قدر اضافہ نہیں ہوتا۔

خالص چونے کے پتھر سے حاصل شدہ کچھ ہوتے چوئے کو فربہ چونا (Fat Lime) کہتے ہیں جو رچ کے لیے موزوں نہیں ہوتا البتہ ایک پاشی کے کام کے لیے موزوں ہے۔ غیر خالص چونے کے پتھر سے حاصل ہونے والا کچھا چونا آب بند جو سیڑا لک لائے کہلاتا ہے اور رچ کے لیے موزوں ہوتا ہے۔

دھاتیں (Metals) ہمارے ارد گرد کی تمام چیزیں جو دھاتیں استعمال ہوتی ہیں وہ یہ ہیں۔ لوہا، تانبا، جست، فلزی، ریشہ، بیڑ، پیتل، المونیم وغیرہ۔

سیمنٹ (Cement) قدرتی دوسرے مصنوعی، قدرتی سیمنٹ بعض قدرتی پتھروں سے حاصل ہوتا ہے۔ جس میں سونا، بلیغہ مٹی (Clay) اور کاربونیٹ آف لیم کے ساتھ میگنیشیم کاربونیٹ بھی ملا ہوا ہوتا ہے۔ خطۂ انگلستان میں بہترین سیمنٹ رومی سیمنٹ سمجھا جاتا ہے اور اس کا پتھر لندن کے زمین میں پایا جاتا ہے اور گولی ہوتا ہے۔ اس پتھر کو ٹھوٹلی بھٹوں میں اس قدر جلاتے ہیں کہ کاربونک ایسڈ نکل جاتے پھر اس جلے ہوئے پتھروں کو سفوف بنانے میں یہی قدرتی سیمنٹ ہے۔ یہ سیمنٹ بہت جلد بستہ (Set) ہوجاتی ہے لیکن مصنوعی سیمنٹ (جس کو پورٹ لینڈ سیمنٹ کہتے ہیں) مقابلہ نہیں کر سکتا۔

ہندوستان میں سمنٹ کا قدرتی پتھر نایاب ہے اس لیے یہاں مصنوعی طور پر سمنٹ تیار کیا جاتا ہے اور مصنوعی سمنٹ ہی استعمال ہوتا ہے۔

ہندوستان میں سینٹ چرچے پتھر اور مٹی (مورم) ملا کر بنایا جاتا ہے۔ ان دونوں کو ایک خاص تپش تک جلا کر پیس لیتے ہیں اور پھر سڑ میں کیشیم سلیفیٹ ملاتے ہیں۔ یہ مصنوعی سینٹ بھی پورٹ لینڈ سینٹ کہلاتا ہے۔

سرفی (Sorkhi) عکسوں کو جو عموماً برائی اینٹوں یا اینٹوں کے ٹکڑوں کو جو عموماً بھینٹوں میں ڈال دیتے ہیں۔ اگر سرفی کی ضرورت کافی مقدار میں ہو تو سرفی کے گولے بنا کر جلا لیتے ہیں اور ان کو بھر رنگ میں پس لیتے ہیں۔

پانی سے تھام کر رکھنے والی تعمیرات میں جوہر جمع استعمال ہوتی ہے اس میں ریت کے ساتھ سرفرٹی بھی ملائے ہیں تاکہ بندش کی آب بندی اور پائیداری میں اضافہ ہو۔

سرخ ملا کر جو گچ تیار کی جاتی ہے اس کو بھی عام طور پر سرخی کہہ دیتے ہیں۔

کرنے کے لیے جگہ اینٹ بھی بنائی جاتی ہے۔ محکمہ درجہ میں یہ استعمال ہوتی ہیں۔ اینٹ کو جملہ (Glazed) کرنے کے لیے کھمبی میں پتیش جب ایک خاص درجہ تک بلند ہو جاتی ہے تو نمک چھڑکتے ہیں کھمبی کی حرارت سے کھور اتیراڑ جاتا ہے اور سوڈیم سلیکا اور ایلیومینیا جو مٹی میں شامل چونا یا لوہے سے مل جاتا ہے اور سطح پر کاربج کی کسی چمک پیدا ہو جاتی ہے۔ یہ روشن مسامات میں گھس جاتا ہے اور اینٹ جملہ اور پائیدار ہو جاتی ہے۔

یہ کمائی تھوپی سٹی سے بنائے جاتے ہیں لیکن چونکہ یہ پتیلے ہوتے ہیں اس لیے ان کو ڈھاننے میں کافی احتیاط کی ضرورت ہوتی ہے۔ انکی تیاری کیلئے کسی قدر سخت مٹی استعمال کی جاتی ہے اگر مٹی ملازم ہو تو اس میں کچھ ریت ملا لیتے ہیں (Country Tiles) کچھ راکھ اپنے ہر تیار کر لیتا ہے اور دھوپ میں سکھ کر جلا لیتا ہے۔ یہ استوائی شکل کے ہوتے ہیں جس کے ایک سرے کا قطر دوسرے کے قطر سے کم ہوتا ہے۔

منظور کی مثال چٹے ہوتے ہیں۔ یہ ملاہار کی بہترین چٹنی سے بنائے جاتے ہیں اور اچھی طرح تنکی کر مخصوص بجڑوں میں جلاتے ہیں۔ کھیرے کا سائز عموماً $\frac{1}{8} \times \frac{1}{4}$ ہوتا ہے۔ ایک سو مربع فٹ کے لیے ایک سو بیس کھیرے درکار ہوتے ہیں ڈھلوان (Gable) چھت کے لیے چوٹی (Ridge) پر جو بمنظور کھیرے استعمال ہوتے ہیں وہ زاویہ دار ہوتے ہیں جن کی لمبائی ۱۶" ہوتی ہے۔ ان کو مونوگری کھپر (Ridge Tile) کہتے ہیں۔

سفال یا مٹی کے نل (Earthen Pipes)

چونا (Lime) چونا قدرتی پتھر اصل میں کلسیم کاربونیٹ ہے جس میں اکثر شعلی لائی ہوئی ہوتی ہے۔ رنگ سرخ اور کھراچونے کی خالص قسمیں ہیں جن میں کلسیم کاربونیٹ کے علاوہ دوسری چیزیں تقریباً ہوتی ہی نہیں۔ ان کا رنگ سفید ہوتا ہے۔

غیر خاص ہونے کے پتھر میں کیلشیم کاربونیٹ کے علاوہ دوسری چیزیں جیسے مٹی، ریت اور لوہے کے اکسائیڈ وغیرہ ملے ہوتے رہتے ہیں اور اس اعتبار سے پتھر کے رنگ مختلف ہوتے ہیں جیسے سفید، لکھا، نیلا اور سرخ وغیرہ۔

چونکہ پتھر کو خوب گرم کرتے ہیں تو کیلشیم کاربائیٹ سے کاربانک ایسڈ خارج ہو جاتا ہے اور صرف کیلشیم اکسائیڈ رہ جاتا ہے جو اُن کبک جونا (Unslaked Lime) کہلاتا ہے۔ اس

وارنش (Varnish) رال (Resin) کو جھلڑ کھنے والی چیزوں میں جیسے کہ تیل، تاربین (Turpentine) کو محلول میں حسل کرتے ہیں۔ یہی وارنش ہے۔ یہ چیزیں بہت جلد خشک ہو کر اڑ جاتی ہیں، اور رال کی سخت شفاف ہارک تھس سطح پر رہ جاتی ہے کڑوی کی تیار شدہ اشیاء کے لیے اس کو استعمال کرتے ہیں۔

پالش (Polish) چوبینہ کی سطح کو زیادہ صاف اور چمکدار بنانا ہو تو بھاتے روغنی رنگ یا وارنش کے پالش استعمال کرتے ہیں۔ اس سے سطح بہت ہی چمکدار اور خوش نما دکھائی دیتی ہے اور چوبینہ موسمی اثرات وغیرہ سے بھی محفوظ رہتا ہے۔ اس کا زیادہ تر استعمال عمارت کے دروازوں، کھڑکیوں اور فرنیچر کے لیے ہوتا ہے۔ پالش حسب ذیل اشیاء سے تیار کی جاتی ہے

- ۱۔ میتھیلڈ اسپرٹ
- ۲۔ لاکھ (عمدہ قسمی)
- ۳۔ Oil Balm
- ۴۔ Gam Bago
- ۵۔ چندروسہ
- ۶۔ گوند

شیشہ تعمیری کاموں میں جو شیشے استعمال ہوتے ہیں وہ مختلف قسم کے ہوتے ہیں۔ مثلاً گراؤن شیشہ (Crown Glass) چادر شیشہ (Sheet Glass) اور تختہ شیشہ (Plate Glass) وغیرہ

گراؤن شیشہ کا رواج اب ختم ہو چکا ہے۔ چادر شیشہ عام طور پر دروازوں، کھڑکیوں اور درخشندہ نالوں میں استعمال ہوتا ہے۔

تختہ شیشہ چادر شیشہ سے کسی قدر دیر ہوتا ہے اور اس کی تیاری میں خاص مسئلے استعمال کیے جاتے ہیں۔ یہ شیشہ ایسی جگہ استعمال ہوتا ہے جہاں مضبوطی درکار ہو اور اس میں اختلاف منظر بہت ہی کم ہوتا ہے اور اس کی اعلیٰ قسم میں تو بالکل نہیں ہوتا اور یہ ہوائی آڈوں میں کنٹرول ٹاور (Control Tower) میں استعمال کی جاتی ہے۔

عام شیشہ کی دو قسمیں ہیں ایک شفاف اور دوسرے دھندلا شیشہ رنگین بھی ہوتے ہیں۔

محکم شیشہ (Wired Glass) یہ اسی صدی کی ایجاد ہے۔ یہ شیشہ کی چادر کے اندر وسط میں تاری جالی (Wired Melting) پیوست کر دیتے ہیں۔ یہ شیشہ عام طور پر لمبے درجہ ہوتا ہے اور اس شیشہ کا نقطہ پگھلاؤ (Melting Point) یہ مقابل عام شیشہ کے بہت اونچا ہوتا ہے۔ یہ آگ سے محفوظ (Fire Proof) بھی ہوتا ہے دروازوں، کھڑکیوں اور چھت کے روشندانوں (Sky Light) وغیرہ میں استعمال ہوتا ہے۔ اس کی ایک اہم خصوصیت یہ ہے کہ ٹرکے پر بھی ٹوٹ کر گرنا نہیں۔ تاروں کی جالی اس کو تھامے رہتی ہے۔

گچ (Mortar) دیواروں کے پتھروں یا اینٹوں کو جوڑنے کے لیے یا دیواروں پر استرکاری کے لیے ریت اور چونا یا ریت اور سینٹ کا آمیزہ استعمال کیا جاتا ہے اس آمیزہ کو گچ کہتے ہیں۔ چونا اور ریت کے آمیزہ کو رنگ میں پس کر بنایا جاتا ہے اور اس کو چونا گچ (Lime Mortar) کہتے ہیں سینٹ اور ریت کے آمیزہ کو پیسے نہیں بلکہ صرف تھابی یا پچا ڈوسے سے ملا لیتے ہیں اور یہ سینٹ گچ (Cement Mortar) کہلاتی ہے۔

پانی سے تماس میں جو بندشس ہوتی ہے اس کی تعمیر میں جو چونا گچ استعمال ہوتا ہے اس میں ریت کی مقدار کم کر کے سرفی ملا لیتے ہیں اور یہ سرفی گچ (Surkhi Mortar) یا صرف سرفی بھی کہلاتی ہے۔

کنکریٹ (Concrete) پچ اور پتھری روڑی (گٹلی) یا اینٹ (Stone Metal) کے محلولوں کو مناسب تناسب میں ملا کر بنائے جاتے ہیں۔

پچ اور اینٹ کے محلولوں (Brick bats) کو صرف پچا ڈوسے سے ملاتے ہیں لیکن اگر زیادہ مقدار میں کنکریٹ درکار ہو تو پھر اس کو ملائے کیلئے مشین استعمال کرتے ہیں جس کو کنکریٹ مکر کہتے ہیں۔ کنکریٹ مکر کی صورت میں پچ علاحدہ تیار نہیں کی جاتی بلکہ چونا اور سینٹ اور ریت یا ریت اور سرفی اور گچی سب کو مناسب تناسب میں مکر میں ڈالتے ہیں۔ کنکریٹ میں اگر چونا استعمال کیا گیا ہو تو اسے چن کنکریٹ (Lime Concrete) اور اگر سینٹ استعمال کیا گیا ہو تو سینٹ کنکریٹ (Cement Concrete) اور اگر سرفی استعمال ہو تو سرفی کنکریٹ (Surkhi Concrete) کہتے ہیں۔

کنکریٹ کے اجزاء کا تناسب تعمیر کی نوعیت کے لحاظ سے مختلف ہوتا ہے۔ اگر تعمیر میں سینٹ کنکریٹ کے ساتھ لوہے کی سلاخیں بھی استعمال کی گئی ہوں تو اس کو محکم کنکریٹ کہتے ہیں۔

روغنی رنگ (Oil Paints) چوبینہ اور دھاتوں کو ہوا اور رطوبت اور دیگر موسمی اثرات سے محفوظ رکھنے کے لیے اور نیز خوش نمائی کی غرض سے ان کی سطحوں پر رنگ چڑھایا جاتا ہے۔

کم اہم عمارتوں میں جو چوبینہ استعمال کیا جاتا ہے اس پر بعض وقت گلابیت کے منظر بھاتے رنگ کے صرف اسی کی پٹلی کی ایک یا دو پٹلی (Coats) چڑھا دیتے ہیں جو چوبینہ کو محفوظ رکھنے کے لیے کافی ہوتی ہیں۔

روغنی رنگ عام طور پر دو چیزوں سے مرکب ہوتا ہے ایک تو اساس (Base) جو عموماً دھاتی کسائیہ ہوتا ہے۔ دوسرا حامل (Carrier) جو روغنی مادہ ہوتا ہے۔ ان دونوں کو مناسب مقداروں میں ملا لیتے ہیں تاکہ برش سے یکساں طور پر سطح پر لگایا جاسکے۔ بعض محلول (Solvent) بھی ملا لیتے ہیں تاکہ یہ دونوں چیزیں اچھی طرح مل جائیں۔ روغنی رنگوں میں اکثر خشکندہ (Drier) بھی مشرک کیے جاتے ہیں تاکہ رنگ لگانے کے بعد سطح جلد خشک ہو جاتے۔

انجینیئری و ٹکنالوجی

انجینیئری کی سرگزشت

انجینیئری نام ہے قدرتی اور طبیعی طور پر پائی جانے والی اشیا کو اور طبیعی طاقتوں کو مطیع کر کے ان کو نوع انسانی کی آسائش کے لیے استعمال کرنے کا۔ نوع انسانی نے یہ کارنامہ اوزاروں اور علم اور عقل کی مدد سے انجام دیا۔ انجینیئری فن بھی ہے اور علم بھی۔ انجینیئری کا علم مقابلہٴ حال کی چیز ہے لیکن انجینیئری کا فن بہت ہی قدیم ہے۔ بلکہ یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ فن انجینیئری کی تاریخ نوع انسان کے تمدن کی تاریخ ہے۔ البتہ ”علم انجینیئری“ ایک اطلاقی (Applied) سائنس ہے۔ جہاں تک خالص (Pure) سائنس کا یعنی طبیعی قوانین کی محض دریافت کا تعلق ہے یہ کہہ سکتے ہیں کہ سائنس کی ابتدا یونان میں ہوئی۔ لیکن انسانی ضروریات اور آسائش کیلئے سائنس کا اطلاق اور استعمال جسے ”انجینیئری و ٹکنالوجی“ کہنا چاہیے بڑے پیمانہ پر اٹھارہویں صدی عیسوی سے شروع ہوا جب کہ مشینیں اور انجن صنعت اور پیداوار کے لیے استعمال میں آئے۔

طبیعی قوتوں کو مسخر کرنے کی کوشش کی ابتدا ہزاروں سال پہلے جا دو گری سے ہوئی۔ لیکن یہ ایک طرح سے بند گلی تھی جس میں آگے بڑھنا ممکن نہ ہو سکا تو انسان نے کوشش کی کہ ان قوتوں اور طاقتوں کو سمجھنے اور اسے ایسے وسائل پیدا کرنے کا خیال ہو جاوے کہ ان قوتوں کی مدافعت کرنے کی بجائے ان سے کام لیا جاسکے۔

قدیم حجری زمانہ (Paleolithic Age) میں انسان نے پہلے پہل چھوٹے چھوٹے گھوڑے کی کوشش کی تاکہ ان سے مخصوص قسم کا کام لے سکے۔ قیاس ہے کہ سب سے پہلے چھری کھلاڑی بنائی گئی ہوگی۔ اس کے بعد چھری کے نوک دار ٹکڑوں کو گولائی کے سرے پر بٹھا کر نیزے کی شکل دی گئی ہوگی۔ اس کے بعد چھری چھری، پتھر کی سوئی اور آخر میں دستہ دار کھلاڑی کی باری آئی ان اوزاروں سے انسان نے غذا اور غاروں میں جاتے پناہ حاصل کرنے میں مدد لی۔

تقریباً بیس ہزار سال پہلے روئے زمین سے برف پگھلنا شروع ہوئی تو جمیلین، ندیاں اور جنگل بننا شروع ہوئے۔ انسان غاروں سے نکلا۔ کشتیاں اور تیرگمان ایجاد ہوئے۔ جمیلیوں اور دوسرے جانوروں کا شکار ہونے لگا۔ درختوں کو کاٹ کر گھر بناتے گئے۔

مگر انجینیئری و ٹکنالوجی کے فن میں پہلا انقلاب تقریباً آٹھ ہزار سال پہلے واقع ہوا جب کہ زراعت کی ابتدا (غالباً مشرق قریب میں) ہوئی۔ اس سے نئے حجری زمانہ (Neolithic Age) کی ابتدا ہوئی جس میں انسان چھوٹی چھوٹی مستیوں میں بسنے لگا۔ اور جانوروں کو پالنے لگا۔ اس کے قبل تاریخ زمانے میں انسان سائنس یعنی طبیعی واقعات اور

مشاہدات میں مضمر قوانین قدرت کے علم سے بے بہرہ تھا۔ وہ بظاہر قدرت سے مرعوب اور خوف زدہ تھا اور ان کے بارے میں توہمات کا شکار تھا۔ البتہ زراعت کی ضروریات کے لیے بڑی ندیوں میں سیالوں کی پیش قدمی درکار تھی اور اسی ضرورت کے تحت کہہ سکتے ہیں کہ طبیعی علوم کی ابتدا ہوئی۔ تقریباً بیس ہزار سال قبل مسیح تک بڑی رستیوں اور شہروں کی ابتدا ہو چکی تھی۔ مختلف ضروریات اور سہولتوں کے تحت یہ تمدن ندیوں کے کنارے وجود میں آئے اور سب میں پہلی فنی ترقی وادی نیل (ملک مصر) میں ہوئی جہاں دریائے نیل کے سیلابوں سے فائدہ اٹھانے کے لیے تمام باشندوں کا باہمی تعاون درکار تھا۔ چونکہ کنارے کے زمینیں ہر سال غرقاب ہو جاتی تھیں اور کھیتوں کی حدیں مٹ جاتی تھیں اس لیے ملک مصر میں زمین کی پیمائش کا فن وجود میں آیا۔ اس سلسلہ میں علم ہندسہ (جیومیٹری) کی ابتدا ہوئی۔

تمدن کے ساتھ مذہب اور سیاست وجود میں آئی۔ اور ان کے لیے بڑی عمارتیں درکار ہوئیں یعنی مندر، محل، مقبرے۔ چنانچہ مصر کے اہرام (Pyramids) جو مقبرے ہیں اب بھی عجوبہ روزگار ہیں۔ چونکہ ان وادیوں میں پتھر نہیں تھے ان کو دور کے پہاڑوں سے لایا گیا جس کے لیے کافی انجینیئری مہارت درکار تھی سب میں بڑے ہرم (Pyramid) کی تعمیر میں بہن سے زیادہ وزنی پس لاکھ پتھر استعمال ہوئے اور ان کی تراش اتنی سہول ہے کہ ان کے درمیان چھری کی نوک کے ٹکسنے کی بھی گنجائش نہیں۔ تمدن کا دوسرا مرکز بابل بھی جو دریائے دجلہ و فرات کے کنارے یعنی عراق میں وجود میں آیا اس بارے میں پیچھے نہیں رہا۔ شہر بابل کے اطراف ایک تفصیل تعمیر کی گئی تھی جو تین سو فٹ اونچی اور، فٹ چوڑی تھی۔ دجلہ اور فرات کی وادیوں کے اس تمدن میں ہیبتہ ایجاد ہوا اور گاڑی میں لگایا گیا۔ پہلے پہل ہیبتہ ٹھوس لکڑی کا ہوتا تھا۔

ان کے بعد یونانیوں کا عروج ہوتا ہے۔ ان کی توجہ عملی کاروبار سے زیادہ علم اور سائنس کے اصولوں کی طرف تھی یہ کہا جاسکتا ہے کہ نظریہ سائنس کے باوجود آدمی تھے۔ عملی استعمال کے طور پر بھی انھوں نے سادہ مشینوں یعنی خانہ (Wedge) بیرم (Lever) چرخی اور دھرا اور میچ کی خالصتوں کا تجزیہ کیا۔ ارشمیدس (Archimedes) اور ہیرو (Hero) طبیعیات اور ریاضی کے عملی استعمال کے لیے مشہور ہیں۔

یونانیوں کی انجینیئری زیادہ تر دو مقاصد کے تحت تھی ایک تو حمل و نقل (Transport) اور دوسرے آرٹ۔ چونکہ یونان ایک جزیرہ نما ہے اور اس کو سمندر جا بجا گھیرے ہوئے ہے اور خشکی میں بہت کثرت سے ہیں اس لیے انھوں نے خشکی سے زیادہ دریائی سفر پر توجہ دی کشتیوں کے چڑے تیار کیے، بندرگاہیں بنائیں اور رنگر اندازی کے طریقے کی تشکیل کی۔ آرٹ کی ذوق کی نشانی کے لیے مندر بناتے جو اپنے خوشامستوں کے لیے مشہور ہیں اور جن میں سنگ مرمر کثرت سے استعمال ہوتا ہے۔

ایکروپولس (Acropolis) کی عمارتیں خاص کر پارٹینون (Partenon) مشہور آفاق ہیں۔

یونانی سائنس دانوں میں ارشمیدس اپنی اس دریافت کے لیے مشہور

(Mobanjodaro) آباد تھے۔ ان کے کھنڈروں سے معلوم ہوتا ہے کہ یہاں پکی (یعنی چلی ہوئی) اینٹ استعمال ہوتی تھیں۔ ان میں حاموں اور نرر (Manboles) اور Soakpits بنائے گئے تھے۔

اسلامی تمدن

سلطنت روم کے زوال پر عرب قوم اسلام کی طاقت کے ساتھ ان کی جانشین ہوئی۔ ایران اور مصر اور روم کی فتح سے ان تینوں تمدنوں سے انھوں نے فائدہ اٹھایا اور علوم اور فنون دونوں میں ایرانی سلطنتوں میں کافی ترقی ہوئی جن میں ایرانیوں کا بڑا حصہ ہے۔ فن عمارت میں انھوں نے کمان (آرچ) اور گنبد کی تعمیر کو درجہ کمال تک پہنچایا۔ اور بڑی خوش نمائی پیدا کی۔ قرطبہ اور طرابلس کی مسجدیں اور الحرام کا محل فن عمارت اور آرٹ کا نادر نمونہ سمجھے جاتے ہیں۔

مسلمانوں کا بڑا کارنامہ یہ تھا کہ انھوں نے تجربہ جانے اور رصد گاہیں اور ورکشاپ قائم کیں جو یا کہ سائنس اور علوم کو نظری حد سے آگے بڑھا کر عملی میدان میں داخل کیا۔ اور سائنس و مقداروں کے ناپ تول اور حساب کی اہمیت کو قائم کیا۔ حتیٰ ایک ایجادیں بھی پن بجلی، پون بجلی، پانی کی گھڑ پال وغیرہ۔ مسلمان بارود کا استعمال جانتے تھے جو شاید انھوں نے چینیوں سے سیکھا تھا۔ قلعوں کے محاصرے میں متین استعمال کرتے تھے۔

یورپ کے قرون وسطیٰ — اسلام کے اثر سے تہذیب و تمدن اور علوم و فنون ہسپانیہ کے راستے اور (صلیبی جنگوں کے ذریعہ) مشرقی قریب سے یورپ پہنچا۔ اس وقت تک یورپ پر تاریکی کا زامہ گزر رہا تھا جس میں تمدن کی وہی دقیقاً فوسلی کیفیت تھی جو روم سے ورثہ میں ملی تھی۔ عربی سے ترجمے ہوتے جن سے علمی بیداری پیدا ہوئی۔ چونکہ عیسائیت انسانوں سے جانوروں کا کام لینے کی مخالف تھی اس لیے کھوڑوں کی طاقت استعمال کی جانے لگی۔ چکیاں چلانے اور پانی کو کنوؤں سے اٹھ لینے کے لیے کھوڑے استعمال کیے جاتے تھے۔ فن عمارت میں بھی ترقی ہوئی۔ عربوں سے فوک دار عرب کمانی سیکھیں مگر جاؤں کے تخانوں (Vaults) میں مضبوطی کے لیے پسلیاں (Ribs) لگانا شروع کیا۔ شیشہ سازی کی صنعت میں ترقی ہوئی۔ بڑے بڑے پل بننے لگے۔ لندن کا پل (لندن برج) جو ۱۱۰۹ء عیسوی میں شروع ہوا تھا ۳۳ سال میں مکمل ہوا۔ یہ ۱۴ کمانوں پر مشتمل تھا جو نوک دار اور مربع ترشے پتھر کی بنی تھیں۔

یورپ کی نشاۃ ثانیہ

اس کا زمانہ چودھویں صدی عیسوی سے سو پہلیں صدی عیسوی تک ہے۔ اس میں یورپ نے عربوں کے علمی اور ثقافتی اثر سے ایک نئی کرکٹ لی۔ اسی کے زیر اثر یورپ تو ہمارے سے آزاد ہوا۔ اور ہر چیز کو سائنسی تجسس اور تفحص سے دیکھنے لگا۔

نشاۃ ثانیہ کا زمانہ یورپ کی سائنس اور فکنا لوجی میں ترقیوں کی بنیاد قرار پایا۔ ہر مقدار کے صحیح ناپ کی نگہ پیدا ہوئی جو اب مغربی تمدن اور مغربی علوم کی بنیاد کی خصوصیت ہے۔ اس سے پہلے علم وضعی (Qualitative) تھا اب اس کے ساتھ وہ مقداری (Quantitative) بھی بن گیا۔ اسی زمانہ میں اعلیٰ پیمائشیں کیا گئیں کہ وہ دنیا سے عیسائیت کا مرکز

ہے کہ پانی میں کوئی شے اپنے مساوی حجم کے پانی کے وزن کے بقدر ہلکا ہو جاتا ہے جس کے ذریعہ دھاتوں کی کثافت یعنی ہلکے اور بھاری پن کو معلوم کیا جاسکتا ہے۔ اس نے ہر چیزوں کے ذریعہ تنہا ایک جہاز کو محلی سے پانی کی طرف روانہ کیا۔ یہ قول جو مشہور ہے اسی کا ہے کہ اگر اس کو ایک بیرم اور کہیں کھڑے رہنے کی جگہ مل جاتی تو وہ زمین کو اٹھا کر پھینک دیتا۔ یونان میں ایجادوں کے تعلق سے مشہور موجد ہیرد تھا جو اسکندریہ کا رہنے والا تھا۔ اس کی ایجادیں حسب ذیل ہیں۔ آگ بجھانے والا انجن سیفون (Syphon) فاب پمپ اور وچھ (Worm Gear) بھاپ کے انجن کا تخیل بھی اسی کا تھا۔

یونان کے بعد علم اور فن کو ایک بار پھر مصر میں عروج ہوا جس میں شہر اسکندریہ نے نمایاں حصہ لیا۔ اس زمانہ میں عجیب و غریب ایجادیں ہوتیں۔ ڈھلانی مشین جس میں پانی اور صابن خود بخود حسب ضرورت فراہم ہو جاتا تھا اور ایک قسم کی معرکہ تصاویر ایجاد ہوئیں۔ یونانیوں کے جانشین رومی ہوتے۔ یہ لوگ مادہ پرست اور عملی قسم کے تھے انھوں نے سائنس کو ترقی نہیں دی مگر عملی میدان میں نمایاں کارنامے انجام دیتے تھیں، سڑکیں، پل اور آب رسانی کے لیے آب گذار (Aqueduct) تعمیر کیے۔

سلطنت روم بڑی وسیع سلطنت تھی۔ فوج کی آمد و رفت اور تجارتی اغراض کے لیے سڑکوں کا ایک حال بچھا لیا۔ آمد و رفت کی ان سڑکوں کا طول پچاس ہزار میل کے لگ بھگ تھا۔ اور یہ مثل مشہور ہوئی کہ ہر بڑی روم کو جاتی ہے ان میں سے اکثر سڑکیں آج بھی موجود ہیں۔ اور وقتاً فوقتاً درست ہو کر استعمال میں آ رہی ہیں۔ ان سڑکوں کی خصوصیت یہ تھی کہ یہ سیدھی ہوتی تھیں اور راستہ پر کاوٹ نالے ندیاں جنگل پہاڑ سب کو صاف کر کے ان کو بنایا جاتا تھا۔ روم کے لوگ پلوں کی تعمیر میں بھی بہت مہارت رکھتے تھے۔ روم میں قبل مسیح زمانے کا ایک پل اب بھی موجود ہے۔

عماروں کی تعمیر اور شہروں کی منصوبہ بندی (طاوٹن پلاننگ) میں بھی رومن بڑے ماہر تھے۔ انھوں نے ایک طرح کی پزولانا (Puzzle lana) سینٹ ایجاد کی۔ ان کی تعمیر کی ہوئی اکثر شاندار عمارتیں اب بھی موجود ہیں جس میں روم کا پارٹین (Parthenon) اور کولیم (Collesium) بڑی شاندار عمارتیں ہیں۔ رومیوں نے سڑکوں اور عمارتوں کی طرح آب رسانی کے انتظام کو بھی اونچے درجہ تک پہنچایا۔

ان تمدنوں کے ساتھ ساتھ چین کا بھی سائنس اور فکنا لوجی کی ترقی میں کافی حصہ ہے۔ کاغذ، چھاپائی، بارود، قطب نما اور عینک انھیں کی ایجاد ہیں۔ دیوار چین جو ڈھلانی ہزار میل لمبی، پچیس فٹ اور اونچے پندرہ فٹ چوڑی اور تیس فٹ اونچی ہے جو بے روزگار ہے اور اس میں جتنا میٹریل استعمال ہوا دنیا کی تاریخ میں کسی اور پر اجکٹ میں استعمال نہیں ہوا معلوم پل (Suspension Bridge) بھی انھیں کی ایجاد ہے۔

دریائے سندھ کے کنارے ہزار سال قبل مسیح ایک تمدن عروج پر تھا۔ یہاں دو بڑے ہمسرہ ہڑپا (Harappa) اور موہنودارو

سے دیکھا پہلی بار یہ سمجھنے لگی کہ ساری کائنات ایک ہی قسم کے طبیعی قوانین کی پابند ہے۔

اٹھارویں صدی میں امریکہ کے بڑے محقق سائنس دان بنجمن فرنسلین (Benjamin Franklin) نے برق (Electricity) کے علم کو ترقی دی مثبت اور منفی برق (Positive And Negative Electricity) اسی کی دریافت ہے۔

چارلس کولمب (Charles Coulomb) نے مقناطیسی اور برقی متقابل کا قانون دریافت کیا یعنی یہ کہ برقی کے دو چارج ایک دوسرے کو مربع معکوس (Inverse Square) کے قانون کے مطابق کھینچتے یا دفع کرتے ہیں۔

ایٹالین سائنس دان وولٹا (Volta) نے برقی زکو کے مادی دنیا کے لیے کہ دو دھاتوں کے مابین دھات اور ایک مائع کے تماس سے ایک قوت محرکہ برقی (Electro Motive Force) وجود میں آتی ہے جس سے برقی زکو پیدا ہوتی ہے۔

برلونی، آئیسلر اور ڈالمبرٹ (D'Alembert) نے جگہ کے نظریہ (Theory Of Elasticity) - درموس اجسام اور سیالوں کی حرکت کے علم کو ترقی دی۔

بھاپ کی طاقت دریافت ہو چکی تھی مگر بھاپ کے انجن کی طاقت سے چلنے والی مشینوں کے لیے عمدہ عمدہ دھاتیں ضروری تھیں۔ اس طرح معدنیات اور فلزیات (Mining And Metallurgy) کی طرف توجہ کی گئی۔ ۱۷۵۳ء میں ابراہام ڈاربی نے (Abraham Darby) لوہی کے ایندھن کی جگہ کوک (Coke) کا استعمال کیا جس میں دھوا نہیں ہوتا اور زیادہ طویل چرچ حاصل ہوتا ہے اور جو دھاتوں کو گلانے کے لیے بہت کارآمد ہے۔ کوک سے لوہا اور فولاد بنانے میں بہت مدد ملی۔

مزید دھاتیں دیات کی مشینوں کو لوہے میں ملانے سے فولاد کی بنی تھیں جو دھاتیں آئیں۔ دھاتوں کے ایک جرم میں ماہر نے جنت اور لوہے کو طائر (Galvanised Iron) ایجاد کیا جسے ہم "ٹین" کہتے ہیں۔

بھاپ کی طاقت اگرچہ کہ بھاپ کی طاقت کا استعمال اٹھارہویں صدی سے قبل ہی شروع ہو گیا تھا چنانچہ پہلا اسٹیم انجن ۱۷۶۹ء میں ٹامس نیپوری (Thomas Savery) نے پیش کیا۔ یہ ایک بھاپ کا پمپ تھا جس میں ایک پوائنٹنگ تھا اور پانی بھاپ کے دباؤ سے اڑ چڑھا یا جاتا تھا۔ اس کے بعد یہ سوال پیدا ہوا کہ بھاپ کے فیصل تسلسل کس طرح قائم رکھا جائے۔ یہ بات ٹامس نیپورن (Thomas Newcoman) نے حاصل کی جس نے ۱۷۰۵ء میں ایسا بھاپ انجن بنایا جس میں بھاپ پوائنٹ سے ایک سلنڈر میں داخل ہو کر ایک پمپ کو دھکیلتی تھی۔ پھر ٹھنڈے پانی کا ایک فوارہ داخل ہو کر بھاپ کی کثافت (Condense) کرتا تھا جس سے خلا پیدا ہو کر پمپ داپس لکھا تھا اور اس طرح پمپ کے اگے اور پیچھے کی حرکت مسلسل جاری رہتی تھی۔

مگر پھر بھی بھاپ کی طاقت صنعتی پیداوار کے لیے استعمال کے قابل نہیں تھی۔

تھا۔ اس کے پہلے نتیجہ کے طور پر گھڑیا میں عام طور پر استعمال ہونے لگیں۔ پندرہویں صدی کے آخر تک گرجاؤں پر گھڑیاں نصب ہو گئیں تھیں۔

نشاۃ ثانیہ کا سب سے اہم شخص چھاپ خانہ تھا جس کے ذریعہ علم کی ترقی اور ہر قسم کی دریافتیں یورپ کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک پھیل گئیں۔ کاغذ سازی کا فن صلیبی جنگوں کے دوران میں یورپ نے اسلامی دنیا سے حاصل کیا۔ اس سے پہلے چھاپہ کے اصول چین میں دریافت ہو چکے تھے۔ اور سب میں پہلا چھاپہ خانہ کوریا میں گیا رہا جس میں ۱۵۰۰ء عیسوی میں وجود آیا تھا۔

نشاۃ ثانیہ کی غالباً اہم ترین اور ہمہ گیر شخصیت لیونارڈو ڈاونچی ہے۔ جو آرٹسٹ اور سنگ تراش ہونے کے علاوہ ایک زبردست انجینئر اور آرکیٹیکٹ بھی تھا۔ ۱۴۸۰ء سے ۱۵۱۹ء تک لیونارڈو ڈاونچی آف میلان (Milan) کی لائسنس میں تھا۔ پھر یوگیا (Borgia) کا طبعی انجینئر بن گیا۔ آخر آخر میں فرانس میں نہروں کی تعمیر میں حصہ لیا۔ مکانیکا میں اس نے جبرم (Lever) کے اصول کو چرخوں کے لیے استعمال کیا۔ اشیاء کی مضبوطی (Strength of Material) کے مسلم میں مختلف اشیاء کا نقطہ شکست (Point Of Rupture) دریافت کیا یا سکونی (Hydrostatic) دباؤ کے بارے میں اس کے نظریات اپنے زمانہ سے دوسو برس آگے تھے۔ اس نے زیر زمین بدر روئیں (Severs) ایجاد کیں۔ بھاپ انجن (اسٹیم انجن) کا خاکہ تیار کیا۔ عبادوں اور ہوائی جہاز کا تخمینہ بھی اسی کا ہے۔

دوسری اہم شخصیت سائنس کے میدان میں گیلیلو (Galileo) کی ہے جس نے حرکیات (Dynamics) کے ابتدائی اصول دریافت کر کے ۱۶۳۸ء میں شائع کیے۔ اس نے علم مناظر (Optics) پر کام کر کے عملی دوربین تیار کی جس کی ابتدا۔ عین نے کر دی تھی۔ اس نے مھوس اشیاء میں ذرات کی قوت اتصال (Cohesion) اور مائتات (Liquids) کے دباؤ کے علم کو ترقی دی۔

اس زمانے میں نیپز نے ۱۶۱۶ء میں کارنم کے اصول مدون کیے جن سے حسابات میں بہت آسانی پیدا ہو گئی۔ اور اس کی بنیاد پر ۱۶۴۲ء میں سلائیڈرول ایجاد ہوا۔

سترہویں صدی عیسوی کے مشہور ریاضی داں سیر ایسک نیوٹن (Sir Issac Newton) اور لیبنز (Liebnitz) ہیں۔ لیبنز تفسیراتی اھل (Differential Calculas) کا موجب ہے۔ نیوٹن نے عالم گیر قانون تجاذب (Universal Law Of Gravitation) دریافت کیا اور نور (Light) کی نوعیت کا نظریہ پیش کیا۔

حرکت کے قوانین (Laws Of Motion) جو اس کے نام سے مشہور ہیں۔ علم مکانکس (Mechanics) کی بنیاد کا کام دیتے ہیں۔

نیوٹن دنیا کے چند عظیم ترین سائنس دانوں میں سے ایک ہے اور ڈھائی سو سال تک سائنس کی فکر زو میں اس کا سلسلہ چلتا رہا۔ نیوٹن کی وجہ

کوٹ نے روا اور ایجاد کیا جس کے اندر ایک گھومتا سلسلہ تھا جس میں کئی خالے تھے۔

ریلوے انجن
انجن ساکن (Stationary) قسم کے ہوتے ہیں۔

جارج اسٹیفنسن نے متحرک انجن یعنی لوکوموٹو (Locomotive) ایجاد کیا۔ اس کے پہلے انجن کا نام "راکٹ" تھا۔

ریلوے۔ بھاپ سے چلتے والی متحرک گاڑیوں کا تجربہ ایک عرصہ تک متحرک پر کیا جاتا رہا۔ پٹرول کے استعمال میں کامیابی کا سہرا جارج اسٹیفنسن کے سر پر۔ سب سے پہلی ریلوے لائن ۱۸۲۵ء میں اسٹاکٹن ڈارلنگٹن ریلوے (Stockton-Darlington Rly) کے نام سے قائم ہوئی جس نے ساری دنیا کی توجہ اپنی طرف مبذول کرائی۔

۱۸۶۰ء میں ایندھن کی طور پر گھڑی کی بجائے کوئلہ کا استعمال شروع ہوا۔ ریل کی متحرک میں بھی بہت ترقی ہوئی۔ پھر کئی اور سلیپ استعمال کیے جانے لگے۔ آگے چل کر ریلوے میں بھاپ کی جگہ بجلی بھی استعمال ہونے لگی۔ اسی طرح شہروں میں ٹرام میں بجلی سے چلائی جاتی تھیں۔

ٹربائین (Turbine) اس میں پٹن کا دھل نہیں بلکہ شدید دباؤ کی بھاپ کا فوارہ ایک گھومتے دھبے کوئی ہوتی ہے پٹنوں سے ملکر ان کو دھکا دیتا ہے۔ اس کا اصول ایک عرصہ سے معلوم تھا مگر ان اصولوں کو کامیابی سے استعمال سرچارلس پارسن (Sir Charles Parson) نے۔ ۱۸۸۸ء میں کیا۔

انھوں نے ہی اس کو مزید ترقی یہ دی کہ بھاپ کے دباؤ کو متحرک کرنے میں استعمال کیا جس سے مزید طاقت حاصل ہوئی۔ بھاپ کے ٹربائین کی کارکردگی بھاپ کے انجن سے کہیں زیادہ ہوتی ہے۔ اس لیے جہازوں میں بھاپ انجن کی بجائے بھاپ ٹربائین استعمال کیے جانے لگے۔

اس کا سب سے پہلا تجربہ ۱۸۹۳ء میں کامیابی سے جہاز ٹربینا (Turbina) پر کیا گیا۔ آگے چل کر بھاپ کی جگہ بجلی نے لی۔ بجلی (راکٹ یعنی) پیدا کرنے میں ٹربائین کا بہت بڑا حصہ ہے۔ دنیا کی بجلی کی پیداوار کا بڑا حصہ بھاپ ٹربائینوں سے پیدا ہوتا ہے۔

۱۸۶۶ء میں ایک اہم ترین تبدیلی واقع ہوئی جب کہ الفریڈ نوبل (Alfred Nobel) نے ڈائنامیٹ ایجاد کیا۔

ہوائی جہاز (ایئر شپ)
اس سلسلہ میں پہلا قدم غبارہ کی ایجاد ہے غالباً

فرانس کے رہنے والے دو بھائیوں مونت اور جوزف مانت گاٹفر (Mont goller) کی ایجاد ہے۔ انھوں نے ایک غبارہ ۱۷۸۳ء میں بنایا جس کا قطر ۳۵ فٹ تھا اس میں گرم ہوا بھر لے کر جو معمولی ہوا سے ہلکی تھی وہ غبارہ ۶۰۰۰ فٹ کی بلندی تک پہنچا۔ اس کے کچھ ہی دن بعد دو آدمی غبارہ میں سوار ہو کر ۳۰۰۰ فٹ کی بلندی تک گئے۔

اس کے بعد گرم ہوا کی جگہ ہیلروجن گیس نے لی۔ لیکن غبارہ پر قابو نہیں تھا وہ اے کے رحم و کرم پر تھے۔ آخر ۱۸۹۸ء میں کاؤنٹ زپلین

اٹھارہویں صدی کے آخر میں ہوئی جب کہ جیس واٹ نے جوگیا کو پتہ چلی میں ساتھ ٹھیک آلات بناتا تھا وہ درختیں ایجاد کیں۔ ایک ٹوپہ کہ سلسلہ کو ٹھیک بنانے کا جائزہ کوئلہ اس سے حرارت ضائع ہوتی تھی بلکہ بھاپ کو ایک پمپ کے ذریعہ خارج کر کے نکال دیا جاتا ہے۔ دوسرے یہ کہ بھاپ اور بخار کا مکمل باری باری سے پٹنوں کے دونوں رخوں پر کرایا جائے اور اس طرح پٹن کی ہر ضرب طاقت پیدا کرے۔ واٹ نے یہ انجن ۱۷۸۲ء میں پیٹنٹ کرایا۔ اس کے بعد سے کارخانوں میں خصوصاً کپڑے کی گرہوں میں یہ انجن کثرت سے استعمال ہونے لگے اور پیداوار میں کئی کئی گنا اضافہ ہو گیا۔ جیس واٹ کے انجن نے برطانیہ کو دنیا کی سب سے بڑی صنعتی طاقت بنا دیا۔ حمل و نقل کے لیے اس کے انجن سے دنیا کی سب سے پہلی اسٹیم لوٹ ۱۸۲۵ء میں۔ اور سب سے پہلا اسٹیم شپ ۱۸۰۰ء میں چلا گیا۔

انیسویں صدی
یہ صنعت کی ترقی کی صدی تھی ساتس کا مقصد بھی صنعتی ترقی میں مدد دینا قرار پایا۔ سائنس میں حرکت (Thermo Dynamics) اور مقناطیس اور برقی میں جو تحقیقاتی کام ہوا وہ اسی مقصد کے تحت تھا کہ انجنوں اور مشینوں میں ان کو استعمال کیا جاسکے۔ حرارت اور میکا کی توانائی کا رابطہ قائم کیا گیا۔ جول (Joule) اور کارنو (Carnot) نے اس کو ترقی دی۔

برقائیس (Electro magnetism) کا اصول ۱۸۲۰ء میں ارسید (Oersted) نے دریافت کیا۔ امپر (Ampere) نے برقی روکے پانے کا طریقہ ایجاد کیا۔ چنانچہ برقی روکے اس کے نام سے موسوم ہے۔ مائیکل فیڈلے (Michael Faraday) نے برقائیس کے مکمل قوانین دریافت کیے یعنی یہ کہ اگر ایک موصل برقی حلقہ کے نزدیک مقناطیس کو حرکت دی جائے تو حلقہ میں برقی زرد دوڑے گی۔ یہ ڈائنامو (Dynamo) کا اصول ہے اور برقی انجینری کا اہم ترین نقطہ آغاز ہے۔

برقی (Electricity) یوں تو دو صدیوں سے ساتس دانوں کو معلوم تھی لیکن طاقت کے اعراض کے لیے استعمال آرسید کی دریافت سے شروع ہوا جس نے دریافت کیا کہ برقی زرد کی وجہ سے مقناطیس میں حرکت پیدا ہوتی ہے۔ انیسویں صدی کے وسط میں بھلانے توانائی کا اصول وضع ہوا کہ توانائی ضائع نہیں ہوتی صرف شکل بدل لیتی ہے۔

لارڈ کیلون (Lord Kelvin) نے جو ماہر علم طبیعیات اور کیمیا تھا "جول" کے نظریات کو مان کر ان کو ریاضیاتی شکل دی جس میں میکسویل (James Clark Maxwell) نے گیسوں کے حرکیاتی نظریہ (Kinetic Theory) کو تشکیل دیا۔

رومی میں بنوئے نکالنے کی مشین ایک امریکن انجینیر ایلی وٹنی (Eli Whitney) نے ایجاد کی جس سے روٹی کی پیداوار میں زبردست اضافہ ہوا۔ وٹنی پہلا شخص تھا جس نے ہندوؤں کو پیاد کثیر (Mass Scale) پر بنایا۔ ہر ہزار سے کہ بڑی تعداد میں دھیروں میں بنایا ہر دھیر سے ایک ایک ہزار لے کر سب کو جوڑ کر ہندوؤں میں تیار کیں۔ یہ پیدا نش پر پیاد کثیر (Mass Production) - کا لفظ آغاز تھا۔ اس کے کچھ ہی عرصہ بعد اسلحہ سازی کا پہلا کارخانہ اسپرنگ فیلڈ (امریکہ) میں بنایا گیا۔ اس کے بعد ۱۸۳۰ء میں

(Count Zeppelin) نے ہوائی جہاز (Air Ship) ایجاد کیا جس میں پٹرول کا انجن استعمال کیا گیا۔ اور اس کی رفتار اور سمت پر پورا قابو حاصل ہوا۔
روشنی اٹھارہویں صدی کے آخر تک رات کو روشنی کا ذریعہ تیل کے چراغ تھے۔ (اگرچہ کہ تاریخ سے ۲۰۰ ق. م میں روشنی کے لیے گیس کے استعمال کا پتہ چلتا ہے)۔ انیسویں صدی کے شروع میں گیس استعمال ہونا شروع ہوئی۔ اور بیسویں صدی کے آغاز تک بھی اس کا استعمال جاری تھا جب کہ برقی روشنی نے اس کی جگہ لی۔
 جواہر لیس (Edison) نے ۱۸۷۹ میں ۱۱۸۴۹ میں ایجاد کیا ڈائنمو (Dynamo) جو فیوڈے (Faraday) نے ۱۸۳۱ میں ایجاد کیا۔ بجلی کا ایب

ٹیلی گراف (Samuel Morse) ایک امریکی سمیوٹیل ماس (Morse) کو جو ابتدا میں ایک پنیزٹھایہ خیال آیا کہ برقی دھکوں (Electric Impulses) سے کام لے کر پیام رسانی کی جائے۔ اس نے اپنا ٹیلی گراف کا نظام ہالٹی مور (Baltimore) اور واشنگٹن کے درمیان چالیس میل کے لائنیں سے شروع کیا۔ بہت جلد یہ نظام پیام رسانی کے اور سب نظاموں پر چھا گیا۔ پہلا پیام جو ماس نے ۲۵ مئی ۱۸۴۳ میں بھیجا یہ تھا "اللہ شہید کیا ہے"۔

ٹیلی گراف کا اصول یہ ہے کہ نظام کے ایک سرے پر سوئچ (Switch) یا کنجی (Key) ہوتی ہے جس کو دبائے سے ایک برقی دور (Circuit) مکمل ہو کر دوسرے سرے کے ایک برقی مقناطیس کو مقناطیس بنادیتا ہے۔ یہ مقناطیس ایک بڑے کو بھیج کر وہی حرکت دیتا ہے جو پہلے سرے کے کنجی کی تھی۔ اس طرح گویا کنجی کی حرکت برقی تار کے ذریعہ ایک فاصلہ پر اپنی اصلی شکل میں منتقل ہوتی ہے۔ اس کے بعد اس نے اپنا کوڈ ایجاد کیا جو نقطوں (Dots) اور خطوط فاصل (Dashes) پر مشتمل تھا۔ پھر حروف تہجی کے ہر حرف کے لیے ایک خاص (Dot-Dash) اجتماع مختص کیا۔

۱۸۶۶ میں بحر اوقیانوس میں ایک مواصلات تار (Cable) ڈال دیا گیا اور امریکا اور یورپ تار برقی سے منسلک ہوئے یہ (Cable) دو ہزار پانچ سو میل لمبا تھا اور بارہ لاکھ ڈالر کے صرفے سے تیار کیا گیا تھا۔

امریکہ کے اسیکزنڈر گرام بلی (Alexander Graham Bell) کی ایجاد ہے۔ ۱۸۷۶ میں اس نے محض ایک اتفاق سے دریافت کیا کہ آواز تار کے ذریعہ منتقل ہو سکتی ہے۔ وہ اس طرح کہ آواز ہوا میں جو ارتعاش پیدا کرتی ہے اس سے ایک سرے پر ایک دھاتی تختی کو متاثر کیا جائے اور اس کا یہ تاثر برقی تار کے ذریعہ دوسرے سرے پر کنجی کو متاثر کرے جس سے ہوا میں وہی ارتعاش اور اس طرح وہی آواز پیدا ہو۔

تھامس ایڈیسن (Thomas Edison) کی ایجادیں

یہ انیسویں صدی کا موجد اعظم گزرا ہے۔ اس کی کہانی عجیب ہے اس نے ایک ٹیلی گراف کے کارکن کی لڑکی کی جان بچائی تو باپ نے شکرگزاری کے جذبہ سے اس کو ٹیلی گرافی کا فن سکھایا۔ بہت جلد اس کو ایک برقی لیبارٹری کا صدر بنا دیا گیا جہاں اس کو ہر طرح کے تجربوں کی آزادی تھی۔ اس نے نو ٹو ٹو گراف یا گرامو فون، سینما کے پردے اور فلم برقی موٹر، ڈیسٹو س پیڑیاں، ٹائپ کی مشین، ریلوے سگنل ایجاد کیے اور ان کو زبردست ترقی دی۔ اس نے جلد ۱۲۰۰ چیزیں

تیار کیں۔
ٹائپ کی مشین ٹائپ کی مشین کا خیال انگریز انجینیر ہنری مل (Henry Mill) کو ۱۷۹۱ میں آیا مگر اس نے اس کے طرز اثر کو پیش کرنا مگر اس کو مادی صورت نہ دے سکا۔
 مشین بنانے کی کوشش ۱۸۲۹ میں امریکا میں ولیم بریٹ (William Berr) نے کی مگر سب میں پہلی قابل استعمال مشین ۱۸۶۷ میں امریکا میں بنی جسکو ۱۸۷۳ میں ریمنگٹن (Remington) نے خوب رتی چیمانہ پر بنایا۔ ٹائپ مشین کی ایجاد سے دو سماجی تبدیلیاں واقع ہوئیں۔ ایک تو تجارتی مراسلت اور کاروبار میں سرعت اور دوسرے عورتوں کا پیشہ ورانہ زندگی میں داخل ہونا۔

سلائی کی مشین سلائی کی مشین ایک فرانسیسی درزی تھومونیر (Thimontier) نے ۱۸۳۰ میں ایجاد کی۔ بعد میں اس میں امریکا میں بہت ترقی ہوئی۔ سب سے مشہور صنعت کار ایک امریکی ایزک مرٹ سنگر (Issac Merritt Singer) ہوا ہے جس نے ۱۸۵۱ میں پیشہ حاصل کیا اور بڑے پیمانہ پر پیشہ تیار کی۔

لفٹ ٹہنروں میں ذہن کے منبجے ہونے کی وجہ سے اوچی مارتوں کی تعمیر ضروری ہوتی جن کے لیے ۱۸۵۰ میں جھولا (Elevator) ایک ایجاد ہوا جو پانی کے دباؤ سے چلتا تھا۔ بعد میں بجلی نے پانی کی جگہ لی۔

متحرک تصویریں (سینما) امریکا میں تھامس ایڈیسن (Thomas Edison) نے اسے ابھرہ ایجاد کیا جو متحرک چیزوں کی تصویریں لے سکتا تھا۔ اس فن کو سینما ٹوگراف کا نام دیا گیا۔ سینما کی سب سے پہلی مریوط کہانی ۱۸۹۵ میں "دی گریٹ ٹرین رابری" کے نام سے دکھائی گئی۔ سینما کو (Movies) کہا جاتا تھا۔ ۱۹۲۸ میں سینما میں آواز بھی شامل ہوئی اور اس کا نام بدل کر ٹالکیز (Talkies) ہو گیا۔

بجلی یا برق

انیسویں صدی کا سب سے پراسرار غطیہ بجلی ہے۔ اٹھارہویں صدی کے آخر میں دوٹا (Volta) نے بیٹری (Battery) تیار کی۔ اس کے کچھ عرصہ بعد اورسٹڈ (Oersted) نے دکھایا کہ برقی رزو سے مقناطیس پیدا کیا جاسکتا ہے۔ آپہرنے دریافت کیا کہ ایک لچے سے کسی ربط کے بغیر دوسرے لچے میں برقی رو پیدا کی جاسکتی ہے۔ یہ اسالی برقی

کی جی۔ ڈیزل کا انجن سب سے زیادہ باکفایت ثابت ہوا۔ طاقت کے اعتبار سے ان انجنوں میں بہت ترقی ہوئی۔ ۱۸۸۳ء میں انجن کی طاقت صرف چار ہارس پاور تھی۔ ۱۹۰۹ء میں ایک ہزار تک پہنچ گئی۔

پہلے پھیل ڈیمٹر (Daimler) نے اور **موٹر کار** پھر ہنری فورڈ (Henry Ford) نے اندرونی احتراقی انجن (Internal Combustion Engine) کو ٹرانسپورٹ کے لیے استعمال کیا۔ ہنری فورڈ پہلا شخص تھا جس نے اسمبلی لائن (Assembly Line) کا طریقہ اختیار کیا۔ یعنی اجزاء (Parts) الگ الگ بن کر خود کار (Automatic) فرماتے آ کر جڑ جائیں اس سے موٹر کار بہت سستی ہو گئی اور قیمت پہلے کے مقابلہ میں گھٹ کر دس فیصدی ہو گئی اور امریکہ میں ہر شخص کے لیے موٹر خریدنا ممکن ہو گیا۔

زمانہ حال کے پل

پل پتھر کی کمانوں یا لکڑی کے ہوتے تھے۔ بعد میں لوہا استعمال ہونے لگا۔ پہلا دھاتی پل تھامس ٹیلرڈ (Thomas Telford) نے ڈیزائن کیا جو لندن سے ویلز (Wales) کے راستے میں انبائے میانی پر تعمیر کیا گیا۔ یہ ایک مسطح پل (Suspension Bridge) ہے جو ۱۸۱۳ء میں شروع ہو کر ۱۸۲۶ء میں مکمل ہوا۔ معلق پل میں دونوں کناروں کے درمیان کوئی پایا نہیں ہوتا سڑک ایک جموں کے طور پر لوہے کے موٹے تاروں (Cables) سے چلی ہوتی ہے۔

(ب) سب میں بڑا فصل (Span) اسکاٹ لینڈ میں فورٹھ (Forth) ندی پر ۱۸۹۰ء میں تعمیر ہوا تھا۔ ۱۹۲۹ء میں امریکہ میں ۱۸۵ فٹ کا پہلا پل تعمیر ہوا۔ پھر تیزی سے اس میں ترقی ہو کر امریکہ میں ۱۹۳۱ء میں ۵۰۰ فٹ کا اور ۱۹۳۱ء میں ۳۲۰۰ فٹ لمبائی کا ۱۹۳۰ء میں ہوا کے طوفان میں ۲۸۰۰ فٹ فصل کا ایک پل امریکہ میں ٹوٹ گیا تو تین علوم یعنی مسطح پلوں کی انجینیری اور تقاضوں (Vibrations) کا نظریہ اور ہوا حرکیات (Aero Dynamics) کو لا کر ایک نیا مسلم معلق پل کی ہوا کرکٹ وجود میں آیا۔

(ج) ایفل ٹاور (Eiffel Tower) یہ ایک جھرت نامی عظیم الشان تعمیر ہے جو ۱۸۸۹ء میں پیرس کی بین الاقوامی نمائش کے لیے تیار کی گئی تھی جس کو اس نمائش میں کوئی تین کروڑ آدمیوں نے آکر دیکھا۔ اس کو انجینیری مہارت کا ایک شاہ کار سمجھا جاتا ہے جو اگرچہ کچھ اس سال کی نمائش کے لیے تیار کیا گیا تھا لیکن جس کو قائم رکھا گیا جواب بھی عجوبہ روزگار سمجھا جاتا ہے اور سیاح اس کو دیکھنا ضروری خیال کرتے ہیں۔ یہ مینار خالص لوہے کا بنا ہوا ہے اور اس کی انجنائی تقریباً ہزار فٹ ہے۔

کثیر منزلی عمارتیں (Multi Storied Building)

پہلے کی عمارتیں چٹائی یعنی پتھر یا اینٹ کی ہوتی تھیں۔ اور وہ چاندل سے زیادہ نہ ہوتی تھیں۔ لوہے کے استعمال سے کثیر منزلی عمارتوں کی تعمیر پہل

ایجاد کر کے ان کو پینٹ کر لیا۔ لیکن انسانی تمدن کے لیے سب میں کارآمد چیز جو اس نے ایجاد کی وہ برقی گولہ (Electric Bulb) تھا۔ ۱۸۷۹ء میں اس نے شیشے کے ایک ظرف کو جس میں کاربن کا ایک (Filament) تھا ہوا سے خالی کر کے اور ظرف کے منہ کو ہلائیم سے بند کر کے فلامنٹ (Filament) کو برقی تار سے جوڑا جس سے فلامنٹ روشن ہو گیا۔ ۱۹۰۹ء میں کاربن کی جگہ نئٹھن نے لی۔ اور اب جسکی استعمال ہوتا ہے۔

ڈائنامو ۱۸۳۲ء میں فیڈرے کی اس دریافت سے کہ ایک تار کے نزدیک مقناطیس کو حرکت دی جاتے تو تار میں بجلی دوڑنے لگی ایک فرانسیسی سائنسدان ہولٹس پکسی (Hippolyte Pixy) نے ایک چھوٹا ڈائنامو تیار کیا بعد میں ایڈیسن نے ڈائنامو سازی کو ترقی دی۔ سب میں پہلے ۱۸۸۰ء میں بجلی کی روشنی اور طاقت (پاور) کی صنعت وجود میں آئی۔

(Transmission)

برقی طاقت کی منتقلی

ایک عرصہ تک یہ مسئلہ زیر بحث رہا کہ منتقلی کے اغراض کے لیے بہت دو بیج والی راست رو (Direct Current) کی برقی رو بہتر ہے یا اعلیٰ دو بیج کی متبادل رو (Alternating Current) کرنٹ (Current) آخر ۱۹۰۰ء میں یہ ثابت ہوا کہ آلترنیٹنگ کرنٹ (متبادل رو) بہتر ہے۔ کیوں کہ اس میں ٹرانسفارمر (Transformer) استعمال ہو سکتے ہیں جو اعلیٰ دو بیج اور بہت کرنٹ استعمال کر کے برقی طاقت کی منتقلی کو آسان کر دیتے ہیں اور پھر ٹرانسفارمر کے ذریعہ دو بیج کو کم کر کے بجلی کو مقامی استعمال کے لیے کارآمد بنا دیتے ہیں۔ اس عمل سے منتقلی میں برقی رو سے حرارت کم پیدا ہوتی ہے۔

پہلی برقی گھڑیاں ۱۸۳۵ء میں اینگریڈو رین (Alexander Bain) نے بنائی۔ ۱۸۹۵ء میں امریکہ میں ایڈیسن نے برقی ریلوے بنائی۔

بھاب کی ٹرپائین بھاب کا فوارہ ایک پہیہ کی پتوں پر لگا ہوا ہے جس کو حرکت دیتا ہے اور پہیہ کی حرکت کے ذریعہ مشین کی حرکت ملتی ہے۔ پہلی ٹرپائین سوڈن کے ایک انجینیر ڈی لاوال (De Laval) نے بنائی۔ پھر انگریز انجینیر مارنڈ اور امریکن انجینیر کرش (Curtis) نے اس کو بہت ترقی دی۔

(Internal Combustion Engine)

اندرونی احتراقی انجن برخلاف بھاب کے انجن کے اس انجن میں ایندھن انجن کے اندر جلتا ہے احتراقی دھماکے سے طاقت حاصل کرنے کا خیال بہت پرانا ہے اور بارود کے عمل کے مطالعہ سے شروع ہوا۔ اس کو انجن میں استعمال سب سے پہلے ۱۷۷۹ء میں ایک انجینیر باربر (Barber) نے کیا۔ بعد میں اٹیسویں صدی کے وسط میں تین انجینیروں آٹو (Otto) ڈیمٹر (Daimler) اور ڈیزل (Diesel) نے اس کو ترقی دی۔ پہلا انجن جو بازار میں آیا جو انجین آٹو (Otto) نے بنایا تھا جس کی پیرس میں ۱۸۶۷ء میں نمائش

ہوتی۔ اس میں ڈھانچہ ہوتا ہے اور بیج میں دیواریں (Partition Walls) ہوتی ہیں۔ پہلے پہل ڈھانچہ میں لوہے کے ٹیل استعمال ہوتے تھے۔ بعد میں (U) کی شکل کے شہتیر اور مرکز استعمال ہونے لگے۔

سب سے پہلی کثرتزنی عمارت ۱۹۰۲ء میں امریکہ میں تعمیر ہوئی۔ اس کے بعد سے اس فن میں ترقی ہوئی آج آسمان سے ہاتھیں کرتی ہوئی عمارتیں (Sky Scraper) تعمیر ہو رہی ہیں۔ حال حال تک دنیا میں سب سے اونچی عمارت نیویارک میں امپائر اسٹیٹ بلڈنگ ۱۲۵۰ فٹ اونچی تھی۔ اب ایک عمارت اس سے بھی اونچی تعمیر ہوئی ہے۔

بیسویں صدی کی اختیاری خصوصیت یہ ہے کہ سائنسک تحقیقات پر تجرباتی اور آلات کے تجربہ خانوں (Laboratories) تک محدود تھی اب صنعتی کارخانوں میں ہونے لگی۔ ایکس رے جو تجربہ خانوں کی چوتھی صنعتوں میں استعمال ہونے لگی۔ مورخ کاروں کے ڈیٹا سن اور ساخت میں بے حد ترقی ہوئی۔ ریڈیو اور ٹیلی ویژن عام ہو گیا۔ سفر میں ایروپلین عام طور پر استعمال ہونے لگا۔ راکٹ ایما دھوتے جن کی رفتار آواز سے بھی تیز تھی۔ مصنوعی طور پر زمین کے اطراف چکر لگانے والے اجسام (Satellites) ایجاد ہوئے۔ سب میں اہم دریافت جوہری توانائی (Atomic Energy) ہے۔

بیسویں صدی کی اختیاری خصوصیت یہ ہے کہ سائنسک تحقیقات پر تجرباتی اور آلات کے تجربہ خانوں (Laboratories) تک محدود تھی اب صنعتی کارخانوں میں ہونے لگی۔ ایکس رے جو تجربہ خانوں کی چوتھی صنعتوں میں استعمال ہونے لگی۔ مورخ کاروں کے ڈیٹا سن اور ساخت میں بے حد ترقی ہوئی۔ ریڈیو اور ٹیلی ویژن عام ہو گیا۔ سفر میں ایروپلین عام طور پر استعمال ہونے لگا۔ راکٹ ایما دھوتے جن کی رفتار آواز سے بھی تیز تھی۔ مصنوعی طور پر زمین کے اطراف چکر لگانے والے اجسام (Satellites) ایجاد ہوئے۔ سب میں اہم دریافت جوہری توانائی (Atomic Energy) ہے۔

ہوائی جہاز آئے بڑھانے کے لیے انجن کی طاقت کام کرتی ہے۔ ہوائی جہاز کے سامنے پنکھا ہوتا ہے جس کو ہوائی پیچ (Air Screw) کہتے ہیں۔ اس کی مدد سے ہوائی جہاز آگے بڑھتا ہے۔ ہوائی جہاز کو کچھوٹے (Wings) ہوتے ہیں۔ جو ہوا کو چرتے جاتے ہیں جس سے ہوا کا دباؤ پیدا ہوتا ہے۔ ان کا جھکاؤ ایسا ہوتا ہے کہ ہوائی جہاز کا ایک جزو دوسرے کی طرف کام کرتا ہے اور ہوائی جہاز کے وزن کی مدافعت کرتا ہے۔ اب ہوائی جہاز میں ہوائی پیچ کی بجائے جٹ (Jet) استعمال کیا جا رہا ہے۔ جس کا فوارہ پیچ کی طرف سے نکل کر ہوا کو دھک دیتا ہے اور اس کے رد عمل کے طور پر ہوا جہاز کو آگے کو دھک دیتی ہے جس سے جہاز آگے بڑھتا ہے۔

ہوائی جہاز کی رفتار آواز کو سوبر سونک پرواز کہتی ایک مشکل مسئلہ پیدا ہوتے ہیں اس لیے ہوائی جہاز کی رفتار کی یہ حد مقرر کی گئی تھی جو ۵۰۰ میل فی گھنٹہ ہے۔ قریب یہ مسائل حل کر لیے گئے ہیں اور رفتار اس سے زیادہ کی جاسکتی ہے اس کو سوبر سونک پرواز کہتے ہیں۔

ایکس رے (X-Ray) اور ایٹمی توانائی

۱۸۵۹ء میں ایک جرمن سائنسدان ہرولڈ رینجن (Röntgen) نے دریافت کیا کہ کچھ شعاعیں ہیں جو مقوے (کارڈ بورڈ) کو دھکی، ایلمینیم وغیرہ اشیا میں سے گزر جاتیں ہیں جن میں سے روشنی نہیں گزر سکتی۔ مگر یہ شعاعیں موٹی دھاتی تختیوں اور ہڈیوں میں سے نہیں

ایکس رے (X-Ray) اور ایٹمی توانائی

۱۸۵۹ء میں ایک جرمن سائنسدان ہرولڈ رینجن (Röntgen) نے دریافت کیا کہ کچھ شعاعیں ہیں جو مقوے (کارڈ بورڈ) کو دھکی، ایلمینیم وغیرہ اشیا میں سے گزر جاتیں ہیں جن میں سے روشنی نہیں گزر سکتی۔ مگر یہ شعاعیں موٹی دھاتی تختیوں اور ہڈیوں میں سے نہیں

ایکس رے (X-Ray) اور ایٹمی توانائی

۱۸۵۹ء میں ایک جرمن سائنسدان ہرولڈ رینجن (Röntgen) نے دریافت کیا کہ کچھ شعاعیں ہیں جو مقوے (کارڈ بورڈ) کو دھکی، ایلمینیم وغیرہ اشیا میں سے گزر جاتیں ہیں جن میں سے روشنی نہیں گزر سکتی۔ مگر یہ شعاعیں موٹی دھاتی تختیوں اور ہڈیوں میں سے نہیں

برقی اور الیکٹرانکس انجینیری

ابتدائی دور میں برقی اور الیکٹرانک انجینیری صرف برقی طاقت، روشنی، فیل فون اور فلی گرات پر مشتمل تھی، لیکن اب وہ اتنی وسیع ہو چکی ہے کہ اس میں ریڈیائی ترسیل ہندسی حساب کار (Digital Computation) مشینوں اور ان کے نظام کا محو کار کنٹرول (Control) اور ان آلات کو جو راڈار (Radar) سونار (Sonar) لوران (Loran) اور شوران (Shoran) سے ایس ہوتے ہیں، فضا میں چلانا، لیزر (Laser) کی پیمائش وغیرہ بھی شامل ہو گئے ہیں جس چیز سے اس میدان میں بحث سابقہ پڑتا ہے۔ وہ اندرونی طور پر کام کرنے کے بڑے نظاموں کا تجربہ ہے جو ٹرانسپورٹ سے لے کر حیاتیات (Biological) ماحولیات (Ecological) اور معاشیات پر مشتمل ہوتا ہے یہ سب برقی انجینیری سے مربوط ہیں اس لیے کہ ان سب کو حل کرنے کے لیے مائل حسابی طریقے اختیار کیے جاتے ہیں۔

اس پیشہ کی تاریخ
سترہویں صدی ہی میں یورپی دانشوروں کی توجہ برقی شاہدوں کی طرٹ مبذول ہو گئی تھی مگر ابتدا میں یہ سائنس نظری ری۔ قابل ذکر سائنس دان جنہوں نے اس فن کی بنیاد رکھی ہے ان میں ڈوگ ولیم گلبرٹ اور جرمن فزکس دان (Simon Ohm) ڈنمارک کے ہانس کریسٹین اورسٹڈ، فرانس کے ہڈری ماری ایلمیر، اٹلی کے ولٹ امریکہ کے جوزف ہنری اور انگلستان کے مائیکل فریڈے شامل ہیں۔ برقی انجینیری بطور ایک مستقل مضمون کے ۱۸۴۳ء میں اس وقت ابھری جبکہ اسکاٹ لینڈ کے سائنس اور حساب دان جیس کلارک میکسول نے برقی قوانین کو ریاضیاتی شکل دی اور خیال ظاہر کیا کہ برقی مقناطیس توانائی کی منتقلی اشعاع کی ایک شکل میں واقع ہوتی ہے جس کو بعد میں ریڈیائی موجوں کا نام دیا گیا، ۱۸۸۷ء میں ہنریک ہرٹز نے اپنے تجربہ فائدہ، واقع مشرقی جرمنی میں ریڈیائی موجوں کے وجود کو بتلایا۔

نیلی گرات (تار برقی)، برقی کا پہلا عملی استعمال تھا جس کو ۱۸۳۷ء میں سبامول مورس (Morse) نے ایجاد کیا تھا۔ اس کے بعد بھی چالیس سال تک برقی انجینیری کی ضرورت محسوس نہیں ہوئی

کیا جاتا ہے۔ ۱۹۳۵ء میں امریکہ کی آر سی۔ اے (R. C. A.) کمپنی نے اس کو تجارتی پیمانہ پر شروع کیا۔ پھر اس میں ترقی ہوئی تھی۔ انگلستان میں بی بی سی نے اس سے چند سال قبل باقاعدہ ٹی۔ وی پروگرام شروع کر دیے

ریڈار (Radar) یہ آکھنکی ضروریات سے شروع ہوا۔ اور آج ہوا

بازی کے لیے ایک نعمت بن گیا ہے۔ ریڈار فضا میں سنگنل روانہ کرتا ہے اور اس کے فکس کو وصول کرتا ہے۔ سنگنل کے جانے اور واپس آنے میں جو وقت لگتا ہے اس سے کسی ہوائی جہاز کا فاصلہ معلوم ہوتا ہے۔ انٹینا

(Antenna) کے پوزیشن سے اس کی سمت معلوم ہوتی ہے۔ ریڈار میں مائیکرووے (Microwave) استعمال کرتے ہیں۔ جن کا تردد

بہت بڑا ہوا ہوتا ہے اور اس طرح ریڈار کا سائز بہت مختصر ہوتا ہے۔ اس کو مصنوعی دماغ کہتے ہیں

کمپیوٹر حافظہ (Memory) کار حث نہ کام کرتا ہے۔

الیکٹرانکس کی مدد سے ہزار ہا قسم کے عمل اس سے ممکن ہیں اور یہ ہر قسم کے سوالات کا جواب دیتا کرتا ہے۔

ایٹمی توانائی
ری ایکٹر (Reactor) میں جو ایک

بہت بڑا حوض ہوتا ہے یورے نیم Uranium) دھات کے ایٹم (Atoms) کو توڑ کر توانائی حاصل کی

جاتی ہے۔ یہ توانائی پہلے حرارت اور پھر بجلی کی شکل اختیار کرتی ہے۔ اب بجلی کی طاقت کی پیدائش کے لیے یہ طریقہ کوئلہ اور تیل کی جگہ لے رہا ہے۔

سورج کی روشنی سے بجلی

بجلی پیدا کرنے کے لیے گرے پانی کی توانائی، کوئلے اور تیل کی کیمیائی توانائی، اور جوہری توانائی کے علاوہ ایک نئی چیز وجود میں آرہی ہے اور وہ سورج کی روشنی ہے۔ اس پر ابھی کام ہو رہا ہے اور جب یہ فن ترقی کر جائے گا تو یہ ایک توانائی کا نہ ختم ہونے والا ذخیرہ ہاتھ آئے گا۔

اسپوٹنک (Sputnik) ۱۹۵۷ء میں روس نے ایک راکٹ کے زور سے ایک مصنوعی سپارہ

خلا میں روانہ کیا جو زمین کے اطراف گردش کرتا رہا۔ یہ اٹھارہ ہزار میل فی گھنٹہ کی رفتار سے چکر لگاتا تھا اور ڈیڑھ گھنٹے میں کرہ زمین کا ایک چکر پورا کرتا تھا۔

اس کے بعد خلائی سفر میں بہت ترقی ہوئی اور انسان ۱۹۷۰ء میں چاند پر جا پہنچا۔ دوسرے سیاروں پر انسان کے بغیر پرواز ہو چکی ہے اور الیکٹرانکس کے ذریعہ معلومات حاصل ہوتی ہیں۔

غرض کہ سائنس اور انجینیری کی پرواز وسیع سے وسیع تر ہوتی جا رہی ہے اور لامحدود معلوم ہوتی ہے۔

لیکن جب گرامم ملے ۱۸۷۶ء میں مئی فون اور ۱۸۷۸ء میں تھامس ایڈیسن نے برقی لیمپ ایجاد کیا اور ۱۸۸۲ء میں نیویارک میں مرکزی پیدا کاری پلانٹ (Central Generating Plant) قائم ہوا تو اس کے ساتھ ہی ان شعبوں میں کام کرنے کے لیے بہت سے تربیت یافتہ اشخاص کی ضرورت محسوس ہوئی۔

یسویں صدی کی ابتدا میں یہ نیا شعبہ عوام کے لیے جاذب نظر بنا ایڈیسن نے "ایڈیسن اثر" (Edison Effect) دریافت کیا جو ایک خلائی (Vacuum) لیمپ میں برقی رو کا گزرتا تھا۔ یہ فضا میں برقی رو کی موجودگی کا پہلا مشاہدہ تھا۔

۱۸۹۵ء میں ندر لینڈ کے ہنڈرک امپٹی لورنٹز نے برقی بہرن (Charge) کے نظریہ الیکٹران کی پیش قیاسی کی تھی۔ اس کے دو سال بعد انگلستان کے سر جے تھامس نے بتایا کہ ایڈیسن اثر دراصل منفی طور پر برقیات ہونے والے ذرات یعنی (Electron) کا نتیجہ ہے۔ اس سے انی کے لگیو مارکونی (Guglielmo Marconi) امریکہ کے لی۔ ڈی فراسٹ (Lee De Frost) اور دوسرے سائنس دانوں کی رہبری ہوئی جنہوں نے الیکٹرانکس انجینیئری کی بنیاد

برقی اور الیکٹرانکس انجینیئری کی تعلیم کے دائرہ عمل

۱۸۷۱ء میں انگلستان کی کیمبرج یونیورسٹی میں کیوانڈیش (Cavandish) نامی فزکس کی طبیعتیں ریسرچ کے لیے قائم کی گئی اور اس فرض کے لیے کیوانڈیش تجربہ خانہ بنایا گیا جس نے یسویں صدی میں بڑی ترقی کی، جیسے کلاک میکسول پیسے نامور ریاضی دان اور سائنس دان کو اس کا پہلا پروفیسر بنایا گیا۔ امریکہ کی یونیورسٹیوں اور صنعتی اداروں میں ریسرچ اور صنعتی تحقیقات کے لیے انتخابات کیے گئے جس سے کافی ترقی ہوئی، مثلاً لیمپ کے متعدد ٹنگسٹن (Duet Tungston) ریڈیو کی لٹیاں اور دیگر آلات، طویل مسافتی ٹیلی فون بڑی ڈوٹسج سے برقی طاقت (Power) کی ترسیل، ٹیلی ویژن، ٹرانسمیٹر اور مصنوعی سیارے (Satellite) کے ذریعے رسل و رسائل وغیرہ اسی تنظیم سے حاصل ہوئے مختلف قسم کے تربیت یافتہ انجینیئروں کو عمدہ آلات و اوزار سے لیس تجربہ خانوں میں مامور رکھنے کا نتیجہ یہ نکلا کہ انہوں نے موجودہ دور کے لیے ایسی ایسی معلومات فراہم کیں جو کسی ایک شخص کے لیے انفرادی طور پر حاصل کرنا ناممکن تھا۔

یہ اندازہ لگایا گیا ہے کہ ۱۹۷۰ء میں برقی اور الیکٹرانکس پیشہ سے وابستہ انجینیئروں کی تقویماً آدمی تعداد ریسرچ اور ترقیاتی

انجینیئری ڈگری کو ریس سے کافی آگے مطالعہ کی ضرورت ہوتی ہے۔ ریسرچ کے نتائج کو عملی حساب پہنانے کے لیے ترقیاتی اور ڈیزائن کے انجینیئر ہوتے ہیں جن کا کام یہ ہے کہ تجربہ خانوں میں بنائے ہوئے آلات اور اوزار کو عملی اغراض کے لیے ممکن کر کے بازار میں ان کی نکاسی کریں، ان آلات و اوزار کو بڑے پیمانے پر تیار کرنے کے لیے خود کار مشینوں کی ضرورت ہوتی ہے اس لیے ڈیزائن انجینیئروں کو عملی تجربہ کے علاوہ نظری تعلیم میں بھی کافی مہارت حاصل کرنی پڑتی ہے۔

برقی انجینیئری میں فن دانوں کو دوسرے فرائض عملی طور پر تیار کیا جاتا ہے۔ ان کے فرائض میں یہ بات شامل ہوتی ہے کہ وہ صرف اشیا کی پیداوار کی عمدگی پر بحثی رکھیں بلکہ پیداواری طریقہ کو اور زیادہ موثر بنائیں وہ اشیا کی پیداوار کی ذمہ داری کے ساتھ مل کر کام کریں، حسب ضرورت اس میں ایسی تبدیلی لائیں کہ اس سے خاص ضروریات کی تکمیل ہو سکے۔

جو انجینیئر یا فن دان اپنی قابلیت اور اہلیت کا ثبوت دیتے ہیں انتظار میں ان کو اعلیٰ عہدوں پر فائز ہونے کے مواقع ملتے رہتے ہیں۔ اس کے علاوہ برقی پیداوار اور اس کی تقسیم کے ماہر انجینیئروں سے میونسپل کارپوریشن اور بعض سرکاری و نیم سرکاری ادارے متعلقہ معاملہ پر مشاورت حاصل کیا کرتے ہیں۔

برقی اور الیکٹرانکس انجینیئری کی ذیلی تقسیم

بنیادی ریسرچ کے نتیجہ میں برقی اور الیکٹرانکس انجینیئری میں مسلسل توسیع ہوتی رہی ہے، ایڈیسن کی سیدی سادی راست روڈ انٹرکٹ کرنے والی سی، ای کی پیداوار اور اس کی تقسیم سے قبل اس میدان میں انجینیئری وجود میں نہ آئی تھی، متبادل روڈ (آلٹرنیٹنگ کرنٹ یا اے سی) کا طریقہ کسبناست سبھی ہے اور صنعت کے لیے فائدہ مند بھی لیکن اس وقت کچھ جدیدہ سامان۔

۱۹۳۰ء تک ڈی سی اور اے سی کی برقی انجینیئری میں مسلسل ترقی ہوتی رہی اس کے بعد ریڈیائی لشریات کا آغاز ہوا۔ اس کے ساتھ ہی اعلیٰ تعدد (High Frequency) کی ریڈیائی ترسیلات بھی شروع ہوئیں، انجینیئروں نے معلومات میں اضافہ کے ساتھ خلائی (Vacuum Tube) کے راز معلوم کر لیے۔ دوسری جنگ عظیم سے پہلے ٹیلی ویژن بازار میں آگیا اور دوسری منظر الیکٹران (Electron Optical) کے آلات مثلاً تلاش کر کے والی کیمہ کے ٹیوب اور گائیڈ سکیپ (Kina scope) استعمال میں آئے اس لیے مزید معلومات اور فن میں اضافہ کی ضرورت محسوس ہونے لگی۔

دوسری جنگ عظیم کے زمانہ میں انجینیئروں نے اور بھی زیادہ

چند یونیورسٹیوں میں برقی انجینیئر کی تعلیم ۱۸۸۲ء میں برقی روشنی اور برقی طاقت (Power) کے پیدائش کے ساتھ ہی شروع ہو گئی۔ ۱۸۹۰ء تک تو ساری دنیا کے مدارس میں برقی تعلیم کا آغاز ہو گیا اور ابتداء میں اس مضمون کو میکینیکل انجینیئر کے تحت اختیاری طور پر رکھا گیا۔ لیکن برقی انجینیئر کے مستقل تعلیمی شعبوں کا اس صدی کے ساتھ آغاز ہو گیا۔ ریاست ہائے متحدہ امریکہ میں آج برقی انجینیئر کے کوئی ۱۹۰ شعبہ جات ہیں۔ انگلستان میں برقی انجینیئر کی باقاعدہ تعلیم شعبہ طبیعیات کے ساتھ شروع ہوئی، جرمنی میں طاقت (Power) اور الیکٹرانکس کے لحاظ سے اس میدان کو طبعی ترتیب دو حصوں میں تقسیم کیا گیا یعنی بھاری رو (Heavy Current) اور ہلکی رو (Light Current)۔ بعض مدارس نے تو ان کے لیے علیحدہ شعبے ہی قائم کر لیے ہندوستان اور جاپان میں بھی یہی عمل ہوا۔ امریکہ میں بعض ماہرین تعلیم نے یہ محسوس کیا کہ ان دونوں شعبوں میں بھی برقی سائنس کے بنیادی پس منظر کی ضرورت ہے اور یہی مضمون ادارہ میں داخل ہونے کے لیے اس کی عملی تعلیم حاصل کرنا چاہیے۔ امریکہ میں ان دونوں شعبوں کو مل کر ایک دوسرے سے علیحدہ نہیں کیا گیا۔ ہاں کے مدارس نظریہ برقی کی بنیاد پر ہی برقی تعلیم دیتے ہیں البتہ اس میں اجمعی خاصی ریاضی شامل کی جاتی ہے خصوصاً ترتیب گریدجیشن کے بعد شروع کی جاتی ہے یا انجینیئروں کو بالعموم ادارے جو کام سپروکرتے ہیں وہ حسب ذیل بنیادی دائرہ عمل میں ہوتے ہیں۔

نظریہ دور (Circuit Theory) الیکٹرانک دور، ٹرانسٹر دو نیم موصلوں (Semi Conductor) کے نظریہ، برقی مقناطیسی میدان (Electro Magnetic Field) کا نظریہ، ترسیلات یا اطلاعات (Communication or Information) کا نظریہ اور خود کار کنٹرول (Automatic Control) اس بنیادی فنی ڈھانچہ کو مضبوطی سے کھڑا کرنے کے لیے ریاضی کا وسیع مطالعہ، معاشیات کا علم، تعلیمی اور سماجی سائنس اور بشریت (Humanities) سے واقفیت کی ضرورت ہوتی ہے۔

یہ امر یقینی ہے کہ آئندہ برقی اور الیکٹرانکس کے مطالعہ کے لیے ریاضی اور طبیعیات کے پس منظر پر زور دیا جاتا رہے گا۔ دور (Circuit) اور سسٹم ڈیزائن (System Design) میں کمپیوٹر کا استعمال بڑھتا ہی جائے گا۔ ڈگری تعلیم پانے والوں کی تعداد میں کافی اضافہ ہوتا رہے گا۔ جہاز کو کافی اہمیت حاصل ہو کرے گی۔

عصری برقی ادارے گریجویٹوں کو طرز امت دینے کے بعد فنی یا تعلیمی تعلیم جاری رکھنے کے لیے بالعموم جزوی یا مکمل طور پر رسمی امداد دیتے ہیں۔ تکنیکل انسٹی ٹیوٹ (فنی ادارے) میں جو تعلیم دی جاتی ہے اس کی تکمیل پر سند حاصل ہوتی ہے۔ یہ پروگرام ہر خلائی یونیورسٹیوں کے پروگراموں کے براہ راست آلات کے عملی طور پر استعمال کرنے سے متعلق ہوتے ہیں۔ میزان میں بالعموم ریاضی بھی کرنی پڑتی ہے۔ ایسے سند یافتہ بالواسطہ یا بلاواسطہ طریقاتی، ڈیزائن اور آزمائش (Test) کرنے

تعداد (Frequency) سے کام لیا شلارڈار (Radar) اور مائکرو ویو ریڈیو (خود موہی ریڈیو)۔ کھوج لگانے کے دوسرے خفیہ طریقوں میں بھی برابر ترقی ہونے لگی مثلاً سوناو (Sonar) زیر آب موجوں کی دریافت کے لیے جس کی سرحد آواز کی موجوں سے ملتی ہے اس کا نتیجہ نکلا کہ برقی انجینیئر آواز (Sound) کا بھی ماہر بن گیا، زیریں سرخ (Infra Red) روشنی رات میں بھی آنکھ سے نظر نہ آنے والے اجرام کو منور کرنے کے لیے استعمال کی جانے لگی۔ اس کے علاوہ لوران (Loran) اور شوران (Shoran) ذرائع کو بھی ترقی دی گئی جس سے نزدیک اور دور کی جہاز رانی (Navigation) میں کام لیا جاتا ہے۔

۱۹۳۸ء میں ٹرانسٹر کی ایجاد نے ایک تہلکہ مچا دیا اور انقلاب برپا کیا۔ اس ایجاد نے ۱۹۴۰ء میں ایک متحدہ دور (Integrated Circuit) یا مائکرو دور (Micro Circuit) کو جنم دیا جس میں ٹرانسٹر (Transister) مسترجمی (Resistance) کے پلی سیٹر (Capacitors) اور واصل (Connectors) کو بہت بہترین سلیکان (Silicon) کے ٹخڑوں پر جو ایک مربع ملی میٹر سے بھی چھوٹے ہوتے ہیں، دھاتوں کو چھلکا کر یا ان کے کارات کو ان پر جمائے ہیں، اس طرح پورا دور متحد ہو کر ایک اکائی بن جاتا ہے جو صحت خورین سے دکھائی دیتا ہے۔

۱۹۵۰ء میں الیکٹرانک ڈیجیٹل کمپیوٹر (Digital Computer) کی ترقی یافتہ قسم نے ملی گراف کے آن آف (On-Off) کے مقررہ اشارہ کا احیا کر کے ان کو نئے طریقے سے استعمال کیا کمپیوٹر چھوٹے برقی دور کے ورپے، "اور" یا "جہیں" کی عملیات کو مروجہ منطقی طریقہ پر کرتا ہے۔ سائنسی تحقیقوں اور برقی نرس (کاروبار) کے طریقہ کار کے علاوہ کمپیوٹر کے عناصر (Elements) اور افعال (Functions) جہاز رانی کے آلات مثلاً فاصلہ پیم اور ہوائی راستوں کو متعین کرنے اور آبدوزوں (Submarine) اور خلائی جہازوں کو ہدایت دینے کے کام میں آتے ہیں۔

کمپیوٹر کی مدد سے کسی قسم کا پیچیدہ دور (Circuit) بنا سکتے ہیں وجہ اب برقی انجینیئر نے پہلے اس کے کہ انفرادی اجزاء (Components) کا مطالعہ کریں۔ اپنی توجہ پورے نظام کی موثر کارکردگی پر مرکوز کرنا شروع کر دیا ہے۔

طاقتی نظام (Power System) جو عصری صنعت کے لیے ریڈیو کی ہڈی کا کام دیتا ہے اس کی اہمیت میں کوئی فرق نہیں آیا یا اور انجینیئر (Power Engineer) عصر حاضر کے بڑے بڑے شعبہ ہائے علاقوں کے لیے اسکیم تیار کرتے ہیں ان کو اس سلسلے میں درپیش آنے والے مختلف قسم کے سماجی اور ماحولیاتی مسائل کو ذہن میں رکھنا پڑتا ہے۔

برقی اور الیکٹرانکس انجینیئر کی تعلیم

پہ چیدہ مسائل کو حل کرتے رہے کامل بریلر جاری رہے گا۔

پیشگی زور والہ کنکریٹ

(پری اسٹرسڈ کنکریٹ)

پری اسٹرسڈ کنکریٹ کا ارتقاء شروع کے زمانے میں اس کو عام تعمیر

افراض کے لیے اسے قبول نہیں کیا گیا کہ غماؤ کے محل کے تحت اس میں ترنڈ واقع ہوتی ہے۔ لیکن بہت جلد اس بات پر توجہ مرکوز کی گئی کہ آر۔ سسی کے ارکان میں تناؤ کو محدود کیا جائے یا کم از کم بڑی حد تک گھٹا دیا جائے تاکہ اس میں ترنڈ واقع ہی نہ ہو یا ہو تو بہت کم ہو۔ اس مقصد سے سب سے پہلے جرمنی کے ایک انجینئر کوئین (Koenig) نے یہ خیال ظاہر کیا کہ آر۔ سسی رکن کے سب سے نیچے میں تنشی (Tensile) زور واقع ہونے والا ہو اس میں تیل از قبل کچھ فشاری زور رکھا جائے تاکہ جب بوجھ ڈالنے پر تناؤ آئے تو یہ ابتدائی فشاری زور اس کا مقابلہ کرے اس کو بڑی حد تک کم کر دے۔ پیشگی زور پیدا کرنے کے اس تخمین کو اس وقت آگے نہیں بڑھایا گیا کیوں کہ کنکریٹ پر اس طرح کا زور ڈالنے کا کوئی عملی طریقہ دریافت نہ ہوا تھا اور اس طرح کنکریٹ کی ترنڈ کو بخور قبول کر لینا پڑا۔

”پیشگی زور کا بنیادی تخمین کو تصدیق پہلے سے موجود تھا کیوں کہ نگرہ کی تختوں کو جو ڈکران کو پیچھے کی شکل دے کر ان کو رسیوں یا پونے کی پٹیوں سے جکڑنے کا طریقہ عام طور پر رائج تھا اور یہ ”پیشگی زور“ ہی کی ایک شکل ہے۔ پٹیوں کو کسے سے پٹیاں تناؤ میں اور تختے پیشگی فشار میں آجاتے ہیں اس کے بعد جب پیچھے میں سبالی دباؤ کے تحت تختے میٹھی تناؤ میں آتے ہیں تو یہ ابتدائی فشار اس کا مقابلہ کر لے۔

کنکریٹ میں پیشگی زور کا سبب میں پہلا عملی استعمال کرتے ہوئے۔ سان فرانسسکو کے انجینئر جیکسن نے کنکریٹ کی کمانوں میں لوہے کی سلاخیں نوکٹے کے لیے ۱۸۸۶ء میں ایک پینٹ حاصل کیا۔ ۱۸۸۸ء میں جرمنی کے ایک انجینئر ڈوے رنگ نے بھی کنکریٹ کی سلون میں پیشگی زور کا پینٹ حاصل کیا۔ لیکن یہ ابتدائی طریقے زیادہ کامیاب نہیں رہے کیوں کہ غماؤ پر محسوس ہوا کہ لوہے کو کھینچ کر لگانے سے کنکریٹ میں جو ابتدائی فشار پیدا ہوتا تھا وہ اتنا کم ہوتا تھا کہ کنکریٹ کے سکڑنے اور ”گریپ“ (Creep) کی وجہ سے وہ آخر کار بالکل زائل ہو جاتا تھا۔

”پیشگی زور“ والے کنکریٹ کی حالیہ دریافت کا سہرا فرانس کے انجینئر فرے سنٹ (Freyscent) کے سر ہے جس نے ۱۹۲۸ء میں پہلی بار بتایا کہ پیشگی زور کو مستقل طور پر موثر بنانے کے لیے ایسا فولاد استعمال کیا جائے

اور آلات کی تنصیب کرنے والے انجینئروں کی مدد کرتے ہیں۔ وہ انجینئر اور فنکار برادروں کے درمیان ایک واسطہ کا کام دیتے ہیں۔ ان کو یا تو پیداوار کی نگرانی کے لیے مامور کیا جاتا ہے یا انکا سہی کے اختتام پر۔

شروع شروع انگلستان میں برقی صنعت کے کاروبار نے ۱۸۸۱ء میں انسٹی ٹیوشن آف الیکٹریکل انجینئرس (IEE) کو جنم دیا اس کی پہلی میں ۱۸۸۳ء میں امریکہ نے امریکن انسٹی ٹیوٹ آف الیکٹریکل انجینئرس (AIEE) کی بنیاد رکھی۔ اس نے اپنے بچوں اور مطبوعات کے ذریعہ برقی طاقت، روشنی اور فنی ٹون کے تعلق سے فنی معلومات عوام تک پہنچانے کی ذمہ داری لی۔ نیویارک میں لاسکی (Wireless) کے کام کرنے والوں اور انجینئروں نے انسٹی ٹیوٹ آف ریڈیو انجینئرز (IRE) کو ۱۹۱۲ء میں قائم کیا۔ دوسری جنگ عظیم کے دوران اور اس کے بعد الیکٹرانکس کے میدان میں جو وسعت ہوئی اس سے (IRE) کو فیر معمولی اہمیت حاصل ہوئی۔

برقی انجینئری کے شعبے ریڈیو اور الیکٹرانکس کے شعبوں کے ساتھ متعلق اداروں، فوج اور فضائیہ میں استعمال ہونے والے آلات و اوزار کو کنٹرول کرنے میں ایک دوسرے سے مل گئے۔ اس شعبے کے ماہروں نے ایک زمانہ پہلے ہی اس کو محسوس کر لیا تھا کہ اگر ان سب کو ایک ہی اختلا کے تحت متحد کیا جائے تو کافی سہولت اور افادیت ہوگی۔ چنانچہ ۱۹۲۲ء میں (AIEE) اور (IRE) کو ایک نئے نام انسٹی ٹیوٹ آف الیکٹریکل اینڈ الیکٹرانکس انجینئرس (IEEE) کے تحت مدغم کر دیا گیا اور اس کا صدر دفتر نیویارک شہر میں رکھا گیا۔ یہ ادارہ ذیل کے سارے اراکین کو معلومات جیسا کرتا ہے۔ یہ برقی اور الیکٹرانکس انجینئری اور اس سے ملحقہ سائنس کو ترقی دینے میں مدد دیتا ہے اور کثیر التعداد رسلے طبع اور صالح کرتا ہے۔

جاپان، آسٹریلیا اور ہندوستان میں مزید ادارے ہیں جو برقی طاقت اور فنی کیونٹیشن میں کام کرنے والے افراد کو ضروری معلومات بہم پہنچاتے ہیں۔ یورپ کے لیے تو فی ادارے یہ فراموش انجام دیتے ہیں۔ روس (U.S.S.R) میں اے۔ ایس۔ پاپوٹ ریڈیو انجینئرنگ اور الیکٹریکل کیونٹیشن کی سائنٹیفک اور انجینئرنگ سوسائٹی نے ماسکویں فی مجموعی ترقی حاصل کی ہے۔ اس ادارہ کو جو نام دیا گیا وہ مشہور روسی سائنس دان الگوینڈر ایسٹانوچ پاپوٹ (۱۸۵۹ء - ۱۹۰۵ء) کے کارناموں کی یاد تازہ رکھنے کے لیے ہے (IEEE) دنیا کے سارے فنی اداروں کے ساتھ اشتراک کرتی رہتی ہے۔

مستقبل نیم موصل (Semi Conductor) کے میدان میں جو نئی نئی ترقیات ہو رہی ہیں اس سے کمپیوٹر کی صنعت میں کافی وسعت ہونے کے امکانات پیدا ہو گئے ہیں مصنوعی سیاروں (Satellite) کے ذریعہ کرہ ارض پر رسل و رسائل میں آنے دے ترقی ہو رہی ہے اور برقی طاقت کے اضافے کے لیے مطالبہ ہوتے رہتے ہیں مستقبل میں نئے اور بہتر نظریوں کی مدد سے ان کے

اس طریقہ میں ہینکریٹ ڈال دجے
مابعد تناؤ کے تاروں کا استعمال ہیں اور اس کے اندر سوراخ

چھوڑ دیا جاتے ہیں جن میں سے بعد میں تار گزارے جاسکیں۔ جب ہینکریٹ اپنی پوری مضبوطی حاصل کر لیتا ہے تو سوراخوں میں سے تار گزار کر ان کو تان کر ہینکریٹ کے سروں پر کس دیا جاتا ہے۔ اس صورت میں تاروں کو کسا رکھنے کے لیے لنگروں کی ضرورت ہوتی ہے۔ تار اپنے اصلی طول پر واپس آنے کے تقاضے میں ہینکریٹ کو عملاً کچھنیں گے یعنی فشار میں رکھیں گے۔ اس طریقہ میں تار سیدھے بھی ہو سکتے ہیں اور کڑے ہوئے بھی اور چونکہ اس میں پیل پالوں کی ضرورت نہیں پڑتی اس لیے ان کو کارخانوں کے علاوہ تعمیر کے مقام پر بھی استعمال کیا جاسکتا ہے۔

پیشگی تناؤ اور مابعد تناؤ دونوں طریقوں میں فولادی تاروں کو تاننے کے لیے جیک (Jack) استعمال کیے جاتے ہیں۔ جیک میڈرلک ہوئے ہیں کیونکہ ان میں کم قوت سے زیادہ زور پیدا کیا جاسکتا ہے جیک مختلف قسم کے ہوتے ہیں۔ انجمنستان میں کلفورڈ کلبیرٹ (Clifford - Gulbert) کا طریقہ رائج ہے جس میں ایک وقت میں ایک تار تانا جا رہا ہے۔ میگنل (Magnet) کے طریقہ میں ایک وقت میں دو تار تانے جاتے ہیں۔ فرے سنٹ (Fraysient) کا دو عملی میڈرلک جیک ایک وقت میں اٹھارہ تار کھین سکتا ہے۔

مابعد تناؤ کی صورت میں فولادی تاروں کو ہینکریٹ میں ہٹا د (Wedge) کے اصول پر لنگر کیا جاتا ہے جس میں تاروں پر گرفت رگڑ کے ذریعہ واقع ہوتی ہے۔ فرے سنٹ کے طریقے میں لنگر استواء نما ہوتا ہے۔ جس کا اندرون مخروطی ہوتا ہے جس میں سے تار گزرتے ہیں اور جس کی دیواروں کے ساتھ تار ایک مخروطی ڈاٹ کے ذریعہ بھنسائے جاتے ہیں۔ یہ استواء ہینکریٹ میں گڑا ہوتا ہے۔ اس کے برخلاف میگنل کے طریقہ میں فولادی مستطیلی سینڈروچ تختیاں استعمال ہوتی ہیں جن میں سلائی دار کٹھے ہوتے ہیں جن میں فاسے رکھے جاتے ہیں۔ فولادی تار فائوں کی نالیوں اور سینڈروچ تختیوں کے درمیان بکڑے جاتے ہیں۔ ان تختیوں میں ۸۰، ۶۰، ۴۰، ۲۰ تار رکھے جاتے ہیں دو دو تار ایک دوسرے سے لگے ہوئے اور ان تاروں اور ہینکریٹ کے درمیان رکھی ہوئی ڈھلے فولاد کی تختی سے ان کو رد عمل جاتا ہے۔

پیشگی ذومیں کمی: جو پیشگی زور فولاد میں ابتداً ڈالا جاتا ہے اس میں اس زور کے انعکاسی واقع ہوتی ہے جو ہینکریٹ میں منتقل ہوتا ہے اور پھر وقت کے ساتھ ہینکریٹ میں جو تبدیلیاں ہوتی ہیں ان کی وجہ سے بھی اس زور میں کمی پیدا ہوتی ہے۔ آخر میں جو زور باقی رہ جاتا ہے وہی ہینکریٹ میں مضبوطی کے لیے موثر ہے اس طرح اسی کو موثر پیشگی زور دینا چاہیے اس لیے یہ بالکل ضروری ہے کہ یہ معلوم رہے کہ فولاد کے کچھنی زور میں کمی واقع ہوگی اور ڈرائیو اسی آخری پیشگی زور پر مبنی ہونا چاہیے۔

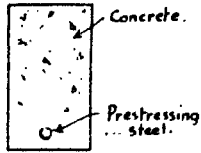
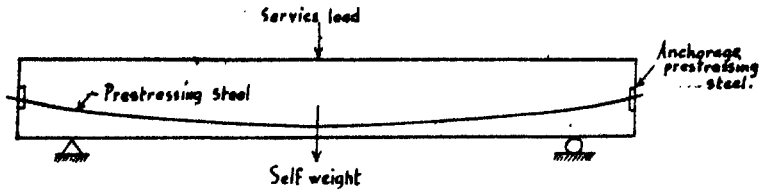
پیشگی تناؤ اور مابعد تناؤ میں کمی ممکنہ کیا ہوتی ہیں۔ دونوں صورتوں میں وہ میکانی گھٹا واقع ہوتا ہے جو فولادی تاروں کو محکم

جو ابتداً اتنا کھینا جاسکے کہ ہینکریٹ کے سکڑنے اور ریٹک کے بعد بھی اس میں کافی زور باقی رہے اور ہینکریٹ میں مطلوب مستقل فشاری زور پیدا کرے۔ اس کے بعد بہت جلد اعلیٰ مضبوطی کا فولادی تار تیار کیا گیا جس کی مضبوطی معمولی فولاد کی دس گنی ہوتی ہے۔ تار میں یہ شدید تناؤ پیدا کرنے اور اس تناؤ کی حالت میں اس کو بکڑنے کا جو سوال پیدا ہوا اس کو بھی فرے سنٹ نے ۱۹۳۹ء میں ایک دو عملی جیک (Double Acting Jack) اور ایک مخروطی لنگر کے ذریعہ حل کیا۔ ۱۹۴۰ء میں بلجیم کے انجینیرینگل نے پیشگی زور کا ایک آسان طریقہ ایجاد کیا۔ ان ایجادوں سے یہ ممکن ہو گیا کہ ہینکریٹ میں پیشگی طور پر ایسے فشاری زور پیدا کیے جائیں جو بعد میں بوجھوں سے پیدا ہونے والے ششی زوروں کو مطلوب حد تک زائل کر دیں فرانس اور بلجیم نے جو راستہ دکھایا اس پر یورپ کے کئی ممالک اور امریکہ میں پڑے اور ۱۹۵۱ء تک پیشگی زور کا ہینکریٹ ایک مسلم طریقہ تعمیر بن گیا اور اس کو ترجیح دی جانے لگی۔

ہندوستان بھی اس میدان میں پیچھے نہیں رہا پہلا پیشگی زور کے ہینکریٹ کا پل ہندوستان میں ۱۹۴۷ء میں آسام ریلوے کے لیے تعمیر ہوا۔ جس کا فصل ۲۷، ۱۵ میٹر تھا اور سڑک کا پہلا پل پالارندی پر ۱۹۵۵ء میں بنایا گیا۔ اس کے بعد سڑک کے کئی پل اس سے بڑے فصلوں کے لیے بنائے گئے۔ ان میں سب سے بڑا فصل آسام کے لد ہا پل کا ۱۳۰ میٹر ہے جو ۱۹۶۸ء میں تعمیر ہوا۔ چند ہی لنگر پیشگی زور کے ہینکریٹ کا ایک پل تعمیر ہو چکا ہے جو دنیا کے طویل ترین پلوں میں سے ہے۔ ہندوستان میں پیشگی زور کے ہینکریٹ کا پلوں میں تو استعمال ہے ہی اس کے علاوہ کئی آب گزار (Aqueduct) ری ایجنر (Reactors) ہنگر (Hangers) اور پانی کے میناراسی کے بنائے گئے ہیں۔ مدراس میں پانی کے ایک مینار کی گنجائش ۶۰۸ ملین لیٹر ہے اور یہ گنجائش کے لحاظ سے دنیا کا سب سے بڑا پانی کا مینار ہے۔ پیشگی زور دیکھ کر اس کے کا طریقہ: پیشگی زور پیدا کرنے کا طریقہ اس پر مشتمل ہے کہ لوہے میں ششی زور پیدا کیا جائے اور اس کو ہینکریٹ میں لنگر کر دیا جائے جس کی وجہ سے لوہے کے تناؤ کے رد عمل کے طور پر ہینکریٹ میں فشار پیدا ہو۔ اس کے دو مختلف طریقے ہیں:

پیشگی تناؤ کے تاروں کا استعمال اس طریقہ میں جو تار یہ ہے کہ تار دو پیل پالوں کے درمیان تانے جاتے ہیں اور ان کے اطراف ہینکریٹ ڈال دیا جاتا ہے۔ جب ہینکریٹ سخت ہو جاتا ہے اور اپنی پوری مضبوطی پر آجاتا ہے تو تاروں کے سرے رہا کر دیے جاتے ہیں۔ رہا ہو کر تار اپنے اصلی طول پر واپس آنے کا تقاضا کرتے ہیں لیکن ہینکریٹ کی گرفت ان کو روکتی ہے۔ اس کے نتیجے میں تاروں میں تناؤ باقی رہتا ہے اور ہینکریٹ میں فشار پیدا ہو جاتا ہے اس طریقہ میں لنگر کرنے کے آلات زیادہ ہلکے نہیں ہوتے خصوصاً چھوٹے فصلوں میں۔ نیز یہ عمل کارخانوں میں ہو سکتا ہے۔ اس لیے بہت بڑی تعداد میں ایسے تعمیر کاران ڈھلے جاسکتے ہیں۔ البتہ چونکہ اس میں تار سیدھے ہوتے ہیں اس لیے ڈرائیو کے نقطہ نظر سے اس طریقہ کا استعمال چند حدود کے اندر محدود رہتا ہے۔

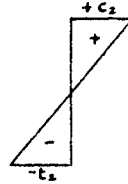
PRINCIPLE OF PRESTRESSING (الف)



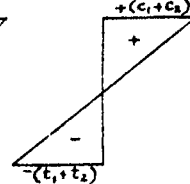
Beam Section



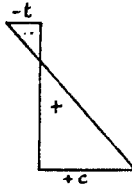
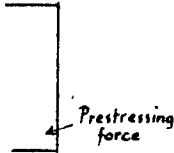
(a) Stresses under self weight



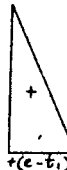
(b) Stresses under service load



(c) Resultant stresses (a) + (b)



(d) Stresses due to Prestress

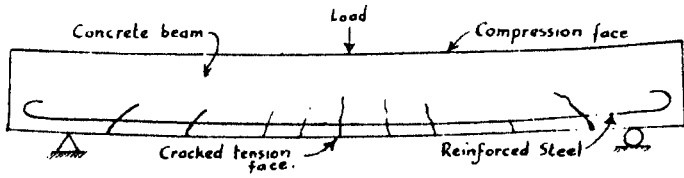


(e) Resultant stresses (c) + (d)

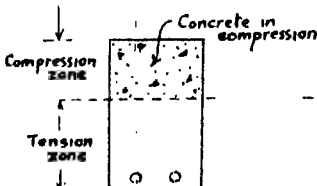


(f) Resultant stresses (c) + (d)

ACTION OF REINFORCED CONCRETE (ب)



(a) R.C.C Beam under load



(b) Beam Section



(c) Internal Forces

زیادہ ہو سکتا ہے۔ اگر ذاتی وزن اور مایہ بوجھ دونوں سے پیدا ہونے والے زور ملا کر دیکھے جائیں جو (C) میں دکھائے گئے ہیں تو وہ کنکریٹ کے محفوظ تیشی اور فشاری دونوں زوروں سے زیادہ ہوں گے۔ چونکہ ان پیدا ہونے والے زوروں کو (T) اور (C) دونوں میں محفوظ حدود کے اندر رکھنا چاہیے اس لیے بیشگی زور کی فرض ظاہر ہے کہ ان کو محفوظ حدود کے اندر ڈالا جائے۔ یہ اس طرح ہو سکتا ہے کہ اوپر کے ریشوں میں جوڑا تیشی زور ڈال کر وہاں کے فشاری زور کو گھٹایا جائے اور نیچے کے ریشوں میں فشاری زور ڈالا جائے تاکہ ذاتی وزن اور مایہ ہونے والے بوجھ سے پیدا ہونے والے تیشی زور کو مناسب حدود کے اندر لایا جائے اس طرح بیشگی زور کے ذریعے کچھ اس طرح کے زور پیدا کئے جائیں جو شکل (D) میں دکھائے گئے ہیں۔ حاصل زور ذاتی وزن اور بیشگی زور کے تحت جب کہ مایہ بوجھ واقع نہ ہوئے ہوں (E) میں ذاتی وزن، مایہ بوجھ اور بیشگی زور کے تحت جب کہ مایہ بوجھ مل کر رہے ہوں (F) میں دکھائے گئے بیشگی زور کی کیفیت جو (D) میں دکھائی گئی ہے ایسی ہونا چاہیے کہ مایہ ہونے والے بوجھوں کے بغیر (E) والے زور اور عاید ہونے والے بوجھوں کے کٹنے کے بعد (F) والے زور یہ دونوں محفوظ حدود کے اندر ہوں۔ بیشگی زور (D) کی مطلوبہ کیفیت حاصل کرنے کے لیے بیشگی زور پیدا کرنے والی قوت اور اس کے مقام کو حسابیت کے ذریعہ متعین کرنا ہوگا۔ یہ تفصیلی ڈرائنگ سے متعلق ہے۔

زور کی کیفیت (E) اور (F) کو دیکھنے سے معلوم ہوگا کہ دونوں میں تناؤ کو بائسل نابود کر دینا یا محفوظ حدود کے اندر آنے امکان ہے۔ اس طرح یہ انتظام ممکن ہے کہ کنکریٹ میں کسی مرحلہ پر بھی تیرخ نہ پیدا ہو۔ بلکہ واقعہ یہ ہے کہ بیشگی زور کا خیال پیدا ہی اس لیے ہو کہ تیرخ کو پیدا نہ ہونے دیا جائے اور (E) اور (F) دونوں میں تناؤ جائز نہیں رکھا گیا۔ اس اصول کو کال بیشگی زور کہتے ہیں۔ اگر بیشگی زور پورے طور پر کامل نہ ہو تو کنکریٹ میں خفیت تے تناؤ کا احتمال ہے مگر اس کا کوئی مضائقہ نہیں خصوصاً اگر یہ بات صرف بیر دنی بوجھوں کی انتہائی شدت کے وقت میں اور صرف تھوڑی دیر کے لیے ہوتی ہو۔ یہ باریک تیرخ بھی بیر دنی بوجھ کے بٹنے ہی بائسل غالب ہو جاتی ہے جیسا کہ زور کے نقشے (F) سے جو بیر دنی بوجھ کے تحت ہوتا ہے اور (E) سے جو بیر دنی بوجھ کی عدم موجودگی میں ہوتا ہے واضح ہے۔ بیشگی زور کے کنکریٹ کی یہ ایک اور خصوصیت ہے جو کفایت کا باعث ہوتی ہے۔ بیر دنی بوجھ کے تحت خفیت ہی تیرخ کو جائز رکھنے کا یہ عمل۔ محدود بیشگی زور کیا۔ جزوی بیشگی زور کہلاتا ہے۔ اور اب یہ عام طور پر اختیار کیا جانے لگا ہے کیوں کہ اس میں بیشگی زور کم لگتا ہے تاہم یہ۔ یعنی کم تر۔ فولاد درکار ہوتا ہے۔

بیشگی زور کے کنکریٹ کے فوائد:

شیر پر عمل کرنے والے ذاتی وزن اور بیر دنی بوجھ کے تحت شیر میں اوپر فشار (C) اور نیچے تناؤ (D) واقع ہو کر زور کا نقشہ (A) اور (B) ہوتا ہے۔ ان نقشوں کے ذریعہ یہ نتیجہ اخذ ہوتا ہے کہ زور کا نقشہ

کے کٹانے رکھنے میں ہوتا ہے۔ اس کی کو اس طرح پورا کر سکتے ہیں کہ بیشگی زور پیدا کرتے وقت ہی کسی قدر زیادہ زور پیدا کریں۔ دوسری کی کنکریٹ کے جذبہ کے ہونے فشاری زور کے تحت سکڑنے سے واقع ہوگی۔ یہ بیشگی تناؤ کی صورت میں زیادہ اہم ہوتی ہے۔ مابعد تناؤ میں اتنی اہم نہیں ہوتی۔ دوسرے گھمائے کنکریٹ کی۔ رینگ (Creep) اور سکڑنے سے ہوں گے۔ یہ خیال رہے کہ فشاری زور کے تحت سکڑناؤ اور وقت کے ساتھ رینگ اور سکڑناؤ زیادہ تر کنکریٹ کے وصف (Quality) پر منحصر ہوتے ہیں۔ اور اس پر کہ بیشگی زور منتقل کرتے وقت کنکریٹ کئی مدت کا ہو گیا تھا۔ اس طرح بیشگی زور کے کنکریٹ میں عمدہ کو الٹی کی بہت اہمیت ہے۔

فولاد میں بھی کچھ رینگ واقع ہوتی ہے اور اس کی وجہ سے بھی بیشگی زور میں کمی واقع ہوتی ہے جو اس پر منحصر ہوتی ہے کہ کس قسم کا فولاد استعمال ہوا ہے اور کتنا زور ڈالا گیا ہے۔ مگر یہ کمی بڑی حد تک اس طرح پوری ہوگی کہ تھوڑی مدت تک فولاد میں زائد زور لگایا جائے۔ اس کے علاوہ مابعد تناؤ کے طریقہ میں کچھ گھٹا اس رگڑ کی وجہ سے بھی ہوتا ہے جو فولاد اور اس کے اطراف کے مادے میں ہوتی ہے خواہ یہ کنکریٹ ہو یا کوئی غلاف خصوصاً جب کہ تار مرے ہوئے ہوں۔ یہ گھٹا اس طرح پورا ہو سکتا ہے کہ جبکہ دونوں سروں سے عمل کریں اور فولاد میں زور زائد رکھا جائے۔ اس فرض سے رکھے جاتے ہیں کہ تار کنکریٹ کی گرفت میں نہ آجائیں تاکہ کنکریٹ کے سخت ہو جانے کے بعد جب تار کھینچے جائیں تو وہ آزادی سے کھینچے جاسکیں یہ بن مابعد تناؤ کی صورت میں درکار ہوتے ہیں۔ بیشگی تناؤ کی صورت میں ان کی ضرورت نہیں کیوں کہ بیشگی تناؤ کے لیے تار کنکریٹ کے لیے کنکریٹ کے ساتھ جکڑے جاتے ہیں۔

بیشگی زور کا اصول: بنیادی طور پر

بیشگی زور کا کنکریٹ محض ایک طرح کا کنکریٹ نہیں ہے اور اس کی ایک ترقی یافتہ شکل ہے جو اس کی محدودیت پر غالب آتی ہے اور اس کے وصف (Quality) کو ترقی دیتی ہے فولاد کی اعلیٰ طاقت کو پورے طور پر استعمال کرنے کے لیے اس کو بوجھوں کے عائد ہونے سے پہلے تناؤ میں رکھا جاتا ہے۔ فولاد کا یہ تناؤ اپنے اطراف کے کنکریٹ کو فشار میں رکھتا ہے اور اسی طرح کنکریٹ بعد میں آنے والے بوجھوں کے تحت واقع ہونے والے تناؤ کو بہتر طور پر برداشت کرنے کے قابل ہو جاتا ہے۔

ایک ایسے شیر پر غور کرو جو تھامس (Homogeneous) ٹے کا ہو اور جس کی تراش تشاکل ہو اور یہ سادہ طور پر سہارا ہو۔ اس کے ذاتی وزن کی وجہ سے جو زور پیدا ہوں گے وہ صفر متبر ۳۶۰ پیر (اعتنا میں دکھائے گئے ہیں۔ اسی طرح عائد ہونے والے بوجھوں سے پیدا ہونے والے زور (ب) میں دکھائے گئے ہیں۔ ان دونوں صورتوں میں زور اوپر کے ریشہ میں فشاری (C) اور نیچے کے ریشوں میں تیشی (D) ہوں گے۔ (۱) میں فشاری زور کو نیچے تیشی زور کنکریٹ کے محفوظ تیشی زور سے

(D) جو اعلیٰ کیفیت کو ظاہر کرتا ہے یعنی اوپر تناؤ اور نیچے فشار اوپر کی طرف عمل کرنے والے بوجھ کے اثر سے واقع ہوگا۔ دوسرے الفاظ میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ پیشگی زور ایک اوپر دار قوت یا بوجھ کے معادل ہے جو شہیر کے ذاتی وزن کے اثر کا مقابلہ کرتا ہے۔ اس طرح ذاتی وزن کے برعکس اثر کو پیشگی زور کے ذریعہ زائل کیا جاسکتا ہے بغیر اس کے کہ کنکریٹ میں کچھ بھی تناؤ یا جھکاؤ اہم رہ جائے کو واقع ہو۔ چاہیں تو اس سے زیادہ پیشگی زور لگا کر اوپر کی طرف غم پیدا کیا جاسکتا ہے جس کو کبھی یا قہدب (Canbler) کہا جاتا ہے۔ اس کے نتیجے کے طور پر یہ معلوم ہوا کہ ذاتی وزن کو پیشگی زور سہارا لے گا اور کنکریٹ کو صرف بیرونی بوجھ کے اثر کو برداشت کرنا ہوگا۔ اس کے برخلاف معمولی حکم کنکریٹ میں کنکریٹ کی تراش کو بیرونی بوجھ کے علاوہ ذاتی بوجھ کے اثرات کو بھی برداشت کرنا ہوتا ہے۔ پیشگی زور کے کنکریٹ کی یہ بڑی فائدہ مند خاصیت ہے جس سے بہت کمفایت حاصل ہوتی ہے چون کہ فصل کے بڑھنے سے ذاتی وزن کے اثرات کا تناسب تیزی سے بڑھتا ہے اس لیے پیشگی زور کے استعمال سے بڑے فصل میں شہیر کی موٹی معمولی حکم کنکریٹ کے مقابلہ میں بہت خاصی کم ہوتی ہے۔ اس طرح پیشگی زور کے کنکریٹ کی مدد سے ایسے بڑے فصل رکھنا ممکن ہو گیا ہے جو معمولی حکم کنکریٹ سے ممکن نہیں تھے۔

چون کہ ذاتی وزن کا اثر پیشگی زور کے ذریعہ زائل ہو سکتا ہے اس لیے اس کی مدد سے جھکاؤ بھی معمولی حکم کنکریٹ کے مقابلہ میں کم ہوں گے اس کی وجہ یہ ہے کہ اس میں ایک تو جھکاؤ صرف بیرونی بوجھوں کی وجہ سے ہوں گے اور دوسرے یہ کہ ترخ نہ ہونے کی وجہ سے پورا کنکریٹ اپنا عمل دکھائے گا۔ اس کے برخلاف معمولی حکم کنکریٹ میں ترخ کی وجہ سے پوری تراش موثر نہیں ہوتی اور اس کو بوجھ میں دونوں قسم کے یعنی ذاتی وزن اور بیرونی بوجھ کو سہارا ہوتا ہے جس کی وجہ سے لفٹ یا جھکاؤ بہت زیادہ ہو جاتا ہے۔

"پیشگی زور" کے طریقے سے پیشگی ڈھلائی (Precast) اور برقعہ ڈھلائی (In situ) دونوں میں تعمیریں بہت آسانی اور وسعت پیدا ہو گئی ہے۔ مثلاً یہ کہ تعمیر کے ارکان کو حصوں میں (Segmental) تقسیم کرنا جو معمولی حکم کنکریٹ میں ممکن نہ تھا۔ اب یہ ممکن ہو گیا کہ کسی رکن کے حصوں کو پیشگی ڈھلائی کے ذریعہ بنالیا جائے پھر ان کو ان کے مقام پر بٹھا کر ان سب کو "پیشگی زور" کے تحت ایک واحد رکن بنالیا جائے یہ بڑے فصلوں میں بڑی کار آمد بات ہے۔ اسی طرح یہ بھی ممکن ہے کہ حصوں کو الگ الگ برقعہ ڈھلائی (In situ) ڈھال کر "پیشگی زور" کے ذریعہ ان میں تسلسل پیدا کر لیا جائے۔ اس میں چڑنے کے عمل کے دوران میں زمین سے کسی سہارے کی ضرورت نہیں ہوتی اس طرح اس "تعمیر المعین (Segmental Construction) سے بڑے بڑے فصلوں پر کنکریٹ کی تعمیر ممکن ہو گئی ہے۔ بڑے فاصلے کی طوں میں یہ طریقہ "برآمدہ بنیری" طریقہ کہلاتا ہے۔

اجزائے ترکیبی پیشگی زور کے لیے کنکریٹ معمولی حکم کنکریٹ کی بہ نسبت بہت اعلیٰ قسم کا ہونا چاہیے۔ پیشگی زور کی صورت

تعمیری صنعتیں

تخمیر (Fermentation) کی اصطلاح سترہویں صدی کے

سستے ہوں اور یہ آسانی پیدا ہو سکیں اور ایسے ہوں کہ ان پر منتخب بیکٹیریا
آسانی سرعت کے ساتھ عمل پیرا ہو کر اعلیٰ محلیت (Purity) کے مرکبات
مناسب مقدار میں تیار کریں۔

تعمیر کے لیے برتنوں کی ساخت اور صفائی محلول کو ہلانے کی رفتار،
ماحول کی مناسب تقیم ضروری ہے ان میں ذرا سے خلل کے باعث تخمیر کی
رفتار یا توسست پر کھانے کا یا خود ذخیروں کے باعث دیگر مرکبات
کے حاصل ہونے کا امکان ہے۔

اکو حلی کے لیے سستے سیلوزی

مادے یا کاربوہائیڈریٹ

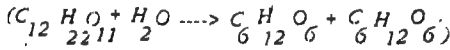
استعمال کیے جاتے ہیں۔ ان کو ابتدا آپ پاشیدگی کے ذریعہ تخمیر پذیر شکر کنون
میں تبدیل کیا جاتا ہے۔ عام طور پر شکر سازی کے ضمنی حاصل (Mol
asses) کو صنعتی اکو حلی کی تیاری میں استعمال کیا جاتا ہے۔ تخمیر میں

ایک خاصہ انورٹیز (Invertase) کے عمل سے راب کے شکر کی آب

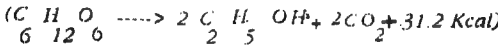
پاشیدگی واقع کروائی جاتی ہے۔ اور معمولی گٹے کی شکر دو تخمیری شکروں

شری شکر (Fruit Sugar) اور انگری شکر (Glucose) میں تبدیل

ہو جاتی ہے۔ اس عمل کو معاکسر (Inversion) بھی کہتے ہیں۔



شری شکر انگری شکر گٹے کی شکر ان تخمیری شکروں پر خامرہ فرنیٹیز
(Fermentase) کے عمل سے اکو حلی بنتا ہے اور کاربن ڈائی آکسائیڈ
گیس نکلتی ہے۔ دوران تخمیر ۳۱۲ کیلو حرارے خارج ہوتے ہیں۔



لاب کا پانی میں محلول بنایا جاتا ہے جس کو اصطلاحاً میٹ (Mash)

کہتے ہیں۔ اس میں شکر کارکن ۱۰ تا ۲۰ فی صدر رکھا جاتا ہے۔ میٹ کو

لوہے کی بڑی بڑی تقیم شدہ (Sterilised) کڑھائیوں میں پھینک

کھا جاتا ہے۔ کڑھائیاں کھلی بھی استعمال کی جاسکتی ہیں لیکن اگر کاربن ڈائی

آکسائیڈ کو جمع کرنا مقصود ہو تو بند یا ڈھکی ہوئی کڑھائیاں استعمال ہوتی

ہیں۔ میٹس میں نوشادر اور سلفیورک ایسڈ ملا کر پی۔ ایچ (PH) ۴ تا ۵

تائیم کر لیا جاتا ہے جہاں تخمیر کی عاملیت زیادہ سے زیادہ ہوتی ہے دیگر

خودر ذخیروں کی روئیدگی کو روکنے کے لیے تھوڑی سی مقدار ریگنٹیم سلفٹ

کی ملا دی جاتی ہے۔

اس موقع پر موزوں نسل کی نگرانی میں اگائی ہوئی تخمیر کی پانچویں صد

مقدار میٹس میں شریک کر دی جاتی ہے عملی تخمیر کا آغاز ہو جاتا ہے۔ دوران

تخمیر حرارت کا اخراج عمل میں آتا ہے۔ پھر پھر برقاؤ رکھنے کے لیے کڑھائیوں

کی بیرونی سطح پر خاص آلوں کے ذریعہ پانی چھڑکا جاتا ہے۔ ابتدا پھر پھر کو

۲۱۲ سیسٹم پر تائیم رکھا جاتا ہے اور اختتام کے قریب ۳۵ تک

بڑھنے دیا جاتا ہے۔ دوران تخمیر کڑھائیوں میں ابال کی کیفیت نظر آتی ہے

کلاہن ڈائی آکسائیڈ گیس نکلتی ہے جو داب آلوں (Compressores)

آغاز سے غذائی اشیاء کے سڑنے کے لیے استعمال ہونے لگی۔ یہ بات بھی مشاہد
میں آئی کہ اس عمل کے دوران خدا کے ٹھیل حاصلوں کے علاوہ بعض گیسوں کا
اخراج بھی عمل میں آتا ہے۔ سب سے زیادہ معروف مثال شکر کی تخمیر ہے۔

گے لوسک (Gay-Lussac) نے سب سے پہلے ۱۸۱۵ء میں بتلایا کہ

اس عمل میں اکو حلی پیدا ہوتا ہے اور کاربن ڈائی آکسائیڈ گیس خارج ہوتی ہے

یہ بات پہلے ہی معلوم ہو چکی تھی کہ عمل تخمیر شکر کی وجہ سے انجام پاتا ہے لیکن

(Lie Big) اور وہیلر (Wobler) نے تخمیر کی کیمیائی توجیہ کی کوشش

کی عمل تخمیر کی صحیح توجیہ پانچمر (Pasteur) نے کی اور اس نے بتلایا کہ یہ

خیالی کیمیائی عمل ہے جو شکر یا کے ذریعہ انجام پاتا ہے اس نے یہ بھی معلوم کیا

کہ ایسیٹک (Acetic) لیکٹک (Lactic) اور بیوٹرک (Butyric)

تخمیر بھی اسی نوع کے اعمال ہیں۔

مناسب بیکٹیریا کی اسٹریٹن (Strain) کا انتخاب اس کی ضرورت

موزوں ماحول ضروری غذاؤں اور ملی صلاحیتوں کی بنیادی تحقیق تخمیر میں

اہمیت رکھتی ہے تخمیری صنعتوں کی اہمیت کا اندازہ فہرست ذیل سے

ہو سکتا ہے۔

غذائی صنعتیں مثلاً روٹی مکھن پنیر دہی سرکہ اجار مرچے غیر اور

شربتوں کی تیاری۔ زیتون چا کا کی کوٹو اور تبا کو کی پختی (Ripening)

مختلف خیرابوں اور جانوروں کی غذائی مکملوں (Feed Supplements)

کی تیاری۔

نامیاتی مرکبات مثلاً اجعل اکو حلی جو ٹائل اکو حلی ایسیٹوں ڈائی ہائیڈر

آکسی ایسیٹوں اور گلسرین کی تیاری۔

نامیاتی ترشے ایسیٹک ایسڈ لیکٹک ایسڈ اور لیکٹک ایسڈ کی تیاری۔

ایسڈ سنک ایسڈ میک ایسڈ لیکٹک ایسڈ اور لیکٹک ایسڈ کی تیاری۔

غیر نامیاتی مرکبات سلیوٹک ترشہ ٹائٹروجن کے ترشیتی مرکبات

(Nitrogen Fixation Compound) ترسیتی لوہا مختلف

گیسوں مثلاً کاربن ڈائی آکسائیڈ ہائیڈروجن اور دیگر ایندھنی گیسوں کی

تیاری۔

اینٹی بائیوٹکس (Anti Biotic) مثلاً پینسلین (Peni

cillin) اسٹریپٹو مائیسین Streptomycin) کو ریمائٹوفینکال

(Chloraminophenicol) آریو مائیسین (Aureomycin)

ٹیرا مائیسین (Terramycin) نیو مائیسین (Neomycin)

وغیرہ کی تیاری۔

انزائم (Enzyme) مثلاً امالیز (Amylase) پروٹی ایز

(Protease) گلوکو آکسائیڈز (Glucose Oxidase) وٹو

کی تیاری۔ علاوہ ازیں بہت سے مرکبات جن کی باقی تیاری محلول طریقوں

سے وقت طلب ہے بیکٹیریا کی مدد سے یہ آسانی انجام دی جاسکتی ہے۔

بیکٹیریا بنانی دینا کے غیر بن خاندانوں سے تعلق رکھتے ہیں یہ نامیاتی مرکبات

پر پرورش پاتے ہیں اور مناسب حالات یعنی موزوں پھر پھر ترشیت (پی ایچ

(PH) ہوا اور غذا کی موجودگی میں اپنی عاملیت کی بنا پر مختلف مرکبات

کی تالیف انجام دیتے ہیں ضروری ہے کہ زیرین مادے (Substrate)

(Beer) میں دونوں ملائعات کا آمیزہ ڈیڑھ تا دو گالوں کا آمیزہ ہوتا ہے کسری کشیدی آریس سے مرکب گزار کر ایسیٹون اور بیوٹائل الکوحل کو الگ الگ کر لیتے ہیں۔ تھیم میں رابو منسٹلاوین (Ribo Flavin) اور دیگر وٹامین کی کمپلیکس (B. Complex) موجود ہوتے ہیں اس لیے اسے خشک کر کے وٹامین کے طور پر یا چارہ کے مکملوں (Feed Supplement) کے طور پر استعمال کیا جاتا ہے۔

الکوحل سے سرکہ بنانے کے طریقہ سے واقف تھے۔ خامروں کو ڈراما ایسیٹائی Myco Derma Aceti لکسٹیفائیٹیکسٹریا ہے جو الکوحل کو ایسیٹک ترشہ میں نکسید کر دیتا ہے۔ دوران کشیدی حرارت پیدا ہوتی ہے۔ تھیم پر قابو رکھنے کے الکوحل کے ہلکے محلول و جس میں خامرہ پر درجشی غذا میں اور زلفیت تک شریک کر دیے جاتے ہیں کا دب پینڈے والے ٹکڑی کے استوائی بیوں (Barrels) میں جس میں صنوبر کی ڈالیاں بھری ہوتی ہیں اوپر سے نیچے کی طرف بہایا جاتا ہے اس دوران پتھر کچھ ۳۵ سے بڑھنے نہیں دیا جاتا۔ الکوحل کی نکسید ہوتی رہتی ہے یہاں تک کہ ایسیٹک ترشہ کاربن ڈائی آکسائیڈ تادس فی صد ہو جاتا ہے ترشہ کی مقدار بارہ فی صد ہو جانے پر تھیم یا کی کارکردگی ختم ہو جاتی ہے۔ محلول کو مناسب درجہ تکسہ کے حصول تک بار بار تھیم سے استوائی میں اوپری سرے سے داخل کیا جاتا ہے اس طرح سرکہ تیار ہو جاتا ہے۔ چونکہ اس میں ایسیٹک ترشہ کی مقدار بہت کم ہوتی ہے اس لیے اسے ایسیٹک ایسڈ کے حصول کے لیے استعمال نہیں کیا جاتا۔

شریک ترشہ (Citric Acid) : ایسپر جیسٹس نائیجیرو Aspergillus Niger کے عمل سے تیار کیا جاتا ہے۔ جو کھاس بیکٹریا کوئی کافی ضرورت ہوتی ہے۔ اس لیے تھیم کا عمل اعلیٰ کشیوں میں واقع کر دیا جاتا ہے۔ تھیم کے دوران جو اکا مسلسل دھیان رکھا جاتا ہے۔ تھیم کا مکمل نوے سے کر بارہ دن میں مکمل ہوتا ہے۔ اس میں بھی شریک کے ماخذ کے طور پر آب استعمال کی جاتی ہے۔ دیگر غذاؤں کے علاوہ امونیم کاربونیٹ ایک آسانی پوٹاشیم فاسفیٹ اور میگنیشیم سلفیٹ شریک کیے جاتے ہیں۔ خفیف مقدار میں مارفولین (Marpholin) شریک کرنے سے بیکٹریا کی کارکردگی میں اضافہ ہو جاتا ہے۔ مناسب درجہ میں۔ ایچ۔ پی۔ ۵۱۵ (PHI) ۲۵ یا ۲۷ درجہ کلورک ترشہ کی مدد سے قائم کیا جاتا ہے۔ پتھر ۳۰ اور ۳۲ کے مابین رکھی جاتی ہے۔ تھیم کے ختم پر تھیمری مائع میں جو ناظر کشی شیم ٹریٹ کی ترسیب کر لی جاتی ہے اسی رسوب کو تقطیر کر کے سلیفیکورک ترشہ ملے ہوئے پانی سے دھویا جاتا ہے۔ شریک ترشہ آزاد ہوتا ہے اور کیشیم سلفیٹ کا رسوب بننے کے تقطیر کے عمل سے اس کو علاحدہ کر دیا جاتا ہے۔ شریک ترشہ شربتوں مرکبوں اور دیگر صنعتوں میں بہ کثرت استعمال ہوتا ہے۔

لکٹک ترشہ (Lactic Acid) : کاربو ہائیڈریٹس والے زہریں مادوں

کے ذریعہ آہنی استوائوں میں بھری جاتی ہے۔ تھیم کی تکمیل کے لیے دو تا تین یوم لگتے ہیں اور ابال کی کیفیت ختم ہو جاتی ہے۔ حاصل ہونے والے الکوحل محلول کو بر (Beer) کہتے ہیں جس میں ۶ تا ۱۰ فی صد الکوحل ہوتا ہے۔ بر کو کشیدی کا لم میں داخل کرتے ہیں اپری سرے سے الکوحل کا مرکز آبی محلول کشید ہوتا ہے اور مینڈے سے پانی اور تھیمٹ مادے (Slop or Stillage) خارج کیے جاتے ہیں۔ الکوحل کے مرکب محلول کو مزید کشیدی استوائوں میں سے گزار کر بالآخر ۹۵.۶ فی صد ارتکاز والا الکوحل حاصل کر لیا جاتا ہے۔ اسے ارتکاز کے الکوحل (Rectified) الکوحل یا صنعتی الکوحل بھی کہتے ہیں۔ پانی اور الکوحل کا تیشائی آمیزہ ایک مفرد مائع کی طرح ۸۵.۰، سلیش پر کشید ہوتا ہے جبکہ خالص الکوحل کا نقطہ جوش ۷۸.۳۰ ہوتا ہے۔ ایسے آمیزہ کو کم کشید (Azeotropic Mixure) کہتے ہیں۔ صد فی صد الکوحل سے مطلق (Absolute) الکوحل کہتے ہیں۔ حاصل کرنے کے لیے مستقل جوش کے صنعتی الکوحل میں بنزین ملا کر کشید کرتے ہیں ابتدا کی جز (نقطہ جوش ۶۴.۱۸) میں بنزین۔ الکوحل پانی تینوں موجود ہوتے ہیں۔ اور درمیانی جز (نقطہ جوش ۶۸.۱۳) الکوحل اور بنزین پر مشتمل ہوتا ہے۔ آخری کشیدہ میں خالص الکوحل (نقطہ جوش ۷۸.۳۰) موجود ہوتا ہے۔

بیوٹائل الکوحل اور ایسیٹون : یہ تھیم عام ذریعہ میں (Chaim Weizmann) سے موسوم ہے جس نے پہلی جنگ عظیم کے دوران معلوم کیا کہ نشاستہ پر کلوسٹری ڈیم

ایسیٹو بیوٹیکسٹیم (Clostridium Aceto Butylicum) بیکٹریا کے عمل سے بیوٹائل الکوحل اور ایسیٹون دونوں بنتے ہیں۔ اس جنگ میں ایسیٹون کی بے دود بارود کی تیاری کے لیے بڑی مانگ تھی۔ اس تھیم میں دو حصہ بیوٹائل الکوحل کے ساتھ ایک حصہ ایسیٹون حاصل ہوتا ہے۔ موجودہ کیمیا کی صنعت میں ایسیٹون کی تالیفی تیاری زیادہ طرح ہے۔ اس لیے بیوٹائل الکوحل کو زیادہ مقدار میں حاصل کرنے کے لیے نکوٹو بالا عمل میں بجائے ویزمین بیکٹریا کے خامرہ کی ایک دوسری نسل معلوم کر لی گئی ہے جو خام راب پر عمل کر کے بیوٹائل الکوحل اور ایسیٹون میں اور ایک کے تناسب میں پیدا کرتی ہے۔

اگر نشاستہ سے ابتدا کی جائے تو نشاستہ میں گرم پانی ملا کر بکائے پر نشاستہ مل پذیر شکل اختیار کر لیا ہے جس پر بیکٹریا اپنے عمل کا آغاز کرتے ہیں۔ اگر راب کو استعمال کرنا مقصود ہو تو راب میں پانی ملا کر شریک کو حل کر لیا جاتا ہے اس طرح کاربو ہائیڈریٹوں کی مقدار ۵ تا ۱۰ فی صد ہوتی ہے۔ شریک صورت میں ناظر و جس اور فاسفورس کے مرکبات کا شریک کر لینا بھی ضروری ہوتا ہے۔ تقطیر شدہ محلول میں ٹیڈرہ پر ورس کیے ہوئے تقطیر بیکٹریا ۲ تا ۳ فی صد مقدار شریک کر دیے جاتے ہیں۔ نشاستہ کی صورت میں پتھر ۳۵ سلیش اور راب کی صورت میں ۳۵ رکھی جاتی ہے۔ دوران تھیم جو گیس خارج ہوتی ہے اس میں کاربن ڈائی آکسائیڈ اور ہائیڈروجن ۳ اور ۳ کے تناسب میں موجود ہوتی ہیں۔ گیس کے اس آمیزہ کو بیوٹائل الکوحل کی تالیف کے لیے استعمال کیا جاتا ہے۔ تھیم ۳۰ سے لے کر ۵۰ گھنٹوں میں ختم ہو جاتی ہے۔ بر

تشکیل شہر

تشکیل شہر یا شہر کی منصوبہ بندی جس کو ہندوئی میں نگر اونیا سا (انگریزی میں Town Planning) اور عربی میں تخطيط المدن کہتے ہیں شہروں اور آبادیوں کو منظم طور پر بسانے اور سنانے کا علم ہے۔ اس فن کو جسطرح اپنی خصوصیات، حفظانِ صحت، آب و ہوا، حمل و نقل، ریل و وسائل اور تعمیرات کے اصولوں سے قریبی تعلق ہے۔ جدید شہروں کی تشکیل کے علاوہ موجودہ شہروں اور آبادیوں کے غیر منظم پھیلاؤ کو روکنا اور ان کی مناسب توسیع و ترقیم اور ان منصوبوں کو عملی جامہ پہنانے کے لیے متعدد قوانین و ضوابط کی تدوین بھی اس فن کا ایک اہم جزو ہے۔

اس فن کی ابتدا اس وقت سے ہوئی جب سے بنی نوع انسان نے سماجی تنظیم کی طرف پہلا قدم اٹھایا اور رہائشی سہولتوں کی طرف توجہ کی۔ اس میں شک نہیں کہ اس فن کی باضابطہ سرگرمیاں بیسویں صدی عیسوی سے شروع ہوئیں لیکن اس بنا پر بعضوں کا یہ خیال کہ یہ ایک جدید فن ہے درست نہیں تاریخ سے پتہ چلتا ہے کہ پانچ ہزار سال قبل مسیح عراق اور مصر کے دریاؤں کی وادیوں میں بڑے بڑے شہر بسائے گئے جس کو آثار قدیمہ نے دریافت کیا ہے۔ مثال کے طور پر شہر بابل کو دیکھیے جو دریائے فرات پر واقع تھا جس کو یونانی مورخ ہیروڈوٹس (Herodotus) نے نہایت عظیم الشان بتلایا ہے۔ جس میں دنیا کے مشہور عجوتے باغ (Hanging Gardens) تعمیر کیے گئے تھے۔ اسی طرح دنیا کے مشہور اہرام مصر کی تعمیر کے زمانے میں حکومت نے کاری گروں کی سکونت کے لیے ملاقا کاہون (Kahon) میں منظم خاکے کے تحت ایک قریہ بسایا تھا جس کو آثار قدیمہ نے برآمد کیا ہے۔ اسی دور میں جو بڑے بڑے شہر بنائے گئے ان میں بادشاہوں اور دیوتاؤں کے جلوس کے لیے نہایت کثادہ راستے بنائے گئے تھے جو سایہ دار درختوں اور اونچے اونچے ستونوں سے آراستہ کیے گئے تھے۔

ان شہروں میں تشکیل شہر کے اصولوں کا بطور خاص لحاظ رکھا گیا تھا۔ اسی طرح ہندوستان کا عظیم الشان تمدن جدید معلومات کے مطابق کم از کم تین ہزار سال قبل مسیح سے شروع ہوتا ہے جس کا ٹھوس ثبوت بعض اہم اور قدیم شہروں کی کھدائیوں اور پتھروں کی تراشی ہوئی عمارتوں اور کتبوں سے ملتا ہے جس سے ثابت ہوتا ہے کہ آریاؤں کے ورود سے قبل ہندوستان کے اصلی باشندوں میں غیر معمولی تمدن موجود تھا ان کی اجتماعی زندگیاں سماجی تنظیم سے آراستہ تھیں۔ انھوں نے متعدد شہر نہایت سلیقہ سے آباد کیے رجن میں موجود دائرو، گھسلا اور نائندو قابل ذکر

(Substrate) پر لیکٹوبیسس ڈی بروکائی (Lactobacillus Del Broiikii)

کے عمل سے لیکٹک ترشہ تیار کیا جاتا ہے۔ میٹھن (Masb) میں غذائی مادوں کے علاوہ کافی مقدار میں کیٹیم کاربوئیٹ ملا دیا جاتا ہے جس کی وجہ سے لیکٹک ترشہ پیدا ہونے ہی کیلئے میٹھن لیکٹک کی شکل میں ترسیب کر جاتا ہے اور کاربن ڈائی آکسائیڈ گیس آزاد ہوتی ہے جس کی وجہ سے پانی ایچ کی قیمت کم ہونے نہیں پاتی اور یہ پانی اور چھ کے مابین قائم رہتی ہے۔ کیٹیم لیکٹک پر سلفیورک ترشہ کے عمل سے لیکٹک ترشہ آزاد ہوتا ہے اور کیٹیم سلفائیٹ ترسیب کرتا ہے تقطیر سے کیٹیم سلفائیٹ کے میٹھہ کرنے کے بعد لیکٹک ترشہ کو مرستہ کر لیا جاتا ہے۔ لیکٹک ترشہ شربتوں، غذاؤں، دواؤں اور چمڑے کی دباقت میں بکثرت استعمال ہوتا ہے۔

پینسلین کا شمار ادویات کی پینسلین (Penicillin) اس اہم جماعت سے ہے جو انتی بائیوٹک (Anti Biotics) کہلاتی ہے۔ یہ گرام ہائیز اور گرام نیگیو دولوں قسم کے بیکٹیریا کے خلاف مالیت رکھتا ہے۔ ۱۹۲۸ء میں سر الکینڈر فلیمنگ (Flaming) نے اسے دریافت کیا بھی پہلا انٹی بائیوٹک ہے جو بنی نوع انسان کے لیے بیکٹیریا کی سرایت (Infection) کے مقابلہ کے لیے استعمال کیا گیا اور اس مقصد کے لیے عام طور پر اس کے پانی یا انکول میں سوڈیم پوٹاشیم اور پروکین (Pro Caine) تک استعمال کیے جاتے ہیں۔

صنعتی تیاری کے لیے پینسلیم کرایسومیسیم (Penicillium Chrysogenum) کی نسل استعمال کی جاتی ہے۔ سات دن کی لگائی ہوئی پھپھوندی کے بدرون (Spores) کو مٹی کے نم دانے (Corn Steep) میں جس میں لیکٹوز موجود ہوتا ہے بڑی بڑی فولادی خمیری کرڈ ہائیوں میں اشراپ انجکشن کر دیا جاتا ہے۔ دوران خمیر انخوری شکر باغی کی شکر شریک کرتے رہتے ہیں۔ پانی۔ ایچ۔ پیر اس طرح قابو کرکھا جاتا ہے کہ وہ، سے اوپر یا ۶۵ سے نیچے نہ جائے

پائے۔ فینائل ایسیکک ایسڈ بطور پیش رو (Precursor) استعمال کرتے ہیں۔ دہنی روضن ملا مٹی کا تیل یا سور کی چھری یا سلکون (Silicone) سمبٹ کو روکنے کے لیے استعمال کیے جاتے ہیں۔ ان ارضیا کے ملانے کے بعد مائع کو بھجان میں رکھا جاتا ہے۔ ہوا باقاصدہ محواری جاتی ہے۔ چمڑے ۲۵۰۲۳ کے درمیان رکھی جاتی ہے۔ میٹھہ کرنے کے لیے پہلے مرحلہ میں عملی تقطیر سے مائی سلیم (Mycelium) حاصل ہوتا ہے۔ اس میں ترشہ ملا کر اس کا پانی۔ ایچ ۱۵ پر لایا جاتا ہے۔ اس کے ساتھ ہی جو مائل یا مائل ایسیکک کے ذریعہ آزاد ترشہ کو اخذ کر کے پوٹاشیم بنک کی موجودگی میں این بیوٹینال (N. Buano) میں باذقلمو سے پوٹاشیم بنزائی پینسلین حاصل کی جاتی ہے۔ اسی شے کو پروکین پینسلین میں تبدیل کیا جاسکتا ہے۔

عالمی شان شہروں کی تحقیق عمل میں آئی۔ جن کو دور متوسط کے بہترین نمونے کہا جاتا ہے۔ انگلستان کا دور متوسط تفصیل شہر کے اعتبار سے کافی اہمیت نہیں رکھتا۔ البتہ لندن میں سترہویں صدی کی دہشت ناک آتشزدگی کے بعد عظیم ماہر فن کار کرسٹوفر رین (Christopher Wren) نے شہر لندن کی ترمیم کو وسیع کے لیے ایک مکمل حکمران کی تہا جس کو بادشاہ وقت کے منظور کرنے کے باوجود ناخوابگت اندیش اور غور و خوض شہروں کے عدم تعاون نے شرمندہ تعمیر ہونے سے باز رکھا۔

ہندوستان میں دور متوسط کے تعمیر کردہ شہروں میں مغللوں کے شاہ جہاں آباد، فتح پور سیکری، جون پور اور احمد آباد اور راجہ جے سنگھ کا جے پور اور قطب شاہی دودھا کے کار جہد آباد اسی نوعیت کے بہترین شہروں میں شمار کیے جاتے ہیں۔ شہر حیدر آباد کی تعمیر حضرت میر حسن کی منت ہے۔ جو قلعہ قطب شاہ کے وزیر اعظم تھے۔

اطلاہ دہویں صدی میں اکثر دیگر شہروں کی توسیع غیر منظم طور پر ہونے لگی۔ الہی زمین داروں اور غور و خوض مالکان کا رخانہ جات نکالنا غلطانہ سمجھتے، مزدوروں اور کارگروں کے رہائشی مکانات کو قطار در قطار کارخانوں کے قریب وجود میں بنوانے لگے۔ اور اس طرح گندی بیتان سکون (Shums) کی شکل میں نمودار ہونے لگیں۔ اکثر دیگر شہروں کی توسیع اطراف کے باغوں اور زراعتی رقبوں کو ضم کرنے لگی۔ جو مدوں سے شہروں کی آب و ہوا اور غذائی ضروریات فراہم کرتے تھے۔ اس خطرناک صورت حال سے غصے کے لیے ترقی پذیر ممالک نے تشکیل شہر کی ضرورت کو محسوس کیا اور انیسویں صدی کے اوائل میں اس فن کو بین الاقوامی اہمیت حاصل ہو گئی۔ متعدد حکومتوں نے اپنے اپنے ممالک میں تشکیل شہر کو زور دینا شروع کیا۔ قوائی و مضوابط نافذ کیے۔ اس سلسلے میں جرمنی پہلا ملک تھا جس نے شہری منصوبہ بندی کے قوانین (Town Planning Acts) کو نافذ کیا۔ اور بعد ازاں انگلستان، فرانس، آسٹریا، امریکہ اور کیناڈا اور بعض ایشیائی ممالک نے اپنے اپنے ملکوں میں مناسب اقدام کیے۔

ہندوستان میں شہری منصوبہ بندی کا پہلا قانون شہر بہتی میں ۱۹۱۵ء میں نافذ ہوا اور اس کے بعد ۱۹۳۲ء سے قبل پنجاب، یوپی، مدراس اور بمبئی نے بھی اس کی اتباع کی دور حاضر کی بڑھتی ہوئی آبادی اور ساتھ ہی برقی رفتار و صنعتی ترقیوں کی بدولت سماجی اور جلدی ضروریات کے مد نظر تمام متقدم حکومتوں نے مخصوص وزارتوں کے تحت متعدد محکمے قائم کیے۔ جن کو شہروں اور دیہاتوں کی تشکیل کا ذمہ دار بنایا گیا۔ علاوہ انہیں اس فن کی تعلیم و تدریس کے لیے فنی درس گاہوں اور مختلف جامعات میں معقول انتظام کیا گیا۔ اور بین الاقوامی شہریت یافتہ فن دانوں کو متعدد شہروں کے صدر خانے تیار کرنے کے لیے مقرر کیا گیا۔ جہوریہ ہند میں بھی ۱۹۶۰ء میں قانون پلاننگ انسٹیٹیوٹ اور حکومت ہند کی وزارت تعلیم کے تعاون سے دہلی، بمبئی، مدراس اور کلکتہ میں اس فنی درس گاہیں قائم کی گئیں۔

گزشتہ نصف صدی کے قبل ہندوستان میں ہر روئی ممالک نے متعدد ماہرین فن کو مدعو کیا گیا۔ چنانچہ ہندوستان کی راجدھانی دہلی کی تشکیل کے لیے ایڈورڈ لوتینس (Lutyens) اور حکومت مدراس نے

ہیں۔ چین سماج ہیون ساگ نے ان شہروں کی عالی شان عمارتوں، درس گاہوں، کتب خانوں اور خانقاہوں اور اقامت خانوں کی بے انتہا تعریف کی ہے۔ قدیم ہندوستان کے تمدن میں شہروں اور عمارتوں کی تشکیل و تعمیر کے اصولوں کو بڑی اہمیت دی جاتی تھی بلکہ ان کو مذہب کا ایک جزو بنا دیا گیا تھا تاکہ پابندی کے ساتھ ان پر عمل کیا جاتے۔ چنانچہ اس فن کی متعدد کتابوں سلسلہ ساسترا، کاوتیلیا، دستو دیا، مایامونی، مایا ماتم اور مشارامیں کافی ذخیرہ موجود ہے۔ خصوصاً سنسار اور ملیا ماتم میں تشکیل شہر کے مضامین اور قواعد پر جامع معلومات فراہم کی گئی ہیں۔ ہندوستان کے بعد ملکہ چین میں منظم طور پر بسائے ہوئے شہروں کی مثالیں تقریباً ایک ہزار سال قبل مسیح میں ملتی ہیں۔ جن میں شاہی خاندانوں سے لے کر عوام کے لیے منطقہ واری بیتاں قریب دی جاتی تھیں۔ خصوصاً ڈوچو (Docho) خاندان کی حکومت میں تشکیل شہر کو کافی فروغ ہوا۔ تقریباً اٹھارہ سو شہر نہایت سلیقے سے تعمیر کیے گئے۔ جن میں شنگھائی (Shanghai) شان لو (Shanghai) اور تے شنگ تو (Teshing to Fo) قابل ذکر ہیں۔

یونانیوں نے مصر اور عراق کے شہروں کی تشکیل کا اتباع کیا لیکن ان کی باہناطہ سرگرمیاں پانچویں صدی قبل مسیح سے شروع ہوئیں جس کو سنہری دور کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ اس زمانے کے تعمیر کیے ہوئے شہر اگر آپولس (Acropolis) اور ربوڈ (Rhodes) فنی نقطہ نظر سے کافی مشہور ہیں۔ سکندر اعظم کے بعد اس کے جانشین ڈیڈو (Diadochi) نے اپنے جہد میں متعدد شہر آباد کیے جن میں قابل ذکر اسکندریہ کا شہر ہے۔ یہ بات مانی ہوتی ہے کہ اہل روم میں یونانیوں کا سا ذوق سلیم نہیں تھا لیکن یہ لوگ مقابلہ زیادہ تر عملی تھے۔ ان کے شہروں میں فوجی اغراض اور تجارتی سہولتوں کا بطور خاص لحاظ رکھا گیا تھا۔ خصوصاً بندرگاہوں کی تعمیر میں ان کو خاص مہارت تھی۔ شہر جو رے کے شہنشاہ نیرو نے شہر روم کو دانستہ نذر آتش کر دیا تاہم ایک منظر پاک صاف اور خوب صورت شہر تعمیر کیا جاتے۔ حکومت روم کے زوال کے بعد اس کا شاندار تمدن بھی سسکتے لگا۔ جنگ و جدال اور بد امنی کے دورے شہروں کی تشکیل اور نشوونما کو صرف قلعہ بندیوں کے اطراف پر مہم اور گمان طور پر محدود کر دیا گیا۔ البتہ شاہی محلات، شہریناہ اور یادگار عمارتوں کو نمایاں حیثیت دی گئی۔

چودھویں صدی کے اوائل سے دور متوسط کے تعمیر کردہ شہروں کی منظم طور پر ترمیم اور توسیع ہونے لگی جس کو نشاۃ ثانیہ کا زریں دور کہا جاتا ہے۔ چنانچہ اس دور میں سب سے پہلے اٹلی کے شہر روم کے لیے ممتاز ماہرین فن مائیکل انجیسیو (Michael Angelo) اور برہمی (Bernini) کی متعدد خوب درخیز کردہ پر عمل لایا گیا جس سے شہر میں رونق دہلا ہو گئی۔

فرانس میں لوئی چہارم (Louis IV) سے لے کر نیپولین (Napoleon) کے زمانے تک پیرس اور ورسائی (Versailles) کے لیے جن تجاویز کو رو بہ عمل لایا گیا ان کو بین الاقوامی شہرت حاصل ہوئی۔ جرمنی میں سترہویں صدی کے ابتدائی زمانے میں کارلس روہ (Karls Rube) اور مان ہایم (Mannheim) جیسے

ہیں۔

اس میں شک نہیں کہ فنی تعمیر کے ماہر اور آرکیٹیک اور کارپریٹسیری انجینیری کے موٹے اصولوں سے زمانہ قدیم سے باخبر رہے ہیں مگر یہ باخبری زیادہ تر وہ جدائی تھی اور اس کو سائنس کا درجہ حاصل نہیں تھا البتہ گزشتہ چند صدیوں میں جب طبی علوم اور ریاضیات میں ترقی ہوئی تو اس کے نتیجے کے طور پر ہمارے ان کے اجزائے ترکیبی کے عمل اور ان کے بوجھ بھارنے کی استعداد کے بارے میں بھی ہماری معلومات نے ترقی کی۔ پھر بالکل حال میں الیکٹرانک کمپیوٹر کی ایجاد نے اس مضمون کے دائرہ عمل کو بہت وسعت دے دی ہے اور پھر جدید سے پھر جدید مہمیری نظاموں کے مسائل کا تجزیہ آسان کر دیا اور اس سے ان کی استعداد کی حد تک زیادہ سے زیادہ استفادہ کو ممکن بنا دیا ہے۔

اشیائے تعمیر کی میکائیکس

اس مضمون میں اس سے بحث کی جاتی ہے کہ مختلف اشیاء کا تو توں کے تحت کیا عمل ہوتا ہے۔ اس میں زور نہاد مضبوطی کی تبدیلی اور قیام پذیری شامل ہیں۔ اشیاء یا تو ٹپک دار یا بے لچک ہوتی ہیں اور بوجھ یا تو ساکن یا متحرک ہوتے ہیں۔

زور اور فساد

جب کوئی بیرونی قوت کسی شے پر عمل کرتی ہے تو اس کے اندر مقابلہ کی قوتیں پیدا ہوتی ہیں اور اس کی شکل میں کچھ بگاڑ واقع ہوتا ہے۔ اس قوت فی اکائی رقبہ کو زور کہتے ہیں اور بگاڑ فی اکائی طول یا رقبہ یا حجم کو فساد کہتے ہیں۔

کسی شے پر زور عمل کرے تو اس کا کوئی چھوٹا حصہ دو طرح سے اس کا جواب دے سکتا ہے۔ اس کے اندر کے متصل مستوی رقبے ایک دوسرے کے تہہ دیک آنا چاہیں گے یا ایک دوسرے سے دور ہونا چاہیں گے پہلی صورت بچکاؤ یا فشار (کمپریسیون) اور دوسری صورت تناؤ (ٹینشن) کہلاتی ہے ان دونوں صورتوں میں زور اور فساد عمودی ہوں گے۔ ایک تیسری صورت یہ کہ متصل مستوی رقبہ ایک دوسرے پر سے پھسلنا چاہیں۔ اس صورت میں زور اور فساد جزئی یا قریض (Stribnle) کہلاتے ہیں۔

عام طور پر کسی شے کے کسی حصے میں تھوڑی عمودی اور جزیی دونوں طرح کے زور ایک ساتھ واقع ہو سکتے ہیں۔ مختصر صورت میں ہر نقطہ میں سے گزرنے والے تین ایسے مستوی موجود ہوں گے جن پر زور صرف عمودی ہوں گے۔ یہ مستوی صدر مستوی اور ان پر عمل کرنے والے عمودی زور صدر زور کہلاتے ہیں اور ان سے وابستہ جو فساد ہوتے ہیں وہ صدر فساد کہلاتے ہیں۔

کوئی شے ٹپک دار کہلاتی ہے اگر بوجھ جو فساد پیدا ہوا ہے بوجھ کے ہٹانے پر وہ فساد بھی غائب ہو جائے۔ ان اشیاء میں ایک خاص صنف کے اندر زور اور فساد ایک دوسرے کے متناسب ہوتے ہیں۔ عمودی زور اور اس سے پیدا ہونے والے فساد کی نسبت ایک ٹپک کا ٹپک کا متناسب کہلاتا ہے۔ جزیی زور اور اس سے پیدا ہونے والے فساد کی نسبت کو جزیی متناسب

ایم۔ وی۔ لانچسٹر (M.V. Lanchester) اور پی۔ جی۔ لانچسٹر (Patric Geddes) کو لکھنؤ کی تشکیل کے لیے بڑی گیسٹس (Corboxsier) مدعو کیا۔ اور حکومت پنجاب نے جدید دارالحکومت چندری گڑھ کی تشکیل کے لیے بین الاقوامی شہرت یافتہ فرانسیسی ماہر پی۔ کارلو سے (Corboxsier) کی خدمات حاصل کیں۔ جس نے ہندوستان کے لیے جدید شہر کی تشکیل کا ایک مثالی خاکہ مرتب کیا۔ حکومت بمبئی نے عظیم جرمینائی کے صدر خا کے کی تہائی کے لیے انگلستان کے ممتاز ماہر فرن البرٹ میٹر (Albert Mayr) کو ۱۹۳۹ء میں مدعو کیا۔

ہندوستان کی دیسی ریاستوں میں حیدرآباد کی حکومت نے سب سے پہلے شہر کی منصوبہ بندی کی ابتدا ۱۹۳۶ء میں کی اور اس فرض کے لیے تعین شہر کا مخصوص علاقہ کی حکومت کے تحت قائم کیا۔ شہر حیدرآباد کو سکندر آباد کے خا کے کے علاوہ متعدد شہروں اور دیہی علاقوں کے حصے خا کے تیار کیے۔ ریاست حیدرآباد کی ۱۹۵۶ء میں لسانی بنیادوں پر تقسیم اور آندھرا پردیش کے قیام کے بعد حیدرآباد شامل کردہ اضلاع کے لیے بھی صدر خا کے مرتب کیے گئے۔ جو کو اب رو بہ عمل لایا جا رہا ہے۔ حالیہ دور تک جو نئے صرف تشکیل شہر کے نام سے موسوم تھے اب ان کو محکمہ تشکیل شہر و دیہی منصوبہ بندی سے پکارا جا رہا ہے۔ جس کی بدولت شہروں کے ساتھ ساتھ دیہاتوں کی تشکیل و ترقی میں خاص خصوصی دیہی جا رہی ہے جن کو عرصہ دراز تک نظر انداز کیا جا رہا تھا۔

تعمیری یا اسٹرکچرل انجینیری

لہنے وسیع مفہوم میں تعمیری انجینیری فن انجینیری کے ان تمام پہلوؤں پر حاوی ہے جو بوجھ کو برداشت کرنے اور بوجھ کو منتقل کرنے سے متعلق ہیں۔ اس میں حسب ذیل باتیں شامل ہیں۔ نقشہ کی ترتیب ممال سال کا انتخاب نوعیت کے اجزائے شریکی کے تناسب اور ان کے رابطوں کا تین مختلف قسم کے بوجھوں کے تحت ان کے طرز عمل کا اندازہ ان کی ناکارگوئی یا عدم کارکردگی کے امکانات کا جائزہ اور ان کی لاگت اور کارکردگی سے بہترین استفادہ۔

سول انجینیری میں عمارتیں، تالاب، نہریں، سڑکیں، سڑکیں، گودیوں، بندرگاہیں اور پاور ہاؤس سب کا دارومدار اسی مضمون پر ہے۔ میکائیکل انجینیری ہماری انجینیری اور فضائی انجینیری میں مشینوں کے اجزاء یا ڈھانچے ضرورت پہاڑ ہوائی جہاز، مشینوں، لائیٹ یہ سب بھی اسی مضمون کے تحت

بہت عرصہ تک عمل کرتا رہے تو ان چیزوں میں بگاڑ یا فساد وقت کے ساتھ بڑھتا جاتا ہے۔ اس منظر کو رینک کہتے ہیں۔ جو فساد اس طرح وقت کے گزرنے سے پیدا ہوتا ہے اس کا کچھ حصہ بوجھ بٹانے پر غالب ہو جاتا ہے اور کچھ حصہ مستقل طور پر باقی رہ جاتا ہے۔ رینک کی مقدار زور کے بڑھنے سے اور قش (ٹپیر پھر) کے بڑھنے سے بڑھتی ہے۔ رینک کا ہٹ اس شے کے پیکر پندیر (پلاسٹک) اور قش (جزا انریکسی ہوتے ہیں۔ جو پیکر کے عمل کو متاثر کرتے ہیں۔

تھکن
اگر کسی شے پر بوجھ بار بار لگایا جائے تو اس شے کی قوت برداشت کم ہو جاتی ہے یعنی اگر بوجھ بار بار نہ لگایا جاتا تو وہ جو بوجھ برداشت کرتی اب اس سے کم ہر ناکارہ ہو جائے گی۔ یہ بوجھ جس پر ناکارگی واقع ہوتی ہے بوجھ کی محرار کی تعداد کے بڑھنے سے کمش ہے۔ بعض اشیاء ایسی ہیں مثلاً فولاد کہ ان کی مضبوطی ایک خاص حد سے نیچے نہیں جاتی چاہے بوجھ کی محرار کی تعداد کچھ ہی کیوں نہ ہو۔ یہ حد تھکن کی حد کہلاتی ہے۔ بعض اشیاء مثلاً کنکریٹ میں ایسی کوئی مستقل حد نہیں ہوتی۔ تھکن کا منظر دراصل پیکر کی عدم موجودگی سے واقع ہوتا ہے۔

ناکارگی یا تھکن کی علامتیں
کسی تعمیر شے کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ یہ ناکارہ ہو گئی ہے اگر وہ بڑھتے ہوئے بوجھ کے تحت منسوب ہوا ہے۔ اس عمل کو تمددی ناکارگی کہتے ہیں اگر وہ ٹوٹ جائے تو اس کو پھوٹ ناکارگی کہتے ہیں اور اس کے بعد وہ مزید بوجھ برداشت نہ کر سکے۔ ناکارگی کے منظر کے وقت شے کی حالت کا تعین کرنے کے لیے کئی نظریے ہیں جو زور فساد اور جذبہ کی ہوتی توانائی کے تعلق سے ناکارگی کی توجہ کے لیے پیش کیے گئے ہیں۔ وہ نظریہ حسب ذیل ہیں انتہائی صدر زور (ازروے رینین) انتہائی جزئی زور (ازروے کوئوب) انتہائی صدر فساد (ازروے سینٹ وینین) اور انتہائی فساد توانائی (ازروے مینز وینچی) مگر ان میں سے کوئی بھی ناکارگی کے ہر طور اور ہر قسم پر حاوی نہیں ہے۔ صدر زور اور صدر فساد کے نظریے مشکلی کے لیے درست معلوم ہوتے ہیں اور جزئی زور اور فساد توانائی کے نظریے مغلوبیت کے لیے ٹھیک سمجھے جاتے ہیں۔

ذمہ داری کی میکاٹکس
کسی تعمیر پر بوجھ لگنے جاتے ہیں وہ اس تعمیر سے ہوتے ہوئے آخر زمین کو منتقل ہوتے ہیں جس میں یا جس پر وہ تعمیر واقع ہے۔ چونکہ مختلف زمینوں یعنی مختلف ٹیپوں کے وصف اور خاصیتیں مختلف ہوتی ہیں اس لیے بوجھ کو برداشت کرنے کے بارے میں ان کی صلاحیت کا اندازہ زمانہ گزشتہ میں صرف تجربہ اور قوت فیصلہ ہی کے ذریعہ ممکن تھا۔ اس کے بعد تعمیروں کے زوروں و دیگرہ کے تجربہ میں کافی ترقی ہوئی مگر زمین یا مٹی کی انجینیئری خاصیتوں کا مطالعہ ان خاصیتوں کا مطالعہ اندازہ اور اس لحاظ سے مٹیوں کی تقسیم اور درجہ بندی بیسیویں صدی کے آغاز کے بعد ہی عمل میں آئی۔ اس کا سہرا تمام تر کارمل ٹرزا مکی ۱۸۸۳ء تا ۱۹۶۳ء کے سر ہے۔ اس نے جو بنیادی اصول پیش کیے وہ مختلف سیالیت کے ساتھ اب بھی عصری زینتی میکاٹکس کی بنیاد ملنے جاتے ہیں۔

یا استواری کا مقیاس کہتے ہیں۔ اس کے برخلاف پیکر پندیر اشیاء میں بوجھ لچک ہوتی ہیں بوجھ بٹانے پر بگاڑ دور نہیں ہوتا اور زور اور فساد ایک دوسرے سے آزاد ہوتے ہیں قرح اشیاء میں بگاڑ وقت کے لحاظ سے بدلتا

ہے اور بوجھ بٹانے پر وہ ابتدائی شکل پر واپس نہیں آتیں۔ بہت کم ایسا ہوتا ہے کہ کوئی شے بالکل لچک دار یا بالکل سہ پیکر یا بالکل قرح ہو اکثر اشیاء میں یہ تینوں خاصیتیں کم یا زیادہ ایک ساتھ پائی جاتی ہیں۔ انجینیئری تعریف

میں جو اشیاء استعمال ہوتی ہیں وہ ایک خاص حد تک تقریباً بالکل لچکدار ہوتی ہیں۔ یہ حد پیکر کی حد یا شاہدیت کی حد کہلاتی ہے۔ اس حد کے آگے بے لچک ہی بڑھتا جاتا ہے جو زور اور فساد کے گراف میں انجن کی شکل میں ظاہر ہوتا ہے اور فساد پورا دور نہیں ہوتا۔

نمیدگی
اگر کوئی شے موثری چلے تو اس کی ہر تراش پر عودی فساد واقع ہوں گے۔ عودی فساد تراش کے ایک کنارے پر زیادہ سے زیادہ فشاری ہوں گے اور دوسرے کنارے پر زیادہ سے زیادہ کشی دونوں کناروں کے درمیان کسی مقام پر فساد فشاری سے کشی میں تبدیل ہوگا اور اس

کی علامت بدلنے کی یعنی اس مقام پر فساد صفر ہوگا اس وجہ سے اس مقام کو تبدیل کی محور کہتے ہیں۔ ان فسادوں سے ہر مقام پر زور پیدا ہوں گے جو بیرونی قواؤں کے اثر کی مزاحمت کریں گے۔ قواؤں کی وجہ سے عودی زوروں کے علاوہ معاشی یا جزی زوروں کا ایک نظام بھی وجود میں آئے گا۔

قواؤں کی کسی خاص شدت یا سیار اثر کے تحت واقع ہونے والے فساد اور زور غیر نمیدگی کی ریکوٹ شے کی وضع اور اس کے طبی خاص پر منحصر ہوتے ہیں۔

مرور
اگر کسی شے کو مرور جائے تو اس کی ہر تراش پر جزی فساد اور جزی زور پیدا ہوں گے۔ یہ فساد اور زور اندر کسی مقام پر صفر ہوں گے اور باہر کی طرف بڑھتے ہوئے بیرونی سطح پر زیادہ سے زیادہ ہوں گے اس مدت میں عودی زور اور فساد موجود نہ ہوں گے۔ اس جزی زور اور جزی فساد کی تقسیم اور ریکوٹ شے کی شکل کا بگاڑ یہ سب اس شے کی وضع اور اس کے خواص پر منحصر ہوں گے۔

جھکاؤ
اگر کوئی پتی لمبی شے دونوں سروں پر دو پائی جائے تو وہ بارو کی طرف جھکے گی۔ یہ جھکاؤ پیکر کی عدم ثابیت کی وجہ سے ہوگا۔ کہہ سکتے ہیں بوجھ جو یہ جھکاؤ پیدا کرے فاضل بوجھ کہلاتا ہے۔ یہ فاضل بوجھ شے کے طول کے محسوس تناسب ہوتا ہے یعنی طول زیادہ ہو تو فاضل بوجھ کم ہوتا ہے۔ اور جوڑائی کے تناسب ہوتا ہے یعنی جوڑائی او گہرائی زیادہ ہو تو فاضل بوجھ زیادہ ہوگا۔ فاضل بوجھ کی کمی نازکی کہلاتی ہے فاضل بوجھ شے کے سروں کے تقید پر منحصر ہوتا ہے یعنی اس بات پر کہ سروں کی کیفیت کیسا ہے آزاد ہیں یا کسی طرح سے پابند اور نیز شے کی طبی خواص پر بھی منحصر ہوتا ہے۔

دینٹک
اگر بوجھ تھوڑی دیر رکھ کر ہٹا دیا جائے بلکہ

مٹی کے مسامات میں موجود مٹی کے دباؤ کا فرق ہے۔ اس سے ظاہر ہوگا کہ کسی مٹی کی جزی مضبوطی کے تعین میں اس کے مسامات میں موجود پانی کا دباؤ ایک اہم حصہ لیتا ہے۔ مٹی کی مضبوطی کے لیے حسب ذیل ضابطہ عام طور پر مستعمل ہے۔

جہاں جزی مضبوطی ہے۔

قوت اتصال ہے۔

اندرونی رگڑ کا زاویہ ہے

اور موثر عمودی زور ہے۔

یہ شدہ چکنی مٹیاں قوت اتصال کے ذریعہ مزاحمت پیش کرتی ہیں اور صاف ریت اور نمکریوں کی مزاحمت رگڑ کے ذریعہ واقع ہوتی ہے لیکن عام طور پر مٹیوں میں مزاحمت ان دونوں اسباب کے ذریعہ سے ہوتی ہے اور اس کی قیمت تجربہ کارانہ یا جائے وقوع پر تجربوں کے ذریعہ معلوم کی جاسکتی ہے۔ ایک ہی قسم کی مٹی کی مضبوطی قابل لحاظ حد تک اس کے مغلل اور نمی کی مقدار کے لحاظ سے بدل سکتی ہے۔

قوت برداشت کسی مٹی کی قوت برداشت اس کی مضبوطی کے علاوہ اس پر بھی منحصر ہوتی ہے کہ اس کے اوپر جو تعمیر ہوئی ہے اس کی جماعت کیا ہے اور وہ کس قسم کی ہے۔ مغلل یا قوت برداشت کا تعین کرنے میں صرف یہ دیکھنا کافی نہیں کہ جو زہن بوجھ کے تحت مٹی ناکارہ نہ ہو جائے بلکہ یہ بھی دیکھنا ضروری ہے کہ اس میں اتنا دھساؤ واقع نہ ہو کہ تیسراں کو برداشت نہ کر سکے۔ ریشلی زمینوں میں دھساؤ بوجھ کے لیے بھی فوراً پیدا ہو جاتا ہے۔ اس کے برعکس بندولی زمینوں میں دھساؤ کا عمل کی سال تک جاری رہ سکتا ہے۔ دھساؤ اگر ہو اور ایکساں نہ ہو تو صورت حال زیادہ خطرناک نہیں ہوتی۔ لیکن اگر دھساؤ یکساں نہ ہو تو خطرناک ثابت ہو سکتا ہے۔ اور یہ بات اس پر منحصر ہے کہ تعمیر کس اندر رگڑ ہے۔

بنیاد کی قسمیں

اصل تعمیر کو سہارنے کے لیے مختلف قسم کی بنیادیں مستعمل ہیں۔ عام استعمال میں حسب ذیل قسمیں ہیں:

(۱) فشنگ یعنی دیوار یا کھم کو مقامی طور پر چوڑا بنادینا تاکہ تعمیر کا بوجھ زیادہ بڑے رقبہ پر پھیل جائے۔

(۲) بیڑہ یا رافٹ ایک خصوصی سل جو کم زور مٹیوں پر تعمیر کو سہارنے کے لیے تجویز کی جائے۔

(۳) لٹے یا پائل یعنی کھجور زمین کے اندر دو رنگ کا ڈبے جائیں اور تعمیر کو سہار دیں۔ یہ الگ الگ بھی ہو سکتے ہیں اور ان کے گروہ بھی ہو سکتے ہیں۔

(۴) کنویں یا کیساں یہ کنویں ہوتے ہیں جو اندر مغلل اور سخت زمین یا چٹان تک گھودے جاتے ہیں ان کنوؤں کو زوروں مال مسالے سے بھرا جاتا ہے اور ان پر تعمیر کا ریکارڈ عمل میں آتا ہے۔

تعمیری یا اسٹرکچرل ڈیزائن یہ عمل اس پر مشتمل ہے کہ کسی تعمیر کے ان کے اسٹرکچرل ڈیزائن کیے جائیں۔ ان کے لیے مال ساز کا انتخاب کیا جائے۔

زمین کی صافست کسی زمین کی مٹی کے ذرات کی جماعت یا سائز اس زمین کی صافست کا تعین کرتے ہیں۔ اس فرض سے سمجھنا ذرات کے سائز کے چار طبقے کیے گئے ہیں۔ بھری رص کا سائز دو ملی میٹر سے زیادہ ہو (ریت ۰.۰۷۵ ملی میٹر سے دو ملی میٹر تک) گاریا سٹک (جس کا سائز ۰.۰۷۵ ملی میٹر سے ۰.۰۷۵ ملی میٹر تک ہو) اور چکنی یا پینڈول (جس کا سائز ۰.۰۷۵ ملی میٹر سے کم ہو)۔ اکثر مٹیوں میں ان سب قسموں کے ذرے مختلف تناسبوں میں:

باریک مٹیاں

سٹک جس کی فشار پذیری کم ہو
سٹک جس کی فشار پذیری زیادہ ہو
پینڈول جس کی فشار پذیری کم ہو
پینڈول جس کی فشار پذیری زیادہ ہو
نامیاتی مٹی جس کی فشار پذیری کم ہو
نامیاتی مٹی جس کی فشار پذیری زیادہ ہو۔

موٹی مٹیاں

عمدہ طور پر درجہ دار بھری
ناقص طور پر درجہ دار بھری
بھری جس میں پینڈول کی بندش ہو
عمدہ طور پر درجہ دار ریت
ناقص طور پر درجہ دار ریت
ریت جس میں پینڈول کی بندش ہو

موجود ہوتے ہیں جن مٹیوں میں ۵۰ فی صد سے زیادہ سٹک اور پینڈول ہو وہ باریک مٹیاں اور باقی موٹی مٹیاں کہلاتی ہیں۔ ان دو بڑی قسموں کی پھر مزید تقسیم کی جاتی ہے اس لحاظ سے کہ ان میں زیادہ حصہ کسی قسم کا ہے۔ اور کہ حصہ کسی قسم کا مثلاً بھری دار ریت، ریشلی سٹک، پینڈول وغیرہ۔

کسی مٹی میں باریک ذرات کی مقدار اور رطوبت میں جو

مٹی کی پیکر پذیری

تناسب ہوتا ہے اس سے اس کی پیکر پذیری کی خاصیت متعین ہوتی ہے۔ باریک ذرات کی شمولیت کی چند مقداریں حدیں کی گئی ہیں اور ان کے متناظر رطوبت کی مقداروں کو مالیت کی حد اور پیکر پذیری کی حد کہا جاتا ہے اور ان کے فرق کو پیکر پذیری کا اشاریہ کہتے ہیں۔ یہ خاصیتیں باریک ذرات کے سائز پر اس قدر منحصر نہیں ہوتیں جتنا کہ معدنیاتی خواص پر منحصر ہوتی ہیں۔ اور مٹی کے پھولنے سکھنے دینے وغیرہ کی خاصیتیں انہیں سے متعین ہوتی ہیں۔

موٹی مٹیوں کی تقسیم میں ان کی ساخت پر غور

مٹیوں کی درجہ بندی

کرنا کافی ہے یعنی اس پر کہ ان کے ذرات کی جماعت کی تقسیم کیا ہے۔ لیکن باریک مٹیوں میں فشار پذیری یعنی دینے کی خاصیت کو بھی ملحوظ رکھنا ہوتا ہے۔ مٹیوں کی درجہ بندی کے کئی طریقے وضع کیے گئے ہیں لیکن انجینئری کے اغراض کے لیے عام طور پر حسب ذیل درجہ بندی استعمال کی جاتی ہے۔

مٹی کے کسی قطعہ پر جب باہر سے کوئی بوجھ عمل کرتا ہے تو وہ مٹی بڑی

مٹی کی مضبوطی

ناکارگی کی مزاحمت کے ذریعہ اس کا مقابلہ کرتی ہے۔ اس مزاحمت کے دو نمایاں اجزاء ترکیبی ہیں۔ ایک تو قوت اتصال جو عمودی زوروں پر منحصر نہیں ہوتی دوسرے رگڑ جو عمودی زوروں پر منحصر ہوتی ہے۔ موثر زور یا ذرات کے درمیان دباؤ کی تعریف یوں کی جاتی ہے کہ یہ مجموعی عمودی زور اور

یوچہ یا زور جو ناکارگی پیدا کرے ماحول یوچہ یا زور سے کئے گئے زیادہ ہے
یہ نسبت قدر تحفظ (تیکسٹریٹ سیٹلی) کہلاتی ہے۔

ڈیزائن کے اصول
مساوی ہو۔ یعنی ہر ایک پر مساوی زور، انتہائی زور
سے جس سے ناکارگی واقع ہوتی ہو یکساں طور پر کم ہو اور اس طرح ہر حصہ کی
مضبوطی مساوی طور پر استعمال میں آئے۔ یہ نہ ہو کہ کوئی حصہ مضبوط اور کوئی
حصہ کمزور ہو یا دوسرے نغظوں میں کوئی حصہ فی ضرورتی طور پر مضبوط نہ
ہو۔ کیوں کہ یہ بات کفایت کے خلاف ہے۔ ڈیزائن کرتے وقت انجنیئروں کے
پیش نظر یہ مقولہ رہنا چاہیے کہ کسی زنجیر کی مضبوطی اس کی کمزور ترین کڑی
کے مساوی ہوتی ہے۔ قدر تحفظ کے تعین میں صرف مطلق ناکارگی ہی سے بچاؤ
مقصود نہیں ہونا چاہیے۔ بلکہ اور چیزوں کو بھی خیال میں رکھنا چاہیے مثلاً
نا پسندیدہ جھکاؤ، ترخ و غیرہ کے واقع ہونے کا بھی امکان نہ ہو۔

ڈیزائن کا دوسرا اہم اصول یہ ہے کہ لاگت اور
افادہ میں توازن قائم کیا جائے اور کم سے کم لاگت
سے زیادہ سے زیادہ افادہ کیا جائے۔ اس کے لیے اشیائے تعمیر اور ان
سائزوں کے متبادل ڈیزائن تیار کر کے ان کا مقابلہ کرنا ہو گا کہ کون سا ڈیزائن
ان شرائط کو پورا کرتا ہے۔

تعمیروں کے زوروں اور مضبوطی کا حساب
یہ مضمون تعمیروں کے ڈیزائن کا ایک لازمی جز ہے اس میں ہر حصہ کے
اور پوری تعمیر کے زور خساد اور بگاڑ اور یکایک پڑیری سے بحث کی جاتی ہے
اور اس بحث میں میکاٹکس کے علم کا استعمال ہوتا ہے۔
تعمیروں کے زوروں اور مضبوطی سے بحث کرتے
وقت جن بنیادی ضرورتوں کی تکمیل پر غور کیا جاتا

اصول

ہے وہ یہ ہیں:

- (۱) توازن یا تعادل یعنی تمام قوتوں کا اور تمام قوتوں کے میماثر کا
تعادل میں ہونا۔
- (ب) "مطابقت" یعنی قوتوں سے جو فساد پیدا ہوں ان کا ہندسی تسلسل
جن تعمیروں میں زوروں کے تعین کے لیے اصول (۱) کافی ہو یعنی صرف قوتوں
کے تعادل پر غور کرنے سے زور دریافت ہو جائیں وہ "سکونمائی شعبین"
کہلاتی ہیں۔ اس کے برخلاف جن تعمیروں میں "مطابقت" پر بھی غور کرنا
ضروری ہو وہ "سکونمائی غیر شعبین" کہلاتی ہیں۔

طریقہ کار (کنٹیک)۔ زوروں کا حساب جہاں ممکن ہو راست ریاضاتی
حسابات کے ذریعہ کیا جاسکتا ہے یا یہ کہ تقریبی مددی طریقہ استعمال کیے جائیں
یا یہ کہ "آرٹائٹس" اور "مکرر آرٹائٹس" کا طریقہ استعمال
کیا جائے گا مگر حال میں یہ ہوا ہے کہ بہت سے حسابات جو ان
معمولی طریقوں سے بہت طویل اور پیچیدہ اور محنت طلب ہوتے تھے۔
کچھ شعبوں کی مدد سے بہت سہل ہو جاتے ہیں جہاں ریاضاتی حل ہی نہ

اور ان کے اجزا کو ایک دوسرے سے جوڑنے کا طور ضعیف کیا جائے تاکہ
تعمیر اپنا مقصد کارکردگی حفاظت اور کفایت کے ساتھ انجام دے۔ سب
میں پہلے تعمیر کے فرض مضبی یعنی اس کے فرض و فایات کا تعین کیا جاتا ہے اور یہ
معلوم کیا جاتا ہے کہ اس پر کیا بوجھ وارد ہوں گے۔ پھر تجربہ کی روشنی میں
اور قوت فیصلہ کی مدد سے کئی مختلف تجویزیں اور ڈیزائن مرتب کیے جاتے
ہیں۔ پھر مضبوطی استواری کارکردگی کفایت اور خوش نمائی کے نقطہ نظر
سے بہتر سے تجویز کا انتخاب عمل میں آتا ہے۔ اس کے بعد اس ڈیزائن کا تفصیلی
جائزہ لیا جاتا ہے۔ اگر تفصیلی تحقیق اور تجربہ سے معلوم ہو کہ یہ ڈیزائن ضروریات
کے ٹھیک ٹھیک مطابق نہیں ہے تو ضروری تبدیلیں کی جاتی ہیں یہاں تک
کہ ضرورت کے ساتھ مطابقت حاصل ہو جائے۔ اس طرح ڈیزائن اور پھر
اس کا تجربہ ایک دوسرے کے تکنیکی مراحل ہیں۔ ڈیزائن ایسی تجویز پیش
کرتا ہے جس سے توقع کی جاتی ہے کہ تعمیر کے مفروضہ فرائض کو پورا کرے۔
تجربہ یہ یہ دیکھتا ہے کہ آیا اس ڈیزائن سے یہ بات پورے طور پر حاصل
ہوتی ہے۔

ڈیزائن کے اصول
عمدہ ڈیزائن کا مقصد یہ ہونا چاہیے
کہ تعمیریں حسب ذیل باتیں موجود
ہوں۔

- (۱) مضبوطی یعنی متوقع بوجھ کو برداشت کرنے کی صلاحیت یعنی متوقع
بوجھ سے ناکارگی واقع نہ ہو۔
- (ب) استواری۔ یعنی متوقع بوجھ کے تحت تعمیری شکل میں کوئی بگاڑ یا
کوئی حرکت نہ پیدا ہو جس کی وجہ سے اپنا مقصد پورے طور پر انجام نہ دے
سکے۔
- (ج) پائیداری۔ یعنی معمولی متوقع حالات کے تحت مرور زمانہ سے تعمیر
میں بہت انحطاط واقع نہ ہو۔
- (د) کفایت

بوجھ

ڈیزائن کو آگے بڑھانے سے پہلے یہ ضروری ہے کہ
اس کا تعین کیا جائے کہ تعمیر پر اس کی نارمل زندگی
اور کارکردگی میں کیا بوجھ عائد ہوں گے۔ یہ بوجھ دو قسم کے ہوتے ہیں۔
(۱) خرد یا ساسی بوجھ یعنی وہ جو تعمیر کے ذاتی بوجھ ہوں یا اس میں کڑی
تشییات کے ہوں۔

(ب) زندہ یا متحرک بوجھ۔ یعنی وہ بوجھ جو متحرک یا متغیر قوتوں کی وجہ
سے عائد ہوں۔ زندہ یا متحرک بوجھ کی مثالیں ہیں مثلاً لوگ۔
(ج) سامان جو گاڑیاں، مشینری یا بیو آئر لائنز کو زمین پر چھانکے، دھساؤ،
ٹھہرنا اور رطوبت کے تغیرات وغیرہ۔ بوجھ کے عمل کے کئی طور ہیں۔ پھیلاؤ
ہوا یا مائع جو قرار یا کم و بیش ہونے والا ٹھہرنا یا دھکے کے ساتھ کسی
تعمیر پر عمل کرنے والے اکثر بوجھ بالکل ٹھیک ٹھیک دریافت ہو سکتے ہیں۔
مگر بعض کا صرف تقریبی طور پر تخمینہ کیا جاسکتا ہے۔

تحفظ

تعمیروں کے ڈیزائن میں یہ پیش نظر رکھنا ضروری
ہے کہ وہ ناکارگی یا ناکارگی کارکردگی سے محفوظ
رہے۔ اس تحفظ کا مقداری اندازہ اس طرز سے بیان کیا جاسکتا ہے کہ۔

رابطوں کو کارخانوں میں یا تعمیر کے مقام پر بنایا جاتا ہے۔

شہتیر
شہتیر کی تعریف یہ ہے کہ یہ وہ تھیرا
رکن ہے جس پر بوجھ اس کے طولی
محور کے اعلیٰ القوا میں عمل کریں اور اس طرح اس پر گھاؤ کا عمل کریں۔ یہ
قدیم ترین تعمیراتی ہے۔ بوجھوں کو سہارنے کی ہے جو راست کسی سہارے کے
اوپر عمل نہ کریں بلکہ سہاروں کے درمیان میں کریں۔ دو متصل سہاروں کے
درمیان کے فاصلہ کو فصل کہتے ہیں۔

سہارے
جس سہاروں پر شہتیر سہارا گیا ہو وہ شہتیر
کے سروں کو یا تو آزادی سے گھومتے یا ٹرنے
دیتے ہیں یا اس گھماؤ پر کچھ پابندی مانگ کر دیتے ہیں۔ سادہ سہارے گھماؤ کی
پوری آزادی دیتے ہیں اس کے برعکس اگر شہتیر کے سرے سہاروں میں قیادت
یا وابستہ ہوں تو گھاؤ مطلق نہ ہوگا۔ درمیانی قسم جزوی گھاؤ کی اجازت
دیتی ہے۔ سہاروں کی کیفیت گھاؤ کے عمل اور شہتیر کے گھاؤ و انحراف یا
گھاؤ پر بہت اثر رکھتی ہے۔ مثلاً اگر بوجھ شہتیر کے پورے طول پر یکساں طور پر
پھیلا ہوا ہو تو ثابت سروں کی صورت میں اس گھاؤ کا سمیٹا اثر گھٹ کر رہتا ہے
سہاروں کی بہ نسبت پچھتاہ اور اعظم انحراف ۹ ہوتا ہے۔

تراشیں
شہتیروں کی تراشوں کے لیے کئی شکلیں اختیار
کی گئی ہیں۔ یہ شہتیر کے پورے طول میں یکساں یا
شہتیر ہو سکتی ہیں۔

تراش کا ہوشیاری سے انتخاب کیا جائے تو کم سے کم مالی مسئلے سے
ضروری مضبوطی اور استواری حاصل ہو سکتی ہے۔

مال سائل یا مشینیں جو کنگھاؤ کے عمل میں تناؤ اور ڈھلائی زور دونوں پیدا ہوتے
ہیں۔ اس لیے شہتیر کے لیے دی شے سب میں زیادہ موزوں ہے جو تناؤ اور فشار
دونوں کو برداشت کر کے مثلاً لکڑی اور فولاد۔ متبادل صورت یہ ہے مرکب ساخت
استعمال کی جائے جس میں فشاری رخ پراس کے موزوں شے اور فشاری رخ پراس کے
وزوں شے استعمال کی جائے مثلاً حکم ٹنگریٹ۔

کھم یا ستون
یہ تعمیر کے انتظامی ارکان ہوتے ہیں جن پر بوجھ
زیادہ تران کے محور کی سیدھ میں ہوتا ہے اور
وہ محوری فشار کے ذریعہ اس کا مقابلہ کرتے ہیں۔ لیکن بوجھ اگر محوری سیدھ میں نہ
ہو بلکہ خارج المرکز ہو یا تعمیر کے دوسرے ارکان کچھ زوایہ پر کھم تو کھم میں گھاؤ کا عمل
واقع ہوگا۔ شہتیروں اور کٹانوں کے ساتھ ساتھ کھم بھی تعمیر کریں زبانون میں استعمال
ہوتے ہیں۔

مضبوطی
کھم کی لمبائی یا اونچائی بہت کم ہو تو اس کی تقریباً
پوری فشاری مضبوطی بروئے کار آتی ہے۔ لیکن

سکین یا قابل استعمال دھوں وہاں جہاں یا طریقہ کا مہیا رہتا ہے۔ ان میں
سب ذیل طریقہ قابل ہیں۔ برقی اور دوسرے انا لاک
طریقہ ڈائیکسل طریقہ مثلاً فوٹو گرافی کے ذریعہ زوروں اور فسادوں کا مطالعہ
تعمیر کے ارکان
یہ تعمیر کے انفرادی اجزاء ہوتے ہیں جو اپنے
اندرونی زوروں کے ذریعہ بیرونی بوجھ
کا مقابلہ کرتے ہیں۔ ان اجزاء میں سے ہر ایک کا عمل مختلف ہو سکتا ہے۔ مثلاً فشار
تناؤ، گھاؤ مروڑ یا ان میں سے ایک سے زیادہ کا اجتماع۔ یہ عمل ایک
حصہ میں یا ایک مستوی میں یا تین ابعاد میں ہو سکتا ہے۔

طولی یا محوری زور
تعمیر کے جن پتلے لمبے حصوں پر زور
ان کے طولی محور کی سمت میں فشار
کی شکل میں ہو وہ کھم یا داب روک کہلاتے ہیں اور جو تناؤ کی حالت میں ہوں
وہ بندھن، تھیںچوں میں دونوں طریقہ کے ارکان ہوتے ہیں یعنی داب روک
بھی اور بندھن بھی اور یہ دو ابعادی یعنی ایک مستوی میں ہوتی ہیں۔ جو تھیںچ یا
تین ابعادی ہوں فضا یا جہی فریم کہلاتے ہیں تھیںچوں میں بعض اگلی میں
گھاؤ بھی واقع ہو سکتا ہے۔ رے بھی تعمیر کا جز ہو سکتے ہیں۔ یہ شکل پذیر
تھیںچ اجزاء ہوتے ہیں۔

گھاؤ کے ذریعہ عمل ارکان
پتلے ارکان جن پر گھاؤ عمل
کے شہتیر یا گھڑی کہلاتے
ہیں۔ گھاؤ کے ذریعہ عمل کوئی رکن چوڑائی میں رکھے تو اس کو پٹا ہو تو تختی اور موٹا
ہو تو س کہا جاتا ہے۔ گھاؤ کے ساتھ ساتھ کچھ طولی زور بھی واقع ہو سکتا ہے۔

ٹیریا منحنی ارکان طولی فشار کے تحت

کمانیں اور غول اس قسم میں داخل ہیں۔ کمان دو ابعاد میں اور غول
تین ابعاد میں۔ ان کی شکلیں مختلف ہیں۔ طولی بوجھ کے ساتھ ساتھ کچھ گھاؤ
بھی واقع ہو سکتا ہے۔

تعمیری رابطے
ارکان کو یا ارکان کے اجزاء ترکیبی کو
ایک دوسرے سے جوڑنا یا مربوط کرنا
ہوتا ہے تاکہ ان کا مجموعی اور اجتماعی عمل حاصل ہو۔ ان رابطوں کی حسب
ذیل شکلیں ہو سکتی ہیں۔

- ۱۔ کھیل پائپ
- ۲۔ پوسٹ
- ۳۔ ریلوٹ
- ۴۔ ویلڈنگ
- ۵۔ متحہ و ڈھلائی

ان رابطوں کو بھی ڈزائی کرنا ہوگا تاکہ ان کے ذریعہ زوروں اور فساد
کی حسب مشا منتقلی عمل میں آئے اور بہت بخش اور کفایت ہوں۔ بعض
اوقات مضابطے کسی اثر کو منتقل کرتے ہیں اور بعض اوقات کسی اثر کو محدث
کر دیتے ہیں۔ یہ اثر راست زور یا جزی زور یا گھاؤ یا مروڑ ہو سکتا ہے۔

ہوتی ہیں۔

خول یا شیل

تھیں پری لقطہ نظر سے یہ
ایک کھجی ہوئی ہے جو ایک
یا زیادہ سطحوں میں موڑ دی گئی ہو اور جس پر کھڑے
بوجھ پڑے ہوں جن کی وجہ سے اس قہقہ میں زور فشاری ہوں۔ حکم کنکریٹ
اور بعد میں پری اسٹرسٹ کنکریٹ کی ایجاد اور دریافت
سے خول بہت پختہ بنائے جاسکتے ہیں جو بڑے بڑے فصلوں کو بہت کفایت
سے ڈھانچے کا کام انجام دیتے ہیں خول کی شکلوں کے ہوتے ہیں۔ ان میں سب
سے زیادہ عام مستطیل پر استوانہ نما خول ہے۔ اس
کے علاوہ دہرے الختاک کے خول مثلاً زائیدی قلی وغیرہ
بھی استعمال ہوتے ہیں۔

فصلیں یعنی نما ارکان ہوتے ہیں جن پر بوجھ کھڑے ہوتے ہیں جن سے
ایک یا دو سطحوں میں عماد کا عمل واقع ہوتا ہے سیں کارڈ کے فرش اور چھت
اور پلوں کے فرش وغیرہ کے طور پر استعمال ہوتے ہیں۔ کناروں کو سہارنے
کے مختلف طور ہیں اور کناروں کو مات کر کے سرکے یا مڑنے سے کم یا زیادہ
حد تک روکا جاتا ہے۔ سیں قہقروں پر یا دیواروں پر لٹائی جاتی ہیں۔
یہ بھی ہوتا ہے کہ صورت اطراف سے قہقروں پر یا دیواروں پر اور پچھلے میں سل
صرف کھوں پر لٹائی ہوئی ہو۔ حکم اور پری اسٹرسٹ کنکریٹ کے ذریعہ یہ ممکن
ہو گیا ہے کہ بڑے بڑے فصلوں پر سیں بغیر درمیانی سہاروں کے رکھی
جاسکیں جس سے سہولت اور خوش نمائی پیدا ہوتی ہے۔

حفظانِ صحت

تعارف

تدبیر کام

بدرومی اور موریان غالباً اتنی ہی قدیم ہیں جتنا کہ
ہمسار احمد ان جس نے افراد اور خاندانوں کو بستیاں
میں ایک جگہ جمع کیا۔ ہندوستان اور چین میں اب بھی ازمنہ قدیم کی بدرومیوں
اور موریوں کے نشانات ملتے ہیں۔ اعلیٰ کے شہر روم اور دوسرے شہروں
کے خاص خاص حصوں میں بدرومی (Sewers) بنائی گئی تھیں اور اہم پہلک
عمارتوں کی صفائی موریوں (Drains) سے کی جاتی تھی لیکن اس
بات کی کوئی شہادت نہیں ملتی کہ زمانہ قدیم میں کسی بھی شہر میں مکانات اور
سڑکوں وغیرہ کی صفائی کا ایسا ہی منظم انتظام تھا جیسا کہ آج کل کسی متمدن
شہر کا ہوتا ہے۔ روم کے شہر کلوکا (Gloaca-Maxima)
میں جو زمین دروز موری یا برآمد ہوئی وہ
درامصل وادیوں (Valley) میں بنائے ہوئے ہل تھے جن کو

لہائی کی وجہ سے جھکاؤ واقع ہوتا ہے جس کی وجہ سے پوری فشاری مٹیوں کی کام
میں نہیں آتی۔ اور بوجھ کی برداشت کی صلاحیت میں کمی
واقع ہوتی ہے۔ یہ کمی مال ملنے کی حیثیتوں اور
اس بات پر منحصر ہوتی ہے کہ کم کے سرے کس حد تک مقام اور سمت میں
آزاد یا مقید ہیں۔ تازگی جتنی زیادہ ہوگی اور سرے پختے آزاد ہوں گے کم کی
قوت برداشت اتنی کم ہوگی۔

کھوں کی قہقہ: کھوں یا مربع یا مستطیل تراش کے ہوتے ہیں اور تراش
مخوس یا کھوں کی ساخت ہو سکتی ہے۔ مال ملنے کے لحاظ سے یا تو ایک واحد
شے استعمال کی جاسکتی ہے مثلاً چھریا چٹائی یا دیوار یا کھڑی وغیرہ یا مرکب سال
مثلاً حکم کنکریٹ یا لوہے کے جن کے اندر کنکریٹ بھر دیا جائے یا کنکریٹ میں
لوہے کی موٹی سلاخیں گاڑ دی جائیں۔

قہقہ: قہقہ کا ایسا رکن ہے جو ایک ڈھانچے یا فریم کی شکل کا ہو
اور جو کسی فصل پر آنے والے کھڑے یا ترچے بوجھوں کو

سہارے اور یہ عمل قہقہ کے ارکان کے راست تناؤ اور فشاری زوروں کے
ذریعہ ہو۔ بعض صورتوں میں ان ارکان میں کچھ عماد بھی واقع ہو سکتے ہیں۔ قہقہ
کے ارکان کا جوڑ چوں بلوٹوں یا ریوٹوں کے ذریعہ ہوتا ہے یا ارکان کی کھتے
بھی بنائے جاسکتے ہیں۔ بڑے فصلوں کو پاٹ کر ان پر بوجھ سہارنے کے لیے ایک
یا کفایت ترین نمبر ہے۔ جو قہقیوں میں ایجادیں عمل کرتی ہیں وہ فضائی یا تین
ابعادی فریم کہلاتی ہیں قہقہوں کے لیے مختلف شکلیں وضع کی جاتی ہیں۔

قہقہوں کی ساخت میں لکڑی (مخوس اور پرت وار) ٹولاد ایلومینیم
کے حکم کنکریٹ اور پری اسٹرسٹ کنکریٹ استعمال ہوتے ہیں۔

ایک منفی تعمیری رکن ہوتی ہے جو ایک فصل پر تعمیر کی جاتی
اور اس فصل پر آنے والے بوجھوں کو زیادہ تر پھنے

اند کے فشاری زوروں کے ذریعہ سہارتی ہے۔ مکان کے اس عمل کے ساتھ ساتھ
ایک باہر کی طرف دھکیل واقع ہوتا ہے۔ جس کا پھیل پایلوں
یا ایک بندھنے کے ذریعہ مقابل کیا جاسکتا ہے۔ قہقروں اور کالموں کے
ساتھ ساتھ کالموں کا استعمال بڑے قدیم زمانے سے پایا جاتا ہے مکان کی شکل
ایک واحد قوس ہو سکتی ہے جو دائری یا بیضوی یا ششلمی
ہو سکتی ہے یا ان کا مجموعہ ہو سکتی ہے۔ مکان کی شکل کا انتخاب
منہ بولی اور خوش نمائی دونوں کے مد نظر کیا جاتا ہے وہ سہارے ثابت ہیں
درست یا قبضہ دار ہو سکتے ہیں چٹائی اور کنکریٹ میں درست ہی ہوں گے
بلند کمانیں ثابت یا قبضہ دار ہو سکتی ہیں۔ قبضہ سڑوں
یعنی سہاروں کے علاوہ درمیان میں (بالموم چوٹی پر) بھی ہو سکتا ہے۔ اس
درمیان قبضہ سے یہ فائدہ ہے کہ دھساؤ یا ٹھہرے پیدا ہونے والی حرکت
کے اثرات بڑی حد تک گھٹ جاتے ہیں۔ نیز قبضہ دار مکان میں زوروں کا
حساب کرنا آسان ہوگا کمانیں چٹائی یا کنکریٹ یا پرت وار لکڑی یا لوہے کی

(Drains) کی اصطلاحیں استعمال کی ہیں۔ بدر رو اس بند اور زیر زمین موری کو کہتے ہیں جس میں رقیق غلاظت بہتی ہے۔ اس کے برخلاف زمین کے اوپر سڑکوں کے ساتھ ساتھ بنائی جانے والی نالیاں جن میں بارش کا پانی، یا دیرچی خالوں اور حماموں کا غلیظ پانی چھوڑا جاتا ہے موریوں کہلاتی ہیں۔

غلاظت کی صفائی کے مختلف طریقے

غلاظت کی صفائی کے لیے جو طریقے اختیار کیے جاتے ہیں ان کا انحصار مقامی حالات پر ہوتا ہے۔ آسانی کے لیے ان کو تین طریقوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ (۱) ہاتھ سے صاف کرنا۔ (۲) بدر رو کے ذریعہ ایک مقررہ مقام تک بہا دینا۔ (۳) بدر رو سے جہاں تک بہا سکتے ہیں بہا کر بذریعہ پمپ مقررہ مقام تک پہنچا دینا۔

ہاتھ سے صاف کرنا
یہ طریقہ عام طور پر کنسروئسی (Conservancy) کے نام سے مشہور ہے جو صفائی کے سلسلہ میں ایک قدیم اور ابتدائی پریشش ہے۔ ایسے مقامات پر جہاں زیادہ موجودہ کا نظام صفائی نہیں ہے وہاں غلیظ پانی کو جمع کر کے لیے گڑھوں کا بنانا ضروری ہے جہاں سے وقفہ وقفہ سے اس کو اٹھا کر یا تو قصبوں سے باہر قریب ترین نالوں میں بہایا جاتا ہے یا کھیتی باڑی میں استعمال کیا جاتا ہے۔ محض غلاظت کو بیت الخلا کے ڈبوں سے دن میں ایک یا دو دفعہ نکال کر آبادی سے باہر خندقوں میں دفن کیا جاتا ہے جس سے کھاد تیار کی جاتی ہے۔ ہندوستان کے بہت سے قصبوں میں یہ طریقہ اب بھی رائج ہے۔

بول وبار (پیشاب اور پاتخانے) کے علاوہ اور بھی فضلہ (Refuse) ہوتا ہے۔ جس سے چھٹکارا پانا ضروری ہوتا ہے۔ مثلاً میوؤں اور ترکاریوں کے چھلکے، راکھ، کاغذ کی ردی ہونے والے پتے وغیرہ۔ دیہاتوں اور قصبوں میں اس قسم کے فضلہ (Refuse) کو آبادی سے باہر لے جا کر جمع کیا جاتا اور وقتاً فوقتاً ان کو جلا یا جاتا ہے یا اس سے گڑھوں کے بھرنے کا کام لیا جاتا ہے۔ لیکن بڑے شہروں میں جہاں فضلہ بڑی مقدار میں جمع ہوتا ہے اس کو ضائع کرنے کے لیے کمپیاں استعمال کی جاتی ہیں اور گیس جو جلنے کی وجہ سے پیدا ہوتی ہے وہ گھی کے ذریعہ سطح زمین سے اوپر کھینچا ہو کر ہوا میں مل جاتی ہے۔

بدر رو کے ذریعہ بہا دینا
بدر رو کی بہت سی اقسام ہیں۔ اور ہر قسم کے لیے بکثرت پانی کی ضرورت ہوتی ہے تاکہ غلاظت کو کافی تیزی کے ساتھ بدر رو میں بہا کر مقررہ مقام پر پہنچا دے۔ اس کے لیے دو بڑے طریقے رائج ہیں۔

(۱) مشترکہ طریقہ (۲) جداگانہ طریقہ
پہلے طریقہ میں غلاظت کے علاوہ موریوں کے پانی اور بارش کے پانی کو ایک ہی بدر رو میں ڈالا جاتا ہے۔ دوسرے طریقہ میں غلاظت کے لیے ایک

مشکل ہی بدر رو کا نام دیا جاسکتا ہے۔ کسی شہر یا اس کے کسی حصہ کو سطحی نالیوں (Surface Drains) موریوں اور بدر روؤں کے ساتھ شگ طریقہ سے صاف کرنا اور مسلسل اس کی غلاظت کو بہا کر شہر سے باہر پہنچانا فی الواقع ہمارے جدید تمدن کا ایک تحفہ ہے۔

عمدہ صحت کے لیے ضروری شرائط

اگر انسانی جسم کو صحت اور توانائی سے مستفید ہونا ہے تو یہ نہایت ضروری ہے کہ حیوانات اور نباتات سے خارج شدہ تمام مادہ قبل اس کے کہ وہ سڑنا شروع ہو انسانی بود و باش کے مقامات اور مکانات سے جلد از جلد دور ہٹا لیا جائے کیونکہ یہ خارج شدہ مادہ صحت کے لیے نہایت مضر اور زندگی کے لیے خطرناک ہوتا ہے۔ جوں کسی شہر یا قصبہ کی آبادی بڑھتی جاتی ہے اس غلیظ مادہ کو صاف کرنے اور اس سے چھٹکارا پانے میں مشکلات کا اضافہ ہوتا ہے بالخصوص رقیق مادہ کی وجہ سے جس میں گندہ جز محلول اور معلق شکل میں ہوتا ہے۔ خشک مادہ کو جمع کر کے باہر بھجوا یا جاسکتا ہے۔ لیکن رقیق مادہ کو جمع کر کے دور بھجوانے میں خاص قسم کے انتظامات کرنے پڑتے ہیں۔

ہندوستان کے حالات
مشرقی رسم و رواج اور عاداتیں جو کہ مغربی طور و طریق سے مختلف رہی ہیں۔ اس لیے اور وجوہات کے علاوہ یہ بھی نفسی پیش و پیش کی منسوبہ بندی میں جانک ہوئیں۔ کھانے پکانے کے برتنوں کو ریت اور مرش کی مش سے رگڑ کر صاف کرنے کا رواج ہے۔ اس لیے دھوون کو (Gully Trap) کے ذریعہ پانی یا بند نالیوں میں بہایا جائے تو جلد یا بدیر رکاوٹ پیدا ہو جاتی ہے۔ اس کے علاوہ رکابیوں کی بجائے پتوں کا استعمال کر کے ان کو (Sink) یا موریوں میں پھینک دیا جائے تو اس کا اثر بھی وہی ہوتا ہے جس کا اوپر ذکر کیا گیا ہے۔ مغربی ممالک کے مقابل ہمارے ملک کی آب و ہوا گرم ہونے کی وجہ سے نئے مسائل پیدا ہوتے ہیں جن کو حل کرنے کے لیے بطور خاص توجہ کرنی پڑتی ہے ہندوستان کے لیے یو روپی طریقہ کار کو اختیار کرنے میں بڑی رکاوٹ مالیہ کی کمی ہے۔ جو کچھ سرمایہ اس کے لیے مختص کیا جاتا ہے اس سے یہ ممکن نہیں کہ شہروں کی تمام سڑکوں اور تمام مکانات کے بیت الخلاؤں کو بدر رو سے ملایا جاسکے۔ بالعموم تنگ گلیوں اور مکانات کی ذیلی موریوں کو کھلا چھوڑا جاتا ہے اس سے ایک نوعطیلت ہوتی ہے دوسرے ان کی صفائی آسانی سے ہو سکتی ہے۔ جس کی وجہ سے بدبودار نقصان رساں گیس کی پیداوار بھی نہیں ہوتی۔ یورپی طرز کے بیت الخلا صرف ایسی بڑی سڑکوں پر واقع مکانات میں بنائے جاسکتے ہیں جہاں زیر زمین بدر روؤں کا انتظام ہے۔ ذیلی سڑکیں جن کے لیے کھلی موریوں بنائی جاتی ہیں ان میں یا دیرچی خالوں کا دھوون اور حماموں کا پانی چھوڑا جاتا ہے محض غلاظت کو روزانہ صفائی کی گاڑیوں کے ذریعہ شہر سے دور ہمدیکے کھیتوں (Sewage Farming) کو بھجوا یا جاتا ہے۔ یا ان خندقوں میں ڈالا جاتا ہے جہاں کھاد بنائی جاتی ہے۔

مندرجہ بالا بیان میں ہم نے بدر رو (Sewer) اور موری

میں بطور تھک رہ جاتا ہے جس کو وہاں سے نکلوانا پڑتا ہے۔

حفظانِ صحت اور آرب رسائی

کے لیے بنے ہوئے حوضوں قلعی

کر کے والے ڈبوں اور ٹاپ وغیرہ اور ان سے متعلق تمام لوازمات کو پھرون کے اڈے بننے سے سختی الامکان روکنا چاہئے۔ بالخصوص دو خانہ کے لیے اس پر خاص توجہ کرنے کی ضرورت ہے۔

سول انجینیری

• سول انجینیری ایک فن ہے جس کے ذریعہ کائنات میں موجود توانائیوں کے بڑے بڑے ذخیروں سے بنی نوع انسان کے استعمال اور آرام کے لیے کام لینے کی کوشش کی جاتی ہے۔ سول انجینیری کی یہ تعریف آئی ٹیوشن آف سول انجینیرز لندن نے اپنے رائل چارٹرڈ ریاستہ ۱۸۲۸ء میں کی تھی جس میں اب تک کوئی ترمیم یا تبدیلی نہیں ہوئی۔

سول انجینیری کی اصطلاح انیسویں صدی میں وضع کی گئی تاکہ اس کو فوجی انجینیری سے تیز کیا جاسکے جو اس وقت تک اپنا ایک جلد مقام رکھتی تھی یوں دیکھا جائے تو تاریخ کے ابتدائی دور ہی سے سول انجینیری جس طرح جنگ کے کاموں میں مصروف رہی اسی طرح اس کے کاموں میں بھی مشغول رہی۔ قدیم اور زمانہ وسطی کے ہیئت سے سول انجینیری کے کام مثلاً روم کے حوائی جام شاہراہیں بدل نہیں انہی کے کارنامے ہیں۔

بے شمار یادگاری کام مثلاً ایلورا اہتا کے فاروں سے پتہ چلتا ہے کہ یہ اختراعی و ماری کی ایک مسلسل تاریخ اور اس قسم کے کاموں میں عزم و حکم کا ایک مسلسل تجربہ ہے۔

۱۷۷۹ء میں جب فرانس میں "شاہ راہوں اور پلوں کی انجین" کی بنیاد ڈالی گئی تو اس وقت سے سول انجینیری کی ایک علاحدہ سلسلہ جنیت ہو گئی۔ اس کے بعد ۱۷۷۹ء میں فرانس میں "شاہ راہوں اور پلوں کا اسکول" قائم ہوا اور اس کے اساتذہ نے تعمیری اشیاء مشینوں اور بائیلڈ کس پر جو کتابیں لکھیں وہ اعلیٰ معیار کی تھیں۔ انجلیستان کے چوٹی کے انجینیری نے فرانسیسی زبان میں اس لیے سیکھی کہ ان کتابوں کا مطالعہ کیا جاسکے جو ڈیزائن اور ریاضی نے آزمائشی ضابطوں اور تجرباتی قاعدوں کی جگہ لی اور مابعد معلومات کی جواب تک محض فوجی انجینیریوں کی میراث تھی۔ مثلاً طریقہ ترمیم کی گئی جس کی وجہ سے فوجی انجینیریوں کو صفت اول میں جگہ ملنے لگی۔ زمین دست کار اور سنگتراش اس صدی کے اعلیٰ معیاروں میں شمار کیے جانے لگے بطور مثال جان برنی کا نام لیا جاسکتا ہے جو ایک کار آموز تھا جس نے لہریں برقی کی تعمیر کی اسی طرح تھامس ٹلفورڈ جو ایک سنگتراش تھا اس کا شمار برطانیہ کے سڑک کے معماروں کے صف اول میں ہوتا تھا حتیٰ کہ انٹی ٹیوشن آف سول انجینیرز کا پہلا صدر منتخب ہوا۔ جان اسمیت وہ پہلا شخص تھا جس نے خود کو سول انجینیر کے نام سے موسوم کیا اگرچہ اس نے اپنے پیشہ کی ابتدا

آلات سازی سے کی تھی ۱۷۷۹ء میں اس نے ایک سوسائٹی کی داغ بیل ڈالی جو اب اسمیتھ سوسائٹی کے نام سے مشہور ہے۔

فرانس میں اس قسم کی سوسائٹی کا قیام ۱۷۹۳ء میں عمل میں آیا اور جرمنی میں ۱۷۹۹ء میں۔ اس اثنا میں دوسرے مقامات پر بھی یہی عمل ہوتا رہا۔ امریکی سوسائٹی آف سول انجینیرز کا قیام ۱۸۵۲ء میں ہوا ۱۸۵۶ء میں جرمنی میں اس کی بنیاد پڑی۔ اس کے بعد کی صدی میں دنیا کے ہر ملک میں اسی قسم کے انٹی ٹیوشن قائم ہوئے۔ ہندوستان میں انٹی ٹیوشن آف انجینیرز کا قیام ۱۹۳۸ء میں ہوا۔

اس اثنا میں دوسرے ممالک نے فرانس اور جرمنی کی تقلید شروع کی تو انجینیری سائنس کی تعلیم کا ہر جگہ خاطر خواہ انتظام شروع ہوا۔ برطانیہ کی یونیورسٹیوں نے جو اپنی قدامت پسندی اور پرانے رسم و رواج کے لیے مشہور ہیں شروع شروع میں اس نئے شعبہ کی تعلیم دینے میں پس و پیش کیا۔ یونیورسٹی کالج لندن نے ۱۸۳۸ء سے سول انجینیرنگ کی تعلیم دینا شروع کی۔ ریاست ہائے متحدہ امریکہ میں بھی ۱۸۲۸ء سے اس کی تعلیم کا آغاز ہوا۔ انیسویں صدی کے اواخر میں اور بیسویں صدی کی ابتدا میں ساری دنیا کی یونیورسٹیوں نے اس شعبہ کی تعلیم کا انتظام تیز سے شروع کیا۔ ہندوستان میں ڈرکنے ۱۸۴۹ء میں سہت کی اور پھر گنڈی (مدراں) اور پونہ میں بھی کالج کھلے۔ اب تو کوئی ایسا ملک نہیں ہے جہاں سول انجینیرنگ کی تعلیم نہ دی جاتی ہو۔ سول انجینیر کے فرائض: سول انجینیر کے فرائض کو تین حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے ایک وہ جو تعمیر سے قبل ادا کرنے پڑتے ہیں (موزونیت) کا مطالعہ مقام تعمیر کی تحقیقات اور ڈیزائن (دوسرے وہ جن سے دورانِ تعمیر سابقہ پڑتا ہے لگاہوں کو داروں اور کارگروں سے بٹکا، تیسرے وہ جن سے بعد ختم کار عہدہ برا ہونا پڑتا ہے

نگہداشت اور ریسرچ

موزونیت کا مطالعہ (Feasibility Studies) آج کل کوئی بڑی اسکیم یا کوئی بڑا پراجیکٹ اس وقت تک شروع نہیں کیا جاتا جب تک اس کا ابتدائی پھر گہرا اور بعض اوقات طول طویل مطالعہ نہ کیا جائے اور متبادل اسکیم کے امکانات پر غور نہ کیا جائے تاکہ انجینیری کے مسائل اور معاشی پہلو بھی زیرِ نظر رہیں۔

مقام تعمیر کی تحقیقات کے مطالعہ کا ایک حصہ ہے مگر جو ہی تھے۔ منظور کر لیے گئے ہوں ایک وسیع تحقیقات لازمی ہے اس پر جو مردہ مابعد وہ تعمیر یا مقام تعمیر کی تبدیلی کی وجہ مابعد ہونے والے مفروضے کم ہوگا۔

دیزائن کے محاذوں کے ڈھانچوں سے متعلق ریسرچ کے محاذوں سے جو نتائج برآمد ہوں اور تعمیری اشیاء کی تکنیک کے جو معقول اور نئی نئی قسم کی ڈیزائنوں کی راہیں کھول دی ہیں ان سے تعمیری اشیاء میں کافی بچت کی جاسکتی ہے۔ تعمیری ڈھانچوں کے نظریات اور ساتھ ساتھ تعمیری اشیاء کے مطالعہ نے زبردوں (Stresses) کا عمل کی سے تجربہ کرنے اور ان کی با

طور پر آزمائش کرنے کو ممکن بنادیا ہے۔
آج کل کے ڈرائن کرنے والوں کے لیے دھرت ترقی یافتہ نظریات
بآسانی ہمدست ہو سکتے ہیں بلکہ ان کے ڈرائن کا کمپیوٹر کے ذریعہ نہایت
صحت کے ساتھ ٹیسٹ کیا جاسکتا ہے۔

تعمیر
سول انجینیری کے کام یا تو خانگی اشخاص یا خانگی
اداروں کے لیے کرتے پڑتے ہیں یا بڑی بڑی
کارپوریشن مرکزی یا مقامی حکومت یا عوامی بورڈ کے لیے کرنا پڑتا ہے
ان میں سے اکثر اپنے انجینئروں کو ملازم رکھتے ہیں اور جہاں بڑے بڑے خاص
قسم کے پراجیکٹ کا تعلق ہوتا ہے وہاں مشیر (Consulting) انجینئری
بھی کام لینا پڑتا ہے۔

کام ایک گتہ دار یا ٹھیکہ دار یا ان کی کمپنیوں کو جو رجسٹرڈ شدہ
ہوتی ہیں مندر طلب کر کے دیے جاتے ہیں اور ان کو پابند کیا جاتا ہے کہ
منظوم شدہ ڈرائن نقشوں پر آورد تخمینوں اور دیگر شرائط کے مطابق انڈن
مدت مقررہ کام کی تکمیل کر دی جائے۔

نہداشت
یا عموماً کام سے متعلق شرائط میں یہ شرط بھی رکھی جاتی
ہے کہ ٹھیکہ دار ایک مدت معین تک اس تعمیر کی
نہداشت کرے اس وقت تک گتہ دار (ٹھیکہ دار) کی ذمہ داری کی رقم روک
رکھی جاتی ہے۔ مدت معین کے ختم ہونے کے بعد ٹھیکہ دار انجینئر یا متعلقہ عہدہ
دار کی سفارش پر اس رقم کی ادائیگی جاتی ہے۔ لیکن جو کام مرکزی یا مقامی
انجینئروں کے زیر نگرانی براہ راست کیے جاتے ہیں ان کی نہداشت کی
ذمہ داری انہی انجینئروں پر عائد ہوتی ہے۔

ریسرج
تعمیراتی کاموں میں ایسی ترقی جو مینٹرل ایجاد ہو ریسرج
کی محتاج ہوتی ہے سول انجینیری میں ریسرج سرکاری منتشی
اداروں یونیورسٹیوں اور دوسرے انسٹی ٹیوشن میں کیے جاتے ہیں۔ اکثر ملک
میں ایسے ادارے حکومت کے زیر نگرانی ہوتے ہیں مثلاً ریاست ہائے متحدہ
امریکہ کی بیورو آف اسٹانڈرڈز اور برطانیہ کی نیشنل فزیکل لیبارٹری جہاں
عمار توں، میٹروں، مشینوں، مائعوں (Hydraulics) پانی
کی آلودگی اور دوسری چیزوں پر ریسرج کیا جاتا ہے۔ ان میں سے بہت
سوں کو سرکاری امداد دی جاتی ہے لیکن ان کو ان صنعتی اداروں سے
بھی امداد ملتی ہے جن کو اس ریسرج کے ذریعہ فائدے پہنچتے ہیں یا پہنچنے کی
توقعات ہوتی ہیں۔

سول انجینیری کی شاخیں
سول انجینیری کا ایک
نہایت اہم مقصد
پیداوار کے ذریعوں میں ترقی دینا اور درآمدات و برآمدات کے لیے
تجارتی راہیں نکالنا ہے۔ اس میں میٹروں کی تعمیر اور اس کا انتظام میٹروں،
ریلوں آبی راہوں، نہروں، دریاؤں میں ششی رانی بندرگاہوں، انبار
خانوں وغیرہ کی تعمیر بھی شامل ہے جن کے ذریعہ اندرونی اور بیرونی
آمد و رفت میں آسانی و سہولت پیدا ہوتی ہے۔ سول انجینئر کے معوضہ
فرائض کی انجام دہی کے لیے حسب ذیل امور کو بھی شامل کر لیا گیا ہے۔
توانائی گیس اور کھلی پیداوار اور اس کی تقسیم ہوائی جہازوں

اور ہوائی اڈوں کو ترقی دینا، کیمیاائی پلانٹ (Plant) کی تنصیب

نیوکلیئر توانائی کے اسٹیشن تعمیر کرنا پانی سے ٹھک ملنے دہ کرنے کا انتظام

سول انجینیری کے مختلف وظائف کو حسب ذیل عنوانات کے تحت

بآسانی تقسیم کیا جاسکتا ہے تو یہ عمل و نقل جہاز رانی، آبی انجینئرنگ، توانائی،

اور صحت عامہ۔

تعمیر
سول انجینیری سے متعلق جو کچھ بھی کام ہو مگر اس میں

کچھ نہ کچھ حصہ تعمیر کا ہوتا ہے۔ فولاد اور کنکریٹ کی

ترقی بشمول مکمل کنکریٹ اور چھری زور رکھنے والے اسٹریٹ

(Pre Stressed) کنکریٹ کی ایجاد نے تعمیر کے ڈرائن کا کام اور

آرکیٹیکٹ کی بہ نسبت زیادہ تر سول انجینئر کے حوالے کر دیا ہے۔ کسی

عمارت کے مسائل مثلاً اس کی افادیت اور کفایت کے تجزیہ پر مہارت کے

ڈرائن کا انحصار ہوتا ہے۔

حمل و نقل
روم کی میٹروں اور ریل اگرچہ فوجی انجینئروں

کا کارنامہ تھے لیکن ان پر نارینیکا ڈیم کی

پل بنانا سول انجینئروں کی کارگزاری

(Perronet) ہے۔ اسی طرح اٹھارہویں صدی کی نہروں اور انیسویں صدی کی ریلوں کی

تعمیر کا سہرا بھی سول انجینئروں کے سر ہے۔ ان کی وجہ ماں و اسباب

کی بڑی مقدار کے تعمیر اور کفایت سے ایک جگہ دوسری جگہ منتقل کیے

جانے کی سہولتیں مہیا ہونے سے صنعت میں انقلاب آیا۔ آج کل سول انجینئر

بہت بڑے پیمانے پر ماں و اسباب کے حمل و نقل کی اور زیادہ تیزی کفایت

سے رویہ عمل لانے میں مشغول ہیں۔

دریائی اور آبی
انجینیری: بندرگاہوں کی تعمیر اور جہاز سازی تعمیر فنون ہیں۔ آج کل

بہت ترقی پذیر ممالک کے لیے ایک بڑے اور مکمل بندرگاہ کی موجودگی

ناگزیر ہے تاکہ ضروری مال و اسباب کی درآمدات آمدیں سہولت سے

حاصل ہو۔

بستیوں کو فراہمی آب کی کوشش زمانہ سے چلی آ رہی ہے۔ اور اب

توانائی کی طلب میں روز بروز اضافہ ہوتا جا رہا ہے۔ بعض ممالک میں پانی

کی زیادہ تر صورت صنعتی اداروں اور گھریلو مقاصد کے لیے ہوتی ہے لیکن دنیا

کے بعض حصوں مثلاً مہارت میں بڑی بڑی آسمیں زیر تعمیر ہیں جو زیادہ

تر زرمی اغراض کے لیے ہیں تاکہ فنانڈ ایجاس میں وہ خود بخود کھتی ہو سکے اور

برقی قوت پیدا کر سکیں تاکہ صنعتی پیداوار میں اضافہ ہو۔

آج کل سب سے زیادہ تعمیر ذخیرہ آب کے بندوں (Dams) کی

ہو رہی ہے ان کے ڈرائن اور ان کو ترقی دینے کے کام میں الا تو اتی کمیشن جیسے

ادارے انجام دیتے ہیں۔

آبادیوں سے قریب بڑے ذخیرہ آب کے ڈرائن میں بہت احتیاط

کی ضرورت ہے۔ اس کے لیے مٹی کی ساخت اور اس کی قوت برداشت کے

تجزیہ پر زور دیا جاتا ہے۔

اکثر ممالک میں اس کام کے لیے اعلیٰ تربیت یافتہ انجینئروں کو کام کے لحاظ سے

اور کنٹرول کے لیے مقرر کرتی ہیں۔

صنعتی انقلاب کا انحصار نوپ

اور کوہلے کے کانوں پر ہے

بول انجینیئروں نے بھی کانوں سے کوہلے اور معدنوں سے دھات برآمد کرنے میں اہم حصہ لیا ہے۔

توانائی (Power)

بول انجینیئری کی بہت سی شاخوں میں سرنگوں کی تعمیر ایک عام بات ہے۔ بیسویں صدی میں بجکرت برقی قوت کی طلب کے ساتھ توانائی گھروں کے ڈرائیون اور ان کی تعمیر کے طریقوں میں تیزی سے ترقی ہوئی اور ہو رہی ہے اور اب تو نیوکلیئر توانائی کی دریافت کے بعد ان کے لیے اسٹیشنوں کو بنانا اور ری ایکٹروں کے لیے نئی قسم کے ڈرائیون کی ذمہ داری بھی اپنی کوسنبی گئی ہے۔

تیل کے پتھوں اور قدرتی گیس کی دریافت گیس کی پیدائش کے لیے نئی تبدیلیاں لائی ہیں۔ تیل کو ان کے معدنوں سے جہازوں میں پہنچانا یا سمندروں کی دسے بذریعہ پائپ باہر لانے کے لیے نئے نئے طریقے ایجاد کیے گئے ہیں۔

بڑے بڑے کیمیاؤں پلانٹ کے ڈرائیون کرنے میں جن کی زمانہ موجودہ میں بڑی اہمیت ہے بول انجینیئری کا حصہ قابلِ ملاحظہ ہے۔ ڈریج کے انعام اور مائع فضلے چھٹکارا پانا اور اسی پانی کو صاف کرنے کے بعد دوبارہ استعمال کرنا آبی ذریعوں اور ذخائر کو آلودگی سے بچانے کے لیے ضروری ہے۔

موجودہ تہذیب و تمدن میں ان قسم کے فطری وجوہ مثلاً موٹر کاروں وغیرہ سے نکلتے اس کو ٹھکانے لگانا ایک بے چیدہ مسئلہ بن گیا ہے۔ بول انجینیئر ماحول کو آلودگی سے محفوظ رکھنے میں ایک اہم رول ادا کرتا ہے۔

ایک پیشہ ور انجینیئر کے لیے ضروری ہے

کودہ کسی مسئلہ پر نیورٹری کا ڈگری یافتہ یا مساوی قابلیت کا حامل ہو کسی یونیورسٹی میں داخلہ کے لیے ریاضی اور سائنس میں اہلیت ضروری ہے۔ پہلا سال تو بالعموم انجینیئری کی عام تعلیم کے لیے مختص ہوتا ہے جو عام شعبوں میں مشترک ہوتی ہے دوسرے سال سے کسی ایک شعبہ کی خصوصی تعلیم شروع کی جاتی ہے مول انجینیئری کی ہی کئی ذیلی شاخیں ہیں۔ نصاب تعلیم کے علاوہ طالب علم کا عملی تعلیم حاصل کرنا ضروری ہوتا ہے۔ جس کے لیے متعدد ایکیٹن موجود ہوتی ہیں۔

برطانیہ میں انجینیئرنگ گریجویٹس کو کم از کم تین سال کی عملی طور پر تربیت حاصل کرنی پڑتی ہے۔ دوسری شکل یہ ہے کہ دورانِ تعلیم ہی میں وہ نظری تعلیم کے ساتھ عملی تربیت بھی حاصل کریں صنعتی اداروں میں جو تربیت دی جاتی ہے اس پر انجینیئرنگ کے کالج یا ادارہ کی نگرانی ہوتی ہے۔ جب یہ گریجویٹ اپنی عملی تربیت مکمل کرتا ہے تو مول انجینیئرنگ کے کالج یا ادارہ اس کا امتحان لے کر اس کو ڈگری عطا کرتا ہے۔

برطانیہ میں انجینیئرنگ گریجویٹس کو کم از کم تین سال کی عملی طور پر تربیت حاصل کرنی پڑتی ہے۔ دوسری شکل یہ ہے کہ دورانِ تعلیم ہی میں وہ نظری تعلیم کے ساتھ عملی تربیت بھی حاصل کریں صنعتی اداروں میں جو تربیت دی جاتی ہے اس پر انجینیئرنگ کے کالج یا ادارہ کی نگرانی ہوتی ہے۔ جب یہ گریجویٹ اپنی عملی تربیت مکمل کرتا ہے تو مول انجینیئرنگ کے کالج یا ادارہ اس کا امتحان لے کر اس کو ڈگری عطا کرتا ہے۔

مختلف ممالک میں عرصہ تسلیم مختلف ہوتا ہے یہ بالعموم تین تالیف سال ہوتا ہے۔

ڈگری کے بعد دورانِ ملازمت تربیت

گریجویٹ ہو کر ڈگری حاصل کرنے کے بعد کوئی طالب علم اعلیٰ تعلیم مثلاً ایم۔ ایس کا کورس لے سکتا ہے یا وہ کسی خاص مضمون میں مہارت حاصل کر سکتا ہے۔ آج کل رجحان یہ ہے کہ دورانِ ملازمت سرکاری طور پر کسی ملازم کو ایک خاص شعبہ میں تربیت دلائی جائے۔

بہت سارے ملکوں مثلاً امریکہ، کناڈا میں پیشہ ور انجینیئر کے لیے رجسٹر کرنا اور لائسنس حاصل کرنا ضروری ہوتا ہے لیکن یورپ اور انجمنستان میں انجینیئر کی مرض پر چھوڑ دیا جاتا ہے مہارت میں ابھی اس کا رواج نہیں ہے۔

رجسٹریشن

پیشہ ورانہ سوسائٹیاں ۱۹۱۹ء میں دبب انگلستان میں انسٹی ٹیوش آف بول انجینیئرز کی بنیاد ڈالی گئی تو اس کا مقصد ٹیکنیکل سائنس کو ترقی دینا تھا۔ یہ مقصد ریسرچ کرنے کی مضامین شائع کرنے اور ان پر بحث مباحثہ کرنے سے حاصل ہوا۔

ترقی یافتہ ممالک میں بلند عمارت کے کمرنگوں شامل تعمیراتی میدانوں وغیرہ کے کام دن بدن بکثرت نکلتے ہیں جن کے لیے نئے طریقے استعمال کیے جاتے ہیں۔ ترقی پذیر ممالک میں جہاں آبادی میں تیزی سے اضافہ ہو رہا ہے رہائش کے لیے بلند عمارت ٹراک کے تیزی سے محل و نقل کے لیے معقول انتظامات اور شاہ راہوں کے لیے ترقی یافتہ طریقے اختیار کرنے کی ضرورت ہوتی ہے۔

ڈریج کی ترقی یافتہ شکل اور صحت عامہ کے لیے معقول اسکیوں کا ہوتا ضروری ہے آب پاشی کے لیے بڑے ذخیرہ آب اور دریاؤں کی منتظمی کی اشد ضرورت اس لیے ہے کہ ان سے غذائی اجناس میں اضافہ ہو ورنہ دنیا کے بہت سارے ممالک میں آٹے دن قحط پڑنے کے اندیشے لگے رہتے ہیں۔ کم ترقی یافتہ ممالک کو اس کی سہولت حاصل نہیں ہے کہ وہ اپنے انجینیئروں کو بیرون ممالک بھجوائیں ان کا محدود مالیہ اس کی راہ میں مائل ہوتا ہے اس مسئلہ کو انٹرنیشنل بینک آف ری کنسٹرکشن اینڈ ڈیولپمنٹ (ورلڈ بینک) کے توسط سے حل کرنے کی کامیاب کوشش کی جا رہی ہے۔

شیشہ

شیشہ سازی کے نقطہ نظر کے لیے ایشیا کو پاک بظنر ڈائناتس ہونگا غالباً قدیم ترین شیشہ کا ٹکڑا ۹۰۰۰ ق۔ م۔ تلی اسرم (Tel. Asram) میں پایا گیا جو بغداد کے شمال مشرق میں چند میل دور واقع ہے۔ ۱۵۰۰ ق۔ م۔ میں جب کہ مصر پر باعروج پرتھاسیشہ سازی کا ترقی

تاریخ

شیشہ کے اجزائے ترکیبی بالعموم تمام شیشوں کا جزا اصل
 اگرچہ بعض مناظری شیشوں میں سلیکا کی جگہ فاسفورک ایتھائر (Silica) ہوتا ہے۔
 (P₂O₅) کیلورک گسائیڈ (B₂O₃) لے لیتا ہے۔ سلیکا خود ایک
 معمر (Refractory) شے ہے اس کو آگسی ایسی فی لیمیا
 (Oxy-Acetylene) شعلہ میں گرم کیا جاتا ہے جس سے سلیکا کی یا کوارٹز
 شیشہ بنتا ہے کوارٹز شیشہ جس سے بنے ہوئے گے تجربہ خانوں اور
 کیمیا کی صنعت میں استعمال کیے جاتے ہیں۔ کیوں کہ اسی شیشے میں پتھر کی
 تیزندیلیوں کی مزاحمت کی تابلیت ہوتی ہے۔ مگر کوارٹز شیشہ معمولی
 شیشہ سے زیادہ چوڑا ہوتا ہے۔

ایسے بہت سے مادے دستیاب ہو سکتے ہیں جو سلیکا کے ساتھ پگھل
 کر شیشہ بناتے ہیں اس کے لیے بھی کی معمولی حرارت یعنی ۱۲۰۰ سے ۱۳۰۰
 ڈگری سینٹی گریڈ کافی ہو جاتی ہے۔ سلیکا قلعوی آکسائیڈ (Alkaline Oxide)
 کے ساتھ مل کر ایسا شیشہ پیدا کرتا ہے جو نرم (Hydroscopic)
 ہوتا ہے لیکن اگر اس میں ایک خاص تناسب میں جو نا ملا
 دیا جائے تو شیشہ میں بالیداری آجاتی ہے بالخصوص اس میں کڑھ بولی
 کے غلات مدافعت کرنے کی قوت آجاتی ہے جو تلے کے تلانے سے شیشہ
 کا نقطہ انجمت بلند تر ہو جاتا ہے جو تلے کے جگہ بیرم آکسائیڈ بھی استعمال
 کیا جاسکتا ہے۔ جو نا اور بیرم آکسائیڈ قلعوی میٹلوں کی حاجت سے فصلت
 رکھتے ہیں۔

قلوی میٹلی کی بجائے دوسرے مادے بھی مثلاً لیڈ آکسائیڈ کام
 آسکتا ہے اور یہ چھاتی (Flint) شیشے کا ایک خاص جز ہے۔ صاف
 سخت گراون شیشہ راجا صلی شیشہ (جو درجوں کے لیے موزوں ہوتا
 ہے اس میں سلیکا ۲، فی صد جو ۱۱ فی صد اور سوڈا ۱۱ فی صد تک
 ہو سکتے ہیں۔ نہایت ہی چمک دار کٹ (Cut) گلاس کے برتن جو میز کی
 زینت ہوتے ہیں۔ ان کے اجزائے ترکیبی میں سلیکا ۵۵ فی صد لیڈ آکسائیڈ
 ۱۰ فی صد اور پوٹاش ۳۵ فی صد ہوتے ہیں کیمیا کی برتنوں کے شیشے
 میں بورک آکسائیڈ، رنگ آکسائیڈ اور الومینا ہو سکتے ہیں۔

دھات یا دھاتی آکسائیڈ کی ملاوٹ سے مختلف قسم کے نہایت
 خوب صورت رنگ حاصل ہوتے ہیں۔ لیکن ایک مدرنگ رنگ کا انحصار
 تیاری کے طریقہ پر بھی منحصر ہوتا ہے مثلاً لوہے کی ذراسی مقدار بھی کروان
 شیشہ کی بہ نسبت چھاتی شیشہ کو شدت سے رنگین کر دیتی ہے۔ کو باٹ
 کے شلے (Traces) بھی گہرا نیلا رنگ پیدا کرتے ہیں۔ سولے اور
 تانبہ سے شیشہ کا رنگ باقوئی سرخ اور کرویم سے سبز ہو جاتا ہے۔ پولوٹیم
 کی موجودگی سے شیشے کا رنگ زردی مائل سبز ہوتا ہے اور اس میں تیز
 (Fluorescence) بھی آجاتا ہے۔ یہ اشعاعی پردہ (اسکرین)
 بنانے میں کام آتا ہے۔ فیرس نیلگوں کی ذراسی مقدار لانے سے شیشے میں ہلکا
 سبز رنگ اور منگنیفر مرکبات سے منفی رنگ پیدا ہوتا ہے۔ ایسی ریت
 کا حاصل کرنا جو لوہے سے آزاد ہو ایک دشوار امر ہے۔ سفید ریت کے

کوچی تھی۔ مصر سے شیشہ کی سنت شام۔ یونان نلسطین اور اطالیہ تھی۔
 قسطنطنیہ کے کارگر رنگین شیشہ بنانے اور گلکاری کرنے کے ماہر
 تھے بہت دلوں کے بعد یعنی گیارہویں صدی عیسوی میں شیشہ سازی
 ترقی یافتہ شکل میں وینس (Venice) میں داخل ہوئی۔ وینس ہی سے یہ
 فن تمام مغربی یورپ میں پھیلا۔ ایسویں صدی کی ابتداء (Faraday)
 نے شیشہ پر جو تحقیقاتی کام کیا ہے وہ آپ اپنی نظر ہے۔
 اسی طرح شوٹ (Schult) نے ایبے (Abbe) اور وینکلمن (Winkelmann)
 کی معیت میں جو کام کیا ہے اس سے یہاں تک اور قیمتی مناظری (Optical)
 اور دیگر خاص قسم کے شیشوں کا بنانا ممکن ہو

موجودہ صدی میں مختلف نوعیت کے خود کار (Automatic)
 مشینوں کی ایجاد کی وجہ سے اس صنعت کی ترقی میں ایک انقلاب آیا۔

شیشہ کی تعریف اور اس کی بناوٹ

شیشہ ایک سخت غیر نامیاتی مادہ ہے جو گرم سیال حالت سے
 ٹھنڈا کر کے حاصل کیا جاتا ہے اس عمل کے دوران اس کی لزوجیت
 (Viscosity) مسلسل بڑھتی جاتی ہے لیکن یہ قلعی (Crystalline)
 بننے نہیں پاتا۔ آج تک جتنے بھی اقسام کے شیشے بنے ہیں وہ پرسرد
 (Super Cooled) مانع پر مشتمل ہوتے ہیں۔ ان کا کوئی معین نقطہ
 انجمت نہیں ہوتا شیشہ کا شفاف ہونا اس کی عام خصوصیت ہے لیکن
 بہت سارے تجارقی شیشے یا تو نیم شفاف ہوتے ہیں یا غیر شفاف۔ شفاف
 پن میں کمی کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ کچھ مادہ جو بالعموم قلعی ہوتا ہے اور جو بذات
 خود شفاف ہوتا ہے شیشہ میں پھیل جاتا ہے اور یہ مادہ معلق ذرات
 (Suspended Particles) کی شکل میں ہو سکتا ہے جیسا کہ سونے
 یا تانہ کے سرخ شیشہ میں ہوتا ہے یا یہ معلق خوردبینی یا زبرد خوردبینی
 (Sub Microscopic) معلق ذرات پر مشتمل ہوتا ہے جیسا کہ دودھ یا شیشہ
 میں ہوتا ہے یا خوردبینی قلعیں پھراج (Opal) یا سفید شیشہ میں ہوتی ہیں۔
 شیشہ کی ایک اہم خصوصیت یہ ہے کہ اس کی ساخت ایک غیر
 دوری (Non Periodic) مائع کی سی ہوتی ہے اور لا شعاعوں
 (X-Rays) کے ذریعہ مطالعہ سے معلوم ہوا کہ شیشہ میں ایٹموں (جو اہر) کا
 ایسا جال ہوتا ہے جو نہ تو دوری (Periodic) ہوتا ہے اور نہ سدول
 (Symmetrical) جیسا کہ تلموں (کرشل) میں ہوتا ہے۔

شیشہ کی قسمیں
 شیشہ کی حاجت بندی آسانی اس کے
 طریقہ استعمال کے لحاظ سے کی جاسکتی ہے
 مثلاً (۱) دری کا شیشہ (۲) بوتل کا شیشہ (۳) دبا یا ہوا (Pressed)
 شیشہ (۴) پھسکا ہوا (Blown) شیشہ جس میں کیمیا کی آلات اور حرارت
 کے مزاحم اشیاء اور کمپنی ہونی نکلیاں ایسی شامل ہیں (۵) دیشہ دار
 شیشہ (۶) مناظری شیشہ، مناظری شیشہ، آنکھ سوانجو بیشتر صورتوں
 میں ممکن مد تک شفاف ہوتا ہے۔ دوسرے تمام شیشے بے رنگ ہو سکتے
 ہیں یا رنگ دار۔

دربچوں کے لیے شیشے بڑی چادروں کی شکل میں یا تو پیلے جلتے ہیں۔ یا کھینے جاتے ہیں۔ شیشے کے تختے پیلے کے عمل میں پگھلا ہوا شیشہ بھی سے نکال کر ایک لمبی میسرورڈ اٹھاتا ہے اور اس کو یکساں طور پر ایک ذرئی بلین سے پھیلا جاتا ہے اس کے بعد اس چادر کو اینیلنگ (Annealing) بھی میں منتقل کیا جاتا ہے۔ ٹھنڈا ہونے کے بعد اس کو گھسا جاتا ہے اور اس کی پالش کی جاتی ہے۔

شیشے سے جواشیا تیار کی جاتی ہیں ان کو آہستہ آہستہ ٹھنڈا کرنا چاہیے تاکہ ترک نہ پیدا ہو اور اس سے بھی زیادہ آہستگی سے اس کو اینیلنگ کرنا پڑتا ہے تاکہ اس میں پیدا ہونے والے تناؤ اور کھینچاؤ کی قوتوں (Stresses) کا ازالہ ہو جائے ورنہ وہ شیشے کو توڑ ڈالیں گی۔ پالش کے ہوئے شیشے کی اینیلنگ ایک مشکل طریقہ کار ہوتا ہے اور بڑے ٹکڑوں کی صورت میں اس کا دوران تین تا پانچ ہفتہ ہوتا ہے۔ ان اشیا کو جبکہ وہ ہنوز گرم رہتی ہیں ایک متحرک بار بردار (Conveyor) میں رکھا جاتا ہے جو ایک گرم سرنگ میں سے گزرتا ہے اس سرنگ کی طے پھر کو ایک سرے سے دوسرے تک مناسب درجوں تک بدلا جاتا ہے اس طرح ان اشیا کا درجہ حرارت دوران سفر بتدریج کم ہو جاتا ہے اور ان کی اینیلنگ مناسب پیمائش پر ہو جاتی ہے۔

خاص اغراض کے لیے شیشے کی جواشیا تیار کی جاتی ہیں۔ وہ بہت سارے اقسام کی ہوتی ہیں۔ عینک کے لیے کراؤن شیشے کی ایک عمدہ اور سخت قسم استعمال کی جاتی ہے ان خاص قسموں میں وہ شیشہ بھی شامل ہے جو جسم زوی طور پر بالائے بنفشی شعاعوں (Ultraviolet) کے لیے نیم شفاف ہوتا ہے لیکن مرئی روشنی کے لیے بالکل شفاف ہوتا ہے۔ کروکس (Crooks) کی میکوں کے شیشے اور بعض مانع چمک مگ (Anti Glare) شیشے بھی ان خواص کے حامل ہوتے ہیں۔ اور یہ سیریم (Cerium) اور ڈائی۔ ڈی سیم (Dichromium) کے مشمول سے حاصل ہوتے ہیں۔ یورانیم شیشے لاشعاعی پردوں (X-Ray Screens) کے لیے استعمال کیے جاتے ہیں اور یہ بالائے بنفشی شعاع کے لیے متبرہ ہوتے ہیں یورانیم شیشہ ایک سخت شیشہ یا بورو ملیکیٹ شیشہ ہوتا ہے جس میں چارنی صد یورانیم ہوتا ہے۔ اسٹراس (Strass) شیشہ خاص قسم کا سخت شیشہ ہوتا ہے جس کا انعطاف نما (Refractive Index) بلند ہوتا ہے اس میں مختلف دھاتی آکسائیڈز کے مختلف رنگ پیدا کیے جاتے ہیں۔ یہ شیشے نقلی جواہرات کے بنانے میں کام آتے ہیں۔

فلاش (Flashed) شیشے کو اکثر فائشی اغراض کے لیے استعمال کیا جاتا ہے جس چیز کو بنانا ہے پہلے اس کو سفید شیشہ ہی میں نامکمل صورت میں تیار کیا جاتا ہے اور پھر پگھلتے ہوئے رنگین شیشہ میں غوطہ دے کر مطلوبہ شکل اختیار کرنے تک پھونکا جاتا ہے اس طرح اس شیشے کی سفید شیشہ والی دیواروں پر نہیں رنگین ہوتی جاتی ہیں ان رنگین ترکوں کو مٹانے کے تراش کر یا نقش و نگار کر کے نہایت ہی اعلیٰ سماؤی اثر پیدا کیا جا سکتا ہے۔ بڑی مقدار میں ٹکیاں (Tubes) بنانے کے لیے شیشے کی بہت

مصول کے لیے ریت میں بعض خاص قسم کے رنگ کٹ (Decoloriser) اشیا ملائی جاتی ہیں یا مقناطیس کی مدد سے لوہے کے ذرات کو الگ کر لیا جاتا ہے۔

شیشہ کی صنعت چھوٹے پیمانہ پر شیشہ بنانے کے لیے عمدہ قسم کی مٹی کے برتن استعمال ہوتے ہیں بڑے پیمانہ پر شیشہ کی اشیا بنانے کے لیے حوضی بھٹیاں (Tank Furnaces) استعمال کی جاتی ہیں۔ اس کی چھت بالعموم گنبد نما ہوتی ہے اور اس کی بالائی چھت میں ایک سوراخ ہوتا ہے جس میں سے زیر تجربہ پنچ (Batch) کو داخل کیا جاتا ہے اور پگھلنے کے بعد اسے اسی سوراخ سے نکال لیا جاتا ہے لیکن مناظری شیشہ کے لیے کھلے برتن استعمال کیے جاتے ہیں تاکہ ہلانے کے عمل میں سہولت ہو۔

ایک نمٹی کے فرش پر بہت سارے برتن بالعموم ایک دائری شکل میں رکھے جاتے ہیں یہی ہیں آگ مام طور پر پروڈیوسر (Producer) گیس سے لگائی جاتی ہے اس کے احتراقی کے حاصلات کو حرارت باز یا (Regenerator) میں گزارا جاتا ہے جس سے بھی میں پیلے سے پہلے ہوا اور پروڈیوسر گیس گرم ہو جاتی ہیں اور ان کے پیلے کی صلاحیت میں اضافہ ہو جاتا ہے۔

ایک بیاج کے اجزائے ترکیبی کے ساتھ شیشے کے ٹکڑوں کو ملایا جاتا ہے جس کی وجہ سے ان اجزائے ترکیبی کے پگھلنے میں مدد ملتی ہے پگھلتے وقت کاربونیٹس ٹائٹریٹوں وغیرہ کی تحلیل سے بہت ساری گیس خارج ہوتی ہے۔ اس گیس کے خارج ہونے میں آرسنیوس۔ ٹی۔ ایس (Arsenious) آکسائیڈ انہی آکسائیڈز وغیرہ کی قلیل مقدار کی موجودگی سے مدد ملتی ہے۔ شیشہ کو وسط (Plane) پانفیس (Fine) کرنے کے لیے جیسا کہ اس طریقہ کار کو نام دیا جاتا ہے ٹی پھر کو حسب ضرورت بڑھایا جاتا ہے مناظری شیشہ بنانے وقت اس کو اچھی طرح گھومنا بھی پڑتا ہے اور باریک بھی کرنا پڑتا ہے تاکہ اس میں ریشوں کا وجود باقی نہ رہے۔ یہ ریشے پورے آمیزہ میں پھیلے ہوئے ہوتے ہیں اور ایک دوسرے سے کس قدر مختلف انعطافات فلک کے حامل ہوتے ہیں۔ اس کی بڑی وجہ یہ ہے کہ مٹی کے برتن کا مادہ شیشہ میں حل ہو جاتا ہے۔

شیشہ کو برتن سے ایک لوہے کی چھوٹکی کے سرے پر جمع کیا جاتا ہے پھر اس کو پھرتی سے گھسا اور پھر کر مطلوبہ شکل میں پھونکا جاتا ہے شیشہ کو کسی بھی شکل و صورت کے سانچوں میں ڈھالا جا سکتا ہے۔ کثیر تعداد میں بوتلیں یا اسی قسم کی اشیا بنانے کے لیے خود کار مشین استعمال کی جاتی ہیں۔ جس کے لیے پگھلا ہوا شیشہ خود بخود بذریعہ سینک بھٹی سے کھینچ کر آتا ہے۔ ایسی مشینوں کے لیے حوضی بھٹیاں (Tank Furnaces) استعمال کی جاتی ہیں۔ ان بھٹیوں میں شیشہ ایک سرے سے داخل کیا جاتا ہے۔ اور پگھلا ہوا مادہ دوسرے سرے سے حاصل کیا جاتا ہے۔ یہ عمل مسلسل ہوتا ہے حوضی بھٹیاں بڑے بڑے حوضوں سے بنائی جاتی ہیں جن کو ٹھینے سے صاف اور درست کر کے ایک خاص سالسے باہم جوڑا جاتا ہے۔

شیشہ کی لزوجیت (Viscosity) سے ۱۰^۴ سے لے کر ۱۰^{۱۲} پوائنٹس (Poi se) ہوتی ہے۔ اس کی کثافت ۲.۵ (پچھلا ہوا سلیکا) اور ۳ (چھاتی شیشہ) اور ۷ (مناظری شیشہ) ہوتی ہے۔ حرارتی پھیلاؤ ۱۰^{-۴} سمری مربع سمری درجہ پیمانہ ہوتا ہے یعنی شیشہ حرارت کے لیے تقریباً فیروصل ہوتا ہے۔ شیشہ کی حرارتی برداشت اور میکانی طاقت اس پیمانہ پر منحصر ہوتی ہے جس پر اس کی انجینئرنگ کی گئی ہے۔ شیشہ برقی کے لیے ناقص موصل ہوتا ہے اس کی مزاحمت ۱۰^{۱۸} تا ۱۰^{۱۹} اوم فی سمر ہوتی ہے۔

شیشہ پانی ہوا آتشوں تھلی اور ٹیکوں سے غیر متاثر رہتا ہے اور عموماً اس کی ایک اہم خاصیت ہے اسے کیمیائی استقلال (Chemical Durability) کہا جاتا ہے۔

اسی بنا پر شیشہ کے برتن اور شیشہ کے استروالہ برقی کیمیائی عملوں اور کیمیائی صنعتوں میں وسیع پیمانے پر استعمال کیے جاتے ہیں۔

شیشہ بہ آسانی بائڈر و فلورک ترش میں حل ہو جاتا ہے۔

کنکر سیرٹ

یہ ایک مرکب تعمیری شے ہے جس کا ایک جز تو سخت اور پائدار روٹے ہوتے ہیں جن کو گچی یا ایگریٹ (Aggregate) کہا جاتا ہے اور دوسرا جز ایسا مسالہ ہوتا ہے جو ان میں باہم گرفت یا بندش پیدا کرے جس کو میٹرکس (Matrix) یا سمٹ کہتے ہیں۔ پتھر کی روٹری اور ریت اور اس کے ساتھ چوٹے یا قدرتی سمٹ کے مسالے کا استعمال قدیم رومن تعمیرات میں پایا گیا ہے۔ لیکن زمانہ حال میں پورٹ لینڈ سمٹ کی ایجاد سے کنکر سیرٹ کی تکنیکی میں انقلاب عظیم واقع ہوا ہے۔

کنکر سیرٹ ایک ایسا میٹرکس ہے جس کے اجزاء کے تناسب اور جس کی شکل سبب پر ہمارا قابو ہے اور انکی تناسیوں کے ساتھ اور طرح طرح کی پیچیدہ سے چھیدوں میں اس کو ڈھالا جاسکتا ہے۔ پائدار میٹرکس کے لیے اس کو لوہے اور دوسری اشیاء کے ذریعہ محکم بنایا جاسکتا ہے۔ اور پتھلی سطح بھی کئی قسم کے بنائے جاسکتے ہیں۔ اس میٹرکس کے لیے ممکن بنادیا ہے کہ ہر تعمیری تخمین اور انجینیری ڈیزائن کو عملی شکل دی جاسکے جو کسی اور میٹرکس سے ممکن نہ تھا۔

سب سے زیادہ عام استعمال پورٹ لینڈ سمٹ کے کنکر سیرٹ کا ہے۔ جس میں پتھر کی روٹری اور ریت استعمال ہوتی ہے۔ اس کے علاوہ خصوصی اغراض کے لیے اور کئی قسم کے کنکر سیرٹ ہیں۔ مثلاً ہماری وزن کا کنکر سیرٹ ہلکے وزن کا کنکر سیرٹ کف دار (Foamed) کنکر سیرٹ

زیادہ مقدار کو لوہے کی پھونکنی پر جمع کر کے موٹی دیوار کے استوانہ (Cylinder) کی شکل میں پھونکا جاتا اور کھینچا جاتا ہے۔

شیشہ کے سخت کنندے ہائیڈر (Boiler) کے ان پیمائشی استوانوں کی حفاظت کے لیے لگائے جاتے ہیں جو اعلیٰ دباؤ کے تحت کام کرتے ہیں۔ شیشہ کے کندہ کو بند پتھر کی ٹنگ گرم کیا جاتا ہے اور گرم تیل میں ڈبوایا جاتا ہے اس سے سیرونی حصہ بقیہ کسی سطحی ٹرک کے ٹھنڈا ہو جاتا ہے لیکن اندرونی حصہ نرم ہی رہتا ہے۔ جوں جوں سطح پر بڑا دباؤ پڑتا ہے اس شیشہ کی ٹرک بجائے پھیلنے کے بند ہو جاتی ہے اس لیے شیشہ کا یہ سخت کندہ یا تختہ قابل حفاظت بیرونی قوتوں کا مقابلہ کر سکتا ہے جو معمولی قسم کے شیشہ کو توڑ سکتی ہیں۔

شیشہ کے تختوں کو مناسب قسم کے لایم تار کی جالی کے ساتھ بیل کر محکم (Re inforced) کیا جاتا ہے۔ سٹولائیڈ (Celluloid) کی تختوں کو بھی بعض دفعہ شیشہ کی تختوں کے دونوں جانب چپکا یا جاتا ہے اور اس کو ٹوٹ (Unbreakable) شیشہ کا نام دیا جاتا ہے۔

مینرکس زیبائش اور رئائش کے لیے شیشہ کی انواع و اقسام کی چیزیں مختلف طریقوں سے بنائی جاتی ہیں۔

شیشہ پر نقش و نگار پاش کرنے اور رگڑنے کی چرخی سے کیے جاتے ہیں یا شیشہ کی سطح پر موم یا ڈائکسٹروکس یا کربن پر مشتمل کربن کرکٹس و نگار بنائے جاتے ہیں پھر اس پر بائڈر و فلورک الیڈز لگایا جاتا ہے جو شیشہ کی سطح پر مل کر کے نقوش بناتا ہے بعد میں موم یا ڈائکسٹروکس کو کسی مائل سے دھو دیا جاتا ہے ایک اور ترکیب یہ ہے کہ شیشہ کی سطح پر اسٹینسل (Stencil) لگا کر ریت کی بوچھاڑ کی جاتی ہے جس سے شیشے کے کھلے ہوئے حصے متاثر ہو کر نقش و نگار بن جاتے ہیں۔ ان نقوش کو یا تو شیشہ کی سطح پر منتقل کیا جاتا ہے یا ان میں دھاتی رنگ بھر دیے جاتے ہیں اور جب ان کو گرم کیا جاتا ہے تو وہ پتھل کر شیشے کی سطحی تھوں کے ساتھ مل کر طرح طرح کی رنگین جھلکیاں ظاہر کرتے ہیں۔

شیشہ کے طبی خواص دراصل اس کی کیمیائی شیشہ کے خواص بناوٹ سے متین ہوتے ہیں لیکن جب ان خواص کو معمولی پیمانہ پر پیمائش کیا جاتا ہے تو وہ شیشہ کی حسراتی سرگشت سے متاثر ہوتے ہیں۔ بعض خواص کا سرسری اندازہ اس کی ترکیب سے کیا جاتا ہے۔

شیشہ ایک سخت چوٹنگ شے ہے اس کے ٹرنکے ہر صدفنی

(Con choidal) سطح ظاہر ہوتی ہے شیشہ کا ٹینگ کا معیار (Young's Modulus) ۱۰^{۱۱} پونڈ فی مربع انچ ہوتی ہے۔ شیشہ کی سطح

مچلا ہوتی ہے بیشتر روشنی اس کی سطح سے منعکس ہو جاتی ہے صرف کچھ روشنی منعطف ہوتی ہے۔ شیشہ کی سب سے اہم طبی خاصیت اس کا شفافیت ہے جس میں کئی بیشی کا انحصار اس کے اندر موجود نیم شفاف اور رنگین مادوں کی مقدار پر ہوتا ہے۔ کراؤن شیشہ کا انعطاف ۱۱.۵۴ ہوتا ہے۔ شیشہ کا لفظ امانت معین نہیں ہوتا اگر کم کرنے پر شیشہ ملزم ہو جاتا ہے اور پھر ان میں تبدیلی ہوتا ہے یہ خاصیت کلی اشیاء کے بالکل خلاف ہے۔

سب باتیں ایک ہی ہوں تو آمیزے کی مضبوطی اور پائنداری بڑی حد تک پانی اور سمٹ کے باہمی تناسب سے معین ہوتی ہے۔ پانی اور سمٹ کا باہمی تناسب جتنا کم ہوگا کنکریٹ اتنا ہی بہتر ہوگا۔ یعنی پانی کی مقدار وہ کم ترین مقدار ہو جو آمیزے کو کسی مطلوبہ شکل میں ڈھالنے کے لیے ضروری ہو۔

آمیزش اور انداخت یعنی طانا اور ڈالنا

کنکریٹ کے اجزائے ترکیبی کی مطلوبہ مقداروں کو فراہم کر کے ان کو ہاتھ سے یا مکانی آمیزنے سے (Mixer) کے ذریعہ پہلے سوکھا پھر پانی کے ساتھ پورے طور پر ملایا جاتا ہے اور پھر اس کو اس کے مقام پر ڈال کر بچا کر ہاتھ سے یا واسٹر پیٹر (Vibrator) کے ذریعہ گھٹ کیا جاتا ہے۔ یہ ضروری ہے کہ کنکریٹ کو جتنا شروع ہونے سے پہلے اس کے مقام پر ڈال دیا جائے اور پھر اس کو پورے طور پر گھٹ کیا جائے۔

کیورنگ (Curing) پورٹ لینڈ سمٹ یا کسی اور آبی سمٹ سے جو کنکریٹ تیار کیا جاتا ہے وہ تدریجی پانی کھارنی آبیڈگی (Hydration) کے ذریعہ مضبوطی پاتا ہے۔ اس لیے یہ ضروری ہے کہ اس کو کافی عرصہ تک نم رکھا جائے۔ اس عمل کو کیورنگ (Curing) کہتے ہیں موسم بہت سرد ہو یا بہت گرم ہو تو خصوصی احتیاط کی ضرورت ہوتی ہے۔ پری کاسٹ (Precast) کنکریٹ تعمیر ارکان کے لیے عموماً گرم پانی کے ذریعہ کیورنگ کا عمل تیزی سے واضح کر دیا جاتا ہے۔

مضبوطی کنکریٹ کی عمدگی جانچنے کے لیے عموماً یہ معیار اختیار کیا جاتا ہے کہ ۲۸ دن میں اس کی فشاری مضبوطی کیا ہوتی ہے۔ معمولی پورٹ لینڈ سمٹ استعمال کی جائے اور کیورنگ معمولی طریقہ پر ہوئی ہو تو کنکریٹ کو پوری مضبوطی تقریباً ایک سال میں آتی ہے اور ۲۸ دن میں اس انتہائی مضبوطی کی ۵۰٪ حاصل ہو جاتی ہے عام طور پر تعمیرات میں جو کنکریٹ استعمال ہوتا ہے اس کی مضبوطی ۱۰۰ سے لے کر ۳۰۰ کیلوگرام فی مربع میٹر ہوتی ہے۔ خاص صورتوں میں ۶۰۰ کیلوگرام فی مربع میٹر یا زیادہ مضبوطی کا کنکریٹ درکار ہو سکتا ہے۔ کنکریٹ کی تشبیہ مضبوطی مقابلہ نام یعنی فشاری مضبوطی کے ۱۰ سے ۱۵ فی صدی تک ہوتی ہے۔

کیمیائی انجینئرنگ

کیمیائی انجینئرنگ سائنس کا وہ شعبہ ہے جس میں منی ملوں پر کیمیا کا اطلاق کیا جاتا ہے۔ جب انیسویں صدی میں دھات کاری (Metallurgy) دوسری

جیوینی (Biluminous) کنکریٹ۔ پانی مر (Aggregate) وغیرہ - پھر آمیزشیں بھی کی گئیں ہیں اور ان پر کئی طرح کے عمل کیے جاسکتے ہیں۔ تاکہ بہتر سے بہتر نتائج حاصل ہوں۔

گہرائی کنکریٹ کی گہرائی کو دو بڑی قسموں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ موٹی گہرائی جن کا سائز ۵ ملی میٹر ہے۔ ۱۵ ملی میٹر تک ہو سکتا ہے اور باریک گہرائی جن کا سائز ۵ ملی میٹر سے کم ہو سکتا ہے۔ اور باریکی میں ۱۵ ملی میٹر ہو سکتی ہیں۔ گہرائی عموماً ٹوڑے ہوئے پتھر یا قدرتی پتھر اور ریت کی ہوتی ہیں۔ ان کے علاوہ جلائی ہوئی مٹی یا اینٹ کے ٹکڑے یا پستھوں سے نکلا ہوا جلا کوئلہ وغیرہ بھی گہرائی کے طور پر استعمال ہوتے ہیں۔ گہرائی درجہ دار پسند کی جاتی ہے۔ یعنی جس میں اجزاء ہر سائز کے ہوں کیوں کہ اس طرح وہ ایک دوسرے سے گھٹ جاتے ہیں اور سمٹ کم خرچ ہوتی ہے اور کنکریٹ پر کام بھی بہتر طریقہ سے ہو سکتا ہے بعض خاص خاص صورتوں میں خاص اجزاء کے لیے بعض سائزوں کو معدوم کر دیا جاتا ہے۔

سمٹ معمولی پورٹ لینڈ سمٹ کے علاوہ سمٹ کی حسب ذیل قسمیں ہیں۔ پست حرارتی سمٹ جس کی پوری مضبوطی حاصل کرنے والی سمٹ، جلد ریت ہونے والی سمٹ، سلفیٹ کی مزاحمت سمٹ، پورٹ لینڈ سمٹ، پزولانا (Portland Puzzolana) جو ٹکڑی (Blast Furnace) کا جلا کوئلہ اور کئی قسم کی مخصوص اجزاء کی سمٹ۔ اگر کفایت مد نظر ہو اور زیادہ مضبوطی درکار نہ ہو تو سمٹ کے علاوہ چونا، چونا سرفی اور چونا اور راکھ کے آمیزے بھی استعمال کیے جاسکتے ہیں۔

آمیزے کنکریٹ کی حالت میں کچھ رد و بدل کرنے یا ان کو بہتر بنانے کی غرض سے کئی آمیزے تجویز کیے گئے ہیں ان میں وہ عوامل شامل ہیں جو ہوا کو پس لیتے ہیں یا کارکردگی اور پائنداری کو بڑھاتے ہیں یا پانی کو گھٹاتے ہیں یا پختے میں تاخیر پیدا کرتے ہیں یا پانی کی مزاحمت کی صلاحیت پیدا کرتے ہیں یا سختی پیدا کرتے ہیں۔ سمٹ کی مقدار کچھ کم کر کے اس کی جگہ پزولانی مسئلہ مثلاً سرفی یا راکھ استعمال کر سکتے ہیں جس میں کفایت بھی ہوتی ہے اور پائنداری اور پانی کی مزاحمت بھی بڑھ جاتی ہے۔

آمیزے کا تناسب کنکریٹ کے مختلف اجزائے ترکیبی کا یعنی موٹی باریک گہرائی سمٹ اور پانی اور کوئی اور چیز طانا ہو تو اس کا یعنی ان سب کا تناسب معین کرنا ہوتا ہے تاکہ کنکریٹ میں مطلوبہ مضبوطی پائنداری اور استقامتی قابلیت کے لیے کم سے کم ضرورت حاصل ہو۔ پہلے چند معلومہ مقداروں کے ذریعہ جو تجربہ پر مبنی ہیں یہ تناسب مقرر کیے جاتے ہیں۔ پھر آزمائش کے ذریعہ ان کو قطعی شکل دی جاتی ہے۔ چھوٹے کاموں میں گزشتہ تجربات کے نتائج اختیار کر لیے جاتے ہیں۔ صرف کم سے کم ہونے کے لیے اور مضبوطی بھی زیادہ سے زیادہ حاصل کرنے کے لیے چاہیے کہ گہرائی درجہ دار ہو اور پانی کی مقدار کم سے کم ہو جس سے کنکریٹ آسانی سے مطلوبہ شکل میں ڈھل جائے۔ دوسری

بلکہ مزدوروں کی بڑی تعداد کو کام پر لگانا پرستل ہے۔ پس کیمیائی انجینئر کا کام صرف کیمیائی انجینئرنگ کے بنیادی اصول بلکہ معاشیات اور طبیعی اعمال کے اصولوں سے ماخوذ ہونا ضروری ہے۔

کیمیائی انجینئرنگ کے مطالعہ کو حسب ذیل موضوعات میں تقسیم کیا جاتا ہے۔ اور یہ موضوعات ایک دوسرے سے باہمی تعلق رکھتے ہیں۔ (۱) کیمیائی ورنیات (۲) ایونٹ آپریشن (۳) ایونٹ پروسس (۴) صنعتی آلات کاری (۵) اعلیٰ دباؤ کے پروسس۔

کیمیائی ورنیات (Stoichiometry)

کیمیائی ورنیات میں صنعتی عملوں سے مادی اوزان، توانائی کے متبادلات اور ان کے کلیات کا مطالعہ کیا جاتا ہے۔ مادی ترازو، بکٹ لے مادہ (Conservation of Mass) کے کلیہ پر مبنی ہے جس کی رو سے کسی نظام میں مادی وقفہ کے دوران داخل ہونے والی اشیا کی مجموعی کمیت، نظام سے خارج ہونے والی اشیا کی کمیت اور نظام میں بک رہنے والی کمیت کے مجموعہ کے برابر ہوتی ہے۔ توانائی کا ترازو وقت لے توانائی (Conservation of Energy) کے کلیہ پر مبنی ہوتا ہے۔ اس کلیہ سے توانائی ایک شکل سے دوسری شکل میں تبدیل ہو سکتی ہے، مگر اس کی تخلیق نہیں ہو سکتی اور اسے فنا نہیں کیا جاسکتا۔ مثلاً بجلی میں سو پونڈ کو ٹول لیا جائے تو اس کو ٹول کے احتراق کی حرارت کی بنا پر توانائی کی مقدار زمین ہوئی ہے۔ اگر ماحول میں حرارت کا انتقال نہیں ہوتا ہے تو تعامل کے گیس اور محسوس حاصلوں میں اس قدر توانائی موجود ہوتی ہے جو سو پونڈ کو ٹول میں تھی۔

ترکیبی اوزان کا کلیہ (Law of Combining Weight) کیمیائی تعامل میں حصہ لینے والے مادوں کے وزنی تناسب بتاتا ہے۔ مثلاً کاربن کے احتراق کو حسب ذیل مساوات سے تعبیر کیا جاسکتا ہے:



اس سے معلوم ہوتا ہے کہ کاربن کے ایک ایٹمی وزن (۱۲ گرام) کے ساتھ آکسیجن کے ایک مائیکولی وزن (۳۲ گرام) کی ترکیب سے کاربن ڈائی آکسائیڈ کا ایک ایک مائیکولی وزن (۴۴ گرام) حاصل ہوتا ہے۔

یونٹ آپریشن (Unit Operation)

کیمیائی انجینئرنگ میں مختلف اہم عملوں کو چند گروہوں میں تقسیم کیا جاتا ہے جن کو یونٹ آپریشن کا نام دیا جاتا ہے۔ جب کسی صنعتی عمل میں کیمیائی تغیرات واقع ہوتے ہیں تو یونٹ آپریشن واقع ہونے والے طبعی تغیرات کی حد تک محدود ہوتا ہے۔ مثلاً کاربن کے احتراق میں کیمیائی تعامل آپریشن واقع ہوتا ہے تاہم اس عمل کا اصل یونٹ آپریشن حرارت کے انتقال اور مادی اشیا کو ٹول ہوا اور حاصل گیسوں کا طبعی سیلان ہے۔ حرارت اور کمیت کے انتقال کے عملوں کو کٹید کا یونٹ آپریشن اس وقت کہتے ہیں جبکہ سیر شدہ ماحول حاصل ہوتا ہے۔

پھوڑنے (Crushing) کے یونٹ آپریشن کا اطلاق اس طبعی عمل

منہ پار مچھ پانی (Textile) اور دیگر بہت سے رقبوں میں صنعتی عملوں کو فروغ ہوا تو کیمیائی انجینئرنگ کا فن تشکیل پایا۔ کیمیائی انجینئرنگ کو انجینئرنگ کا شاخ بھی سمجھ سکتے ہیں۔ اس میں صنعتی تعاملوں کی ترقی اور ان کے اطلاعات زیر بحث ہوتے ہیں۔ کیمیائی انجینئرنگ میں آکائی فیزیکی آپریشن (Unit Physical Operation) اور آکائی کیمیائی پروسس (Unit Chemical Process) کو ایک مربوط سطح میں جوڑا جاتا ہے۔ کیمیائی انجینئرنگ کا پہلا کام تنہیات اور پلانٹ (Plants) کے نقشوں کی تیاری، ان کی تعمیر اور کارکردگی ہوتا ہے۔ ٹولیا کیمیائی انجینئرنگ، میکائی انجینئرنگ کا ایک شعبہ ہے۔ کیمیائی انجینئرنگ میں اشیا کے ساتھ توانائی کے اخراج اور انجذاب، اس کے انقباض (Control) اور نمک رانی سے سروکار ہوتا ہے۔ کیمیائی انجینئرنگ توانائی کے صرفہ کے علاوہ خام اشیا اور مصنوعات کی قیمتوں اور ان کے عمل و نقل کا حساب کتاب رکھتا ہے۔ اس طرح کیمیائی انجینئر صنعت کے معاشی اور سماجی پہلوؤں سے بھی تعلق رکھتا ہے۔

کسی صنعت میں واقع ہونے والے کیمیائی عملوں کو مناسب طور پر جانور کھنے کے لیے نگارشی (Recording) اور انقباض (Controlling) آلات کی ضرورت ہوتی ہے، جن کی مدد سے وقفہ واری تشخیص کے ذریعہ خام اشیا سے ضرر رساں لوٹ دور رکھے جاسکتے ہیں اور ضروری حد تک لاؤٹ سے پاک پیداوار حاصل کی جاسکتی ہے۔ حاصل اشیا کو بازار میں لانے کے لیے موزوں پستھارہ (Package) درکار ہوتا ہے۔ کارندوں کی صحت کو صنعتی مشاغل کے دوران خطروں سے محفوظ رکھنے کا انتظام بھی کیمیائی انجینئر کا اہم فریضہ ہوتا ہے۔ نیز ماحولی آلودگی (Environmental Pollution) سے حفاظت کا بندوبست کیمیائی انجینئر کی کو کرنا پڑتا ہے۔ اس کے علاوہ کیمیائی انجینئر کو اپنے میدان میں ترقی اور ریسرچ، ٹیکنیکی کفایتیں اور پٹنٹ (Patent) کے قواعد، مزدوروں کے مسائل سے واقفیت اور نامناسب مسابقت سے احتراز، ضروری ہے تاکہ ترقی کی ضمانت ہو اور منافع حاصل ہوتا رہے۔

کیمیائی انجینئر کو چھوٹے پیمانے کے طبعی اور کیمیائی عملوں کو بڑے پیمانے پر چلانے کی تربیت دی جاتی ہے۔ کسی کیمیائی پلانٹ (Plant) میں یونٹ آپریشن اور یونٹ پروسس کو تجارتی پیمانے پر چالو کرنے کے لیے ٹیکنیکی تنہیات کی موجودگی ضروری ہے۔ ڈیزائن میں مینجر کے موزوں اشیا کا انتخاب بھی لازم ہے۔ کیمیاء داں کے تجربوں میں شیشہ کا ایک بیسکر (Beaker) کافی ہو سکتا ہے مگر جب کسی تجربہ کیمیائی انجینئر کے ہاتھ میں آتا ہے تو اسے ایسے آلات کی ضرورت ہوتی ہے جو حرارت کے عمدہ موصل ہوں اور ان میں انحطاط (Corrosion) کے مقابلہ کی قابلیت ہو۔ نیز ان آلات کی تیاری میں ہل ہوا اور وہ آسانی سے ڈھیلے نہ پائیں۔ کیمیائی انجینئر کے پیش نظر صرف تعامل کی رفتار ہوتی ہے بلکہ رفتار تعامل پر پیر پیر اور دباؤ کے تغیر کے اثرات بھی۔ بڑے پیمانے پر کام کرتے وقت ایک آلہ سے دوسرے آلہ میں ماحولت کی منتقلی کے عملی طریقے اس کے پیش نظر ہوتے ہیں کیوں کہ اس قسم کی منتقلی میں ماحول کے استعمال سے نہ صرف وقت ضائع ہوتا ہے

مختصر ہوتی ہے جب کیمیائی عملوں کو وسیع لیوڈیٹری (تحقیقاتی تجربہ خانہ) سے صنعتی پلانٹ منتقل کیا جاتا ہے تو وہ محب راتی (Industrialise) ہو جاتے ہیں کیوں کہ ان کو معیاری صنعتی اکلوں میں واقع کروایا جاتا ہے اور یہ کوشش کی جاتی ہے کہ حادثات (Accidents) اور خرابیہ (Spoil) age - کا سدباب ہو جائے اور کم سے کم لاگت پر زیادہ سے زیادہ پیداوار حاصل ہو۔ ان تغیرات کو جو کیمیائی انجینیر کے نزدیک اہمیت رکھتے ہیں بشمول کیا جاسکتا ہے۔ اور اس بنیاد پر ان کو قابل پیمائش سمجھا جاسکتا ہے۔ کیمیائی صنعتوں میں ان کی اہمیت کے ممکنہ درجوں کے لحاظ سے تغیرات کی تفصیل یوں ہے۔

- (۱) ٹینکر (۲) رطوبت (۳) دباؤ (۴) مائعائی، سطح - (Liquid - Level) - (۵) سلطان (Flow) (۶) کیمیائی پروسس کا دوران یا عرصہ وقوع (۷) کیمیائی اجزاء کی رفتار تعامل (۸) ارتکاز یعنی تعامل کی مقداریں اور واسطہ کی تربیت (۹) روشنی اور بالائے بنفشی تنویر (۱۰) ویلیج روئی کثافت اور مقناطیسی نفاذ (Magnetic Flux)

اعلیٰ دباؤ کے پروسس
کیمیائی صنعتوں میں غیر معمولی ترقی کرنا دودھوں میں اعلیٰ دباؤ کے استعمال کے باعث ہوئی ہے یہ دباؤ بالعموم ۵ کھڑہ ہوائی سے بلند تر ہوتے ہیں۔ امونیا، میٹھال (Methanol) یوریا وغیرہ جو کمزور تعداد میں دیگر صنعتی قاعدوں سے صنعتی حاصل کے طور پر تیار کیے جاتے تھے آج کل اعلیٰ دباؤ کے پروسس سے براہ راست تیار کیے جاتے ہیں مثلاً امونیا کوئلہ کے کاربوناٹریشن کے دوران صنعتی حاصل کے طور پر تیار کی جاتی تھی لیکن اب نائٹروجن کی تثبیت (Fixation) اس کا خاص ذریعہ ہے۔ امونیا کوئلہ صرف کیمیائی صنعتی قوام اشیاء میں خاص اہمیت حاصل ہے بلکہ زرعی ذریعہ کی کھادوں میں اس کا کلیدی مقام ہے۔ علاوہ انہیں نائٹروک ترشہ کے صنعتی ماخذ کی حیثیت سے امونیا کو قوی دفاع میں بڑی اہمیت حاصل ہے۔ اعلیٰ دباؤ کے تقریباً تمام صنعتی عملوں میں گیٹسٹ کا استعمال ضروری ہوتا ہے جس سے تعامل کی رفتار تیز اور تجارتی نقطہ نظر سے قابل عمل ہو جاتی ہے۔ تجارتی عمل میں استعمال ہونے والے گیٹسٹ کو اتنا مضبوط ہونا چاہیے کہ وہ میکانیکی قوتوں کے زیر عمل تحلیل کا مقابلہ کر سکے۔ وہ اعلیٰ ٹینپرچر اور زہن (Poisons) کی مزاحمت کے قابل ہو اور اس کا عرصہ زندگی دیراں ہو۔ کیمیائی پروسس میں اعلیٰ دباؤ کے استعمال کے وجوہات حسب ذیل ہیں۔

۱۔ اعلیٰ دباؤ کیمیائی توازن کو کمتر حجم کی سمت میں ڈھکیلتا ہے اور یہ فیصلے براؤن (Le Chatelier-Braun) کے اصول کے مطابق ہوتا ہے۔
۲۔ تمام نظام میں مائع بہت کو برقرار رکھتا ہے۔ اعلیٰ دباؤ کثیف بہت کو قائم رکھنے میں مدد دیتا ہے۔

کیمیائی پروسسوں میں واقع ہونے والے طبعی عملوں میں اعلیٰ دباؤ معاون ہوتا ہے۔ جیسے انجذاب اور حرارت کا انتقال۔ اعلیٰ دباؤ پریسوں کی حل پذیری بڑھ جاتی ہے۔ مثلاً کاربن ڈائی آکسائیڈ کو اعلیٰ دباؤ کے تحت پانی سے دھوکہ کھلا دے کر لے سکتے ہیں اور امونیا کی کو پریس عملوں میں کاربن مان آکسائیڈ

پر ہوتا ہے جس میں ٹھوس مادہ کو توڑ کر چھوٹے چھوٹے ذرات میں تبدیل کیا جاتا ہے۔ اہم پونٹ آپریشن کی دیگر مثالیں یہ ہیں۔ ۱۔ اشیا کی منتقلی، حرارت کا انتقال، رطوبت اندازی (Humidification) اخراج، رطوبت (Dehumidification) پھوڑنے (Breaking) اور پیسنے (Grinding) کے عمل۔ میکانیکی عمل (Mechanical Separation) تقطیر، تجزید، خشکیدگی (Drying) انجذاب (Absorption) تلمذ (Crystallization) اور آمیزش۔

یونٹ پروسس
یونٹ آپریشن میں کیمیائی انجینیر کے پیش نظر طبیعی تغیرات ہوتے ہیں۔ لیکن ان کے ساتھ واقع ہونے والے کیمیائی تغیرات کا طبع بھی ضروری ہوتا ہے۔ صنعتی عملوں میں واقع ہونے والے کیمیائی تعاملات اور طبیعی عملوں کا مطالعہ یونٹ پروسس (Unit Process) کے طور پر ہوتا ہے۔ یہ دونوں تغیرات کیمیائی صنعتوں کے بنیاد پر مختلف گروہوں میں باہم ارتباط پیدا کرتے ہیں۔

یونٹ پروسس کی ایک اچھی مثال امونیا کی آکسائیڈیشن سے نائٹروک ترشہ کی تیاری ہے۔ اس عمل میں کیمیائی انجینیر آکسائیڈیشن کے لیے بہترین کٹالسٹ (Catalyst) نیتروک ترشہ کی اعظم مقدار کے حصول کے لیے مناسب پیمائش اور دباؤ کی قیمتوں سے دل چسپی رکھتا ہے۔ وہ جاننا چاہتا ہے کہ آکسائیڈیشن کا تعامل کون سا ہوتا ہے اور اس کے ساتھ کون سے ذیلی تعاملات واقع ہوتے ہیں۔ علاوہ انہیں آلات کی تعمیر کے لیے مخصوص اشیاء کیامونی چاہی ہیں۔

ہم میں سے اکثر لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ صرف نامیاتی مکنولوجی کے لیے یونٹ پروسس مختص ہیں۔ لیکن کوئی وجہ نہیں کہ اس کا استعمال غیر نامیاتی مکنولوجی میں نہ کیا جائے۔ سلفورک ترشہ کا کمزور قاعدہ، سلفورک ترشہ کا متاسی قاعدہ، امونیا کے آکسائیڈیشن کا قاعدہ وغیرہ۔ آکسائیڈیشن کے یونٹ آپریشن کی ذیلی شاخیں قرار دی جاسکتی ہیں۔ ان میں بہت سی چیزیں قابل لحاظ حد تک یکساں ہوتی ہیں جیسے ان کیمیائی عملوں میں حرارت کا یہ مقدار کثیر اخراج اور اس کو قابو میں رکھنے کے لیے موزوں آلات کا استعمال۔ خاص خاص یونٹ پروسس حسب ذیل ہیں۔ نائٹریشن

- (Nitration) ایسٹریفیکیشن (Esterification) سلفونیشن (Sulphonation) امائیٹیشن (Amination) آکسائیڈیشن، ہائیڈروجنیشن، ہائیڈروجنائزیشن (Hydrogenolysis) آکسائیڈیشن (Alkylation) ہائیڈروجنیشن، کرکینگ (Cracking) پالیمرائزیشن سے مائیٹیکیشن (Resinification) ڈائی ہائیڈروکسائیڈیشن، کلیننگ (Coupling) ہائیڈروکسائیڈیشن، لمریل کرانٹس (Friedel - Craft) - قابل اور حرارتی تحلیل یا پائرو لیسز (Pyrolysis)

صنعتی آلہ کاری
(Industrial Instrumentation)
موجودہ کیمیائی صنعت، کارکنوں (Operators) کی انفرادی مکنولوجی کے مقاصد میں آلاتی انضباط (Instrumental Control) پر زیادہ

گیس کو جذب کروا سکتے ہیں اور یہ دونوں عمل پست دباؤ یا معمولی دباؤ پر ناقابل لحاظ ہوتے ہیں۔

اصلی دباؤ کی وجہ سے تعاملات کا ارتکاز بڑھ جاتا ہے اور کیمیائی تعامل کی رفتار بڑھ جاتی ہے۔ اس طرح نسبتاً کم تر حصہ میں کم تر تکمیل پاتا ہے۔ اور یہ معاشی نقطہ نظر سے نائدہ بخش ہوتا ہے۔

کیمیائی ٹیکنالوجی
کیمیائی ٹیکنالوجی ایسی چیزیں تیار کرتی ہے جو عام اشیاء سے بائبل مختلف ہوتی ہیں۔ یہاں ہونے والے کیمیائی تغیرات کیمیائی ذرائع سے کیمیائی انضباط کے تحت واقع کروائے جاتے ہیں۔ کیمیائی ٹیکنالوجی کے میدان میں کیمیائی صنعتیں نہایت اہم مقام رکھتی ہیں، "کیمیائی صنعتوں" پر ایک مضمون شیعہ کیمیا میں دیا گیا ہے۔

محکمہ منت کنکریٹ (آر۔سی۔سی)

منت کنکریٹ فشاری قوتوں کا مقابلہ کرنے کے لیے تو ایک بہترین شے ہے لیکن اس کی تنشی مضبوطی اتنی کم ہے یعنی فشاری مضبوطی کی تقریباً صرف دس فیصد) کہ تنشی زوروں کا مقابلہ کرنے کے لیے اس پر کمرہ سہ نہیں کیا جاسکتا۔ اس لیے معمولی منت کنکریٹ کا استعمال ایسی صورتوں تک محدود رکھنا پڑتا ہے جن میں تعمیر کے رکن پر زور کنکریٹ کی تنشی مضبوطی سے زیادہ نہ ہو مثلاً نقلی کینے ڈگریٹی ڈیم (Gravity Dam) یا پھر دامن بنیادیں (Main Foundation) وغیرہ وغیرہ صورتوں میں جیسے شہر وغیرہ جن میں شاف و کا اثر غالب ہوتا ہے جیسے تنشی زور فشاری زوروں کے تیز واقع ہوتے ہیں۔ ایسی صورتوں میں اگر کنکریٹ کے زور کو اس کے تنشی زور کی حد تک محدود رکھا جائے تو ذرا اپنی بہت بے کفایت ہو گا کیوں کہ فشاری مضبوطی کا بہت کم استعمال ہو گا۔ اس لیے کفایت کے اغراض کے لیے یہ ضروری ہو جاتا ہے کہ کنکریٹ کے ساتھ کوئی ایسی شے شریک کی جائے جس کی تنشی مضبوطی اعلیٰ ہو اور جس کی کنکریٹ کے ساتھ اچھی بندش ہو سکے تاکہ دونوں مل کر ایک واحد شے کے طور پر برہوتی قوتوں کے اثرات کا مقابلہ کر سکیں اور دونوں میٹریل ایسے زور برداشت کریں جن کے لیے وہ موزوں ترین ہیں۔ فولاد کی تنشی مضبوطی اعلیٰ ہے اور وہ اس مقصد کے لیے موزوں ترین شے ہے۔ یہ مخلوط میٹریل جو کنکریٹ اور فولاد پر مشتمل ہوتا ہے اور ایک واحد میٹریل کی طرح عمل کرتا ہے مگر زری انفرادی کنکریٹ کہلاتا ہے۔ کنکریٹ کی مضبوطی دیکر پانی آگ کی مزاحمت جھلک پڑی ہے اور سستے پن اور فولاد کی سختی اور تنشی مضبوطی کی وجہ سے مگر زری انفرادی کنکریٹ) زمانہ حال کی تعمیر میں سب سے زیادہ شہرت سے اور ہر وقت پر استعمال ہونے والے امیٹریل بن گیا ہے۔

سرگزشت

کنکریٹ کو لوہے یا فولاد کے ذریعہ

حکم کرنے کا سہرا فرانس کے ایک انجینئر

جوزف مونیر (Joseph Monier) کے سر ہے

جس نے کنکریٹ کے اور تلوں کے پینڈے کو لوہے کی جالی کے ذریعہ حکم کر کے اس ساخت کو ۱۸۶۷ء میں پیش کر دیا تھا۔ مونیر کو رفتہ رفتہ خیال پیدا ہوا کہ کیوں نہ اس اصول کو ریلوے کے اسٹیپروں یا بندھنوں بلکہ پیدل راستوں کے پلوں، کمانوں اور تلوں تک وسعت دی جائے۔ اگرچہ کہ مونیر سے پہلے ۱۸۴۹ء میں جوزف لامبور (فرانسیسی) ۱۸۵۵ء میں ولیم وگلنس (انگریز) اور ۱۸۶۳ء میں ولیم فیر بیکر (Fair Baim) (انگریز) اس میدان میں کچھ کام کر چکے تھے لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مونیر پہلا شخص تھا جس نے کنکریٹ کی جالی کو سائیکل طریقہ سے شریک کیا جس سے دونوں مل کر ایک وحدت کے طور پر کام کریں، لوہا پورا تار اور کنکریٹ فشار کا بڑا حصہ برداشت کرے مونیر کے بعد چند ایک پیش طریقہ فرانس یا آسٹریا اور امریکہ میں وجود میں آئے۔ یہ سب گزشتہ صدی کے اخیر دہے میں ہوئے اور یورپ اور امریکہ میں پھیلی گئے۔

امریکہ میں سب سے پہلے ۱۸۸۹ء میں ایک ۲۰ فٹ فصل کی آر۔سی۔سی (R.C.C.) چھت سان ڈانسکو کے پارک میں تعمیر ہوئی اور پہلا شریک کار آر۔سی۔سی۔ ہل امریکہ میں ۳۰ فٹ فصل کے لیے آلودا (Iwowa) میں ۱۸۹۳ء میں شیعہ ہوئے۔ ہندوستان میں آر۔سی۔سی کی تعمیریں جو سب سے پہلی تھیں دو تین ایک وکٹریا ٹھنڈا ہاشل اور دوسرا سیکس روڈ کے پولیس کے مکانات ۱۹۰۶ء میں تعمیر ہوئے۔

آر۔سی۔سی میں کنکریٹ

محکمہ کنکریٹ (آر۔سی۔سی) کا اصول اور لوہے کا فعل شہتیر کی مثال کے ذریعہ سمجھا جاسکتا ہے۔

کسی شہتیر پر جب بوجھ رکھا جاتا ہے تو شہتیر خرم ہوتا ہے اور اوپر کے ریشے سکڑتے ہیں اور فشاری زور برداشت کرتے ہیں نیچے کے ریشے کھینچے ہیں اور تنشی زور برداشت کرتے ہیں۔ سب سے زیادہ فشاری زور سیدیں اوپر کے پرت کے ریشوں میں ہو گا اور سب سے زیادہ تنشی زور سب سے نیچے کے پرت کے ریشوں میں ہو گا۔ اگر شہتیر کی تراشش متشاکل (Symmetrical) ہو تو یہ دونوں انتہائی زور برابر ہونگے۔ ان تنشی زوروں کو برداشت کرنے کے لیے شہتیر کے پینڈے میں لوہے کو اس طرح بکڑ دیا جاتا ہے کہ وہاں کنکریٹ اور لوہا ایک جان ہو جائیں یعنی ایک واحد میٹریل بن جائیں۔ جب شہتیر کے اندر بوجھ آتا ہے اور شہتیر کے اندر زور واقع ہوتے ہیں تو نیچے کے حصے کا فولاد اور کنکریٹ دونوں مل کر تار کی برداشت میں حصہ لیتے ہیں۔ اگر بوجھ اتنا زیادہ ہو کہ نیچے کے حصہ میں کنکریٹ میں تنشی زور اس کی برداشت کی حد سے بڑھ جائے تو کنکریٹ میں ترخ پیدا ہوتی ہے اور وہ تنشی زور کی برداشت کے قابل نہیں رہتا۔ ایسا ہونے کے بعد سا متشی زور لوہے پر پڑے گا یعنی لوہے کو ہی کنکریٹ کی مدد کے بغیر یہ سا زور برداشت کرنا ہو گا اس لیے احتیاطاً یہ فرض کر لیا جاتا ہے کہ محکمہ کنکریٹ (آر۔سی۔سی) کے شہتیر میں کنکریٹ

لوہے کو کنکریٹ میں کافی اندر رکھنا چاہئے تاکہ رنگ نہ لگے اور آتش زدگی سے محفوظ رہے۔ اگر ڈالنے وقت کنکریٹ کافی شکل پذیر (Plastic) ہو اور اس میں لوہے کے اطراف کچھ شہد کے پھٹنے کی طرح کے سوراخ نہ رہ جائیں تو لوہا رنگ سے کافی حد تک محفوظ رہتا ہے۔ معمولاً لوہے کو ۲ تا ۳ اینچ کنکریٹ سے ڈھبکنا چاہیے۔ اس کو پوشش (Cover) کہتے ہیں۔ پوشش اس وجہ سے بھی ضروری ہے کہ لوہے کو کافی گرفت ملے۔ اگر تعمیر کے کسی رکن کو پانی کے تماس (Contact) میں استعمال کرنا ہو جیسے ک ڈیم اور پل وغیرہ تو یہ پوشش ۳ تا ۴ اینچ ہونی چاہئے۔

(۱) سنٹ - پورٹ لینڈ سنٹ کی کتنی قسمیں ہیں۔ لیکن عام طور پر کارٹون میں معمولی معیاری سنٹ استعمال ہوتی ہے۔ سوائے اس کے کچھ درجے کے اندر پوری مضبوطی حاصل کرنا مطلوب ہو۔ ایسی صورتوں میں مخصوص سنٹ استعمال ہوتی ہے جس میں مضبوطی جلدی پیدا ہوتی ہے۔

اجزائے ترکیبی

کنکریٹ کے لیے یہ ضروری ہے کہ ڈھیلہ ڈھیلہ (Workable) ہو تاکہ سانچوں میں ٹھیک طور سے بچھایا اور گھٹ کیا جاسکے اور خلا باقی نہ رہ جائیں۔ استحکام (Reinforcement) کے ساتھ جو کنکریٹ استعمال ہوتا ہے اس کی فشاری مضبوطی ۱۵۰ سے لے کر ۲۰۰ کیلو گرام فی مربع اینچی میٹر ہوتی ہے۔ عام استعمال کے کنکریٹ کی مضبوطی ۱۰۰ کیلو گرام فی اینچی میٹر ہوتی ہے۔ اس کے لیے جو تناسب اختیار کیا جاتا ہے وہ ۱:۲:۴ ہے یعنی ایک حصہ سنٹ ۲ حصہ ریت اور ۴ حصہ مٹی (تجربہ کے لحاظ سے)

استحکام کی لوہا۔ استحکام کے اغراض کے لیے لوہا سادہ یا مڑی ہوئی یا موڑی ہوئی سلاخوں کی شکل میں ہوتا ہے اور ان کا سائز ۵ سے لے کر ۱۰ سی میٹر قطر تک ہوتا ہے۔ استحکام کے لیے لوہے کے تاریا تار کی جالیوں بھی استعمال ہوتی ہیں جن کے خانے مختلف سائز اور شکل کے ہوتے ہیں۔

سادہ استحکامی سلاخیں دو مضبوطیوں کی ہوتی ہیں ایک معمولی نرم فولاد کی جن کی مضبوطی ۲۰ کیلو گرام فی مربع اینچی میٹر ہوتی ہے اور دوسری اوسط تنشی فولاد کی جن کی مضبوطی ۵۰ کیلو گرام فی مربع اینچی میٹر ہوتی ہے۔ مڑی ہوئی سلاخیں تین درجوں کی ہوتی ہیں۔ ایک نرم فولاد کی دوسری اوسط تنشی فولاد کی اور تیسری مضبوط فولاد کی۔

تاریکی جالیوں تاروں کو ویڈ کر کے بنائی جاتی ہیں۔

تعمیر کے طریقے - عمل کنکریٹ (آر سی) کے کاموں کے لیے سانچے استعمال کیے جاتے ہیں جن سے تعمیر کے رکن کی

مطلوبہ شکل سائز اور سطحی فینش (Finish) حاصل ہوا اور اس وقت جب کنکریٹ پڑتا ہوا ہوتا ہے اس کو سہارا دے یہاں تک کہ وہ جم کر سخت ہو جائے اور کافی مضبوطی حاصل کر لے۔ یہ سانچے عموماً لکڑی کے ہوتے ہیں۔ یہ اتنے مضبوط ہونے چاہئیں کہ مال سالے کا پورا وزن کام کرنے والوں کا وزن اور دھس کے عمل کا زور برداشت کر سکیں۔ سانچوں کی لاگت کنکریٹ کے کام کی جملہ لاگت کے ۲۰ تا ۶۰ فیصد تک ہوتی ہے۔ جو اس پر منحصر ہے کہ کام کی شکل اور سائز کیا ہے۔ سانچوں کی لاگت کو کم کرنے کے لیے یہ کرنا چاہئے کہ سانچوں کے

کچھ بھی تیشی زور برداشت نہیں کرتا۔ اس معروضہ کے تحت لوہے کی مقدار بھی رکھی جاتی ہے کہ شہتیر کے ذاتی وزن اور دوسرے رنگاتے ہوتے ہو جھوں سے پیدا ہونے والے سارے تنشی زور کو لوہا خود ہی برداشت کر سکے۔ جیسے جو شکل دی گئی ہے اس سے عمل کنکریٹ کے شہتیر میں واقع ہونے والے بنیادی عمل واضح ہونگے۔

ڈیزائن کا جو عام مروج طریقہ ہے اس میں کنکریٹ اور لوہے کی مقدار کا حساب کرتے وقت کنکریٹ اور لوہے دونوں میں قدر تحفظ تقسیم کیا دو کے مساوی اختیار کی جاتی ہے۔ یعنی دونوں استیاء میں زوران کی انتہائی مضبوطی کے آدمے کی حد تک جائز رکھا جاتا ہے۔ اس اصول کے تحت شہتیر کا سب سے زیادہ باکفایت ڈیزائن وہ ہونا چاہیے کہ کنکریٹ کی اور لوہے کی مقدار میں ایسی ہوں کہ ڈالنے والے ہو جھوں کے تحت کنکریٹ اور لوہے دونوں میں انتہائی جائز زور ایک ساتھ واقع ہو۔ اگر شہتیر کی تراش ایسی ڈیزائن کی جائے تو اس کو "موازنہ شہتیر" کہتے ہیں۔ مگر فی الحقیقت کچھ مزید کفایت اس میں ہو سکتی ہے کہ شہتیر کی تراش موازنہ تراش سے ذرا زیادہ گہری رکھی جائے یعنی زیادہ کنکریٹ استعمال کیا جائے۔ اس کے برعکس اگر گہرائی کی وجہ سے موازنہ سے ذرا کم رکھی جائے تو لوہے کی مقدار اور بڑھا دینی ہوگی جس سے زیادہ صرف عائد ہوگا مگر گہرائی میں دس فیصد زیادہ کمی نہیں کر سکتے۔ اگر گہرائی کو اس سے زیادہ گھٹا ضروری ہو تو فشاری پہلو میں بھی لوہا لگانا پڑے گا تاکہ کنکریٹ کو فشار کی برداشت میں مدد دے۔ اس طرح کی ڈیزائن میں لوہے کی زیادتی کی وجہ سے صرف زیادہ ہوتا ہے۔ اس طرح کے ڈیزائن کتنے ہوئے شہتیر کو "دھرے احکام کا شہتیر" کہتے ہیں یہ ڈیزائن انھیں صورتوں میں اختیار کیا جاتا ہے جن میں خاص وجہ سے گہرائی کو کم رکھنا ضروری ہو۔ کچھ فشار میں بھی لوہے کی مضبوطی کنکریٹ سے بہت زیادہ ہے اس لیے فشاری زوروں کا مقابلہ کرنے کے لیے بھی لوہا استعمال کیا جاتا ہے مثلاً کھمبوں میں جس سے سائز میں بھی کفایت ہوتی ہے اور لاگت بھی کم آتی ہے۔ اس طرح کنکریٹ کے سکوڑنے اور پھر پھر کے تغیرات سے پیدا ہونے والے زوروں کا مقابلہ کرنے کے لیے بھی لوہا درکار ہوتا ہے۔ جن صورتوں میں اصل احکامی لوہا ایک ہی سمت میں ہو جیسے کچھ توتوں وغیرہ میں یہ زائد لوہا اصل احکام کے عمل القوا تک لگایا جاتا ہے۔ شہتیروں میں جزوی زوروں کی وجہ سے جو ترجمے تیشی زور پیدا ہوتے ہیں ان کے مقابلے کے لیے بھی لوہا لگایا جاتا ہے جس کو ویب (Web) کا استحکام کہتے ہیں۔

شہتیروں میں کنکریٹ اور لوہے کو متحدہ طور پر کام کرنے کے لیے یہ ضروری ہے کہ زور ایک سے دوسرے میں منتقل ہو سکے جس کے لیے ضروری ہے کہ دونوں کے درمیان پھسلن واقع نہ ہو۔ پھسلن کو روکنے کے لیے جو تدبیر اختیار کی جاتی ہے اس کو بندش یا گرفت (Bond) کہتے ہیں۔ اگر سلاخیں ہوا ر ہوں تو یہ گرفت صرف لوہے اور کنکریٹ کی باہمی چپک (Adhesion) سے حاصل ہوتی ہے۔ سلاخیں اگر موڑ دی جائیں تو ان کی گرفت میں اضافہ ہو جاتا ہے گرفت سلاخ کے طول پر بھی منحصر ہوتی ہے۔ اس لیے ایک کم ترین طول ضروری ہے تاکہ مطلوبہ گرفت حاصل ہو۔

میکانی یا میکانیکل انجینیری

میکانیکل انجینیری کی وہ شاخ ہے جو قوت اور توانائی کو استعمال کرنے والے آلات اور ان کے استعمال مشینری وغیرہ کی تعمیر ان کے ڈیزائن ان کی تیاری اور ان کے استعمال سے بحث کرتی ہے۔ تمدن کے آغاز سے انسان اس ہنر کو استعمال کرتا رہا ہے۔ کھارڑی، تھوڑا، تیرکمان، پل گاڑیاں، چرخیاں وغیرہ اس کی ابتدائی مثالیں ہیں۔ موجودہ زمانے میں ہماری زندگی کے ہر شعبہ میں کسی نہ کسی شکل میں میکانیکل انجینیری استعمال ہوتی ہے۔

میکانیکل انجینیری کی ایک دوسری تعریف یوں کی جاسکتی ہے جو عام انجینیری سے ماخوذ ہے۔ انجینیری وہ علم اور وہ فن ہے جس میں مطالعہ اور تجربہ اور عمل سے حاصل شدہ طبیعی علوم کے استعمال سے ایسے طریقے وضع کیے جائیں کہ طبیعی اشیاء اور قوتیں یا کفایت طور پر انواع انسان کو آسائش بہم پہنچائیں اور میکانیکل انجینیری اس علم کی وہ شاخ ہے جو مشینوں اور طاقت کی پیداوار سے بحث کرتی ہے۔

اٹھارویں صدی عیسوی میں اسٹیم انجن کی ایجاد سے جو صنعتی انقلاب (انڈسٹریل رولوشن) وقوع میں آیا اس کے لازمی طور پر ہر قسم کی مشینیں ایجاد ہوئیں۔ انجینیری کی یہ شاخ جو سول انجینیری سے بالکل الگ قسم کی تھی اور اوزاروں اور مشینوں سے متعلق تھی تیزی سے ترقی کرتی گئی۔ انیسویں صدی کے وسط تک سول انجینیری کی اصطلاح ہر قسم کی انجینیری کے لیے جو سول یعنی غیر فوجی اغراض کے لیے ہو استعمال ہوتی رہی۔ ۱۸۷۴ء میں میکانیکل انجینیری کی اہمیت کے مد نظر اس کو انجینیری کی ایک الگ شاخ قرار دیا گیا۔

میکانیکل انجینیری کے طالب علم کو حسب ذیل علوم کا مائیکرو وری ہے۔ ریاضیات، طبیعی علوم، طبیعیات (فزکس) اور کیمیا (کیمسٹری) میکانی سائنس یعنی ڈائنامکس جو قوت اور حرکت سے بحث کرتی ہے۔ تھرموڈینامکس جو حرارت توانائی اور طاقت (پاور) کی مختلف شکلوں سے بحث کرتی ہے۔ سیالات کی میکانیکس (فلوئڈ میکانیکس) اور عام اشیاء کی میکانیکس۔ عملی طور پر یعنی پیشہ ورانہ زندگی میں میکانیکل انجینیر کے مشاغل یہ ہوں گے تحقیقات (ریسرچ)، ڈیزائن، اشیاء اور طاقت کی پیداوار،

اجزاء، معیاری سائزوں میں تیار کیے جاتے ہوئے کام سے نکال کر دوسرے کاموں میں استعمال کیے جاسکیں۔ اونچی تعمیروں میں جو یکساں شکل اور سائز کی کی جوں بھسولان سائپے (Slip Forms) استعمال کیے جاتے ہیں۔ جیسے جیسے تعمیر اوپر جاتی ہے۔ یہ جیکوں (Jacks) یا پیچوں (Screws) کے ذریعہ اوپر سرکاتے جاتے ہیں اور پھر ان میں کنکریٹ بھرا جاتا ہے۔

کنکریٹ کی تعمیر کے دو طریقے ہیں۔ ایک تو عام طریقہ یہ ہے کہ تعمیر کے رکن کو اس کے مقام مقصود پر ہی یعنی جہاں وہ لگا رہے گا تعمیر کیا جاتے اس کو فی الحال ڈھلانی (Casting in Site) کہتے ہیں۔ دوسرا متبادل طریقہ جو اکثر صورتوں میں ممکن ہے یہ ہے کہ رکن کو کسی اور سہولت جہاں پر ڈھال کر اس کے سخت ہو جانے کے بعد اس کو اٹھا کر تعمیر میں اس کے مقام پر رکھا جائے۔ اس کو پری کاسٹ (Precast) طریقہ تعمیر کہتے ہیں۔ اس طریقہ میں وزنی ارکان کو اٹھانے منتقل کرنے کے آلات درکار ہوتے ہیں جن کو لاگت میں شامل کرنا چاہیے۔ اس کے ساتھ کچھ وجوہوں سے کفایت بھی ہوتی ہے۔ زمین پر ڈھلانی آسان ہوتی ہے اور ان کی لاگت کم ہوتی ہے۔ عمل کی نگرانی (کو انٹرنٹرول) (Quality Control) آسان ہوتی ہے اور ارکان پہلے سے تیار شدہ ہونے کی وجہ سے تعمیر کے وقت میں بچت ہوتی ہے۔ ان فائدوں کی وجہ سے پری کاسٹ طریقہ عام ہوتا جا رہا ہے۔

اگرچہ تعمیر کے لیے آرمی کنکریٹ ایک بہت عمدہ میٹریل ہے لیکن چند نقص سے خالی نہیں جن کی وجہ سے ان کا استعمال محدود رہتا ہے اور کفایت متاثر ہوتی ہے۔

آرمی رکن میں حمائے تحت لوہے کے اپنے عمل کرنے سے پہلے ہی کنکریٹ ترک جاتا ہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ آرمی میں کوئی رکن ایسا ہو ہی نہیں سکتا کہ جو ترک سے پاک ہو۔ پھر جیسے جیسے لوہے میں تناؤ زیادہ ہو گا۔ تناؤ کے تحت چھینے پر ترک زیادہ ہوتی جاتی ہے۔ اس تناؤ کو محدود رکھنے کے لیے تناؤ کو لوہے کو رنگ رنگ جاتے لوہے کے اندر زرد کو محدود رکھنا پڑتا ہے اس کی وجہ سے آرمی میں اعلیٰ معیشتی فولاد استعمال نہیں کیا جاسکتا ورنہ اس میں کفایت ہوتی۔

آرمی ارکان تعمیر میں جھکاؤ برخلاف دوسری اشیاء کے ارکان کے بہت کم وقت پر منحصر ہوتا ہے یعنی وقت کے ساتھ بڑھتا جاتا ہے۔ یہاں تک آخر کار یہ جھکاؤ اتنا ہوتا ہے کہ ڈکے ڈکے سے ڈھلانی گئے تک ہو جاتا ہے۔ یہ کنکریٹ کی کریپ (Creep) کی وجہ سے ہوتا ہے۔ جھکاؤ کو مناسب حدود کے اندر رکھنے کے لیے تاکہ تعمیر میں بدگمانی یا ناکارگی نہ واقع ہو بعض اوقات کنکریٹ کے ارکان کا سائز صحتی ضرورت سے زیادہ رکھنا پڑتا ہے۔ حالانکہ محض بوجھ کی برداشت کے لیے اس سائز کی ضرورت نہ ہو۔ اسی وجہ سے اعلیٰ مضبوطی کا کنکریٹ استعمال کرنا بہ سود ہے۔ ورنہ کفایت ہوتی۔ اس کا نتیجہ یہ ہے کہ عمل بڑا ہو تو درکن کارڈن اتنا زیادہ ہوتا ہے کہ اس کو سہارا بھی خود ایک مسئلہ بن جاتا ہے۔

ان خالص فنی مشاغل سے بہت کم میکا نیکل انجینیر کو بعض اوقات ملزم و نسق مشاورت بلکہ مارکیٹنگ بھی سپرد کی جاتی ہے۔
 باہمی مسابقت کی وجہ سے صنعتیں بہتر سے بہتر سامان کم سے کم لاگت پر تیار کرنے کی کوشش میں لگی رہتی ہیں۔ اس وجہ سے میکا نیکل انجینیر نے بہتر استعداد کی توقعات کی جاتی ہیں اور میکا نیکل انجینیر کی تعلیم اور ٹریننگ میں بھی ترقی لازمی ہے۔
 میکا نیکل انجینیر سے توقع کی جاتی ہے کہ وہ ایسی مشینیں اور پرزے ایجاد کرے جو زیادہ صحت کے ساتھ کام کریں اور پیچیدہ سے پیچیدہ کام انجام دے سکیں۔ پیداوار کی پیداوار کا کام صحت، تیز رفتاری اور کفایت کے ساتھ انجام پائے اور لاگت کم سے کم آئے۔
 میکا نیکل انجینیر کی الگ مستقل شاخ قائم ہونے کے بعد پہلا کام میکا نیکل انجینیر نے اپنے پیش نظر رکھا۔ برصغیر پر اور زیادہ استعداد طاقت پیدا کرنے کی مشینیں بنانی چاہئیں۔ پوائنٹر بڑی جسامت کے بنائے جانے لگے بھاپ کی ٹریبلین استعمال کی جاتی تھیں اور ساتھ ہی ساتھ برقی طاقت کے جنریٹر بنائے گئے۔

ہائیڈراکس

ہائیڈرومیکانکس (Liquids) یہ علم مائع کی میکا نیکات سے متعلق ہے۔ ہائیڈرومیکانکس کے علاوہ دوسرے مائعیات خلا تیل وغیرہ بھی اس کی حدود میں داخل ہیں لیکن یہ علم زیادہ تر صرف پانی کی ساکن اور متحرک حالتوں سے بحث کرتا ہے۔ اس علم کی دو شاخیں ہیں ایک ہائیڈرو سٹیکس جو ساکن مائعیات سے بحث کرتی ہے دوسری ہائیڈرو ڈائنامکس جو متحرک مائعیات سے بحث کرتی ہے۔ ہائیڈراکس۔ ہائیڈرو ڈائنامکس کا وہ حصہ ہے جو انجینیری میں پیش آنے والے مسائل سے تعلق رکھتا ہے۔

سپاؤں کا علم بہت قدیم ہے چنانچہ بعض بنیادی اصول (۲۵۰ ق.م) میں ارشمیدس نے دریافت کیے مگر یہ بات حیرت ناک ہے کہ اس کے بعد تقریباً ڈیڑھ ہزار سال تک اس علم میں کوئی خاص ترقی نہیں ہوئی۔ سلطنت روم میں آب پاشی اور آب رسانی کے لیے جو نہریں اور نلے اور آب گذار (ایکو ڈکٹ) تعمیر کیے گئے تھے ان سے پتہ چلتا ہے کہ رومیوں کو ساکن اور متحرک پانی کی بعض خاصیتوں کا علم تھا۔ اگرچہ کہ یہ یقین کے ساتھ نہیں کہا جاسکتا کہ آیا کوئی اصول اور قوانین علمی بنیاد پر دریافت کیے تھے یا ان کا علم صرف تجربہ پر مشتمل تھا۔

۱۵۸۵ء میں سٹیوینس (.. evens) نے ارشمیدس کے اصول کی روشنی میں یہ معلوم کیا کہ کسی حوض کے پینڈے اور اس کی دیواروں پر پانی کا کتنا دباؤ واقع ہو گا۔ ۱۶۱۳ء میں گیلیلو نے ایک کتاب لکھی جس میں پانی میں ہیرنے والے اجسام سے بحث کی۔ کچھ دنوں بعد ٹوریچلی (Toricheli) نے اس سے بحث کی۔ اگر کسی سوراخ (Orifice) سے پانی سیدھا چھو کر رہا ہو تو اس کا عمل کیا ہو گا۔ پھر ہیرس (Herschel) نے اس کے وسط کے بعد سے سائنس دان تجربوں اور استدلال کے ذریعہ برابر اس کوشش میں لگے رہے کہ متحرک پانی کے لیے اصول اور قوانین

میکا نیکل انجینیر کا دوسرا کام اندرونی احتراق کے انجن (انٹری کیشن انجن) کی ترقی ہے جو حمل و نقل میں بہت کارآمد ثابت ہوئی۔ ذریعہ حمل و نقل کی یہ ترقی زمین سمندر ہوا اور فضا ہر جگہ کام دے رہی ہے۔ اس میں برقی انجینیر کا تعاون بھی شامل ہے خاص کر کنٹرول سسٹم کا ارتقاء برقی انجینیر کی شاخ انجینئرنگس کا رہنما بنتا ہے۔
 گزشتہ نصف صدی میں سائنس اور ٹیکنالوجی میں زبردست ترقی ہوئی ہے اس ترقی سے فائدہ اٹھا کر صنعتوں (انڈسٹری) نے بھی ترقی کی کوشش کی جس کے لیے پرانی مشینیں اور آلات کام نہ دے سکتے تھے۔ اور اس مقصد کو پورا کرنے کے لیے بڑی بڑی مشینیں اور نئے نئے آلات درکار ہوئے جن کا دائرہ عمل وسیع تر اور کارکردگی صحیح تر ہو اور جو زیادہ خود کار (آٹومیٹک) طریقے سے کام کرنے کے قابل ہوں۔ میکا نیکل انجینیر کا یہ شعبہ اب اتنی اہمیت اختیار کر گیا ہے کہ کسی ملک کی صنعتی ترقی کا معیار اب بھی ہے۔

جنگی ساز و سامان میں بھی میکا نیکل انجینیر کی بہت اہمیت ہے بہت سی ایسی ایجادیں ہیں جو جنگ کی اغراض کے لیے وجود میں آئیں مگر ان سے زمانہ امن میں بھی بہت فائدہ اٹھایا جاسکتا ہے اور وہ روزانہ زندگی زندگی کا جزو بن جاتی ہیں۔ مثلاً جیب کا لٹریں ڈیزل جیٹ (Jets) کے ہوائی جہاز جو ہر توانائی کے ری ایکٹر وغیرہ۔

میکا نیکل انجینیر کی ایک شاخ ماحولیاتی مین (Environ mental Hygiene) ہے۔ کانوں (Mines) میں صحت ہوا کا انتظام کرنا۔ ریفریجریشن اور ایر کنڈیشننگ (Refrigeration And Air Conditioning)۔ اس میں داخل ہیں۔ بہت سی صنعتیں ایسی ہیں کہ ان کی وجہ سے شور پیدا ہوتا ہے۔ اور زمین پانی اور ہوائیں گندگی واقع ہوتی ہے اس پر قابو پانے کے لیے میکا نیکل انجینیر کی اس شاخ نے اب بہت اہمیت اختیار کر لی ہے۔ اس بات کی کوشش جاری ہے کہ ایسی مشینیں اور

اس کی سمت اور رفتار کی پیش بندی متصور نہیں ہوتی ہے غیر مستقیم حرکت کہتے ہیں۔

مستقیم حرکت کے حالات
عام طور پر حسب ذیل باتیں
میل کی حرکت کو مستقیم بنانے
میں مدد دیتی ہیں (۱) چکنا چور زوجت (۲) راستہ کا بتدریج تنگ ہونا
(۳) سطح کا آزاد ہونا۔

برنولی کا مسئلہ
پانی کے ہر ذرہ میں خواہ وہ ساکن ہو یا متحرک، توانائی یعنی کام کرنے کی صلاحیت موجود ہوتی ہے۔ یہ توانائی اس کو اس کے دباؤ، اس کی رفتار اور اس کے مقام سے حاصل ہوتی ہے۔ اور ریاضی کی زبان میں اس کو یوں ظاہر کر سکتے ہیں کہ لمبائی کی اکائی میں:

$$\text{توانائی فی اکائی وزن} = \text{چو} + \frac{1}{2} \text{چو}^2 + \text{کثافت اضافی (Specific Gravity)}$$

اس میں دو دباؤ، دو وزن مخصوص۔ ر رفتار، چ = اسراع
بوجہ جاذبہ زمین اور ρ اونچائی یا لمبائی

یہ برنولی کا مسئلہ کہلاتا ہے۔ لمبائی کی اکائی میں پانی کی توانائی کو ارتفاع (Head) کہتے ہیں۔ اس طرح ارتفاع (Head) تین طرح کے ہوتے دباؤ کا ارتفاع (ہیڈ)، رفتار کا ارتفاع (ہیڈ) اور اونچائی کا ارتفاع (ہیڈ)۔

منفذ (Orifice) میں سے پانی کا بہاؤ

کسی ٹنکی میں پانی بھرا ہو اور اس ٹنکی میں دیوار یا پینڈے میں کوئی سوراخ ہو اور پانی کی سطح کی اونچائی اس سوراخ سے اوپر ہو تو سوراخ میں سے پانی بہے گا یعنی اخراج۔ اس کی رفتار $\sqrt{2gh}$ ہوگی۔ اس کی مدد سے کسی بڑے سوراخ مثلاً بند کے ٹوم (Sluice) اور سیلابی پانی کے نکاس کی چادر کے ذریعہ سے پانی کے اخراج کی مقدار محسوب کی جاسکتی ہے۔

ٹنکوں میں سے پانی کا بہاؤ
ٹنکوں میں سے بہنے وقت ٹنک کی رگڑ کی وجہ سے پانی کی کچھ توانائی کا نقصان واقع ہوتا ہے۔ یہ نقصان پانی کی رفتار، ٹنک کی لمبائی، اور ٹنک کی اندرونی سطح کی نوعیت پر منحصر ہوتا ہے۔ اور ٹنک میں ہیڈ (Head) کے نقصان کی مقدار کیلئے $\frac{1}{2} \rho \int v^2 ds$ سے معلوم ہوتی ہے۔ یعنی $\frac{1}{2} \rho \int v^2 ds$ ٹنک کی اندرونی سطح کا کھوڑا ٹنک کی لمبائی L اور ٹنک کی رفتار v اور ρ مائع قوتی اوسط گہرائی۔ یعنی پانی کے دھارے کی عمودی رقبہ کو ٹنک کے پینڈے والے محیط پر تقسیم کرنے سے جو گہرائی حاصل ہو۔

پانی کا کھلا بہاؤ
ٹنکوں اور نہروں میں پانی کی سطح کھلی ہوتی ہے۔ جہاں جہاں پانی کی سطح کھل ہو وہاں بہاؤ کی نوعیت ایک ہی ہوتی ہے۔ یعنی پانی کا بہاؤ صرف راستہ کے ٹھکان کے سبب واقع ہوتا ہے۔ ایسی تمام صورتوں میں بہاؤ کی رفتار (Speed Of Flow) $v = \sqrt{2gh}$ ہے۔ اس میں h = رفتار، m = مائع قوتی اوسط گہرائی

دریافت کریں۔ ان میں فرانس کے بروئی، ڈالم برٹ، ڈارسی اور بیزن، انگلستان کے رینکن، فروڈ، ایٹلز اور ٹامسن اور آسٹری کے دچتری اور امریکہ کے فرانسیس (Francis) زیادہ مشہور ہیں۔ اگرچہ کہ میکانوں کے طرز عمل کے بارے میں کئی تجربات اور مشاہدات ایسے ہیں کہ ان میں اور نظری تجربہ میں مطابقت پیدا نہیں ہو سکی۔ لیکن اکثر ڈیزائنر صورتوں میں نظری تجربہ کے نتائج واقعی تجربات اور مشاہدات سے پوری پوری مطابقت رکھتے ہیں۔

پانی کے طبعی خواص
خاص پانی ایک تقریباً بیرنگ، شفاف، بے بو مائع ہے۔ اس کا وزن مخصوص تجربہ کے ساتھ کسی قدر بدلتا ہے اور مہم سلیش (۱۰۳۰) بہ زیادہ سے زیادہ ہوتا ہے۔ مگر وہ ہوائی کے دباؤ پر یہ سلیش (۱۰۳۰) پر منحصر ہوتا ہے۔ یعنی برف بن جاتا ہے اور سلیش (۱۰۳۰) ف پر جوش لگاتا ہے اور بھاپ بنتا ہے۔ دباؤ کے بڑھنے سے نقطہ انجماد گھٹ جاتا ہے اور نقطہ جوش بڑھ جاتا ہے۔ اس کا وزن معمولی تجربہ پر ایک گرام فی مکعب سینٹی میٹر ہوتا ہے۔

پانی میں خفیف سی لزوجت (Viscosity) بھی پائی جاتی ہے۔ جس کی وجہ سے کسی متحرک جسم کو پانی میں حرکت کرنے کے لیے طاقت درکار ہے۔ جہاں پانی کا بڑے پیمانے پر استعمال عمل میں آتے وہاں پہلے اس کو ذخیرہ کرنے اور نکاسی کا انتظام ضروری ہو جاتا ہے۔ اس میں بنیو چادریں، ٹوم شل ہیں ان کو ہیڈ ورکس (Head Work) کہا جاتا ہے۔ ہیڈ ورکس سے پانی کو اس کے استعمال کے مقام پر پہنچانے کے لیے آب رسانی کے ذرائع درکار ہوں گے مثلاً نہریں، ٹنل وغیرہ۔ اس طرح استعمال کے بعد زائما ودر استعمال شدہ پانی کو نکال دینے کا انتظام بھی کرنا ہوتا ہے۔ ان تمام مرحلوں پر پانی کے بہاؤ اور اس کی قوتوں پر کنٹرول کے لیے آبی مشینری اور ٹاپ کے آلات کی ضرورت رہتی ہے۔

پانی کے جو استعمال زیادہ عام ہیں وہ یہ ہیں۔ ٹھریلو، صنعتی، زراعتی طاقت، بجلی، حفاظتی جہاز رانی وغیرہ۔ ان میں سے کچھ خاص اغراض استعمال کے لیے پراجکٹ بنائے جاتے ہیں۔ بعض پراجکٹ ایک سے زیادہ اغراض کو پورا کرتے ہیں۔ ان کو ملٹی پورپز (کثیر مقصدی) پراجکٹ کہا جاتا ہے۔ اس میں پانی کی مقدار

پانی کی فراہمی اور ذخیرہ اندوزی
واقع قابل غور ہوتا ہے جو کچھ پانی کی رہائش وغیرہ کے ذریعہ فراہمی کی شرح مستقل نہیں ہوتی اور پانی کے استعمال کی رفتار بھی متغیر ہوتی ہے۔ اس لیے پانی کو ذخیرہ کرنے کی ضرورت ہوتی ہے۔

پانی کے دھارے
میل کی حرکت دو قسم کی ہوتی ہے۔ ایک قسم کی حرکت واضح اور معین دھاروں میں ہوتی ہے یعنی کسی خاص مقام اور وقت پر اس کی سمت اور رفتار سے ہوتی ہے اسے مستقیم حرکت کہتے ہیں اور دوسری قسم وہ جس میں حرکت واضح اور معین نہیں ہوتی اور کسی خاص مقام اور وقت

پیدا ہوتا ہے۔ یہ زور رفتار کی شکل میں ہو گا یا دباؤ کی شکل میں۔ پانی کی کتا جوڑ پائین کو منتقل ہوتی ہے دہوا کے متناسب ہوگی۔ جہاں وہ پانی کا وزن ہے جو دھار کے ذریعہ بند ٹیلے کے اگلی وقت میں شیشیں کی پتوں پر گرے گا۔ اگر پتوں پر پانی کا زور رفتار کے ذریعہ واقع ہو تو ایسے ٹربائین کو دھکے والی ٹربائین (Impulse Turbine) کہا جاتا ہے۔ اور اگر پانی کا زور دباؤ کی شکل میں عمل کرے تو ٹربائین کو رد عملی ٹربائین کہتے ہیں۔

پانی کے انجن (Steam Engine) بمب انجن کی طرح پانی کے بھی انجن ہوتے ہیں۔ ان میں فشارے (Piston) پر بمب کے بجائے پانی زور ڈالتا ہے اور اسے حرکت میں لاتا ہے۔

پمپ پمپ ٹربائین اور انجن کے الٹ ہوتے ہیں۔ یعنی ان میں فشارے یا پمپ کو کسی بیرونی طاقت کے ذریعہ حرکت دی جاتی ہے۔ اور فشارے یا پمپ پانی کو اپنی حرکتی توانائی کے ذریعہ اوپر چڑھاتا ہے۔ اگر فشارہ استعمال کیا جائے تو پمپ کو متکانی پمپ (Reciprocating Pump) کہتے ہیں۔ پتوں والا پمپ استعمال کیا جائے تو پمپ مرکز گریز پمپ (Centrifugal Pump) کہلاتا ہے۔

ہوا بازی کی انجینیری

گرہ ہوائی میں جو سواریاں پرواز کرتی ہیں ان کا ڈیزائن ان کی کثافت اور ان کے پروازی عمل کا امتحان طبیعیات اور ریاضی کے جن اصولوں پر مبنی ہوتا ہے انہی اصولوں کا عملی یا اطلاقی پہلو ہوا بازی (Aero nautical) انجینیری ہے۔ ۱۹۶۰ کے دہے میں ایرونائٹیکل انجینیری کو وسعت دے کر اس میں ان تمام سواریوں کو (Vehicles) شامل کیا گیا جو نہ صرف گرہ ہوائی میں پرواز کرتی ہیں بلکہ فضا میں بھی پرواز کرتی ہیں اس وسعت پذیری کو ظاہر کرنے کے لیے بعض اوقات فضا ئی (Space) انجینیری اور فضا ئی (Astronautical) انجینیری کی اصطلاحات بھی استعمال کی جاتی ہیں۔

ایرونائٹیکل (Aero nautical) انجینیری جن بنیادی فنون پر مشتمل ہے وہ ہوائی حرکیات (Aero dynamics) دھکیل (Propulsion) ساخت (Structure) توازن اور کنٹرول (Control) ہیں۔ ایرونائٹیکل انجینیری کی ابتدا تعلیمی اور صنعتی اداروں اور تجربہ خانوں میں نئے نئے تصورات اور تدابیر کے ارتقاء کے ساتھ ہوتی ہے صنعتی منصوبہ گر (Designer) جدید ترقی یافتہ فنون کو کام میں

اور ۵۔ نہر کی تہہ کا ڈھال اور ۶۔ نہر کے پینڈے اور دیواروں کے کھردرے پن پر منحصر ہے۔

نہروں میں فاضل رفتار نہر میں پانی کی رفتار کم ہو تو پانی میں جو معلق مادہ یعنی مٹی وغیرہ ہوا نہ نہیں ہونے لگتی ہے۔ اس کے برعکس اگر رفتار زیادہ ہو تو نہر کے بند اور دھکی مٹی کٹنے لگتی ہے۔ ایک درمیانی رفتار ایسی ہوتی ہے جو نہ بہت کم ہوتی ہے نہ بہت زیادہ جس پر نہ قومی کٹی ہے۔ نہ نہ شیش ہوتی ہے اس کو "فاضل رفتار" کہتے ہیں۔ زیر بحث نہروں کی گہرائی اور چوڑائی کا حساب کرتے وقت اس بات کا خیال رکھا جاتا ہے کہ اس میں پانی کی رفتار اس فاضل رفتار کے لگ بھگ رہے۔ یہ فاضل رفتار نہری پانی کی گہرائی پر منحصر ہوتی ہے اور اس پر کہ نہر کے بند اور نہر کے بستے ہیں یا مٹی کے ہیں اور مٹی کے ہیں قومی کس قسم کی ہے۔

پانی کا پھیلنا ندی یا نہر میں کوئی آڑی دیوار کھڑی کر دی جائے تو پانی اس کے اوپر سے بہے گا۔ اور اس طرح اس کا کیول دیوار سے پہلے کافی دور تک اونچا ہو جائے گا اسے پھیلنا (Back Water) کہا جاتا ہے۔ ندیوں پر بند باندھے میں اس کا حساب ضروری ہوتا ہے تاکہ یہ معلوم ہو کہ اوپر کی طرف کتنی زمین غرقاب ہو جائے گی۔ اس زمین کے مالکوں کو اس کا معاوضہ ادا کرنا پڑتا ہے۔ اگر پانی کی دھار کسی سطح سے نیچے ائے تو دھار اس طرح نہیں ہوتی جس طرح کوئی شخص ربر کی کینڈا واپس ہوتی ہے بلکہ وہ سطح پر پھیل کر اس کے کناروں سے نکلتی ہے۔ سطح ساکن ہو یا متحرک دھار کا زور ٹوٹ جاتا ہے اور بہت کچھ زور سطح کو منتقل ہوتا ہے۔ پانی کے ٹربائین اسی اصول پر کام کرتے ہیں۔ پن بجلی بھی اس کی ایک مثال ہے جس میں گرتے ہوئے پانی کے زور سے بجلی چلائی جاتی ہے۔ بڑے بڑے آبشاروں سے ڈائنامو چلائے جاتے ہیں اور ان سے بجلی پیدا کی جاتی ہے۔ جسے ہائیڈرو الیکٹرک (پن بجلی) کہتے ہیں۔

پانی کی دھار کا ایک دوسرا استعمال بھی ہے۔ وہ یہ کہ اگر کسی ٹنگی میں سے پانی خارج ہو رہا ہو تو پانی جس زور سے خارج ہو گا اتنا ہی اٹا زور ٹنگی پر پڑے گا۔ اگر جہاز میں سے پانی کی دھار زور سے نکلے تو جہاز کو اتنا ہی زور مخالف سمت سے ملے گا۔ یعنی اگر جہاز میں سے پانی کی دھار پیچھے کی طرف نکالی جائے تو جہاز بہت زور سے اگلی سمت میں عمل کرے گا۔ اور جہاز کو آگے بڑھنے میں مدد دے گا جٹ ہوائی جہاز (Jet Aero plane) اسی اصول پر کام کرتے ہیں۔

پانی کے ٹربائین پانی کے زوروں سے جو شیش (Turbine) کہتے ہیں۔ ایک دھری (Axle) پر ایک پہیہ جڑا ہوتا ہے۔ پہیے کے ٹمبرے پر پتیاں جڑی (Blades) ہوتی ہیں جن پر پانی کا زور عمل کرتا ہے۔ پانی کا زور اس کے ارتقاع (Head) سے

دوسری جنگ عظیم کے دوران میں ایرونائٹیکل (Aero nautical) انجینئری کی ترقی میں بڑی سرعت پیدا ہوئی۔ اس زمانہ میں اگرچہ کہ اندینی احتراقی (Internal Combustion) انجن ہی زیادہ استعمال کیے گئے لیکن جنگ کے ختم ہونے سے پہلے ہی ٹربو جٹ (Turbo Jets) نے ان کی جگہ لے لی۔ چنانچہ ۱۹۳۹ء میں جرمنی کے ایک لڑاکا طیارہ ہیکل He ۱۰۰ نے ٹربو جٹ انجن کے ساتھ سب سے پہلی مرتبہ پرواز کی۔ جنگ کے دوران جرمنی اور انگلستان میں اس پر سرگرم تحقیقات ہوئی۔ ۱۹۴۳ء کے موسم گرما تک رائیل ایر فورس نے گلو سٹر نے اور (Gloster Meteor) کو سٹرس میں داخل کر لیا اس کے فوری بعد ہی جرمن ہفتافان نے He ۲۰۲ لڑاکا جٹ طیارہ کی تکمیل کر لی۔ اگرچہ جنگی اغراض کے لیے ٹربو جٹ طیاروں کو انجینئروں نے بڑی تیزی سے اختیار کر لیا لیکن تجارتی اغراض کے لیے اس کو اختیار کرنے میں تاخیر اس لیے ہوئی کہ اس میں ایندھن کا خرچہ غیر معمولی تھا۔ انجن میں ضروری تبدیلی کر کے تجارتی اغراض کے لیے اس وقت تک استعمال نہیں کیا گیا جب تک کہ رگاتار تحقیقات کے بعد ایندھن کے خرچہ کو کافی طور پر گھٹانہ دیا گیا۔

جنگ کے بعد ترقی

جنگ کے بعد کے زمانہ میں ٹربو جٹ اور راکٹ کی دریافت ہی سے تیز رفتاری طیارے بننے شروع ہوئے۔ ہوائی تیز رفتار (Super Sonic) پہلا ہوائی جہاز جس کا نام بیل (Bell X-1) تھا امریکہ کے ایر فورس کی فورینا کے کپتان چارلس ای۔ ایجنے تیار کیا۔ جب اس طیارہ کی رفتار آواز کی رفتار کے برابر ہوئی یا اس سے بڑھ گئی تو ہوائی بیرونی لہروں میں نمایاں فرق نمود ہوا۔ دوسری جنگ عظیم کے بعد کی تحقیقاتوں کا راج ہوائی حرکیات (Aero-dynamics) قوانین اور کنٹرول کی جانب موڑا گیا جس کے نتیجہ میں آڈر سے تیز رفتار طیارہ بنانا ممکن ہو سکا۔

دوسری جنگ عظیم کے بعد ایرونائٹیکل انجینئرنگ میں بڑی تیزی سے تبدیلی آئی کیوں کہ ہوائی حرکیات (Aero dynamics) سے جہاز کی بناوٹ، پرواز میں توازن اور کنٹرول کے متعلق نئی نئی معلومات سے بڑی مدد ملی۔ ان معلومات کے اطلاق نے ہوائی جہاز کے انصرام کا رہنما بڑی ترقی کی۔ جس کی وجہ سے نئے نئے مسائل پیدا ہوئے بسست رفتار ہوائی حرکیات (Aerodynamics) کی جگہ ٹران سوئک (Transonic) سپر سوئک (Super Sonic) اور ہائپر سوئک (Hyper Sonic) ڈائنامکس نے لی۔ ڈھانچہ کی بناوٹ کے لیے متلا دعائی قول اختیار کیا گیا جس کے لیے نئی قسم کی ترقی یافتہ دھات تیار کرنے کی ضرورت پڑی جو اوزیم میگنٹک ٹائیٹیم اور ٹیٹا پیرشکل جی۔ اندرونی احتراقی انجن کی جگہ راکٹ اور ٹربو جٹ انجن نے لے لی۔ دسی کنٹرول اور کارکنوں میں تبدیلی ہو گیا تینا ایرونائٹیکل انجینئرنگ میں ایک متلا دعائی ساز دور کا آغاز ہو گیا جس میں انجینئروں کی جماعت کے لیے مختلف سائنسی طریقوں کو منطقی طور پر استعمال کر کے نہایت وفتوں کے ساتھ ان کے ترقی یافتہ نتائج کی پیش تپاس کرنا ممکن ہو سکا۔

ایرونائٹیکل انجینئرنگ کی ترقی بطور ایک پیشہ

لاتے ہوئے ایسی سواری کے ابتدائی مرحلہ کی بنیاد رکھتے ہیں جس سے اصل ریاضی کی تشکی اور پراجیکٹ کی ضروریات کی تکمیل ہوتی ہے۔ اس ابتدائی خاکہ کی تفصیلات کے لیے مینوں بلکہ برسوں اس میں مصروف رہتے ہیں اس عرصہ میں ایرونائٹیکل انجینئر ان سواریوں کے مختلف حصوں کی بناوٹ کے طریقے اور ان کو ترقی دینے کے وسائل کے متعلق معلومات ہساکر تے ہیں۔ آخری ڈیزائن سے پہلے چھوٹے پیمانہ پر ایک یا زیادہ نمونے بنا کر مختلف حالات کے لیے ان کا امتحان کیا جاتا ہے۔ اس کے بعد میں مینہ ضروریات کا لحاظ رکھتے ہوئے بڑے پیمانہ پر ان سواریوں کی پیداوار کا کام شروع کیا جاتا ہے۔ ابتدائی مرحلہ سے لے کر آخری مرحلہ تک ظلمانی (Astronautical) انجینئر اس میں حصہ لیتے ہیں۔

تاریخی جائزہ

۱۶ دسمبر ۱۹۰۳ء کو ارویل اور ولبر رائٹ نے ہوائی جہاز کی بنیاد رکھی۔ اس کا ڈیزائن جھربانی معلوم اور اس کی ساخت غیر محکمہ فی برقی تھی۔ ہوائی جہاز کے ڈیزائن اور اس کو ترقی دینے کے لیے سائنسی معلومات سے اور ایک دیے تک کوئی استفادہ نہیں کیا گیا۔ یعنی جب تک یہ ظاہر نہ ہوا کہ ہوائی جہاز جنگی اغراض کے لیے موثر آلہ کار ہے۔

پہلی جنگ عظیم سے قبل انجینئروں نے اس امر کو تسلیم کر لیا کہ ہوائی جہاز کو جنگی اغراض کے لیے ایک موثر آلہ کے طور پر استعمال کرنا اس پر منحصر ہو گا کہ اس کے لاتعداد فنی مسائل کو حل کرنے کے لیے طبیعیاتی اور ریاضی کے اصولوں کا اس پر اطلاق کیا جائے۔ اس پر عمل کرنے کی پہلی متظم کوشش سال ۱۹۱۵ء میں برطانیہ کے فوٹی طبیعیاتی تجربہ خانہ - National Physical Laboratory میں شعبہ ہوائی بازاری (Aeronautics) کے لیے ایک مشاورتی کمیٹی کے قیام سے ہوئی۔ ۱۹۱۵ء میں ریاست ہائے متحدہ امریکہ کی حکومت نے بائسل اسی قسم کا اقدام کیا۔ اسی دوران پہلی جنگ عظیم کی ضروریات کے تحت ہوائی جہاز کی ساخت اور ترقی کے لیے جب سائنسی اصولوں سے استفادہ کیا گیا تو وہ نمائشی غیر اہم پیشہ سے ترقی کر کے جنگی اغراض کے لیے ایک موثر اور اہم سواری ہو گئی۔

جنگ عظیم کے دوران اس کی ترقی

پہلی جنگ عظیم کے عطا ہونے کے بعد زیادہ وزن لے جانے کے رفتار میں اضافہ ہوا پرواز کی بڑی اور زیادہ ہوائی مطالبات کو پورا کرنے کے لیے ضروری تھا کہ زیادہ انجن استعمال کیے جائیں چنانچہ ۱۰۰۰ ہپی طاقت (Horse Power) کا امریکی لبرٹی انجن عالم وجود میں آیا جو ان مطالبات کی تکمیل کرتا تھا۔ یوں تو ۱۹۱۵ء میں جرمنی نے ایک نشتی ہوائی جہاز جس میں سیکر کے نام سے تیار کر لیا تھا جو ہر قسم کی آزمائشوں میں پورا اترتا تھا لیکن اس کے بعد ۲۰ سال گورے انجینئر اس کے کہ کوئی مزید ترقی ہوئی۔ ۱۹۳۰ء کے اواخر میں دوسری جنگ عظیم کی تیاریاں شروع ہوئیں اور ہوائی جہاز کے بنانے کے لیے ہر جگہ صد فی صد دھاتی چادروں کا ہی استعمال ہونے لگا۔

مہرچ ایرونائیکل انجینئرنگ میں مزید ترقی ہونے لگی تو اس کو ماس انجینئرنگی نصاب تعلیم سے نکال کر بہت سارے انجینئرنگ کے مدارس میں اس کے لیے علیحدہ شعبہ قائم کیے گئے۔ ایرونائیکل انجینئرنگ کے لیے تعلیمی نہ اب کی بنیادی سائنس کی تعلیم ہے یعنی ریاضی طبیعیات اور کیمسٹری اس کے بعد انجینئرنگ سائنس کی وہ شاخیں آتی ہیں جو خواص مادہ فزیکس داراجیا جسم میکاٹھن حرکیات سیالی میکاٹھن اور برقی سائنس پر مشتمل ہیں۔ سب سے آخر میں ایرونائیکل انجینئرنگ کے لیے ضروری ہوتا ہے کہ وہ نظری اور عملی ہوائی حرکیات تعمیری ڈھانچہ دھکیل (Propulsion) توازن اور کنٹرول کا جس میں خود کار کنٹرول بھی شامل ہے اور ڈیزائن کا گہرا مطالعہ کرے۔

ریاست ہائے متحدہ امریکہ میں یونیورسٹی سطح پر انجینئرنگ کی تعلیم کا معیار پٹ ورڈ ترقیاتی کونسل برائے انجینئرنگ تعلیم کی طرف سے مقرر کیا جاتا ہے اور اسی کی طرف سے کسی کالج کو ایرونائیکل انجینئرنگ میں ڈگری دینے کا مجاز دیا جاتا ہے۔ ۱۹۴۰ء میں ریاست ہائے متحدہ میں چالیس سے زائد کالجوں کو ایرونائیکل یا فضائی انجینئرنگ کے لیے ڈگریاں دینے کا مجاز دیا گیا۔ اس تعداد میں وہ ادارے شامل نہیں ہیں جو میکاٹھن انجینئرنگ کی تعلیم کے ساتھ ایرونائیکل انجینئرنگ کو بطور اختیاری مضمون کے پڑھانے کا انتظام کرتے ہیں۔

اگرچہ یونیورسٹی گریجویٹوں (Graduates) کو ایرونائیکل انجینئرنگ میں کلیدی مقام حاصل ہوتا ہے لیکن عملی فن دانوں (Tech-nicians) کی طلب بہت زیادہ ہو گئی ہے اور چونکہ یہ ایک اعلیٰ فنی کاروبار ہے اس لیے اس صنعت میں مخصوص ریسرچ کے لیے سائنسی عملی اور فنی تعلیم یافتہ افراد کی بڑی تعداد بھی مشغول کی جاتی ہے۔ عملی فن دانوں کی تعلیم اور تربیت کا انتظام میکیکل انسٹیٹیوٹ جو نیو یارک اور پیر وائی اسکول کرتے ہیں ایسے انسٹیٹیوٹ نسبتاً کم مدت میں یعنی ایک یا دو سال میں ان کی تسمیم و تربیت کرتے ہیں اس لیے ریاضی اور بنیادی سائنس کی سخت تعلیم مہیسی کہ یونیورسٹیوں میں دی جاتی ہے یہاں نہیں دی جاتی۔ اس تعلیم و تربیت کا مقصد ان افراد کو فوری روزگار مہیا کرنا ہوتا ہے۔

ایرونائیکل انجینئرنگ کی ذمہ داریاں
ایرونائیکل انجینئرنگ کی بڑی فاعلی نکلیاں جو ہوائی جہاز یا میزائل (Missile) بناتی ہیں یا وہ صنعتی ادارے جو خلائی جہاز بناتے ہیں اور ان کے معاون ادارے ملازمت دیتے ہیں ایسے اداروں یا کمپنیوں کے ایرونائیکل انجینئرنگ کی مصروفیات بڑی پیچیدہ ہوتی ہیں جو بنیادی معلومات کی تلاش میں ریسرچ سے لے کر سخت دھاتی ڈیزائن اور پیداوار تک ہوتی ہیں۔ بہت سارے انجینئرجن کو صنعتی کاموں میں مصروف کیا جاتا ہے وہ یونیورسٹی لی ایس سی ڈگریوں کے حامل ہوتے جو ایرونائیکل انجینئرنگ کی چار سالہ تعلیم کے بعد دی جاتی ہیں ویسے تو ایم ایس اور پی ایچ ڈی کی بھی ایک بڑی تعداد ان اداروں اور کمپنیوں میں داخل ہو چکی ہے۔

ان انجینئروں کے لیے ایک بڑا ذریعہ معاش سرکاری ملازمت بھی ہے

ہوائی جہاز کے ڈیزائن اور بناؤٹ میں جب ریاضی اور طبیعیات کے اصولوں سے کام لیا جائے لگا تو ایرونائیکل انجینئرنگ میں بطور ایک پیشہ کے ترقی ہونے لگی۔ جسوں ہوائی جہاز کی اہمیت بڑھنے لگی تو دنیا کے صنعتی طور پر اعلیٰ ترقی یافتہ ممالک میں ایرونائیکل انجینئرنگ کی پیشہ ورانہ سوسائٹیاں جنم لینے لگیں۔

آج کلستان میں رائل ایرونائیکل سوسائٹی جو ۱۸۹۹ء میں قائم ہوئی تھی اس ملک کی سب سے اہم ایرونائیکل سوسائٹی بن گئی۔ ۱۹۳۳ء میں ریاست ہائے متحدہ امریکہ میں انسٹیٹیوٹ آف ایرونائیکل سائنس وجود میں آیا۔ ۱۹۶۰ء میں جب نفاذ کی گنج کوئی لگائے میں دل چسپی بڑھی تو امریکی انسٹیٹیوٹ آف ایرونائیکل اینڈ اسٹروٹھکس بنائی گئی جس میں انسٹیٹیوٹ آف ایرونائیکل سائنس ضم کر لی گئی۔

تمام ہر داری سوار یوں پر ایرونائیکل انجینئرنگ کے ان بنیادی اصولوں کا اطلاق ہوتا ہے۔

بنیادی اصول

دھکیل (Propulsion) کا طریقہ نہایت موثر دھانچہ کہہ سکتے ہیں کم وزن اور زیادہ سے زیادہ مضبوط ہو سیر و خد و خال ایسے ہوں کہ پرواز میں متوازن ہوں (Aerodynamics) ہوائی حرکیات کی زیادہ سے زیادہ اہمیت ہو اس کا کھٹھل نہایت صحیح اور اس میں رہنمائی کا انتظام ہو ان تمام امور کو مد نظر رکھ کر ڈیزائن تیار کیا جائے تو ایسے ہوائی جہاز کی کارکردگی حسب خواہش ہوتی ہے۔ ان اصولوں کو سمجھنے کے لیے انجینئرنگ سائنس کی ان شاخوں کا علم درکار ہے جو دھانچوں کی میکانیات، تھرمائی حرکیات (Thermodynamics) سیالی حرکیات (Fluid Dynamics) اور برقی سائنس پر مشتمل ہوتے ہیں اور یہ بالآخر بنیادی سائنس یعنی طبیعیات کی اور ریاضی پر مبنی ہوتے ہیں۔

تعمیلی پروگرام
ایرونائیکل انجینئرنگ کی ابتدا مش گن یونیورسٹی کے انجینئرنگ کالج سے ہوئی جہاں فروری ۱۹۱۵ء سے باقاعدہ تعلیم کا انتظام کیا گیا۔ اس کے فوری بعد سا جو سٹ انسٹیٹیوٹ آف ٹیکنالوجی میں ایرونائیکل انجینئرنگ کی تعلیم شروع کر دی گئی۔

۱۹۲۶ء میں چارلس لنڈبرگ نے نیویارک سے ہیرس کوئن تھاپر واز کر کے سب کو متاثر کر دیا تو دنیا کی بیسوں یونیورسٹیوں نے ایرونائیکل انجینئرنگ کی اعلیٰ تعلیم کا آغاز کیا۔ ۱۹۲۰ء سے لے کر ۱۹۳۰ء اور اس کے بعد پندرہ میں سال تک ایرونائیکس کا نصاب تعلیم محض میکانیکی انجینئرنگ کے ساتھ اطلاق اور ڈیزائن مکس (ہوائی حرکیات) اور ہوائی جہاز ڈیزائن کرنے کے متعلق منتخب اسباق پر مبنی ہو ا کرتا تھا۔ ۳۰ سالوں تک ہوائی جہاز کی ساخت بائسکل یوں اور ہمار توں کی تعمیری طرح ہو ا کرتی تھی اس لیے ہوائی جہاز کے ڈیزائن کرنے اور بنانے کے سارے کام سول انجینئروں کے تفویض ہو ا کرتے تھے۔ لیکن ۱۹۳۰ء کے دہے میں جب پوستی تناؤ (Skin Stress) کے اکھرے خول (Monoque Shell) کے خواص کا علم ہو ا تو سول انجینئر کے پرانے طریقہ کار سے ہٹ کر ایرونائیکل انجینئرنگ میں ہوائی جہاز بنانے کے اسباق (Course) کو بھی ملاحدہ نصاب تعلیم کے طور پر شریک کیا گیا۔

کردیتے۔ اس قسم کے ہوائی جہاز بڑے بڑے شہروں سے ایسے چھوٹے شہروں تک پہنچتے اور باسانی پرواز کر سکتے ہیں جن کا فاصلہ ۱۰۰ تا ۱۰۰۰ میل یا ۱۶۰۰ تا ۱۶۰۰۰ کلومیٹر ہو۔ ایسے ہوائی جہازوں کو مضامانی علاقوں سے بڑے شہروں تک لے جانے کے لیے بھی استعمال کیا جاسکتا ہے۔ حمل و نقل کی بجائے تمام تیکس کے لیے دوسرا قدم آواز سے تیز (Super Sonic) ہوائی جہازوں کا ہوگا جو دنیا کے بڑے بڑے شہروں کے درمیان پرواز کریں گے۔ تیسرے قدم موجودہ طویل مسافتی آواز سے کم رفتار (Super Sonic) ہوائی جہاز کو ان کے اعلیٰ ترین میاں تک لے جانا ہوگا۔

ایک اور چیز جس پر آجکل تحقیقات ہو رہی ہیں وہ شخصی ہوائی جہاز ہے جو تہیٰ منی معلومات کے ذریعہ ملے ہوگا۔ غرض کہ فنی معلومات کے اضافہ کے ساتھ ساتھ نئے نئے قسم کے ہوائی جہازوں کے بنائے جانے کے بڑے بڑے امکانات ہیں۔ مثلاً زمین تازہ ترین رفتار سے پہنچنے کے لیے اعلیٰ صلاحیتیں پیدا کرنا، خلائی ہوائی جہازوں کے فضا میں داخلے کے لیے طریقہ کار کو ترقی دینا، زمین کے اطراف ایک مدار میں رہنے والے خلائی مشین کے ذریعہ کرہ ہوائی اور خلائی پرواز میں ربط پیدا کرنا وغیرہ۔ اب صورت حال یہ ہے کہ متدرجہ بالا امور پر بڑی حد تک تالو پایا گیا ہے۔ اس وقت شش کے ذریعہ لیبارٹریاں مدار میں گھوم رہی ہیں جو مختلف سائنسی تجربے کر کے زمین کو بخیر و خوبی واپس ہونے میں۔ امریکہ کے بعد دیگرے دو انگلینڈ کو سرخ پر اتار کر اس کی ماہیت سے تعلق سے مختلف تجربے کر رہا ہے اور ان کے نتائج مسلسل زمین تک پہنچ رہے ہیں جس سے توقع ہے کہ کائنات سے متعلق حیرت انگیز معلومات حاصل ہوں گی۔

یہاں ان کے فرائض میں خاص طور پر ریسرچ کرنا ترقی دینا اور سامان کی فراہمی (Procurement) ہوتا ہے۔ ایروناٹیکل انجینیئروں کی ایک محدود تعداد کو ایرلائنس (Air Lines) اور یونیورسٹیوں میں بھی ملازمت ملتی ہے۔ ایرلائنس میں انجینیئری سے متعلق اہم فرائض کو انجام دینا آلات فراہم کرنا اور ان کی دیکھ بھال کرنا ہوتا ہے۔ یونیورسٹیوں میں ان کے فرائض نسبتاً کم ہوتے ہیں جو تعلیم، ریسرچ اور تجربہ خانوں (Laboratory) کے کاموں تک محدود ہوتے ہیں۔

ایروناٹیکل انجینیئرنگ کا اہم ترین مقصد ریسرچ کرنا اور اس فن کو آگے دن ترقی دینا ہوتا ہے۔ حالیہ پچھلے دو قسم کے ہوائی جہازوں کی اعلیٰ کارکردگی کے مد نظر نئے نمونے تیار کرنے کے لیے ایک طویل ریسرچ کرنا، طریقہ کار کو ترقی دینا اور نئے نمونوں پر پروازی تجربہ کرنا ہوتا ہے جس کے لیے سخت محنت اور وقت کی ضرورت ہوتی ہے اس کے لیے صنعتی اداروں، سرکاری محکموں اور یونیورسٹیوں کے تجربہ خانوں میں سہولتیں حاصل ہیں۔ یہ واضح رہے کہ مختلف شعبوں کے ماہر انجینیئروں کے اتحاد و عمل ہی سے ایک اعلیٰ قسم کا ہوائی جہاز وجود میں آتا ہے۔

آئندہ کے لیے ترقیاتی منصوبے
حمل و نقل کی ضروریات کی تکمیل کے لیے ایروناٹیکل انجینیئروں کی طلبہ میں اضافہ ہوتا رہا ہے۔ ۱۹۶۰ میں جو اہم تجربہ حاصل کی گئی وہ تیز رفتار ہوائی جہاز کو بغیر نقصان پہنچانے ۱۵۰۰ ۴۵۰ میٹر کے فاصلے کے اندر سامان

تاریخ اسلام

تاریخ اسلام

423	تاریخ اسلام۔	395	محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور عہد مبارک
	تیرہویں صدی عیسوی سے موجودہ دور تک	398	عہد خلفائے راشدین
427	دولت عثمانیہ	410	خلافت بنو امیہ
432	ایران - ۶۲۸ء سے ۱۹۷۰ء تک	416	خلافت بنی عباس

نایخ اسلام

محمد رسول اللہ صلع اور عہد مبارک

اس کا پورا حق ادا کیا۔ ایک مرتبہ ابوطالب تجارت کے لیے شام کے سفر پر روانہ ہوئے لیکن تو آپ نے بھی ان کے ساتھ چلنے کی ضد کی انہوں نے آپ کو بھی ساتھ لے لیا۔ اس وقت آپ کی عمر بارہ برس کی تھی شروع سے آپ قریش کے معاشرتی کاموں میں حصہ لیتے رہے۔ ہر کام کو بھائی اور دیا تدراری سے انجام دینے کے باعث آپ کو انصاف والین کا لقب ملا جب قریش کے مختلف خاندانوں نے حلف انفعول کا معاہدہ کیا اس کے تحت یہ طے ہوا کہ وہ باہم جنگ و جدال نہیں کریں گے ہر شخص مظلوم کی حمایت کرے گا اور کسی ظالم کو کمزور نہ دیکھا جائے گی اس معاہدہ کو آپ کی شرکت اور پرورش تائید حاصل تھی۔ اس طرح قریش کی درداد کے مطابق جب کعبہ کی تعمیر شروع ہوئی تو خود آپ بھی اس میں شریک تھے اور کاندھے پر لاد کر پتھر لاتے تھے۔ اس سلسل میں حجر اسود کے نصب کرنے کے بارے میں تنازعہ رونما ہوا تھا اسے آنحضرت کی فراست نے ختم کیا۔

قریش کا عام ذریعہ معاش تجارت تھا۔ آپ تھے بھی اس کو اختیار فرمایا جب آپ کی عمر پچیس برس کی ہوئی تو آپ کی دیانت اور راست بازی کی شہرت سن کر خدیجہ بنت خویلد نے آپ کے پاس زکاح کا پیغام بھیجا۔ وہ قریش کی ایک متمول اور معزز بیوہ خاتون تھیں۔ اس وقت ان کی عمر عالیس برس تھی۔ آپ نے اپنے چچا ابوطالب کے مشورہ سے پیغام کو قبول کر لیا۔ اب آپ نے حضرت خدیجہ کے تجارتی کاروبار کے سربراہ کی حیثیت سے شام، بصرہ اور یمن کے متعدد دفعہ محض سفر کیے۔ آپ تلاش حق کے لیے بیابان رہتے تھے۔ یکسوئی کے ساتھ کنجیات پر غور و خوض کرنے کے لیے آپ اکثر مکہ منقر کے تین میل دور حران نامی ایک غار میں چلے جاتے ایک دن جب آپ مراقبہ میں مشغول تھے آپ کو ایک فرشتہ نظر آیا جس نے آپ کو نبوت کا شہدہ سنایا۔ یہ نزول وحی کی ابتدا تھی۔ اس وقت آپ کی عمر عالیس برس کی تھی عرب سوسائٹی کو جو کفر و شرک میں جکڑی ہوئی تھی۔ آپ نے توجیہ کی دعوت دی اور برے کاموں کے انجام سے ڈرایا مگر چند لوگوں کے سوا جنہوں نے آپ کی دعوت کو قبول کیا کہ مکہ کی بیشتر آبادی آپ کی سخت مخالفت ہو گئی۔ قریش انہی سب سے پیش پیش تھے ان لوگوں نے آپ کی اور آپ کے ساتھیوں کی ایذا رسانی میں کوئی کسر اٹھا نہیں رکھی نبوت کے پانچویں برس آپ کے حکم سے دس مسلمان مردوں اور پانچ مسلمان عورتوں نے حبشہ جا کر گناہ لی۔ اس کے دو برس بعد جب انہوں کی تعداد بڑھ گئی ۸۳ مرد اور ۱۸ عورتوں کا ایک اور قافلہ ہجرت کر کے حبشہ پہنچا۔ جب آپ کے چچا حضرت حمزہ اور مکہ کے ایک با اثر بزرگ حضرت عمر بنی مسلمان ہو گئے تو قریش نے خشک ہو کر (دار اندوہ میں) آپ کے قتل کا منصوبہ بنایا۔ اب مکہ میں رہ کر اسلام کی اشاعت اور زیادہ دشوار ہو گئی تھی اس لیے مدینہ کے قبا ئل اوس و خزرج کی دعوت پر آنحضرت نے ہجرت کا فیصلہ کیا آپ کے کچھ جاں نثار پہلے ہی وہاں پہنچ چکے تھے قریش نے آپ کا تعاقب کیا مگر آپ

عرب میں قریش کا قبیلہ نہایت متنازع اور ناپائیدار تھا۔ اس کی کئی شاخیں تھیں جس میں ہاشم، امیہ، نوفل، عبدالدار، مخزوم اور عدی بڑی شاخیں تھیں۔ محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم بنو ہاشم میں ۱۲ ربیع الاول مطابق ۱۷ جون ۵۷۰ء بروز روز شنبہ عبدالمطلب کے گھرانہ میں مکہ معظمہ میں پیدا ہوئے والد کا نام عبد تھا جو آپ کی ولادت سے دو ماہ پہلے انتقال کر چکے تھے والدہ کا نام آمنہ تھا۔ اسم مبارک محمد اور احمد رکھا گیا؛ دونوں کا ذکر قرآن پاک میں ہے۔ ولادت کے بعد پہلے آپ کی والدہ ماجدہ نے دودھ پلایا پھر عرب شفا کے دستور کے مطابق چند روز کے بعد علیہ سعدیہ جو قبیلہ ہوازن کی تھیں آپ کو اپنے گاؤں لے آئیں اور آپ کی رضائی ماں بن گئیں۔ آپ کے چار دودھ شریک بھائی بہن تھے جن میں آپ علیہ کی لڑکی شہادہ سے زیادہ مانوس تھے اکثر اس کی گود میں بہتے تھے جب آپ چھ برس کے ہوئے تو آپ اپنی والدہ ماجدہ کے پاس آ گئے کچھ روز کے بعد وہ آپ کو لے کر اپنے شوہر کی بڑی زیارت کرنے اور بعض رشتہ داروں سے ملنے مدینہ گئیں۔ ایک ماہ کے قیام کے بعد جب مدینہ سے واپس ہو رہی تھیں تو ابواء نامی ایک مقام ہران کا انتقال ہو گیا۔ آپ عجم تو پیدا ہی ہوئے تھے اب شفقت مادری سے بھی محروم ہو کر گریہ موم گئے۔ آپ کی دایہ آئیں ہمراہ تھیں ان کے ساتھ مکہ آئے اور اپنے دادا عبدالمطلب کے ساتھ رہنے لگے۔ آپ کی عمر آٹھ برس کی ہوئی تو آپ کے دادا بھی ۸۶ برس کی عمر میں دنیا سے رخصت ہو گئے۔ اب آپ کو آپ کے چچا ابوطالب نے اپنے والد کی وصیت کے مطابق اپنی سرپرستی میں لے لیا اور

۹۔ آنحضرت کی تاریخ پیدائش کے بارے میں موضوع میں کافی اختلاف ہے بعض کا خیال ہے کہ آپ کی پیدائش ۵۷۰ء میں ہوئی علامہ شبلی نے سیرت النبی میں ۹ ربیع الاول ۵۷۰ء کو لکھی ہے۔

کا بال بیکانہ کر کے حضرت ابو بکر صدیقؓ کے ساتھ ۲۴ ربیعہ ۶۲۲ء کو جمعہ کے دن مدینہ پہنچے۔ مکہ کے باقی ماندہ مسلمان بھی آگے پیچھے آگئے اب ان ہاجرین کسے آباد کاری کا مسئلہ پیدا ہوا تو آپؐ نے اس کا کامیاب حل اس طرح سے نکالا کہ انصار اور ہاجرین میں "مواخات" کرادی یعنی وہ آپس میں بھائی بھائی بن گئے۔ انصار نے ہاجرین کو اپنے مکان اور دولت میں برابر کا شریک کر لیا۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی ہجرت کے بعد قریش کی معاندانہ سرگرمیاں اور بڑھ گئیں۔ انہوں نے ایک طرف مدینہ کے یہودی قبائل کو آپ کی مخالفت پر اکایا ان میں بنو نضیق، بنو نفیر اور بنو قریظہ سب سے زیادہ معروف اور با اثر تھے دوسری طرف جو قبائل مکہ سے مدینہ کے درمیان آباد تھے ان کو شورش پر آمادہ کیا۔ اس لیے بعض ان بایر کے بیان کی رو سے آپؐ نے فیصلہ کیا کہ مدینہ کے راستے سے قریش کا جو کاروان تجارت کے لیے شام جایا کرتا تھا اس کی راہ مسدود کر کے ان کی تجارتی لائن کاٹ دی جائے تاکہ وہ معاندانہ سرگرمیوں سے باز آجائیں۔ چنانچہ مدینہ کی راہ سے قریش کے کسی کاروان تجارت کے گزرنے کی اطلاع ملی تو اس سے تعرض کرنے کے مقصد سے سرایا بھیجے گئے۔ غزوہ بدر اسی سلسلے کی ایک کردی ہے۔ مگر مولانا شبلی نے اپنی سیرۃ النبیؐ کی پہلی جلد میں کلام الہام اور حدیث کی روشنی میں مسئلہ بحث کر کے اس کی تردید کی ہے اور یہ ثابت کیا ہے کہ غزوہ بدر کا سبب کاروان تجارت پر حملہ کرنا نہ تھا بلکہ قریش کی لشکر کشی کا مقابلہ کرنا تھا۔ آپ مدینہ سے اس وقت نکلے جب آپ کو قریش مکہ کے حملہ کی خبر ملی اور آپ بدر کے مقام پر اس وقت پہنچے جہاں قریش پہلے ہی پہنچ چکے تھے۔ دراصل وہ ہجرت جو سرایا کے نام سے موسوم ہیں، نہ صرف قریش کے حملوں اور منصوبوں سے دفاع کے لیے تھیں بلکہ مدینہ کے قرب و جوار ہر سمت میں اسلام کا پیغام پہنچانے اور قبائلی سے صلح کے معاہدے کرنے کے لیے بھیجی جاتی رہیں۔

تمام غزوات کا بنیادی سبب تو یہ تھا کہ قریش اسلام کو پھینتا ہوا دیکھتا پسند نہیں کرتے تھے، ہجرت کے بعد جب اسلام کے پیروؤں نے مدینہ میں بنیاد لی تو یہ بھی انہیں سخت ناگوار ہوا۔ انہوں نے مدینہ کے سرداروں کو خطوط لکھے کہ مسلمانوں کو اپنے یہاں سے نکال دو ورنہ ہم ان کے ساتھ تمہیں بھی فنا کر دیں گے۔ اس بنیادی سبب کے علاوہ دوسرے اسباب بھی موقع بہ موقع کارفرما رہے۔

رمضان کی ۱۱ تاریخ قحی مدینہ سے اسی اہم مقام **غترہ ۱۰** بدر پر دو دنوں کی فاصلے پر دو طرفہ آرا ہو گئیں۔ آپ نے جہاں شادوں کو متفقین فرمائی کہ قحہ و نصرت، اکثر تعداد اور آلات حرب پر نہیں، خدا کی مدد اور صبر و استقامت پر تو کوٹتے ہے۔ پھر آپؐ نے خود کھڑے ہو کر مصیبتیں درست کیں۔ اس کے بعد آپؐ ایک خیمہ میں جا کر گریہ و زاری کے ساتھ دعا میں مشغول ہو گئے۔ جنگ شروع ہو گئی، قریش کو اپنی تعداد اور اسلحہ پر تازہ تھا مسلمانوں کی نظر نصرت خداوندی پر تھی، وہ حق کے لیے سرکھٹ تھے انہوں نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی اعلیٰ درجہ کی روحانی اور حربی قیادت کے ماتحت شجاعت کے جوہر دکھائے۔ دشمن کے چھکے چھوٹ گئے اور وہ لپٹا ہو کر فرار ہونے پر مجبور ہوا۔ اس جنگ میں قریش کے قریب پنج ہزار سردار ہلاک ہوئے اور اکثر ہائی قید ہوئے مسلمانوں میں بائیس ہجرت شہید ہوئے جن میں ۱۴ ہجرت اور ۸ انصار تھے۔

قریش کو بدر میں شکست کھانے کا دہم و گمان بھی نہ تھا۔ اس لپٹائی سے

ان کا جوش انتقام اور عینک اٹھائی باقریش کی طرف سے چھڑ گیا رہوئی آخر ۳۰ھ میں انہوں نے تین ہزار کا لشکر کے گرد مدینہ پر چڑھا لی مگر دی حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے سات سو مجاہدین کے ساتھ ان کا مقابلہ کیا مگر اس جنگ میں مسلمانوں کا ان کی ایک ذرا سی بے احتیاطی سے کافی نقصان ہوا حتیٰ کہ آنحضرت بھی زخمی ہوئے اور ۶۰ مجاہدین شہید ہوئے یہ جنگ ۵ یا ۱۱ شوال کو مدینہ سے دو میل شمال کی طرف احد پہاڑ کے دامن میں ہوئی۔ بدر میں اسلام کی عظیم الشان فتح مدینہ کے یہودیوں کو ناگوار گذری۔ انہیں نظر آنے لگا کہ اسلام کی پیش رفت کا مطلب ان کی برتری کا خاتمہ ہے یہودیوں کا لین دین مدینہ اور اس کے اطراف میں پھیلا ہوا تھا۔ سود کی عدم ادائیگی کی صورت میں وہ لوگوں کے بچوں اور عورتوں تک کو بدن رکھتے تھے اسلام کے فروغ سے انہیں اپنے جانیفیتہ اقتدار کا جال ٹوٹنا نظر آیا۔ لوگ ان کے شکنجوں سے نکل کر اسلام کے دامن میں پناہ لینے لگے۔ یہودیوں نے اسلام کے خلاف سازشیں شروع کر دیں۔ آخر شوال ۲۰ھ میں ان کے ایک قبیلہ بنو قریظہ نے یہود اور اہل اسلام کے باہن جو معاہدہ تھا اسے ختم کر کے جنگ کا اعلان کر دیا۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے جب ان کے خلاف فوج کشی کی تو یہ قریظہ بند ہو گئے ۱۵ دن کے بعد انہوں نے تمہارا ڈال دیے۔ ان کو معاہدہ شکنی کی پاداش میں جلا وطن کر دیا گیا۔ اس کے بعد قبیلہ بنو نضیق کی باری آئی جنگ احد کے بعد جب ان کی فتنہ پر داری برپا ہوئی تو یہ بھی جلا وطن کر دیے گئے۔ انہوں نے خبیثہ میں جا کر قیام کیا۔ ان دونوں قبیلوں کو اس کی اجازت دی گئی کہ وہ اپنا مال و متاع ساتھ لے جائیں۔ اس کے باوجود بنو نضیق عین سے نہیں ہٹے۔ انہوں نے عرب قبائل کو بھڑکایا اور ۲۴ ہزاری دل بادل فوج کے ساتھ مدینہ پر حملہ آور ہوئے۔ ذوقعدہ ۵ ہجری میں غزوہ احزاب میں فرقہ بین قریش کی فتنہ ہوئی مسلمانوں نے حضرت سلمان فارسی کے مشورہ پر تحفظ کے لیے خندق کھود لی اس لیے ان حملہ آوروں نے مدینہ کا محاصرہ تو کر لیا، مگر اپنی جتنی کارروائیوں میں کوئی کامیابی حاصل نہ کر پائے۔ ایک ماہ کے بعد جب موسم ان کے خلاف ہو گیا تو یہ نا کام و نامراد واپس ہو گئے۔ اس سے فارغ ہوتے ہی آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے غزوہ بدر کی طرف توجہ کی جنہوں نے درپردہ اسلام کے معاند قبائل سے ساز باز کر رکھی تھی اور مسلمانوں پر حملہ آور ہونا چاہتے تھے۔ آخر کار جو دن کی حلیت سعد بن معاذ کے فیصلہ کے مطابق جو کورات کے مکر پر چینی تھا ان کا خاتمہ کر دیا گیا۔ ۶۴ھ میں صلح حدیبیہ ہوئی جو قریش کے ساتھ مرامات پر مبنی تھی۔ مگر جب قریش نے شرائط صلح کی تعمیل کھلا خلاف ورزی کی تو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم دس ہزار فوج کے ساتھ لڑکی طرف بڑھے۔ قریش کے لیے اب اطاعت قبول کرنے کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا اس طرح رمضان ۸ھ میں مکہ فتح ہو گیا لیکن آپؐ نے کسی سے کوئی انتقام نہیں لیا اور سب کو معاف کر دیا۔

فتح مکہ نے توازن اور اقلیت کے قبیلوں کو اور متشعل کر دیا ابھی مسلمان مکہ میں ہی تھے کہ بڑے جوش و خروش سے جنگ کی تیاریوں میں مشغول ہو گئے۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو اس کا علم ہوا تو آپؐ بارہ ہزار فوج کے ساتھ مکہ سے روانہ ہوئے آپ کے ساتھ دو سو کے قریب قریش تھے جو اب تک مسلمان نہیں ہوئے تھے یہ ۸ھ کے شوال کی بات ہے۔ مطابق جنوری و فروری ۶۳۰ء لڑائی خنین میں ہوئی جو کہ سترین دن کی مسافت پر ہے۔ اگرچہ غزوہ کی ابتدا میں مسلمان نمیدان

ان میں آپ نے جو کچھ فرمایا ان میں اسلام کی بنیادی تعلیمات کا جو نر ہے۔ آپ نے فرمایا اب جاہلیت کے تمام دستور و سرسے پاؤں کے نیچے ہیں۔ اے لوگو! درگاہِ نبوی پروردگار کا ہے اور تم سب ایک ہی باپ کی اولاد ہو جو خدا کی عری کو عجمی پر کسی عجمی کو عجمی پر سید کو سیاہ پر اور سیاہ کو سفید پر کوئی برتری نہیں۔ ان کی برتری ان کی پریشہ کاری کی بنیاد پر ہے۔ تمہارے غلام تمہارے بھائی ہیں جو تمہارے اور بیٹے ہو وہی ان کو کھلاؤ اور پناؤ، ایک مسلمان دوسرے مسلمان کا بھائی ہے اور سب مسلمان ایک دوسرے کے بھائی ہیں۔ جاہلیت کے تمام خون ریزی مگر کسی پر انتقام واجب ہو (اب باطل کر دیے گئے ہیں) اور سب سے پہلے اپنے خاندان کے ایک شخص رعیت بن کر محاربت کا خون معاف کرنا ہوں۔ آپ نے فرمایا لوگو! جو تون کے معاملے میں اللہ سے دور ہو تون پر تمہارا اور عورتوں کا تم پر حق برحق ہے۔ اس موقع پر آپ نے یہ بھی دریافت فرمایا کہ کل جب اللہ میرے متعلق تم سے سوال کرے گا تو تم کی جواب دو گے سب نے عرض کیا ہم ہمیں گے کہ آپ نے اللہ کا پیغام پہنچا دیا اور اپنا فرض ادا کر دیا۔ آپ نے یہ بھی کہ آسمان کی طرف اٹکل اٹھائی اور تین مرتبہ فرمایا اے اللہ تو گواہ رہ۔ اس وقت وہ آیت بھی نازل ہوئی جس میں فرمایا گیا ہے کہ آج میں نے تمہارا دین تمہارے لیے مکمل کر دیا اپنی نعمت تم پر تمام کر دی اور تمہارے لیے مذہب اسلام کا انتخاب کیا۔

اس موقع پر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا اپنے متعلق صحابہ سے سوال کرنے اور پھر مذکورہ بالا آیت کے نازل ہونے سے ظاہر ہو گیا کہ اب دنیا سے آپ کے رخصت ہو جانے کا وقت کچھ زیادہ دور نہیں، پھر آپ نے خود ہی فرمایا "مخبر سے تم حج کے سائل سیکھ لو شاید اس کے بعد تم کو دوسرے حج کا موقع ملے" جب مذکورہ بالا آیت کا نزول ہوا تو حضرت ابو جحز آپ کی داخلی جلدائی کے خیال سے رو پڑے۔ قرآن مجید میں اور جامع دستور حیات ہے، اس میں معیشت و معاشرت کے احکام اخلاق و فضائل کے قوانین، خدا کی ذات و صفات، نبوت کی حقیقت، انبیاء کرام کے فرائض و خصائص حیات، مباحات و منکر، خیر و شر، نفع و ضرر کا معیار، اقوام کے عروج و زوال کے اسباب و علل، علم و حکمت کی اہمیت و ضرورت، انسانی فطرت کے بیج و غم، اس کے اعتبار سے انسانوں کے مختلف طبقات، اشیاء کے حسن و قبح، انسانی اعمال و افعال کی قدریں، اعتقاد کی بنیادیں اور عقیدہ و عمل میں باہمی ربط، عرض کر انفرادی، اجتماعی، روحانی اور مادی زندگی کے بنیادی مسائل کی جامع اور واضح ہدایتیں اس میں موجود ہیں۔ قرآن کی ان تعلیمات اور ان میں مشمول اصولی حیات کے ذریعہ آپ نے انسانی تاریخ میں ایک درخشاں باب کا اضافہ فرمایا، اسلام نے ایک طرہ اخلاق و فضائل، صدق و صداقت، سوز و دروں اور گرہ پاک و راست روی اور قدرت خلق کو عام کیا، دوسری طرہ علوم و فنون کو حیرت انگیز فروغ دیا، اسلام کے زیر سایہ، سیاست اور معیشت کو بغیر معمولی ترئی ہوئی، اور تاریخ انسانی کو ایک نیا ماحول ملے۔

آپ نے فہمت و ادراج کے خطبہ کے فاتر پر دوبارہ پوچھا الابل یصلحہ کیوں میں نے پیغامِ خداوندی پہنچا دیا؟ سب نے یک زبان ہو کر کہا ہاں ہے شک! آپ نے فرمایا: "اللہم! شہد!" اے خدا گواہ رہ۔ اس کے بعد آپ نے فرمایا: "فلینکب! شہادہ! لغائب! جو یہاں موجود ہیں وہ ان لوگوں کو یہ پیغام پہنچا دیں جو یہاں موجود نہیں ہیں۔ اس میں اشارہ اس علم کی طرہ تھا کہ آپ کے بعد اسلام کی تبلیغ و اشاعت کا کام جاری رہنا چاہیے خطبہ ختم ہو گیا تو آپ نے سب مسلمانوں

میں حمد و ثناء اور کھڑے بیٹے کیی آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی بیکار کرنے مجاہدوں میں جان فدا دی اور وہ اس بہادری اور ثابت قدمی سے لڑنے کے دشمن کی فوج کو پس ہونا پڑا، فکست خوردہ فوج کچھ ادھاس اور کچھ طائف میں جمع ہوئی اور طاس میں تو معمولی چھینٹیں ہو لیکن انتہ طائف کا بیس دن تک محاصرہ کیا گیا لیکن آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو اندازہ ہو گیا تھا کہ کچھ کم اور واقعہ عین کے بعد ہی تل کا زور ٹوٹ گیا ہے اور اب وہ صرف اپنی چھینٹ مٹانے کی خاطر محاذ آرائی کر رہے ہیں اس لیے آپ نے طائف کا محاصرہ اٹھالیا۔ بعد میں ہوازن ثقیف اور ان کے حلیف قبائل سب ہی مسلمان ہو گئے۔ ان طواف کے علاوہ شام کی سرحد پر آں حضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک مرتبہ (۸ / ۶۴۳) میں اور دوسری مرتبہ ۹ / ۶۳۵ میں فوج بھیجی پہلی ہم غزوہ موتاہ و دوسری غزوہ تبوک کے نام سے موسوم ہے۔ لیکن ان میں فتح و شکست کا فیصلہ نہیں ہو سکا، غزوہ موتاہ کے موقع پر لشکر اسلام صرف تین ہزار پر مشتمل تھا۔ جو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے قاصد حارث بن عمر کے کھن کا انتقام لینے بھیجا گیا تھا۔ دوسری طرہ فوج ایک لاکھ سے زیادہ قہد اسلامی فوج کے قائد خالد بن ولید نے یہ رنگ دیکھا تو تھوڑی سی جنگی کارروائی کے بعد مصیبت اسی میں بھیجی کہ اسلامی فوج کو لے کر صحیح سلامت مدینہ واپس آجائیں۔ اس سے رویوں کے حوصلے بڑھ گئے ان کے بادشاہ ہرقل نے ایک برسے شکست کے ساتھ مدینہ پر حملہ کا ارادہ کیا۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو باوجود فوجی ذرائع سے اس کا علم ہوا تو آپ نہیں ہزار کی جیت اور دوسرے ساز و سامان کے ساتھ روانہ ہوئے لیکن تبوک مدینہ اور دمشق کے وسط میں مدینہ سے چودہ منزل کی مسافت پر ہے۔ وہاں پہنچ کر آپ کو معلوم ہوا کہ خبر بالکل غلط تھی لیکن وہاں فہم کی فوج دکھائی گئی دی اس لیے آپ واپس، مدینہ آ گئے لیکن اس کا یہ فائدہ ضرور ہوا کہ مستعد عرب قبائل جو سرحد پر آباد اور مدینہ یا عسائی تھے تجزیہ دیتے پر رضامند ہو گئے۔

دشمنوں سے مجاہدہ بڑا ہونے کی مصروفیات کے باوجود آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم ایک لمحہ کے لیے اپنے فریضہ رسالت اور تبلیغ اسلام سے غافل نہیں ہوئے صلح حدیبیہ (۶) کے بعد آپ کو غرض کی طرف سے ذرا اطمینان ہوا تو آپ نے روم، ایران، مصر اور ورسلسے عرب کے نام کیلیل القدر صحابیوں کے ہاتھ خطوط ارسال کیے خطوط کے مضامین تو مختلف تھے۔ لیکن بنیادی مضمون و تقوہ اسلام تھی عرب میں اس وادان قائم ہونے اور اسلام کا بول بالا ہونے ہی قبائل کے خود کشی سے آئے تھے۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم ان خود کو دین اسلام کی بنیادی تعلیم ہے آگاہ کرتے۔ یہ خود واپس جا کر اپنے اپنے قبیلوں میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات اور شخصیت کی نسبت اپنے تاثرات کا اظہار کرتے اور انہیں اسلام کی تعلیمات سے روشناس کراتے پیغمبر ہوا کہ اب تک جو لوگ اسلام کے دائرہ سے باہر تھے وہ بھی اس کے حصار میں آ گئے۔ ان خود کی کثرت سے آمد فتح کے بعد آج بھی میں ہوئی۔ اس بنیاد پر تاریخ اسلام میں اس کا نام ہی سند و لود ہو گیا۔

ہجری میں آنحضرت نے حج کا ارادہ کیا۔ یہ آپ کا آخری حج تھا اس لیے اس کو حجۃ الوداع کہتے ہیں۔ مسلمان آپ کے ہمراہ حج کرنے کی سعادت حاصل کرنے کے لیے جوق در جوق شامل ہوتے چلے گئے یہاں تک کہ کمر و پیش ایک لاکھ مسلمانوں نے آپ کے ساتھ حج ادا کیا۔ اس موقع پر آپ نے (حسب روایات مختلف) متعدد خطبے دیے

کو اوداع کہا۔

حضرت سودہ بنت زمعہ، حضرت عائشہ، حضرت حفصہ، حضرت زینب ام المسکین، حضرت ام سلمہ، حضرت زینب، حضرت جویریہ، حضرت ام حبیبہ، حضرت میمونہ اور حضرت صفیہ۔ آپ کی اولاد کے تعداد کے بارے میں اختلافات ہیں۔ شفیق علیہ یہ بات ہے کہ آپ کے دو صاحب زادے تھے دو تو ان کا انتقال صغیر سنی میں ہی ہو گیا۔ ایک کا نام قاسم تھا جس کی نسبت سے آپ کی کنیت ابوالقاسم تھی اور صاحبہ اسی کنیت سے عموماً آپ کو خطاب کرتے تھے دوسرے کا نام ابراہیم تھا چار صاحبزادیاں تھیں۔ حضرت زینب، حضرت رقیہ، حضرت ام کلثوم اور حضرت فاطمہ الزہراء۔ تمام صاحبزادیاں اور قاسم حضرت خدیجہ کے بطن سے تھے۔ قاسم اور ابراہیم کا انتقال شیرخوارگی میں ہو گیا صاحبزادوں نے عمر پائی اور ان کا شادی بیاہ ہوا۔

عہد خلفائے راشدین

خلیفہ اول حضرت ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے بیعت سے لے کر وفات تک ایک شی، ایک قانون ساز، ایک حاکم عدالت، ایک سپہ سالار رہا کر اور ایک صدر مملکت کی حیثیت سے بڑے اہم فرائض انجام دیے۔ آپ کی وفات کے بعد سوال یہ تھا کہ آپ کا جانشین کون ہو۔

رسول اکرم نے خود کوئی جانشین منتخب جانشین کا مسئلہ اور مسلمانوں نہیں فرمایا اس بنا پر علیہ السلام کا انتخاب میں اختلاف رائے وہ پہلا پیچیدہ مسئلہ تھا جس کا سامنا اسلام کو کرنا پڑا عیساء عام طور پر عیسائی آئینہ جب بھی کوئی اہم اور سنگین مسئلہ عوامی فیصلہ کا محتاج ہوتا ہے تو انکی ایک مختلف اخیال جماعتیں سیاسی اقلی پر کو دار ہوجاتی ہیں۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات کے بعد بھی یہ ضرورت پیش آئی ایک طرف ہمارے جن تھے جن کا تعلق زیادہ تر رسول کریم کے قبل از نبوت سے تھا انہوں نے سب سے پہلے اسلام قبول کیا حضرت امام بخاری کے استاد حمید کی روایت ہے کہ مدینہ میں اس وقت ہاجرین کی اکثریت تھی۔ (بحوالہ سند محمدی حدیث) دوسری طرف انصار تھے جنہوں نے پہلے اسلام کو مدینہ میں پناہ دی تھی یہ دونوں جماعتیں ملی گئیں اور ایک تیسری جماعت اصحاب اناس والہ یعنی ان تھی جن کا استدلال یہ تھا کہ اہل ایمان کو انتخاب کے حق اتفاقی حادث یا خدائی مصلوب کے حوالے نہیں کیا جاسکتا، ان کا یہ عقیدہ تھا کہ حضرت علی رضی اللہ عنہ کی بیعت صحیح نامزد کردہ جانشین ہیں کیوں کہ وہ رسول اللہ کے چاراد بھائی آپ کی پہلی صاحبزادی فاطمہ کے شوہر تھے جو آپ کے انتقال کے بعد زندہ رہیں اور ان دو بین اشخاص میں سے ہیں جنہوں نے سب سے پہلے اسلام قبول کیا تھا۔ آخری مگر نہایت اہم جماعت بنی امیہ کے قبیلہ کی تھی بلوط اسلام سے قبل اقتدار قوت اور دولت اسی کے پاس تھی اس نے سب سے آخر میں اسلام قبول کیا تھا۔ اس کی تباہت ابوسفیان کو ماضی میں پہنچا نے فتح مکہ کے زمانہ تک رسول اللہ کی مخالفت کی۔

جمع سے فارغ ہو کر مدینہ آنے کے تقریباً ڈیڑھ ماہ کے بعد آپ کی طبیعت ناساز ہوئی۔ آپ خود ہی علاج کی مختلف تدبیریں کرنے سے مرض گھٹتا بڑھتا رہا۔ آپ اس عالم میں بھی ارشاد و ہدایت کی باتیں کرتے تھے جن میں زیادہ شدت ہوئی تو وحشی کا غلبہ ہوا اس حالت میں ہی آپ کی زبان مبارک سے اکثر اَللّٰهُمَّ الصِّدِّیقَ الاعْلٰی کے الفاظ نکلنے لگے۔ آخر وقت موعود آپ پہنچا اور طائر روح نفس غمگین سے آزاد ہو گیا تاویخ وفات میں اختلافات ہیں مولانا شبلی نے کافی بحث کے بعد یکم ربیع الاول ۱۱ھ مطابق ۸ جون ۶۳۲ء مقرر کی ہے۔

آپ کے ذاتی اخلاق و عادات کی نسبت حضرت عائشہ اور حضرت علی سے بڑھ کر اور سب کا بیان معتبر ہو سکتا ہے حضرت عائشہ فرماتی ہیں کہ آپ کی عادت کسی کو برا کہنے کی نہ تھی۔ برائی کے بدلے برائی نہیں کرتے تھے بلکہ دگر دگر کے معاف کر دیتے تھے۔ آپ کو جب دو باتوں میں اختیار دیا جاتا تو ان میں جو آسان ہوتی اسے اختیار کر کے بشرطیکہ گناہ نہ ہو۔ آپ نے کبھی اپنے ذاتی معاملہ میں کسی سے انتقام نہیں لیا۔ نام لے کر کسی مسلمان پر لعنت نہیں بھیجی کسی غلام یا بندی، خادم حتیٰ کہ کسی جانور کو اپنے ہاتھ سے نہیں مارا کسی کی کوئی جائز درخواست رد نہیں کی گھڑیاں بننے اور مسکرانے ہوئے تشریف لاتے، دوستوں میں پاؤں پھیلا کر نہیں بیٹھے، اور بدلتی ٹھہر کر کوٹے۔

امام حبیب نے ایک مرتبہ حضرت علی رضی اللہ عنہ کے اخلاق و عادات کی نسبت دریافت کیا تو انہوں نے فرمایا آپ فتنہ جہیں نرم خور اور ہر باطن طبع تھے سخت مزاج اور تنگ دل نہ تھے۔ بات کرنے میں شوخی نہیں کرتے تھے برآکل زبان سے نہیں نکال سکتے۔ عجیب ہوتے تھے۔ ایسی بات سے جو آپ کو پائید ہوئی چشم پوشی کرتے۔ اپنے نفس سے تین چیزیں بالکل دور کر دی تھیں۔ ۱۔ بحث و مباحثہ ضرورت سے زیادہ بات کرنا اور ۲۔ جو بات مطلب کی دہوا میں نہ پڑنا۔ دوسروں کے متعلق بھی تین باتوں سے پرہیز فرماتے کسی کو برا نہیں کہتے، کسی کی عیب جوئی نہیں کرتے اور کسی کے اندرونی حالات کی فوہ میں نہیں بہتے۔ وہی باتیں کرتے جن سے کوئی مفید نتیجہ نکلتا۔ جب آپ بات چیت کرتے تو صبا سے اس طرح خاموش اور سر جھکا کے بیٹھتے گو بالحد کے سروں پر ہر پردے سے پیچھے رہتا۔ جب آپ خاموش ہوجاتے تو پھر وہ آپس میں بات چیت شروع کر دیتے۔ کوئی دوسرا بات کرتا تو جب تک وہ بات ختم نہ کر لیتا آپ خاموشی سے سنا کرتے۔ لوگ جن باتوں سے بیٹھے آپ بھی مسکرا دیتے جن باتوں پر لوگ تعجب کا اظہار کرتے آپ بھی کرتے کوئی اجنبی آدمی بے باکی سے گفتگو کرتا تو آپ بزرگداری سے کام لیتے۔ دوسروں کے منہ سے اپنی تعریف سنا پسند کرتے لیکن اگر کوئی آپ کے احسان کا شکریہ ادا کرتا تو اسے قبول فرماتے جب تک بات کرنے والا خود چپ نہ ہوجاتا آپ اس کی بات درمیان سے نہ کاٹتے۔ آپ نہایت نجی، راست گو، نہایت نرم طبع اور نہایت خوش صحبت تھے۔ اگر کوئی دفتنا آپ کو دیکھتا مرعوب ہوجاتا لیکن جیسے جیسے آشنا ہوتا جاتا آپ سے محبت کرنے لگتا۔

آپ ہمہ خوبی مجسمہ اخلاق اور اعلیٰ انسانیت کے پیکر تھے۔ بقول حضرت عائشہ آپ کا اخلاق قدر ان کی شرح تھی۔

پہلے ذکر کیا ہے کہ آپ نے پچیس برس کی عمر میں حضرت خدیجہ سے پہلی شادی کی چھاپیس برس کی تھیں ان کے دو شوہر وفات پا چکے تھے پچاس برس کی عمر تک آپ نے کوئی دوسرا عقد نہیں کیا حضرت خدیجہ کے انتقال کے بعد تبلیغی اور سیاسی ضرورتوں سے آپ نے متعدد نکاح کیے۔ آپ کی اولاد و معمرات کے نام یہ ہیں۔

قبیلہ کے شیخ اور بزرگ خاندان کے سوا کسی اور انسانی کی اطاعت ضروری نہیں سمجھ جاتی تھی۔
بیرونی مخالف طاقتوں کی سرکوبی جزیرہ العرب میں استحکام اور وحدت پیدا کرنے کے بعد آپ

نے مختلف بیرونی طاقتوں یعنی ایران میں ساسانیوں اور شام میں رومیوں کی طرف توجہ کی جو عرب قبائل ان ملکوں کی سرحدوں پر آباد تھے ان کو ان قوموں نے اپنا بیاج گزارنا لیا تھا اور ان کے ساتھ ان کا معاملہ تو بین اکبر تھا۔ عرب قبائل جب بھی موقع ملتا تھا مآان پر حملہ آور ہوتے رہتے تھے چنانچہ قبیلہ وائل کے دوسرا دروں مثنیٰ بن حارثہ اور سوید غلی نے عراق کے مقامات ایلام اور غیرہ پر تاخت کی اور حضرت ابو بکرؓ سے مدد طلب کی تو آپ نے خالد بن ولید کی سرکردگی میں ایک لشکر روانہ کیا جس نے جبہ کے میدان میں ایرانی فوج کو شکست فاش دے کر اسے فتح کر لیا۔ اس سے فارغ ہو کر خالد بن ولید نے غلیفہ کے حکم سے شام کا رخ کیا وہاں کچھ اسلامی لشکر دوسرے دروں کی سرکردگی میں پہلے سے موجود تھے۔ خالد بن ولید نے متحدہ افواج کے سپہ سالار کی حیثیت سے کچھ ایسی بہادرانہ کارکردگی کی کہ کبرہ وائل اور ارجان بن یکہ بعد بکر سے فتح ہوئے ان فتوحات کے بعد دمشق کا محاصرہ جاری تھا کہ حضرت ابو بکرؓ کا انتقال ہو گیا۔

حضرت ابو بکرؓ کے ذاتی خصائص حضرت ابو بکرؓ نے اپنے مختصر عہد خلافت میں

اسلامی مملکت کی توسیع اور استحکام کا جو کام انجام دیا وہ اپنی نظر کرپے سے نظم و نسق کے ہر معاملہ میں آپ نے طریقہ منت کو اپنا رہنا بنایا۔ آپ نے اپنی اصابت رائے اور حسن تدبیر کا لوہا منوایا تھا۔ نیز انتظام مملکت میں آپ کی بصیرت مسلمانی و بددولت پر فائز ہونے ہی انتہائی خطبہ میں آپ نے اپنی حکمت عملی کا اصول بیان کیا کہ کہ۔

”تمہارا ضعف فردی میرے نزدیک قوی ہے یہاں تک

کہ میں دوسروں سے اس کا حق نہ دلا دوں اور تمہارا قوی شخص بھی میرے

زردیک ضعف ہے یہاں تک کہ میں اس سے دوسروں کا حق واپس

لے کر تحقیق کو نہ دلا دوں۔“

کسی مملکت کے فرائض کی تعبیر اس سے بہتر کوئی نہیں ہو سکتی۔ آپ نے بحیثیت خلیفہ دیکھتے دیکھتے اپنی بددولت کو قائم کیا۔ اپنے عہد خلافت کی مختصر مدت میں جو معاوضہ بیت المال سے حاصل کیا تھا اس کا حساب لگا کر اپنے صاحبزادے کو وصیت فرمایا کہ آپ کی ذاتی امانی فروخت کر کے مسویرہ بیت المال میں داخل کر دی جائے آپ نے تدبیراً اخلاق حسہ اور ایثار کا جو بلند ترین معیار قائم کیا وہ انسانی دنیا کے لیے ہدایت و رہنمائی کا روشن مینار ہے۔

عہد خلافت صدیقی کا ایک

تدوین فرمان اور اہم کارنامہ تدوین فرمان کی ابتدا ہے۔ حضرت عمرؓ کے مشورہ اور حضرت زید بن ثابتؓ کے اشتراک سے آپ نے قرآن کے متفرق اجزاء کو جمع کر کے ایک کتاب کی صورت میں مدون کیا۔ اس وقت تک یہ تمام آیتیں کجور کے پتھروں، پڑے کے پتھروں، لکھو کے پتھروں، پتھروں اور لکھو کے پتھروں پر لکھی ہوئی تھیں۔ اس طرح تدوین قرآن کی جانب پہلا قدم آپ کی جانب سے اٹھایا گیا۔ حضرت عثمانؓ کے عہد خلافت میں اس کی نقلیں کرائی گئیں اور بڑے بڑے شہروں کی جامع مساجد میں رکھی گئیں۔

ما لینی یا حصول خلافت کے طریق یا لاتقصید حضرت ابو بکر صدیقؓ کے حق میں ہوا۔ ان کے ہاتھ پر صحابہ کرام نے بیعت کی جو مسئلہ خلافت کے تصدیق کے لیے تھیں۔ بنی ساعدہ میں جمع ہوئے تھے۔

حضرت ابو بکرؓ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے خسران میں چار افراد میں سے تھے جنہوں نے سب سے پہلے اسلام قبول کیا تھا۔

صدیقی عہد خلافت کے مہمات امور حضرت ابو بکرؓ کا عہد خلافت ۶۲ھ - ۶۳ھ (۶۳۲ - ۶۳۴ء) دو سال چار ماہ

کی مختصر مدت پر مشتمل تھا۔ اس تیس سال عرصہ میں آپ نے اسلامی حکومت کے مہمات امور سے متعلق فیصلہ کن اقدام فرمایا۔

ارتداد کا انسداد اور نبوت کے پہلی مہم ارتداد کا انسداد تھا۔ رسول اللہؐ کی وفات کے بعد قبائلی سرداروں نے

دعویداروں کے خلاف جہاد میں لکھنؤ بن منذر اور عثمان میں بہ

دھرت نموت ہو گئے بلکہ متعدد جموں اور نام نہاد رسولوں کی پیروی کرنے لگے جن میں اسود بن سہیل، طلحہ بن تولد اور سیدہ کذاب قبائل ذکر ہیں۔ سیدہ کذاب سب سے زیادہ ہاتھ اٹھتا تھا۔ اس نے چالیس ہزار سپاہ کی طاقتور فوج بھی جمع کر لی حضرت

ابو بکرؓ نے منصب خلافت پر فائز ہونے کی سب سے پہلے اس امر میں زید بن حارثہ کی سرکردگی میں شام کی طرف وہ ہم روانہ کی جس کے پیچھے کاہزم رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے

فرمایا تھا۔ اس مہم میں کامیابی کے بعد آپ نے مرتدوں سے غیر شرع و طاعت طلب کی۔ جب انہوں نے طاعت قبول نہیں کی تو آپ نے جہاد کا اعلان فرمایا جس کی

قیادت حضرت خالد بن ولیدؓ نے کی اور صرف (۶) ماہ کے اندر تمام قبائل کو طاعت پر مجبور کر دیا۔ ہمارے جنگ میں سیدہ کی چالیس ہزار کی فوج کو شکست فاش دے کر ارتداد کے خطرناک فتنہ کا خاتمہ کر دیا۔

منکرین زکوٰۃ کے خلاف جہاد اس کے بعد غلیفہ اولیٰ منکرین زکوٰۃ کی طرف توجہ ہوئے جس

ذیشان بنو کنانہ، غطفان اور بنو فزارہ نامی قبائل نے جو مدینہ کے اطراف و اکنات میں مقیم تھے زکوٰۃ ادا کرنے سے انکار کر دیا۔ ان میں سے بعض کا دعویٰ یہ تھا کہ زکوٰۃ

کی رقم مدینہ کے بیت المال میں داخل کرنے کے بجائے وہ اپنے قبائل میں خود تقسیم کر لیں گے۔ ان قبائل کا ایک وفد مدینہ آیا اور بعض کا برصا جہ سے گفتگو کوئے کران سے رجوع

کیا کہ ان کے مقدمہ میں خلیفہ سے سفارش کی جائے چنانچہ ان صحابہؓ نے حضرت ابو بکرؓ کے پاس اس وفد کی نمائندگی کی کہ ان کو زکوٰۃ ادا کرنے سے متنبہ کیا جائے کیونکہ

وہ تو مسلم ہیں اور جب ان کے تلوپ میں اسلام راج ہو جائے گا تو وہ خود بخود زکوٰۃ ادا کریں گے۔ حضرت ابو بکرؓ نے قبائلیوں کے اس مطالبہ کو اسلام کے بنیادی معارف

قانون کے خلاف بلکہ ایک جنگی قرار دیا۔ آپ نے فرمایا کہ سزا کے حق میں زکوٰۃ اہل دولت پر فرض ہے۔ بخدا کی قسم اگر مسلمانوں کا کوئی ایک گروہ ایک بھڑکی حد تک بھی زکوٰۃ

دینے سے جوہ عہد نبوت میں دیتا تھا انکا ذکر کرے تو میں ان کے خلاف جنگ کروں گا۔ چنانچہ آپ نے منکرین زکوٰۃ کے خلاف فوج کشی کر کے اس فتنہ کا انسداد فرمایا۔ حضرت

ابو بکرؓ کا یہ قدم بڑا انتظامی تھا جہاں اس نے تقسیم و گردشی دولت کی ضرورت محسوس کرائی مگر وہاں رعایا کو رعایا ہونے کا احساس بھی دلا دیا گیا اور اس سے پہلے عرب میں

حضرت عمر ابن الخطابؓ

(خلیفہ دوم)

عہد خلافت ۱۳ھ - ۲۳ھ مطابق ۶۳۴ء - ۶۴۴ء
خلیفہ اول حضرت ابو بکر صدیقؓ نے اپنی وفات سے قبل حضرت عمر ابن الخطابؓ کو خلیفہ نامزد کیا تھا آپ کا تعلق قبیلہ قریش کی شاخ بنو عدی سے تھا۔ زمانہ جاہلیت میں فہم سپہ گری اور خطابت سے آپ کو بڑا شغف تھا گوشت و خوند سے بھی واقف تھے۔ چہنہ تجارت تھا اور اس سلسلہ میں دور دراز ملکوں کے سفر پر جا کر تھے جس سے آپ میں تجربہ کی پختی اور معاملہ بھی پیدا ہوئی تھی۔

جب حضرت ابو بکر صدیقؓ نے آپ کو اپنا جانشین نامزد کیا تو بعض لوگوں نے آپ کے مزاج کی سختی کی شکایت کی تو حضرت ابو بکر صدیقؓ نے ان شبہات کا انکار کیا پھر عام طور پر حضرت ابو بکر صدیقؓ کے انتخاب کو پسند کیا گی۔ حضرت ابو بکر صدیقؓ کی وفات کے بعد عادی اثنالی ۳۳ھ میں یہودی سلیں نے آپ کے ہاتھ پر بیعت کی۔

جس وقت حضرت عمرؓ نے عثمان غلافؓ ہاتھ میں لی تو شام اور قوتات عراق میں جنگ چھڑی ہوئی تھی۔ آپ نے سب سے پہلے اس ہم کی طرف توجہ کر کے اس کو پایہ تکمیل تک پہنچایا۔

بویب کی مہم
عرب کے مختلف حصوں سے جو لوگ بیعت کی غرض سے آئے تھے ان کے ساتھ حضرت عمرؓ نے فضیلت جہاد پر ترقی پزیر کی جو تفتیح کے سوا اور ابو عبیدہ ثقفیؓ نے مہم سے آگے کر جہاد کے لیے اپنی خدمت پیش کیں تو پورے مہم نے جہاد پر اپنی آمادگی کا اظہار کیا حضرت عمرؓ نے ابو عبیدہ ثقفیؓ کو چند ہزار سپاہ کے ساتھ ایران کی ہم پر روانہ کیا۔ انہوں نے ایرانی فوج کو مختلف مقامات پر پہلے درپہ شکست دی۔ ایرانی فوج کے سپہ سالار رستم کو اس انجام کی خبر ہوئی تو اس نے دریائے فرات کے ساحل پر تازہ دم فوج اتاری۔ اس فوج کے ساتھ با بھی بھی تھے۔ اسلامی لشکر کے گھوڑے ہاتھیوں کو دیکھ کر ہلک گئے۔ ابو عبیدہ اس مہم میں شہید ہو گئے۔ فوج کی ایک بڑی تعداد فرات میں غرق ہوئی حضرت عمرؓ نے یہ اطلاع پا کر گھوڑا لنگ بچھی جس کی مدد سے فرات کے ساحل پر اسلامی لشکر نے ایرانیوں کو شکست دے دی۔ اس شکست سے ہراساں ہو کر ایرانیوں نے پورا دن وقت کو سخت سے اتار دیا اور کیں سالہ زبرد کو اپنا بادشاہ بنالیا۔ اس نے فتنہ و عداوتوں میں سازش کے ذریعہ بغاوت پیدا دی جس کے نتیجہ میں بہت سے علاقے مسلمانوں کے قبضہ سے نکل گئے حضرت عمرؓ نے سعد بن ابی وقاصؓ کو سپہ سالار مقرر کرتے ہیں ہزار فوج ایران بھیجی۔ جنگ شروع ہوئے سے قبل خلیفہ المسلمین کی ہدایت کے مطابق بزرگ درگاہ کے پاس ایک مجلسیں وفد روانہ کیا گیا۔ بزرگ درگاہ نے جوش غضب میں کہا کہ اگر سفیروں کا قتل نارا نہ ہوتا تو وفد میں سے کوئی اپنی جان سلامت لے کر نہ جاتا۔

اس واقعہ کے بعد رستم نے سعد بن ابی وقاصؓ سے دوبارہ وفد بھیجنے کے خواہش کی اس کی قیادت مغیرہ ابن شعبہؓ نے کی اور رستم نے وفد کو مال و متاع کا لالچ دلایا لیکن اس موقع پر مغیرہؓ بن شعبہؓ کی تقریر پر رستم غضب آلود ہو گیا اور لکھتے و انتاب کی کسر کھانے کا اعلان کر کے مہم سے قبل دے لشکر اسلام کو خاک میں ملا دے گا۔ مغیرہؓ لاکھوں و لا قوتاً لا لاہ لاہ کہتے ہوئے لوٹ آئے۔

جنگ قادسیہ

راتوں رات ایرانی فوج قادسیہ کے میدان کے گوشہ گوشہ میں پھیل گئی۔ اسلامی لشکر بھی تیار تھا

۶۳۴ھ میں فریقین صف آر ہوئے تو سعد بن ابی وقاصؓ نے اپنے بچائے خالد بنے عرقہ کو سپہ سالار مقرر کیا کیوں کہ وہ خود عرقہ النساء کے مرض میں مبتلا ہو گئے۔ یہی روز تک گھسان کا معرکہ رہا۔ ہاتھیوں کی وجہ سے اسلامی فوج کو بڑا خطرہ تھا کیونکہ ان کو دیکھ کر عربی گھوڑے ہلک جاتے۔ بیڑیا زہا بیوں نے ہاتھیوں پر پوروش کی تو ایک نیزہ باز نے نشان کے سفید ہاتھی پر ایسا وار کیا کہ اس کی سونڈ اس کے جسم سے منقطع ہو گئی اور وہ میدان جنگ سے بھاگ نکلا۔ اس کو دیکھ کر دوسرے ہاتھی بھی منتشر ہو گئے۔ اب مسلمانوں کو پھر پورے حاکم کرنے کا موقع ہا تھا آیا۔ بڑائی کے چوتھے روز دوبارہ کے وقت جنگ کا فیصلہ ہوا۔ رستم نے زخموں سے چور ہو کر راؤ فرار اختیار کی۔ راستہ میں ندی میں غرق ہو کر اس کو عبور کرنے کے لیے کو دہرا لیکن ہلال نامی ایک مسلم سپاہی نے اس کو ندی سے نکال کر ہلاک کر دیا۔

قادسیہ میں دو ماہ قیام کے بعد حضرت سعد بن ابی وقاصؓ سپہ سالار نے اسلامی لشکر کو حرکت دی۔ بابل کوئی اور پورے شہر سے مقامات کو فتح کرتے ہوئے ایران کے پایہ تخت مدائن تک پہنچ گئے۔ دربار میں دریائے دجلہ واقع تھا۔ ایرانیوں نے دجلہ کو لہر منہد کر کے نشتوں کی آمد و رفت روک دی تھی جب اسلامی لشکر دجلہ کے ساحل پر پہنچا تو اس کو عبور کرنے کی کوئی صورت نہ تھی۔ سعد بن ابی وقاصؓ نے خدا کی ذات پر توکل کر کے اپنا گھوڑا دریا میں ڈال دیا۔ پھر تو پوری فوج نے اپنے سپہ سالار کی پیروی میں دریا کو عبور کر لیا۔ ایرانی فوج ساحل پر کھڑی یہ قیامت ناگ نظر دیکھ رہی تھی۔ اس نے ایوان آمدند کا غورہ لگا دیا۔ ہونے میں ان جنگ چھوڑ دیا بزرگ درگاہ پر اپنے تخت چھوڑ کر بھاگ گیا۔ حضرت سعد بن ابی وقاصؓ نے ۱۶ھ میں مدائن پر قبضہ کر لیا۔ جمعہ کے دن ایوان کسری میں تخت شاہی کی جگہ نمبر نصب کر کے مسلمانوں نے نماز جمعہ ادا کی۔ جمعہ کی پہلی نماز بھی جو عراق کی سر زمین میں ادا کی گئی خزانہ میں صدیوں کی دولت، زرو و جواہرات، نوادرات اور تاریکی تالین بہار و فخر مال نعمت میں حاصل ہوئے جو خلیفہ دوم کے پاس مدینہ روانہ کر دیے گئے۔

اس اہم فتح کے بعد ملولان، ملوان، جزیرہ بنگوٹ، خوڑستان اور اہواز پر یکے بعد دیگرے مسلمانوں کا قبضہ ہو گیا خوزستان پر قبضہ کی اطلاع بزرگ درگاہ ملی جو اس وقت مرو میں مقیم تھا۔ اس نے اپنے ماتحت حکام کو لکھا کہ وہ اپنی فوجیں لے کر ذریعہ کے لیے آجائیں چنانچہ مسلمانوں کے مقابلہ میں مردان شاہ کی سرکردگی میں ہزاروں اندک کے مقام کو ڈیرہ لاکھ کی فوج جمع ہو گئی حضرت عمرؓ نے اسلامی حکومت کے ہر صدر مقام کی ایک تہائی فوج کو ایک مرکز پر جمع کر کے نواح میں مقیم کی یہ سالاری میں ہزاروں کو روانہ کیا۔ ایرانی سپہ سالار کی خواہش صلح کی گفتگو کے لیے مغیرہ کی قیادت میں سفارت بھیجی گئی لیکن اس کے منکرانہ ردیہ کی وجہ سے سفارت ناکام ہوئی۔ بالآخر مرکز کا رزا کرزم ہوا۔ فریقین نے اس جنگ میں خوب داد و شہامت دی۔ اسلامی لشکر کے سپہ سالار زحی ہو کر گرے تو ان کے بھائی انعم بن مقرن نے علم سنبھال لیا اور جنگ کا سلسلہ جاری رہا۔ رات کے وقت ایرانیوں کے ہاؤں اکھڑ گئے مسلمانوں نے ہرمان تک ان کا تعاقب کیا۔ بیس ہزار ایرانی اس جنگ میں کام آئے۔ قادسیہ کے بعد یہ وہ اہم معرکہ ہے جس کو عرب "فتح الفوج" سے

تعبیر کرتے تھے

بزرگ درمرو میں بیٹھا، اُسے دن فتنے برپا کر رہا تھا۔ مفتوحہ علاقوں میں بغاوتیں ہو رہی تھیں اس لیے حضرت عمرؓ نے صحابہؓ سے مشورہ کے بعد ایران پر حملہ کا فیصلہ کیا۔ اس ملک کے مختلف مقامات پر علیحدہ علیحدہ ہجر روانہ کی گئی۔ اصفہان میں عبداللہؓ نے ایرانی لشکر کو شکست دی تو وہاں کے رئیس نے صلح کر لی اس کے بعد پچھ دس ہزار سے جسرستان، آذربائیجان، آرمینیا، باب فارس، کرمان، سیستان اور مکران پر مسلمانوں کا قبضہ ہو گیا۔

خراسان کی فتح اس کے بعد اخف بن قیس نے بزرگ درمرو میں موجود تھا جب مرو کی جانب پیش قدمی کی تو بزرگ درمرو کے مختلف مقامات میں پناہ لیتا رہا۔ بالآخر خلیج کے مقام پر اس کو شکست دی گئی اور اخف بن قیس پورے خراسان پر قابض ہو گئے۔ بزرگ درمرو کے ایران سے باہر ترکستان چلا گیا۔ ایرانیوں نے مسلمانوں کی طاقت کا اندازہ کر کے ان سے صلح کر لی۔ اس طرح حضرت عمرؓ نے عہد خلافت میں موسیٰ سلطنت کا خاتمہ ہو گیا۔ اس فتح کی اطلاع پا کر حضرت عمرؓ مسجد نبویؐ میں آئے اور مسلمانوں کو اس طرح خطاب کیا۔

”آج مجوسیوں کی سلطنت ختم ہو گئی۔ اللہ تعالیٰ نے تم کو ان کی زمین ان کا ملک اور ان کی دولت کا وارث بنا دیا ہے کہ تم کو آزمائے اس لیے تم اپنی حالت نہ بدلو ورنہ اللہ بھی تمہاری جگہ دوسری قوم کو کھڑا کر دے گا۔ مجھے کو اس آنت کے لیے خود اس کے افراد سے خوف ہے۔“

میرموک کا معرکہ ایران کی ہم سے فارغ ہونے کے بعد حضرت ابو عبیدہؓ اور حضرت خالدؓ نے قیادت میں شام، اردن اور مصر کی فتوحات حاصل ہوئیں جس سے رومیوں میں جوش انتقام پیدا ہوا چنانچہ خود رومیوں کے اصرار پر نصیر نے انہماک میں فوجیں جمع کیں۔ حضرت ابو عبیدہؓ نے حضرت عمرؓ کو اطلاع دی تو آپ نے شام کو آمدادی فوج روانہ کی ابو عبیدہؓ نے میرموک (اردن) کے میدان کو اپنا محاذ بنا دیا مسلمانوں کی تیس ہزار فوج کے مقابلہ میں دراصل رومیوں کی دو لاکھ سے زائد فوج جمع ہو گئی تھی۔ اس معرکہ میں مسلمانوں کا بڑا بھاری رہا لیکن جنگ آئندہ کے لیے مستوی ہو گئی۔ مصالحت کے لیے حضرت ابو عبیدہؓ نے حضرت خالدؓ کو روانہ کیا، لیکن گفتگو کا پتہ نہ ہوئی۔ رومی پھر جوش و خروش کے ساتھ میدان میں آ گئے۔ حضرت خالدؓ نے جدید طریقہ پر اپنی فوجوں کو مرتب کیا، بلے گھسان کا رن بڑا، بعض موقعوں پر مسلمانوں کا بازو دروڑ چاتا تھا لیکن سپہ سالار خالدؓ کی قیادت سے اسلامی لشکر کی برتری ثابت ہوئی نتیجتاً رومیوں کو شکست فاش اٹھانی پڑی نصیر شام سے نکل کر تھخنہ میں منتقل ہو گیا۔ اس کے بعد بعض چھوٹے چھوٹے مقامات فتح کر لیے گئے جن میں انطاکیہ قابل ذکر ہے۔

بیت المقدس حضرت عمرؓ نے عہد خلافت میں بیت المقدس پر عیسائیوں کا قبضہ تھا۔ رومیوں کی طرف سے تحریک اطمینان ہوا تو عمرؓ بن العاصؓ نے بیت المقدس کا محاصرہ کیا۔ عیسائیوں نے قلعہ بند ہو کر مقابلہ کرنا چاہا۔ اس اثنا میں حضرت ابو عبیدہؓ بھی فوجیں بھیج کر آئے عیسائیوں نے دونوں ملک ملافت کر کے رہے لیکن ان میں اتنی فاقات نہ تھیں کہ وہ اسلامی لشکر

کا مقابلہ کر سکے اس لیے وہ صلح پر آمادہ ہوئے۔ ان کی خواہش ہوئی کہ خود حضرت عمرؓ بیت المقدس آکر معاہدہ کریں۔ اس خواہش کے مطابق حضرت عمرؓ نے بیت المقدس کا ارادہ کیا جب یہ مقام پر تمام مسلمان انہوں اور عیسائیوں نے آپؓ کا استقبال کیا اور بیس معاہدہ تحریر کیا جس کی رو سے عیسائیوں اور یونانیوں کی جان و مال اور عبادت گاہیں محفوظ قرار دی گئیں۔ معاہدہ کی تکمیل کے بعد حضرت عمرؓ بیت المقدس روانہ ہوئے آپؓ وہاں پہنچے تو آپؓ کا لباس اور سرور سامان بہت ہی معمولی حیثیت کا تھا اس کو دیکھ کر مسلمانوں کو خیال آیا کہ عیسائی بیسین گئے۔ اس لیے انہوں نے خواہش ظاہر کی کہ امیر المومنین ترکی ٹھوڑے اور قیمتی لباس پہن لیتے حضرت عمرؓ نے فرمایا خدا نے ہم کو جو عزت دی ہے۔ وہ اسلام کی عزت ہے اور ہمارے لیے یہی ہے۔ حضرت عمرؓ نے بیت المقدس میں کئی روز تک قیام کیا پھر مفتوحہ علاقوں کا دورہ کر کے اسلامی مملکت کی سرحدوں کا انتظام کرتے ہوئے مدینہ واپس ہوئے۔

خالد بن ولید کی معزولی خالد بن ولیدؓ نے عجلانہ کاربائوں کے ساتھ بعض معاملات میں غفلت برتتے تھے مثال کے طور پر انہوں نے فوجی مصارت کا حساب کتاب بھی باقاعدہ نہیں رکھا۔ حضرت ابو بکرؓ نے زمانہ خلافت ہی سے ان کا یہ عمل رہا۔ حضرت عمرؓ اس کو گوارا نہیں کرتے تھے آپؓ نے متعدد دفعہ ان کو تنبیہ کی لیکن وہ اپنی اس غفلت سے باز نہ آئے اس لیے حضرت عمرؓ نے آپؓ کو معزول کیا۔ مدینہ آکر حضرت خالدؓ نے حضرت عمرؓ سے شکایت کی تو آپؓ نے فرمایا ”خالد تم مجھے اب بھی خیر ہو اور میں تمہاری عزت کرتا ہوں میں نے تمہیں خیانت و غیرہ کے الزام کی بنا پر معزول نہیں کیا ہے۔ تمام فوجی اعمال کے نام ماسلہ جاری کیا کہ خالد کو ناراضگی یا خیانت کے الزام میں معزول نہیں کیا گیا بلکہ ان کی عزت تک کارناموں کی وجہ سے لوگ فتنہ میں مبتلا ہو رہے تھے اس لیے ان کو معزول کیا گیا تاکہ عوام کو اس کا علم ہو جائے کہ اصل کار ساز اللہ تعالیٰ ہے۔“

فتح مصر حضرت عمرؓ بن العاصؓ کے اصرار پر حضرت عمرؓ نے مصر پر فوج بھیجی کی اجازت دی اور چار ہزار کی فوج ان کی سپہ سالاری میں روانہ کی۔ ۶۴۱ء میں عمرؓ بن العاصؓ نے مصر پر چڑھائی کی۔ راستہ میں جو مقامات ملے گئے ان کو فتح کر لیا۔ قلعہ قسطنطین (قاہرہ) کا محاصرہ کیا سات ماہ کے طویل محاصرہ کے بعد اس قلعہ کو فتح کر لیا گیا اس کے بعد اسکندریہ کی فتح عمل میں آئی۔ اس فتح کے نتیجے کے طور پر مصر کا پورا علاقہ مسلمانوں کے قبضہ میں آ گیا۔ عمرو بن العاصؓ نے رفتہ رفتہ مصر کے چھوٹے چھوٹے مقامات بھی فتح کر لیے۔

حضرت عمرؓ کی شہادت نصیر بن شیبہؓ کے موسیٰ غلام ابو لؤلؤ نے حضرت عمرؓ سے شکایت کی کہ ان کے آقا اس سے روزانہ دو درہم کا بھاری محصول وصول کرتے ہیں اس میں تخفیف کرائی جائے حضرت عمرؓ نے یہ صوم کر کے کھدہ، انگری، تجارتی، نقاشی اور بڑائی پکائی کا کام کرنا ہے۔ فرمایا کہ دو درہم محصول اس کے پشوں کے کھاکے سے کچھ زیادہ نہیں ہے۔ اس فیصلہ سے ناراض ہو کر دوسرے روز فجر کی نماز

۱۔ مورخ بطری نے اپنی تاریخ میں ابو لؤلؤ کو عیسائی قرار دیا ہے۔

۲۔ اناج پیسے کے پھر حضرت عمرؓ مدینہ میں ہوائی پکی نصب کرنا چاہتے تھے۔ آپؓ نے ابو لؤلؤ سے اس نوع کی پکی تیار کرنے کی فرمائش کی تھی۔

تھے کو تو ای اختساب کے فرض بھی انجام دیتی تھی۔

بند و بست اراضی زبھی کے رگانی اور مصل کی وصولی کا وسیع نظام قائم کیا گیا۔ تہذیب ہمارے

طریقوں کو منسوخ کر کے منفاع طریقوں کو بانی رکھا گیا۔ بعض مزارعین اور مالک اراضی کے مشورہ سے سالانہ پیداوار کا تخمینہ لگا کر مصل کی مجموعی رقم مقرر کی گئی۔ شام میں قدیم یونانی بند و بست رائج رہا۔ پھر زمینوں کو آباد کرنے کے لیے یہ ترغیب دی گئی کہ جو کوئی غیر آباد اراضی پر کاشت کرتا وہی اس حصہ اراضی کا مالک ہو جاتا۔ بشرطیکہ حصول اراضی کے بعد تین سال کے اندر اس کو آباد کر دیا جائے اس طرح افتادہ زمین پر بہت جلد کاشت شروع ہو گئی کوڈ عراق اور سلطانہ علاقہ میں باقاعدہ منصوبہ بندی کے ذریعہ جدید شہر آباد کیے گئے۔

عراق، شام اور مصر میں حضرت عمرؓ نے جب عراق کی زمینوں کے

اراضی کا بند و بست بند و بست کی جانب توجہ کی تو فوجی عہدہ داروں اور زمینداروں نے اس کی مخالفت کی اور یہ مطالبہ

کسب کہ مفتوحہ علاقے تھے تاہم ان کو بطور جائیداد دے دیے جائیں اور مقامی آبادی کو ان کا ماتحت اور غلام بنا دیا جائے۔

حضرت عمرؓ نے حضرت ابن ابی وقاصؓ کو عراق کی مردم شماری کا حکم دیا۔ فوجی آبادی کے مقابلہ میں جب باشندوں کا شمار کیا گیا تو فوجی سپاہیوں کے ساتھ مقامی باشندوں کی نسبت ۱:۱۰ کی گنتی تھی۔ حضرت عمرؓ نے یہ فیصلہ کیا کہ زمین کو مقامی باشندوں کی ملکیت قرار دیا جائے بلکہ بعض اکرار میں عداوتیں بنی ہوئی اور ان کے ساتھ قبیلوں نے فوجی عہدہ داروں کے دعوے کی حمایت کی۔ حضرت عمرؓ کا استدلال یہ تھا کہ اگر مفتوحہ زمینوں کو فوج میں تقسیم کر دیا جائے تو پوری عرب سے ملاعت کے لیے آلات حرب کی فراہمی اور اس و امان کے قیام کے لیے مایہ کس طرح فراہم کیا جائے گا۔ حضرت عبدالرحمن بن عوف کی حجت پر فوجی زمین فاقین کا حق ہے اور آئندہ نسل کو اس سے استفادہ کا کوئی حق حاصل نہیں ہے۔ حضرت عمرؓ کے استدلال کو مجلس شوریٰ نے تسلیم کر لیا۔ عراق، شام اور مصر کی زمینیں اراضی فوجیوں میں نہیں بلکہ مقامی کاشت کاروں میں بانٹ دی گئی۔ اگر خلیفہ وقت نے تقسیم اراضیات سے متعلق فوجی عہدہ داروں کے دعوے کو مان لیا ہوتا تو بڑے جاگیردار کی اور زمینداری نظام میں پھنس جاتی جو قرون وسطیٰ کی ایک مکررہ یادگار ہے۔

آبپاشی کمیٹیوں کی کمیاری کے انتظام کے لیے حکم آباد پاشی قائم کیا گیا جس کے زیر اہتمام نہریں جاری کی گئیں۔ تالابوں پر بند باندھے گئے پانی کی تقسیم کے لیے دہانے تعمیر ہوئے۔

بیت المال امیر عبدالصلیٰ میں قائم ہو چکا تھا لیکن بیت المال عبدالنور میں تمام سویرہات اور مرکزی مقامات میں اس کی شاخیں قائم ہوئیں اور ان پر معتد علیہ اور قابل عہدہ داروں کا تعین عمل میں آیا۔ ہر سویرہ کی آمدنی مقامی بیت المال میں جمع ہو کر تھی۔ مقامی ضروریات کی تکمیل کے بعد جو رقم فاضل ہوتی وہ مدینہ منورہ کے صدر بیت المال کو بھیج دی جاتی۔ بیت المال سے محذروں کے لیے وظائف مقرر ہوئے تھے۔ کاشت کاروں کو زرنگی اخراجات کے لیے تقاوی کے طور پر بلا سودی امداد منظور

کے موقع پر ابو بلوہ نے غنیمت سے حضرت عمرؓ پر حالت نماز میں چھ وار کیے جس کی وجہ سے آپ زخمی ہو کر گر پڑے اور یکم محرم ۳۴ھ کو شنبہ کے دن ۶۳ برس کی عمر میں جاں شہادت نوش فرمایا۔

جانشینی حضرت عمرؓ نے اپنا جانشین کسی خاص فرد کو منتخب نہیں کیا۔ مسند مایا البتہ چھ صاحب حضرت عثمانؓ، حضرت علیؓ، حضرت زبیرؓ، حضرت طلحہؓ، حضرت سعدؓ اور حضرت عبدالرحمنؓ ابن عوفؓ کو نامزد کر کے فرمایا کہ ان کی وفات کے تین روز کے اندر جانشینی کا مسئلہ طے ہو جائے حضرت مہدیؓ کو حکم دیا کہ آپ کے ذہن کے بعد ان چھ صاحب کو ایک مکان کے اندر بند کر دیا جائے اور اس وقت تک دروازہ نہ کھولا جائے جب تک کہ وہ کسی ایک کے انتخاب پر متفق نہ ہو جائیں ان بھی بیویوں میں سے کثرت رائے سے کوئی صحیح ہو جائے تو کوئی ان کی مخالفت کرے تو اسے قتل کر دیا جائے۔ اس تجویز کی بنا پر حضرت عثمانؓ کو خلیفہ منتخب کیا گیا اور عامتہ المسلمین نے ان کے ہاتھ پر بیعت کی۔

عہد خلافت فاروقی کے اہم کارنامے

نظم و نسق اسلامی حکومت کا نظام اس دور کا جمہوری نظام تھا قرآنی حکم شوری (مشاورت) کے تحت مملکت کا کوئی کام انجام نہیں پایا تھا۔ روزانہ مسجد نبوی میں مجلس شاورت کے اجلاس منعقد ہوتے تھے ہر شخص کو اظہار رائے کی آزادی حاصل تھی حضرت عمرؓ نے اپنے دس سالہ عہد خلافت میں مملکت کا وسیع نظام قائم کیا۔ تمام مفتوحہ ممالک کو آٹھ صوبوں میں تقسیم کیا گیا۔ ہر صوبہ میں حاکم یا اقتدار سپہ سالار دفتر توح کا عملہ، تعلقہ دار کو توئی کا عہدہ دار، خزانہ دار اور حاکم عدالت (قاضی) مقرر کیے۔ ہر ضلع میں ضلع کا افسر اعلیٰ (فرزاد اور قاضی) مقرر ہوا کرتے تھے۔ مجال کے فرائض کا تعین کر دیا جاتا۔ بوقت تقران کو قریبی حکمرانہ دیا جاتا جس میں ان کے اختیارات کی صراحت ہو کر تھی۔ عمل کو پابند کیا گیا کہ وہ ہرج کے موقع پر حاضر رہیں۔ مملکت اسلامی کے ہر شخص کو اجازت تھی کہ وہ اپنی شکایات پیش کرے تاکہ بروقت ان شکایات کا ازالہ کیا جاسکے۔

محکمہ عدالت محکمہ عدالت کا قیام عمل میں آیا۔ ہر ضلع میں ایک محکمہ عدالت (قاضی) مقرر کیا گیا۔ حضرت عمرؓ نے قانون کی حکومت کو اعلیٰ ترین حکومت قرار دیا۔ تناوون کی نظر میں عام شہری اور خلیفہ (صدر مملکت) سب مساوی تھے تاریخ میں عدل فاروقی ضرب المثل ہے۔ تضام کے اصول و قوانین کی صراحت کے لیے فرامین جاری کیے گئے۔ بقدمات کے فیصلہ میں قرآنی احکام کو اولیت حاصل تھی۔ اگر اس میں کوئی حکم مدلتا تو حدیث کا سہارا لیا جاتا۔ اگر اس سے بھی کام نہ چلتا تو اجماع (متفقہ فیصلہ) پر عمل کیا جاتا۔ اور آخر میں ہر صورت، ہم شکل واقعات سے قیاس کیا جاتا تھا۔ انسداد رشوت مثالی کی دفع سے ملازمین اور عہدہ داروں کی معقول تنخواہیں مقرر تھیں۔ قاضیوں کی تنخواہیں پانچ سو درہم یا ماہ سے کم نہ تھیں۔

محکمہ کو توئی کو توئی کا بنیاد بیت معقول انتظام عمل میں آیا۔ مجری میں کی گرفتاری کے بعد ان کو عدالت میں پیش کیا جاتا اور وہاں سے فیصلہ کے بعد ان کو یا تو رہا کیا جاتا یا مقید کر دیا جاتا جس کے لیے جیل خانے تیار کیے گئے تھے۔ جرائم، خلاف جان و مال، بہت کم ہوا کرتے

باشندگان ملک کی خبر گیری عوام کے حقوق کی حفاظت کا پورا پورا انتظام کیا گیا۔ معاملات میں عدل و انصاف کا پورا اہتمام کیا جاتا تھا۔ باشندگان ملک کے آرام و سلاحت کو اولیت حاصل تھی حضرت عثمانؓ کوئی حاجب و دربان مقرر نہیں کیا تھا۔ ہر نماز کے بعد وزراء مسجد میں تشریف رکھتے تاکہ اہل حاجت اپنی ضروریات بیان کر سکیں اور ان کے لیے مناسب انتظام کیا جاسکے۔ مدینہ اور اس کے اطراف موعوم موعوم کر شہریوں کے حالات معلوم کیا کرتے اور حاجت مندوں کی ضروریات کی فوری تکمیل کیا کرتے تھے۔

تھکا اور وبائی امراض کے زمانہ میں ضروری انتظام عمل میں لاکر عوام کو سہولت پہنچائی جاتی تھی۔ دور دراز ملکوں سے غلام نگار غیر متسلح لوگوں میں تقسیم کیا جاتا تھا۔ راشن کارڈ کا طریقہ سب سے پہلے حضرت عثمانؓ کے عہد میں رائج ہوا تھا جس سے عوام میں غنہ کی مساوی تقسیم عمل میں آئی۔

ایران اور عراق کے مجوسیوں، شام اور فلسطین و مصر کے عیسائیوں اور یہودیوں کو بھی نظر انداز نہیں کیا گیا، انہیں فوجی عہدے بھی دیے گئے۔ ہر شخص کو قرآنی احکام کے بموجب مذہبی آزادی حاصل تھی اور حکومت کی جانب سے گرجا گھر، دنا، یہودی عبادت گاہوں اور آتش کدوں کی حفاظت ہوتی۔ ہر شخص کو آزادی ضمیر حاصل تھی۔ وہ غلبہ وقت پر تنقید کر سکتا تھا۔ انتظامِ مملکت انصاف اور خدمتِ خلق کی بنا پر حضرت عثمانؓ کو فاروقی اعظمؓ کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ وہ ایک شایع حکمران تھے۔

حضرت عثمان بن عفانؓ

(خلیفہ سوم)

عہد خلافت: ۲۲ - ۳۵ - مطابق ۶۴۴ - ۶۵۵
حضرت عثمانؓ نے اپنے انتقال کے وقت چھ اصحاب کو نامزد فرمایا اور انہیں اختیار دیا کہ وہ چھ میں سے خلیفہ منتخب کریں حضرت مقدادؓ نے آپ کے نامزد چھ اصحاب کو سعد بن عذیر کے گھر میں جمع کیا لیکن کسی کا بھی خلافت کے لیے انتخاب نہ ہو سکا۔ تیسرے روز حضرت عبدالرحمن بن عوفؓ نے انتخاب کی یہ تجویز پیش کی کہ چھ کی تعداد میں تخفیف کر کے جو شخص جس کو سب سے زیادہ اہم سمجھتا ہو اس کا نام پیش کرے حضرت سعد بن عوفؓ نے حضرت عبدالرحمن بن عوفؓ کا نام پیش کیا لیکن آپ خود دست بردار ہو گئے حضرت طلحہؓ اور زبیرؓ نے علیؓ الترتیب حضرت عثمانؓ اور حضرت علیؓ کے نام پیش کیے حضرت عبدالرحمنؓ کی دوسری تجویز یہ تھی کہ ان تینوں میں سے جو کوئی کتاب و سنت اور طریقِ شیعین پر عمل پیرا ہوئے کام کرے اس کے نام پر جہت کی جائے پھر آپ نے حضرت عثمانؓ اور حضرت علیؓ سے کہا کہ انتخاب کا فیصلہ ان کی ہی کو دیا جائے۔ دونوں نے رضامندی کا اظہار کیا۔ پہلے تو رائے عام معلوم کی گئی کہ حضرت عبدالرحمنؓ نے مسجد نبویؐ میں مسلمانوں کو جمع کر کے ایک مجلسِ فقہ کی اور پھر حضرت عثمانؓ کے ہاتھ پر بیعت کی حضرت علیؓ نے بھی ان کا ساتھ دیا۔ اس کے بعد عام لوگوں نے بیعت کی۔

عہدِ فدا دینی میں جو نظام و فسی رائج تھا حضرت عثمانؓ نے اس سے اس میں کوئی تبدیلی نہیں کی۔ حضرت عثمانؓ

کی جہالت اور فنی کاروں کو صنعتی اغراض کے لیے قرضے دیے جاتے

محکمہ فوج یہوں کہ اسلامی مملکت کو ہر وقت بیرونی حملوں کا اندیشہ لگا رہتا تھا اس لیے فوج کا نہایت ہی مستحکم، مستحکم اور وسیع محکمہ قائم کیا گیا۔ فوجی عہدہ داروں کو ان کے مدارج کے لحاظ سے دوسو درہم سے پانچ ہزار درہم سالانہ تنخواہیں دی جاتی تھیں۔ افواج کے لیے چھاؤنیاں قائم ہوئیں اور ان چھاؤنیوں میں بڑے بڑے اہل فوج رکھے گئے جن میں چھاپکار، ہزار گروہ سے ہر وقت ساز و سامان سے لیس موجود رہتے تاکہ ہر وقت ضرورت سواروں کی فوج کو توجہ نہ لوٹا روادہ کیا جاسکے۔ ہر فوجی دستہ کے ساتھ دو قلعہ نگار ہر چہ نوٹس اور خفیہ رسائی کا علم مقرر تھا تاکہ اہم خبریں وقت پر خلیفہ (صدر مملکت) اور دارالخلافت کے اعلیٰ حکام تک پہنچتی رہیں۔

محکمہ جات تعلیم و اشاعت اسلام تعلیم کی ترقی اور اسلام کی اشاعت کا باقاعدہ

انتظام عمل میں آیا۔ دعوت و تبلیغ کے معاملہ میں کبھی جبر سے کام نہیں لیا جاتا تھا بلکہ عمل کا ایسا نمونہ پیش کیا جاتا تھا کہ اس کو دیکھ کر لوگ خود بخود اسلام کی جانب مائل ہو جاتے تھے۔ قرآن کریم کی تعلیم کے لیے کتب اور مدرسے قائم کیے گئے اور نحو و باب محکمہ مقرر کیے گئے جو حافظ قرآن بھی ہوتے تھے۔ قرآن کے فقہی احکام سے آگاہی کے لیے فقہا مامور تھے۔

اسی طرح حدیثوں میں تلاش حفاظت اور ان کی اشاعت کا انتظام کیا گیا مسائل اور احکام سے متعلق حدیثوں کی نقلیں اضلوی عہدہ داروں کے پاس تعبیل کی غرض سے روانہ کی جاتی تھیں۔ اسی کے ذیل میں فنی فقہ کو بھی بڑی ترقی ہوئی۔ اسلامی تمدن کی ترویج کے ساتھ نئے مسائل پیدا ہوتے تھے اس لیے فقہی مسائل میں آئے دن اضافہ ہوتا رہتا تھا۔

تعمیر مساجد مسجداں کی تعمیر کی ایک مسجد نبویؐ کی جائے کو فہمیں برقیہ کے لیے ایک مسجد بنوائی گئی اس طرح آپ کے عہد خلافت میں پوری مملکت اسلامی میں چار ہزار مساجد تعمیر کئے گئیں ہر مسجد میں منخواہ دانام اور موزن مقرر کیے گئے۔ جرم کعبہ اور حرم نبویؐ کی توسیع عمل میں آئی۔

رفاہی کام فلاحی چہد خلافت میں رفاہ عام ایک بہت بڑے کام انجام پائے۔ جا بجا جہیں اور کنوئیں تعمیر ہوئے۔ ہر جگہ شہر میں مسافر خانے تعمیر کیے گئے۔ شاہراہیں اور پل تعمیر ہوئے۔ کتبہ اور حدیث کے درمیان راستہ نہایت نامور اور ویران تھا۔ ان دو اہم شہروں کے باہمی سفر میں مقرر ہوئی تھیں، ایک رات کی ہٹنزل پر چوکیاں قائم کی گئیں۔ مسافر لکھ کے ساتھ ہائی کے حوض کا بھی انتظام کیا گیا۔ یتیموں، یتیموں اور یتیموں کے لیے وظائف مقرر ہوئے اور دیوان کے نام پر مملکت کے باشندوں کا اسلامی تحفظ و تسوئل کیسوں میں عمل میں آیا۔ تجارتی ترقی کے لیے مصر کے علاوہ شام اور مصر کی بندرگاہوں کو ترقی دی گئی۔ یتیموں کی پرورش کے لیے سب سے بڑی فاضلہ قائم کی گئی اور ان کے معاشی کاروباروں کی ترقی کی گئی۔ فلسطین کے فاضلہ سب سے بڑی فاضلہ مقرر کیے گئے۔ ان کے علاوہ اسلامی اصلاحات بھی نافذ کی گئیں۔

بحری فتوحات۔ قبرص کی فتح شام کے ساحل کے اور سرسبز و شاداب جزیرہ ہے۔ شام کے گورنر حضرت معاویہؓ اس پر بیٹھ دھوم کے عہد میں فوج کشی کرتا چاہتے تھے لیکن حضرت عمرؓ نے بحری جنگ کی اجازت نہ دی کیوں کہ اس وقت تک اسلامی بحری طاقتور نہ تھا لیکن جب بحری بیڑہ طاقتور ہو گیا۔ اور مسلمانوں نے بحری جنگ میں جہارت حاصل کر لی تو قبرص پر فوج کشی کی اجازت مل گئی۔ اس بحری جنگ میں بعض عیالین القدر صحابہ حضرت عبادہؓ بن صامت اور حضرت ابو ذر غفاریؓ نے بھی حصہ لیا تھا قبرص کے باشندے جنگ سے گھبراتے تھے اس لیے انہوں نے سات ہزار سالانہ خراج کی ادائیگی پر صلح کر لی جس میں یہ شرط تھی کہ اس مسلمان اہل قبرص کی حفاظت کریں گے۔ ۲۔ رومیوں سے مقابلہ کے وقت جزیرہ قبرص کا راستہ اسلامی فوج کے لیے کھلا رہا۔ ۳۔ اور رومیوں کے حالات سے اہل قبرص اسلامی حکومت کو باخبر رکھیں گے ۴۔ بھری میں اہل قبرص نے اس معاہدہ سے انحراف کیا اور مسلمانوں کے خلاف رومیوں کی اعانت کی۔ امیر معاویہؓ نے بحری بیڑہ کی مدد سے دوبارہ قبرص پر فوج کشی کی اور اس کو اسلامی مملکت میں شامل کر کے وہاں مسلمانوں کی چھاؤنی قائم کر دی۔

فارس کی فتح دوم حضرت عمرؓ کے عہد خلافت میں یزد گرد ترکستان کی جانب ہنرار ہو گیا تھا وہاں خاموش نہیں بیٹھا۔ ایران کے علاقہ میں بغاوت کے براہیم پھیلاتا رہا حضرت عمرؓ کی شہادت کے بعد اس کی سازش کا سبب ہوئی۔ ۲۹ھ میں فارس اور کرمان سے خراسان تک عجمی علاقہ میں بغاوت کی آگ بجھ کر اعلیٰ حضرت عثمانؓ نے عبد اللہ بن عمر کو اس کو فرو کرنے کے لیے روانہ کیا لیکن وہ معرکہ میں کام آگئے اس لیے پھر کے دانی عبداللہ بن عامر کو اس ہم پر بھیجا جس کی حکمت عملی سے اہل فارس کو شکست ہوئی اور فارس (ایران) پر دوبارہ قبضہ ہو گیا۔

جرمان اور طبرستان کی فتح ایران کی بغاوت کے ساتھ ساتھ تورڈیا جو حضرت عمرؓ کے زمانہ خلافت میں کیا گیا تھا۔ ۳۰ھ میں سعید ابن العاصؓ نے اس بغاوت کو فرو کرنے کی غرض سے طبرستان پر چڑھائی کی۔ اس ہم کی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں اکابر صحابہ شہداء حضرت امام حسینؓ، حضرت عبداللہ ابن عباسؓ اور حضرت عبداللہ بن عمرؓ وغیرہ شریک تھے۔ اسلامی لشکر پہلے تھران میں داخل ہوا جہاں کے باشندوں نے دو لاکھ درہم سالانہ پر صلح کر لی۔ اس کے بعد طبرستان کے پورے علاقہ کو فتح کر لیا گیا۔ اور مسلمان موجودہ ترکمنستان کے علاقہ آذربائیجان کو فتح کرتے ہوئے چند مورخین کے بیان کے مطابق، چینی ترکستان تک پہنچ گئے۔

افغانستان بمبستان سعید ابن العاصؓ کے ساتھ ہی عبداللہ بن عامر نے خراسان کا رخ کیا کرمان اور بمبستان کی بساطت لڑو کرنے کے لیے علی المرتضیٰ ہاشمیؓ بن مسعود اور رستم بن زیاد کو روانہ کر دیے سعید ابن العاصؓ خود خراسان میں داخل ہوئے اور سب سے پہلے ملاقا ہوئی پھر ان کے نتیجہ میں متعدد مقامات پر قبضہ ہو گیا ایچھا پور

کی وصیت و ہدایت کے مطابق حضرت بصرہ بن شمر کو کوڈکی ولایت سے معزول کر کے حضرت سعد بن ابی وقاصؓ کو ان کی جگہ مامور کیا گیا۔ پوری مملکت میں فراخن جاری ہوئے جن کے ذریعہ سے حکومت کے عہدہ داروں اور فوج کے انہوں کو ہدایت کی گئی کہ وہ رعایا کے ساتھ عدل و انصاف کا برتاؤ کریں۔ مال و دولت کی حرص میں ان سے رشوت نہ لیں۔ عام مسلمانوں اور زمینوں کے حقوق کی حفاظت کریں۔ خراج اور صل حاصل مقررہ شرح سے زیادہ وصول نہ کریں اور دیانت داری کے ساتھ خراج منجھی کو انجام دیں۔

بغواتوں کا انسداد مصر میں اسکندریہ کی فتح اور اسلامی حکومت اس کو واپس حاصل کرنا چاہتی تھی۔ اسکندریہ میں رومی بڑی تعداد میں آہل فتنہ قیصر روم نے ان کو اشتعال دلا کر اسکندریہ میں بغاوت کو رادی حضرت عمرو بن العاصؓ نے فوراً اس بغاوت کو فرو کیا اور رومیوں نے قیٹیوں کا جو مال و اسباب لوٹ لیا تھا وہ ان کو واپس دلایا۔

اسی زمانہ میں آرمینیہ اور آذربائیجان میں بغاوت نے سراٹھایا باغیوں کی سرکوبی کے لیے ولید بن عقبہ کو مقرر کیا گیا جنہوں نے آذربائیجان کی بغاوت فرو کی۔ حبیب بن مسلمہ نے قالیقلا کے باغیوں کی سرکوبی کی۔

فتوحات ایشیائے کوچک میں رومی لشکر کے جمع ہونے کی اطلاع ملی سلمان نماز بردار ہوئے اور راستہ میں کی قطعے کر لیے ایشیائے کوچک کے بطریق اعظم نے حبیب سے مقابلہ کرنے کے لیے ۸۰ ہزار کا لشکر تیار کر دیا لیکن حبیب بن مسلمہ نے اس کو شکست دے دی اور ان اور گرجستان کے بعض علاقوں کو فتح کر لیا اسی زمانہ میں امیر معاویہؓ نے بھی ایشیائے کوچک پر فوج کشی کی اور قالیقلا اور سرطوس کے درمیان جتنا علاقہ تھا اس میں اسلامی چھاؤنی قائم کر دی۔

شمالی افریقہ کی فتح عبد اللہ بن سعد بن ابی سرحؓ کو عمرو بن العاصؓ کی معزولی کے بعد پورے صوبہ مصر کا گورنر مقرر کیا گیا تھا وہ نہایت ہی باہمت اور اولوالعزم سپہ سالار تھے۔ ۳۵ھ سے ان کی نظر شمالی افریقہ کے بربروں کے زریخ اور خوشی حلقہ علاقے طرابلس الغرب (لیبیا) تونس مراکش اور الجزائر پر پڑی جو مصر کی سرحد سے متصل تھے ۳۶ھ میں انہوں نے شمالی افریقہ پر فوج کشی کی۔ طرابلس الغرب کے حدود میں حبیب اسلامی فوج داخل ہوئی تو یہاں کا حاکم ایک لاکھ بیس چار فوج کے ساتھ مقابلہ کیا۔ عرصہ دراز تک جنگ کا سلسلہ جاری رہا جب کوئی فیصلہ نہ ہوا تو حضرت عثمانؓ نے حضرت عبداللہ بن زبیرؓ کی قیادت میں مزید فوجی کمک روانہ کی عبداللہ بن زبیرؓ نے فوج کو دو حصوں میں تقسیم کیا۔ ایک حصہ کو ایک محفوظ مقام پر چھوڑ دیا اور دوسرے حصے کی مدد سے جنگ کا آغاز کیا۔ گھمسان کی لڑائی کے بعد بھی حبیب باہجیت کا فیصلہ نہ ہوسکا تو مصلوۃ فوج دفعۃً حرکت میں آگئی طرابلس فوج کو لے کر بے جاں ہو چکی تھا اس لیے تازہ اسلامی لشکر کی مزاحمت نہ کر سکی طرابلس کے حاکم نے ۲۰ ہزار دینار سالانہ کے صلح پر صلح کر لی۔ اس فتح کے بعد تونس مراکش الجزائر اور دوسرے متصل علاقوں پر اسلامی حکومت کا تسلط قائم ہو گیا۔ ان کا نتیجہ یہ نکلا کہ آٹھ برس قدری کے لیے بحیرہ کو راستہ ہموار ہو گیا۔

حقانیوں پر کوڑا برسا یا۔ غلیظ سے امیر بصرہ کی شکایت کی گئی اور ان کی معزولی کا مطالبہ کیا گیا۔ حضرت عثمانؓ نے ان کو معزول کر کے عبداللہ بن عامر کو بصرہ کا والی مقرر کیا۔

اسی طرح بعض شکایات کی بنا پر ولید بن عقبہ کو جو کوفہ کے گورنر تھے معزول کیا گیا۔ ان کی جگہ سعید بن العاص کو مقرر کیا گیا۔

عہد عثمانی کا ابتدائی پر امن زمانہ عبد اللہ بن عثمانؓ کے پڑا من رہے۔ اس دوران میں فتوحات کی کثرت رہی۔ مال فہیت کثیر مقدار میں حاصل ہوتا رہا۔ خراج و عیال میں اضافہ ہوتا گیا۔ زراعت و تجارت میں ترقی ہوئی جس کی وجہ سے ملک خوشحال اور عوام مہربان حال ہو گئے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ یہ عہد عہد فاروقی سے بھی مسرت سے ملے گا جہاں یہ اطمینان بخش صورت تھی وہیں باہمی رقابت، انفعالی و حسد اور اسلامی سلطنت کے حدود میں وسعت کے ساتھ عمل و نقل اور خبر رسائی کی دقتوں سے حکومت کے خلاف سازش کا حال بھی پھیلنے لگا۔ خلیفہ وقت حضرت عثمانؓ کی ذات کو اعتراضات کا ہدف بنایا گیا اور ایسا انقلاب برپا ہوا کہ خلافت کا نظام درہم برہم ہونا شروع ہو گیا۔

اسباب انقلاب ۱۔ دورانِ اول کے سیاسی و اجتماعی مسائل اور مسائل کے جیسے تھے یکے بعد دیگرے وفات پانچ جوبانی رہ گئے تھے وہ بعضی کی وجہ سے علی سیات میں حصہ لینے کے قابل نہ تھے۔ دولت کی ہمت اور خوش حالی نے نئی نسل میں رقابت، رشک اور حسد کے جذبات پیدا کر دیے تھے۔

۲۔ اکابر قریش مدینہ سے باہر جانے لگے تو خاندان رسالت کے تعلق سے عوام اور خواص نے ان کا استقبال گرم جو نہیں کیا۔ انہیں بڑی بڑی جاگیریں حاصل ہوئیں جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ان میں احساس برتری اور اس کے ساتھ حصول خلافت کا ادعا پیدا ہوا۔

۳۔ مظلوم اقوام کے دلوں میں عربوں کے خلاف انتقام کی آگ بھڑک رہی تھی اور نظام خلافت کو درہم برہم کرنے کا ایک وسیع جال بچھ گیا۔

۴۔ قریش میں نسلی اعزاز کے غرور کی وجہ سے ان میں عام عربوں کے مقابلہ میں امتیاز کا احساس پیدا ہو گیا تھا۔ انہیں بڑی بڑی جاگیریں حاصل تھیں۔ وہ مجاہدین جن کی تلواروں سے اسلامی مملکت کے حدود وسیع ہوئے تھے ان کے اس رویہ سے ناراض تھے۔

۵۔ بنو ہاشم اور بنو امیہ کے مابین قدیم چشک شدید قسم کی رقابت میں تبدیل ہو گئی تھی۔

۶۔ حضرت عثمانؓ نے کتبہ پروری کے غلو میں اپنے قبیلہ کے بہت سے افراد کو لیے ہمدون پر مامور کر دیا تھا جن کے لیے وہ موزوں نہ تھے۔ ان کی بدگلی مکتش فانی کا موزوں نہ گئی۔

۷۔ الماوردی نے معاشی وجہ یہ بتائی ہے کہ حضرت عثمانؓ کے عہد وادوں نے ملت کو زائد میں ایک مدی نگہ دوسرے مدی شہرے کرنی شروع کی تھی یہ عمل عوام کے لیے باعث اشتغال تھا۔

۸۔ قبیلہ قریش کے افراد میں امویوں کی امتیازی شان کے خلاف سخت عناد پیدا ہو گیا تھا۔ اس صورت حال سے شام و فلسطین کے یہودیوں اور ایران

کا بھی محاصرہ کیا گیا جہاں کے حاکم نے حملہ آوروں کے ساتھ صلح کر لی۔ اس قبضہ کے بعد ساسانی خراسان کو اس کے اہم علاقوں کے ساتھ فتح کر لیا گیا۔ یزدگرد جو خراسان میں معین قناتج کے بعد فرار ہو گیا۔ عرصہ تک ایک مقام سے دوسرے مقام تک اس کا تعاقب کیا جاتا رہا بالآخر وہ ایک کشت کار کے ہاتھوں مارا گیا۔ اس طرح اس کی ریشہ و دانیوں کے ساتھ ساسانی خاندان کا خاتمہ ہو گیا۔

اس ہم سے فراغت کے بعد عبداللہ بن عامر نے ایک فوج اخف بن قیس کی سرکردگی میں طارستان کی جانب بھیجی جس نے بڑی فوٹریز جنگ کے بعد طارستان اور اس کے قرب وجوار کے بہت سے علاقوں مثلاً جوزجان اور غاریاب کو فتح کر لیا۔ شام کے ساحل پر رومیوں نے ۵۰۰ جہازوں کا بحری بیڑہ جمع کیا لیکن معاویہؓ اور عبداللہ بن سعد بن ابی اسرح نے رومیوں کو بحری شکست دی۔ ۳۳ھ میں امیر معاویہؓ نے قسطنطنیہ پر حملہ کیا۔ ۳۳ھ میں اناطولیہ اور قلعہ احسن المراقہ پر قبضہ کیا۔

۳۴ھ میں افریقہ میں زبردست بغاوت پھیل گئی جس کو بڑی مستعدی کے ساتھ لڑوایا گیا۔

حضرت عثمانؓ کے دس سالہ عہد خلافت میں اسلامی حکومت کے حدود ہندوستان کی سرحد سے لے کر شمال افریقہ کے ساحل بحرِ روم اور یورپ کے حدود تک وسیع ہو گئے۔ مسلمان مورخ طبری اور انگریز مورخ کہیں کے مطابق ہیں کہ ایک حصہ بھی عہد عثمانی میں فتح ہو چکا تھا۔

عمر بن العاص کی معزولی فاج مضر بن العاصؓ کے گورنر تھے مگر کے ایک حصہ کو جو سعید مضر کا بھائی تھا اپنے اعتبار کے حامل عبد اللہ بن سعد بن ابی اسرح کے تحت دے رہا گیا تھا۔ خراج و عیال کے تعین اور وصولی میں بھی آخر اندر کو کچھ اختیارات حاصل تھے۔ اس معاملہ میں ان دونوں کی حکمت علی میں اختلاف تھا۔ سعد بن ابی اسرح کو شکایت پیدا ہو گئی تھی کہ عمر بن العاصؓ نے خراج میں تخفیف کر دی ہے اور عمر بن العاصؓ کو یہ شکایت تھی کہ عبداللہ بن لوی طاقت میں اضمحلال پیدا کر دیا ہے۔ غرض حضرت عثمانؓ نے عمر بن العاصؓ سے خراج میں اضافہ کا مطالبہ کیا لیکن انہوں نے اضافہ کے امکان کی نفی کر دی۔ جس کے نتیجہ میں وہ معزول کر دیے گئے اور پورے صوبہ کی ولایت عبداللہ بن سعدؓ کے سپرد کر دی گئی جنہوں نے محاصل میں معتد بہ اضافہ کیا۔

حضرت ابو موسیٰ اشعریؓ کے گورنری پر مامور تھے یہاں ایک جماعت ان کی مخالفت لگے لیکن حضرت عمرؓ نے رعب و داب کی وجہ سے اس جماعت سے سر نہیں اٹھا یا۔ حضرت عثمانؓ کے عہد میں اس کو تقویت حاصل ہوئی جب گردوں نے بغاوت کی تو ابو موسیٰ نے جہاد پر وعظ کیا اور جہاد فی سبیل اللہ میں بیدل جملے کی نصیحت پر زور دیا۔ چنانچہ بہت سے لوگ اس بات پر آمادہ ہو گئے۔ لیکن جب فوج کی روانگی کا وقت آیا تو سپہ سالار کی سواری میں ترکی نسل کا گھوڑا بے نیکی چمردن پران کا ساز و سامان لدا ہوا تھا۔ لوگوں نے ان کی توجہ ان کے قول و فعل کے تضاد پر مبذول کی اور مطالبہ کیا کہ سواری ان کو دی جائے اور امیر ہا پادہ اس ہم پر چلیں حضرت موسیٰ اشعریؓ نے

کو شراب نوشی کے الزام اور حضرت سعید ابن العاصؓ اور حضرت ابوموسیٰ اشعریؓ کو رعایا کی شکایت پر معزول کر دیا گیا اور ولیدؓ ہر چند جاری کی گئی مگر کے موقع پر اعلان عام ہوتا تھا کہ خلیفہ وقت کے پاس شکایات پیش کی جا سکتی ہیں۔ شکایات کو فوری طور پر دور کیا جاتا تھا۔

۳۔ پہلی دفعہ محری فوج کا قیام عمل میں آیا۔ محری بیڑہ کو اتنی ترقی دی گئی کہ وہ رومی بیڑہ سے بھی زیادہ طاقتور ہو گیا یہ حضرت عثمانؓ کا بڑا کارنامہ تھا۔ مصر شام فلسطین اور طرابلس کی بندرگاہوں کی توسیع عمل میں آئی۔

۴۔ رفاہ عام کے بہت سے کام انجام دیے گئے تعمیرات کے کاموں میں اضافہ ہوا۔ نئے شہر بنائے گئے سرکاری دفاتر کے لیے وسیع عمارتیں بنائی گئیں شاہزادوں ہل اور مسافر خانے تعمیر کیے گئے مدینہ منورہ و دیگر علاقوں کے تجارتی کاروبار والوں کے لیے سرائیں تعمیر کی گئیں۔ آبپاشی کے لیے دریاؤں سے نہریں نکالی گئیں۔ مدینہ کو سیلاب سے محفوظ رکھنے کے لیے مدی کے قریب بند بنوایا گیا اور نہر کھدوائی سیلاب کا رخ پھیر دیا گیا۔

۵۔ مسجد نبویؐ کی توسیع ہوئی عمارت میں پہلی دفعہ منقش پتھر استعمال ہونے لگے ستونوں کو سیسے سے منبھوایا گیا اور چھت میں منبھوہ چوبیسہ استعمال ہونے لگا۔

۶۔ ہر اسلامی چھاؤنی میں ایک مدرسہ قائم ہوا۔

مصنف صدیقی کی اشاعت حضرت عثمانؓ کا سب سے اہم کارنامہ یہ ہے کہ آپ نے مسلمانوں کو ایک قرات اور ایک مصحف پر متحد کیا۔ اگرچہ قرآن کریم کی تدوین عہد صدیقی میں ہوئی تھی لیکن اس کی عام اشاعت نہیں ہوئی تھی۔ آپ نے حضرت حفصہؓ کے نسخہ کی نقلیں کرا کے ان کو حکومت کی جانب سے تمام ممالک اسلامیہ میں تقسیم کرایا اور کلام اللہ کے دوسرے غیر مصدق نسخوں کو تلف کر دیا جس کی وجہ سے ساری دنیا کے مسلمان قرآن کے ایک نسخہ پر متحد ہو گئے۔

حضرت علیؓ ابن ابی طالب

(خلیفہ چہارم)

۳۵ھ - ۴۰ھ مطابق ۶۵۶ء - ۶۶۱ء

خلافت حضرت عثمانؓ کی شہادت کے بعد تین روز تک سند خلافت خالی رہی۔ مدینہ میں ہر طرف

باغی پھیلے ہوئے تھے چونکہ خلافت کی ضرورت بہر حال ثابت تھی اس لیے چند رہنما جہن انصار کے ایک وفد نے جس میں حضرت طلحہؓ اور حضرت زبیرؓ بھی شامل تھے حضرت علیؓ کے ہاں پہنچ کر انتخاب خلیفہ کی ضرورت پر زور دیا۔ حضرت علیؓ نے کہا کہ ان کو خلافت کی حاجت نہیں ہے جو ام المومنینؓ جس کسی کو منتخب کر لیں وہ ان کے لیے قابل قبول ہوگا۔ وفد نے کہا کہ حضرت علیؓ ہی موجودگی میں وہ کسی اور کو اس اہم منصب کے لیے منتخب نہیں کر سکتے آپ نے جواباً کہا کہ امیر غنہ کے بھانجے وہ ذریر غنہ بن کر گئے۔ وفد کے ارکان نے کہا کہ وہ آپ ہی کے ہاتھ پر بیعت کرنا چاہتے ہیں۔ عرض سلسل ہر راہ پر آپ منصب خلافت قبول کرنے پر رضامند ہو گئے۔ مجمع عام میں مسلمانوں نے حضرت علیؓ کے ہاتھ

کے جو سیلوں کو اسلامی مملکت کے خلاف سازش کا موقع حاصل ہو گیا۔

اس عہد میں کوفہ اور بصرہ کا بڑا اثر عالم اسلام پر قائم تھا ان شہروں کی شورش اگر نہ نضا بڑی سرعت کے ساتھ حکومت سے غدار اور بغاوت میں تبدیل ہوتی گئی۔ اس پر سترادیر کہ ان مقامات پر جو والی مقرر کیے جلتے رہے ان کی حکمت عملی کمزور اور غیر دانش مندانہ تھی۔ کوفہ میں ولید کو بڑا حضرت عثمانؓ نے اپنے ایک رفیقہ دار سعید ابن العاص کو والی مقرر کیا۔ لیکن بغاوت پر قابو پانے کے لیے نہ ان میں طاقت تھی اور نہ انہوں نے اس کے انسداد کے لیے کوئی معقول طریقہ کار اختیار کیا۔ مصر میں بھی حالات تیزی کے ساتھ بدل رہے تھے۔ محمد بن ابی بکر اور محمد ابن ابی ذریفہ بھی حضرت عثمانؓ کی مخالفت میں شامل ہو گئے تھے۔ غرض یہاں بھی باغیانہ ماحول پیدا ہو گیا تھا اور ایک سنگین بحران کی تیاریاں تھیں۔ مخالف حکومت ورنے آزادانہ تقسیم کیے جا رہے تھے حتیٰ کہ حضرت عثمانؓ کی جائشی کے لیے اس ولوں کی تائید و حمایت کی جا رہی تھی۔ اس زہری نضا سے دارالخلافہ مدینہ میں محفوظ نہ رہ سکا۔

حضرت عثمانؓ کی شہادت حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی پیش گوئی کے مطابق حضرت عثمانؓ کو اپنی شہادت کا یقین ہو گیا تھا۔ آپ نے جمعہ کے دن روزہ رکھا تیس قلم آزاد کیے اور قرآن مجید کی تلاوت میں مصروف ہو گئے۔ آپ کے مکان کے چھانگ پر عبداللہ بن زبیرؓ محمد بن سلمہ اور بہت سے نوجوان نے باغیوں کو روک رکھا تھا۔ کچھ مقابلہ بھی ہوا لیکن وہ مکان کے اندر داخل نہ ہو سکے اس لیے پھاٹک میں آگ لگا دی گئی۔ باغیوں میں سے چند افراد دیوار پر چڑھ کر اندر داخل ہوئے ایک نے چڑھ کر کھلبکی دوسرے نے پیشانی پر وار کیا جس کی وجہ سے خون کا فوارہ پھوٹ پڑا اور کلام اللہ کے اور ان خون کو دھو گئے۔ عروین الحق نے سینہ پر چڑھ کر مسلسل وار کیے آپ کی زوجہ حضرت حضرت نائلہ مدافعت کے لیے آئیں تو ان کی تین انگلیاں پھسل گئیں بالآخر مسود بن حمران نے آپ کو شہید کر دیا۔ مدبر پر باغیوں کا قبضہ ہو گیا کسی کو گھر سے باہر نکلنے کی ہمت نہیں ہوئی۔ دوروز تک جسد باریک بے غور و کفن پڑا رہا۔ ہفتہ کے روز چند آدمیوں نے ہمت کر کے تجہیز و تکفین کا انتظام کیا جنت البقیع سے متصل جنتی کوکب میں صرف ۱۱ اشخاص کی موجودگی میں تدفین عمل میں آئی۔ شہادت کے وقت آپ کی عمر ۶۲ سال کی تھی خلافت کی مدت ۱۲ سال رہی حضرت عثمانؓ کی شہادت سے وحدت اسلامی میں ایسا زخم پیدا ہو گیا جو آج تک جلد نہ ہو سکا۔

عہد عثمانی کے کارنامے

- ۱۔ مملکت اسلامی میں جہاں جہاں بغاوت ہوئی اس کا کامل طور پر نازل کیا گیا۔
- ۲۔ عمال اور عہدہ داروں کی کسی ایسی بدعنوانی کو نظر انداز نہیں کیا گیا جس سے اصول اسلام، اخلاق عامہ نظم و نسق متاثر ہوتا ہو۔ شکایت پیش ہونے پر فوراً تدارک کیا جاتا تھا۔
- چنانچہ حضرت سعد بن ابی وقاصؓ کو بیت المال کا قرض ادا نہ کرتے ولید

آپ کے ساتھ ہو گیا۔ ان میں بہت سے عفسدین بھی شامل تھے۔ ادھر حضرت علیؑ کو بڑی مشکل کا سامنا تھا۔ خطا کا برہمی یہ اس ہم کو خاندانی جھگڑا میں شکر سے پہلو تھی کر رہے تھے۔ تاہم حضرت علیؑ مدینہ سے روانہ ہوئے تو ان کے ساتھ ۷۰۰ رفقا تھے جن میں بڑی تعداد اہل کوفہ و بصرہ کی تھی۔ راستہ میں ایک بستی ڈی قارین قیام کر کے ایک صحابی تنصاع بن عمرو کو حضرت علیؑ نے مصالحت کی گفتگو کے لیے حضرت طلحہؓ اور حضرت زبیرؓ کے پاس روانہ کیا۔ بصرہ پہنچ کر یہ صحابی حضرت عائشہؓ کی خدمت میں حاضر ہوئے اور وہاں آپ کی تشریف آوری کا مقصد دریافت کیا۔ آپ نے فرمایا کہ حالات کی اصلاح مقصود ہے۔ گفتگو میں حضرت طلحہؓ و زبیرؓ کو بھی شامل کر لیا گیا۔ تحقیقاً نے اصلاح حال کے لیے ان وسکون کے قیام پر زور دیا اور کہا کہ جب اس قالم ہو جائے گا تو قاتلین عثمان سے قصاص لیا جائے گا ورنہ طاقت آزمائی فریقین کی تباہی اور بربادی کا باعث ہوگی۔ اس تجویز پر جو جنگ خریب الوقوع تھی کچھ عرصہ کے لیے رک گئی۔

سبائی گروہ کی فتنہ انگیزی جنگ جبل مرہ نے جب فتنہ بردار سبائی

دیکھا کہ امن بحال ہو رہا ہے تو اس کے افراد نے باہمی مشورہ کر کے فریقین کو جنگ پر ابھارنے کی کوشش کی۔ لیکن ایک طرف حضرت طلحہؓ اور حضرت زبیرؓ اور دوسری طرف حضرت علیؑ جنگی کارروائیوں کو روکنے میں لگے رہے جب حضرت علیؑ ڈی قار سے بصرہ پہنچے تو باہمی مصالحت ہی کو اہمیت کے لیے بہتر سمجھا۔ بظاہر جنگ کی مصیبت علیؑ کی نیکی سبائیوں نے لے لی کہ راتوں رات دونوں فوجوں پر حملہ کریں ورنہ دوسرے روز مسلح کا اعلان ہو جائے گا تو خود ان کی خیر نہیں ہے۔ اس فیصلہ کے مطابق وہ فریقین کی فوج میں پھیل گئے اور ان پر حملہ کر دیا۔ صبح ہوتے ہوئے ہنگامہ کار زار رہا ہو گیا۔ حملہ سے برہنہ سبائیوں پریشانہ تھا۔ ہر فریق دوسرے کو مدعی کا الزام دے رہا تھا۔ حضرت علیؑ اور حضرت عائشہؓ نے جنگ کو روکنے کی ہر ممکن کوشش کی لیکن اس رستہ میں کوئی کسی کی سننے پر آمادہ نہ تھا۔ حضرت عائشہؓ آؤٹ (جمل) پر سوار ہو کر میدان جنگ میں تشریف لائیں اس لیے یہ جنگ، جنگ جمل کے نام سے مشہور ہوئی جو نزہت جنگ شروع ہو گئی تو حضرت زبیرؓ کو حضرت علیؑ نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ایک بیٹن گوئی یاد دلائی کہ وہ ایک وقت حضرت علیؑ کے ماتحت جنگ کریں گے تو حضرت سے زبیرؓ نے جنگ سے منہ پھیر لیا اور اپنے صاحبزادہ عبداللہ کو بھی میدان سے ہٹ جانے کا مشورہ دیا۔ جب حضرت زبیرؓ میدان جنگ سے لوٹنے لگے تو ایک سپاہی آپ کے ساتھ ہو گیا اور اس نے آپ کو حالت نماز میں شہید کر دیا۔ حضرت زبیرؓ کی اتباع میں جب حضرت طلحہؓ بھی میدان جنگ سے نکلنے لگے تو مروان بن حکم نے تیرہ چلا کر آپ کو بھی شہید کر دیا۔ حضرت عائشہؓ اونٹ پر حمل میں بیٹھے تیروں کی بوچھاڑیں جنگ کی قیادت کر رہی تھیں حضرت علیؑ نے محسوس کیا کہ جنگ ان کا آؤٹ اپنی جگہ قائم ہے جنگ کا سلسلہ بند نہ ہو گا اس لیے آپ کے حکم سے آؤٹ کے پاؤں زخمی کر دیے گئے جب آؤٹ بیٹھ گئے تو فوج کی ہمت بہت ہو گئی اور لڑائی کا سلسلہ بند ہو گیا۔ حضرت علیؑ نے خود حضرت عائشہؓ کے پاس تشریف لاکر مزاح پر سی کی۔ لڑائی ختم ہوئی ام المومنین کو پورے احترام کے ساتھ گروا دیا گیا۔ جہاں سے چھڑک مدینہ تشریف لے گئیں۔ اس ناگوار واقعہ کا آپ کو زندگی بھر افسوس رہا۔

ہر بیعت کی جس میں مدینہ کے تمام متاثرہ صحابہ شامل تھے بیعت کے بعد ڈی الحجہ ۳۳ھ میں آپ مدینہ آئے خلافت ہوئے۔

قاتلین عثمان کی تلاش کا مسئلہ

خلافت کا سب سے پہلا فرض تھا۔ لیکن دقت یہ تھی کہ کسی جرم کے بارے میں شہادت موجود نہ تھی۔ مقام حادثہ پر حضرت عثمانؓ کی بیوی نائلہ کے سوا کوئی اور موجود نہ تھا۔ پردہ نشین ہونے کی وجہ سے وہ کسی کی شناخت سے قاصر تھیں۔ حضرت عثمانؓ کی درندہ شہادت کا عام طور پر اتنا غم طاری ہو گیا تھا کہ عوام سے لے کر خواص تک سب قصاص کے مطالبہ تھے۔ جتنے جتن میں حضرت طلحہؓ حضرت زبیرؓ اور چند اکابر صحابہ بھی شامل تھے۔ حضرت علیؑ کی مجبوری یہ تھی کہ قاتلین کے گروہ پر آپ کا بس نہیں چلتا تھا درآخیا کہ اس گروہ نے آپ کے ہاتھ پر بیعت کر لی تھی۔

عہد عثمانی کے اعمال اور حضرت معاویہؓ کی معزولی کے احکام

حضرت علیؑ نے عہد عثمانی کے اکثر اعمال اور گورنروں علی المصوب امیر معاویہؓ والی شام اور عمرو بن العاصؓ کو مدینہ کے خلاف تھے۔ حضرت علیؑ نے منصب خلافت کا سہارا نہ دینے ہی ۳۶ھ میں اپنے ان نامہ مسترد کی معزولی کے احکام ایک ہی دین میں جاری کر دیے۔ تمام معزول گورنر شام میں جمع ہوئے حضرت امیر معاویہؓ کی بجا حضرت علیؑ نے شام کی گورنری پر سبیل بن حنیف کو مامور کر کے انہیں وہاں روانہ کر دیا۔ لیکن امیر معاویہؓ نے اس کی خبر پاتے ہی سبیل بن حنیف کو شام کی سرحد تک روک لیا۔ واپس کر دیا۔ حضرت علیؑ نے معزولی کے احکام کے اجرا پر اکتفا نہیں کیا بلکہ اپنے تشریف کے نام مطالبہ بیعت کے سلسلے میں ایک مکتوب بھی لکھا۔ قاتلین عثمان کا پتہ دھننے کی وجہ سے جو ان کا صحت پیدا ہو گئی تھی اس سے فائدہ اٹھا کر امیر معاویہؓ نے مدینہ سے حضرت عثمانؓ کا خون آلودہ پیراں اور حضرت نائلہ کی کٹی ہوئی انگلیاں حاصل کر کے ان کو جامع دمشق میں آویزاں کر دیا۔ اس سے مسلمانان شام کے جذبات مشتعل ہو گئے۔ فلیف کے قاصد نے اس منظر کو مدینہ واپس جا کر بیان کر کے ہوئے کہا کہ شام کے ساتھ ہزار افراد قصاص لینے پر تھے ہوئے ہیں۔

امیر معاویہؓ کے خلاف ہم

کا اندازہ لگایا اور والی شام کے فلات جنگ کی تیاری شروع کر دی چون کہ اس طرح مسلمانان کے مابین فتنہ جتنی کے آثار تھے اس لیے اکابر صحابہ نے اس میں شرکت سے استرازا کیا، مگر اور صحابہ کو شریک ہو نا پڑا۔

عائشہؓ کا اقدام

ام المومنین حضرت عائشہؓ کو حرمہ راتے میں حضرت عثمانؓ کی شہادت اور مدینہ میں بدلائی کی اطلاع ملی تو آپ فوراً نکڑ واپس ہو گئیں۔ اس اثنا میں حضرت طلحہؓ اور زبیرؓ بھی مکہ پہنچ گئے اور مصورت حال سے ام المومنین کو واقف کرایا۔ حضرت عائشہؓ نے عوام کو حضرت عثمانؓ کا قصاص لینے کی دھوت دی۔ کثرت تعداد میں مسلمانوں نے اس پر لبیک کہی حضرت عائشہؓ نے کہ سے براہ مدینہ بصرہ جانے کا فیصلہ فرمایا۔ مدینہ سے چلتے وقت مسلمانوں کا ہم غیظ

مدینہ سے دارالخلافہ کی منتقلی جنگِ جمل کا آغاز فلط
تقدیر تیزی سے ہوا لیکن اس کا اختتام یزیدین کی صفائی پر ہوا۔ اس جنگ کے بعد
حضرت علیؑ نے دارالخلافہ مدینہ سے کوفہ (عراق) منتقل کر دیا اس تبدیلی سے
عامتہ المسلمین کبیدہ خاطر ہوئے۔

امیر معاویہ کو بیعت کی دعوت

ابھی تک اس کے والی امیر معاویہؓ تھے جن کا ہاں بڑا اٹھتا تھا۔ انہوں نے اہل شام کے
ساتھ اس وقت تک حضرت علیؑ کی خلافت کو تسلیم نہیں کیا تھا۔ اس لیے آپ نے ایک
مکتوب کے ذریعہ ان کو بیعت کی دعوت دی۔ امیر معاویہؓ نے یہی اعلیٰ کے مشورہ
کے مطابق شام کے ایک اثر پذیر شخصین سلطنت کی خدمت اس لیے حاصل
کیں کہ وہ شام اور مشاغات شام میں حضرت عثمانؓ کے قصاص کے مطالبہ پر رائے
عامہ ہو کر کہیں اہل شام کو حضرت علیؑ کے مقابلہ کے لیے آمادہ کرے چنانچہ شخصین
کی مسامحہ کا نتیجہ یہ ہوا کہ ملک شام کے امراء و عوام نے قسم کھائی کہ جب تک وہ
غلیظہ منطلوم کے خون کا بدلہ نہ لیں گے چین کے نیند نہ سویں گے۔

جنگ صفین

حضرت علیؑ کے قاصد جرید بن عبد اللہ نے
خود شام کے ان حالات کا مشاہدہ کیا اور وہیں
جا کر حضرت علیؑ کو اطلاع دی کہ اہل شام نے حضرت عثمانؓ کے قصاص کا عہد کر لیا
ہے کہ وہ اپنی جان دے دیں گے یا جان نہ کر دیں گے۔ اتمام حجت کی غرض سے
ضروری مراسلت ہوئی مگر خاطر خواہ نتیجہ نہ نکلا تو جانبین سے جنگ کی تیاری
شروع ہوئی۔ چنانچہ ذی الحجہ ۳۶ھ میں حضرت علیؑ نے ۸۰ ہزار سپاہ کے ساتھ
شام کی جانب اقدام کیا امیر معاویہؓ کا لشکر ساحل فرات پر صفین کے میدان میں
اترا۔ بعض صلحیے امت نے میدان جنگ میں بھی مصالحت کی کوشش کی۔
مگر ان کو ناکامی ہوئی۔ جمادی الاول ۳۷ھ میں معمولی جھڑپوں کا سلسلہ شروع
ہوا۔ مگر خونریز جنگ کا آغاز صفر ۳۷ھ سے ہوا جس میں ۴۵ ہزار شامی اور
۲۵ ہزار عراقی کام آئے۔ جب جنگ اپنی انتہا پر تھی تو حضرت علیؑ نے اندازہ
لگا یا کہ شامی فوج کوئی دم میں میدان چھوڑنے والی ہے اس لیے آپ نے اپنی
فوج کو فیصلہ کن جنگ لڑنے کے لیے ابھارا۔ شامی فوج کی نازک حالت دیکھ کر یزید
بن العاصؓ نے امیر معاویہؓ کو مشورہ دیا کہ فوجی تحالف کو دعوت دی جائے کہ قرآن
کو حکم بنائیں۔ چنانچہ دوسرے دن صبح قرآن مجید کے ہزاروں نسخے نوز پر بلند
کئے ہوئے شامی میدان میں داخل ہوئے اور اعلان کیا کہ قرآن کو حکم بانیا جائے
حضرت علیؑ نے اس شاطرانہ چال کو سمجھا لیکن عراقی فوج کے ایک بڑے حصہ پر جاو
چل گیا یعنی خود حضرت علیؑ کے سپہ سالار نے جنگ جاری رکھنے سے انکار کر دیا۔ حضرت
علیؑ کو غصہ ہو کر کہ قرآن کو حکم بنانے کی دعوت قبول کی جائے ورنہ خود ان کے خلاف
جنگ شروع کی جائے گی۔ حضرت علیؑ مجبوراً عجبہ (مناہٹ) کے لیے رضامند ہو گئے
اہل شام کی طرف سے عمرو بن العاصؓ اور اہل عراق کی طرف سے ابو موسیٰ اشعریؓ حکم
منتخب ہوئے اور معاہدہ کے ذریعہ یہ ہو گیا کہ دو مہینہ الجندل کے مقام پر فیصلہ
کا اعلان ہو۔ بڑی رفتہ رفتہ کے بعد ابو موسیٰ اشعریؓ اس فیصلہ پر اتفاق ہوا
کہ حضرت علیؑ اور امیر معاویہؓ دونوں کو معزول کر دیا جائے اور مسلمانوں کو از سر
نویسطہ (صدر مملکت) کے انتخاب کا حق دیا جائے۔ فیصلہ سنائے کے لیے ہردو

حکم دوست الجندل کی جامع مسجد میں آئے۔ ہزاروں مسلمان اور متاز صحن فیصلہ
سننے کے لیے جمع تھے حضرت ابو موسیٰ اشعریؓ کی فضیلت کا واسطہ دے کر عمرو
بن العاصؓ نے پہلے ان ہی سے اپنا فیصلہ سنائے کی خواہش کی۔ چنانچہ انہوں نے
منبر پر کھڑے ہو کر فیصلہ سنایا کہ "موجودہ حالات میں اس کے سوا کوئی صورت
نظر آتی کہ علیؑ اور معاویہؓ دونوں کو معزول کر کے خلافت کا مسئلہ کو مشورہ کی پرچھوڑ
دیا جائے اس لیے میں علیؑ اور معاویہؓ دونوں کو معزول کرتا ہوں اس کے بعد عمرو بن
العاصؓ نے اپنا فیصلہ یوں سنایا "ابو موسیٰ نے اپنے آدمی کو معزول کر دیا میں بھی
ابو کو معزول کرتا ہوں لیکن اپنے آدمی معاویہؓ کو برقرار رکھتا ہوں۔" وہ امیر ابو موسیٰ
عثمانؓ کے ولی اور ان کے قصاص کے طالب ہیں۔ اس لیے ان کے قاتل مقام ہونے
کے سب سے زیادہ مستحق ہیں۔"

یہ فیصلہ سننے ہی ابو موسیٰ نے چلا کر کہا "یہ یونانی اور مدعی ہے
حضرت علیؑ کے مؤمنین میں اس سے سنت برسی پیدا ہوئی شیخ بن ابی عمرو بن العاصؓ
پر کوڑے رسائے گئے لیکن لوگوں نے بیخ پھاؤ کی بجائے رنگ دیکھ کر حضرت ابو موسیٰ
اشعریؓ کی طرف نکل گئے۔ امیر معاویہؓ کے حایوں نے ان کو اپنا باضابطہ امیر
تسلیم کر لیا۔

حضرت علیؑ نے ابتدا ہی سے حکیم کی تجویز سے اختلاف
کہا تھا لیکن فوج کی ضد پر آپ نے مجبوراً اس کو
قبول کر لیا اس میں سے ایک جماعت حکیم کی اس حد تک مخالف ہوئی کہ اس کو
کھڑ قرار دیا یہی جماعت بعد میں "خوارج" کے نام سے موسوم ہوئی۔

جنگ اور خوارج کی شکست

خوارجوں کی فتنہ انگیزی
روز بروز بڑھتی چلی جس
نہی نے ان کے عقیدہ کے ماننے سے انکار کیا ان کو وہ تنہا کر دیتے۔ ان کے فتنی
سرکونی کے لیے حضرت علیؑ نے نہروان کی طرف روانہ ہوئے وہاں پہنچ کر آپ نے مصالحت
کی کوششوں کی۔ خوارج اپنی حد پر اڑے رہے۔ اس لیے جنگ کے سوائے اب
کوئی چارہ نہ تھا۔ جنگ کے آغاز سے پہلے حضرت ابویوب الانصاریؓ کو اس و
ان کا سفید فہم دے کر بھیجا گیا تاکہ جو کوئی بھی اس علم کے تحت آجائے یا خوارج
کا ساتھ چھوڑ دے وہ مامون رہے گا۔ اس پر پانچ سو آدمی اپنے سردار کے ساتھ
میدان میں جنگ سے لوٹ گئے۔ ایک اور جماعت کو ذکوہ واپس ہو گئی۔ ایک ہزار
انفرادی جھنڈے کے تحت آگئے۔ اب عبداللہ بن وہب کے ساتھ بہت قحویہ
آدمی رہ گئے۔ اس کے باوجود حضرت علیؑ نے جنگ میں پہلی نہیں کی خود خوارجوں
نے لاکھ لاکھ کا نعرہ لگا کر اس شدت کا حملہ کیا کہ ملوی فوج کے پیدل دستہ
نے اپنا حمایہ چھوڑ دیا۔ فوج کے میز اور میسرہ پر عوارجی بڑی بہا در کی کے ساتھ۔
لوٹ پڑے۔ جو ابی حمل بن زعمی ہونے کے باوجود وہ برابر دشمن جماعت دے رہے
تھے۔ بالآخر حضرت علیؑ کی فوج نے بڑی دلبری کا مظاہرہ کیا۔ ایک خونریز جنگ
کے بعد خوارجوں کو شکست فاش ہوئی۔

خوارج کی شکست کے بعد حضرت علیؑ نے حضرت معاویہؓ کے مقابلہ میں آنا چاہتے

سے نصرہ شہر مورج خنفری نے اس روایت کو شکوک قرار دیا ہے اور مسعودی
کے حوالہ سے لکھا ہے کہ زہابی نے تقریر کے بجائے دونوں مصاحبوں کا متفقہ فیصلہ
تقریری شکل میں بیان کیا اس فیصلہ سے کچھ حاصل نہ ہوا۔

تکرتن کر رہا لیکن اس پر غرار ہو گیا۔ آپ کی آواز پر لوگ دوڑ پڑے۔ آپ کے پہلے جسدہ بن بہرہ نے نماز پڑھائی۔ نماز کے بعد کھڑے ہوئے اور حضرت علیؑ کے سامنے پیش کیا گیا چند استفسارات کے بعد آپ نے اس کو حوالات میں رکھنے کا حکم دیا اور اپنے عہدہ داروں کو ہدایت فرمائی کہ اگر میں زخم سے جانبر ہو سکوں تو اگلے کے حکم کے مطابق اس کو قصاص میں تشکیک کر دیا جائے۔

تلوار چوں کہ زہریں بھی ہوتی تھی بہت جلد اس کی سیت سارے جسم میں پھیل گئی تینوں صاحبزادوں، حضرت امام حسنؑ و امام حسینؑ اور محمد بن حنفیہؑ کو غلبہ کر کے باہمی اتحاد و اتفاق کی تلقین فرمائی۔ ایک صحابی چند ہی عہدہ لڑنے کے بعد حضرت علیؑ کے ہاتھ پر سیت کے بارے میں سوال کیا تو آپ نے دعویٰ اور دشمنی میں جواب دیا البتہ فیصلہ رائے عام پر چھوڑ دیا۔ زخمی ہونے کے تیسرے دن، ارمان شب یکشنبہ ۳۰ کو انتقال فرمایا۔ حضرت حسنؑ و حضرت حسینؑ نے غسل دیا اور حضرت حسنؑ نے نماز جنازہ پڑھائی۔ ایک روایت کے مطابق کوفہ کے غزنی خانہ قبرستان میں تدفین عمل میں آئی۔ بوقت شہادت ۴۳ سال کی عمر تھی۔ مدت خلافت ۴ سال ۹ مہینے رہی۔

حضرت علیؑ کی شہادت کے ساتھ ہی خلافت راشدہ کا دور ختم ہوا اور اسلامی مملکت میں ملوکیت کا دروازہ کھل گیا۔

عہد مرتضوی کے کارنامے

نظام خلافت کی اصلاح شہید مرتضیٰ نے فتنوں کے باوجود کونزادہ کرنے کی کوشش کی۔ مرور زمانہ سے عثمانی دور میں جو خرابیاں پیدا ہو گئی تھیں ان کو دور کر کے آپ نے فاروقی نظم و نسق کو بحال کیا۔ صوبوں کی وہی تقسیم باقی رکھی مگر اعمال بدل دیے گئے۔ البتہ مدینہ (حجاز) کے بجائے کوفہ (عراق) کو اپنا دار الخلافہ قرار دیا۔

محکمہ فوج عہد رسالت میں فیر کا یہودی علاقہ حضرت علیؑ کی بی بی کے ہمداری سے فتح ہوا تھا۔ آپ نے فوج کی کارکردگی کی جانب پوری توجہ کی۔ حسب ضرورت فوجی تھاؤں یا قلعہ کیں۔ قلعے تعمیر کرائے۔ اصطخر کا قلعہ زیادہ تر آپ ہی کے عہد میں تعمیر کیا گیا۔

محکمہ مال مال گزاری کے سلسلے میں آپ نے ایسی اصلاحات کیں جن سے آمدنی میں اضافہ ہوا۔ ملوک دور سے قبل جنگلات سے کوئی مالی استفادہ نہیں کیا جاتا تھا۔ آپ نے ان پر بھی محصول لگایا۔ چنانچہ محلے برس سے چار ہزار دینار کی آمدنی ہونے لگی۔ حضرت عمرؓ نے ماضی میں تجلی اغراض کے لیے گھوڑوں کی پرورش ہونے لگی تو آپ نے اس پر زکوٰۃ مقرر کر دی تھی لیکن حضرت علیؑ نے اس کو منسوخ قرار دیا۔ حضرت عمرؓ کا اتباع میں کاشت کاروں کو زرعی اغراض کے لیے بیت المال سے بلا سودی قرضوں (تقادی) کے نظام کو برقرار رکھا۔

محکمہ احتساب قتال پر نگرانی کا خاص اہتمام کیا۔ ان کے اعمال و انصاف کا احتساب اور ان کے طوعل کے بارے میں بلاتحقیقات فرماتے تھے۔ اگر کسی غلطی سرزد ہو جاتی تو اس

تھے لیکن نوج نے اس کی مخالفت کی اور حمزہؓ پیش کی کہ تازہ دم ہو کر دشمن کا مقابلہ کرنا بہتر ہوگا اس لیے حضرت علیؑ کو واپس ہو گئے۔

مصر پر امیر معاویہ کا قبضہ حضرت علیؑ نے اپنی خلافت میں سعد کو جو ایک منصف و صالح تھا مصر کی ولایت کا گورنر مقرر کیا تھا۔ ان کی صلہ شامی اور معاملہ بھی مسلمہ تھی۔ امیر معاویہؓ کی جانب سے ان کو ہوا کر کے کی ہر کوشش ناکام ہوئی۔ مخالف جماعت نے ان کے خلاف پروپیگنڈا شروع کیا جس سے یہ اپنی ولایت سے مستعفی ہو گئے۔ ان کے علمبردار ہوئے ہی مصر کا محاذ کھڑا کر دیا گیا۔ اس پر قبضہ کرنے کا جو منصوبہ امیر معاویہؓ نے بنایا تھا اس میں وہ حضرت عمرو بن العاصؓ کی مدد سے کامیاب ہو گئے اور سابقہ معاہدہ کے مطابق وہ مصر کی ولایت پر مقرر ہوئے۔ اس کے بعد حضرت علیؑ کے دوسرے قبوضات پر بھی فتح پانے کی کوشش شروع ہوئی لیکن متعدد دفعہ شامی افواج کو شکست ہوئی۔ مدائن، انجا، جزیرہ، دومتہ، الجندل پر قبضہ کی ساری بھی ناکام رہیں۔ محاذ آرائی کا یہ سلسلہ جاری رہا جو جانبین کے لیے پریشانی کا باعث تھا۔

امیر معاویہؓ اور حضرت علیؑ میں مصالحت مسلسل فساد جنگی بد امنی سے نجات حاصل کرنے کے لیے امیر معاویہؓ اور حضرت علیؑ نے ۴۰ء میں آپس میں صلح کر لی جس کی رو سے حجاز، یمن، عراق اور شرق کا پورا علاقہ حضرت علیؑ کے قبضہ میں آ گیا۔ شام، فلسطین، مصر اور مغربی حصہ امیر معاویہؓ کے زیر نگیں رہا۔

فتوحات من ان خلافت با تھ میں پڑے ہی حضرت علیؑ آپس کی غاد ہنکیدوں سے منہ میں مصروف رہے۔ اس لیے وہ اپنی فتوحات کی جانب زیادہ توجہ دے دی جاسکتی۔ اس کے باوجود دکن (افغانستان) اور سینتان میں فتوحات حاصل ہوئیں۔

بغاوتوں کا انسداد غادہ جنبلی سے قائمہ اٹھا کر عبسی کردی تھی چنانچہ کرمان اور فارس (ایران) کے صوبے باقی ہو گئے تھے۔ اندرونی خلفائے کے باوجود حضرت علیؑ نے زیادہ دباؤ کو مامور کر کے ان بغاوتوں کو کونکھا۔ ہمدان کے عہد میں شکست کھانے

حضرت علیؑ کی شہادت کے بعد خواجہ اپنی زندگی سے بزار تھے۔ ان کا خیال تھا کہ مملکت میں خلفائے اور بد امنی کے ذمہ دار حضرت علیؑ ہیں امیر معاویہؓ اور عمرو بن العاصؓ ہیں ان کی غادہ جنگی سے خلق اللہ مصیبت میں مبتلا ہو گئی ہے۔ اس لیے انہوں نے ان تینوں کو ایک ساتھ شہید کرنے کا منصوبہ بنایا۔ عبدالرحمن بن ابی بکر نے حضرت علیؑ، برک بن عبداللہ نے امیر معاویہؓ اور عمرو بن العاصؓ کو شہید کرنے کا بیڑا اٹھایا۔ ابی بلعمہ نے اپنے کام میں ایک اور شخص شیبہ بن کبرہ امجی کو شامل کر لیا۔ رمضان المبارک ۴۰ ہجری میں تینوں پر کوفہ، دمشق اور نسطاط (قاہرہ) میں بوقت فجر حملہ کرنے کا منصوبہ بنایا گیا۔ مصر میں عمرو بن العاصؓ اس روز نماز کے لیے مسجد آ گئے۔ ان کی بجائے جو شخص نماز پڑھانے کے لیے مقرر تھا وہ دھوکہ میں تھک ہو گیا۔ امیر معاویہؓ پر واراز چھا لگا۔ ان کا پاؤں زخمی ہوا۔ علاج معالجہ کے بعد ان کو شہادت ہو گئی۔ حضرت علیؑ بھی بے ہی نماز کے لیے کوفہ کی مسجد میں داخل ہوئے لی بلعمہ اور ابی کبرہ نے بل کر مکر کر دیا زخم کاری لگا۔ ابن بلعمہ کو لوگوں نے

منسوب ہیں حضرت فاطمہؑ وفات پر آپؐ نے فریقہ لکھا تھا۔ آپؐ ہی نے فنِ نحو کی بنیاد ڈالی اپنے ایک شاگرد ابوالاسود دؤلی کو آپؐ نے چند اصول بتائے جنہوں نے انہیں اصولوں کی روشنی میں نحو کے قواعد مرتب کیے۔ آپؐ کو مذہبی علوم اور اس عہد کے تمام توجہ فہموں میں کمال حاصل تھا۔

زہد و اتقا آپؐ اخلاق نبویؐ سے متصف تھے۔ زہد و اتقا میں آپؐ کا کوئی ثانی نہ تھا۔ مال فراغت کے باوجود آپؐ فاقہ کی یاد کرتے تھے گھڑیں کوئی ملازم نہ تھا۔ گھر کا کام خود اور آپؐ کی بیوی حضرت فاطمہؑ کر لیتی تھیں۔ آپؐ بیاہت شاذ میں بھی بہت مشہور تھے۔ آپؐ کے در سے کوئی حاجت مند دلیوں نہیں دھلا دیا۔ یہی ہوتا کہ اپنا گھانا سالوں کو دے دیتے اور خود فاقہ فرماتے۔

خلافتِ نوابیہ

حضرت عثمانؓ کے دور میں امیر معاویہؓ شام کے گورنر مقرر کیے گئے تھے۔ اس وقت ان کا اثر و سوج بہت بڑھ گیا تھا حضرت عثمانؓ کی شہادت کے بعد ان کے قاتلوں سے بدلے کے ملنے پر امیر معاویہؓ اور ان کے ساتھیوں نے حضرت علیؓ کی مخالفت شروع کر دی اور اس دوران امیر معاویہؓ نے شام اور مصر پر اپنا اقتدار اور مضبوط کر لیا۔ ان کی فوج بھی زیادہ منظم اور آزمودہ کا رہی۔ بار لفظوں سے مورچے سے جی بھی حضرت علیؓ کا اقتدار صحت علاقہ عرب اور عراق تک محدود تھا۔ ۶۶۱ء میں ایک خارجی نے حضرت علیؓ کو شہید کر دیا تو ان کی جگہ علیؓ ہی امام حسنؓ کے ہاتھ پر وہاں کے لوگوں نے بیعت کر لی اور انہیں خلیفہ بنایا۔ لیکن اس کے فوراً بعد ان کا معاویہؓ سے معاہدہ ہو گیا اور وہ چند شرائط کے تحت خلافت سے دست بردار ہو گئے۔ ۶۶۱ء میں امیر معاویہؓ نے اپنی خلافت کا اعلان کر دیا اور اس طرح خلافتِ بنو امیہ کی بنیاد پڑی۔ اسی کے ساتھ اقتدار اعلیٰ کے اصولوں میں بھی بڑی تبدیلی آگئی حضرت معاویہؓ سے پہلے خلافت انتخابی تھی لیکن معاویہؓ نے ہر یک کو جتنی بکر خلافت کو موروثی کر دیا۔ بنو امیہؓ نے تقریباً ایک صدی تک (۶۶۱-۷۵۰ء) حکومت کی۔ اس خاندان میں چار پھر مانور اکثر رہے جنہوں نے ایک وسیع اور محکم سلطنت قائم کی۔ اس کو وسعت دینے کا سہرا حجاج بن یوسفؓ، محمد بن قاسمؓ اور طارق بن زیادؓ جیسے فوجی سپہ سالاروں کے سر ہے۔ اگرچہ اس دور میں مصری اور حبشی قبائل کی وہ باہمی رقابت پورے طور پر جاری رہی جو برسوں سے چلی آ رہی تھی، یہ آخر میں ان کے نزول کا بڑا سبب بنی۔ امیر معاویہؓ کا زمانہ پُر امن گزرا لیکن خارجیوں کی سازشیں جاری رہیں۔ ان کی سازشوں کا فوری تدارک کر دیا جاتا تھا۔ خارجی سردار فردہ بن نوفل اور ستور بن عقر نے خلیفہ سازشیں کیں۔ مغیرہ بن شعبہ کو جو بڑے آزمودہ کار اور نامور مدبر تھے، خارجیوں کی طاقت توڑنے کے لیے کوڈ کا والی مقرر کیا گیا۔ مغیرہ بن شعبہ نے ایک سال کے اندر خارجیوں پر قابو پایا۔

امیر معاویہؓ ۳۰ — ۶۰ / ۶۶۰ — ۶۸۰ء میں اگر ادرمیان کی گئی مملکت بنو امیہؓ کے بانی تھے۔ وہ ایک جبری سپہ سالار تھے جنہوں نے حضرت عثمانؓ کے زمانے میں بڑی فتوحات حاصل کی تھیں۔ سندھ، ترکستان اور شمالی افریقہ

کا تدارک کرتے تھے۔ جبری یا زبریں کے علاوہ یکشن کے وریدہ حالات کی تحقیق کرتے۔ عمال سے محاصل و خراج کی آمدنی کا سچی سے حساب لیتے۔ بیت المال کی حفاظت کا خاص انتظام تھا۔ اپنی اور اپنے متعلقین کی ذات پر بیت المال کی معمول چیز کو بھی استعمال کرنے کا موقع نہیں دیتے۔ ذہنیوں کے حقوق کا خاص خیال رکھا۔ اعمال کو ان کے ساتھ نرمی اور شفقت کا حکم دیا گیا اور اس سلسلے میں تالیفِ مہلوب کی حکمت عملی اختیار کی۔

عدل و مساوات آپؐ کی عدالت میں امتیازی سلوک روا نہ تھا۔ اگر آپؐ خود کسی مقدمہ

میں فوجی ہوتے تو قاضی کے سامنے حاضر ہو جاتے۔ ایک مرتبہ آپؐ کی زرہ گر پڑی اور وہ ایک پودے کے قبضہ میں آگئی حضرت علیؓ نے اس کی شناخت کی۔ قاضی شریع کے عدالت میں دعویٰ دائر ہوا۔ پودی زرتہ پر اپنی ملکیت کا دعویدار تھا۔ قاضی نے حضرت علیؓ سے شہادت طلب کی۔ آپؓ نے اپنے صاحبزادہ اور بھراے آزاد کردہ غلام تفسیر کو گواہ کی حیثیت سے پیش کیا لیکن یہ شہادت مقبوض نہیں سمجھی گئی۔ اس لیے حاکم عدالت نے پودی کے حق میں فیصلہ صادر کیا۔ اس فیصلہ سے پودی اتنا خشم و کرم کر رہا کہ وہ اور اس کا پورا قبیلہ جو دو ہزار نفوس پر مشتمل تھا مسلمان ہو گیا اور کہنے لگا "لو بیت" میں لکھا ہے کہ آسمانی انصاف میں برائے والا ہے۔ وہ آسمانی انصاف آج زمین پر آگیا۔" ایسے ہی انصاف اور حق پرستی کی مثالوں سے حاضر ہو کر انگلستان کے مشہور رٹونج ایک پالم نے اپنی تاریخ "آئین سلطنت" میں لکھا ہے۔

"مسلمانوں میں جو پہلے چار خلفاء (خلفائے راشدین) ہو گئے ان میں پہلے ان کے کہیں زیادہ پیغمبر اشرافان دکھائی دیتے تھے۔ تاریخ کے کسی دور میں بھی دنیا کے کسی ملک میں ایسے فرشتہ صفت حکمران نہیں ملے۔"

نرخ اور ناپ تول بازار کی عکرائی، نرخ اشیاء اور ناپ تول کی بر ذات خور عکرائی فرماتے تھے۔ رات کو گشت کے لیے نکل جاتے۔ انصاف طلب کرنے کے لیے بعض شخص براہِ دست آپؐ سے رجوع کرتا تھا۔

فضل و کمال حضرت علیؓ نے ایامِ طویلیت سے دامن نبوت کی دامادی کا شرف حاصل ہوا جو علم و فضل آپؐ کو مکتبِ نبوت سے حاصل ہوا وہ کسی اور صحابی کی حد میں نہیں آیا قرآن، تفسیر، حدیث، فقہ، تہذیب و فنی علوم کے آپؐ ماہر تھے۔ قرآن مجید سے آپؐ کو خاص شغف تھا۔ حافظِ فہر ان تھے۔ احکام و مسائل کے استنباط کا فطری عہدہ کھانا جاتا ہے کہ رسول اللہؐ کی وفات کے بعد آپؓ نے آیتوں اور سورتوں کی نزولی ترتیب پر کلام کا ایک نسخہ مرتب کیا تھا۔ فقہی مسائل میں اکثر صحابہ آپؐ سے رجوع کرتے تھے۔ مقامات کے فیصلوں آپؐ کو یدِ طولی حاصل تھا۔ تفسیر میراث اور قانون وراثت کے فن میں آپؐ کو امتیاز حاصل تھا۔ لفظوں کے بڑے سلیس حسن بصری کے واسطے سے آپؐ ہی پر ترجیح ہوتے ہیں۔

حضرت علیؓ کا شمار فصحا و عرب میں ہوتا ہے۔ آپؐ کے خطبات فصاحت و بلاغت اور زبان و ادب کے اعلیٰ نمونے ہیں۔ آپؐ کی وفات کے کچھ بعد عبدالرحمن بن ملجمؓ نے "عجیب البلاغ" کے نام سے آپؐ کے خطبات جمع کیے۔ آپؐ کے ان خطبات کی نسبت اختلاف ہے۔ بعض مفسرین اس میں کلام نہیں کہ آپؐ کے کچھ خطبات اس میں شامل ہیں۔ آپؐ کو تحفوں میں بھی کمالی مہارت حاصل تھی۔ رسول اللہؐ کے ولایت کے کانچین میں آپؐ کا بھی شمار ہوتا ہے۔ حدیث کا مشہور مبلغ نامہ آپؐ ہی تھے۔ یہی تھا آپؐ کو شاعری کا بھی ذوق تھا۔ اکثر اشعار آپؐ سے

شہرہ نقصان پہنچا۔ اسی محاصرہ جاری تھا کہ یزید کا انتقال ہو گیا (۶۰)۔
 — ۶۸۰ھ / ۶۸۳ء — حکمران بن خیر نے حالات کو بہتر بنانے کے لیے
 اپنی دیر سے صلح کر لی۔ اور انہیں شام چلنے کے لیے مجبور کیا۔ تاکہ وہاں عوام ان
 کے ہاتھ پر سیت کر لیں۔ لیکن اپنی زیر شام چلنے پر آمادہ نہیں ہوئے۔
 یزید کے زمانہ میں ترکستان اور افریقہ بھی جو بعض عیسائی ممالک شمالی افریقہ
 میں مزید علاقے فتح کیے تھے لیکن بربر فوج بار بار مسلمانوں کے مقابلہ میں بغاوت
 کا جھنڈا بلند کرتی رہی یزید کی موت کے بعد معاویہ دوم تخت نشین ہوا۔ لیکن
 یزید کے زمانہ میں جو حوادث پیش آئے۔ انہیں یاد کر کے معاویہ دوم نے حکومت
 سے کن رہ گئی کرتی (۶۸۴ء) اور چند ماہ بعد اس کا انتقال ہو گیا۔

معاویہ دوم کی وفات کے بعد مروان کو جو پہلا ظاہر بن وصال بنی امیہ کا
 ایک اہم کن تھا، عبداللہ بن زیاد نے سلطنت حاصل کرنے کی ترغیب دی مروان
 بنو امیہ کی دوسری شاخ بنوا علویہ سے تھا۔

مروان نے عبداللہ بن زبیر کے ہاتھ پر سیت کرنے کا ارادہ کیا تھا۔ لیکن ابن
 زبیر نے احتیاطاً شام کا سفر نہیں کیا شام میں عبداللہ بن زبیر مروان بن محمد اور خالد
 بن یزید کے حامیوں میں سخت اختلاف تھا۔ لیکن روح بن زبید کی تجویز پر مروان
 کو خلیفہ ۶۸۴ھ / ۶۸۳ء — ۶۸۵ھ / ۶۸۴ء — منتخب کر دیا گیا۔ مروان ابن زبیر
 کے حامی تھے ان کی تیس کی طرف فوج لے کر بڑھا۔ دمشق کے شمال مشرق میں مرج
 راسط کے مقام پر جنگ ہوئی جس میں مروان نے فتح پائی۔ اب ساسے شام پر مروان
 کا قبضہ ہو چکا تھا۔ کچھ مدت بعد مروان اس کے قبضہ میں آ گیا۔ اب اس نے خالد
 بن یزید سے عہد شکنی کرتے ہوئے اپنے بیٹوں عبدالملک اور عبدالعزیز کو اپنا جانشین
 مقرر کیا۔ مرج راسط کی لڑائی (۶۸۴ء) کے بعد مروانوں اور مروانوں میں قبائلی رقابت
 بہت تیز ہو گئی۔ انتقال کے وقت مروان کی مدت خلافت نو ماہ اور ۴۳ سال تھی۔

(۶۸۴ھ / ۶۸۵ء — ۶۸۵ھ / ۶۸۴ء) مروان کے بعد عبدالملک (۱۴۵ھ —
 ۱۸۵ھ / ۶۸۵ء — ۶۸۵ء) تخت نشین ہوا وہ بڑا مدبر و حوصلہ مند مستقل مزاج
 اور بہادر فرما تھا۔ تخت نشینی کے وقت عبدالملک کے قبضہ میں صرف مصر و شام
 تھے باقی دنیا کے اسلام کے حصے پر ابن زبیر قابض تھے۔

عبدالملک کے زمانہ میں "تواہین" کا ظہور ہوا۔ یہ لوگ اپنے کو حضرت علی کا
 فدائی اور حضرت امام حسین کا حامی بتاتے تھے اور انہوں نے عیسائی کے عقائدوں سے
 انتقام لینا فرما دیا تھا۔ انہوں نے خفیہ طور پر جنگ کی تیاریاں کیں اور چھ
 ہزار کی جماعت فراہم کر کے مکہ شام کی طرف بڑھے۔ اس زمانہ میں اموی حاکم علی بن
 بن زبیر عراق کی بعض جہوں میں مصروف تھا۔ تواہین سے اس کی ایک فوج پر جنگ
 ہوئی۔ اس جماعت کے بڑے سردار سلیمان بن مرد اور ان کے تمام ساتھی کام آئے۔
 چھ ہزار تواہین میں سے بہت کم زندہ بچے۔ تواہین جماعت کا آغاز مروان کے زمانہ
 میں ہوا اور خاتمہ عبدالملک کے عہد میں ہوا۔

عبدالملک نے چند ہی سال میں مکہ شام کو اپنے مخالفین سے صاف کر دیا
 تمام ممالک کو فتح کرنے والے قتل کر دیے گئے شام میں اپنی قوت کو مستحکم کرنے کے بعد اس
 نے عراق اور گلاہ کی جانب کوچ کر کے حاج بن یوسف کی سرداری میں ایک فوج مجازر
 حاکم کرنے کے لیے روانہ کی جس نے مدینہ منورہ پر قبضہ کر کے شہر کو محاصرہ کر لیا۔ لیکن
 بن زبیر نے محصور ہو گئے اور بہادری کے ساتھ لڑتے ہوئے جہاں جی ہوئے۔ ان کی
 شکست کے بعد عبدالملک سلطنت کا واحد فرمانروا بن گیا۔

کے اکثر ممالکوں پر فوج کشی کی۔ ان کو فتح کر کے وہاں اپنی طرف سے حاکم مقرر کیے۔
 مدینہ میں بھی ان کے بار بار مصر کے ہوتے رہے حضرت معاویہ کا حملہ قسطنطنیہ
 ایک ناکامی جیت کر رہا ہے جو اس زمانہ میں مشرقی یورپ میں شامل تھا۔ ۶۸۹ھ /
 ۶۹۰ھ میں انہوں نے بڑے اہتمام سے اس پر فوج کشی کی اس لڑائی میں ابوالوہاب
 انصاری، عبداللہ بن عمر، عبداللہ بن اصفہانی شامل تھے قسطنطنیہ کی قیصری بہت
 اونچی اور عظیم تھی۔ رومی اور پورے آگ برسائے گئے مسلمان انیب میں تھے اس
 لیے انہیں مقابلے میں بڑی دشواری ہوئی اور کثیر جانی و مالی نقصان کی وجہ سے
 محاصرہ اٹھا لینا پڑا۔ شام کے ساحل علاقے کو رومیوں کے حملے سے محفوظ کرنے
 کے لیے امیر معاویہ نے حضرت عثمان غنی کے زلمے میں بحیرہ روم کے اکثر جزائر
 ششاقص اور رودس (Rhodes) پر قبضہ کر لیا تھا۔ ان کی فوج قسطنطنیہ
 کی طرف بھی بڑھی تھی لیکن اس کی یورش ناکام رہی۔ امیر معاویہ نے سلطنت
 میں نہ صرف وسعت پیدا کی بلکہ تمدنی ضروریات کے مطابق بہت سے شعبے بھی
 قائم کیے۔ انہوں نے ایک وسیع اور طاقتور حکومت اپنے جانشینوں کیلئے چھوڑی۔
 امیر معاویہ نے صوبوں کی تقسیم اور نظم و نسق میں مدفناروٹی کے نظام کو
 برقرار رکھا۔ سلطنت کو مختلف شعبوں میں تقسیم کر دیا۔ قیام عدل اور رعایا کے
 آرام و آسائش کا خاص طور پر خیال رکھا۔ بہادر کار کا فوجی تیار کیا۔ بحری بیڑے
 بنوائے۔ نہروں کھدوائیں اور مختلف دفاتر قائم کیے۔ علم سے خاص لگاؤ ہونے
 کی بنا پر آنحضرت کے زمانہ میں آپ کو کاتب وحی کی قابل اعتماد خدمت عطا کی گئی
 تھی۔ اس عہد کے جلد مروجہ علوم میں کافی درک رکھتے تھے۔ انہوں نے عہد (عہد)
 بنی شریعہ سے تدریس تاریخ (کتاب الملوک و الخاند بن) لکھوائی۔ یہ مسلمانوں کی تاریخ
 کی سب سے پہلی کتاب ہے۔ (۶۹۰ھ / ۶۹۱ء) میں ان کی وفات ہوئی انہوں
 نے اپنے انتقال سے پہلے اپنے لڑکے یزید کو اپنا جانشین بنا دیا تھا۔ لیکن یزید کی جانشینی
 کو امام حسین، عبداللہ بن زبیر اور عبدالرحمن بن ابی بکر نے تسلیم نہیں کیا۔ حضرت
 امام حسین نے مسلم بن عقیل کو کوفہ کے حالات کا جائزہ لینے کے لیے بھیجا۔ مسلم بن
 عقیل نے ابن کوفہ کی تائید پر مصر و مصر کے آپ کو کوفہ بلا بھیجا۔ ابن کوفہ نے آپ
 کی حمایت کا اگرچہ پورا وعدہ کیا۔ لیکن میدان کربلا میں آپ کا ساتھ نہ دیا۔ یزید
 کی فوجوں نے حضرت امام حسینؑ کے خاندان کا محاصرہ کر کے آپ کے خاندان کے
 افراد کو نہایت بے دردی سے قتل کر دیا۔ حضرت امام حسینؑ کا سر مبارک یزید
 کے دربار میں پیش کیا گیا۔ ساتھ کر لیا کو عالمگیر شہرت حاصل ہے۔ اس عظیم قربانی
 سے تیرہ سو سال سے زیادہ گزرے کے بعد بھی اہل اسلام اخلاقی اور روحانی
 فیض اور قوت حاصل کرتے ہیں۔ حضرت امام حسینؑ کی شہادت کے بعد ابن زبیر
 نے مدینہ کی بیعت منع کر کے عبداللہ بن زبیر کے ہاتھوں پر سیت کر لی اور تمام اموی
 عال کو مدینہ سے نکال دیا۔ یزید نے مسلم بن عقیل کی قیادت میں دس ہزار فوج
 مدینہ روانہ کی۔ اور وہاں کے لوگوں سے صلح کی کو حش کی یہی وجہ تھی کہ صلح پر
 آمادہ تھے حالانکہ حکومت کی فوج نے مقابلہ کرنا آسان نہ تھا۔ لیکن یہی فوج
 نے مدینہ کو تباہ کر دیا۔ بہت سے اکابر و اشراف قتل و انصاف اس جنگ میں
 کام آئے۔ وہاں کے لوگوں کو زبردستی کرنے کے بعد مسلم بن عقیل کی طبیعت ناساز ہوئی
 تو فوج کو مدینہ میں فیر کی قیادت میں دے دیا۔ اسی عہد میں مسلم بن عقیل کے
 وفات کے بعد حسین بن فیر نے مکہ کا رخ کیا جہاں مروان بن ابی زبیر جا رہے تھے
 حسین نے اپنے محاصرہ کر کے مکہ باری کے حضور مدینہ کی اس سے غارت گری کی حمایت کو

مالا گیا۔ دابہ کے لوگ جس جگہ نے شکست خوردہ فوج کو جمع کر کے از سر نو محمد بن قاسم کی فوجوں سے مقابلہ کیا لیکن جیسے جیسے کوئی شکست ہوئی اس کے بعد محمد بن قاسم عثمان کی طرف بڑھا۔ اہل شہر نے مقابلہ کی تاب نہ لا کر اس کی اطاعت قبول کر لی۔

اسی زمانہ میں یورپ میں بھی فتوحات کا سلسلہ جاری رہا۔ طارق بن زیاد نے اندلس فتح کر لیا۔ اندلس میں صدیوں سے گاتھ خاندان کی حکومت تھی جو متحدہ اعتبار سے سلطنت روم کی جانشین سمجھی جاتی تھی۔ کاؤنٹ چولین نے جو ایک یونانی تھا گاتھ قربان رواؤں سے اختلات کے باعث ولید کو اندلس پر حملہ کی دعوت دی۔ ولید نے طارق بن زیاد کی سرکردگی میں سات ہزار بری فوج کاؤنٹ چولین کے پاس بھیجی جو چار ہزاروں میں روانہ ہوئی اور ان کے جو عبور کر کے طارق مدونہ فوج کے جبل الطارق پر اتر آئے اور وہاں سے علیحدہ علیحدہ فوجیں بحرناط مدبر وغیرہ سے صوبوں کی طرف روانہ کیں۔ طلیطلہ رخود طارق نے فوج کشی کی اور اس شہر کو فتح کر لیا۔ طلیطلہ کے شمار دولت طارق کے ہاتھ لگے جس میں گاتھ فرمان رواؤں کا وہ تاج بھی تھا جو چولین بیروں سے مرصع تھا۔

طارق نے مزید فتوحات کے لیے موسیٰ بن نصیر سے فوج طلب کی۔ موسیٰ نے پانچ ہزار فوج بھیج کر طارق کو مزید پیش قدمی کے سنج کیا کیوں کہ کچھ علاقوں کو اب تک فتح کیا گیا تھا پہلے ان کی طاقت کرنی ضروری تھی۔ مگر جو دوستی بن نصیر واشیل سے مہم بیٹوس کی جانب بڑھا اور اس کے تادیبی شہر بارہ کا محاصرہ کر لیا۔ یہ شہر اپنی دفاعی قلعہ اور شان و شوکت کے لحاظ سے اندلس کا سب سے متاثرہ شہر تھا۔ بارہ فتح کرنے کے بعد موسیٰ طلیطلہ روانہ ہو گیا۔ دوسری طرف سے طارق آ رہا تھا کہ وہ طبرہ کے مقام پر طارق اور موسیٰ کی ملاقات ہوئی۔ موسیٰ طارق کی مدد ملنے سے بے حد ناراض تھا۔ پھر بھی اس نے طارق کو آگے بڑھنے کی اجازت دے دی۔ موسیٰ نے اندلس کے باقی حصوں پر فوج کشی کے انتظامات کیے۔ اندلسیوں پر مسلمانوں کی اتنی ہیبت چھائی ہوئی تھی کہ مسلمانوں کی پیش قدمی کو کوئی روکنے والا نہ تھا۔ طارق اور موسیٰ کلیشیا کی مہم سر کرنے کے بعد پورے یورپ پر قبضہ کرنے کا منصوبہ بن چکے تھے لیکن جب موسیٰ بن نصیر اٹلی میں داخل ہونے کے لیے فرانس سے آگے بڑھ رہا تھا تو اموی خلیفہ کے پاس سے اس کو پیش قدمی روک دینے اور وہاں ہونے کا حکم پہنچا۔ اندلس چھوڑنے سے پہلے موسیٰ بن نصیر نے مفتوحہ علاقوں کا پورا پورا انتظام کیا۔ اور اس نے صوبہ کا نائب اس لیے بھیجے کہ عبدالعزیز کو بنایا۔ اس صوبہ کا صدر مقام سانیل کوینا یا گیا۔ اپنے دوسرے بیٹے عبداللہ کو شمالی افریقہ کا حاکم بنا کر موسیٰ بن نصیر دمشق کی طرف روانہ ہوا۔

اسپانیہ یا اندلس میں عربوں کے داخلے سے اس ملک کی تاریخ کا ایک نیا باب شروع ہوتا ہے۔ اس فتح سے ہسپانیہ کے طرز حکومت میں ایک نہایت اہم انقلاب آیا یعنی یہودیوں اور عیسائیوں کو مکمل مذہبی آزادی دی گئی جو مسلمانوں کے آنے سے قبل ان کو حاصل نہیں تھی۔ ولید کے دور کی فتوحات کی خصوصیات یہ ہیں کہ مفتوحہ علاقوں کی رعایا کی سماجی حالت کو درست کر کے اس کو پستی سے بلندی کی طرف لا گیا۔ فوجی نظم و نسق کو وسعت دی گئی جہاں سازگی کے کاغذاتے قائم کیے گئے۔ اگرچہ امیر معاویہ کی کے زمانہ میں اسلامی بحری جہاز سازی کے ہوجا تھا لیکن ولید کے عہد میں بحری فوج کی طاقت میں زبردست اضافہ ہوا ولید کو کئی تغیر سے پہلے لگاؤ تھا۔ یوں تو اس نے بکثرت عمارتیں بنوائیں لیکن اس کا سب سے بڑا تغیر کا مسمد بنوئی اور جامع مسجد دمشق کی تعمیر اور اس کی ترقی

عبداللہ بن زبیر سے جنگ کے دوران خارجیوں نے موقع سے فائدہ اٹھا کر ایران اور کلاہ میں طاقت حاصل کر لی تھی۔ جبکہ ان کے زور کو ٹوڑ دیا۔ مسلمانوں کے باہمی نزاع سے فائدہ اٹھا کر شیعہ بنی مہکم ہریری نے بغاوت کر کے شمالی افریقہ کے تمام اسلامی علاقوں پر اپنا قبضہ کر لیا تھا۔ بڑے بڑے زائد سے لے کر عبداللہ کی تخت نشینی تک اموی حکمرانوں کو سلطنت کے سیاسی جھگڑوں سے اس بات کا موقع نہ مل سکا کہ وہ افریقہ کی طرف توجہ کریں۔ عبداللہ کے زمانہ میں جب دوبارہ اموی سلطنت میں استحکام پیدا ہوا تو اس نے افریقہ کی جانب توجہ کی۔ زبیر بن ثیس کو جنہیں افریقہ کے حالات کا کافی تجربہ تھا وہاں روانہ کیا یہی تھا کہ وہاں نے برق پر حملہ کر دیا۔ زبیر افریقہ کی مہم نامکمل چھوڑ کر رومیوں سے مقابلے کے لیے بڑھے لیکن اس جنگ کے دوران قتل ہو گئے۔ زبیر کے قتل کے بعد حسان بن نعمان نے رومیوں اور بربروں دونوں کو مسلسل فوج کشی کے بعد شکست دی۔ ملکہ امیر جنگ میں شکست کھا کر مارا گیا۔ عربوں میں وہ کاہنہ کی حیثیت سے مشہور تھی۔ اس کے بعد افریقہ میں کوئی حریت باقی نہ رہا۔ اور وہاں اسلام سرعت سے پھیل گیا۔ اس مہم کی تکمیل کے بعد حسان قیدوان واپس ہو گئے۔ سیستان کے علاقہ کے ایک ترک فرمان روا رتول نے بغاوت کی۔ صباح نے تھیل کی سرکوبی کی۔

عبداللہ نے عراق، سیستان، کرمان، خراسان، کابل اور ماورائے نہر کا گورنر حجاج بن یوسف کو مقرر کیا۔ ہاشم بن اسماعیل کو مغربی عرب کا حاکم اور عبدالعزیز کو مصر کا گورنر بنایا۔

حجاج بن یوسف کے تشدد دیکھ کر روم سے بہت سے علاقوں میں بغاوتیں شروع ہو گئیں۔ حجاج کی سختیوں سے تنگ آ کر بہت سے لوگ ہجرت کر کے مجاز پلے گئے۔ عبداللہ کو وہ پہلا حکمران ہے جس نے اسلامی سکالر کی اس وقت تک مسلمان فرمان رواؤں نے اپنا علیحدہ سکالر نہیں کیا تھا۔ عبداللہ نے عربی زبان کو سرکاری زبان قرار دیا اور تمام دفتری کاروبار عربی زبان میں ہونے لگا۔ اس سے پہلے دفتری کارروائیوں کی انجام دہی کے لیے یونانی اور سہولی زبان استعمال کی جاتی تھی۔ تمام سرکاری دفاتر پر مقامی افراد کا قبضہ تھا۔ جس سے تعلیم یافتہ عربوں میں بے چینی پیدا ہو گئی تھی۔

اس زمانہ میں خاندان کے عمارت کی توسیع عمل میں آئی۔ عبداللہ کو رفقاء عام کے کاموں سے بھی بہت دل تھی تھی۔ وہ نہایت مدبر سیاست دان تھا۔ علم و فضل کے اعتبار سے بھی اس کا شمار اپنے عہد کے اکابر علماء میں ہوتا تھا۔ اس نے اپنے لڑکے ولید کو اپنا جانشین بنایا۔ اس نے تمام مخالف طاقتوں کا خاتمہ کر دیا تھا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ خلیفہ ولید کو اپنے عہد حکومت (۸۷ - ۹۴ھ / ۷۰۵ - ۷۱۵ء) میں پورے اطمینان کے ساتھ بیرونی فتوحات اور تعمیراتی کاموں کے انجام دینے کا موقع مل سکا۔ قتبہ بن مسلم موسیٰ بن نصیر اور مسلم بن عبداللہ جیسے نامور سپہ سالاروں نے فتوحات حاصل کر کے اسلامی سلطنت کو وسیع کرنے میں ولید کی بہت زیادہ مدد کی۔ اب اسلامی سلطنت کے حدود چین سے لے کر یورپ تک پھیل گئے تھے۔ متعین بن مسلم نے ترکستان اور چین کے بہت سے علاقے فتح کیے۔ قریب قریب خلیفہ کے زمانہ میں سندھ پر فوج کشی کا سلسلہ جاری رہا اور فتوحات میں حاصل ہو گیا۔ اس سے قبل ان خلفائے ہندوستان کو مستقل فتح کرنے کا خیال نہیں آیا تھا۔ حجاج بن یوسف نے اسے مستقل طور پر فتح کرنے کا خیال کیا۔ اس نے محمد بن قاسم کی سرکردگی میں ایک فوج سندھ فارادی۔ جہاں کے مہاجد ابہر نے اس سے جنگ کی وہ مقابلہ کر رہا ہوا

زید بنی مہلب کے پورے خاندان کا خاتمہ کر دیا جس نے عراق میں بڑا اقتدار حاصل کر لیا تھا۔ اور نہت کے علاقوں پر فوج کشی کی۔ ان علاقوں میں باغیوں نے اطاعت قبول کر لی۔ ترکستان کے بعد دوسرا مقدس علاقہ خزر کا تھا جہاں کے لوگوں نے ایک خونریز جنگ کے بعد شکست کھائی اور ان کا کل مال مسلمانوں کے قبضہ میں آ گیا۔

بعض مقامات پر خوارج نے سراٹھا یا لیکن بہت جلد ان کی بغاوت کو بھی فرو کر دیا گیا۔

زید کے انتقال کے بعد شام میں عبدالملک (۵۱۰ھ - ۱۲۵ھ / ۶۲۷ھ - ۶۴۳ھ) تخت نشین ہوا۔ جو تدریجاً اور حوصلہ مند کی بنیاد پر عبدالملک کا دشمن تھا۔ اس کی تخت نشینی کے بعد اموی حکومت میں پھر ایک بار استحکام پیدا ہوا۔ وسط ایشیا اور زباد میں خاندان جلیکوں کا شکار رہا ہوا تھا اور تاریکی مسلمانوں کے خلاف متحد ہو گئے تھے لیکن ہشام کی ہمت اور تدبیر سے وہ قابو میں آ گئے۔ ادھر آرمینیا اور آذربائیجان کے علاقے ترک، ارمنی، خزر و لوان وغیرہ تمام قومیں خاندان کے لوہے کے زیر قیادت مسلمانوں کے مقابلے میں متحد ہو گئیں اور یہ علاقہ کئی سال تک رزم گاہ بنے رہے۔ اس عرصے میں سندھ کے امویوں کا سلسلہ بھی رک گیا تھا۔ ہشام کے زمانے میں بڑے بڑے انقلابات بھی آئے۔ ولید کے زمانے میں اندلس کو فتح کرنے کے بعد مسلمانوں نے قرآن کی طرف توجہ دی اور بنو ایسہ کے مختلف وادیوں نے بھی اس کی کوشش کی لیکن ان کو کامیابی نہیں ہوئی تھی۔ ہشام کے عہد میں مسلمان فتوحات حاصل کرتے ہوئے وسط فارس تک پہنچ گئے تھے۔

شمالی افریقہ میں خوارزمی بڑی تعداد میں تھے۔ اموی فوجیں جوں کا صلہ (سلا) کی ہمیں مصروف تھیں اس وجہ سے شمالی افریقہ میں بربروں نے خوارج سے مل کر فتنہ برپا کر دیا۔ جس سے شمالی افریقہ میں بغاوت کی لہر دوڑ گئی۔ ان کو فرو کرنے کی جنگ میں عربوں کے بڑے بڑے شہداء اور مالدار کئے گئے۔ اس لیے جنگ جگہ شام پہنچا تو اس میں عرب بے مہجری سے لڑے اور بربروں کو شکست فاش ہوئی عربوں نے درودرومیک ان کا تعاقب کیا جس کے نتیجے میں شمالی افریقہ میں بربروں کی قوت ٹوٹ گئی۔

ہشام کے عہد میں بنو ہاشم نے امام زین العابدین کے صاحب زادے زید بن علی کو خلیفہ بنانا چاہا۔ کوہ کے تقریباً پندرہ ہزار آدمیوں نے ان کے ہاتھ پر بیعت کی اور بنو امیہ کے مقابلے میں اپنے فخر سے ہوئے لیکن والی کوہ یوسف بن عمر نے ان کا مقابلہ کیا۔ ایک ہی معرکہ کے بعد اہل کوہ نے ان کا ساتھ چھوڑ دیا۔ جنگ میں زید بن علی شہید ہوئے۔ امام زین العابدین کے بعد امام باقر کے ہاتھ زید کے ہاتھوں پر جس فرقہ نے بیعت کی تھی وہ زید کے کہلانے لگا۔ یہ فرقہ باقر بنی ہاشم، ہندوستان اور خراسان میں موجود ہے۔ بنو ہاشم کے علاوہ اب وہ عباس بنی عباس کے خلاف کے دعویٰ پر ہوئے۔ انہوں نے اپنی یہ جماعت عمری عبدالعزیز کے زمانہ ہی سے شروع کر دی تھی۔ ہشام کے زمانہ میں انہوں نے اپنی جماعت کی تنظیم تسلیم کی جو اس کے عمل کو بنو امیہ کے زوال کا سبب بنی۔ ہشام نے اپنی زندگی میں اپنے لڑکے ولید کو مقرر کیا۔ ولید شامی (۱۲۵ھ - ۱۲۶ھ / ۶۴۳ھ - ۶۴۴ھ) تھا اس کے مقابلے میں وہ سے عام بدولت پھیل گئی جس کا انجام اس کے قتل کی شکل میں ہوا۔

ولید شامی کے بعد زید ثالث (۱۲۶ھ / ۶۴۴ھ - ۱۲۷ھ / ۶۴۵ھ) اور مروان ثانی (۱۲۷ھ / ۶۴۵ھ - ۱۲۸ھ / ۶۴۶ھ) کے بعد دیگر سے تخت نشین ہوئے۔ زید ثالث اور مروان ثانی ولید ثالث

کو آرائش ہے۔ روضہ جوئی کے اطراف میں دوہری دیوار بنائی۔ اموی خاندان کا پہلا محلہ جس سے اب آرٹ اور مصنوعات کو فروغ دیا۔

ولید کے انتقال کے بعد سلیمان بن عبدالملک (۹۶ھ - ۱۰۵ھ) — ۷۱۵ھ - ۷۲۳ھ) اس کا جانشین ہوا جس نے اپنے تحفظ کے لیے قسطنطنیہ میں مسلم اور عہد میں قاسم کو قتل کر دیا۔ موسیٰ بن نصیر فراتج اندلس پر بھی اس کا عتاب نافذ ہوا اور ان کو قید کر دیا گیا۔

اس کے دور میں جرجان اور طبرستان کے پہاڑی اور دشوار گزار علاقوں پر حملے کیے گئے۔ ایک لاکھ کی فوج جرجان بھیجی گئی۔ سب سے پہلے طبرستان کے پہاڑی علاقے پر حملہ ہوا اور وہاں پہاڑی باشندوں کو صلح پر مجبور کیا گیا۔ زید بن مہلب خراسان کا گورنر مقرر ہوا تو وہ طبرستان کی طرف بھاگا۔ حاکم طبرستان نے پہلے مقابلہ کیا بعد میں صلح کر لی۔ اسی زمانہ میں جرجان میں بغاوت ہوئی تو وہاں زید نے مسلمانوں کا پورا بدلہ لیا۔ اور وہاں کے باغیوں کی قوت توڑ دی۔ آئندہ بغاوتوں کا انسداد کرنے کی خاطر شہر جرجان میں مسلمانوں کو بسایا گیا۔

اس دور کا ایک اہم اور تاریخی واقعہ قسطنطنیہ پر حملے کی بنیاد سلیمان کے عہد کی ہے۔ مہم ناکام رہی۔ اگرچہ مہم کامیاب ہو جاتی تو اسی زمانے میں شہر کو یورپ میں بھی مسلمان فتح کر لیتے۔ اسی زمانے میں مسلمان مرض الموت میں مبتلا ہوا تو اپنے بیٹوں کے بجائے ایک بزرگ عہدہ شخصیت عمر بن عبدالعزیز (۹۹ھ - ۱۰۱ھ / ۷۱۵ھ - ۷۱۶ھ) کو اپنا جانشین نامزد کیا۔

عمر بن عبدالعزیز مروان بن حکم کے پوتے تھے۔ ان کی تعلیم و تربیت بڑے اہتمام کے ساتھ مشہور محدث صالح بن اسان کی نگرانی میں ہوئی تھی۔ بطورے صالح اور سجدہ اور ملی اعتبار سے امام وقت مانے جاتے تھے تخت خلافت پر قدم رکھنے کے بعد انہوں نے حضرت ابو ذر غفاری اور حضرت ابو ہریرہ کا مسلک اختیار کیا۔ ان کا اصلی مقصد خلافت راشدہ کا احیا تھا۔ اس سلسلے میں سب سے پہلے رعایا کی مال و جائیداد کی حفاظت کا انتظام کیا اور ایسی تمام جاگیریں واپس کر دیں جنہیں اموی خاندان کے افراد اور عامل نے اپنی ملکیت بنالیا تھا۔ بیت المال کی حفاظت کا انتظام نہایت سختی سے کیا اپنی بیوی کے تمام زیورات کے کرہیت المال میں داخل کر دیے۔ نامائز آدمیوں کا انسداد کیا اور علم داد و دہش کا نتیجہ یہ ہوا کہ رعایا آسودہ حال ہو گئی۔ انہوں نے بکثرت سرائیں تعمیر کرائیں اور خراسان اور مروانہ کے گورنروں کو حکم بھیجا کہ وہ بھی اپنے علاقوں میں رعایا کے لیے سرائیں بنوائیں۔ انہوں نے مصروف حکومت کا سیاسی ڈھانچہ بدل دیا بلکہ شریعت کا احیا بھی کیا۔ پہلے اموی خلفاء کے عہد میں جو امور چارہ شریعت سے ہٹ گئے تھے انہیں راستہ پر لگوا دیے۔ حکومت اسلامی کے حدود میں توسیع کے بجائے اسلام کی توسیع اور شاعت کی طرف پوری توجہ مبذول کی اور اس مقصد میں کامیاب بھی رہے۔

بنو امیہ نے یہ محسوس کیا کہ اگر ان کی خلافت زیادہ عرصہ تک قائم رہی تو خلافت اسلامیہ کا رنگ گہرا ہو جائے گا اور بنو امیہ کا گورنرستان اقتدار واپس آ سکے گا اسی لیے کہا جاتا ہے کہ انہوں نے خلیفہ کے ایک خادم کو ایک ہزار شرفی دے کر زیر دلوا دیا۔ مگر یہی روایت ہے کہ آپ کی وفات طبعی علالت سے ہوئی ۷۲۶ھ ان کی وفات کے بعد جرجان حکومت پر بنی عبدالملک (۷۲۶ھ - ۷۳۳ھ) کے ہاتھ آئی جس نے ان ہی کے نقش قدم پر چلنے کی کوشش کی لیکن کامیاب نہ ہو سکا اس نے حضرت عمر بن عبدالعزیز کے عہد کے اعمال کو موقوف کر کے نئے اعمال مقرر کیے

میں ہسپانیہ میں داخل ہو کر وہاں کے حکمران کو شکست فاش دی، عرب سرداروں کے باہمی اتفاق سے فائدہ اٹھا کر اس نے بہت جلد ملکہ وکولہ پر قابو پا لیا، عرب سرداروں کو زیر کر کے سارے ہسپانیہ کو تسلیم کر لیا۔

ہسپانیہ میں مسلمانوں کے داخلے سے پہلے قدیم کاغذی خاندان صدیوں سے حکمران تھا، جو ساتویں صدی عیسوی میں انتہائی عروج پر پہنچ چکا تھا۔ اپنی شان و شوکت و تمدن کے اعتبار سے یہ حکومت سلطنت روم کی جانشین سمجھی جاتی تھی۔ کاغذی خاندانوں میں دستور تھا کہ امراء اور جاگیرداروں کے لڑکے دربار شاہی میں اور لڑکیاں ملکہ کی زیر نگرانی پرورش پائی جاتیں، لڑکے نہ تو نانی سردار کا ڈنٹ بولیں گی بلکہ کی جے عزتی کی جس کی وجہ سے جیسا کہ پہلے بیان کیا جا چکا ہے اس نے عربوں کو مار ڈرک کی۔ حکومت کا تختہ الٹنے اور اندلس پر حملہ کرنے کی دعوت دی۔ ولید کے نو بیٹے بنو موسیٰ بن نصیر نے اپنے غلام طارق بن زیاد کی مدد سے اندلس پر حملہ کیا۔ اندلس فتح کر لینے کے بعد مسلمانوں نے خاندان شاہی کے ساتھ حسن سلوک کیا و ولید نے کاغذی خاندان کو آداب شاہی سے مستثنیٰ کیا، موسیٰ کے انتقال کے بعد اس کا لڑکا عبدالعزیز اندلس کا پہلا حکمران بنا اور اس نے اپنی آزاد خود مختار حکومت کا اعلان کیا۔ عبدالعزیز بن موسیٰ کے بعد چودہ فرمان رواؤں نے یکے بعد دیگرے حکومت کی۔ آخری حکمران یوسف نے عبدالرحمن کے ہاتھوں شکست کھائی۔

عبدالرحمن نے بیس سال تک حکومت کر کے انتہائی مستحکم حکومت قائم کی اس نے عباسی خلیفہ کا نام شیطانی بند کر دیا اور خود وایرالمونین کا لقب اختیار کر لیا۔

اس خاندان نے تقریباً ڈھائی سو سال حکومت کی۔ اس میں تو بیس فرمانروا گزرے۔ عبدالرحمن نے اپنا پورا تخت قرطبہ کو بنایا۔ عبدالرحمن سوم کے زمانے میں اس سلطنت کو عروج حاصل ہوا۔ اس نے رفاہ عام کے کام کیے اور بہترین نظم و نسق قائم کیا۔ امویوں کے اس دور میں علوم و فنون کو بے پایاں ترقی ہوئی۔ آٹھ کی موجودہ علمی و فنی تحقیقات ترقی اس دور کی مرہون منت ہے جب اندلس میں طوائف الملوک شروع ہوئی تو اموی خاندان کی پر شکوہ خلافت کا خاتمہ ہو گیا۔ اندلس کی اموی خلافت چھوٹی چھوٹی مسلمان ریاستوں میں منقسم ہو گئی جنہوں نے قرطبہ، اشبیل، فرناط، طلیطلہ، مالگا وغیرہ کو اپنا دارالحکومت بنایا۔

عبدالحمید میں معاشی، سماجی اور فنی ترقی
خلافت راشدہ کے دور میں فتوحات کی رفتار اس قدر تیز تھی اور عربوں کے یہاں اختلافی صلاحیت رکھنے والوں کی انتہی کمی تھی کہ انھیں نئی اسلامی سلطنت کے نظم و نسق کو اپنے ہاتھ میں لینے میں بہت کالی عرصہ لگا جو نئے نئے علاقے فتح ہوتے جاتے تھے۔

وہاں کے گورنروں کو قریش اور دوسرے عرب قبیلوں کے سرکردہ افراد بنائے جاتے تھے۔ لیکن ان مالک کے اندر وہی نظم و نسق میں تبدیلیاں نہیں کی جاتی تھیں اور وہ ان ہی پرانے یونانی قبیل اور ایرانی طائفے کے ہاتھ میں رہتا تھا اسی طرح سے ان علاقوں کا نظم و نسق بدلتا رہا اور وہاں کی معاشی بحالی برقرار رہی۔

اسلام سے پہلے عربوں میں یہ رواج تھا کہ جو علاقے فتح ہوتے وہاں حاصل ہونے والے مال غنیمت کا پانچواں حصہ سردار قبیلہ لیتا۔ اسلام کے آنے کے بعد کسی قدر ترمیم کے ساتھ یہ رواج باقی رکھا گیا۔ اور اب یہ پانچواں حصہ حکومت کو ملنے لگا۔ حکومت اس سے اپنے اختلافی کاروبار چلائی۔ جب مسلمان سپاہی کو کوئی نیا علاقہ فتح کرتے تو پانچواں حصہ رکھنے کے بعد مال غنیمت میں غلام اور دولت سپاہیوں میں تقسیم ہو جاتی۔

ثابت ہوئے۔ مروان بن اسیدہ تجربہ کار مستقل مزاج اور بہادر فرمانروا تھا لیکن اموی نظام حکومت انتہائی بڑے ہتھیار کا تھا کہ وہ اس کو دیکھ نہ سکا۔ اس کے عہد میں اموی خاندان میں شدید اختلافات پیدا ہو چکے تھے۔ آپسی اختلافات کی وجہ سے عباسی تحریک کو زور دینے کا موقع مل گیا۔ جو اموی خاندان کے زوال کا سبب بنی۔ یہ زوال اس کے قیام کے تقریباً ایک صدی بعد ہوا۔ اس کا بنیادی سبب یہ تھا کہ اموی خلافت شخصی بادشاہیت میں تبدیل ہو گئی تھی۔ اس میں شخصی حکومت کی تمام برائیاں پیدا ہو گئیں۔ اگرچہ امیر معاویہ نے اپنی زندگی میں اس حکومت کو جادہ شریعت پر قائم رکھنے کی کوشش کی تھی لیکن ان کے جانشین اس روش کو قائم نہ کر سکے۔ چنانچہ اکثر ولی عہد نااہل تھے اور بعض قانون وراثت کی بنا پر انہیں جانشین قرار دیا گیا۔

زوال کا دوسرا سبب امراء اور اراکین سلطنت کی ناقدرانی اور ان کے ساتھ خلفاء کی بدسلوکی تھی۔ حالانکہ امراء اور اراکین سلطنت کی جان نشاری اور بادشاہوں کے لیے ہوتے۔ براموی حکومت تسلیم تھی۔ موسیٰ بن نصیر صفا اور ابو العزیم فاتح خلیفہ سلیمان کے صواب کا شکار رہا۔ یزید بن عبدالملک نے آل ہلب کا جنہوں نے اموی حکومت کی ناقابل فراموش خدمات انجام دی تھیں خاتمہ کر دیا۔ انہیں امور کی بنا پر امراء میں دفا داری اور جان نشاری کا جذبہ کم ہونے لگا۔

تیسرا سبب بصری اور عینی تہاں کا پابندی تعصب تھا۔ یہ دونوں تہاں الرمان جاہلیت میں بھی ایک دوسرے کے حریف رہ چکے تھے اور یہ پڑائی دشمنی مر و بزمائے ختم ہو کر بلکہ عبدالسلام میں بھی اموی خلیفہ خاؤں کے زمانہ میں برابر جاری رہی۔ اسی کے تعصبات کو ختم کرنے کی کوشش کی گئی لیکن آخر زمانہ میں ایسے حالات پیش آئے کہ ان کی آپس کی خاندانی برتری ختم ہو گئی۔

اس دور کے زوال کا چوتھا سبب خاندان بنو امیر اور بنو ہاشم کے آپس کے اختلافات ہیں۔ بنو امیر اور بنو ہاشم دونوں کے حریف تہاں تھے۔ دور جاہلیت میں بنو امیر کو نوبت حاصل تھی لیکن آس حضرت کے زمانہ میں بنو ہاشم کا آخر زیادہ ہو گیا۔ بنو امیر کے زوال کے کچھ اور اسباب بھی تھے۔ بعض مورخین کا خیال ہے کہ حکومت پر عربوں کی مستقل اجارہ داری نے بھی مسلمانوں کو اس حکومت کا کافی مخالفت بنا دیا تھا چنانچہ ایرانی اور خراسانی نژاد خاندانوں نے اموی خلافت کا تختہ الٹنے میں حریف گروہ کی کافی مدد کی اور بعد میں عباسی خلیفہ منصور کو دارا خلافت کے لیے دمشق سے مشرق کی جانب ایران سے قریب قریب تمام بغداد کی تعمیر کے لیے آمادہ کیا۔ ان کے زوال کی سب سے بڑی وجہ وہ بھی ہوئی جو تمام اعلیٰ اور نیچلی عظیم سلطنتوں کی تھی۔ یہ سلطنت داخلی انتشار سے لے کر کھڑے شمالی افریقہ اور اسپین تک پھیل گئی تھی۔ جس میں پڑے شہزادوں میں اباقیہیں۔ ایسی حکومت اسی وقت تک باقی رہ سکتی ہے جب تک اس کا مرکز انتہائی مضبوط ہو اور فرمان روا پوری ملک کی آبادی کی ضروریات پوری کر کے اعلیٰ نظم و نسق باقی رکھ سکے، ورنہ سراسر معاشی نظام درہم برہم ہو جاتا ہے زراعت تباہ ہونے لگتی ہے۔ انفسروں میں بے لگانی، انزوت ستانی اور اسی کے ساتھ رعوت بڑھ جاتی ہے حکومت لوگوں کی جان مال کی حفاظت کا بندوبست نہیں کر پاتی جگہ جگہ بغاوتیں ہونے لگتی ہیں، کمزور حکمرانوں پر طاقت زرعہ صاغر غالب ہو جاتی ہے یہی صورت خلافت بنو امیر کے ساتھ پیش آئی۔

مشرق میں ان کے اقتدار کے زوال پر رہنے کے ساتھ ہی مغرب میں ہسپانیہ کا عروج شروع ہوا۔ عباسیوں نے اموی خاندان کا قتل عام کیا تو ہاشم کا ایک پوتا عبدالرحمن بچ گیا جو نہایت جبری سپہ سالار تھا۔ اس نے بے سرو سامانی کی حالت

ونق کی زبانیں یونانی اور فارسی تھیں۔ اگرچہ اس دور میں بھی قبلی یونانی اور ایرانی افسرانے عہدوں پر تسلیم رہے۔ انہوں نے عربی زبان سیکھ لی اور آگے چل کر عربوں سے بڑھ کر اس زبان کے ماہر بن گئے۔

عہد بنو امیہ میں عربی زبان کو زبردست فروغ ہوا۔ سرکاری زبان بننے کے بعد عربی تیزی کے ساتھ مفتوحہ علاقوں میں پھیلنے لگی۔ سہڑوں کے علاقوں مثلاً سوريا فلسطین، عراق وغیرہ میں اس کی اشاعت آسان تھی اس لیے ان علاقوں کے لوگ سریانی بولتے تھے جو عربی سے بہت قریب اور سانی خاندان کی زبان تھی۔ مصر کی قبلی زبان کا فی ترقی یافتہ اور مختلف تھی اس لیے بیان ہیئت مزاحمت ہوئی اور عربی دہریں پھیل گئی۔ شمالی افریقہ کے بربروں کی زبان صرف بول چال تک محدود تھی اس لیے انہوں نے عربی کو ایک علمی اور تہذیبی زبان کے طور پر قبول کرنا پسند کیا۔ ان سب علاقوں میں جو اب عربی زبان اور کلمہ کے حلقے میں آتے ہیں۔ آج بھی کھانک عربی زبان صرف علم و ادب میں استعمال ہوتی ہے۔ عراق، سیریا، مصر اور مغرب میں بول چال کی زبانیں ایک دوسرے سے الگ اور اثر کا فی مختلف ہیں۔ ایران میں فارسی زبان کا فی ترقی یافتہ تھی و اشوروں اور اہل علم نے عربی کو ضروریاتِ علمی کی غرض سے زندہ رکھی اور دہریں سو سال بعد وہ ابھر کر ایران کی ادبی و تہذیبی زندگی پر چھا گئی۔ اللہ وہ اعلیٰ ہی فاضل کی نہیں رہی بلکہ اس میں عربی انقلابی ترقی پیدا ہو گئی۔ تدریس عربی میں اسلام سے پہلے شاعری کا فی عروج برقی اور بعد امیہ میں اس کی بڑی ترقی ہوئی اگرچہ یونانی اور فارسی وغیرہ سے تھے کہانیاں عربی میں منتقل ہوئے اور شکرگاری میں ترقی ہوئی۔ (تفصیل کے لیے دیکھئے مضمون "عربی ادب")۔

اسلام جس علاقے میں پیدا ہوا وہ انتہائی پس ماندہ اور بدعنوان تھا۔ سماج بھی ابتدائی قسم کا تھا لیکن جب عرب فاتح معاصرین ترقی یافتہ ملکوں میں پہلے تو وہاں کی تہذیب اور تمدن اور اس کے ساتھ قانون کو بھی اپنانے لگے چنانچہ تیسری ترقی بہت آہستہ اور درمیان ہوئی۔ اس عہد کی پہلی سب سے اہم علامت مسجد اقصیٰ ہے جو خلیفہ عبدالملک نے ۶۹۱ء میں مکہ کی قحطی کے ساتھ ولید کے عہد میں دمشق کی مشہور عالم مسجد بنوایا۔ تعمیر ہوئی۔ اصل میں یہ دس عہد کی ایک عبادت گاہ تھی جس میں ترمیم و اضافہ کے بعد عیسائیوں نے گرجا میں بدل دیا اور اس کے بعد اور ترمیم و اضافہ کے بعد اسے خلیفہ ولید نے مسجد میں تبدیل کر دیا۔

اموی خلفاء نے بڑے بڑے عمل بھی اپنے لیے تعبیر کروائے۔ خاص طور پر اردن کے علاقے کا عمل اپنی شان و شوکت اور ترقی میں اپنا جواب نہیں رکھتا ہے۔ ان ملکوں کو مجموعی اور تصویروں سے بھی سمجھایا جاتا تھا اور ان میں زرعی، بازنطینی اور حبش کے بادشاہوں کی تصویریں بھی تھیں۔

ان خلفاء کا ذاتی تہذیبی اور ادبیاتوں تک ہی محدود نہیں تھا۔ انہوں نے کئی ملکوں میں نہیں بنوائیں اور آب پاشی اور زراعت پر کافی توجہ کی۔

اموی دور حکومت میں بنو امیہ جب اسپین میں داخل ہوئے تو اسپین کی معاشی و سماجی ترقی میں اپنی حکومت قائم کی اور جیسے جیسے اسپین میں بنو امیہ کا اقتدار وسیع ہوا وہیں دیکھ عرب ملکوں اور افریقہ سے عرب (مخارج)

شامی، بربر، موطد، مغرب اور یودی بڑی تعداد میں داخل ہوئے۔ ان علاقہ کے جب عربوں نے اسپین میں پہلے قدم رکھا تو پورے ملک کی آبادی تقریباً ۴۰ لاکھ تھی اور شروع میں عربوں اور ان کے حواریوں کی تعداد پچاس ہزار سے زائد نہیں

زمین، مکان اور دوسری ضرورتوں کا پیدا حکومت اپنے قبضے میں لے سکتی یا اس پر جیسے لگھڑکتی جس سے سپاہیوں اور ان کے خاندان وغیرہ کو پیش دی جاتی۔ حضرت عمرؓ کے زمانے میں جہاں اور بہت ساری اصلاحات نافذ کی گئیں۔ وہاں انہوں نے قابل اور انتظامی صلاحیت رکھنے والے صحابہ کو گورنر بنایا اس کے علاوہ انہوں نے عراق، مصر اور کوفہ وغیرہ میں فوجی چھاؤ کیا تاکہ ان کے قبائلی عرب ان چھاؤ میں جمع کیے جاتے اور سب سے وہ مختلف ممالک بھیجے جاتے۔ نہ صرف خلفاء اور سربراہان بلکہ بنو امیہ کے عہد میں ہی فوج کی تنظیم قبیلہ کی بنیاد پر ہوئی تھی اور قبیلے کا سردار ہی اپنے دستہ کا کماندار ہوتا تھا۔ اسلامی فتوحات کے ساتھ نئے علاقے اسلامی سلطنت میں داخل ہونے لگے۔ اور نئے مسائل بھی پیدا ہوتے گئے اور شروع شروع میں امیر معاویہ نے پرانے عرب سرداروں کی طرح حکومت کی کوشش کی لیکن ان کا دروازہ ہر ادواہ خاص طور پر مرکز اور مظلوم افراد کے لیے کھلا رہتا اور تمام مسائل کے فیصلے وہ خود کرتے۔ لیکن یہ چیز بہت دن چل نہ سکی اس لیے کہ سلطنت کا دائرہ وسیع ہو گیا جو کئی عظیم وقت کو دراز نہایت اہم امور مملکت کی طرف توجہ کرتی ہوئی تھی چنانچہ آہستہ آہستہ خلیفہ تک عوام کی رسائی شروع ہوئی گئی۔ اس کے عمل کے اطراف پہرے بستے تھے اور باری شان و شوکت میں بھی اضافہ ہوتا گیا۔ اموی خلفاء کے تحت مشرق قریب اور شمالی افریقہ کا کافی بڑا علاقہ تھا۔ انہیں ان کے نظم و نسق اور فوجی فتوحات کے لیے رویہ کی ضرورت پڑتی تھی چھر جگہ سلطنت کے اندر بغاوتیں ہوا کہیں۔ ان سب کے لیے حکومت میں مرکزیت کا پیدا کرنا ضرور تھا، پھر دوسرے صرف اپنے قبیلے اور اس میں ہی اپنے خاندان کے لوگوں پر کیا جاتا تھا اس لیے انہیں مرکزی حیثیت حاصل ہو جاتی تھی۔

ملک کے نظم و نسق کے لیے امیر معاویہ کے زمانے ہی سے نئے انتظامی ڈھانچے قائم ہونے شروع ہو گئے۔ انہوں نے مراثت اور سرکاری جہ کے محکمے قائم کیے خلیفہ عبدالملک نے ریل و سرائی اور ضلع پولیس کے محکموں کی ابتدا کی اور ان معاملات میں یونانی اور بازنطینی اداروں سے فائدہ اٹھایا۔

ان نئے رجحانات کی وجہ سے امیر معاویہ اور بنو امیہ پر الزام لگایا جاتا ہے کہ وہ سچے خلیفہ ہونے کے بجائے محض ملک تھے لیکن وہ اپنے کو خلیفہ ہی سمجھتے رہے وہ جہ کی نازی خود امانت کرتے خطبہ دیتے اور اپنے محکموں کو پوری دینی تعلیم دیتے تھے خلیفہ عثمانی اور عبدالملک تمام اہم امور میں حسن البصری سے مشورہ کرتے تھے۔ بنی امیہ کے پورے دہویں مفتوحہ علاقوں کی بڑی تعداد حلقہ کوش اسلام ہو گئی اور آہستہ آہستہ عرب قوم میں جذب ہوئی گئی لیکن یہودیوں، عیسائیوں اور زرتشتیوں کی کافی تعداد اپنے مذاہب پر ہی قائم رہی حکومت نے ان کے ساتھ بہت مہاشانہ سلوک روا رکھا۔ ان میں سے اکثر عیسائیں جمع کر کے والے آفریقہ اور مختلف فنون کے ماہر تھے اور خلیفہ کو ان کی ضرورت پڑتی تھی فلسطین، شام وغیرہ کی آبادی کی بڑی اکثریت پورے عہد امیہ میں عیسائی رہی مسلمان اقلیت میں تھے۔ خاتم کے دار الخلافہ میں عیسائیوں کی بڑی عزت تھی حضرت عثمانؓ کی بیوی ناکوسہ صلی تھیں۔ امیر معاویہ کی بیوی اور زبردگی ماں عیسائی تھیں۔ عیسائی خلافت کے نہایت اہم عہدوں پر فائز تھے۔

بنو امیہ کے شروع کے دور میں نظم و نسق بڑی حد تک بازنطینی طرز پر تھا۔ خلیفہ عبدالعزیز کے دور میں سکون پر حضرت عربی زبان میں ڈھالے جانے لگے اور خلیفہ عبدالملک کے دور میں عربی کو سرکاری زبان بنایا گیا۔ اس سے پہلے نظم

خلافت بنی عباس

(۵۱۳۲ - ۶۶۵۴ / ۶۷۴ - ۱۲۵۸ء)

عباسی تحریک بنی امیہ کے زمانہ میں ہی جنوبی فلسطین سے شروع ہوئی۔ اس تحریک کے بانی ابراہیم بن عباس بن عبدالمطلب تھے جنہوں نے اموی خلفاء کی کمزوری سے غلامی اختیار کیا۔ ابوسعید خدری نے ابراہیم کی مدد کی۔ اور دعوت بنی عباس کو تمام خراسان میں پھیلا دیا۔ مروان دوم کو عباسی سازش کا علم ہوا تو اس نے ابراہیم کو قتل کروا دیا۔ ابراہیم نے اپنی زندگی میں ابوالعباس کو اپنا جانشین ٹھہرایا تھا۔ ۴۹۷ء میں ابوالعباس نے کوفہ میں اپنی خلافت کا اعلان کر دیا اور دریائے فرات کے کنارے الانبار کو اپنا دارالخلافہ بنایا۔ امویوں کا قتل عام کرنے کی وجہ سے وہ سفاح کے نام سے مشہور ہو گیا۔

خاندان بنو عباس کی حکومت کا بانی اور پہلا خلیفہ **ابوالعباس سفاح** (۵۱۳۲ - ۵۱۴۶) ہے۔ بنو عباس کی تاریخ کو معاشرتی اور سیاسی اعتبار سے چار ادوار میں منقسم کیا جاسکتا ہے۔

۱۔ پہلا دور :- (۵۱۳۲ - ۵۱۴۶ / ۷۴۳ - ۷۵۰) آغاز خلافت عباسیہ سے خلیفہ المتوکل تک۔

۲۔ دوسرا دور :- (۵۱۴۶ - ۵۲۳ / ۷۵۰ - ۷۵۷) المتوکل کی خلافت سے خلافت دولت بویہ تک۔

۳۔ تیسرا دور :- (۵۲۳ - ۵۲۷ / ۷۵۷ - ۷۶۰) آغاز خلافت بویہ سے خلافت اسلامی سلاجقہ تک۔

۴۔ چوتھا دور :- (۵۲۷ - ۵۴۵ / ۷۶۰ - ۷۷۲) سلاجقہ کی آمد سے ہلاکو کے ہاتھوں بغداد کی تباہی تک۔

مستقیم کے بعد خلافت عباسیہ کا زوال شروع ہو گیا۔ سلطنت پر محرک حادثے ہو گئے تھے۔ وہ جسے چاہتے خلیفہ بناتے اور جسے چاہتے معزول کر دیتے تھے۔ اس دور میں بعض ادولوا العزم اور حوصلہ مند خلفاء پیدا ہوئے جنہوں نے ترکوں کی قوت کو توڑنے اور ان کا اقتدار رکھنے کی کوشش کی اور اس میں ان کو عباسی کاپیابی بھی حاصل ہوئی لیکن مستقلی باطلہ (۵۲۹ - ۵۳۳ / ۷۶۶ - ۷۶۹) کے بعد آل بویہ نے ترکوں کی جگہ لی تو انہوں نے خلفاء بنو عباس کا احترام تو قائم رکھا لیکن عملاً ان کو محض معطل بنادیا۔ آل بویہ نے سلطنت عباسیہ کے اقتدار کو سخت دھکا پہنچایا۔

مروان کے قتل کے بعد ابوالعباس عبداللہ بن محمد سفاح تخت خلافت پر بیٹھا اس کا زیادہ وقت فتنوں کو دبانے اور اپنی حکومت کو استوار کرنے میں گزرا۔ سفاح نے غلامی معنی خواری کی کٹھن۔ اس خلیفہ نے بنی امیہ کے انارکوجن کو قتل کیا۔ سفاح کی سب سے پہلی ہیئت عراق میں ہوئی تھی اس لیے اس نے عراق کو اپنا پایہ تخت بنایا۔ لیکن بھائی ابوجعفر منصور کو بھڑے آذربائیجان اور گرمیہ کا والی بنایا۔ بعد ازاں منصور

تھی۔ آبادی زیادہ تر دیہات میں تھی اور شہر قازق و نادرہ تھے۔ مسلمانوں کی حکمرانی کے بعد دسویں صدی عیسوی میں بے شمار شہر آباد ہوئے مثلاً قرطبہ آبادی ڈھائی لاکھ Toledo آبادی ۳۰ ہزار) المر (آبادی ۲۰ ہزار) غرناطہ (آبادی ۲۷ ہزار) اس سلطنت میں حکمران اعلیٰ ہاں ملکہ طلق العاصی ہوتا تھا یہ اور بات ہے کہ وہ اپنے کے اختیارات صاحب دیا و زیروں کو بھی منتقل کر دیتا تھا۔ غلام و نسق کے بے مختلف تھے۔ کئی ایک کاتب (سکرٹری) ہوتا تھا۔ صوبوں کو انتظامی اختیارات حاصل تھے، ان کا حاکم والی کہلاتا تھا۔ شہروں کے غلام و نسق کے بے میونسپلیاں تھیں۔ صاحب الشرط (پوسٹ کسٹر) اور صاحب السوق (نام بازارت) اس کے ماتحت ہوتے تھے۔ ان شہروں نے اپنی ترقی کر لی تھی کہ یہاں کے عیسے عام، پارک، بازار اور مسجدیں یورپ کے کسی حصہ میں نہیں تھیں۔ فوج زیادہ تر ہمارے پھر کر کے لائی جاتی تھی اور ایک مقام کے سپاہی ایک جگہ (پوسٹ) میں رکھے جاتے تھے۔ سرحدوں میں قلعہ بند جویاں قائم کی جاتی تھیں۔ عبدالرحمن بن ابی کے دور میں ایک بھری پڑہ کا قیام عمل میں آیا۔ حکومت کا پورا ڈھانچہ اسلامی فقہ پر قائم تھا اور اس میں مالکی مذہب کی پیروی جاتی تھی۔

جہاں تک معیشت کا تعلق ہے۔ زراعت کو بنیادی اہمیت حاصل تھی۔ عربوں نے اسپین میں داخل ہونے کے بعد مقامی زمینداروں سے زمینیں بھی لیں اور انہیں حصوں میں بانٹ کر کسانوں کو پتہ پر تقسیم کر دیا۔ آہستہ آہستہ ذرائع آب پاشی کو ترقی دی گئی۔ رومی ریشم اور دوسرے کام ریشمے جن سے کپڑا بناتا تھا ان کی کاشت پر حکومت نے اپنا کنٹرول رکھا۔ زراعت کے علاوہ کھجوروں کی پرورش کو بڑی ترقی ہوئی۔ بویہ جیسے سونے پارے اور دوسری دھاتوں اور جڑے اور باقی دانت کی گھریلو صنعتوں کو فروغ دیا گیا۔ اور یہ چیزیں سوداؤں وسطی یورپ حتیٰ کہ چین کی منڈیوں تک پہنچتی تھیں۔

ثقافتی ترقی اسپین میں عربی ثقافت اس وقت اپنے عروج پر پہنچی تھی جب کہ اسلامی حکومت زوال پذیر ہو چکی تھی۔ ابتدائی دور میں آٹھویں صدی میں ترقی کی کوئی خاص حالت نہیں ملتی سوائے اس کے کہ یونانی زبان سے کئی چیزیں عربی میں ترجمہ ہونا شروع ہو چکی تھیں۔ نویں صدی تک تہذیب و تمدن اور علم و ادب نے غیر معمولی ترقی کر لی۔ عباس ابن نصیح، عباس ابن فراس اور یحییٰ الخضر نے عربی شاعری میں بڑا نام پیدا کیا۔ ابن ہانی جو مغرب کا شاعر بھی کہلاتا ہے اس کی دور کا شاعر تھا۔ فراخ نے اندلس شعرائے کلام کا مجموعہ کتاب الخلفاء اسی دور میں شائع کیا۔ شاعری اپنے عروج پر خلیفہ المتوکل کے دور میں پہنچی۔ یہ خود بھی بڑا شاعر تھا۔ اس نے ایک ادبی اکادمی قائم کی جس میں نہ صرف عرب بلکہ ہپانوی اور صقلیہ کے دانشوروں کو بھیجا تھا۔

دوسرے علاقوں کی طرح صنف شاعری ہی سب سے زیادہ مقبول تھی لیکن شاعری میں بھی بعض بے مثال کئی ہیں بھی گیلی۔ ان میں سے المعری کی "رسالت الغفران" اور ابن خرم کی طوق الحماہ آج تک مشہور ہیں۔

جہاں تک سائنس طلب اور فلسفہ کا تعلق ہے ہپانوی عربوں نے نہ صرف یونانی سے کتابوں کے ترجمے بلکہ علم کے شکار میں بھی تھیں۔ گیارہویں صدی کے وسط میں قاضی ابن سعید نے سائنس کی تاریخ پر ایک کتاب لکھی۔ علم ہیئت اور نجوم کو بڑی مقبولیت حاصل تھی اور اموی حکمرانوں کے درباروں میں نجومی نوکر رکھے جاتے تھے۔ ابن رشد اور دوسرے دانشوروں نے علم الکلام کو غیر معمولی ترقی دی۔

کون انقلابات کی خبر ہوئی تو وہ ایک فوج لے کر ہوا سین جہان آکر معلوم ہوا کہ مسلمانوں کی کثرت زیادہ ہے اس لیے ٹوٹ گیا۔ منصور کے زمانہ میں سدھ کی فتوحات میں بھی اٹھانہ ہوا۔ جہاں کی سرکردگی میں سندھ کے مختلف حصوں میں غزوات کی گئیں۔ ہشام خود ایک فوج لے کر عمان کی طرف بڑھا۔ حاکم تھان نے بڑی بہادری سے مقابلہ کیا لیکن ایک خونخوار معرکہ کے بعد شکست کھائی اور شہر ہشام کا قبضہ ہو گیا۔ سہارن لطفی حکمرانوں نے بھی بغاوت کی لیکن ان کی بغاوت کو فرو کر کے ان سے خراج لینا شروع کیا گیا۔

منصور نے کوفہ اور بصرہ کے گرد چار دیواری بنیں۔ اس کے علاوہ اس کا سب سے بڑا کارنامہ بغداد کی تعمیر ہے۔ اس نے بغداد کا کر کے اس کو دار الخلافہ بنایا اور اس کی تعمیر میں بڑا اہتمام کیا۔ ایک صدی کے اندر بغداد دنیا کا سب سے عظیم شہر بن گیا۔ ان تعمیرات کے ساتھ منصور نے خاد کعبہ کی بھی توسیع کرائی۔ حرم مکہ کی دست دہائی ہو گئی۔

منصور کو طے سے فاس نکلا تھا۔ حدیث تفسیر فقہ اور سیرت کی تائید کا سلسلہ شروع ہوا۔ امام مالک نے موطن لکھی۔ امام ابو حنیفہ نے فقہ مدون کی۔ ابن اسحاق نے سیرت رسول اللہ مرتب کی۔ منصور کو طے غنیم سے بھی خاصہ دلچسپی تھی۔ سندھ کی مشہور عالم جلالت کی کتاب "سداہات" منصور کے عہد میں ہندوستان سے لائی گئی۔ اور اس کا عربی میں ترجمہ کیا گیا (۱۵۸ھ/۶۷۵ء) میں منصور کا انتقال ہو گیا۔ منصور کے بعد اس کا بیٹا کھلافت پر ہمدی (۱۵۸ھ - ۱۶۹ھ/۶۷۵ء - ۶۸۵ء) تخت نشین ہوا۔ ہمدی کے زمانہ میں ایک فرائسی طوطی منقش نے دعویٰ الحویلیت کیا تھا۔ اور اس کے دعوے کو بڑی اہمیت حاصل ہو رہی تھی۔ یہ انتہائی بد صورت اور ایک شرمناک تھا۔ اس عیب کو چھپانے کے لیے سونے کی جڑو ت پر چڑھائے رہتا تھا۔ اس لیے "منقش" یعنی نقاب پوش کہلاتا تھا۔ اس کے شعبہ بازی پر یقین کر کے بعض سادہ لوح اس پر ایمان لے آئے۔ چند دنوں میں اس کے پیروں کی کافی تعداد ہو گئی (۱۶۹ھ/۶۸۵ء) میں ہمدی نے سید عرش کو اس کے مقابلے کے لیے بھیجا۔ عہدائی فوج نے سخت محاصرہ کیا۔ اس نے آگ میں کود کر اپنا اور اپنے ساتھیوں کا خاکہ کیا۔ خراسان اور اکثر سرحدی علاقوں کے غیر مسلم حکمران عہدائی خلافت کے بانیوں سے مل جاتے تو اس سے بڑی مشکلات پیش آتیں۔

(۱۶۹ھ/۶۸۵ء) میں ہمدی نے سرحدی حکمرانوں کے باج گزاروں کے پاس سفر بیج کران سے صلح اور مغایرت کر کے اس خطے کا سدباب کر دیا۔ اس سلسلہ میں کابل، طبرستان، ہمدان، طخارستان، فرغانہ، بختان، تبت، چین اور سندھ کے بعض فرما ترواؤں اور راجاؤں نے اطاعت کا معاہدہ کیا (۱۶۹ھ/۶۸۵ء) میں ہمدی نے خود روہیوں کا مقابلہ کر لیا۔ روہیوں کو شکست فاش دی اور پھر قسطنطنیہ کی طرف بڑھتا ہوا لاجی قسطنطنیہ پر یونان کی بیوہ اپنے کزن بیٹے کے نائب کی حیثیت سے مکران بھی اس نے بڑے زور دینا رسالہ اندر پر مسلح کر لی۔

ہمدی اپنی مملکت کے مشرقی حصوں کا دورہ کر رہا تھا شکار کھیلنا ہوا زخمی ہو کر مر گیا۔ ہارون اپنے باپ کے ساتھ تھا اس نے شاہی ہار پہنے بغائی ہادی کے پاس بھیج دی۔

ہادی کا زمانہ (۶۸۵ء - ۶۸۶ء) نہایت ہی مختصر تھا اس لیے اس کے زمانہ میں بیرونی جہات کا زیادہ موقع نہیں ملا۔

ہادی اپنے انتقال سے پہلے ہارون کا نام ولی ہمدی سے خارج کر کے

موصوف اور یمن اپنے چچا کے سردار کی باگ بستہ اور یوسلم کے، تھیں رشتہ دی اور فاس کا امیر بن چکے تھے کو بنایا جس نے بغدادیوں کا استقبال کیا جو ابج کے پرانے مراکز جہان اور بصرہ تھے۔ کوئی خونخوار معرکہ کے بعد فوجوں کا سردار جدی مارا گیا۔ انقلاب حکومت کی وجہ سے جو بد نظمی پھیل ہوئی تھی اس سے فائدہ اٹھا کر (۱۶۹ھ/۶۸۵ء) قیصر روم نے ایشیائے کوچک کے ایک سرحدی شہر کنج پر حملہ کیا۔ یہاں کے باشندوں نے طے کے مسلمانوں کی مدد سے مقابلہ کیا یہی شکست کھائی۔ روہیوں نے مسلمانوں کا قتل عام کیا اور طے کو ویران کر دیا۔ سفاح نے سرحدی علاقوں پر فوج بھیجی کہ یہاں کا فرائس بنی فلیس معمولی بغاوت کے بعد جہاں کی طرف چل گیا۔ اسی سال (۱۶۹ھ/۶۸۵ء) فرغانہ اور چاچ کے حکمرانوں کے کہیں کے اختلافات سے فائدہ اٹھا کر زیادہ سے ان حکمرانوں کو شکست فاش دی۔ سفاح نے (۱۶۹ھ/۶۸۵ء) میں وفات پائی اور اپنے بھائی ابو جعفر نے کوئی حد ذکر کیا۔ ابو جعفر عبداللہ بن محمد المنصور (۱۶۹ھ - ۱۷۸ھ/۶۸۵ء - ۶۹۴ء) اس مملکت کا حقیقی بانی تصور کیا جاتا ہے۔ اس نے بغداد کو اپنا پایہ تخت بنایا۔ ابو یوسف جوں کا پہنے آپ کو عہدائی حکومت کا بانی سمجھا تھا اور اس کو یہ یقین تھا کہ عہدائی حکومت اسی کے ہی پر قائم ہے اسی وجہ سے وہ آزاد ہو کر حکومت کرنا چاہتا تھا۔ منصور ابو یوسف کو اپنے لیے ایک مستقل خطہ دے گا جس سے اس کے خیال میں بچنے کی کوئی صورت اس کے سوا نہ تھی کہ ابو یوسف کا خاکہ کر دیا جائے۔ ابو یوسف کی وجہ سے اب عربی اور عہدائی کا سوال پیدا ہو گیا اور (۱۷۸ھ/۶۹۴ء) میں سبیل نانی ایک بوجی اس کے انتقام کے لیے اٹھ کھڑا ہوا یہی منصور کو جہاں یہ حالات معلوم ہوئے تو اس نے مجبورین مراڑیوں کو دس ہزار فوج کے ساتھ اس کے مقابلے کے لیے بھیجا۔ سبیل نانی شکست کھا کر طبرستان نکل جانا چاہا یہی راستہ اسے مل کر رہا تھا منصور کے زمانہ میں ملک کے مختلف حصوں میں بغاوتیں شروع ہو گئیں۔

خراسان کے والی عبدالجبار بن عبدالرحمن نے بغاوت کی لیکن عہدائی مزارم نے اسے گریز کر کے دار الخلافہ روادید شامی افریقہ کے پورے علاقہ میں زبردست بغاوت پھیل ہوئی تھی۔ بربری اور غارجی دونوں جہاں کی بڑی تعداد افریقہ میں تھی شورش پسند واقع ہوئے تھے۔ یعنی امیر کے آخری زمانہ میں یہاں بڑی بڑی بغاوتیں ہونے لگی تھیں جس کے آثار عہدائی عہد میں بھی موجود تھے۔ امیر عبداللہ اشعث کو منصور نے مصر و غرب کا والی بنا کر بھیجا اس نے طوطی پسندوں کا قلع قمع کر کے ان کو سکون قائم کیا اور افریقہ کے برہم شدہ نظام کو از سر نو درست کیا۔

منصور کے لیے افریقہ ایک مستقل خطہ بناوا تھا۔ اغلب نے دوسال تک جہاں کھالی سے افریقہ پر حکومت کی۔ یہی وہ عہد جہاں کی ایک بغاوت فرکتے ہوئے فلیس کے قریب مارا گیا تھا۔ فوجیوں نے پھر بغاوت کی اور انھوں نے شہر قرقی کے لیے بہت بڑا خطہ پیدا کر دیا۔ ماحور کے دوران عہدائی اور قریوان پر باغیوں نے قبضہ کر لیا۔ منصور نے باغیوں کی سرکردگی کے لیے ایک اور فوج بھیج دی جس کی کمان یزید بن فلیس کے ہاتھ میں تھی۔ اس نے غازیوں کو شکست دے کر ان کا قلعہ کیا۔ افریقہ سے فلیس ہوئے کے بعد منصور نے طبرستان اور دھادند پر فوج بھیجی۔ اصبہند والی طبرستان نے پہلے تو مقابلہ کیا اور آخر میں شکست کے ڈر سے زہر کھانور دئی کر لی۔ اسی زمانہ میں قیصر روم نے طے پر حملہ کیا اور شہر کا کوہ مسار کر دیا۔ طے اسلامی اور رومی مع کا بلحاظ مورخ تھا۔ (۱۸۰ھ/۶۹۸ء) میں منصور نے اس سروسوا کے استحقاقات درست کر لے۔ ایک غلط فہمی کے اس میں چار بار اضافی فوج بھیجی کی۔ قیصر روم

اپنے بیٹے جعفر کو ولی عہد بنانا چاہتا تھا۔ لیکن ہارون الرشید کا حامی بھی برسی بڑا دانشمند اور قابل شخص تھا۔ ہادی کی والدہ خیزران بھی ہارون الرشید کو خلیفہ بنانا چاہتی تھی اس لیے خیزران اور بیٹی کی تدبیر اور دانشمندی کا نتیجہ ہوا کہ ہادی کے بعد ہارون الرشید خلیفہ ہو گیا۔ ہارون الرشید کا جہد حکومت (۱۶۰ - ۱۹۳) ۴۸ھ - ۸۰ھ (۶۸۹ - ۸۰۹) اسلامی تاریخ کا ایک نہایت درخشاں دور ہے۔ اس جہد کی شان و شوکت میں خود ہارون کی خصوصیات کو بہت بڑا دخل تھا۔ یحییٰ بن خالد برکی نے بھی شیر خاص کی حیثیت سے مختلف کاموں میں مدد کر کے اسلامی سلطنت کے سیاسی استحکام میں حصہ لیا اور سلطنت کو کافی مضبوط کیا۔ یحییٰ نے ۷۷ سال تک ہارون الرشید کے اتالیق اور پھر وزیر کی حیثیت سے کام کیا۔ مشرق میں عباسی حکومت کے حدود کو وہ ہندو کش تک پہنچ گئے۔ ہارون نے دوبارہ افریقہ پر قبضہ کرنے کی کوشش کی لیکن کامیاب نہ ہو سکا۔

ہارون نے بادشاہ ہونے کے بعد علوم و فنون کی خاص طور پر سرپرستی کی وہ علم و فن اور علما و اصحاب کمال کا قدر دان اور سہرست تھا۔ ایک روشن خیال فرد ملک کی حیثیت سے ہارون کو غیر معمولی شہرت حاصل ہوئی۔ تاریخی شہرت کے ساتھ ساتھ افسانوی ادب میں بھی اس کا نام روشن ہے۔ الفیاض جیسی شہرہ آفاق تصنیف کے ہیرو کی حیثیت سے ہارون الرشید کے افسانوی کارنامے ساری دنیا میں مشہور ہیں اور اس کا افسانوی کردار خاص و عام میں مقبول ہے۔

ہارون کے انتقال کے بعد یمن تحت نشین ہوا (۱۳۱ - ۱۹۸) ۸۹ھ - ۸۱۳ھ اگرچہ ہارون نے مرتے وقت یہ وصیت کی تھی کہ مرو کا علاقہ مامون کو دے دیا جائے اور وہ فوج اور خزانے جو وہ خراسان سے جا رہا تھا وہ بھی مامون کے قبضہ میں رہیں۔ بغداد کا خزانہ انہیں کے لیے مخصوص تھا۔ ہارون نے ایک سلطنت میں دو فرماں وایا کر غلطی کی۔ امین مامون کے ساتھ خاصیت رکھتا تھا۔ لیکن وہ باپ کی زندگی میں اس کا اظہار نہ کر سکا۔ ہارون کی مرض الموت سن کر فضل بن ربیع اور ارکان سلطنت نے جو ہارون کے ہم رکاب تھے پورا خزانہ فوج کے ساتھ امین کے پاس بھیج دیا۔ فضل بن ربیع مامون کو ناپسند کرتا تھا کیونکہ وہ چاہتا تھا کہ امین میں کوئی صلاحیت نہیں ہے اور اس کے مقابلے میں مامون مدبر اور دانشمند تھا۔ اس لیے ربیع، امین پر آسانی کے ساتھ ہادی ہو سکتا تھا۔ اس نے امین کے ساتھ مل کر ہارون کے غلات ساز ہاڑ شروع کی۔ مامون نے بڑی جرات سے فضل بن اسہیل کی مدد سے خراسان میں بہترین نظم و نسق قائم کیا۔ مامون اور امین کی خارجہ جنگی سے فائدہ اٹھا کر ہارون الرشید نے معاہدہ کی غلات، زرعی شروع کی اور مسلمانوں کے علاقوں پر حملے شروع کیے۔ امین نے ہارون غلات کی روک تھام کی۔ محض ساتھ ہی اپنے بھائی مامون سے بھی مقابلہ شروع کیا۔ مامون کی فوجوں نے بغداد کا محاصرہ کر لیا۔ امین نے شکست کھائی اور مامون کی فوج کے سپہ سالار ظاہر نے اسے قید کر کے قتل کر دیا (۸۰۹ھ) امین کے قتل کے بعد مامون (۱۹۸ - ۲۱۸ھ / ۸۱۳ - ۸۳۳) بجائے بغداد جانے کے مروی میں بسا اور فضل بن سہیل کے سر سلطنت کا کام کر دیا۔ مامون اہل بیت سے خاص رگڑ رکھتا تھا۔

بغداد میں فضل بن سہیل نے علی بن موسیٰ کاظم (۸۱۸ھ) سے بیعت کرنے کے لیے لوگوں کو مجبور کیا اور عباسی فوج کے سپاہیوں کے بجائے آئندہ سنی فاطمی رنگ کی دروہاں استعمال کرنے کی تجویز دی۔ اس تجویز سے بنی عباس میں بڑی جھل مچی۔ انہوں نے مامون کی بیعت منسوخ کر کے ابراہیم بن ہمدی سے بیعت کرنے کا اعلان کیا۔ خطبر بن بھی ابراہیم کا نام لیا جانے لگا۔ بغداد کے اس انقلاب سے مامون بالکل بے خبر تھا امام علی رضاعی اس کی اطلاع مامون کو مروی دی۔ وہ اطلاع پا کر ہی بغداد روانہ ہوا۔ فضل بن سہیل کو خفیہ طور پر قتل کر دیا گیا۔ ایران کی سرحدوں سے

اپنے بیٹے جعفر کو ولی عہد بنانا چاہتا تھا۔ لیکن ہارون الرشید کا حامی بھی برسی بڑا دانشمند اور قابل شخص تھا۔ ہادی کی والدہ خیزران بھی ہارون الرشید کو خلیفہ بنانا چاہتی تھی اس لیے خیزران اور بیٹی کی تدبیر اور دانشمندی کا نتیجہ ہوا کہ ہادی کے بعد ہارون الرشید خلیفہ ہو گیا۔ ہارون الرشید کا جہد حکومت (۱۶۰ - ۱۹۳) ۴۸ھ - ۸۰ھ (۶۸۹ - ۸۰۹) اسلامی تاریخ کا ایک نہایت درخشاں دور ہے۔ اس جہد کی شان و شوکت میں خود ہارون کی خصوصیات کو بہت بڑا دخل تھا۔ یحییٰ بن خالد برکی نے بھی شیر خاص کی حیثیت سے مختلف کاموں میں مدد کر کے اسلامی سلطنت کے سیاسی استحکام میں حصہ لیا اور سلطنت کو کافی مضبوط کیا۔ یحییٰ نے ۷۷ سال تک ہارون الرشید کے اتالیق اور پھر وزیر کی حیثیت سے کام کیا۔ مشرق میں عباسی حکومت کے حدود کو وہ ہندو کش تک پہنچ گئے۔ ہارون نے دوبارہ افریقہ پر قبضہ کرنے کی کوشش کی لیکن کامیاب نہ ہو سکا۔

برابک کا بھرا بھائی برک اس کے مدد مند رہا ہارون کا متولی اور بکری تھا۔ خراسانی اس کو بڑی عزت کی نظر دیتے تھے۔ جب ابو مسلم خراسانی نے خراسان میں دولت عباسیہ کا آغاز کیا تو اس وقت برک کا لڑکا خالد بھی اس کے ساتھ تھا۔ عباسی حکومت کے قیام کے بعد سرفراز نے وزارت کا جہد قائم کر کے یہ منصب خالد کو عطا کیا۔ سرفراز کے بعد منصور کے ابتدائی عہد میں بھی خالد کچھ دنوں تک وزیر رہا۔ اکثر امرا سلطنت نے اس کو منصور کی نظروں سے گرنے کی کوشش کی۔ خالد کے انتقال کے بعد یحییٰ ہادی کے دربار میں شامل ہو گیا۔ منصور کے عہد سے لے کر ہادی کے زمانہ تک مختلف اوقات میں متعدد خدمات اس کے سر پر پیش آئیں۔ سب کو اس نے بڑی خوش اسلوبی سے انجام دیا۔ اپنی کارگزاری سے دربار میں بڑا سوسم پیدا کر لیا۔ ہمدی نے اس کو ہارون کا اتالیق مقرر کیا تھا۔ ہادی کے زمانہ میں بھی وہ اس خدمت پر مامور رہا ہارون میں جو کمالات تھے وہ بہت ہی کم کسی نے نہیں تربیت کا نتیجہ تھے۔ یحییٰ کے چار لڑکے تھے۔ فضل جعفر موسیٰ اور محمد ان چاروں بیٹوں میں بھی کچھ امتیازی خصوصیات تھیں لیکن فضل اور جعفر نے اپنے اوصاف و کمالات کی وجہ سے زیادہ ناموری حاصل کی۔ شخصی حکومت کی تاریخ میں یہ واقعہ نمایاں ہے کہ بادشاہ وقت کو جس شخص پر اعتماد ہوتا ہے وہ اس کو ابتدا میں سپاہ و صفیہ کا مالک بنادیتا ہے اور جب وہ رفتہ رفتہ اپنے حدود سے بڑھ کر سلطنت پر حاوی ہو جاتا ہے تو بادشاہ اس کے مقابلے میں اپنے آپ کو بے بس پاتا ہے اس وقت ان کو گرنے کی کوشش کی جاتی ہے۔ براہ کی اسی سے عنوانی کا شکار بنے۔ براہ کے ۱۶ سال تک ہارون کی بے لوث خدمت کی لیکن براہ کی شان و شوکت اور سخاوت نے اس خاندان کے دشمن پیدا کر دیے۔ ان دشمنوں کی انتہائی کوشش تھی کہ وہ براہ کو تباہ و برباد کر دیں۔ براہ اپنے عروج کے وجہ سے اتنے خود مرمو گئے تھے کہ ہارون کے احکام کی پرواہ نہ کرتے تھے۔ ہارون الرشید کی برسی کا دوسرا سبب یہ تھا کہ عباسیوں کے حریف متقابل اور ان کے حلفاء اہل بیت کے ساتھ وہ نہ صرف حسن سلوک سے پیش آئے بلکہ ان سے عقیدت رکھتے تھے۔ ہارون الرشید نے جب ان کے سردار یحییٰ بن عبد اللہ کو گرفتار کر دیا تو جعفر بڑی کے خلیفہ کے حضور کے لیے ان کو آزاد کر دیا۔ جعفر اس کے کام پر ہارون اس سے بڑھتے ہوئے اوکھن اور اس کے بیٹے فضل، محمد اور موسیٰ کو گرفتار کر لیا۔ اسی حالت ہارون نے جعفر کو قتل کر دیا۔ ۱۹۰ھ - ۸۰۴ھ میں یحییٰ برکی جیل میں بسا اور اس کے بعد فضل بھی قتل ہو گیا۔ باپ کی موت کے بعد موسیٰ اور محمد برباد کر دیے گئے۔

خلیفہ ہمدی کے عہد حکومت میں ہارون الرشید کی لگائے ہوئے جو معاہدہ ہوا تھا۔

بغداد کے ماتحت تھیں۔ یا کم سے کم سیاسی مصالحت کی بنا پر اس کا اقتدار ماننے کے لیے مجبور تھیں کیوں کہ خلافت بغداد کی تصدیق کے بغیر حکومت تسلیم نہ کی جاتی تھی۔

مقتدر کے زمانہ (۲۹۵-۳۲۲ھ / ۹۰۸-۹۳۲ء) میں مصر کی

فاطمی حکومت کا قیام

فاطمی حکومت (۲۹۵-۵۷۷ھ / ۹۰۹-۱۱۷۱ء) کی بنیاد بڑی جود حضرت خلافت بغداد کی بیاد سے آزاد تھی بلکہ اپنے نسب خاندان میں اس کی حریت قائل اور ایک فرقہ کی مذہبی مقتدا تھی۔ آٹھ حمل کر تہذیب تمدن اور علوم و فنون کی ترقی میں بھی اس خاندان نے نمایاں حصہ لیا حضرت علی اور حضرت علی بن فاطمہ کے نسب سے ہونے کی وجہ سے یہ خاندان فاطمین کہلاتا ہے۔ ابن خلکان نے ان کو صحیح النسب فاطمی بتایا ہے۔

فاطمین کی دعوت خلافت خلفاء راشدین کے زمانہ سے برابر علی آبادی ہے حضرت امام جعفر صادق کی وفات کے بعد شیعیان علی دو جماعتوں میں بٹ گئے بعض نے امام جعفر کے بڑے صاحبزادے اسماعیل کے بیٹے عمرو کو اپنا امام بنایا شیعیان علی کی یہ جماعت اسماعیلی کہلاتی ہے۔ محمد بن اسماعیل کے بعد جعفر اور محمد الحسین کے بعد دیگرے امام ہوئے۔ محمد بن اسماعیل کے زمانہ میں اس فرقہ کے عقائد کی خوب اشاعت ہوئی۔

عبداللہ بن یحییٰ اس فرقہ کے سرگرم رکن تھے۔ اس نے شامی افریقیہ ۳۹۷ھ میں بنو اغلب کو شکست دے کر اپنی حکومت فاطمی کی۔ اس نے عبداللہ جہدی کو عباسیوں کی قید سے چھڑایا۔ فاطمین کے عروج کا سہرا عبداللہ جہدی (۲۹۷-۳۲۲ھ / ۹۰۹-۹۳۲ء) کے سر ہے۔ جہدی کی وجہ سے اسماعیلی فرقہ کے پیرو سیاست کے میدان میں اتر آئے حکومت عباسیہ کی کمزوری پر مردوں کا عربوں سے تعصب، اثنا عشریوں کے بابرہوں امام سے عقیدت یہ ایسے اسباب تھے جن کی وجہ سے اسماعیلی داعیوں کی کوششیں کامیاب ہو گئیں اور ملک ان کے ہاتھ میں آ گیا۔

عبداللہ کے نظریہ نسق میں شیعی نامی۔ اس نے بغداد تو بنو عباسیوں کو (۳۱۳ھ / ۹۳۴ء) میں بنو ادیس کے اقتدار کو ختم کر دیا مہر اور اسپین کو بھی فتح کرنے کا ارادہ کیا تھا لیکن موت نے اسے ہمت نہیں دی۔ اس سلسلہ کے بارے میں طوائف نے تقریباً ڈھائی سو سال تک انتہائی کامیابی کے ساتھ حکومت کی۔ جہدی کے جانشینوں میں فاطم (۳۲۲-۳۳۵ھ / ۹۳۴-۹۴۷ء) اور منصور (۳۳۵-۳۴۵ھ / ۹۴۷-۹۵۲ء) نے بڑے بڑے بحری بیڑے بنوائے۔ قائم نے فیض کے سوا بنو ادیس کے پورے علاقے پر قبضہ کر لیا اس کے سندری بیڑے نے جنوبی افریقہ پر بھی قبضہ کر لیا۔

قائم کے جانشین منصور نے باغی ابو یزید کی سرکوبی کی اور مراکش میں دوبارہ بنو فاطمہ کے اقتدار کو مستحکم کر دیا منصور کے بعد المعز (۳۴۱-۳۷۵ھ / ۹۵۲-۹۷۵ء) نے اپنے فوجی جنرل جوہر کی مدد سے شام اور فلسطین کو فاطمی دعوت میں شامل کر لیا۔ آہستہ آہستہ عرب پورے سسلی پر قابض ہو گئے جیتھ (سسلی) کو اس دور میں جو فروغ ہوا وہ کسی اور دور میں نہیں ہوا جوہر نے قاتلہ کا نام اپنے آقا کے نام پر اٹھا ہر المعز پر راجا اور اس کو دارا حکومت قرار دیا۔ قاتلہ کو ایک انتہائی خوبصورت عورتیں تبدیل کر دیا اور اسلامی علوم کی مشہور درس گاہ جامعہ ازہر قلم کی۔

المعز کی وفات کے بعد (۳۷۵-۳۸۱ھ / ۹۵۲-۹۷۵ء) میں کاپٹا المعز بن (۳۸۱-۳۸۷ھ / ۹۷۵-۹۹۷ء) بادشاہ بنڈ عزیز کے

یعنی تک فاطمی کے شیطے بھڑک اٹھے تھے۔ عراق اور حجاز میں بدامنی پھیل رہی تھی۔ ہر طرف خوف مارکا ہوا گرم تھا۔ مامون نے اپنی فراست سے اس بدامنی پر قابو پایا۔ اب اس کی گزری کا حکم جاری ہوا۔ ابناہیم کو جب اس کی خبر ہوئی تو وہ راتوں رات روپوش ہو گیا۔ ائین کے قتل کے بعد ایک عرب سردار نصیر بن عقیل نے نواح حلب میں علم بغاوت بلند کیا تھا۔ مامون نے طاہر کے لڑکے عبداللہ کو فرقہ سے مہرنگ کا دالی بنا کر نصیر کے مقابلے کے لیے مامور کیا۔ طاہر نے اپنے لڑکے کو ایک مغفل دستور العمل لکھ کر دیا جو اپنی جامعیت اور خوبی کے اعتبار سے عہد امثال ہے۔ طبری اور ابن اثیر نے اس کو پورا اٹھل کیا۔ مامون نے اس کی نقلیں تمام ملک محروسہ کے عمال کے پاس بھیج دیں۔ عبداللہ بن طاہر نے نصیر کو شکست دی اور اس کا قتلوسا کر دیا۔ سلطنت کے مختلف حصوں میں بغاوتیں پھیلنے لگیں۔ ابن شورشوں کے باوجود اس عہد میں کابل ہرستان، ایشیائے کوچک، کوبیت اور صقلیہ کے علاقے فتح کیے گئے۔ مامون کا دور حکومت تیس سال چھ ماہ رہا عقلی کفر مامون کے عہد کی اہم یادگار ہے۔ مامون کا دور عربوں کی تاریخ کا ایک شاندار دور ہے۔ اولیٰ انفاقی اور فنی حفا سے عرب اس دور میں ادھمکال پر پہنچ گئے تھے۔ مامون نے بغداد میں "دارا حکمت" قائم کی جس میں یونانی، سریانی اور سنسکرت زبانوں کی کتابوں کے ترجمے عربی میں کیے گئے فلسفہ، منطق، ادب، طب اور نجوم کا سربا یہ اسی عہد میں عربی زبان میں مستقل کیا گیا یہ دور دیگر انوار کے علمی سرمائے کو اپنانے کا دور تھا اسی دور میں ہندوستان سے کتاب "سد بانہار" لائی گئی جہدی مشاہیر میں ایک رصد گاہ قائم کی گئی۔ جیتھ کے ہیئت دانوں نے زمین کی ساخت کا ایک نازک ترین عمل میں ارضی زاویہ کا ایک طول معلوم کیا مامون کی وجہ سے مطابق معتمد کی خلافت کا اعلان کر دیا گیا۔

معتمد (۳۸۱-۳۸۷ھ / ۹۷۵-۹۹۷ء) نے سب سے بڑی فطلی یہ کہ ترکوں اور دوسرے غیر یکسوں پر ایک فوج مرتب کرنی چاہیے جو آگے چل کر عباسیوں کے زوال کا سبب بنی جیتھ المعتمد کو اہل فائز سے عناد تھا جس کی وجہ سے ترکوں کو سیاست پر بھجا جانے کا موقع ملا غلطی پیش پستی اور ترکوں کی قوت اور بہادری کی وجہ سے بغداد کی حکومت ترکوں کے ہاتھوں میں آگئی تھی انہوں نے جسے چاہا فیتھ بنایا اور جب چاہا تلس کر دیا۔ ترکوں سے گھر کر معتمد نے سامروہ میں حمل جو کر قیام کیا۔ متوکل (۳۸۷-۳۹۲ھ / ۹۷۵-۹۷۵ء) کے عہد سے عباسیوں کا زوال شروع ہوا جیسا کہ معز المنکفی (۳۸۹-۳۹۲ھ / ۹۷۵-۹۷۵ء) مقتدر (۳۹۲-۳۹۵ھ / ۹۷۵-۹۷۵ء) القاهر (۳۹۵-۳۹۷ھ / ۹۷۵-۹۷۵ء) جیسے خلفاء کے عہد کے واقعات سے ظاہر ہو گا ان خلفاء نے ترکوں کی بڑھتی ہوئی طاقت کو روکنے کی ناکام کوشش کی اس دور میں سلطنت کے حدود میں ہابل، کلاہ، آذربائیجان، آرمینہ اور جرجہ بند کے ساحلی علاقے شامل تھے۔ کلاہ اور اہوا میں متصدریوں نے بغاوت کر دی۔ اس شورش سے فائدہ اٹھا کر مسلمانوں کے علاقوں پر حملے شروع کر دیے۔ ائمہین طو لوں نے ان حملوں کی روک تھام کی معتمد کو مسافح ثانی کے نام سے یاد کیا جاتا ہے کیوں کہ اس نے عباسیوں کی کمزور سلطنت میں پھر سے جان ڈال دی۔ اس نے حکومت باطلین کے خلاف کامیاب لڑائیاں لڑیں۔ یوحنا کے بعد اہل مدین کی سرکوبی کی اس کا سب سے بڑا کام یہ ہے کہ اس نے عراق طریقت سے مہر کو دوبارہ خلافت عباسیہ سے ملحق کر لیا۔ اس کے طرز حکومت میں سختی بھی پھر بھی وہ بغداد میں پورا امن و امان قائم کرنے میں کامیاب رہا اس کے عہد میں افریقہ میں فاطمیوں کا دور ہوا یوں اس زمانہ میں طاہری سامانی صفاری اور طو لوں کی حکومتیں قائم ہوئیں لیکن یہ تمام سلطنتیں خلافت

دکن الدولہ کے خطابات دیکھ کر۔ ان خطابات کے علاوہ امیر الامراء اور سلطان کے خطابات سے بھی سرفراز کیا۔ غرض غلطی کے نام کے ساتھ ان کے نام بھی شریک کیے گئے۔ ان کو سکون بھی ان کے نام نہ دے کر ان کے نام، معزز الدولہ نے، معزز الدولہ نے کہا۔ اور دکن الدولہ نے طرستان اور جہان معترفہ کر لیا۔ معزز الدولہ کی طبیعت ظالمانہ تھی۔ اس غلطی کے بعد اس کو اصرار کہ خطابات سے معزز کر لیا اور خطیب مقتدر کے جوہر پیشے میں ملے اور تخت پر بٹھایا۔

زمانہ میں فاطمی خلافت عزت کے ساحل سے مجراد قبا لوں کے کناروں تک پھیل گئی
 قبی عزیز نے ترکوں اور ایرانیوں کے مقابل میں فوجیں مرتب کیں۔ اس نیت کے
 ساتھ بھی گرفت آئے پر انہیں زبر ہوں کے خلاف استعمال کیا جا سکے۔

میں وفات پائی۔ ایک سال کے بعد خلیفہ متغیر کی موت واقع ہوئی سلطان محمد کے بعد سلطان محمود تخت نشین ہوا۔ اس زمانہ میں عماد الدین لنگی (رستو ۱۲۴۱ء) نے موصل کے انارک خانان کی بنیاد ڈالی۔ اس اثنا میں صلیبیوں کی موت پر جیسی عہد شکنی نے صلیبیوں کے لیے مقابلے کیے۔ (۱۲۴۴ء/۱۲۴۳ء) میں جرمنی کے کسٹراڈ سوم اور فرانس کے لوئی ہفتر نو لاکھ صلیبی سپاہیوں کے ساتھ شام اور فلسطین کی طرف بڑھے۔ یہ دوسری صلیبی جنگ تھی۔ بیعت الدین غازی (رستو ۱۲۴۲ء) اور نور الدین محمود (رستو ۱۲۴۹ء) نے متحدہ طور پر صلیبیوں کا مقابلہ کیا۔ نور الدین محمود نے انھارک کے قریب زاغز کے مقام پر عسائی مکران نارو سوم کو شکست دی اور وہ جنگ میں مارا گیا۔ تاہم یہیں تقسیم صلیبیوں کا طرز عمل اس قدر بگاڑ چکا تھا کہ فاطمی خلیفہ نے نور الدین سے امداد چاہی۔ چنانچہ نور الدین نے فیروز کو مہر بھیجا۔ اس کے مہر میں داخل ہوتے ہی عیسائی لوٹ کھسوٹ کا مال کے مہر سے فرار ہو گئے۔

(۱۲۴۵ء/۱۲۴۹ء) میں شمر کو فارہ میں دوبارہ داخل ہوا۔ فاطمی خلیفہ اور قاہرہ کے عوام نے شمر کوہ کا خیر مقدم کیا۔ مصر کے فاطمی مکران نے شمر کوہ کو مصر کا وزیر اعظم مقرر کیا۔ شمر کوہ کی وفات پر اس کے بیٹے صلاح الدین یوسف کو اس کا چائین مقرر کیا گیا۔ فاطمی خلیفہ نے اسے ایک انصر کا خطاب دیا۔ صلاح الدین ایوبی نے اپنی وسعت قلبی کے سبب لوگوں کے دل ہوہ لیے۔ جب مصر کے فاطمی مکران کی موت کا وقت قریب آتا دکھائی دیا تو صلاح الدین (رستو ۱۲۵۹ء) نے مصر کو عباسی خلیفہ کا روحانی اقتدار قائم کر دیا۔

صلاح الدین ایوبی نے نور الدین محمود کے بیٹے ملک صالح کو اپنی وفاداری کا یقین دلایا۔ لیکن کچھ عرصہ تک ملک صالح حلب چلا گیا جس کی وجہ سے فلسطین کے عربوں کے مواقع بڑھ گئے صلاح الدین نے لوگوں کو سازشوں سے باز آنے کا تئیں اور خود دمشق اور پھر حلب پر چڑھائی کی اور ان علاقوں کی طرف بڑھا۔ حلب کے لوگوں کو شکست دی۔ ملک صالح کی درخواست پر اس نے حلب کے اس پاس کے علاقہ واپس کر دیے۔ ایک معاہدہ کی رو سے اس نے دمشق کو اپنی ملکیت میں شامل کر لیا۔ (۱۲۵۷ء/۱۲۵۸ء) ملک مغربی ایشیا کے تمام مکرانوں نے صلاح الدین کے اقتدار کو تسلیم کر لیا۔ اس اثنا میں یورپ سے صلیبیوں کی ایک بھاری تعداد شام کے ساحلی شہروں پارتیسی تھی صلیبیوں نے سلطان صلاح الدین سے جو معاہدے کیے تھے ان کی خلاف ورزی کی اور مسلمانوں کے تجارتی کارواں کو لوٹ لیا۔ صلاح الدین نے یروشلم کے عیسائی حکمران سے نقصان کی تلافی چاہی، جب اس مکران نے کوئی جواب نہیں دیا تو سلطان صلاح الدین عہد شکنی کے سزا دینے کے لیے میدان میں اتر پڑا۔ اس جنگ میں دس ہزار صلیبی مارے گئے۔ بہت جلد صلاح الدین نے یروشلم اور نقصان پر قبضہ کر لیا۔ اب سلطان نے بیت المقدس اور یروشلم کی طرف توجہ کی سلطان کی فوجوں نے بیت المقدس کا محاصرہ کر کے اسے خیر کر لیا۔ اس پر مسلمانوں کے تابع بعض ہوا جسے یورپ میں پہنچنے پہلے گئی اور صلیبی جنگوں کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ (۱۲۵۸ء/۱۲۵۸ء) میں الاسفی کے بعد اس کے بیٹے ناصر ظہر اور متغیر کے بعد درجے جگہ جگہ جاتے ہوئے۔ ان تینوں نے تاتاریوں کے عربوں سے بچنے کی ناکام کوشش کی لیکن آخری عباسی خلیفہ مستعصم کے زمانہ میں تاتاریوں نے بغداد کو تباہ و برباد کر دیا۔ تاتاریوں نے یس لاکھ کی آبادی کا قتل عام کر دیا۔ ۲۷ جنوری (۱۲۵۸ء) کو بغداد کی تباہی کے ساتھ ساتھ عباسی سلطنت کا بھی خاتمہ ہو گیا۔

عہد عباسی میں معاشی اور سماجی زندگی دوسری دور ہے۔ اس

حفاظت کا کام قہار کے سپرد ہوا۔ مسعود نے دوبارہ تباہی کی کوشش کی لیکن شکست فاش کھائی اور پھر لڑی بھاگ گیا کچھ عرصہ بعد اس کا انتقال ہو گیا۔ اب ایشیا میں سلجوقی کی موت کے دو مکران تھے مشرق میں یخ اور مغرب میں نیشاپور۔

غزل بیگ (۱۰۵۵-۱۱۰۳) (الغزنی ۱۰۴۳ء/۱۰۴۳ء) ایک مغلطان تھا۔ اس نے بہت جلد چچان، عراق، عمر خوارزم اور دوسرے صوبوں کو اپنے تحت کیا اور خلیفہ قائم باسلطنت کے دربار تک پہنچ گیا۔ آل بوہر نے سلجوقی اقتدار کو تسلیم کر لیا۔ غزل کی سرکردگی میں ایشیا میں غالب توہم بن گئے تھے۔ ترک قبیلوں میں سلجوقی سب سے زیادہ شہنشاہ ہو گئے تھے۔ گیارہویں صدی کا آخری نصف حصہ ان کی تاریخ کا سب سے شاندار زمانہ ہے۔

غزل بیگ لاہور گیا۔ اس کے وزیر بالکندری نے یہ اعلان کیا کہ غزل بیگ نے اپنے سوتیلے بھائی سلیمان کو باطنی سازش کے لیے سلیمان کو تخت پر بٹھا دیا۔ بہت سے ترک سرداروں نے اس جانشینی کی مخالفت کی اور اب اسلطان سے بیعت کر لی۔ وزیر بالکندری نے بھی حالات کے تحت اب اسلطان کی اطاعت قبول کر لی۔ سلطان اب اسلطان (۱۱۰۳-۱۱۰۴ء) نے ۱۱۰۳ء/۱۰۴۳ء کے تحت نشین ہوئے۔ یہی بڑا توں ملک بن گیا۔ اس نے مصر اور اس کے اطراف کے کئی علاقے فتح کیے۔ اس نے مرو کے شہنشاہ کو ہرا لیا۔ باطنی شہنشاہ کے حملوں کا بھی مقابلہ کیا۔ اب اسلطان تعلیم سے محروم ہونے کے باوجود دجری اور ہر سہ سالار اور عظیم سیاست دان تھا۔

اب اسلطان کے بعد ملک شاہ کا عہد (۱۱۰۴-۱۱۰۵ء/۱۰۴۳-۱۰۴۴ء) سلجوقیوں کی شوکت کی صراح کا زمانہ تھا۔ اس نے سب سے پہلے قزوین پر قبضہ کر لیا۔ ملک شاہ کی سلطنت کے استحکام میں اس نے مشہور وزیر نظام الملک کی مشاورت کا بڑا دخل ہے۔ نظام الملک کی وجہ سے اس کا دور اسلامی تاریخ کا ایک بہت روشنی عہد ہو گیا۔ اس کی حکومت کے حدود یمن سے چین تک تھے۔ کہا جاتا ہے کہ وہ اپنی سلطنت کے انتظامی معاملات کی دیکھ بھال کے لیے خود اپنی وسیع سلطنت کا دورہ کیا کرتا تھا۔ ملک شاہ نے دو درباریسی سے کام لے کر اپنی وسیع سلطنت کو اپنے خاندان کے مختلف افراد میں بانٹ دیا۔ انافولیک کا علاقہ قریب سلطان شاہ کو دیا جس کا خاندان غزنی میں حکم تھا۔ شام میں اس کے بھائی طلائوش کی حکومت تھی جو صلیبی لڑائیوں میں۔ عیسائیوں کا مقابلہ تھا۔ چشتیہ میں خوجو غلام کی سرکردگی کے سپہ سالار ہو گیا تھا خوارزم کا حاکم بنایا انسو کے کوہل موصل اور دمشق کے علاقے دیے۔ لیکن اس انتظام کے باوجود ملک شاہ کے انتقال کے بعد ملک میں خانہ جنگیاں شروع ہو گئیں۔

ملک شاہ کے فرزند برکبارک کے زمانہ میں خاندان میں سخت نفاق پیدا ہو گیا اس آخری سلجوقی حکمران نے تقریباً چالیس سال حکومت کی لیکن اس کا زمانہ زیادہ تر خانہ جنگیوں میں گزرا۔ خود مختار سلطنتیں قائم ہو گئیں جس میں روم کے سلجوقی اہمیت رکھتے ہیں ان کے آخری بادشاہ نے ترک عثمانی کی بنیاد ڈالی۔

سلجوقیوں میں بنیاد پر قبضہ کی وجہ سے عباسی مرکزیت ختم ہو گئی۔ فاطمی مکرانوں نے عیسائیوں کی سرپرستی کی جو کہ صلیبی جنگوں کی اولین محرک تھی۔

یسائی بیت المقدس میں مسلمانوں کی موجودگی کو برداشت نہیں کر سکتے تھے۔ سلطان محمد کے عہد میں ان جنگوں کی ابتدا ہوئی۔ اگرچہ دوسرے مکران سلطان کی اطاعت کا دم بھر تھے لیکن فاطمی خلافت اور سلجوقیوں نے عباسیوں کے اقتدار کی جڑیں اس قدر کھوکھلی کر دیں کہ صلیبیوں کے خلاف انھوں نے آپس کے اختلافات کو مٹا کر متحدہ مقلطے کے لیے تیار ہونے کی کوشش بھی نہیں کی۔ سلطان محمد نے (۱۱۱۸ء/۱۱۱۸ء)

سے محفوظ رکھے اور پیش رو سے بنا دے جب حکومت کمزور ہوئے طغیانی کو دیکھ کر
شہروں کا رخ کرتے اور گھروں کی آبادی بڑھنے لگتی۔ یہی بڑھتی ہوئی مذہبی اور
سیاسی کشمکش بھی پیدا ہو جاتی۔

ثقافتی زندگی عجمی دور میں اسلامی تمدن اپنے انتہائی
عروج کو پہنچ گیا۔ عجمیہ بیرونی فتوحات
اور اندرونی ترقی و ترقی واری اور تباہی جگروں کا دور تھا، مذہبی اداروں کے قیام کا آغاز
ہو گیا تھا۔ فقہ کو مرتب کرنے کا کام جو ابتدائی منزل میں تھا، عجمیہ عجمیہ میں شروع ہو
پہنچا۔ ۵۰۰ عیسوی کے بعد اندرونی اور بیرونی طور پر کافی امن و امان قائم ہو گیا۔
عجمیہ عجمیوں کے برسر اقتدار آنے سے بڑے بڑے عہدوں اور مہمیں شروع ہونے لگیں
اجارہ داری ختم ہو گئی اور عجمیوں کو بھی اہم تر تہ حاصل ہونے لگا۔ اس سے کسلی
کھینچاؤ بہت کم ہو گیا۔ عجمیوں کے عہد کا نظریہ عربی زبانی اور یونانی لکچر کا استخراج
تھا۔ مادی خوش حالی کی وجہ سے امراء اور مال دار لوگوں کا کافی بڑا طبقہ پیدا ہو گیا
جو علم و ادب کی سرپرستی کرنے لگا۔ فنون میں اتنی ترقی ہو گئی کہ نویں صدی کے عجمیہ
زوال کے آخر کو بھی اس نے جذب کر لیا۔ خلفاء ابی امیہ کے دور میں مذہب اور مذہبی
کا اثر بہت تھا۔ عجمیوں کے عہد میں مذہبی ادارے جو علم و ادب پر مشتمل تھے کافی
بازار ہو گئے یعنی کبھی اتنے طاقتور نہیں ہوئے کہ خلیفہ کی طاقت کو چیلنج کر سکیں اسلام
کے چار سو سے بڑے فقیہ امام ابو حنیفہ، مالک بن انس، محمد بن عقیل اور احمد بن
عقیل کا ظہور جو چار بڑے مسکت حنفی، مالکی، شافعی اور حنبلی کے بانیوں میں ہیں۔
آٹھویں اور نویں صدی میں ہوا۔ انہوں نے قرآن اور سنت کی بنیاد پر فقہ کو مرتب کیا۔
جس کی اساس پر اسلامی حکومت سیکڑوں سال قائم رہی اس کے علاوہ اس دور میں
سینوں اور شیعوں میں خلافت اور امامت پر بہت سی بحثیں چلیں۔

زیر بن عجمیہ یونانی فلسفہ اور ادب کی بے شمار کتابیں عربی میں منتقل ہو
ساتھ ہی عجمیہ مذہب اور اس کے عاملوں کے تعلق بڑھا جس سے علمی اور مذہبی
بحثوں کا ایک طویل سلسلہ شروع ہو گیا۔ بعض مفسرین عقولہ مگر وہ پیدا ہو جس نے یونانی
فلسفہ کے انداز میں اسلامی تعلیمات کو پیش کرنے کی کوشش کی اور اس طرح علم و حکمت
کا آغاز ہوا۔ خلیفہ المامون اور دوسرے بعض خلیفہ معتزلین کے بڑے طوط دار اور
سرپرست تھے۔ ان کے جواب میں امام قبل اور ان کے ساتھیوں نے اس نئی روش کی
مخت خلافت کی اور انہیں المتکون جیسے خلفاء کی حمایت حاصل رہی۔ ان کا اثر
بعد از اور بعض دوسرے شہروں میں کافی تھا۔ اس دور میں بخاری (د ۸۰۰ء)
اور مسلم (د ۸۰۵ء) نے ساری دینے والے حاشیوں جمع کر کے اس کے انتہائی مستند
نسخے تیار کیے۔

عجمیہ خلفاء ایرانیوں کی مدد سے برسر اقتدار آئے تھے اور ان کے نظم و
نسق کا انحصار بڑی حد تک ایرانی سپاہیوں اور افسروں (کتاب) پر تھا اس وجہ
سے حکومت کے نظم و نسق، تہذیبی زندگی اور ادب پر ایران کا اثر بہت بڑھ گیا
اس تحریک میں ایرانی ادیب، ابن مقفی کا بڑا حصہ ہے جس نے جانوروں و پرنیوں
کی کہانیوں کی ایک سمرکت کتاب، پنج تنز کے فارسی شاہ نامہ کو عربی میں منتقل
کیا چنانچہ آہستہ آہستہ ایرانی ادب اور ایرانی تہذیب عرب شرفا کی تعلیم کا ایک
اچھڑو بن گئی۔

یونانی علوم اور تہذیب کا دور عربوں کو ترجموں کے ذریعہ ملا عجمی دور
میں سورا، عراق اور اسکندریہ میں ترجموں کے ادارے قائم کیے گئے جہاں یونانی

عہد میں اسلامی خلافت کی معیشت بڑی حد تک خود مختار تھی
کھانے، پہنے ضروریات زندگی اور عیش و آرام کی تقریباً تمام
چیزیں سلطنت کے اندر ہی پیدا کر لی جاتی تھیں۔ عیش و عشرت کی چند انتہائی حد و چہرے
باہر سے آتی تھیں مثلاً وسطی ایشیا، یورپ اور افریقہ سے غلام آتے تھے اور چند درواز
مکوں سے مسالے تیار ہو، بغداد، دمشق جیسے بڑے بڑے شہر عجمیہ سرگرمیوں کے مرکز
بن گئے تھے۔ افریقہ، ایران اور وسطی ایشیا کے علاقوں میں آپ پاشی اور زراعت نے
زبردست ترقی کی تھی۔ اسی خود مختار معیشت کی بنیاد پر اس خلافت کا اقتدار سہولت
و عہد تک قائم رہا۔ عجمیہ عجمیہ میں معیشت کی بنیاد غلہ پر نہیں تھی۔ اس عہد میں سلطنت
کی توسیع تقریباً کسی بھی جگہ سے کم ہو گئی تھی۔ اس کے علاوہ اس کا حاصل کرنا مشکل تھا۔ باہر سے غلام
خرید کر لانے جاتے وہ امراء اور خوش حال لوگوں کی خانگی خدمت کے لیے بھی کافی نہیں
ہوتے تھے۔ زراعت کی ساری بنیاد آپ پاشی کے وسیع نظام اور غلامین کی محنت پر تھی
عجمیہ خلفاء کے تحت ایشیا، افریقہ کا ایک وسیع علاقہ تھا۔ برسم کی زمین اور آپ دہا
جی میں میں برسم کا کھانا، پھل اور ترکاریاں پیدا ہو سکتی تھیں۔

جہاں معیشت کی بے مثال دھاتوں، انگریزی اور عمارتی پتھروں وغیرہ کا تعلق تھا۔
یہ ہر جگہ افزائش کے لیے تھے۔ اُن، انجم اور قطن (روٹی) کی کاشت بڑے پیمانے پر ہوتی
تھی اور چھوٹے بڑے قصبے میں شہر میں ان کی صنعتیں قائم تھیں۔ یہاں کے تالین اور کپڑے
ساری دنیا میں مشہور تھے۔ تمام صنعتیں گھریلو اور چھوٹی تھیں، جگہ جگہ بڑا قائم تھا۔
جہاں یہ صنعت اپنی چیز پر بے چارے اور بچ کر کیا مال خرید لاتے۔ اصل قسم کی مجلس کے لیے
بڑے بڑے سرکاری کارخانے بنائے تھے۔ عہد کے دوسرے تجارت کی کافی ترقی ہوئی اور کئی
بڑے بڑے تاجروں نے مل کر دور دراز علاقوں سے تجارت شروع کی جس کے لیے مسند کی
ساتھ ہی استعمال کیے گئے اور مشرق بعید تک سے سامان آتے لگا۔ آٹھویں صدی عیسوی
میں کیشن (چین) میں مسلمانوں کی ایک نوآبادی قائم ہو گئی تھی اور بعد میں بلشیا،
عربوں کی تجارت کا بڑا مرکز بن گیا۔ چین سے چینی کے برتن اور دوسری بہت ساری
چیزیں درآمد کی جاتی تھیں۔

بجز دوسرے تجارت کے لیے طس اور اسیطی کے عجمیہ تاجروں اور بیرونی
سے گہرے رشتے قائم تھے اور عجمیہ خلفاء، عجمیہ اور بیرونی ملک کاروں سے عجمیہ
تعلقات رکھتے تھے۔

سماجی زندگی یورپ کے عجمیہ کے عجمیہ کے برعکس
ایک منظم ادارہ تھی۔ تاجروں یا دوسرے پیشے کے لوگوں کے بچے کوئی منظم ادارہ
تھا۔ خلیفہ یا گورنر مطلق العنان، یونانیسی عام آدمی کی زندگی میں دخل نہیں دیتا تھا۔
بشریکہ وہ اپنے محکمے میں اور حکومت کے معاملات کسی سرگرمی میں نہ شریک
ہوں۔ جہاں تک غیر مسلمین شہر دیوں، عجمیہ یوں یا زرتشتوں کا تعلق ہے وہ
بسی پر امن زندگی گزارتے تھے بشریکہ وہ اپنے مذہبی پیشواؤں کے کہنے پر چلیں۔ یہ
پیشوا فلسفہ کی منظوری ہی سے مقرر ہوتے تھے۔ غیر مسلموں کو سرکاری محکموں میں ہونے
اور اعلیٰ خدمتوں پر بھی مقرر کیا جاتا تھا۔

اسلامی سماج کا مرکز تھی۔ تمام تعلیم یافتہ مالدار اور خوش حال لوگ شہروں
میں رہتے تھے۔ دیہات کی زندگی محدود اور بڑی حد تک خود مختار ہوتی۔ شہروں کے
مقابلہ میں دیہات میں کافی غریبی تھی۔ دیہات کی خوش حالی کا انحصار منجھوا حکومت
پر تھا جو آپ پاشی کا اچھا بندوبست کر کے، کسانوں کو مقامی زمینداروں کی کوٹ

خان کی فوجوں نے ۱۲۲۰ء میں اس طرف رخ کیا اور خراسان اور دوسرے علاقوں کو تاراج کیا۔ قتل و غارتگری اتنے بڑے پیمانے پر ہوئی کہ لوگ اسے آج تک نہیں بھولے۔ چنگیز خان یہ تباہی پچا کر لوٹ گیا۔ خوارزمی فوج نے بھاگ کر ایران اور عراق میں پناہ لی اور وہ برسوں وہاں غارتگری کرتی رہی ۱۲۳۳ء میں منگولوں نے اناطولیہ کے سلطان کو مجبور کیا کہ وہ اس کا باج گزار بن جائے۔ ۱۲۴۰ء میں چنگیز کے پوتے ہلاکو نے منگولوں کی ایک زبردست فوج کے زیرِ سرخرب کار کیا۔ اسی وقت ایک اور فوج اس کے بھائی قبلائی خان کی سرکردگی میں جنوبی چین کی طرف بڑھ رہی تھی۔ ہلاکو نے پہلے تزاری اسماعیلیوں کے قلعوں کو تباہ کیا اور اس کے بعد بغداد پر چڑھا۔ اسی دوران کی اینٹ سے اینٹ بچا دی خلیفہ اواس کے ساتھ آبادی کے بڑے حصہ کو نہ تیغ کر دیا۔ صرغیسیائیوں اور ہندو جیوں کی جان بچی۔ اسلامی سلطنت کا بڑا حصہ اب اس کا قبضہ تھا۔ اب منگول سلطنت کا ایک صوبہ بن کر رہ گیا۔ ۱۲۵۹ء میں ہلاکو فوج کے ایک حصہ نے شام کا رخ کیا۔ مصر کی منگول فوج نے اس کا ڈھکڑھکڑا کر دیا اور ستمبر ۱۲۵۹ء میں اہل یمن کے تمام پرستگول فوج کو شکست فاش دی۔ دریائے فرات منگول اور ملکوں کے درمیان سرحد بن گیا۔

ملوک کا عروج ۱۲۵۰ء میں لائی ٹیم بادشاہ فرانس نے جب مصر پر حملہ کیا اور اس میں آخری ایوبی سلطان صالح ایوب مارے گئے تو سلطان کے غلام چاہیوں نے اقتدار اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ عیسائی حملہ آوروں، شہنشاہی اور اس کے بعد لائی ٹیم ایک اعلیٰ کمان بنالہ اندرون کی اس اعلیٰ کمان نے اپنے میں سے ایک کو سلطان بن لیا اور اس طرح ملک سلطنت کی بنیاد پڑی۔ ملک اقتدار کی بنیاد صحیح معنوں میں بے باراں نے رکھی تھی۔ اسی نے قاہرہ کے ایوبی خاندان شاہی کے وارث کو قتل کروانے میں مدد دی تھی اور اسی نے منگولوں کی فوج کو شام سے روکے گا۔ نام پیدا کیا تھا۔ اس کے بعد اس نے ملک سلطان قنطر (Quinz) کو قتل کر کے تخت پر قبضہ کر لیا۔ بے بار نے ۱۲۷۱ء میں عباسی خاندان کے ایک فرد کو قاہرہ میں خلافت کی گدی پر بٹھایا جس سے اس کی سلطنت کا قیام ہو گیا اور جو اربعی قائم ہو گیا۔ خلافت کا سلسلہ ۱۵۱۷ء تک پائی رہا۔ اس وقت تک جب تک ملک سلطنت باقی رہی یہ خلافت سیاسی طور پر بے اثر تھی۔ خلیفہ ملک کی کچھ چلتی تھی۔ لیکن بہت سے علاقوں کے سلطان انہیں تسلیم کرتے تھے۔

بلے باز بہت قابل اور سخت مزاج تھا۔ اس نے روس کے منگولوں سے جو کمان ہو چکے تھے، دوستی کر لی تھی تاکہ لڑنے اور عراق پر حکمران ہلاکو کے منگول خاندان کا ٹوڑ کر کے۔ اسی کے ساتھ اس نے شام کے ساحل پر چلیں جنگ بازوں (Crusaders) کے علاقوں پر حملہ اور دباؤ جاری رکھا تاکہ لاطینی عیسائیوں کا منگولوں کے ساتھ اتحاد قائم ہو سکے۔ وہ عقلمند (سسی) کے آرمینیوں پر براہِ عملے کرنا راہن کا عیسائیوں اور منگولوں دونوں کے ساتھ اتحاد تھا۔ اس نے ۱۲۷۹ء میں اناطولیہ کی عیسائی ریاست پر حملہ کر کے اسے تاراج کر دیا۔

۱۲۸۰ء تک اس نے شام کے تزاروں کو اپنا باج گزار بنایا اور ۱۲۷۹ء اور ۱۲۸۰ء کے درمیان صلیبی جنگ بازوں (Crusaders) کے قلعے ایک کے بعد ایک مسخر کر دیے۔ باسٹورس کی سرحد کو مضبوط بنایا اور منگولوں کے کئی صلیبی کولیا کی۔ ۱۲۸۶ء میں بے بار کا انتقال ہو گیا اور اس کی جگہ ایک اور

نفسہ سائنس، ریاضی، طب وغیرہ کی کتابیں ترجمہ کی گئیں۔ یہ کتابیں راستہ یونانی سے نہیں بلکہ ان کے شریانی زبان کے ترجموں سے لی گئی خلیفہ الامون نے دارالحکومت قائم کر کے ترجمہ کے کاروبار کی سب سے زیادہ سہولت کی۔

مسلم دانشوروں نے ان ترجموں کی اساس پر اسلامی تصویرات اور یونانی فلسفہ میں مطابقت پیدا کرنے کی کوششوں کی اور اس کی مدد سے علم ہیئت ریاضی کی اور طب میں قابلِ قدر اضافے کیے۔ ان علوم میں خاص طور پر ریاضیت میں الامون کو بڑی دلچسپی تھی چنانچہ اس کے عہد کے علمائے زمین کے مدار کی باطل صحیح پیمائش کر دکھائی۔ الکندی، رازی، ابن سینا اسی دور کے چند نام ہیں جنہیں علم کی دنیا میں آج تک شہرت اور وقار حاصل ہے۔ عباسی دور عربی کا سب سے درخشاں دور تھوڑی جگہ تھے۔ اسلام کے قبل کی عربی شاخیں جو عہدِ نبوی میں بڑی حد تک باقی رہی، اب دنیا کو سب سے گہنی قوی خوش حالی اور تہذیبی ترقی اور شہری معاشرت کے اس دور میں نئی شاعری کا آغاز ہوا جو لفظ کا عروج پر پہنچی۔ ابونواس اسی دور کے شاعر تھے اور عربی ادب کے سب سے بڑے شاعر تھے۔ اسی دور کی پیداوار تھی۔ تفصیل کے لیے دیکھیے عربی زبان و ادب (عباسیوں کے دور میں فنِ تعمیر اور خاص طور پر فنِ خطاطی نے بڑی ترقی کی (دیکھیے مضامین فنِ تعمیر اور فنِ خطاطی)۔

تاریخ اسلام

(ساتویں صدی ہجری سے موجودہ دور تک)
(تیسرے صدی ہجری عیسوی سے موجودہ دور تک)

ساتویں صدی ہجری (تیسری صدی عیسوی) میں اسلامی دنیا میں زبردست تبدیلیاں واقع ہوئیں۔ ۱۲۱۲ء اور ۱۲۶۹ء کے درمیان مغرب کی اہلِ بدسلطنت کا روالہ ہو گیا۔ اس سے اسلامی سلطنت کو اتنا ہی بڑا صدر مہم بنی تھا کہ مشرق میں منگولوں کے حملے سے پہنچا تھا۔ ۱۲۵۰ء میں مصر اور شام میں صلاح الدین کی قیام کی ہوئی ایوبی سلطنت پایہ انقضاء کو پہنچی اور ملک سلطنت نے اس کی جگہ لے لی۔ ۱۱۷۱ء میں خراسان میں ترکمانوں کی بغاوت نے ایران سے منگولوں کی حکومت کو عملاً ختم کر دیا۔ ایک سابق سلجوقی امیر کا لوگ جسے شاہ خوارزم کا خلیفہ دیا گیا تھا خراسان پر قابض ہو گیا۔ اس نے ترکمانوں کو شکست دی اور ۱۱۹۴ء میں رے کے مقام پر آخر سلجوقی بادشاہ کو ہرا کر اپنی سلطنت کو مغربی ایران تک پھیلا دیا۔ ان چارہ دستوں کی وجہ سے عباسی خلیفہ ان اصرار کے خلاف ہو گئے۔ اہلِ اسلام اور مذہبی لوگ بھی اس کی مخالفت پر اُٹھے۔

خوارزم شاہ کے لڑکے محمد ۱۲۰۰ء سے ۱۲۲۰ء تک نے ترک غلاموں کی ایک فوج کی مدد سے ایران اور وسطی ایشیا میں ایک بہت بڑی سلطنت قائم کی۔ طاقت کے نشہ میں اس نے چنگیز خان کا مقابلہ کرنے کی ٹھانی جس نے ۱۲۱۹ء میں یمن کا کرتے ہوئے شامی چین اور سیکنگ پر قبضہ کر لیا تھا۔ چنگیز

عہد وسطیٰ میں اسلامی کلچر کا عروج
 آٹھ سو سال کی اسلامی کلچر ایک مرتبہ پھر عروج پر آیا اور اپنی اور مساکین سے لے کر ہندوستان تک ایک نئی تاجان کی کے ساتھ لوگوں کی زندگی کو متاثر کرنا۔ تہذیب سے زندگی میں انفاست آنے کی علوم و فنون نے ہر جگہ بے حد ترقی کی۔ نہایت اعلیٰ پایہ کی عمارتیں، مسجدیں، محل، مقبرے اور مدرسے تعمیر ہوئے۔ پرلے نیم چوٹی قبائل انتہائی تہذیب یافتہ انسان بن گئے۔

اسی زمانہ میں اسلام ایک طرف سمندر کے راستے جنوبی ہندوستان اور چین تک پہنچا۔ دوسری طرف مسلمان حکمرانوں اور صوفیوں کی مدد سے ہندوستان میں کافی دور تک پہنچ گیا۔ افریقہ میں دھرت شمالی اور مغربی حصہ میں بڑے مصلح اعظم کے جنوب میں بھی اسس ایک ہیرو پیدا ہوئے۔ صوفیا، اکرام نے دھرت اسلام کو پھیلانے میں بہت بڑا رول ادا کیا بلکہ نصرت نے ایک عظیم الاوقامی تحریک کی شکل اختیار کر کے تمام دنیا کے مسلمانوں میں ایک طرح کا اتحاد پیدا کیا اور بحالی اور تہذیبی طور پر انہیں ایک گروہ میں پروردیا۔

پندرہویں صدی کا دور

(نویں صدی ہجری)

تیمور کا عروج
 چھاسیوں کے زوال کے بعد جگہ جگہ چھوٹی نو بڑی سلطنتوں کے ابھرے اور فتح ہونے کا سلسلہ باہر جاری رہا۔ ۱۳۹۸ء کے قریب ایک ترکی سپہ سالار تیمور نے وسط ایشیا میں مقیم کئی ایک سلطنت کی بنیاد رکھی۔ اس نے سارے وسط ایشیا سے سپاہیوں کو جمع کر کے ایک طاقتور فوج تیار کر لی اور علاقہ کے تعاون سے منگولوں کو اس علاقے سے مار بھگا یا مقاصد اس کے پیش نیک تھے لیکن طریقہ اس نے منگولوں کے اختیار کیے۔ اس کی فتوحات کے راستے میں جو رکاوٹیں بھی آئیں انہیں اس نے چلے دردی کے ساتھ مسامحہ کیا۔ اس میں اسلامی تہذیب اور ثقافت کے مرکز بھی نہیں رہے۔ ۱۳۹۸ء میں دلی اس کے حملہ کا شکار رہی یہ اس وقت ہندوستان میں اسلامی تہذیب کا سب سے بڑا مرکز بھی تھی حال خراسان کا جو ۱۰۱۱ء میں اس نے شام پر حملہ کیا اور دمشق کو لوٹ کر اس میں آگ لگا دی۔ ترکی میں سلطنت عثمانیہ کو تباہ کر کے اس کے بادشاہ بایزید کو قید کر دیا۔

تیمور کا سارا دور حملوں اور یغیروں میں صرف ہوا۔ وہ ایک بائیدار مملکت قائم نہیں کر سکا۔ ۱۴۰۵ء میں اس کا انتقال ہو گیا اور چتر زدن میں اس کی وسط ایشیا کی وسیع سلطنت ٹکڑے ٹکڑے ہو گئی مغربی اراک اور وسط ایشیا کے علاقے اس کے چانشینوں کے قبضے میں رہے لیکن بڑے علاقے پر مختلف قبیلوں نے حملے شروع کر دیے جس کے نتیجے میں افریقی قبیل گئی۔ ۱۴۰۶ء میں ازبک منگولوں نے سلطنت ہرات سے تیمور کی خاندان کو مار بھگا یا خاندان تیمور کے ایک شہزادہ باہر لے لے ۱۴۰۶ء میں ہندوستان پر حملہ کیا۔ سلطنت دہلی کا خاتمہ کر کے ایک عظیم مغل سلطنت کی بنیاد رکھی (تفصیل کے لیے دیکھیے تاریخ ہند، وسطی دور)۔

اس دور میں ملوک سلطنت کی حالت بھی بہت مختلف رہی۔ فوجی عمرو دن بدلتا

ملوک جنرل قلاؤں نے لی جس کی اولاد ۱۳۹۰ء تک ملوک انیسویں کے ساتھ حکومت کرتی رہی۔ اپنے ابتدائی دور میں ملوک زیادہ تر ترکوں پر مشتمل تھے اور ان کی سلطنت کا اہم مقصد قدیم اسلامی نظام کی بقا و حفاظت تھا تاہم اور سنی علماء کے درمیان تفریق تھی اور سلطان مدرسے اور صوفیوں کے لیے خانقاہیں قائم کرنے میں ایک دوسرے سے بہت سے جلنے کی کوشش کرتا تھا ان ہی کے دور میں پورا علاقہ قسطنطنیہ کی جنگ بازوں (Crusaders) سے پاک کر دیا گیا۔ اور عرب اور اسلامی تہذیب کی روایات کو باقاعدہ اور منظم طور پر محفوظ کرنے کی کوشش کی گئی۔

ایران منگول اقتدار کے تحت
 قزاق کی دوسری طرف کے علاقے میں جو عراق اور ایران وغیرہ کے کچھ حصوں پر مشتمل تھا، افریقی قبیل ہوئی تھی یہاں عربی زبان پکھ اور روایات کو بالادستی حاصل نہیں تھی۔ فارسی کا بول بالا تھا جو اناطولیہ سے ہندوستان تک پھیلی ہوئی تھی۔

ہلاکو خان کا ۱۲۵۸ء میں انتقال ہو گیا تھا، ایران میں اس کے آٹھ ورثا، برسر اقتدار تھے۔ انہوں نے ایک علاحدہ منگول سیاست قائم کر رکھی تھی جو روس اور ترکستان کے منگولوں سے الگ برسر پکار رہی تھی۔ ہلاکو خان بد مذہب کی طرف مائل تھا لیکن سیاسی طور پر مغربی قریب کے عیسائیوں اور مغربی مسلمانوں کی طرف اس کا جھکاؤ تھا اس لیے کہ انہیں پہلی اسلامی حکومت سے کوئی خاص محبت نہیں تھی۔ منگول فوج میں بدھوں اور عیسائیوں کے علاوہ وسطی ایشیا کے مسلمانوں کی بھی کافی تعداد تھی۔ ہلاکو کے چانشین ال خان (Al Khan) جیسے جیسے منگولیا سے دور اور انک ہوتے گئے ان کی فوج کا انحصار مقامی زراعت، صنعت اور مالی وسائل پر بڑھتا گیا۔ ان میں سے اکثریت کا جھکاؤ مذہب کی طرف ہونے لگا چنانچہ غازی خان ۱۲۹۵ء تا ۱۳۰۲ء نے اپنی فوج کے ساتھ اسلام قبول کر لیا اور اس کے تمام چانشین مسلمان رہے۔ ہلاکو کے برادر کے کے چالیس سال بعد اس کے چانشین اسلامی چکر کے بدلے مرلی بن گئے تھے جو جگہ مدرسے اور مسجدیں تعمیر کر رہے تھے۔ تبریز اور سلطانین میں نئے تہذیبی مرکز جم رہے تھے۔ شیعہ مسلمانوں پر خاص شفقت تھی، مصر کے ملوک کے خلاف حملے جاری رہے۔

اس عہد میں ایران نے تہذیب اور عمارتی طور پر کافی ترقی کی جس میں فنی لطیفہ کا اثر ایران کی تہذیب پر بہت گہرا پڑا، ایک طرف چین اور دوسری طرف یورپ سے تجارت، فنی، ادب، لٹریچر اس دور میں بڑی ترقی کی۔ ایران کے بعض سب سے بڑے شاعر اور مؤرخ اسی دور میں گورے ہیں۔

اناطولیہ، جو منگول کا ہانگنار تھا، کلچر کی اس طرف سے غیر متاثر نہیں رہا۔ فارسی ادبی کی طرف اس میں اس نے بھی اہم حصہ لیا۔ مشہور عالم ہونے اور شاعر جلال الدین رومی نے تیرہویں صدی میں دھرت فارسی ادب کو مالا مال کیا۔ بلکہ ایران کو عام طور پر متاثر کر کے منگولوں کے حملے کے بعد سماجی زندگی میں جو انقلاب پیدا ہو گیا تھا اسے انہوں نے صوفی تحریک کو پھیلانے میں بھیج دیا۔

ایران میں منگولوں کی کوئی بائیدار مملکت قائم نہیں ہو سکی جیسے جیسے انہوں نے ایران کی سماجی اور تہذیبی زندگی کو تباہ کیا یا ان کی بربریت بھی کم ہوئی گئی جو دھویں صدی میں منگول سلطنت آہستہ آہستہ مٹ گئی اور اس کی جگہ چھوٹی چھوٹی سلطنتوں نے لی۔ ان میں سے ایک اہم خزانہ کے مظہر تھے

تھے۔ ۱۵۰۱ء میں لوجوان صفوی فتح اسماعیل نے اقبیو کو شکست دے کر ملکوں کے پرانے صدر مقام تہرہ پر قبضہ کر لیا اور اپنے "شاہ" جو نے کا اعلان کر دیا۔ اشاعہ عشری مذہب کو سرکاری مذہب قرار دے دیا اور آٹھ بارہ سال میں اسے پورے ایران میں بڑور پھیلائی کی کوشش کی۔ دوسرے صوفی سلسلوں کے بہت سارے علماء اور شیعہ مکتب کے گھمٹ اتار دیے گئے اس نے خراسان اور ہرات پر حملہ کر کے انہیں اپنی سلطنت میں شامل کر لیا۔ دولت عثمانی کے مقبوضہ اناطولیہ کے علاقے میں کافی آبادی صفوی شیوخ کی پیروی تھی چنانچہ صفوی سلطنت کے انارشیہ مذہب کے رجوش پر چار کارگل اناطولیہ میں ہوا اور سلطان سلیم اول کے حکم سے اناطولیہ کے صفوی شیوخ کے بہت پیروں کو قتل کر دیا گیا۔

اگست ۱۵۱۳ء میں دولت عثمانیہ کے توپ خانے نے صفوی سوار دستوں کو آذربائیجان کے شمال میں چالدران (Chaldiran) کے مقام پر شکست دے دی اور پورے اناطولیہ پر ترکوں کی حکومت بھرے قادی ہو گئی اس کے بعد صفوی سلطنت باقی تو رہی لیکن اسماعیل کے دتار کو اس شکست سے جو نقص پہنچا اس کی وجہ سے اس کا اقتدار مروج ہوا۔ تزیاش قبیلوں کے سردار سلطان نے دوسری طوق تعلیم یافتہ لوگ شاہی بہت طاقتور ہو گئی اور اس کی وجہ سے فریقین کی کشمکش بڑھ گئی۔ اسماعیل کے لڑکے شاہ طہماسپ اول ۱۵۲۳-۱۵۲۵ء میں اقتدار بھرے سلطان گرنے کی کوشش کی لیکن اس میں اسے بڑی شکستیں پیش آئیں۔ دوسری طرف اسے شرق سے ازبکوں اور مغرب سے عثمانی ترکوں کے حملوں کا مسلسل سامنا رہا۔ اندرونی مشکلات اور بیرونی حملوں کے باوجود صفوی خاندان ۱۵۹۰ء تک ایران پر مملکت رہا۔

ہندوستان میں اسلام کا عروج
بنو امیہ میں محمد بن قاسم کے حملے کے ساتھ داخل ہوا اور اس کی توسیع محمود غزنوی کے طے اور اس کے بعد ترک حکمرانوں کی سلطنتوں کے قیام سے ہوئی ہندوستان میں اسلام کو پھیلانے میں دو طاقتوں کا زبردست حصہ ہے ایک تو ایران سے آئے وائے صوفی شیوخ اور ان کے پیروں کا جنہوں نے یہاں کے سب سے غریب اور پچھلے ہوئے لوگوں سے ربط پیدا کیا۔ وہ ان کے علم اور خوشی میں شریک ہوئے اور ان کے دلوں تک رسائی حاصل کی۔ ان کی کوششوں اور محنت سے لاکھوں لوگ اسلام لے آئے۔ دوسرے نسل بادشاہ تھے جنہوں نے ایک بائبلدار سلطنت قایم کی اور مقامی آبادی سے بہت گہرا ربط پیدا کیا اور ایک مشترکہ پھر کو بنم دیا۔

دولت عثمانیہ اور یورپ
سلطنت عثمانیہ ایک ایسے علاقے میں قائم ہوئی تھی۔

جس کا مرکز مشرقی ایشیا اور یورپ میں تھا اور اس نے شروع ہی سے یورپ کے ساتھ اس کا تعلق بہت گہرا رہا۔ سولہویں صدی عیسوی میں ایک طویل عرصہ تک فرانس اول بادشاہ فرانس اور ہولی رومن امپائر کے سرگرم خاندان کے درمیان کشمکش چلتی رہی۔ سلیمان اعظم نے ان میں فرانس کا ساتھ دیا اور بحیرہ روم کے علاقے میں اس کے ساتھ دوستی قائم کر لی۔ اس سے اسے اپنی سلطنت کو بلقان کے علاقے میں وسعت دینے کا موقع ملا۔ بلگراد اس وقت وسطی یورپ کی تھی تھا۔

تالیہ سے باہر ہو رہے تھے بفقار سے لائے ہوئے ملام حکومت پر چھاپے تھے قفقازی الشراضہ خراج نے تہرہ سے شکست کھائی اور شام کا پورا خوش حال علاقہ ملک سلطنت کے ہاتھ سے نکل گیا۔ اسی کے بعد دریائے نیل میں فیضی مونی طغیانی آئی جس کی وجہ سے پوری سلطنت قطعاً فاقہ کشی اور بیمار یوں کا شکار بن گئی۔ ٹوٹ، رشوت، بے ایمانی، سب سے بڑی کاروبار کے اہم ترین گئے جن میں بے حد بڑھانے گئے۔ بیرونی تجارت حکومت نے پوری طرح اپنے ہاتھ میں لے لی۔ اسی کے بعد بڑے ملک حکومت ۱۵۱۷ء تک باقی رہی۔ اس دوران ترکی میں عثمانی حکومت کافی طاقت ور ہو چکی تھی۔ اس نے آسانی سے شام اور پھر مصر پر قبضہ کر لیا اور ۱۵۱۷ء میں ملک حکومت کا خاتمہ ہو گیا۔

دولت عثمانیہ
زوال اور انتشار کے اس دور میں صرف اناطولیہ کا علاقہ ایسا تھا جہاں ایک چھوٹی سی ریاست عثمانیوں نے قایم کی اور جو سو سال کے اندر ایک زبردست سلطنت بن گئی۔ تفصیل کے لیے دیکھیے مضمون "دولت عثمانیہ" اس دور میں جب کہ مشرق وسطیٰ کا عالم اسلامی سخت گریب کی حالت میں گزر رہا تھا۔ مغرب کا حصہ اس سے کچھ محفوظا جس میں شمال مغرب میں Marinid سلطانوں کی حکومت برلنے نام رہ گئی۔ ان کے عزیزوں اور رشتہ داروں نے ملکہ ملکہ طاقت حاصل کر لی۔ قبیلہ بنو ہلال کے لوگوں نے ہمالوہد کے دور میں یہاں لائے گئے تھے انتشار پھیلانے لگا تھا۔ برتنگاریوں نے اس سے فائدہ اٹھا کر اس علاقے میں داخل ہوتا شروع کر دیا۔ چنانچہ پندرہویں صدی کے قریب تک بحیرہ روم کے پورے ساحل پر چھپنے لگے قلعہ بند تجارتی مرکز قائم کر لیے۔

سولہویں صدی عیسوی
سولہویں صدی عیسوی عثمانی ترکوں کی زبردست ترقی کا دور تھی تفصیل کے لیے دیکھیے مضمون "دولت عثمانیہ" اس دور میں ایران میں صفوی خاندان عروج پر آ گیا۔

پندرہویں صدی کے آخر تک قدیم بازنطینی سلطنت کا بڑا حصہ دولت عثمانیہ کے اثر میں آ گیا۔ عثمانی ترکوں نے مقامی عیسائی آبادی کو اپنی سلطنت کا جو بڑا حصہ دار بنالیا تھا۔ یہ بندہ ویت انتھار دہیں صدی تک باقی رہا۔ اس وقت تک جب کہ سلطنت عثمانیہ میں زوال شروع ہوا اور انقلاب فرانس نے یورپ میں بیداری پیدا کر دی اور تو کم ہستی کا مذہب ابھرنے لگا۔ عثمانی سلطنت کے عروج کا دور اس وقت سے شروع ہوا جب عثمانیوں نے اپنا دارالخلافہ استنبول میں منتقل کیا ۱۵۱۷ء تک انہوں نے شام اور مصر پر قبضہ کر لیا تھا۔ اور ۱۵۱۷ء تک شمالی افریقہ کا پورا ساحلی علاقہ ان کے زیر اقتدار آ گیا۔

اسی دور میں جب کہ مغرب میں دولت عثمانیہ ایک طاقت ور مملکت بن رہی تھی۔ ایران اور مشرقی اناطولیہ میں صفوی خاندان کا عروج تھا۔ خاندان صفوی کی اصل کے بارے میں بہت سی روایتیں ہیں۔ لیکن یہ حقیقت ہے کہ ان کے عروج میں صوفی شیوخ اور ان کی منظم جماعت کا بڑا حصہ تھا۔ انتشار اور فراق ترقی کے حالات میں تصوف کے پیروں نے بڑے ایک منظم نظام کی تشکیل میں مدد دی ہے۔ خاندان صفویہ کے بانی صفی الدین کا تعلق صوفیہ کے سلسلے سے تھا پندرہویں صدی کے آخر میں آذربائیجان میں اس کا بڑا اثر و رسوخ تھا۔ ترکیانیہ کے حکمرانوں کے ساتھ اس کے تعلقات گہمی دوستی کے تھے اور کبھی دشمنی میں بدل جاتے

نے دلی پر حملہ کر کے اسے تاراج کیا اور مغلوں کی حکومت پر جو پہلے ہی سے زوال پزیر تھی ایک اور کاری ضرب لگا دی۔ ۱۷۳۷ء میں نادر شاہ قزاقوں کو روایا گیا اور اسی کے ساتھ اس کی سلطنت بکھر گئی۔ ۱۷۹۵ء میں قاجار ترکمانوں کے سردار نے اپنے شاہ ہونے کا اعلان کر دیا اور اپنا صدر مقام شمال میں طہران میں قائم کر لیا۔ سو اسیں صدی کی اسلامی سلطنتیں اپنی شان و شوکت میں کوئی جواب نہیں رکھتی تھیں لیکن معاشی ترقی کے نئے وسائل پیدا کر کے میں وہ ناکام رہیں بلکہ تجارت کے بحری راستے بھی ان کے ہاتھوں سے نکلے گئے۔ اٹھارہویں صدی میں بڑی بڑی سلطنتیں ٹوٹنے لگیں اور ان کی جگہ چھوٹی چھوٹی ریاستوں نے سہل معاشی اور ذہنی طور پر اہمیت زوال پذیر ہو گئی سیاسی، سماجی اور مذہبی امور میں اتحاد کا خاتمہ ہو گیا اور ہر طرح انتشار نظر آنے لگا۔

عہد جدید

اٹھارہویں اور انیسویں صدی تاریخ اسلام کا تاریک ترین عہد ہے ایک طرف اسلامی ممالک اندرونی طور پر سخت انتشار کے شکار تھے، دوسری طرف مغرب میں یورپی طاقتیں زبردست صنعتی ترقی کر رہی تھیں۔ وہ اپنی سلطنتوں کو افریقہ، ایشیا، بلکہ دنیا کے باقی تمام علاقوں میں وسعت دے رہی تھیں۔ ان کا دباؤ وسطی اور مغربی ایشیا اور شمالی افریقہ پر بھی زبردست تھا۔ فرانس کے نبولین اول نے ۱۷۹۸ء میں مصر پر حملہ کیا اور جب انگریزوں اور ترکی کی عثمانی حکومت نے اسے مصر چھوڑنے پر مجبور کیا تو عثمانیوں کے ایک اہم نوئی افسر محمد علی نے ۱۸۰۵ء میں مصر پر قبضہ کر لیا۔ اس نے اپنی فوج کو جدید ہتھیاروں سے لیس کیا۔ زراعت میں ترقی یافتہ طریقے رائج کیے اور آہستہ آہستہ اپنے خاندان کی حکومت قائم کر لی۔

زارشاپہ روس ایک عرصے سے بحیرہ سیاہ اور بلقان پر نظر لگانے ہوئے تھا اور اس کا دباؤ براہ راست جارجیا پر تھا۔ پوری انیسویں صدی میں ترکوں کے لیے یہ ایک بہت بڑا مسئلہ بن رہا اور وہ فرانس اور برطانیہ کے ساتھ اتحاد قائم کر کے اس کا مقابلہ کرتے رہے۔ بحری کی بلقانی ریاستوں میں بھی قوم پرستی کی جواں جوش دہائی تھی اور انہیں یورپ کی عیسائی سلطنتوں سے براہ راست اور مدد ملتی رہتی تھی چنانچہ پوری انیسویں صدی میں ایک کے بعد دوسری بلقانی ریاست آزادی حاصل کرتی رہی۔

فرانس نے ۱۸۳۰ء میں الجزائر پر قبضہ کر کے اپنی سلطنت کو افریقہ میں وسعت دی۔ الجزائر انگ تھلک ٹورہ نہیں سکتا تھا چنانچہ دوسری یورپی طاقتوں کی مخالفت کے باوجود فرانس نے آہستہ آہستہ تونس ۱۸۸۱ء اور پھر مراکش (۱۹۱۲ء) پر اپنا اقتدار اعلیٰ قائم کر لیا۔ روسیوں نے ۱۸۷۸ء میں کریمیا پر قبضہ کر لیا۔ شمالی اور وسطی ایشیا کے قازق ۱۸۷۵ء میں روسی "حفاظت" میں آ گئے اور ۱۸۳۰ء میں روسی ان کے پورے علاقے پر قابض ہو گئے اس کے بعد زارشاپہ سلطنت نے گرجا، جمہور اور خودمختار سلطنتوں کو معترف کر لیا اس زمانے میں انگریز ہندوستان میں تجارت کے لیے آئے اور یہاں کی افراتفری سے فائدہ اٹھا کر انہوں نے انیسویں صدی کے وسط تک پورے ہندوستان پر تصرف کر لیا۔

انتشار زوال اور عدم یونی کا دور اٹھارویں انیسویں اور بیسویں صدی

۱۵۲۱ء میں اس پر ترکوں کا قبضہ ہو گیا اور سیرس حکمرانوں سے منگولی کے لیے لڑائی چھو گئی۔ ۱۵۲۷ء میں سلیمان نے منگولی پر حملہ کر دیا اور وہاں کا بادشاہ مارا گیا۔ یہی حکمران خاندان کے ایک مخالف زاپوہا کو منگولی کے تخت پر بیٹھا دیا گیا۔ ۱۵۳۲ء میں سلیمان نے آسٹریا پر حملہ کیا۔ ۱۵۴۰ء میں زاپوہا کا انتقال ہو گیا جس سے ایک نئی جنگ کا آغاز ہوا۔ اس زمانے میں جرمنی کے پروٹسٹنٹ رچو اڑوں نے پوپ اور شہنشاہ کے خلاف بغاوت کا علم پکڑا اور سلیمان نے عثمانی فوج کو جرمن پروٹسٹنٹ رچو اڑوں کی مدد کا مرکز بنادیا۔ فرانس سے دوستی اور پروٹسٹنٹوں کی تائید ترکی خارجی پالیسی کی بنیاد بن گئی اور پھر پندرہ سو سال تک قائم رہی۔ فرانس کو شروع ہی سے شرقی بحیرہ روم میں تجارتی مراعات دے دیے گئے اور ۱۵۸۰ء کے بعد خاص قسم کے مراعات برطانیہ اور ہالینڈ کو دیے گئے جو دونوں پروٹسٹنٹ طاقتیں تھیں اس سے ان کو تجارت کی ترقی میں بڑی مدد ملی۔

ترکی حکومت نے چند ہی سال میں اس علاقے میں کافی اثر و اقتدار پیدا کر لیا اور انہیں پرتگیزیوں کی بحیرہ روم کی تجارت میں کافی حصہ حاصل ہو گیا۔ یہ اثر سترہویں صدی تک باقی رہا جب برطانیہ اور ہالینڈ اس تجارت پر قابض ہو گئے۔ سو اسیں صدی میں زارشاہی روس کا باؤ بھی بڑھ گیا تھا جو کریمیا اور قفقاز کے علاقے پر قابض ہونا چاہتا تھا۔

۱۵۹۹ء میں سلیمان اعظم کا انتقال ہو گیا۔ اس کے فوراً بعد جو سلطان آئے وہ اس پایہ کے نہیں تھے۔ کمزور تھے یہی حکمران خاندان کے خلاف طویل جنگ نے جو ۱۵۹۳ء سے ۱۶۰۵ء تک چارکمدی، دولت عثمانیہ کی اندرونی معیشت کو بہت کمزور کر دیا۔ افراد زرکی دھم سے بچنے لگے۔ دربار میں رشوت اور بے ایمانی کا زور ہو گیا۔ صوبوں میں بے چینی بڑھنے لگی اس سے مقابلہ کرنے کے لیے کچھ اقدامات کیے گئے۔ ادھر کے حکمران گروہ کو کام دینی اور حالات پر کسی قدر قابو حاصل ہوا لیکن بدقسمتی سے یہی سیرس سے ایک نئی لڑائی پھڑکی۔ ۱۶۸۳ء میں عثمانی فوجوں کو شکست ہوئی اور سلطنت کے تمام دشمن اس کے خلاف متحد ہو گئے۔ ۱۶۹۹ء میں اسے منگولی سے دست بردار ہونا پڑا۔ اس کے بعد ترکی سلطنت کو وہ پلانا فوج حاصل تھیں جو سکا ہیپاں سے ترکی اس امر پر تیار کیا کہ وہ جدید پر مجبور ہو گیا۔

ایران میں خاندان صفوی کا عروج
اس زمانہ میں جب ترکی ایران نے شاہ عباس صفوی ۱۵۷۸ء - ۱۶۲۹ء کی سرکردگی میں ترقی کی نئی منزل طے کیں۔ اس نے ترکوں کے خلاف یورپی قوتوں کے معاہدے کر لیے تھے اس نے ایرانی، چارباغی اور قفقازی سپاہیوں پر مشتمل ایک طاقتور فوج بنائی جس کی مدد سے تہران، اور دوسرے شہر اپنی بندوبستوں کی اچھی طرح سرکوبی کر دی گئی اور ازبکوں اور عثمانی ترکوں کے حملوں کو پسپا کر دیا گیا۔ عباس صفوی کے زمانہ میں تجارت، صنعت اور معاشی ترقی اپنے عروج پر پہنچی اور اس میں خوش حالی کا ایک ایسا دور آیا جس کی باہد یوں تک لوگوں کے دلوں میں پائی ہوئی تھی۔ ۱۶۲۹ء میں عباس کے انتقال اور اس کے پوتے کی جانشینی سے صفوی سلطنت کا زوال شروع ہو گیا۔ ۱۶۳۳ء میں افغانوں نے بغاوت کر کے صد مقام اصفہان کو تاراج کر دیا اس کے نتیجے میں صفوی سلطنت ختم ہو گئی۔ ایک ترکمان فوجی افسر نادر شاہ افسار نے صفویوں کے نام سے بغاوت ختم کرنے کی کوشش کی اور ۱۷۴۷ء میں گدی چھین کر خود تخت نشین ہو گیا۔ ۱۷۳۹ء میں اس

ہندوستان کی آزادی کے بعد ہی انڈونیشیا آزاد ہوا جہاں مسلمانوں کی اکثریت ہے۔ اسی کے بعد مشرقی تبت کی ایک اور مسلم ریاست ملایا آزاد ہو گئی جو بعد میں ملیشیا بن گئی۔

جنگ کے بعد فرانس اور برطانیہ نے بہت کوشش کی کہ مغربی ایشیا کے ملکوں پر اپنا تسلط باقی رکھے اس لیے کئی کالوں کا سب سے بڑا ذخیرہ اسی علاقے میں ہے لیکن اسے یکے بعد دیگرے ان علاقوں کو آزادی دینی پڑی۔ مصر کی مکمل آزادی کو روکنے کے لیے برطانیہ اور فرانس نے اسرائیل کی مدد سے مصر پر حملے کیا۔ ایک طرف تو انہیں امریکہ کی تائید حاصل ہوئی دوسری طرف عالمی رائے عامہ اور خاص طور پر سویت یونین کے بڑھتے ہوئے دباؤ کے سامنے انہیں قدم چھینے پڑے۔ فرانس جو افریقہ کے زیادہ تر مسلم علاقوں پر قابض تھا آسانی کے ساتھ ہار ماننے کے لیے تیار نہیں تھا۔ تو اس مراکش اور تونسہ طور پر الجیرا کے تحت جدوجہد کہ ان میں سے الجیرا کو آزادی کے لیے بہت زبردست دہائی دہائی ترہائی دینی پڑی۔ فرانس کے دوسرے محکمہ مسلم ممالک شام، لبنان، الجزائر، مراکش وغیرہ کو بھی آزادی کی طویل جدوجہد سے گزرنا پڑا لیکن آخر کار ۱۹۶۲ء تک تقریباً تمام مسلم ممالک نے آزادی حاصل کر لی۔ (مزید تفصیل کے لیے دیکھئے تاریخ افریقہ اور نوآبادیات سے ملوث تکت)

دولت عثمانیہ

ساتویں صدی ہجری (دہریں صدی عیسوی) کے دوسرے نصف میں سلجوقی سلطنت کا قیام ہو گیا اور کئی چھوٹی چھوٹی ریاستیں اناطولیہ کے مغربی حصے میں قائم ہو گئیں۔ یہ وہ حصہ تھا جو بازنطینی سلطنت کے خلاف جنگوں کے دوران حاصل کیا گیا تھا۔ ان ریاستوں میں سے ایک عثمانی ریاست تھی۔ اس چھوٹی سی ریاست نے ایک سو سال کے اندر پچھلے کرانا اناطولیہ اور بلقان کو زیر کر لیا اور کچھ عرصے بعد ایک وسیع اسلامی سلطنت کی شکل اختیار کر لی۔

عثمانی ترکوں کی ابتدا کے بارے میں تاریخی شہادتیں ۱۳۰۰ء کے بعد ہی ملنا شروع ہوئی ہیں۔ اس سے پہلے ان کے بارے میں کوئی قابل اطمینان و لاویجہ نہیں۔ عثمانی ترک کی اصلاح خاندان کے بانی عثمان (۱۲۹۹ء) سے سب سے عثمانی ترک اور غور قبیلے کی قافلہ (Qayish) شاخ سے تعلق رکھتے تھے اور ایشیا اوسط میں خانہ بدوشانہ زندگی گزارتے تھے۔ یہ ان ترک قافلہوں کا ایک حصہ تھے جو مشرق سے ادھر آئے اور انہوں نے بازنطینیوں کو پیچھے ہٹ جانے پر مجبور کر دیا۔ عثمانی ترک پہلے کوئینہ کے سلجوقی سلاطین سے وابستہ رہے جو بعد میں ملکوں کی آمد اور ترقی میں سوویت ہجرت میں سلجوقی سلطنت کے زوال کے پیش نظر اناطولیہ کے شمال مغربی گوشے میں منتقل ہو گئے جس وقت اناطولیہ کے دوسرے حصوں میں ترکوں کی چھوٹی چھوٹی ریاستیں قائم ہو رہی تھیں جیسے قرمانی قبضے، اوغوری اور جر مسیان اوغوری ۱۳۵۳ء وقت عثمانی ترکوں نے بازنطینی افواج کو جنگوں میں انجھائے رکھا۔ عثمان کے بیٹے اور جانشین ارغوان غازی نے ان ترک اور ازمنہ فتح کیے۔ اس کے چند دنوں کے بعد روس بھی فتح ہو گیا۔ (۱۴۵۱ء، ۱۴۵۲ء) میں ارغوان (Ur Khan) کی افواج نے مغربی پولی کو فتح کر کے

کے انداز ان زمانے تک اسلامی دنیا پر چھایا رہا اور اس کے ساتھ ساتھ آہستہ آہستہ قوم پرستی، قومی آزادی اور اتحاد اسلامی کی لہر بھی اٹھنے لگی جس کے حال وقت افغانی اور زنگیوں پاشا وغیرہ اولین علم بردار تھے۔ اسی دور میں یورپ میں سائنس اور ٹکنالوجی نے زبردست ترقی کی تھی زندگی کے حلقوں ایک نیا نقطہ نظر جنم لے رہا تھا۔ مسلم ممالک کے عوام پر سخت ذہنی دباؤ تھا۔ ایک طرف قدیم روایات اور دین کا فخر باقی تھا۔ دوسری طرف غلامی کی ذلت اور تیسری طرف جدید علوم کی ترقی سامنے تھی اس سے مسلم ممالک کی ساری آبادی سخت کشمکش میں مبتلا رہی۔

مسلم ممالک اپنی بقا کی سخت جدوجہد میں مصروف تھے کہیں اپنے تحت و تاج کی حفاظت کے لیے ملک کی آزادی کا سودا کر لیتے اور کہیں ایک طاقت کو دوسری کے خلاف کر کے اپنے پاؤں کی فکر کرتے۔ ایران اپنے پاؤں کے لیے برطانیہ اور روس کی رقابت پر تکیہ کرتا رہا اور ترکی کا آخری حربہ یہ تھا کہ یورپ میں اقوام کو اپنے خلاف متحد نہ ہونے دے۔

یورپی قومیں بھی ترکی یا ایران سے صرف کھیل کھیلایں بلکہ وہ ان کے مقبوضہ علاقوں میں بے چینی پھیلا کر قوم پرستی کے جذبات کو بھڑا دیتی رہیں۔ ترکی سلطنت کے عرب علاقوں میں آزادی کی آگ کو پھیلانے میں انگریزوں کا خاص ہاتھ تھا۔ ۱۹۱۴ء کی پہلی جنگ عظیم کے بعد یورپ عرب علاقہ برطانیہ اور فرانس نے آپس میں بانٹ لیا۔ صرف یہی نہیں بلکہ فلسطین کے دروازے ساری دنیا کے یہودیوں کے لیے کھول دیے گئے اور دوسری جنگ عظیم کے بعد وہاں امریکہ اور دوسرے مغربی ملکوں کی سیاسی قومی اور معاشی امداد سے اسرائیلی ریاست قائم کر دی گئی۔ جب دوسری عالم گیر جنگ کے بعد عرب ممالک کو آزادی دینی پڑی تو اپنا سیاسی اور سیاسی اقتدار باقی رکھنے کے لیے مغربی طاقتوں نے صرف اسرائیل کو ہر طرح مضبوط کیا بلکہ ۱۹۴۷ء میں برطانیہ، فرانس اور اسرائیل کی نوچوں سے مصر، عراق، لبنان، شام، اردن اور عراق کے اتحادیوں کے ساتھ دوسرے ملکوں کی مدد اور مدافعت کے لیے اتحادہ سے تھا۔ سویت یونین اور ترکی پسند طاقتوں کی مدد اور مدافعت نے اس منصوبہ کو ناکام بنایا۔

پہلی جنگ عظیم کے بعد سلطنت عثمانیہ کا خاتمہ ہو گیا اور ترکوں نے مصطفیٰ کمال کی رہنمائی میں ایک آزاد اور ترقی پذیر ترکی مملکت کی بنیاد رکھی۔ پہلی جنگ عظیم کے ختم تک ایشیا اور افریقہ کی ساری مسلم آبادی چھوٹی چھوٹی ریاستوں میں بٹ کر گئی۔ دکنی یورپی سامراجی ملک کی حکومت میں تھی اور اسی کے ساتھ دوسرے ملکوں کی طرف سے بھی قوم پرستی اور آزادی کی چنگاری آہستہ آہستہ سلنے لگی۔

دوسری جنگ عظیم اور آزادی کی لہر

دوسری جنگ عظیم میں فاشزم کی شکست سے ساری دنیا میں آزادی کی جدوجہد بہت تیز ہوئی۔ سامراجی ملک جو طویل جنگ سے کمزور ہو چکے تھے آزادی کے اس ابھرتے ہوئے سیلاب کو باوجود کوشش کے روک نہ سکے۔ اس زور پختہ ہوتی تحریک کے نتیجے میں پہلا ملک جو آزاد ہوا وہ ہندوستان تھا۔ اس کی آزادی کے ساتھ ملک کے دوسرے ہونے والے اور ایک اسلامی سلطنت پاکستان کی وجود میں آئی جو خود آگے چل کر (۱۹۷۱ء) میں دو آزاد ریاستوں میں بٹ گئی جس میں دوسری بنگلہ دیش ہے

سلیمان اعظم (۹۷۴ - ۹۷۷ / ۱۵۲۰ - ۱۵۲۳ء) نے دینا کا ماحصو کیا لیکن اسے فتح دکر سا جہاز سر، فرانس اول اور ایڈریو جیسے غیر حکمرانوں کا سلیمان اعظم ہم عصر تھا اور ان کی طرح متنازعیت کا بھی مالک تھا۔ سلیمان اعظم کی سلطنت دنیائے مذہب پر دو عالم جمع ہوا۔ اسے اسوان و مصر تک اور دریا فرات سے جبل الطار تک پھیلی ہوئی تھی۔ سلیمان اعظم کے عہد میں دولت عثمانیہ اپنے پورے عروج پہنچ گئی تھی۔ اس کے بعد زوال شروع ہوتا ہے۔

اپنی کوئی فتوحات اور سیاسی طاقت کے عروج کے درمیں ترکوں نے اپنی سلطنت کے اندر نسلی اور مذہبی اقلیتوں (ملت) کے ساتھ روادارانہ برتاؤ برقرار رکھا۔ چنانچہ عیسائی یورپ کے ظلم و تشدد دے یورپ کے سیودی، عثمانی سلطنت میں پناہ لینے آئے تھے۔ ترکی طاقت کے عروج کا یہ دور کوئی سو برس تک برقرار رہا۔ تھو سترہویں صدی کے اواخر میں مشرقی یورپ میں حالات نے ترکوں کے خلاف موافق شروع کیا۔ یورپ میں فتوحات کا سلسلہ پہلے ہی ختم ہو چکا تھا۔ انگلستان آسٹریا اور روس نے اپنے اپنے دائرہ اثر کی توسیع کی کوششیں شروع کر دی تھیں۔ ترکی یورپی حکومتوں کی تیس سالہ جنگ سے بھی کوئی فائدہ نہ اٹھا سکا تھا۔ انہیں اس دوران صرف کویت کی فتح کی صورت میں ایک اہم کامیابی نصیب ہوئی۔

۱۷۹۲ء میں دینا نامی ترکوں کو شکست ہوئی پھر مگر اور لڑائیں سلوانیا تک سے نکل گئے۔ سیاست ہائے بلقان کے سلطان، یونانی اور رومانیہ کے علاقے ان کے پاس آ گئے۔ یہ پہلی طاقتوں کو اپنی اپنی مہمات کے سبب سے ترکوں پر بڑی اور بھری برتری حاصل تھی لیکن اس کے باوجود ان کے باہمی نفاق کی وجہ سے یورپی طاقتوں پر ترکی کا اقتدار مزید دو سو سال تک برقرار رہا۔ جدید خطوط پر ترکی افواج کی تنظیم کی تمام کوششیں عثمانیوں کی سرکشی کی وجہ سے کامیاب نہ ہو سکی تھیں۔ یہی وہ وقت تھیں جو سکا جیب (۱۷۳۱ء / ۱۸۲۳ء) سلطان محمود ثانی نے جان شاریوں کی طاقت کو پورے طور سے چھل دیا۔ معاشی میدان میں مغربی ملکوں کے ہاں اور ان کے تجارتی طور طریقوں کے مقابلے میں ترک اور عرب علاقے نہیں ٹھہر سکتے تھے ان علاقوں میں پیداوار اور آمدنی کے داخلی ذرائع گھٹ گئے۔ انیسویں صدی میں ترکی زیادہ تر مادی دلوایہ پن کی کیفیت سے دوچار رہا۔

سیاسی میدان میں کافی اہم تبدیلیاں رونما ہو رہی تھیں۔ روس، ترکی پر اپنے پیچھے جانے کے لیے پہنچا تھا۔ اس نے عثمانیوں کے حلیف کریمیا کی تاتاریوں کو دبا لیا تھا اور وہ استنبول اور آجائے ناسفورس پر تھکر کے پھرے روم تک پہنچنے کے کماٹنے حاصل کرنے کے منصوبے بنا رہا تھا۔ انیسویں صدی کی پہلی چوتھائی میں مصر کے گورنر محمد علی پاشا نے اپنے کو تقریباً نو دہائیوں کا یونانیوں نے عداوت کر کے ۱۸۲۹ء میں اپنی آزادی تسلیم کر والی، انجیریا ۱۸۳۰ء عداوتوں سے ۱۸۸۱ء میں فرانس کے قبضے میں چلے گئے۔ ۱۹۱۱ء میں ترکیوں پر اطالیہ کا تسلط ہوا۔ انقلاب فرانس کے ریاضیاتی ویت کے تصور سے بلقان کے مدام ترکی کے خلاف ہونے لگے۔ چنانچہ دوسری جنگ بلقان ۱۹۱۲ء کے آخر میں ترکی کی یورپی مقبوضات صرف مشرقی تھریس تک محدود ہو گئیں۔ داخلی طور پر عثمانی سلطنت اپنے وسیع علاقوں پر موافق ہو کر یورپی جارحی تھی، اٹھارہویں اور انیسویں صدی میں ترک حکمرانوں کی متعدد اصلاحات (تعلیمات) کے باوجود دولت عثمانیہ گاسیاسی ڈھانچہ نہ بدلا جاسکا اور اس کے اختلافی مرکز وریاں دور ہو سکیں۔

یورپ میں قدم رکھا۔ سلطنت کوم کے اندر نسلی خلفشار اور عیسائیوں کے قدامت پسند اور کیتھولک فرقوں کے درمیان مذہبی تھادام سے فائدہ اٹھا کر ترکوں نے بلقان کی بہت بڑے حصے پر قبضہ کر لیا۔ انہیں مکھوضہ علاقوں کو ملا کر جدید رومیلیا کا صوبہ بنایا گیا۔ اب ترکوں کی توجہ ایشیائے ہند پر مرکوز ہو چکی تھی چنانچہ انہوں نے ایشیائے روم (۱۷۷۴ء / ۱۷۹۹ء) میں روس سے اور نہ (ایڈریاٹک) منتقل کر دیا۔ مراد اول (۱۷۹۱ - ۱۷۹۹ / ۱۷۹۰ - ۱۷۹۹ء) نے بلقان میں اپنا موقف مضبوط بنانے کے ساتھ ساتھ اناطولیہ میں دوسرے ترک سرداروں کو زیر کر کے عثمانی ترکوں کے اقتدار کو مستحکم کر دیا۔ مراد اول کے بعد اس کے بیٹے بایزید اول پندرہویں ترک سلطنت کے تحفظ اور توسیع کے کام کو جاری رکھا۔ اس دوران ترک افواج کی تنظیم جدید کی جا چکی تھی۔ اب وہ کوئی اعتبار سے ترکمان عناصر پر مرکوز تھیں۔ ان کی بجائے اب ایک سوار فوج تشکیل دی گئی جو مکھومت کی عطا کردہ جاگیروں پر گزر رہی تھی۔ اس قسم کے فوجی دستوں میں جاں شاری یعنی چری-ئے دستے، اپنی شجاعت کے لیے یورپ میں بہت مشہور ہوئے۔ اس دستے میں بلقان کے محکمہ عیسائیوں کے لئے بھی کپے جاتے تھے جنہیں سلطان بنا کر ایک مخصوص اعلیٰ پائے کی عسکری تربیت دی جاتی تھی۔ (۱۷۹۹ء / ۱۷۹۹ء) میں بایزید اول (۱۷۹۱ - ۱۸۰۵ / ۱۷۹۰ - ۱۸۰۵ء) نے قاہرہ کے عباسی خلیفہ المتوکل اول سے سلطان روم کا خطاب حاصل کیا (۱۸۰۵ء / ۱۸۰۲ء) میں تھو روم کے بایزید کو انور (انور) کے مقام پر شکست دی۔ اس شکست کے بعد ایشیائے شام کے وسیع و عریض سلطنت اس مغرب کی تاب دلا سکے گی اور پھر جائے گی۔ مگر بایزید کے بعد محمد اقل چلیس (۱۸۱۹ء - ۱۸۲۳ء / ۱۸۱۳ء - ۱۸۲۳ء) کی دانش مندانہ قیادت میں ترک سلطنت سنبھل گئی اور آہستہ آہستہ آئندہ دس بیس برس کے بعد سلطنت کے ٹکڑوں کو دوبارہ جوڑا گیا مراد دوم (۱۸۲۳ء - ۱۸۵۵ء / ۱۸۲۳ء - ۱۸۵۵ء) نے ۱۸۳۳ء میں صلیبی جنگ جویوں کے ایک جھکے کا منہ توڑ جواب دے کر ایک فیصلہ کن فتح حاصل کی۔ اس فتح سے دھرت شمال سے حملہ کا امکان ختم ہو گیا بلکہ عیسائی علاقوں میں ترکوں کے نئے حملوں کا آغاز ہوا۔ اس کا نقطہ عروج (۱۸۵۴ء / ۱۸۵۲ء) میں محمد فاتح (۱۸۵۵ء - ۱۸۵۹ء / ۱۸۵۱ء - ۱۸۵۱ء) کے ہاتھوں تسطیع کی فتح تھی۔ ۱۸۵۵ء میں کریمیا ترک سلطنت میں شامل ہوا۔ اس کے بعد پھر بلکین کے جزائر اور آئی کے کچھ علاقے ترکوں کے ہاتھ آئے۔

سولہویں صدی دولت عثمانیہ کا زری دور تھا (۱۵۲۳ء / ۱۵۱۷ء) میں سلطان سلیم اول (۱۵۱۷ - ۱۵۶۶ / ۱۵۱۷ء - ۱۵۶۶ء) نے مالک کو شکست دے کر مصر اور شام کو فتح کیا۔ آخری عباسی خلیفہ کے تسطیع لانے جانے کے ساتھ یہ تصور کر لیا گیا کہ خلافت عباسی خاندان سے عثمانی خاندان میں منتقل ہو گئی۔ (۱۵۶۶ء / ۱۵۶۶ء) میں سلطان اعظم نے بیڑ افواج کی اور مروجہ کو کے مقام پر مگر کی شکست دے کر اس کے بڑے علاقے اپنی سلطنت میں شامل کر لیے جو کوئی شہر و سوسال تک ترکوں کے تحت رہے۔ جنوبی ایشیائی مقامات پر ترکوں نے قبضہ کر لیا شمال مغربی افریقہ میں انجیریا اور تھو س فتح ہوئے۔ مشرق میں عثمانی ترکوں نے اپنے پرانے حریف ایران کے صفوی شہنشاہوں کو کچل دیا۔ ان کے مقام پر (۱۵۱۳ء / ۱۵۱۳ء) میں شکست دی اور آذربائیجان پر حملہ کر دیا۔ پھر مہند میں ترکی بحری بیڑے عرب اڈوں سے پرنگائیوں کے خلاف کارروائیوں میں مصروف رہے۔ ۱۵۶۶ء میں

بیل نوح شامل ہیں۔ سلطنت کا پورا انتظام الہی کے ہاتھوں میں تھا۔ شرعی امور شرعی عدالتوں کے ذمے تھے اور غیر مسلم رعایا اور غیر ملکی باشندے اپنے اپنے ممالکی قوانین کے پابند سمجھے جاتے تھے۔ بیلانی نظم و نسق اس اعتبار سے منفرد ہے کہ اس کے عہدیدار ایک مخصوص جماعت ہی سے منتخب کیے جاتے تھے۔ یہ جماعت ایسے لوگوں کی تھی جن کے والدین عیسائی ہوا کرتے تھے۔ ادارہ حکومت میں ان لوگوں کو ایسے جانے کے چار طریقے تھے۔

یہ جنگ کے عیسائی قیدیوں کی اولاد ہوتے تھے، یا انہیں خریداجاتا تھا۔ یا بطور ہدیہ بھیجے جاتے تھے یا خراج میں حاصل کیے جاتے تھے۔ یہ نوجوان چودہ سے بیس سال کی عمر کے ہوتے۔ ان لوگوں کو اسلام میں داخل کر کے مختلف قسم کی اعلیٰ تربیت دی جاتی۔ بھرتی کے اس طریقہ کو ”دیو اشرہ“ کہتے تھے۔ سالانہ بھرتی کا واسطہ سات آٹھ ہزار تھا۔ ان لوگوں کو ان کی ذہنی اور جسمانی استعداد و حالت کے مطابق یا تو اعلیٰ علمی اور انتظامی تعلیم و تربیت یا پھر فوجی خدمات کے لیے منتخب کیا جاتا تھا۔ اول الذکر کمزور یا صوبوں کے اعلیٰ افسران کے تحت تربیت حاصل کرتے جو تقریباً بارہ سال میں تکمیل کو پہنچتے۔ اس کے بعد انہیں مختلف سرکاری عہدوں پر مامور کیا جاتا۔ ترکی کے تمام دروازے ان پر کھلے ہوتے۔ ان میں سے بعض صدر اعظم کے عہدے پر فائز ہونے جیسا سلیمان اعظم کا ظہور وزیر اعظم رہا۔ جسمانی اور فوجی تربیت کے لیے جو نوجوان منتخب کیے جاتے ان کے لیے ضروری تھا کہ وہ ترکی زبان اور ماضی سے ہمہ گیری و اتقان حاصل کریں۔ ان کی ایک منتخب تعداد کو اعلیٰ فوجی تعلیم دے کر جہاں شہزادی (یعنی چری بیٹی) نوح) فوجی دستوں میں شامل کیا جاتا تھا۔ جہاں شہزادی نوح نے دولت عثمانیہ کی فوجی تربیت میں بڑا اہم کام انجام دیا۔ بعد میں اس فوج میں مسلمان ترک بھی شامل کیے جاتے تھے۔ ۱۷۷۰ء میں عیسائی غلاموں کی بھرتی بند کر دی گئی۔ سلیمان اعظم کے بعد کمزور سلطانوں کے تحت یعنی چری کی حالت بہت بڑھ گئی اور وہ تقریباً ایک ستوازی حکومت کے طور پر کام کرنے لگے۔ بالآخر ان کی سرکشی اور باغیانہ رویہ کے پیش نظر اٹھارہویں صدی میں سلطان محمود ثانی (۱۸۰۳ء) نے ان کا خلع کر دیا۔

حکومت کے ادارے کا بنیادی اصول یہ تھا کہ اس میں سلطان کی آزاد سلطہ رعایا میں سے کسی کا تعلق نہیں ہو سکتا تھا بلکہ صرف عیسائی غلام ہی ایسے جانے تھے جنہیں مسلمان بنایا جاتا تھا۔ ان کی آزاد سلطہ اولاد و ادارہ حکومت سے خارج سمجھی جاتی تھی۔ اس اصول کا مقصد بظاہر یہ تھا کہ سلطنت کے عہدیداروں کا انتخاب قابلیت کی بنا پر ہو اور ان کی باقاعدہ تعلیم و تربیت ہو۔ دوسرے یہ کہ جب یہ اعلیٰ عہدوں پہنچ جائیں تو قریباً قانداغ کے ستوازی ابن کوئی موروثی عہدہ تبدیل دے سکیں۔ سلیمان اعظم کے بعد اس اصول کی منتہی کو پہنچی۔ سرکاری عہدوں پر ان افسروں کی اولاد کا تقریباً ہونے لگا اور آزاد سلطہ رعایا نے تقریبات کے لیے باقیہ عیسائی غلاموں کے حقوق پانے کے لیے بھی حاصل کر لیے۔ سلطنت پر اس تبدیلی کے حتمی اثرات مرتب ہوئے نظم و نسق میں وہ جتنی اور اصولوں کی پابندی قائم نہیں رہی جس نے دولت عثمانیہ کو طاقت ور بنے رہنے میں مدد کی تھی۔ اور اس میں رفتہ رفتہ زوال کے آثار نمایاں ہونے لگے۔

حکومت کے ادارے کا ہر فرد سلطان کا غلام (سلطان قلی) سمجھا جاتا تھا اور سلطان اس ادارے کا مقتدا و اعلیٰ سمجھا جاتا تھا۔ ہر عہدیدار کو خواہ یا ناخواہ دی جاتی تھی۔ ابتدائی دور میں سلطان کا جائزین اس کا بیٹا ہوتا تھا اور اس کی بغیر

لیکن تنظیمات کے زیر اثر متوسط طبقے سے تعلق رکھنے والے ترکی نند دانشوروں کا ایک گروہ وجود میں آیا جو تربیت اور وطن کے تصورات پر یقین رکھتا تھا۔ اس گروہ نے سلطان کی مطلق انسانی کو محدود کرنے اور عوام کے لیے اختیارات کو بڑھانے کا مطالبہ کیا۔ انہوں نے نوجوان عثمانی کمیٹی کے نام سے ایک تنظیم قائم کی۔ لیکن دستوری حکومت اور عوامی حقوق کے لیے یہ جدوجہد زیادہ تر متوسط طبقے کے بڑے بڑے نندوں ہی تک محدود رہی اور حکومت کے خلاف کسی عوامی تحریک کو طاقتور نہ بنایا۔ عثمانی سلطنت پر مطلق انسان حکمران مسدود ہے ۱۸۷۶ء میں سلطان عبدالحمید دوم کے برسر اقتدار آنے سے ہی ہر قسم کی عوامی آزادی سلب کر لی گئی۔ ایک ترک مدبر مدحت پاشا نے ایک حتمی طے آئین کی تشکیل کی۔ لیکن سلطان نے اقتدار پر راہ راست خود سنبھال لیا۔ اوقیس برس تک اپنی خفیہ پالیسی پر اصرار اور سخت گیر پالیسی کی مدد سے حکومت کو تیار کیا۔ دور ترکی کا تاریخ میں دور استبداد کے نام سے مشہور ہے ۱۸۸۹ء میں نوجوان عثمانی کمیٹی کی جگہ انجمن اتحاد و ترقی لے لی اور اس کے اراکین ”نوجوان ترک“ کہلائے۔ ان کی تحریک استبدادیت کے خلاف تھی۔ وہ جدید ترکی کے ذہنی اور مذہبی مسائل ثابت ہوئے۔ ان میں ترقی و رجحانات کا مرکز رہے۔

ایک ”وحدت ترکہ“ (Pan-Turkism) یعنی ترکی زبان بولنے والوں کو بحیثیت قوم ایک شکل دی جائے۔ اس کا مطلب ان ترکی بولنے والوں کو بھی اس تحریک میں شامل کرنا تھا جو دولت عثمانیہ سے باہر رہتے تھے۔ یہ ناقابل عمل تھا۔ دوسرا رجحان ”وحدت اسلامیہ“ کا تھا یعنی عالمی اسلامی ملکوں، خصوصاً دولت عثمانیہ اور ایران کو ایک سیاسی چوکے میں لانا۔ اور تیسرا رجحان ترک قومیت والوں کے ملانے اور اس کی تہذیب کی اساس پر ایک ترک قوم کی تشکیل اور اس قوم کے حقوق کا تحفظ تھا۔ یہی آخری تصور یا آخری جدید ترکی کا بنیاد بنا۔ ۱۹۰۵ء میں اس تحریک کے زیر قیادت انقلاب برپا ہوا۔ سلطان کے سامنے اقتیالات ختم کر کے پارلیمان کی نظام نافذ کر دیا گیا۔ پہلی جنگ عظیم کے دوران سلطنت عثمانیہ نے برطانیہ اور دوسری اتحادی طاقتوں کے خلاف جرمنی کا ساتھ دیا۔ ۱۹۱۵ء میں اتحادیوں کے افواج آناٹولی میں اتر گئیں اور استنبول پر محاصرہ کر کے اسود کوروس کے لیے محول دہنے کی تیاریاں کرنے لگیں۔ لیکن مصطفیٰ کمال اتاترک کی قیادت میں ترکی فوج نے اس حملہ کو پکڑ دیا۔ ۱۹۱۷ء کے باضو یک انقلاب سے زار کے روس کا شیرازہ بھری۔ ترکوں نے اس صورت حال کا فائدہ اٹھا کر شمال مشرقی اناطولیہ کو دوبارہ اپنے قبضے میں لے لیا اور مارشلے قفقاز اور ایران میں داخل ہو گئے۔ لیکن جرمنی، آسٹریا اور یوگوسلاویہ کے اہم محاذوں پر شکست اور شام فلسطین پر اتحادیوں کے قبضے کے وجہ سے سلطان کو صلح کرنے پر مجبور ہونا پڑا۔ اس طرح ۱۹۱۸ء کو ہونے والی صلح کے ساتھ دولت عثمانیہ کا چراغ بج گیا۔

نظم و نسق

دولت عثمانیہ کا نظم و نسق دو اداروں پر مشتمل تھا، حکومت اور مذہبی امور ان دو اداروں سے وابستہ افراد اپنی الگ الگ تنظیم کھلاتے تھے۔

حکومت کا ادارہ اس ادارہ میں سلطان، اس کا خاندان، اعلیٰ افسران، سوار اور

ہونے کے لیے ایک عیسائی تیسری نصاب کی تکمیل ضروری تھی۔ عہد فاح نے خاص طور سے اس طرف توجہ دی اور قاضیوں اور قاضیوں کی تعلیم و تربیت کے انتظام پر توجہ کی۔ دولت عثمانیہ میں شروع ہی سے مدرسوں کا انتظام موجود تھا۔ یہ مدارس عام طور پر محل سے ملحق ہوتے تھے اور وقت کی آمدنی سے ان کے اخراجات پورے کیے جاتے تھے۔ ابتدائی تعلیم مفت تھی۔ مکتب میں علم یا مسجدوں میں امام کی طاعت کے لیے کسی مدرسہ کی حد ضروری تھی۔ مفتی یا قاضی بننے کے لیے فقہ کے اعلیٰ نصاب کی تکمیل لازمی تھی۔ ہر بڑے شہر میں قاضی کے ساتھ مفتی بھی ہوا کرتا تھا۔ سلطان کا مفتی مفتی اعظم کہلاتا تھا۔ جسے بعد میں محمد ثانی نے شیخ الاسلام کا لقب دیا۔ شیخ الاسلام کا تقرر سلطان کرتا تھا لیکن اس کی اہمیت صدر اعظم سے کم نہیں تھی۔ بلکہ سلطان کے برابر ہی کیوں کر شریعت کا درجہ حکومت سے بلند تھا اور شیخ الاسلام شریعت کا شارح تصور کیا جاتا تھا۔

عدلیہ عثمانی عدلیہ کا دائرہ اختیار سیاسی حدود سے وسیع تر تھا اور اس کی بالادستی اعلیٰ ملاقاتوں میں بھی تسلط رکھتی تھی جو دولت عثمانیہ میں شامل نہیں تھے جیسے کریا اور شمالی افریقہ کی ریاستیں۔ قاضی کی عدالت میں دیوانی اور فوجداری دو قسم کے مقدمات کا فیصلہ ہوتا تھا۔ لیکن سلطان علی اور خلیفہ عثمانیوں کے مقدمات کے علاوہ عدالت میں عیسائی رعایا کے ایسے مقدمات جس کے فریقین عیسائی ہوتے، ان ہی کی مذہبی عدالتوں میں پیش ہوتے۔ قاضی قانون شریعت سے تعلق رکھنے والے ایسے قضاے فیصلہ کی کرتے تھے۔ جن میں دونوں فریق مسلمان ہوں یا ایک مسلمان اور ایک عیسائی ہو۔ عدالتوں میں پانچ قسم کے جہیدار ہوتے۔ بڑے درجے کے قاضی، چھوٹے درجے کے قاضی، قاضی قاضی اور ناٹک، امیر، قاضی پروری، مقبوضات اور ایشیائی مقبوضات کے قاضی، قاضی عسکر و سیلیا اور قاضی عسکران طویل کہلاتے تھے۔ دیوان میں ان کا درجہ وزیروں کے بعد ہوا کرتا تھا۔

مملکتیں سلطنت عثمانیہ نے اسلامی سیاسی نظریے اور روایت کے مطابق غیر مسلم رعایا کے غیر سیاسی مسائل سے نئے کا حق انہی کے ہاتھوں میں سونپ رکھا تھا۔ یہ انہوں نے انہوں کے مخصوص دفاتر اور عدالتوں کے ایک نظام کے ذریعے کیا جاتا ہے۔ یہ دفاتر اور عدالتیں ان کے پیدائش، امول، نکاح اور وصیت ناموں کا ریکارڈ رکھتیں اور اپنے مخصوص قانون کے معاملات کا خود اپنے مذہبی قانون کے مطابق فیصلہ کرتیں۔ اگر فریقین ایک ہی ملت سے تعلق رکھتے ہوں تو ان کے دیوانی مقدمات کا فیصلہ بھی یہی عدالتیں کرتیں۔ یہ تمام حقوق سلطنت نے مباحث کے ساتھ مختلف ہتھوں کے سپرد کر دیے تھے۔ سب سے اہم ملت روم تھی جس میں مشرق کی عیسائی بیرونی کرنے والی تمام عیسائی رعایا شامل تھیں۔ اس کے علاوہ ملت ارمینی و صقلیہ کے گریک و بطریق کی بیرونی، روم کے کتھولک عیسائی اور یوڈی بھی تھے۔ غیر مسلم رعایا سے تعلق نظر سلطنت میں ایسے عیسائی بھی تھے جو خارجی حکومتوں کی رعایا تھے اور بطریق تجارت یہاں آ کر مقیم ہو گئے تھے۔ سلطنت عثمانیہ نے ان کو ان کے سفیروں کے تحت وہی اختیارات دے دیے تھے جو کتھولک کو حاصل تھے۔ دولت عثمانیہ کی تجارت تمام خرید و فروش کے ہاتھوں میں تھی۔ سلطنت کے ضعف کے ساتھ خصوصاً جب اسے پوری طاقتوں کے مقابلے میں شکستوں کا سامنا کرنا پڑا۔ عیسائی رعایا نے حکومت خود اختیاری کے مطالبات کرنے شروع کیے۔ بیرونی طاقتوں نے ان مطالبات کی تائید میں حکومت پر دباؤ ڈالنا شروع کیا۔ ۱۸۳۹ء کے خطاطی داد ۱۸۵۱ء کے خطاطیوں کے ذریعہ حکومت نے ہتھوں کے حق میں ان تمام اصلاحات

موجودی میں بھائی چوں کہ سلطان کی ایک سے زائد بیویاں اور متعدد ملازمتیں ہوتے اس لیے وراثت کے مسئلہ پر تحت کے دعویداروں میں سخت کشمکش ہوئی۔ ان میں وہ کامیاب ہوتا جو اپنے بھائیوں کو موت کے گھاٹ اتار دیتا۔ عہد فاح نے اس روایت کے ناگزیر ہونے کو قانون بنا کر مزید مستحکم کر دیا تھا۔ سلطان اعظم کے عہد سے بجائے قتل کرنے کے قہر داؤں کو عمل میں نظر بند رکھا جانے لگا۔ سلطان کی ایک مجلس خوری ہوتی تھی۔ دیوان ہالیوں کہا جاتا تھا۔ دیوان صدر اعظم اور اس کے وزراء کے علاوہ شیخ الاسلام، فوجی سپہ سالاروں، فوج کے کمانڈروں، امیر البحر، صوبدار (گورنر) و قزدار اور ناٹک بھی پر مشتمل ہوتا تھا۔ وزیر تین ہوتے تھے۔ کچھ بڑے (وزیر جنگ) رئیس (افندی) چیت سکرٹری اور وزیر خارجہ اور چاروش باشی (میرد بار اور وزیر)۔ قزدار اور ناٹک، مالی امور کے وزراء تھے۔ پہلے صرف دو وزیر ہوتے تھے ایک ایشیائی مقبوضات کے لیے اور دوسرا یورپی، بعد میں ان کی تعداد بڑھادی گئی۔ صوبے پہلے ایالت کہلاتے تھے بعد میں ولایت کہلانے لگے۔ ہر ایالت ضلعوں میں تقسیم تھی جن میں کچھ یاواکھتے تھے۔ صوبہ کی ایک مجلس خوری ہوتی تھی جس کے اراکین میں مختلف اضلاع کے خاندانے بھی ہوتے تھے۔ سترہویں صدی میں یہ طریقہ بدل دیا گیا۔ صدر اعظم کی سرکاری قیام گاہ "باب عالی" حکومت کے اقتدار کا مرکز بن گئی اور صدر اعظم عثمانی نظام حکومت کا سربراہ۔ دیوان ہالیوں کا اجلاس (شاہی مجلس) کبھی کبھی ہوتا تھا۔ لیکن اس کی حیثیت محض رسمی حکومت کے کاروبار کا اصل مرکز باب عالی قرار پایا۔ جب بھی ضرورت پڑتی تو فوجی، مذہبی اور شہری سربراہان صدر اعظم یا اس کی غیر موجودگی میں شیخ الاسلام کی صدارت میں اپنا اجلاس کرتے۔

دولت عثمانیہ کے استحکام کا ایک بڑا سبب اس کا فوجی نظام تھا۔ پیادہ فوج (جینی چری) کے علاوہ "باب عالی" کے سپاہی، مستقل سوار فوج تھی۔ ان دو کے علاوہ ایک تیسری جاگیر سوار فوج بھی تھی۔ سولیوں میں جاگیرداروں کا ایک طبقہ ایسا تھا جن کے باپا و جداد کو فوجی خدمات کے عوض جاگیریں دی گئی تھیں۔ یہ دو قسم کی زمینیں بڑی جاگیر کو زعامت کہتے تھے اور چھوٹی کو تبتار، ہر جاگیردار سواروں کی ایک محکمہ تعداد رکھتا تھا جو جنگ کے وقت سلطان کی فوج میں شامل ہو جایا کرتے تھے۔ ان کے مصارف جاگیر سے ادا کیے جاتے تھے۔ سولہویں صدی کے بعد اس جاگیر فوج کا نظم و ضبط ٹوٹنے لگا۔ بدعنوانیاں ہونے لگیں۔ بالآخر سلطان محمود ثانی (۱۸۰۴ء - ۱۸۳۹ء) نے ۱۲۵۵ھ / ۱۸۰۴ء - ۱۸۲۹ء) کے لیے سولہویں صدی میں اس نظام کو سلطنت کے بے نقصان رمان سمجھ کر جاگیریں ضبط کیں۔ دولت عثمانیہ کی بحری فوجی طاقت ابتدائی چند صدیوں میں بڑی مرحوب تھی۔ عثمانی امیر البحر کو کئی دن پاشا کہا جاتا تھا۔ بحیرہ کے عہدوں کے لیے بھی عیسائی فلاحوں کا تقرر ہوتا تھا۔ عثمانی امیر البحر خیر الدین پاشا، بحری رئیس اور سیدی علی کے نام دولت عثمانیہ اور یورپ کی بحری طاقتوں کے بڑے بحری طاقت کے حامل ہیں۔ عثمانی بحری طاقت سولہویں صدی کے آخر سے بڑی طاقت کے ساتھ ساتھ رو بہ زوال ہو گئی۔

مذہبی امور کا ادارہ اس ادارے میں وہ تمام مسلمان مذہبی امور کا ادارہ شامل تھے جو حکومت کے ادارہ سے باہر تھے۔ سلطان اس ادارے کا بھی مقتدا ملتا تھا۔ اس کی حوالہ ملاتا تھا کہ یہ بدعتی، علماء کے علاوہ اس میں مدرس مفتی اور قاضی شامل تھے۔ سلطنت کے مذہبی امور اور تیسری اور قانونی نظام انہی کے ہاتھوں میں تھے۔ اس ادارے میں شامل

میں صرف مسلمانوں میں چھپا پانچ سو مدارس تھے مختلف سائنسی علوم اور صنعتی علوم کے ادارے کھولے گئے۔ قاضی اور مفتی کے مہدوں پر ترقی کے لیے شرعی تعلیم کے ایک ادارے سے فارغ التحصیل ہونے والی ترقی دار لڑکیاں اس نئے نظام تعلیم کی خصوصیات یہ تھیں کہ تمام لڑکیاں کا یوں اور اسکولوں میں فرانسیسی زبان طبیعات کیما اور انسانیات کی تعلیم لازمی تھی۔ ذریعہ تعلیم ترکی زبان تھی جو ان ترکوں کے انقلاب کے بعد تدریس کا تیب میں جدید طرز تعلیم کو رواج دینے کی کوشش شروع ہوئی اور بالآخر حکومت نے ان مکیتوں کو اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ ۱۹۱۸ء میں جامعہ استنبول کی تنظیم نو کی گئی۔ ترکی زبان میں مختلف علوم و فنون کی کتابیں شاخ کی جلیں لڑکیوں کے لیے پہلی بار بڑے پیمانے پر ثانوی اور اعلیٰ تعلیم کا انتظام کیا گیا۔ اس طرح بحیثیت مجموعی پورے ملک میں مغربی نظام تعلیم رائج ہو گیا۔

حکامی سلطنت کے خاتمے کے ساتھ ساتھ ترکوں نے اپنے علاقے میں اپنی آزادی کو برقرار رکھنے کی جدوجہد شروع کر دی۔ ترکوں کی اس قوم پرستی کی رہنمائی مصطفیٰ کمال نے کی جو کچھ مل کر آتا ترک کے عقب سے معروف ہوئے۔ ۱۰ اگست ۱۹۲۰ء کے صلح نامہ سور سے کہہ طوق سلطنت متنازعہ گھٹ کر استنبول کے علاقے اور شمالی اطالیہ کے علاقوں تک رہ گئی تھی اور بی علاقے اتحادیوں میں تقسیم ہو چکے تھے۔ قوم پرستوں نے یونانیوں کو ۱۹۲۱ء میں زبردست شکست دے کر دنیا کو چونکا دیا۔ ۱۹۲۰ء میں فرانس کی پیش قدمی روک دی گئی تھی اور ۱۹۲۱ء میں ان سے ایک معاہدہ بھی طے پا چکا تھا۔ اٹالوی افواج نے اطالیہ خالی کر دیا۔ بیرونی فوجوں کے انخلا کے ساتھ داخلی محاذ پر بھی مصطفیٰ کمال نے قدم اٹھائے۔ ۱۹۲۳ء کے صلح نامہ لوزان کے تحت ترکی کے بنیادی مطالبات تسلیم کیے گئے اور اس طرح ترکی اور مغربی ملکوں کے درمیان محوش موازنہ تعلقات کے نئے دور کا آغاز ہوا۔ نومبر ۱۹۲۲ء میں سلطان عبدالحمید کو سلطان نہیں بلکہ صرف خلیفہ تسلیم کیا گیا۔ مسلمانوں کی جدید سیاسی تاریخ کا ایک نہایت اہم واقعہ اس وقت پیش آیا جب ۳۰ مارچ ۱۹۲۳ء کو خلفائے ختم کردی گئی اور خلیفہ عبدالحمید بلا وطن کر دیے گئے۔ اپریل ۱۹۲۳ء کو ترکی کو جمہوری بنایا گیا مصطفیٰ کمال اس کے صدر اور حضرت انونوزو نے مطلق تختہ ہوئے۔ وزارت شرعیہ مشرقی عدالتیں اور مذہبی مدارس بند کر کے ملک کا پورا نظام تعلیم وزارت تعلیم کے حوالے کر دیا گیا۔ ۱۹۲۵ء اور ۱۹۳۵ء کے درمیان کئی قوانین بنائے گئے جن کے ذریعہ ترکی ٹوٹی پھوٹی اور بد منوع قرار دیے گئے۔ جمہوریہ کی نظر نافذ ہوا۔ سوشل کوڈ اپنایا گیا ۱۹۲۵ء میں روسی رسم الخط نے عربی رسم الخط کی جگہ لے لی۔ عربی زبان اور الفاط کو برعکس چلایا جانے لگا۔ اذان ترکی زبان میں دینا لازمی قرار پایا۔ ۱۹۲۸ء میں دستور سے اسلام کا لفظ ہٹا دیا گیا۔ واحد سیاسی پارٹی کا نظام نافذ ہوا۔ ترکی میں کام کرنے والی واحد سیاسی جماعت سرکاری ری پبلکن پارٹی تھی انا ترکی کی قیادت میں ترکی اپنی تاریخ کے ایک بائگل نے دور میں داخل ہو چکا تھا۔ روس سے برائی رقابت ختم ہو گئی۔ ۱۹۲۹ء میں ایک نئے معاہدے کے بعد دونوں ملکوں کے تعلقات خوشگوار ہو گئے۔ صلح نامہ لوزان کے بعد مغربی ملکوں سے تعلقات استوار ہو ہی چکے تھے۔ پھر ۱۹۳۵ء کے میثاق سعد آباد کے ذریعہ افغانستان، عراق اور ایران کے ساتھ ترکی کا اتحاد بڑی حد تک مضبوط ہو گیا۔

۱۹۳۸ء میں انا ترک کے اشتعال کے بعد دوسری جنگ عظیم کے دوران ترکی نے اتحادی اور محوری طاقتوں کے دوا کے درمیان اپنے مفادات کو بڑی مشکل سے بچائے رکھا اور جنگ کے خاتمے پر ہی اتحادیوں کی تائید کا اعلان کیا۔ جنگ

کا اعلان کر دیا جن کا مطالبہ کیا جا رہا تھا۔ اسی کو تنظیمات کا دور کہا جاتا ہے۔ اس کے بعد وجود خود اختیاری کی جدوجہد کی شرت میں کمی نہیں آئی اور بیرونی طاقتوں کی مدد سے تمام یورپی علاقے ترکوں کے ہاتھ سے نکل گئے۔ اس سے قطع نظر تنظیمات سے ترکی میں ایک نئے دور کا آغاز ہوتا ہے جس میں ایک جدید نظام حکومت اور نظام عدلیہ کی داغ بیل ڈالی گئی۔ مختلف شعبوں کے لیے وزارتیں قائم ہوئیں۔ حکومت کے تمام عہدے بلا امتیاز مذہب تمام رعایا کے لیے کھول دیے گئے۔ شرعی عدالتوں کے ساتھ ساتھ دعو شیخ الاسلام کے تحت فقہیں (مشرقی طرز کی عدالتیں قائم ہوئیں) جو وزیر عدلیہ کے تحت تھیں اب شرعی عدالتوں میں صرف وراثت، نکاح و طلاق اور اس طرح کے دیگر شخصی معاملات کا فیصلہ ہوتا۔ ایک نیا ضابطہ فوجداری بنایا گیا جس میں ترقیاتی تفسیری احکام کی بجائے دوسرے احکام بنائے گئے۔ نیا ضابطہ دیوانی قرائس کے ضابطہ دیوانی کے نمونے پر ترتیب دیا گیا۔ ان نئی عدالتوں میں عیسائی اور مسلمان جج قاضیوں کے ساتھ جگہ کر بیٹھے کرتے تھے۔

نظام اراضی سلطنت کی بیشتر اراضی تین قسم کی تھی۔ ارض عشرہ عشرہ، ارض شہر، ارض حشر، ارض حشر اور ارض مملکت ارض عشرہ مسلمانوں کو فتح کے وقت اس شہر پر دی گئی تھی کروہ حکومت کو عشرہ ادا کرتے رہیں۔ ارض خراجیہ فتح کے وقت عیسائیوں کے پاس چھوڑ دی گئی تھی اور وہ اس زمین کے معاوضے میں یا تو ایک مین رقم ادا کرتے یا پیداوار کا ایک حصہ دیا کرتے جس کی مقدار زمین کی نوعیت کے لحاظ سے عشر سے نصف تک ہوتی تھی ارض مملکت میں وہ زمین قابل حق جو کسی کو نہیں دی گئی تھی اور اس کا مالک خود سلطان ہوتا۔ ان زمینوں کی آمدنی کا بڑا حصہ مسجدوں یا ان سے متعلق مدرسوں یا ہسپتالوں کے لیے وقف کر دیا گیا تھا۔ اسی زمین میں سے مسلمان سپاہیوں کو جگہ جگہ بھی دی جاتی تھیں ارض مملکت میں یورپ کے تمام مقبوضات اور اسیٹانے کو چک کا بڑا حصہ شامل تھا۔

نظام تعلیم عثمانی سلاطین و صرف علم کی سرپرستی کرتے تھے بلکہ تعلیمی نظام کے قیام اور ترقی میں بھی گہری دلچسپی لیتے تھے شروع ہی سے سلطنت میں دینی مکاتب کا کمال تھا چھپا ہوا تھا۔ یہ عموماً مسجدوں سے ملحق ہوتے تھے ۱۷۵۵ء میں سلطان مصطفیٰ ثالث کے عہد حکومت میں صرف تنظیماتیں تقریباً (۲۷۵) مدرسے موجود تھے۔ سلطان عبدالحمید خان کے دور میں ہر شہر میں کم سے کم ایک مدرسہ تھا۔ بڑے شہروں جیسے اورنگ آباد اور تاجپور میں چالیس پچاس مدارس تھے۔ ابتدائی تعلیم کے مکتب ہر گاؤں ہر شہر میں قائم تھے ان میں تعلیم محض تھی۔ پچاس فی صدی مسلمان بچے یہ ابتدائی تعلیم حاصل کرتے تھے مکتب سے اوپر اعلیٰ تعلیم کے مدرسے تھے۔ یہ تعلیم زیادہ تر مذہبی اور دینی تھی اور کلیتہاً علم ادب کے اھوں میں تھی جو نصاب یا طریقہ تعلیم میں زمانہ کی تبدیلیوں کے لحاظ سے کسی قسم کی تبدیلی کے لیے تیار نہیں تھے۔ یہ حالت انیسویں صدی کے وسط تک بڑا رہی۔ تنظیمات کے ذریعہ نظام تعلیم میں اہم اصلاحات کی گئیں۔ تعلیم کو درجہ دیا گیا۔ تعلیم کر دیا گیا۔ قدیم یعنی مذہبی مدارس کا انتظام شیخ الاسلام کی زیر نگرانی تھا اور جدید مدارس کے لیے ایک نیا فکر معارف کے نام سے قائم کیا گیا۔ جہاں مغربی زبانوں اور جدید علوم و فنون کی تعلیم دی جاتی تھی۔ ابتدائی ثانوی اور اعلیٰ تعلیم کے تین مارچ کو جدید اصولوں پر مرتب کیا گیا جن میں مذہبی اور دینی تعلیم کے ساتھ دوسرے دنیاوی علوم کی تعلیم کو بھی برابر کی اہمیت حاصل تھی۔ مغربی نمونے کے اعلیٰ تعلیم کے کاغذ اور مصلحت تعلیم ہوئیں۔ ۱۸۹۲ء میں سلطان عبدالحمید ثانی کے عہد

اس کے زمانہ میں روم سے عباسی مذہب قبول کیا جس کی وجہ روم سے جنگ کا سلسلہ شروع ہوا اور عباسیوں کا قتل عام ہوا۔ ۳۳۹ء میں شاپور نے وفات پائی۔ ۳۴۰ء میں امرا نے تیرہویں بادشاہ بزدگرد کو قتل کر دیا اور اس کی جگہ چودھواں بادشاہ خسروشاہ ہوا۔ لیکن بزدگرد کا دوسرا بیٹا بہرام پنجم امروہوں کی مدد سے اندر ہواں حکمران ہوا۔ یہ پہلا موقع ہے جب عربوں نے ایران کے معاملات میں مداخلت کی۔

۳۸۸ء میں امرا نے امروہوں کی بادشاہی کو تخت سے اتار دیا اور بیزنس کے لڑکے فیلی کو تخت پر بٹھادیا۔ جس نے ۴۰۲ء میں پہلی بار اور ۴۲۱ء میں دوسری بار پھر ۴۵۱ء میں تیسری بار روم سے جنگ کی اور اسی سال وفات پائی تو اس کا بیٹا خسرو (عادل) جانشین ہوا۔ اس نے ۴۵۲ء میں روم سے دواغی اسی کا معاہدہ کیا۔ ۴۵۳ء میں روم سے جنگ ہو گئی اور روم کو پہلے درجہ چھینیں اٹھائی پڑیں۔ ۴۶۲ء میں روم سے یکساں سالار معاہدہ ہوا۔ ۴۶۰ء میں یمن میں عباسی مہمیشی حکومت کے خلاف خسرو نے ہم بھج کر ان کو اپنا بانی مقرر کیا۔ ۴۷۱ء میں روم سے پھر لڑائی چڑھ گئی۔ ۴۷۹ء میں خسرو نے وفات پائی۔ ۴۸۱ء میں بیزنس بادشاہ خسرو دوم یا خسرو دوم ہوا۔ اس نے ۴۹۰ء اور ۴۹۸ء کے دوران ایشیہ کوچک پر حملہ کیا۔ ۴۹۱ء میں اس نے ہرمز پر قبضہ کر کے مقدس صلیب لے لی۔ ۴۹۹ء میں مصر پر حملہ کیا۔ ۵۲۲ء میں ایرانیوں کے خلاف ہزرتی نے خود کمان سنبھالا اور آہستہ آہستہ اپنے مطلقہ دایں لے لیے۔

۵۳۳ء میں خسرو سوم کا پوتا بزدگرد دوم خسرو خاندان کا اکتیسواں بادشاہ ہوا۔ اس نے حضرت ابو بکرؓ کی دعوت پر اسلام قبول کرنے سے انکار کر دیا۔ حضرت عمرؓ کی خلافت کے ابتدائی دنوں یعنی ۶۳۷ء میں قادسیہ کی جنگ ہوئی جس میں ایرانیوں نے شکست کھائی۔ ۶۳۷ء میں اُمید کی جنگ میں عربوں کو فتح الفتوح ہوئی اور ایرانی اسلامی سلطنت کا ایک صوبہ بن گیا اور ایران کی اس صورت میں دس سال تک تبدیل نہیں آئی۔ خلافت راشدہ ۶۳۷ء سے ۶۶۱ء تک یہی پھر بنی امیہ پسند ۷۵۰ء تک رہا۔ بنی عباس ۷۵۰ء سے ۱۷۵۸ء تک بغداد کی تباہی تک رہے لیکن ۱۱۸۷ء کو جب متعم کے لڑکے واثق نے وفات پائی تو بنی عباس خلافت ختم ہو چکے تھے۔ انکی ویرانوں تک بلکہ بغداد کی تباہی تک فیلڈ کے شیشے کھنڈ کی تھی۔

بنی عباس کے زوال
بنی عباس کے زوال کے دوران ایرانی اور اس کے مضافات میں مختلف چھوٹی بڑی سلطنتیں قائم ہوئیں۔ ظاہری خاندان نے ۶۸۲۰ء - ۸۴۳ء تک خراسان پر حکومت کی۔ صدر مقام نیشاپور تھا۔

صفاریہ خاندان کی بنیاد یعقوب بن لیث نے ۸۶۰ء میں رکھی۔ اس نے ظاہریوں سے سمستان فتح کیا اور آہستہ آہستہ سارے ایران پر قبضہ کر لیا۔ مسلمانوں کے زوال کے بعد یعقوب کے نزدیک یعقوب ابن عباس کا پہلا قومی حکمران تھا۔ مندیجہ بالا دو خاندانوں نے بڑے زور سے ایرانی خاندان تھا جس کا بانی سامان بنخ کا کہنا ہے امیر تھا۔ اس کے لڑکے ہارون رشید کی خلافت میں گور تھے۔ اسماعیلیں میں سے ایک تھا۔ اس نے یعقوب کے بھائی مروان بن لیث کو شکست دی۔ اسے گرفتار کر کے بغداد بھیج دیا۔ اسماعیل نے بغداد کو صدمہ عام بنایا اور اس کا (سامانی) خاندان کم و بیش سو اس سال تک ماوراء النہر اور خراسان میں شان و شوکت سے حکومت کرتا رہا۔ سامانی

شرکت دہ کرنے کے باوجود ترکی معاشری اعتبار سے بہت کمزور ہو چکا تھا۔ دوسری جنگ عظیم کے بعد کی دنیا جمہوری نظام حیات کے حق میں تھی ۱۹۳۵ء میں صدر عصمت انونو نے جمہوری نظام نافذ کرنے کا اعلان کیا اور پہلی بار مخالف سیاسی پارٹی کو کام کرنے کا حق دیا گیا۔ ۱۹۳۶ء میں ترکی کی پہلی مخالف سیاسی پارٹی ڈیموکریٹک پارٹی کے نام سے قائم ہوئی جس نے جمال بابا، اردکان، مندر زور، فریق کورالین اور نواد کو پرو دواہستہ تھے۔ ۱۹۵۰ء عام انتخابات میں ڈیموکریٹک پارٹی برسر اقتدار آئی۔

جمال بابا، اردکان، مندر زور وزیراعظم منتخب ہوئے ۱۹۵۲ء میں ترکی نینو (Nero) کارکن بن گیا اور اس طرح بڑی طاقتوں کی سرحد تک میں اس نے مغرب کا ساتھ دینے کا فیصلہ کیا۔ ۱۹۵۳ء میں پاکستان سے تعاون اور دفاع کا معاہدہ ہوا۔ ۱۹۵۵ء میں ترکی معاہدہ بغداد کا ایک فریق بن گیا جس کا نام انقلاب عراقی ۱۹۵۸ء کے بعد سینٹو (Cento) ہو گیا۔ ۱۹۵۸ء میں فوجی انقلاب کے ذریعہ ملک کا اختلاف فوج نے سنبھال لیا۔ حکومت کا کام توئی اتحاد کی کمیٹی کے سرکردہ رہا گیا۔ اس کمیٹی نے اصلاحات کے لیے چند اہم اقدامات اٹھائے اور ۱۹۶۱ء میں ایک نئی اسمبلی تشکیل دی گئی تاکہ جمہوری نظام کی طرف پھر سے لوٹا جاسکے اس سال ایک نیا دستور منظور ہوا جو ۱۹۶۳ء کے دستور سے کسی قدر مختلف تھا۔ نئے دستور کے تحت جرنل گریل صدر منتخب ہوئے اور عصمت انونو وزیراعظم ایک سیاسی پارٹیوں کی باہمی رقابت نے ترکی میں کسی پائیدار حکومت کے قیام کو مشکل بنادیا۔ ۱۹۶۱ء میں ایک نئی سیاسی جماعت حبشش پارٹی کا قیام عمل میں آیا ۱۹۶۵ء کے انتخابات میں اس پارٹی کی اکثریت حاصل ہوئی اور سلیمان ڈیمیرل صدر منتخب ہوئے۔ قبرص کا مسئلہ ترکی کی خارجہ پالیسی کے لیے ہمیشہ پریشانی بن رہا۔ ترکی کے مغربی دوستوں سے اس کے تعلقات کا امتحان قبرص کے مسئلے پر ہمیشہ سخت ثابت ہوا اور اب بھی سخت ثابت ہو رہا ہے۔ ۱۹۷۰ء میں ڈیمیرل حکومت نے استغنیٰ میں کیا جس کی وزارت کچھ دن اور کام کرتی تھی۔ بالآخر ڈیمیرل حکومت کو ۱۹۷۱ء میں الگ ہونا پڑا اور ایک نئی کابینہ نے اس کی جگہ لے لی۔

ایران

(۶۲۳۸ء - ۶۱۹۷۰ء)

ساسانی خاندان
تیسری صدی قبل مسیح کے وسط سے کم و بیش پانچ سو سال تک ایرانی پارسیا کی حکمرانی میں رہا۔ پارسیا بھی ترکی کاؤں میں چھ قبیلے کے لوگ تھے ابتدا میں شالی خراسان میں حکومت قائم کی تھی۔ رفتہ رفتہ سارے ایران کے حکمران بن گئے ان کے گھرانے کا نام صدر قبیلہ کے نام پر آرسس (Arsaces) تھا۔ لیکن ایران میں قومی تاریخ کا آغاز پارسیوں کے جانشین ساسانیوں سے ہوتا ہے۔ ۶۲۷ء میں اردشیر نے پارسیا بادشاہ کو شکست دے کر ساسانی سلطنت کی بنیاد ڈالی۔ اس خاندان کے اکتیس بادشاہ ہوئے۔ ساتواں بادشاہ شاپور (دوم) ۳۱۰ء میں اپنے باپ ہرمز کی وفات پر تخت کے لیے منتخب ہوا۔ یہ ساسانیوں کا بہت بڑا بادشاہ تھا

خاندان نے بھی آزادلوں کے تصور کو بڑھا دیا۔

صوبہ حرم کے ایک ایرانی خاندان بنو نے ۹۳۳ء میں مغربی ایران پر قبضہ کیا اور کم و بیش سو سال تک الجزائر و عراق عرب اور مغربی ایران پر حکومت کرتے رہے۔ اس خاندان کا سب سے اہم فرد احمد (معاذ اللہ) تھا جس نے بغداد کے خلیفہ (مستنصر) کو اپنے زیر اثر کر لیا تھا۔ احمد کے علاوہ علاء الدور اور شرف الدولہ مشہور بادشاہ تھے۔

جب فلسطین میں عمالک کا ترک غلام انجین اپنے آقا کی وفات پر اس کا تخت حاصل کرنے میں ناکام رہا تو اسے مغربی چلا جانا پڑا۔ یہاں وہ سترہ سال تک سامانیوں سے برسرِ پیکار رہا۔ اس کا جرنل اور شیریں گین تھا اس نے ہر سمت میں فتوحات حاصل کیں اور ۹۹۹ء میں ماوراء النہر تک پہنچا۔ اس کے بیٹے محمود نے سامانیوں کو شکست دے کر غراسان کو اپنی سلطنت میں شامل کر لیا۔

محمود ہندوستان میں جب مصروف تھا تو ماوراء النہر کا علاقہ ترکستان کے سلجوق قبیلے کی گرفت میں آگیا۔ سلجوق کے کھان نے جو اس قبیلے کا بانی تھا ماوراء النہر پر سے قبیلے کے ساتھ اسلام قبول کیا۔ محمود کے لئے محمود دے (۱۰۲۸ء) سلجوقیوں سے شکست کھائی اور انہیں سے سلجوقی حکومت کی بنیاد پڑی۔

ان لوگوں نے سلجوق کے پوتے فضل (۱۰۵۰-۱۰۶۷ء) کی سرکردگی میں یونانیوں سے لڑا، ان کو کچل دیا اور غراسان سے ایران پر قبضہ کر لیا۔ رفتہ رفتہ ان کی حکومت بسلطوس سے سندھ تک پھیل گئی۔ فضل کے علاوہ اب اسحاق (۱۰۶۳-۱۰۷۲ء) ۱۰۷۲-۱۰۸۰ء اور ملک شاہ (۱۰۸۰-۱۰۹۲ء) سلجوقی خاندان کے سب سے قاتل اور حکمران ہوئے ہیں۔

۱۰۹۹ء میں امیر ارکوک نے خوارزم خاندان کی بنیاد ڈالی اور سلجوقیوں کی کمزوری سے فائدہ اٹھا کر اس کے جانشینوں سے ماوراء النہر غراسان، عراق اور کرمان کے علاقے فتح کیے۔ سلطان محمد (۱۲۰۱-۱۲۱۸ء) سب سے بڑا سلطان مگزدا ہے لیکن ۱۲۱۸ء میں یہ اپنے عقبنواں عروج میں مطلوبی کے جلوں کا شکار ہو گیا۔ ترکوں کی طرح جنگوں میں بوجہ اسود کے شمال مشرقی نیپتیا نسل کی ایک شاخ تھے۔ تباہی طاری زندگی گزارتے تھے اور جنگ کرنے سے شوق رکھتے تھے۔ لوٹ کا ہذا گرم کرنے میں لطف اٹھاتے تھے۔

چنگیز خان اس وقت تک شمالی چین اور تاتار کا حکمران ہو چکا تھا جب اس نے ماوراء النہر کی طرف اپنا رخ پھیر دیا (۱۲۱۹ء) یہ صوبہ خوارزم کے بلاشا کا بھائی سلطنت میں داخل تھا۔ محمد نے اپنی ساری فوج اس کے علاقے جو تک دی گئی وہ ٹکڑے ٹکڑے ہو گئی۔ خود بادشاہ محمد نے چنگیز کے ایک جزیرہ میں بھاگ کر پناہ لی اور اپنے بیٹے طلال الدین کو پیچھے چھوڑ دیا۔ تاکہ جس حد تک ممکن ہو علاقہ آ کر کھے طاقت کرے (۱۲۲۰ء) لیکن چنگیز کی طاقت اور وجہ سے ماوراء النہر خوارزم، گیلان اور آذربائیجان برباد ہو گئے (۱۲۲۰ء-۱۲۲۷ء) چنگیز کے بیٹے علائی (Ogda) سے مقابلہ کی تاب نہ لا کر شمال الدین اصغیان چھوڑ کر بھاگ گیا اور انہیں مقامی کے ساتھ کھسکے ہوئے علائی کا دوسرا چھٹیں ملک خاندان تھا اس نے اپنے ایک بھائی بلاکو (ملاکو) کو خلیفہ مستعصم سے مقابلہ کا کام پر دیا۔ خلیفہ کوئی طاقت نہیں کر سکا اور وہاں سے ایک ہندو جنگوں کے خون کا شکار رہا۔ لاکھوں آدمیوں کے ساتھ خلیفہ مستعصم بھی مارا گیا اور عظیم تہذیب کے خزانے چلتا کرتے ہوئے گئے (۱۲۵۸ء)۔

ہلاکوئیوں پر حکومت کرتا رہا۔ اس کے بعد ۱۲۵۹ء تک اس کے جانشین ایرانی تخت پر بیٹھے اور حکومت کرتے رہے۔ یہاں تک کہ وہاں کو تباہ ہو گیا۔ ۱۲ سالہ مگر سے تھے کہ ہلاکو کے ایک جانشین خان خانان (خان اعظم) نے اسلام قبول کر کے کا اعلان کر دیا۔ ۱۲۵۹ء اور ایرانی حکام نے اسے اپنا بادشاہ تسلیم کر لیا (عراق عرب آہستہ آہستہ پاک و سامان کے غالب ہوئے گئے لیکن انسانی تہذیب کے اس اور غرور کے لیے ان کی عظیم تحریک بھلی رہی۔

ہلاکو کے جانشین اسامی تہذیب کے بڑے مغربی بن گئے تہذیب اور سلطانہ میں تہذیبیں سر کر قائم ہوئے۔ جوئی خون لطیف کا اثر ایران میں نمایاں نظر آنے لگا۔ ایرانی کے بعض سب سے بڑے شاعر و روحانی اسی دور میں مگزدا: اناطولیہ بھی جو جنگوں کا بیج گنار تھا کھڑکی اس ترن سے متاثر ہوا۔ فارسی ادب کی بھی ترقی ہوئی۔ مشہور عالم صفوی اور شاعر جلال الدین رومی نے تہذیبی صدی میں نہ صرف فارسی ادب کو بلکہ ہلاکیا بلکہ ایران کو بھی متاثر کیا۔ جنگوں کے عمل کے بعد سماجی زندگی میں جو غلام پیدا ہو گئے تھے اسے انہوں نے صفوی کی تحریک پھیلانے کی۔

جنگوں ایران میں کوئی دیر پا حکومت قائم نہ کر سکے۔ جوہی صدی میں ان کی جگہ ایران میں چھوٹی چھوٹی سلطنتوں نے لی۔ ان میں اہم شہزاد کے مظفری اور زند کے بازرید تھے۔ ادھر وسط ایشیا میں ترکز کے قریب رہتے۔ ۱۳۹۹ء میں ایک سلطنت کی بنیاد رکھی۔ فوج اور ملاد کی مدد سے جنگوں کو سدا ایشیا سے اہل گلیا مقاصد اس کے نیک تھے۔ غراسان کے طریقہ جنگوں میں پیچھے اختیار کر کے دلی اس کے علاقے برباد ہوئی۔ غراسان کا بھی یہی حال ہوا۔ ۱۳۰۵ء میں اس کی وفات کے بعد اس کی وسیع سلطنت ٹکڑے ٹکڑے ہو گئی۔ تاہم مغربی ایران اور وسط ایشیا کے علاقے اس کے جانشینوں کے قبضے میں رہے۔ ۱۳۷۹ء میں تیمور کے خاندان کے ایک شہزادے نے بابر نے ہندوستان پر چڑھ کر اور بابر عظیم مثل سلطنت کی بنیاد رکھی۔ اسی انتشار کے دور میں صوفی اناطولیہ کا علاقہ ایسا تھا جہاں عثمانیوں نے ایک چھوٹی سی ریاست قائم کی جو سو سال کے اندر ایک زبردست سلطنت بن گئی۔ اسی زمانہ میں ایران میں خاندان صفوی عروج پر آیا۔

صفوی خاندان
ساسانیوں کے زوال کے بعد صفوی خاندان وہ پہلا قوی حکمران خاندان تھا جس نے ایران پر کم و بیش سو سو سال تک حکومت کی (۱۵۰۱ء-۱۷۲۲ء)۔ ایک ایسی خاندان کے بانی کوئی تھا جس کا بار سے کچھ احکامات پایا جا تاں یہ صوفیوں کا خیال ہے کہ شیخ احمد (وفات ۱۵۰۱ء) اس خاندان کا بانی تھا اور وہ صوفی گھر سے منسوب رکھتا تھا۔ ہندوہوہی صدی کے آخر میں آذربائیجان میں اس خاندان کا بڑا اثر و رسوخ تھا۔ ترکانہ کے حکمرانوں سے بھی ان کے گہرے تعلقات تھے لیکن یہ تعلقات کسی دوستی اور کسی دشمنی میں بدل جاتے تھے۔ ۱۵۰۱ء میں کوچان صفوی شیخ اسماعیل جو پہلے نے مشرقی ترکمان کے اقباقیوں کو آزاد کرانہ طور کو شکست دے کر جنگوں کے پرانے صدر مقام تبریز پر قبضہ کر لیا اور وہیں شاہ ہوئے کا اعلان کر دیا اور اگلے دس برسوں میں پورا ایران اس کے زیرِ اقتدار آگیا۔ ۱۵۰۱ء میں آذربائیجان کے شمال میں چالدران کے مقام پر دولت عثمانیہ کے سلطان سلیم اول نے اسماعیل کو شکست دی جس سے اس کے دھار کو صدر مہمیا اذیتا قرار کے لیے کشش شروع ہو گئی۔ ۱۵۲۳ء میں اسماعیل کی وفات پر اس کے بیٹے طہماسپ کو دس سال کی عمر میں تخت پر بٹھا دیا گیا۔ ۱۵۲۴ء ۱۵۲۵ء تک اس کو بھی اس کو بھی شکستوں کا سامنا تھا۔ مشرق سے انگوں اور مغرب سے

علاقہ ہرات پر حملے کی ممانعت کے لیے ایک فوجی دستہ بھیجا جس کی وجہ سے ایرانی فوجیں ہرات سے واپس ہونے پر مجبور ہو گئیں۔

اس دوران ملک کے داخلی حالات ابتر ہونے لگے۔ شمالی اور جنوبی علاقوں کے اختلافات ابھر کر سامنے آ گئے۔ شمالی حصہ روس اور جنوبی حصہ برطانیہ کے حلقہ اثر میں سمجھا جانے لگا۔ اس طرح کے بیچینی کا ایک اظہار یہی ہے کہ ترکی نے سید علی محمد نے جوہاب کی حیثیت سے شہر ہوڑا۔ ۱۸۴۳ء میں ہمدی منتظر ہونے کا دعویٰ کیا لیکن ۱۸۴۷ء میں اسے گرفتار کر کے قید خانے میں ڈال دیا گیا۔

محمد شاہ کی وفات کے بعد ناصر الدین شاہ قاجار تخت نشین ہوا۔ ناصر الدین نے اپنے دور میں (۱۸۴۸ء - ۱۸۹۶ء) ملک میں فوجی، انتظامی اور تعلیمی تبدیلیاں لانے کی کوشش کی لیکن خود شاہ کے اقتدار میں کسی قسم کی کمی اس کے اصلاحات میں شامل نہ تھی۔ دوسری طرف روس اور برطانیہ دونوں کی دیرینہ دشمنی ہماری تجدید اجازت کے باوجود انگریزوں کے لائن نہ ڈال سکے اور نہ نوکیل بنک قائم کر سکے۔ ملک میں ابتر صورت حال کی وجہ سے محمد علی اور ناصر الدین کو متوجہ کرنے میں نوال الدین افغانی کا کام حصہ ہوا۔ ۱۸۹۶ء میں ناصر الدین کو جمال الدین افغانی کے ایک شاگرد نے گولی مار دی۔ اس کی جگہ اس کا بیٹا مظفر الدین تخت نشین ہوا۔

ملک کے ابتر حالات کی وجہ سے سیاسی اصلاحات کی تحریک طاقتور ہو گئی اور بالآخر مظفر نے ۱۹۰۶ء میں مجلس شوریٰ کی قیام کا اعلان کیا اور مظفر الدین شاہ کے جانشین محمد علی شاہ بنے۔ ۱۹۰۷ء میں اس کی توثیق کی تیسگو اینگلو روسی کنونشن کے مطابق ایرانی کو انگلستان اور روس کے الگ الگ حلقہ اثر میں تقسیم کرنے کی وجہ سے شاہ سے دستور پسندوں کے تعلقات بگڑ گئے۔ بالآخر سالہ جولائی ۱۹۰۹ء کو محمد علی شاہ کو تخت سے ہٹا کر اس کے گیارہ سالہ بیٹے کو تخت پر بٹھا دیا گیا (۱۹۰۹ء - ۱۹۲۷ء)۔

پہلے جنگ عظیم (۱۹۱۴ء - ۱۹۱۸ء) میں ایران ترکی، روسی اور طائفی فوجوں کا میدان جنگ رہا۔ بولشویک انقلاب کے بعد روس اور ایران کے تعلقات بہتر ہو گئے اور ۱۹۲۱ء میں سابقہ زار شاہی اور ایرانی کے درمیان طے کیے شدہ منسوختہ قراردادیں نئے اور باہمی گیری کو جوہر کر تمام خطے میں کامیاب کر دیے گئے۔ لیکن معاشی اور سیاسی دباؤ اور کارڈل لازمی تھا چنانچہ ۲۰ فروری ۱۹۲۱ء کو ملک بریگیڈ کے (جیسے محمد علی شاہ نے ۱۹۰۷ء میں قائم کیا تھا) ایرانی کا نادر رضا خان حکومت کا تختہ الٹ دیا۔ (۱۹۲۱ء - ۱۹۲۶ء) کے درمیان رضا خان نے فوج کو تسلیم کر مرکز اور صوبوں میں اقتدار پال کیا اور علی کو اپنی تائید میں لینے کی کوشش کی۔

پہلوی خاندان (۱۹۲۶ء)
۱۹۲۵ء میں رضا خان نے مجلس خاندان قاجار کا خاتمہ کرنے کا فیصلہ حاصل کیا اور اس نے ۱۹۲۷ء میں خاندان پہلوی کے پہلے حکمران کی حیثیت سے رضا شاہ پہلوی کے نام سے تخت و تاج سنبھالا۔

رضا شاہ پہلوی
رضا شاہ پہلوی نے ایران ہمے بیرونی اثرات کو ختم کیا بیرونی طاقتوں کے مساوات بنانا دیرینہ مقصد ہے کہ (۱۹۲۶ء - ۱۹۳۱ء) حکومت میں اصلاحات اور سماجی ترقی کے لیے اسکول بند کر دیے۔ مہران میں پہلوی خاندان کی ایک گولی ہلک تھام کیا جیسے کسی لوٹ جاری کرنے کا اختیار تھا۔ ۱۹۱۵ء میں الجورستان (فخرستان) میں تاجلی دریافت ہوا۔ ۱۹۰۹ء میں اینگلو پرشین آئیل ٹی

سے شمالی ترکوں کے حملوں کا مقابلہ کرنا پڑا تھا اور کردستان و باجراور قندار و شہرین کے قبضے میں چلے گئے اور صدر مقام تبریز سے مسلمان منتقل کر دیا گیا۔

شاہ عباس صفوی (۱۵۵۸ء - ۱۶۲۹ء)
ممتاز ہے۔ وہ انگلستان کی ملکا ازبچہ اول انہیں کے غلبہ دوم روس کے ایوان اور صفی شہنشاہ اکبر کا قریب قریب ہم عصر تھا اس نے ترکوں کے غلبہ پوربی قوموں سے معاہدے کر لیے تھے۔ ایرانی، چارچیاں اور شفقازی سپاہیوں پر مشتمل ایک طاقتور فوج کی مدد سے قزلباش اور دوسرے شہنشاہ عناصر کی بھی طرح سرکوبی کر دی۔ اس کے دور میں تجارت صنعت اور تہذیبی ترقی عروج پر پہنچی اور اس اور خوش حالی کا ایک ایسا دور آیا جس کی یاد دہلیوں تک لوگوں کے دلوں میں باقی رہی۔

۱۶۲۹ء میں عباس کی وفات سے صفوی خاندان کا زوال شروع ہوا اس کے بعد سوسال کا عظیم مکرانوں کے گزریے۔ افغانستان کے صفوی صوبہ داریوں کے لڑکے محمود شاہ حسین کو شکست دے کر ایران کے ایک بڑے حصے پر قبضہ کر لیا۔ نادر شاہ کے تخت حاصل کرنے تک ۱۶۳۷ء اتھان ایران کے ایک حصے پر قابض رہے۔ صفوی خاندان کے افراد کی جلی مکرانوں کی طرح تخت پر بیٹھے گئے لیکن اس خاندان کی عقلی حکومت ۱۷۲۲ء میں ہی ختم ہو چکی تھی۔

قاجار خاندان (۱۷۹۳ء - ۱۹۳۵ء)
اسی دوران افشار کے ایک سردار نادر نے ۱۷۳۷ء میں افغانوں کو منتشر کر کے ایران پر اپنی بادشاہت کا اعلان کر دیا۔ اس نے روس اور ترکوں سے معاہدہ کیے اور ایران کے صوبے واپس لے لیے ۱۷۳۹ء میں ہندوستان پر حملہ کیا۔ شیعہ سنی اختلافات کو کم کرنے کے بعد جعفری مذہب کی بنیاد ڈالی ۱۷۴۳ء کو نادر شاہ کو قتل کر دیا گیا اور اس کی سلطنت کا شیرازہ بکھر گیا۔ احمد شاہ ابدالی نے ہرات اور قندہار پر قبضہ کر لیا۔ کریم خان زند نے شیرازی قاعد علی مرزا خان اور محمد حسن قاجار کو پٹیا ڈھکا کر اپنا اقتدار فارس (جنوبی ایران) عراق، ارم، آذربائیجان اور مازندران پر تسلیم کر لیا۔ کریم خان زند کی وفات کے بعد اس کے لڑکے سلطانی خان کو آقا محمد حسن قاجار نے گورگان اور گیلان پر شکست دے کر (۱۷۸۹ء) اپنے اقتدار کا اعلان کر دیا اور ۱۷۹۶ء میں شاہ کا لقب اختیار کیا اسے اس کے دو غلاموں نے قتل کر دیا۔

سلطنت قاجار (۱۷۹۳ء - ۱۹۲۵ء) اس کی طے ہے کہ اس دور میں مطلق امتنان بادشاہت ایک طرح کی دستوری بادشاہت میں تبدیل ہو گئی۔ اس طرز کی حکومت میں بادشاہ کی طاقت تمام سرکاروں کی سرہون منت تھی مرکزی حکومت ان تمام امور پر براہ راست نہیں بلکہ سرکاروں کے ذریعہ اپنے اختیار استعمال کر سکتی تھی۔ صوبائی گورنر مرکزی حکومت کے ماتحت نہیں ہوتے تھے۔ وہ مرکزی حکومت کو صوبہ کی آمدنی کا ایک مقررہ حصہ دیا کرتے تھے اور شاہ کے لیے فوج سے دیتے ہیں کرنا ان کی ذمہ داری تھی۔

محمد حسن قاجار کی وفات پر اس کا بیٹا جاج علی شاہ جانشین ہوا۔ اس نے اپنے بیٹے عباس مرزا کو اور عباس نے اپنا جانشین محمد شاہ کو بنایا۔ محمد شاہ (۱۸۳۳ء - ۱۸۴۸ء) کے دور کے ہندوستانی روس میں روس کا اثر فائدہ مند اور شمالی علاقے روس سے حاصل کر لیے۔ برطانیہ نے ایران کے افغانی

کے قیادت ڈاکٹر مصدق لے کی جو ۱۹۵۱ء میں وزیر اعظم بن گیا۔ اکتوبر ۱۹۵۲ء میں ایران نے بھارت سے سفارتی تعلقات توڑ دیے۔ فروری ۱۹۵۳ء میں شاہ نے اپنی ملک کے ساتھ ملک چھوڑنے کا فیصلہ کا اعلان کیا اور اس نے ایران چھوڑ دیا۔ مغربی طاقتوں کی مدد سے جہیز زادی نے مصدق اور ان کے ساتھیوں کو گرفتار کر لیا۔ اور شاہ واپس آگیا۔ بھارت سے سفارتی تعلقات بحال ہو گئے۔ ۱۹۵۵ء میں ایران معاہدہ بغداد میں شامل ہوا۔ ۱۹۵۶ء میں ایران میں اصلاحات کا وسیع پروگرام شروع کیا گیا جو انقلاب سفید کے نام سے مشہور ہے۔ ۱۹۵۳ء کے انتخابات میں وزیر اعظم اسد اللہ عالم کی جماعت تیشہ عمل یونین کو اکثریت حاصل ہوئی۔ ہائیڈرو پاور نظام میں اصلاحات کی پیش جولائی ۱۹۵۶ء میں ایران، ترکی اور پاکستان کے بین ایک علاقائی تعاون کا معاہدہ طے پایا جس کا مقصد معاشی فنی تعلیمی اور صنعتی میدانوں میں ایک دوسرے کی مدد کرنا تھا۔ ایک اہم مسئلہ طبع کی ملکیت کا تھا۔ ۱۹۵۸ء میں بھارت نے اعلان کیا کہ وہ طبع سے ۱۹۷۱ء میں دست بردار ہو جائے گا۔ اقوام متحدہ نے ۱۹۷۰ء میں عرب عوام کی خواہش کے پیش نظر اس علاقے کو آزادی دے دی۔

تھیل پان اور ۱۹۱۵ء میں ملحق فارس اور ایادان کے جزیروں پر تھیل ہا۔ نے کے زبردست کارخانہ کام کرنے لگا۔ رضا شاہ نے کینی سے بہتر شرائط کا مطالبہ کیا ۱۹۳۳ء میں کینی کا ٹیکس سوخ کر دیا گیا ۱۹۳۳ء میں اپنی شرائط پر محدود علاقے میں جدید معاہدے کے تحت ٹیکس کی معاہدہ ۱۹۳۳ء تک بڑھا دی۔ ایران، ترکی، عراق اور افغانستان سے رقابتوں کو دور کرنے کی کامیاب کوشش کی اور ۱۹۳۳ء کو اسی مقصد کی تکمیل کے لیے مشاق سعد آباد طے پایا جو مشرق وسطیٰ میں دوستی کا پہلا علاقائی معاہدہ کہا جاسکتا ہے۔

محمد رضا شاہ
(۱۹۱۹ء)

۱۹۳۱ء میں رضا شاہ تخت سے دست بردار ہوا اور اس

کی جگہ اس کا بیٹا محمد رضا تخت و تاج کا مالک ہوا۔

۱۹۳۲ء میں روس کو ملک پہنچانے کے لیے امریکی

لوہیوں ایران میں تھیں ہوئیں جس کے بعد برطانوی اثر کی جگہ امریکی اثرات بڑھنے لگے۔

۱۹۵۱ء میں مجلس نے عراق کی صنعت کو توشیہ کا بل پاس کر دیا۔ اس تحریک

تاریخ و تمدن

تاریخ عالم

482	تاریخ جرمنی	439	دنیا کی ابتدائی تہذیبیں (۵۰۰ ق م تک)
484	تاریخ روس (نہاں شاہی دور)	444	تاریخ ایشیا و افریقہ (۵۰۰ ق م - ۶۴۸ء)
487	تاریخ روس (روس کی انقلاب اور سویت یونین کا قیام)	450	تاریخ افریقہ
491	تاریخ چین	458	تاریخ یونان (قدیم)
497	تاریخ جاپان	460	تاریخ سلطنت روما
501	تاریخ ریاست ہائے متحدہ امریکہ	462	بازنطینی سلطنت
512	پاکستان	463	صلیبی جنگیں (۹۶۰-۱۰۹۶ء - ۱۲۷۲ء)
516	نوا آباد کاری سے سامراجیت تک	467	تاریخ یورپ
522	تاریخ ہنگاری	472	تاریخ برطانیہ عظمیٰ
528	فلسفہ تاریخ	479	تاریخ فرانس

تاریخ عالم

دنیا کی ابتدائی
تہذیبیں

(۵۰۰ قبل مسیح تک)

تہذیب کا آغاز

تہذیب کا آغاز

تہذیب کے آغاز کے سلسلے میں معلوم کرنا مناسب ہوگا کہ ارض کی عمر کیا ہے۔ ابتدائی انسان کی بود و بائ دنیا کے محن و علاقوں میں تھی اور حیوانِ ناطق (Homo Sapiens) کب عالم وجود میں آیا۔ ہندو ماہرین تعلیمات کے حساب سے کل ارض کی مجموعی مدت جو خودہ اداوار میں بنی ہوئی ہے، جو نوستر اور کلا تھیں اس حساب سے ہمارے کرہ ارض تقریباً دو سو کروڑ سال قبل عالم وجود میں آیا۔ اور دنیا میں انسانی زندگی کا آغاز مٹو کے سات اداوار کے اختتام سے کچھ قبل دیونوات نامی آخری مٹو کے دور میں ہوا۔ دیونوات مائوتار کو بنی بارہ کروڑ سال قبل شروع ہوا تھا۔ اس کے بعد یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ کس انسان کی کس طرح اور کہاں وجود میں آئی اور انسان دنیا کے تمام دوسرے حصوں میں کس طرح پھیل گیا۔ یہاں یہ وضاحت ضروری معلوم نہیں ہوتی اور نفس موضوع سے اس کا کوئی تعلق نہیں، ہمیں ہے کہ اس دور میں کرہ ارض کے قابل رہائش خطوں میں کس کس قسم کے پہلے شکار ذی روح موجود تھے۔

ابتداءً انسان کے متعلق سوال و طرح سے حل کی جا سکتا ہے لیکن پہلے یہ
بتا دینا ضروری ہو گا کہ ان دونوں طریقوں کے مطابق جانچ پڑتال اور اس کے نتائج
کی مصحف کے بارے میں شاید اختلافات ہیں اور اس پر معلوم ہوتا ہے کہ اس شخص
میں کیا اس کراچیوں کا مسئلہ دراز تک جاری رہے گا۔

۳۷۔ جے (J) کے ٹھیکے کے مطابق زمین و عمارت کا آفاذ ہوئے تھے۔
۳۸۔ طبعی سال گزر چکے ہیں۔ جدید ترین اندازہ یہ ہے کہ دنیا میں انسانی زندگی
کا اوسط آگے سے دو تین ۳۷ برس قبل ہوئی۔

آئیے پہلے ہم اس طریقہ پر ایک سرسری نظر ڈالیں جو جدید حکیمانہ طریقہ کہلاتا

ہے اور جس میں قدیم ڈھانچوں کی شکل میں برآمدہ شہادتوں سے مدد مل جاتی ہے یہ ڈھانچے کوئی کروڑوں کئی ارب سال قبل دیا کے مختلف حصوں میں پائے جاتے والے گٹناؤں مختلف شکایات کا پتہ دیتے ہیں علم طبقات الارض کے ماہروں نے زمین کے طبقات کو جن ادوار میں تقسیم کیا ہے ان میں سب سے زیادہ قدیم کیونزوک (Cenozoic) کہلاتا ہے۔ یہ خیال اس کے بعد کے ادوار میں زندگی کو کرڈار میں پھونڈا رہوئی اور اس پر بہت درجہ ارتقا کا عمل جاری رہا ہر سال تک کو کوئی تین ملین برس سے زیادہ عرصہ قبل حیوان ناطق (Homo Sapiens) یا کرومینیٹن انسان عالم وجود میں آیا۔

دیکھ کے مختلف خطوں میں پتھر کے تراشیدہ اوزار ملے ہیں۔ اس بنا پر باور کیا جاتا ہے کہ ابتدائی انسان پتھر کے اوزار استعمال کرتا تھا۔ اور اس دور کو قدیم بحری دور کا نام دیا گیا ہے۔ خیال ہے کہ یہ دور ہزاروں سال تک جاری رہا اور اس زمانے میں انسان کا زیادہ تر وقت غذا کی فراہمی پر صرف ہوتا تھا جس کی تلاش لے اے سیلانی بنایا تھا۔ وہ چرسے، درختوں کی پھال اور بیٹوں سے اپنا جسم دھسکتا تھا اس دور میں اس نے آگ جلانا اور متعل جانوروں کو سدھانا سیکھا۔

سلاحی کے ساتھ اور آرام سے زندگی بسر کرنے کے لیے اس نے جو طریقہ اختیار کیے ان میں بھری اوزار اور ہتھیار کو چھلانگ دینا اور ان کی دھار کو تیز کرنا بھی شامل تھا اس ترکیب یافتہ دور کو نو بھری دور کا نام دیا گیا ہے۔ باور کیا جاتا ہے کہ قدیم بھری زور ٹیگیاں پانچ لاکھ تا دس ہزار سال قبل کا تھا۔ اور جدید بھری دور بہ قیام تا ۳۰۰۰ ق م مانا جاتا ہے۔ ساتھ یہ یہی ایک ماہی بانی بات ہے کہ ہم کو غوغو اپنے اس زمانے میں بھی بعض ملا توں میں ایسے قابل نظر آئیں کہ اس میں جو ہونو نو بھری دور وحشت کے آئینہ دار ہیں۔ مثال کے طور پر نیوزی لینڈ کے ماوری (Maories) باشندوں کا ۸۰۰۰ ع تک یہی حال تھا۔

یہاں یہ بات بھی یاد رکھنے کے قابل ہے کہ انسان نے اپنی تاریخ کے ابتدائی دور میں پیچھے کی زیادہ کر کے، آگ کو استعمال میں لاکر جانوروں کو ہاتھوں بنا کر اور درخت اور پودے آگ کا جو بنیاد دھکی اسی پر اس عمارت کی تعمیر ممکن ہو سکی ہے۔ ہم تہذیب کہتے ہیں۔ اور مختلف ادوار کی زمینی ترتیب کے متعلق بھی یہ ضرور یاد رکھے کہ ان کا انقدام و تاحرق اس آرائیوں پر مبنی ہے اور اس بارے میں کسی کوئی بات پورے یقین کے ساتھ نہیں کہی جاسکتی۔

[illegible]

جہاں تک حیات انسانی کے آغاز کے زمانے کا تعلق ہے ہم پہلے ہی واضح کر چکے ہیں کہ جدید سائنس یا طبقات الارضی شواہد سے پتہ چلتا ہے کہ انسان تقریباً چار لاکھ سال پہلے یا اس سے بھی پہلے عالم وجود میں آچکا تھا۔ اور جب آبادی بڑھنے لگی تو انسانوں کی شاخیں دنیا کے مختلف علاقوں میں پھیل گئیں۔ اس سلسلے میں یہ بات یاد رکھنے کے قابل ہے کہ پہلے وہ علاقے جو آج ریگستان، راجستھانی اور وادی تحک و چین کہلاتے ہیں، سمندر میں واقع تھے اور ایشیا اور افریقہ کے براعظم ایک دوسرے سے ملے ہوئے تھے۔ انسانی خاندان کے گروہوں کے لاکھوں سال پہلے دنیا کے ایک حصے سے دوسرے حصے میں منتقل ہونے کی قطعی خبریں بھی ملتی ہیں لیکن اس کے باوجود اس امر کا یقین مشکل ہے کہ انسانی آبادی کے ایک خطے سے دوسرے خطے میں منتقلی یا پھیلاؤ کس زمانے یا عہد میں عمل میں آیا۔

دنیائے مختلف اولین تہذیبوں کے گہوارے

بڑے دریاؤں سے سیراب وادیوں میں انسانی تہذیب کی داغ بیل بڑکد قدیم ترین عہد کے ان تہذیبی مرکزوں میں مصر کی وادی نیل، عراق، عرب کی دجلہ و فرات کی وادیاں، ہندوستان میں گنگا جمن اور سندھ (سندھو کی) وادیاں وادیوں کے ہوا تک ہوا دریا بھی سے سیراب وادیاں شامل ہیں۔ تاریخ شاہد ہے کہ بڑے بڑے اور خوش حال شہر یا تو بڑے دریاؤں کے کنارے یا سمندر کے ساحل یا ساحل علاقوں پر آباد ہوئے جہاں اچھی بندرگاہیں تھیں۔ لیکن ان دریاؤں کی تہذیبوں کے علاوہ انجین (Aegean)، یونان، ایلیا اور وسطی امریکہ کی ازی (Aztec) تہذیبیں بھی قدیم ترین عہد میں وجود میں آئیں۔

مصر کو یہ امتیاز حاصل ہے کہ وادی نیل میں قدیم ترین دور کی ایک تہذیب نے جنم لیا اور یہی پھولی جن بڑے دریاؤں کے ساحلوں پر یہ قدیم تہذیبیں وجود میں آئیں ان کے وسائل سے مختلف طریقوں سے استفادہ کیا گیا۔ مثال کے طور پر دریائے نیل کی طرح کے بڑے دریاؤں میں ہر سال سیلاب آتے تو سیلابی مٹی طغیانی کی وجہ سے وادی میں ہر جگہ پھیل کر جم جاتی تھی۔ جسی علاقوں میں زیادہ بارش نہیں ہوتی تھی وہاں برسات کے پانی کو محفوظ کر لینے کی فکر سے بڑے بڑے تالاب بنائے جاتے تھے اور ان تالابوں کے پانی سے عقیق کو سیراب کر کے بھی فصلیں لگائی جاتی تھیں۔ سیلاب آتا تو لوگ اپنے گھروں کو بچانے کی فکر میں لگ جاتے تھے لیکن ان کی خوش حالی کا وسیلہ بھی سیلاب ہی تھا کیوں کہ سیلابی دھارے کے ساتھ زرخیز مٹی بہہ کر آتی اور اس کی موٹی موٹی تہیں پیڑھ جاتی تھیں آپاشی کے مصنوعی ذرائع کی ضرورت پیش آتی تو تالاب اور نہریں تعمیر ہو جاتیں جس کے لیے امداد یا بھی کے طریقے اختیار کیے گئے۔ اس کے علاوہ پانی کے مصنوعی ذخیروں کو محفوظ رکھنے کے لیے دھاتی ٹوٹاؤں کے بحال اور مرمت و نوزدی بھی جب یہ صورت حال پیش آئی تو آپاشی میں دل کا کام کرنے والے گروہوں نے اس قسم کے سماجی وسائل سے مستفاد تھیں اور وہ منوط بنائے اور اس طرح بالآخر سیاسی سماج کی تشکیل ہوئی جو آج دنائے (State) کہلاتا ہے۔ رفتہ رفتہ ان سماجوں میں زیادہ باقاعدہ انتظامیہ بطنی پیدا ہو گئی تو ان کی خوش حالی بڑھ گئی۔ اور ان کی تعداد بڑھنے لگی جس کا انہار نئے نئے شہروں اور مملکتوں کے قیام کی شکل میں ہوا۔

امثال شرقی افریقہ میں دیباٹے
نیل کی سب سے زیادہ نیچی

مصری تہذیب کا دور۔ اراضی

میں صحرائے اعظم و بحیرہ روم، مشرق میں ہندوستان اور کوہ ہمالیہ، شمال میں یوریشیا کی سلسلہ کوہ، البقان، قفقاز (Caucasus) البرز، ہندو کش اور جنوب میں خطہ سرطانی واقع ہے۔ چنانچہ یہ بھی کہا جاسکتا ہے کہ سو سو سو صدی مسیح سے قبل جو ایشیا اور افریقہ میں ہوئیں ان میں سے بیشتر تعلق ۳۰۰۰ ق م سے ایک ہزار سال قبل کے عہد سے ہے۔ چنانچہ یہ وہاں تک ہے کہ تقریباً دور کے انسان آپاشی میں مل کر رہتے تھے اور فٹائی تلاش میں ایک مقام سے دوسرے مقام کو منتقل ہو جاتے تھے۔ لیکن رفتہ رفتہ جب انسان کو پہلا کھانا پیدا ہوا ہے کہ اس نے زراعت کا فن سیکھا اور اسے ترقی دی اس کے بعد اور کئی فنون اور صنعتیں پیدا ہو گئیں۔ چنانچہ ہمارے ہاں بھی کونہ گری عمارت سازی اور دیہات کی تشکیل و تعمیر ہو گئی چنانچہ (Gordon Childe) نے ان تہذیبوں کو نو پتھری دور کا انقلاب قرار دیا انسان کے تمدنی ارتقاء کے اس دور کے آثار ہندوستان میں آندھرا پردیش کے ضلع پٹارکائی میں ملتے ہیں۔ گورڈن چائلڈ کا خیال ہے کہ اس دور میں کونہ گری، مویشی پالنے اور زراعت کا فن دور دور تک پھیل گیا تھا۔

اس زمانے میں تانبہ بھی استعمال میں آئے گا لیکن ماہرین آثار قدیمہ کے کہنے سے ہر امر جبرانی کا باعث تھا کہ تانبہ بے میل اور کم و بیش خالص حالت میں مستعمل تھا۔ اور انہوں نے اندازہ لگا دیا کہ وہاں محض اتفاقیہ کے الاڈی ایک کچھ سے دریافت ہوئی چنانچہ یہی وجہ ہے کہ یہ عہد تانبہ کا عہد کہلاتا ہے۔

اس کے بعد جب پہلا کھانا پیدا ہوا اور کھانے سے ایک نیا وہ مضبوط مٹھو کا دھات کا نہ بنتی ہے تو کاسہ کا دور شروع ہوا۔ یاور کی جاتا ہے کہ اس تبدیلی سے شہری بود باش کا آغاز ہوا۔ اور شہری زندگی اس علاقے میں شروع ہوئی جو دریائے نیل اور سندھ کی وادی کے مابین واقع ہے لیکن رفتہ رفتہ یہ اکتشاف ہوا کہ تقریباً ساڑھے ایک ہزار سال پہلے دریا اور تالاب کے جنوبی علاقے میں اس میں شامل تھے۔ اور یہی مٹی ہے کہ وادی سندھ اور ہزار پاشیوں کو آج تک چھوٹے چھوٹے ہی آثار

لگا رہے دور دراز مقامات پر بھی دریافت ہوئے۔ آثار قدیمہ کے ماہرین کا خیال ہے کہ وہی دریافت بہت بعد کو ہوئی یعنی ۱۰۰۰ ق م میں یہ مقام ایشیائے کوچک میں کوبانکسک کے قریب سستا اور بڑی مقدار میں دستیاب تھا اس سے اس کا استعمال عام ہو گیا اور فوجی اغراض کے لیے کلو اور فوجی رتھ کی ساخت میں بولبا استعمال کیا جانے لگا اور یہی وہ زمانہ ہے جب کربل تاج نو سی کا آغاز ہوا۔

اب ہم یہ دیکھیں گے کہ دنیائے مختلف تہذیب کے آریائی ماخذ انسانی زندگی کے آغاز سے شروع کر کے زمانے کو ادوار یا پگ میں تقسیم کرنے کا دوسرا طریقہ کیا ہے۔ اور اس کے بعد اس بات پر بھی غور کریں گے کہ انہیں انسان دنیا کے کس خطے میں پیدا ہوا۔

حیات انسانی سے تعلق ایک تقریبی قیاس نظریہ یہ ہے کہ اس کی ابتدا ہمالیہ کے حوازیں میں ہوئی۔ اس میں شمال کی جانب کیلاش اور جنوب کی جانب ہمالیہ کی بلند تر جھونکیوں کے علاقے تبت اور ولایت کشمیر شامل ہیں۔ اس بارے میں وسطی ہندو وادی (Danube Valley) 'نارگری سرزمین اور خطہ شمالی میں آریائیوں کی آبادی سے تعلق جو مختلف نظریات پیش کیے گئے تھے وہ زیادہ قابل اعتبار نہیں رہے۔

جس نے کبوس فائناہ کو تخت سے بے دخل کر دیا تھا۔ اس عہد میں مصر کی عظمت اور طاقت کا ستارہ انتہائے بلندی پر تھا۔ اور اس کا پایا تخت بالائی مصر میں تھیس (Thebes) تھا۔

مصر کی آزادی کا اخروی دور ۹۴۵ ق. م۔ ۵۲۵ ق. م تھا۔ یہ انحطاط تھن اور طوائف الملوک کا زمانہ تھا۔

جوں جوں زمانہ گزرتا گیا قدیم شاہی کی مرکزیت صوبائی عاملوں کی خود مختاری کی وجہ سے کمزور ہوئی گئی اور فرعون کے اقتدار کا ڈھکڑا ہوا۔ یکس بالآخر تھیس کے حکمرانوں نے جن کا تعلق بالائی مصر سے تھا قوم کو دوبارہ متحد کر کے قدیم شاہی طرز کی حکومت قائم کی۔ قدیم زمانے کا یہ شاہی دور اہرم مصر کی وجہ سے مشہور ہے۔ مصر کی شاہی دور میں ادبیات اور فنون لطیفہ کو فروغ ہوا۔

مصر قدیم کا آخری دور شان و شوکت تھا۔ ۱۵۰۰ ق. م میں شروع ہوا جب کہ وہاں ایک عظیم الشان سلطنت قائم ہوئی۔ یہ سلطنت کئی صدیوں تک برقرار رہی جس کے دوران مصر کے جنگجو تاجداروں نے ایشیا اور عہد کمزور علاقوں کو فتح کیا۔ اور اس طرح وہ وسیع و عریض سلطنت وجود میں آئی جس کی مدد دیمینیویہ (عہدہ موٹوں) بھی شامل تھا۔ اس عہد میں مصر کا نظم و نسق بے مثال تھا۔ ملک نہایت خوش حال تھا۔ اور مصر کی راہدہاں تھیس (Thebes) دنیا کا سب سے زیادہ عظیم الشان شہر بن گئی تھی لیکن ۱۲۰۰ ق. م کے بعد سلطنت میں کمزوری کے آثار رونما ہوئے اور پھر زوال شروع ہوا تو مصر عرصہ دراز تک حکمرانوں کی تاخت و تاراج کا نشانہ بنا رہا۔ مصر قدیم میں تقریباً تمام علوم و فنون کو نمایاں فروغ ہوا۔ نہ صرف یہ بلکہ "حقیقت" اور "سائنس" جو دو دھڑیں بھی اہل مصر بلند تہذیب کے حامل تھے۔

بابل اور آشور کم و بیش اسی زمانے میں جب کہ مصری تہذیب نے ارتقاء کے منازل طے کیں اس کے پڑوس کے علاقے وادی دجلہ و فرات میں ایک اور تہذیب کی بنیاد پڑی تھی۔ آرمینہ (Armenia) کے بالائی حصے سے نکل کر دجلہ و فرات ایک چوڑے تہذیبی میدان سے گزر کر پہلے فارس میں جا گرتی ہیں۔ اس وادی کا نصف زہری حصہ اس زمانے میں سیر (Sumer) کہلاتا یا بالائی خطے کا نام اکاڈ (Akkad) تھا۔ مصر کی طرح یہاں بھی سیلابی مٹی نے زمینوں کو زرخیز بنایا تھا لیکن اس فرق کے ساتھ کہ بالائی علاقہ مصر کی طرح محفوظ نہیں تھا اور اس پر کسی بھی سمت سے حملے ہو سکتے تھے۔ سیر لوں نے اہل یونان کی طرح فہری ملکیتیں قائم کر لی تھیں۔ یہاں کیش (Kish) اور اُر (UR) جس میں کئی دولت مند شہری ریاستیں تھیں اور بعض ریاستیں ان میں ایسی تھیں جن کی حدود میں آس پاس کی ارض شامل تھی۔ آبادی زیادہ تر زراعت پر مشتمل تھی۔ ملک میں جلدی تالاب بنائے گئے تھے۔ اور بہرہوں کا کھال بچھا ہوا تھا اس کے علاوہ ان ریاستوں کے لوگ باس پڑوس کے ملکوں سے اور اس کے علاوہ آپس میں بھی تجارت کرتے تھے۔ شہری حکومت ایک خود مختار نظم و نسق کے زیر سایہ تھی۔ بسا اوقات یہ ملکیتیں باہر لڑنے لگی تھیں لیکن اس کے باوجود وہ خوش حال تھیں۔ "ہلال زرخیز" (Fertile Crescent) کے مغرب میں واقع فلسطین، نیلشیا، اکاڈ اور سیر کے باشندوں اور جنوب میں ارگستان عرب کے بننے والے سناتھ (Sunties) کی آنکھوں میں ان کی خوش حالی کاٹنے کی طرح کھٹکتی تھی چنانچہ وہ حسد کی بنا پر ان کے در پہ ہو گئے تھے۔ ۲۹ ق. م تک مایوں نے ان ملکوں کو قریب پالید سیر کے طاقت اس وقت رو بہ زوال تھی۔ سارگون اول (Sargon-1) (تقریباً ۲۵۰۰

گورنگھ کے دونوں طرف تقریباً ایک سو مل تک وہ زرخیز وادی پھیلی ہوئی ہے جس کو یونانی لکچٹ کہتے تھے لیکن اس کا نام مصر کی طرف سے مصر تھا اور یہاں اسے آج بھی مصر ہی کہا جاتا ہے۔ مصر کا رقبہ ۳۰۸۶۰ مربع میل اور آبادی دو کروڑ سے زیادہ ہے۔ مصر کا طبع و مزاج زرخیز خطے جس کی زرخیزی ہر سال کی سیلابی مٹی کی وجہ سے برقرار رہتی ہے مشکل سے ۵۰ تا ۶۰ میل چوڑا ہے۔ اور اس کے ہر دو جانب ریگستان ہے۔ خطہ زمین عالی چھ تار تار کے قدیم ترین دور کے سب سے زیادہ زرخیز علاقوں میں شمار کیا جاتا ہے۔ دنیا کے دوسرے حصوں سے بنیائے الگ تھک اس ملک میں قدیم ترین زمانے سے ایک خاص تہذیب و تمدن کی کیماری ہوئی اور باور کیا جاتا ہے کہ اس تہذیب کا زمانہ تقریباً ۶۰۰۰ ق. م سے ۵۰۰۰ ق. م تک کا تھا۔

ایشیائی دور میں مصر کے لوگوں نے زراعت اور مویشی پالنے کو فروغ دیا۔ اندازہ ہے کہ یہ دور شاہی فائدائی دور سے پہلے کا تھا، کوئی تین ہزار سال کا تھا اس دوران اہل مصر نے بہت سے مفید علوم و فنون اور فنون میں کمال حاصل کیا۔ انہوں نے ایک عہدہ سم کا جو یونان و مصر کا تھا تانبہ کی اشیاء پہلی بار انہوں نے بنائیں اور ان کو استعمال کرنا شروع کیا۔ دیمینیویہ کے دور تانبہ کا دور (Chalcolithic Age) کہلاتا ہے۔ چنگا داسرغ وسیاہ رنگ کے مٹی کے برتن بنائے بھی مصریوں نے بڑی ہنر منی کا جو تانہ دیا اور سب سے زیادہ قابل ذکر بات یہ ہے کہ انہوں نے جو تک گیر نظام کھانگی قائم کیا تھا وہ دنیا کا سب سے کم کا اولین نظام تھا۔ انہوں نے شہر کی حالت پر پیپرس (Papyrus) کی دریافت اور روشنائی کا ایجاد کا سہرا بھی انہیں کے سر ہے اور وہ اہل مصری تھے جنہوں نے سب سے پہلے کوئی ۳۰۰۰ ق. م میں تقویم کی ترتیب کا طریقہ ایجاد کیا۔ وہاں پڑوس کے ملکوں سے تجارت بھی کرتے تھے۔ وسائل آپا شفی فراہم کرنے کے لیے شروع میں چھوٹے چھوٹے گروہ بنے جو یہ تدریج بڑھتے گئے یہاں تک کہ انہوں نے دو شاہی ریاستیں قائم کر لیں۔ ان میں سے ایک ریاست اس وسیع علاقے میں تھی جو دریائے نیل کے دہانے پر واقع تھا اور مصریوں کہلاتا تھا۔

دوسری ریاست ملک کے جنوبی نصف حصہ پر مشتمل تھی جو بالائی مصر کہلاتی تھی۔ قیاس کیا جاتا ہے کہ یہ ریاستیں ۵۰۰۰ ق. م میں قائم ہوئی تھیں تقریباً ۳۱۰۰ ق. م میں بالائی مصر کے ایک طاقتور رہنمائیں (Manes) نے ان دو ریاستوں کو ایک دوسرے میں ضم کر کے دریائے نیل کے دہانے پر تاحہ دس میل جنوب میں منفس (Memphis) کو اپنا پایہ تخت بنایا۔ یہ دہائی فائدان ان متحدہ فائدانوں میں سے ایک تھا جو قدیم مصر کے مکمل رہے۔ مصر کے عہد متیق کی ساری تاریخ تین فائدانوں کے گرد گھومتی ہے جو یکے بعد دیگرے برسر اقتدار آئے۔ تاحہ فائدانہ ۳۰۰۰ ق. م۔ ۲۶۸۶ ق. م۔ ۲۶۸۶ ق. م کے دوران ایشیائی طاقتوں کی یونٹوں کی وجہ سے ملک میں مزاحمتیں ہوئی۔ اس عہد میں ہیرا کلیوپولس (Heraclaeopolis) مصر کی راہدہاں تھا۔

عموری شاہی (۲۱۰۰ - ۱۵۸۰ ق. م) اس دور کا بھی بہتر حصہ انتہائی دلکش اور باہم کے نتیجے میں فیر علی فائدانہ برسر اقتدار آئے اور کبوس (Phthasos) یا گذرہ بادشاہ کی حکومت قائم ہوئی۔

شاہی ریاست اور سلطنت (۱۵۱۰ - ۹۴۵ ق. م) اس کا آغاز انشاہوں میں فائدانہ سے ہوا

ملت کا اضافہ اہل یونان نے کیا۔ مغربی دنیا میں متعلقہ تمام حروف تہجی کی بنیادیں فلپینیا کے ابجدی نظام ہی پر قائم ہیں۔ انہوں نے چند اصوات کا استعمال بھی شروع کیا تھا جو فلپینیا تجارتی امور میں ان کی بے باک بددیانتی اور قرانی کا تہجد تھا۔ وہ اپنے ملنے کے "سب سے بڑے جھوٹے" کچے جانتے تھے۔

ساتویں صدی قبل مسیح کے بعد ان پر کچے بعد دیگرے ایران متحدہ دینہ - Mac - edonia) اور روم نے اپنی حکومت قائم کی۔

آرمینیا آرمینیوں کا علاقہ قسطنطنیہ کے مشرق میں واقع تھا اور ان کا مرکز دمشق تھا جس کا شمار دنیا کے قدیم ترین شہروں میں کیا جاتا ہے۔ اور جو آج بھی ایک خوش حال شہر ہے۔ اس شہر کا محل وقوع بڑا خوب صورت ہے۔ دمشق ریگستان کے کنارے واقع ہے لیکن اس کے چاروں طرف سرسبز و خداداد زمین اور پھولوں کے باغات ہیں جن کو سچھوں پہاڑوں سے لایا گیا ہے۔ شہر کی طور پر "مشرق کا سراج" (Pearl of the Orient) کہلاتا ہے۔

فلسطین فلسطین کا علاقہ شام کے جنوب میں بحرہ روم کے ساحل اور شام کے ریگستان کے مابین واقع تھا۔ ولادت مسیح سے سین ہزار سال قبل مانی نسل کے لوگ گروہ درگروہ پتھر وادی میں اس خطے میں داخل ہوئے جن میں اموری (Amorites) عبرانی ٹربی (Tribute) اور عرب شامل تھے۔

عبرانی جو اب فلسطینیوں میں مستقل طور پر بس گئے ان کا اصل وطن عرب کا علاقہ تھا اور یہ لوگ سیلابی زندگی بسر کرتے تھے۔ جب مویشیوں کے لیے چارے کی کمی کی وجہ سے سخت مشکلات درپیش ہوتی تو ان کے بعض قبیلہ زیادہ زرخیز علاقوں کی تلاش میں ترک وطن کرنے لگے۔ ان عبرانیوں کا ایک قبیلہ دریائے اردن کے مغرب میں کنعان میں آباد ہو گیا۔ یہ اسرائیلی تھے۔ کہا جاتا ہے کہ ان کے مدافع ابراہیم (UR) سے ترک وطن کر کے جو اہل کے ریگستان کے کنارے واقع تھا۔ کنعان میں جا رہے تھے۔ اس علاقے میں ایک چارچہ بن چاہے کسی خطہ پر انوار ابراہیم کے پوتے یعقوب وطن چھوڑ کر اپنے خاندان کے ساتھ مصر کے قسطنطین کے زرخیز علاقے میں منتقل ہو گئے۔ یہاں یعقوب کے آل اولاد خوب چل پھولے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ فراعینہ مصر نے اس پر بھاری ٹیکس لگائے اور انہیں دوسرے طریقوں سے بھی پریشان کرنا شروع کیا۔ حضرت موسیٰ کی قیادت میں یہ لوگ متحد ہوئے اور سینائی کے ریگستان چاہنچے۔ چالیس سال تک ان لوگوں نے صحراؤں کی اور اس کے بعد کنعان کے "ارض موعود" میں پہوا (Jehovah) کے زیر سایہ (حسب مہم نامہ متفق) اپنا ایک بار داخل ہوئے۔

اس کے بعد انہوں نے گلابانی چھوڑ کر قسطنطنیہ اور شہروں میں رہنا شروع کیا۔ انہیں اپنی ایک ریاست بھی قائم کر لی۔ لیکن اس کے لیے انہیں اس سرزمین کے قدیم باشندوں کے خلاف جو فلسطین (Philistine) کہلاتے تھے طویل عرصے تک سخت مجاہدہ کرنی پڑی۔ فلسطینیوں کا چھوٹا سردار سال (Saul) تھا۔ سال با سال تک سخت آگے بڑھنے لگے۔ ان کے بعد بالآخر حضرت داؤد نے حکومت کو تسلیم کیا، بیت المقدس کو اپنا پایہ تخت بنایا جو مصر سے شام پہلے والی شاہراہ پر واقع ہے۔ یہاں حضرت داؤد نے اپنا تفریباتی تفریح کیا اور پہوا (Jehovah) کا مہم بنوایا۔

حضرت داؤد کے بیٹے اور چالیس حضرت سلیمان (955-925 ق م) کی ایک وسیع وسیع سلطنت پر چکر لگائی تھی۔ حضرت سلیمان نے پڑوس کے بادشاہوں سے دوستانہ روابط پیدا کیے اور تجارت کو فروغ دیا۔ لیکن حضرت سلیمان کی شہرت کسے

ق م) تائی شانی بادشاہ نے جو ایک زبردست فاتح اور ماہر نظم و نسق تھا پہلے اکاڈ کوچ کیا اور اس کے بعد سیر پرتا میں ہو گیا۔

چند صدیوں کی حکمرانی کے بعد ساگر دسارگون (خاندان کی فکر اموری (Amorites) نالی ایک اور سانی خاندان نے اسے اس شامی فاتح اور اسے کا نامور حکمران ہورابی (Hammurabi) (تقریباً ۲۰۰۰ ق م) ایک زبردست فاتح تھا جس نے بابل کی سلطنت کی نیورکس اس کا دور حکمرانی پڑا جس میں مختلف فنون کو اس طرح نمایاں فروغ ہوا جس طرح سارگون کے عہد میں ہوا تھا۔ اس کی حکومت کا نظم و نسق اعلیٰ درجے کا تھا اور اس نے دیوانی اور نوعداری قوانین وضع کیے تھے۔

سیر میں صدیوں تک مختلف فنون اور صنعت و حرفت کو بڑی ترقی ہوئی جن میں ماہر دست کاری، پارچہ بافی، زیورات سازی اور دوسرے کام شامل تھے۔ سیر میں ایک رسم الخط کا بھی آغاز ہوا جو ایک نام الخط (Cuneiform) کہلاتا ہے۔ سیر کی خدائوں کو پوجتے تھے۔ انہوں نے علم نجوم اور فلکیات میں پیش رفت کی تیسرے کاری کی تاریخ میں اس دور کو بڑی اہمیت حاصل ہے۔ کیوں کہ اس میں کیا نہیں، محراب اور گنبد سازی کا آغاز ہوا۔

شام، فینیشیا اور فلسطین شام کے علاقے میں دریائے فرات اور بحیرہ روم کے مشرق میں تاوروس (Taurus) کا پہاڑی خطہ شامل ہے۔ فینیشیا اور فلسطین کے علاقوں نے اپنی انفرادیت کو برقرار رکھا۔ اور اس طرح ملک شام کا اپنا علاقہ رکنے کے شمال مشرقی خطے تک محدود رہا۔

شام ایک بہت خوش حال اور ترقی یافتہ ملک تھا جس کا ایک ثبوت یہ ہے کہ اس علاقے میں حلب (Hleppo)، انطاکیہ (Antioch)، کیدش (Kadesh)، پالمیرا (Palmyra)، دمشق (Carchemish) جیسے شہر واقع تھے۔ شام کا علاقہ شمال میں ہائی (Haiti) مشرق میں میسوپوٹامیا (Mesopotamia) عراق اور جنوب مغرب میں مصر سے گھرا ہوا تھا۔ یہ جغرافیائی محل وقوع تجارتی اعتبار سے خوش حالی اور سیاسی اعتبار سے کمزوری کا باعث تھا۔ وہ اپنے طاقتور پڑوسی کی حاجت کا شکار ٹھہرا۔ اور کچے بعد دیگرے بابل، ہائیٹ (Haiti) اور مصر کی حکومتوں کے زیر اثر آتا رہا۔ اس طرح سیاسی طور پر شام کمزور ہو گیا لیکن پھر بھی پڑوس کے ملکوں سے اس کی تجارت بڑے پیمانے پر جاری رہی۔

فینیشیا کی حکومت شمالی ساحلی خطے (جنبل کے مطابق کنعان میں بھی ساحل سمندر کے پاس کے جزیرہ سمی) کی عمل داری میں تھی اور اس نے فیصل بند مستحکم شہر بھی تعمیر کیے تھے جن میں سیدان شہر (Tyre) آرواد (Arwad) بروت اور بیبلوس (Byblos) قابل ذکر ہیں۔ یہ تمام یونانی شہروں کی طرح شہری ملکیتیں تھیں اور ان میں سے ہر ایک پر ایک بادشاہ حکمران تھا۔ ان ملکوں میں بڑی رقابت تھی اور خصوصاً شہر اور سیدان ایک دوسرے کے سخت دشمن تھے۔ چون کہ یہ ملکیں ساحلی علاقوں اور جزیروں میں واقع تھیں اس لیے نظری طور پر تجارت اور جہاز رانی میں یہاں بڑی ترقی ہوئی۔ جہاز رانی میں کی بدولت انہیں بحرہ روم کے ساحلی علاقوں، قبرص، شمالی افریقہ اور حبشہ میں نوآبادیاں قائم کرنے کا موقع ملا۔ قدیم مصری تصویری رسم الخط کی بنیاد پر انہوں نے پائیس حروف پر مشتمل ایک ابجدی نظام مرتب کیا۔ یہ تمام حروف متوجع (Consonants) تھے۔ ان میں ترو

بنا دیا۔ فلج فارس تائیں لے کو چک کا علاقہ مریٹھ کے حصے میں آیا۔ بابل ریاست کے مغربی نصف پر قابض ہو گیا جس میں وادی فرات اور شام کے ساحلی علاقے شامل تھے۔ بابل کی یہ نئی سلطنت کچھ عرصے تک مرقعہ اعمال رہی اور اس کے بادشاہ نیبوچاد نزار (Nebuchad Nazar) نے شام پر مکمل تسلط قائم کر کے فیسر (Tyre) کے ساحلی شہر کو باغ و چراغ بننے پر مجبور کیا۔ اس نے ۵۸۵ ق م میں یروشلم پر قبضہ کر کے مسجد کو آگ لگا دی اور وہاں کی آبادی کو حلقہ بونی کر دیا۔ نیبوچاد نزار نے کئی وسیع علاقے فتح کیے جن میں اس سے زیادہ شاندار کارنامے اس کا جدار کے پتھر تھے کہ اس نے عوام کی آسائش اور خوش حالی کے لیے بڑے اہم تعمیری کام کیے جن کی بدولت بابل کا شمار دنیا کے اہم ترین شہروں میں ہونے لگا۔ اس کے تعمیر کاروں میں وہ آٹھ ستر سو مہاجرین شامل تھے جن کا عبرانی روایات میں ذکر کیا ہے اور جس کا تعلق لوگ کہا جیوں کے مطابق مشہور عالم "مینار بابل" سے تھا۔

میڈیہ اور لیبیہ سلطنت بابل کی فتوحات کے اسی زمانے میں مغربی ایران کی پہاڑیوں کے رہنے والے میڈیوں (Medes) نے بھی شام کے غلات خوشی اقدام شروع کیا کیونکہ لیبیہ نے ان کی پیش رفت کو روک دیا۔ لیبیہ نے خوشی شروع میں ایشیائے کوچک کا ایک چھوٹا سا حصہ، تعارف رتہ رتہ ایک شاہی ریاست قائم کر لی اور لیبیہ کے اقدام کو روکنے میں کامیاب رہے۔ لیکن ۵۵۰ ق م میں جب ایک اہلک سورج مہین نے ہائین کو خائف کر دیا تو لیبیہ نے صلح پر آمادہ ہو گیا۔ اور لیبیہ کو دیا گیا تیسرے (Halyz) زمین کے سکوں کے مین سرحد تصور ہو گیا۔ میڈیہ کے ایک بادشاہ نے لیبیہ کے بادشاہ کے بیٹی سے شادی کر لی۔ ۵۴۰ ق م میں لیبیہ نے بابل، لیبیہ اور مصر کے مابین ایک مستحکم اتحاد میں آیا۔

سلطنت ایران اہل فارس یا ایرانی (آریائی) اصل کے آشور افغان (۵۵۰-۳۳۰ ق م) اور میڈیہ کے زیر اقتدار تھے۔ لیکن کوروش اعظم (Cyrus The Great) نے میڈیہ کی طرف ان کو تخت سے ہٹا کر اپنی آزادی کا اعلان کیا۔ ۵۴۰ ق م میں اس نے لیبیہ کو شاہ کرکس (Croesus) کے قبضے سے نکال لیا اور ۵۴۰ ق م میں بابل کو فتح کیا۔ کورش نے اس طرح جو ایرانی سلطنت قائم کی اس کی حدیں جلد ہی مشرق میں دریائے سندھ سے لے کر مغرب میں بحرہ روم تک پھیل گئیں۔ کوروش کے بیٹے کیمبوجیہ (Cambyses) نے ۵۲۵ ق م میں مصر کو فتح کر کے فرعون کا لقب اختیار کیا۔ اس نے اپنی سلطنت کو تین حصوں میں تقسیم کیا تھا جو سترالی (Satrapies) کہلاتے تھے۔ کیمبوجیہ کا چالیسین واروش اول (۵۲۱ - ۴۸۵ ق م) (Darius) تھا۔ اس نے وادی سندھ کے ریگستان قطار (Thar) تک کے علاقے کو فتح کر کے اسے اپنا ستراپی بنالیا۔ اپنی وسیع سلطنت کے مختلف حصوں کے مابین رسل و رسائل اور آمد رفت کی رفتار کو تیز کرنے کے لیے اس نے انچس سڑکیں بنوائیں۔ ہر ایک ستراپی کو اپنی زبان بولنے اور اپنے مذہب پر قائم رہنے کی آزادی تھی۔ داروش نے روم پر قبضہ کی کئی یونانی ریاستوں پر بھی آسانی سے اپنا تسلط قائم کیا جس کے بعد اس کے حوصلے بلند ہو گئے اور وہ یونان کے اصل علاقے پر بھی حملہ آور ہو گیا۔ ایرانیان (Marathon) میں اسے شکست فاش ہوئی۔

چین چین دنیا کے سب سے زیادہ وسیع ملکوں میں سے ایک ہے۔ بڑا اعظم یورپ میں سے روس کو خلیج کے ساتھ ملتا ہے۔

بنیاد اس عظیم الشان مہم پر قائم ہے جو انہوں نے تلواریں عبادت کے لیے تعمیر کروایا تھا۔ حضرت سلیمان کا تذکرہ اور نظم و نسق قابل ستائش مانا جاتا ہے یہ ایک پرانے عہد تھا جس میں مختلف فنون اور صنعت و حرفت کو فروغ ہوا۔

لیکن حضرت سلیمان کے چالیسویں کے دور میں ریاست کے شمالی علاقے کے بارہ تہاں میں سے دس قبائل نے مرکز سے دور گردان ہو کر سامریا کے نام سے ایک نئی ریاست قائم کر لی۔ اور جنوب کے دو قبیلوں نے یہودہ کی ریاست قائم کی۔

جب ان کی سلطنت اس طرح بارہ بارہ ہو گئی تو وہ پڑوس کی ریاستوں کے مقابلے میں نہیں کر سکے۔ اور اس اسرائیلی ریاست پر حملہ آور ہو کر پہلے آشور نے اور اس کے بعد بابل اور ایران نے اسے تباہ ویراں کر دیا۔ ان میں سے ہر ایک نے کچھ عہد دیگے اس پر مبنی حکومت سلطنت کی۔ اور بالآخر یہ اسرائیلی ریاست وسیع وسیعہ ایرانی شہنشاہیت کا جس کے متعدد حصے تھے۔ ایک مہم پر مبنی کر رہ گئی۔

آشور کی سلطنت آشور کی سلطنت ۱۶۰۰ ق م کے بعد دریائے دجلہ (Tigris) کے جنوب میں اس وقت قائم ہوئی جب اس علاقے کے باشندوں نے بابل کے تسلط

کا جو اختیار پھیل گیا۔ اس کے بعد ان کے اقتدار کی حدیں وسیع ہونے لگیں اور ان کا تعداد بابل، شام اور شام سے ہوا۔ آٹھویں صدی قبل مسیح میں انھوں نے ایک مختصر عہد کے بعد کچھ بعد دیگے کی صاحب تدبیر بادشاہوں نے سلطنت کی عظمت رتہ رتہ دہ بارہ جہاں ڈال دی اور آشور کی حدود کو اس درجہ وسعت دی کہ پھر خضر سے فلج فارس تک اور بحر متوسطے سے دریا نے نل تک کا سا علاقہ اس کی قلم رو میں داخل ہو گیا۔ اور پہلی بار یہ مشرق وسطیہ (Mesopotamia) (عراق) نامی سرزمین علاقہ ایک حکومت کے زیر قبضہ آ گیا۔

ان مہم کوں میں مقتدرین کے ساتھ حمایت و حثت ناک سلوک دیا گیا تھا۔ اہل آشور بے رحم اور شگاف شہسوار ہو گئے۔ اپنی پوزیشن میں انہوں نے شہر کے شہر جلا ڈالے اور تفسات کو آگ لگا کر تباہ کر دیا۔ وہی علاقوں کو تباہ ویراں کر دیا اور عورتوں اور بچوں کو قیدی بنالیا۔

آشور کا ایک طاقتور ترین بادشاہ سارگون ثانی (۲۳۰۰-۲۲۰۰ ق م) تھا۔ یہی اسرائیل نے حملہ آوروں کے غلات مہم بغاوت بلند کیا تو ان کے غلات نہایت بے دردی سے اشعانی کا رروائی کی گئی۔ ان کی راجدھانی سامریا پر حملہ کیا کر کے آشور نے ہزاروں باشندوں کو قیدی سزا دی۔ بالآخر وہ اس علاقے کی آبادی میں اس طرح ضم ہو گئے کہ ان کا نام دشان تک باقی نہ رہا۔ سارگون کے بیٹے سینا کرپ (Sennacherib) (۷۰۰-۶۸۱ ق م) نے یروشلم کا محاصرہ کیا۔ لیکن اس کی فوج ایک دہا کا اس بری طرح شکار ہوئی کہ ایک سپاہی بھی بچا نہ رہا۔ جو سارگون کو مجبوراً تاکام اپنے پائے تخت تینوا کو لوٹ جانا پڑا۔ اس کے بعد اس کی سلطنت کے کچھ حصے سحران یا سینان اس کے بعد اس کا فائدہ ہو گیا۔ اس کے ہمارے فلسفہ کے تحت جتنے علاقے تھے ان سب نے سرکشی کی شان لی۔ بالآخر یہ مادی (Media) کی حکومت بابل کے اتحاد میں شامل ہو گئی اور اتحادی فوجوں نے ۵۴۰ ق م میں تینوا پر حملہ کر کے اس کو اس درجہ بے حال کر دیا کہ اس کا نام و نشان تک باقی نہیں رہا۔

سلطنت بابل (۶۰۶ ق م کے بعد) تانچین نے اشعہ کی سلطنت کے آریس میں

(Aegean or Mycenaean
Civilisation)

ایجیائی یا میسینیائی تہذیب

یونانیوں کے دور سے بہت پہلے کی اور نہایت قدیم تہذیب تھی جس کو مسیح سے تین یا چار ہزار سال قبل کریٹ (Crete) کے جزیرے میں تہذیب انگیز مدہنگ فروغ حاصل ہوا۔ قصص و روایات کے سورا یا بادشاہ مینوس کے نام پر یہ تہذیب مینوسی تہذیب کہلاتی۔ کریٹ شہری ملکوں میں منقسم تھا اور اس کے اہم ترین شہر سنوسس (Cnossus) اور فیسٹوس (Phaestus) تھے۔ کریٹ میں آثار قدیمہ کی کھدائیوں سے پتہ چلا کہ یہاں دو مندر عمارت تھے جس کی آرائش دیواری نقاشی سے کی گئی تھی۔ اس کے علاوہ حیرت انگیز مدہنگ نفیس سفالی برتن و صلت کی بنی ہوئی اشیاء اور فرنیچر دستیاب ہوئے۔

1۶۰۰ - ۱۱۰۰ ق م کے مابین ایجیائی تہذیب کے اثرات یونان عام تک جا پہنچے اور اس طرز حیات کو شہر مینائیے نام پر مینائیائی (Mycenaean) کا نام دیا گیا۔ اس تمدن کی بہترین مادی باقیات میواریں، تہجے، زیورات، آرائشی فلوت اور باقی دانت پر شکست کاری کے حمایت ہی اعلیٰ قسم کے نمونے ہیں۔

تقریباً ۱۰۰۰ ق م میں ایجیہ یونانیوں نے اپنا اقتدار کمزور کیا اور وہاں کے شہروں مینائیے (Mycenae) اور ٹریوس (Tiryns) کو تخت و تاج کی بجائیں فاقین کو ایجیائی تہذیب اس درجہ پھیل گئی کہ انہوں نے اسے اپنا لیا۔

ایہل یونان کا تعلق آریائی نسل سے ہے اور ان کا سماجی اور سماجی نظام خاص آریائی طرز کا تھا۔ یونانی بڑے ہم جوتے عیساکر ان کے قومی سورماؤں ہرکل (ہرکلیس) وغیرہ کے عمارت سے پتہ چلتا ہے۔ حال میں ٹرائے (Troy) میں جو کھدائیاں ہوئی ہیں ان سے اس بات کا ثبوت ملتا ہے کہ ہومر کی رزمیہ نظمیں ایڈ (Iliad) اور اوڈیسی (Odyssey) میں بیان کردہ چتر بائیں واقعات پر مبنی ہیں۔ یاد رکھا جاتا ہے کہ نئے ظہور ۸۰۰ ق م میں منجھی گئی تھیں۔ ہومر کے ہیرو یونان میں ایک اور بڑا شاعر ہوا جس کا نام اسیاد (Hesiod) تھا۔ اس نے اپنے ہمد کی دہائی زندگی کے مناظر پیش کیے ہیں۔ ساتویں صدی عیسوی تک یونان میں کئی شہری ملکیتیں مزاح کال پوکھ گئی تھیں۔ ان ملکوں میں سے کچھ یونان کے خاص علاقہ میں واقع تھیں اور کچھ جزائر اور ایلیائیے کو چھ کے ساحلی علاقوں میں تھیں جو ایونہ (Ionia) کہلاتا تھا۔

تاریخ ایشیا و افریقہ

(۵۰۰ ق م - ۶۳۸ ق م)

یہاں افریقہ کی تاریخ شمالی افریقہ میں مصری تمدن شمالی افریقہ کے آثار سے شروع ہوتی ہے۔

بعض مورخین کے مطابق افریقہ اہل فنیشیا و یونان میں عیسوی باشندوں

رقبہ مصر کے مساوی ہو گا۔ اس کا علاقہ شمال میں عرض البلد ۳۰ سے شروع ہو کر جنوب میں خط سرفان سے کچھ نیچے تک چلا گیا ہے جس کی لمبائی قریب قریب ۱۸۰ میل ہے۔ مشرق تا مغرب اس کا پھیلاؤ ۹۰ طول البلد تا ۱۵۰ طول البلد ہے۔ چین مختلف قسم کے پھوسوں اور نظری مناظر سے مالا مال ہے۔ یہاں گوبی جیسا وسیع ریگستان بڑے ٹھہرے دیا، ترنیز وادیاں، پہاڑ اور جنگل ہیں۔

ہمد صیقلی کی دوسری تہذیبوں کی طرح چین کی تہذیب بھی بہت قدیم ہے جس کی کہیاں بڑے دریاؤں اور خصوصاً ہوانگ ہو (دریائے زرد) کی وادیوں میں ہوئی ہے۔ ہوانگ ہو کی دریا بردہ دینی اور ریت کی ایک جالی سے اس کی گزر گاہ مرتفع ہو گئی جس کی وجہ سے سینکڑوں میل تک اس کے دونوں کناروں پر سطح مرتفع بن گئی۔ نیکی سیلاب کے موسم میں اس کے دھارے اعلیٰ کرہ طرقت بہہ سکتے تو ان سطح علاقوں کے رہنے والوں کو اپنے گھروں کو محفوظ رکھنا اور جان بچانے کے لیے بڑی جدوجہد کرنی پڑتی۔ اس لیے انہوں نے سیلابی پانی کو روکنے اور اس کے اخراج کے لیے پشتے اور تالے بنادیے۔ انہوں نے سینکڑوں میل میں ہی تھیں بھی تھیں جس سے آبپاشی اور نقل و حمل کا کام آسان ہوا تھا۔

سیاسی تاریخ
تاریخ کے اعتبار سے پہلے شاہی خاندان نے جو شاہگ خاندان کہلاتا ہے اپنی حکومت چھوٹی دویزار سال قبل مسیح میں قائم کی تھی۔ اس خاندان کے تیس بادشاہوں نے چین پر حکومت کی۔ دھات کی بنی ہوئی اور دوسری اشیاء پر ان حکمرانوں کی جانب سے کندہ کردہ ہزاروں تحریریں ملی ہیں جو اسے شاہگ عہد کی تاریخ اور تمدن سے متعلق کافی تفصیلی معلومات حاصل ہوتی ہیں۔ اہل چین نے بہت پہلے ایک تصویر کی اور تصوراتی دلچسپی کی تشکیل کی تھی۔ انہوں نے ایک منظم حکومت قائم کی بقوم مرتب کی اور لکھنے کے لیے ایک قسم کا کافور لیا گیا۔

تقریباً ایک ہزار قبل مسیح میں چو خاندان (Chow Dynasty) نے شاہگ خاندان سے کافور کر دیا۔ چو حکمرانوں کے دور میں بڑے شیب و فراز آئے لیکن ان کا لچ ۱۱۰۰ ق م تک برقرار رہا اور اسی دوران طاقتور چو خاندان کے تحت چینی ایک متحد ملک بن گیا۔

چھٹی صدی قبل مسیح میں چین میں تین عظیم مذہبی رہنما لاوتزو (Lao-Tzu) کنفوشیس اور مینسیس (Mencius) پیدا ہوئے۔

ہٹائٹ (Hittites)
ہند یورپی نسل کے جو لوگ پہلے پہل ایشیائے کوچک میں داخل ہوئے ان میں ہٹائٹ (Hitt) اور ہٹو کے گیتا (Kbela) بھی تھے اور انہوں نے ۲۰۰۰ ق م سے تیل کی اپنی حکومت قائم کر لی تھی۔ بڑے دوس کی ماسوں کو فتح کر کے انہوں نے ایک مملکت کی بنیاد ڈالی اور ان کا طرز حکومت جاگیر داری کا نظام پر مبنی تھا۔ انہوں نے تصویر کی اور ہٹائٹ رسم الخط میں کئی تحریریں چھوڑی ہیں جو چھتوں پر کندہ ہیں۔

ان کا عظیم ترین حکمران تھی ٹوٹیا (Shubbiluluma) (۱۳۵۰-۱۳۰۵ ق م) تھا جس نے شمالی حصے کو اپنی تملروں میں شامل کر لیا اور تھائی (am) سے اپنا ہوا نامو اکریاچ گوار بنالیا۔ اس کے ایک جانشین نے مصر کے رامسس ثانی (Ramess II) کو شکست دی۔ لیکن ۱۲۰۰ ق م تک ہٹائٹ کی مملکت کو علاقہ آذربائیجان نے ہٹائی اور ہٹائی کے تالے و تالاج کر دیا۔

بہت کم معلومات حاصل ہیں تاہم یہ بات واضح ہے کہ کئی مقامات پر عیسائیت اور لاطینی زبان کا بول بالا رہا۔ بازنطینیوں کے خاندانوں حکومت کے باوجود وہاں کی اقتصادی حالت اطمینان بخش تھی اور فنون لطیفہ نے ترقی کی۔ اس امر کے شواہد آثار قدیمہ سے ملتے ہیں۔

پہلے مسلمان
ساتویں صدی کے نصف آخر میں مسلمان حملوں نے بربر علاقہ سے زمین نظام حکومت کو اکٹھا کر دیا اور اسلامی طرز حکومت کی بنیاد ڈالی۔

صحرا اور سوڈان
صحرائے افریقہ جس کے مغربی ریگستان کے ہیں اور سوڈان بھی عربی کے بلاد السودان (سہ ماہی نام لوگوں کا ملک) سے ماخوذ ہے۔

آٹھویں صدی قبل مسیح کے وسط میں مشرقی افریقہ میں شاہی خاندان کی بنیاد ڈالی جو ساتویں صدی ق م میں آشوریوں (Assyrians) کی آمد تک برسرِ اقتدار رہا۔ اس کے بعد کئی خاندان نے جو نہایت اہلی کا دھو بیڑا وادی نیل کے سوڈانی علاقہ پر ایک عرصہ تک حکومت کی۔ میرو (Meroe) کا علاقہ مشرق افریقہ کے ان مراکز میں سے ہے جہاں لوہا سب سے پہلے دریافت ہوا تھا، یہی وجہ ہے کہ مشرقی افریقہ کے تانبے کا تسکے دور سے گزرتے بغیر گہری دور سے براہ راست آہنی دور میں داخل ہوئے۔ آبادی اور موزیٹوں میں اضافہ کی وجہ سے وہاں کی سرسبز و شاداب زمین بالآخر بھری ہوئی اور وہیں سے میروانی (Meroitic) تہذیب کا رول شروع ہو گیا اور مصر کی فراعظی سلطنت میں انھماں کی وجہ سے شمال جنوب کا تجارتی راستہ دریا کے نیچے کے علاقوں کی طرف منتقل ہو گیا۔ عیسائی دور کی ابتدائی صدیوں میں افریقہ کی داخلی تجارت کے مرکزی حیثیت سے مصر کی اہمیت ختم ہو گئی اور اس کی جگہ اسیس کی مانی سلطنت نے لے لی۔ ۳۵۰ کے گنگہ ہنگ برسرِ تخت و تاراج ہو گیا اور اسیس نے کئی خاندان کو پیش قدمی کے ختم کر دیا۔

شمالی افریقہ میں واقع فینیقیان، یونانی، رومی، اور یہودی نوآبادیوں کے تہذیبی اثرات صحرائے سوڈان کی طرف باواسطہ پڑے۔ ان اثرات کا سب سے بڑا ذریعہ ساحلی علاقہ سے ملحقہ میدانیوں میں بسے ہوئے لیبیائی بربر قبیلوں کی سرگرمیاں تھیں۔ ان میں سے بعض قبائل (مثلاً گرائشس) جن کا ذکر ہرودوٹ (Herodotus) نے کیا ہے، گھوڑا کھڑکیوں میں صحرانوردی کر کے سونے کی مٹی شرمشک کے پراور غلام ساحل شہروں میں فروخت کرنے کی فحش سے لایا کرتے تھے۔ ریگستان کی بھری دور سے پہلے کی تصاویر سے اندازہ ہوتا ہے کہ اس وقت اور احمہ اور اہم راستے جو بعد میں دریائے نائجر اور نیگال کے سلسلے تک پہنچتے تھے، یہ علاقہ چھ عرصوں نے دنگا کا نام دیا تھا، دریائی کئی سے برآمد ہونے والے سونے کے چلے مشہور تھا۔

سلطنت گھانا
پانچویں صدی عیسوی کے قریب وانگارا کے شمالی ریگستان سے متصل علاقہ میں سامی خصوصیات کے حامل لیبیائی بربر مہاجرین نے اس علاقہ کے منڈنگو (Mandingo) ہونے والے جس قبائل پر قبضہ پالنے کے بعد سلطنت گھانا کی بنیاد ڈالی لیکن گھانا کے بعد کے محلوں بلاشبہ جوش ملیح کہا جاتا ہے کہ گھانا کی حکومت نے بربروں کو شہر کے چلے حصہ میں شکر و راہ تو تاکہ علاقہ کی طرف ڈھکیل دیا۔ مقامی باشندوں سے ان کی باہمی شادی یا کے نتیجے میں بالآخر قومی اتحاد پیدا ہوا جس کا پیشہ نگارانی تھا۔ یہی قوم بعد میں پہلی کہ جابھری، سوڈان اور کیرن تک پہنچ گئی اور اس نے باوجود

کی اولین بستیوں اہل فینیقیان نے بسائی تھیں وہ ساتویں صدی قبل مسیح میں تونس کے علاقوں کو آباد ہوئے۔ ان کی سب سے مشہور بستی قرطاجنہ (Carthage) کی شہری ریاست تھی جو فانیٹوں کی صدی ق م میں بربروں کے ساحل کے ایک محفوظ مقام پر قائم کی گئی تھی۔ بحرِ روم کے مشرقی اور مغربی راستے قرطاجنہ کی زندگی تھے۔ یہی وجہ ہے کہ مغربی بحرِ روم پر قرطاجنہ کا تسلط چھ سو سال سے زیادہ عرصہ تک قائم رہا۔ اہل قرطاجنہ کو سمندری تجارت سے خاص دل چسپی تھی چنانچہ انہوں نے ساحل کو چھوڑ کر اندرونی علاقوں میں داخل ہونے کی زیادہ کوشش نہیں کی۔ یہاں سرگرمیاں بحرِ روم اور بحرِ اوقیانوس کے ساحل پر واقع تجارتی چوکیوں تک محدود رہیں۔ البتہ ایک آدھ مہم میں وہ ان علاقوں سے آگے بھی نکل گئے۔ چنانچہ ہانوکس بری ہس (پانچویں چھٹی صدی ق م) نے ایک ایسے ہی بھری سفر کا تذکرہ کیا ہے جس میں وہ سیرالئون (Sierra Leone) تک پہنچا ہوا گا۔

قرطاجنہ کا ستارہ اہلِ مروج پر ہی تھا کہ یونان نے طاقت چڑھنا شروع کی۔ ۹۳ ق م کے گنگہ ہنگ ایک یونانی کالونی سے سرِ مہم کیا جس قدم جانے تو اس کے نتیجے میں سرین کے یونانی نوآباد کاروان اور مغرب کے قرطاجنی باشندوں میں پہلا ملوث تنازعہ شروع ہوا۔ بحرِ روم کے سارے علاقوں میں اور خاص طور سے صقلیہ (Sicily) اور جزیرہ اٹلی میں صدیوں تک اہل یونان سے جنگ چھڑی رہی۔ ۳۰۰ ق م میں تو قرطاجنہ میں سمندر اور صقلیہ پر پوری طرح چھانے رہے۔ تاہم انہیں روم کی برتری ہوئی حالت سے غور لاحق ہو گیا تھا چنانچہ اہلِ مروج کے مفادات کی حفاظت کے لیے انہیں اہل روم سے مل گئی پڑی۔

اہل روم
۲۴۳ ق م اور ۱۴۶ ق م کے درمیان میں تین لڑائیوں میں قرطاجنہ کی قربت نیست و نابود ہو گئی اور بربری علاقہ رومی سلطنت میں ضم کر لیا گیا جو دہائیوں کی آمد تک ان کے قبضہ میں رہا۔ رومیوں نے اس علاقہ کے نظم و نسق کو سدھارا اور رسل و رسائل کا ایک بہتر نظام قائم کیا۔ اس علاقہ کی جنویں سرحد پر بحرِ روم میں ان کو سرسبز و شاداب علاقہ سے منقطع کر دیا ہے، متعدد دفاعی تلے تعمیر کیے گئے۔ اس طرح سلطنت روم کو فخرِ مزاج کرنے والا یہ رزخ غنیمتوں کی دست و برد سے محفوظ رہا۔ رومیوں کے متعدد عظیم الشان آثار اس علاقہ میں اب بھی دکھائی دیتے ہیں۔ ان کے علاوہ ان حق و دق میدانوں میں جو اب بھری ہو چکے ہیں، یہ شمار نشانیوں کا پیمانہ پائی جاتی ہیں جو سلطنت روم کی خوش حالی کی گواہی دیتی ہیں۔ واضح رہے کہ اپولیٹس (Apulietus) ہونکے سینٹ الکسانڈر اور ہنشادہ پٹی میں سیورس (Septimius Severus) شمالی افریقہ میں ہی پیدا ہوئے تھے۔

دہائیوں نے ۲۱۸ ع میں بربری علاقہ پر حملہ کیا اور اہلِ مروج رومی سلطنت نے ان کے آگے تہیہ اڑا دیا۔ ایک صدی تک اس علاقہ پر دہائیوں حکومت کرتے رہے اور بالآخر مقامی باشندوں کی بڑھتی ہوئی حق امتیاز کی وجہ سے ان کی حکومت کا شمارازہ منتشر ہو گیا اور وہ بازنطینی سلطنت کے چھ درجہ محلوں کا مقابلہ نہ کر سکے۔

اہلِ بازنطینی
چھٹی صدی عیسوی کے آغاز تک رومن سلطنت کا مرکز فسطاط روم سے صقلیہ منتقل ہو چکا تھا۔ بازنطینی سپہ سالار اہلِ مروج ۵۳۳ء میں قسطنطنیہ سے نکل کر افریقہ پر حملہ آور ہوئے۔ اسی نے دہائیوں کا قلع قمع کرنے کے بعد مشرقی بربروں کو رومن سلطنت کی بنیادیں مستحکم کیں۔ وسطی اور مغربی بربروں کو گناہ میں چلا گیا جس کے متعلق

کسی مزاحمت کے زینوں پر قابض ہو گئے۔ اس کے بعد رومن کاشت کاروں نے اس علاقہ میں دل چسپی شروع کی اور ۱۱۱ ق م میں ایک قانون کے ذریعہ مال گزاری اور کاشت کاری کے مختلف طریقوں میں باقاعدگی پیدا کی۔ ۱۰۰ ق م میں کاش مارس کے جنگ آزمودہ سپاہیوں کو بجز داس (مدرجہ) وادی میں اراضیات تقسیم کی گئیں اور اس صوبے کی مدد میں جانب غرب تقریباً موجودہ الجزائر کی تیس سرحد تک نوآباد کاری کا عمل پیل گیا۔ اس کے بعد کیمپاس سالوں میں مزید نوآباد کاروں کو بسایا گیا، لیکن غیر ملکی سیاسی حالات کی وجہ سے اراضیات اکثر بڑے زمینداروں کے قبضہ میں رہیں۔

پہلی صدی ق م، اس صوبہ کی تاریخ میں نقطہ انقلاب کی حیثیت رکھتی ہے اس صدی میں وہاں پہلے جولیس سیزر اور بعد میں شاہ آگسٹس نے رومن شہریوں کی جن میں پرانے سپاہی اور شہری تارکان وطن دونوں شامل تھے کو نوآبادیاں بسائیں۔ ان میں سب سے زیادہ اہم خود قراط جن کی نوآبادی تھی جس نے اس تیزی سے ترقی کی کہ اسے رومن سلطنت کے مغرب میں دوسرا مقام حاصل ہو گیا، مکی مقام سے قومیوں کو جو قراط جی تہذیب کے اثرات کی وجہ سے ترقی کر چکی تھیں خود اختیار عطا کی گئی۔ آگسٹس نے اس صوبہ کو جنوب میں صحرائ تک وسعت دی اور غارت خانوں کی ترقی سرگرمیوں کا خاتمہ کر کے ایسے حالات پیدا کر کے علاقہ چار صدیوں تک مرغی الحال رہا بشرط میں اسے فلا نورم (*Arae Pblaeorum*)

تک کا علاقہ، جو کہ طبعی مدار کے انتہائی جنوب میں واقع ہے اور جہاں سے سر کی ٹیکہ کی مغربی سرحد شروع ہوتی ہے، رومن صوبہ میں شامل کر لیا گیا۔ مغرب میں جنگ تھا پس (۱۴ ق م) کے بعد سیزر نے جو با اول کی قدیم نوادی سلطنت کے علاقہ میں ایک نیا صوبہ قائم کیا جو افریقہ نواد کہلاتے رہا۔

۳۳ ق م میں بوس (*Bocchus*) کی موت کے بعد رومیوں نے مارشائے کی سلطنت پر قبضہ کر لیا۔ اور آگسٹس نے بالآخر افریقہ ویش (*Africa - Venus*) کے قدیم صوبہ کو افریقہ نواد میں ضم کر دیا۔ اس کے بعد مغرب سے سرحد دیا نے اس کا (روم) تک جواب الجزائر کے شمال مشرقی حصہ میں واقع ہے اور جنوب مغرب میں پوٹ ال جڈرانی میں تک وسیع ہو گیا آگسٹس نے جب سلطنت کی صوبائی حکومتوں کے اختیارات منقسم کیے تو افریقہ کا انتظام سینات کے زیر نگرانی دے دیا اور بر وکولسر کے مرتبہ کے آدی کو وہاں کا گورنر مقرر کیا اور ایک فوجی دستہ (*Legion*) مستقر کر دیا، لیکن بعد میں مکلی گولا (*Cal igula*) نے بے انتظام بدل دیا اور فوج کے کچھ سالار لیگاس (*Legatus*) کو شہنشاہ کے احکام کے تابع فوجی علاقہ کا پورا انتظام تفویض کر دیا۔ یہ فوجی علاقہ زیادہ تر قدیم نوادی سلطنت میں پریشی تھا بے انتظام اور بے گودہ کا ایک نیا صوبہ نواد وجود میں آیا تاہم اس کی باقاعدہ تشکیل پہلی مس سیورس (*Septimius Severus*) کے دور حکومت (۱۹۳ء - ۲۱۱ء) میں ہوئی۔

پہلی صدی عیسوی کو افریقہ کی تاریخ میں تیز رفتار ترقی اور خوش حالی کا دور سمجھا جاتا ہے۔ وسیع پیمانہ پر فلاحی جائیدادوں میں اضافہ کی وجہ سے یرو کی بوس ملکیت میں بعض اعلیٰ اس نے ایک دولت مند زمینداروں کو شکل کروا کر ان کی اراضیات پر قبضہ کر لیا۔ شمال افریقہ میں ایک وسیع شاہی علاقہ کی بنیاد پئی ہے جہاں تک زراعت کا تعلق ہے سب سے اہم پیداوار دایں تھیں۔ بعد میں

اختلاط کے مقامی زراعت پریشیوں سے اپنے آپ کو ایک طرح الگ ہی رکھا۔ ساتویں صدی میں مغرب میں عربوں کے آگے تک گھانا سوانا لگنے والی سرزمین کی حیثیت سے مشہور ہو چکا تھا۔ اس کی دولت اور عظمت اس شہرت اس قدر سونے کے کانوں کی بدولت جہیں تھی جتنی اس وجہ سے کہ وہ مغربی سوڈان کی پیداوار کی گھاٹی کا جن میں سونے کی اہمیت سب سے زیادہ تھی بہت بڑا مرکز تھا۔ شمال افریقہ کی اشیاء اور صحرانگہ جنگ میں پرکھائی جاتا اور یہیں سے ان تھیلوں کے ذریعہ چین کا ان ریگستانی راستوں پر قبضہ تھا، گھانا کے بازاروں میں پہنچایا جاتا۔

مسلمانوں کے اثرات اس طرح صحرا پار کے علاقوں سے جو تعلقات قائم ہو چکے تھے ان کی نوعیت میں اوٹ کے استعمال اور عربوں اور مسلمانوں کی آمد کی وجہ سے کوئی فرق نہیں آیا۔ اوٹ مغرب میں رومن دور کے خاتمہ سے پہلے روشناس ہوا۔ اور اس کی وجہ سے سارا ریگستان بربر صحرا پر دشواری کی دسرس میں آگیا۔ ان کی نقل و حرکت میں تیزی آگئی اور مختلف نسلوں پر ان کا اغراض کم ہو گئی۔ خود سوڈان میں بیسیوں کے زری علاقے کی سرحدیں جنوب کی طرف ہوا گئیں۔ یہ تبدیلی کچھ تو حملوں کی وجہ سے واقع ہوئی اور کچھ خاندانوں کی قبیلوں کے خوش رہجانات کی بنا پر۔ اس کے علاوہ پھروں اور دشمنوں کی بے رحمی شاداب علاقہ کو بھرنا دیا۔ بعض حیرانم خروہوں کو چھوڑ کر، جن میں

وسطی افریقہ کا کچھ کے جنگلات کے بونے شامل ہیں، وسطی افریقہ کے تمام باشندے مشرقی میں ہیں۔ یہ نیو زہانیا بولتے ہیں بٹو قبیلے جس تیز رفتاری سے اس قدر وسیع علاقہ پر چھا گئے اس میں ان کی آہنی دور کی بھی جائداد کاری کے علاوہ شاید اس بات کو بھی دخل ہو کہ انہوں نے مشرقی ہند میں پیدا ہونے والی غذائی فصلوں کی کاشت میں ہمارے حاصل کرنی اور انہیں ترقی دی جیسے کیلا، رتا، کوکو اور زعفران وغیرہ جن کی کاشت کے لیے خطہ استوائی افریقہ کی آپ دو اہمیت ہونے لگتا ہے۔ افریقہ میں ان فصلوں کو پوری طرح کوٹنے میں شاید مشرقی ہند کے ان لوگوں کا حصہ موجود تھا ستریں بس گئے تھے۔ سیاسی اور تہذیبی وجوہات کی بنا پر کہا جاسکتا ہے کہ یہ لوگ غالباً پانچویں اور آٹھویں صدی کے درمیان یہاں آئے ہوں گے۔

مشرقی افریقہ افریقہ کے مشرقی ساحل کا سب سے پہلا تحریری حوالہ ہمیں پیری پلس (*Periplus*) نامی تصنیف میں ملتا ہے جو پہلی صدی عیسوی میں تلمجند ہوئی۔ اس کے بیان سے اندازہ ہوتا ہے کہ مشرقی افریقہ کے ساحل اور جنوبی عرب کے مابین باقاعدہ تجارت ہو آئی تھی لیکن یہ بات واضح نہیں ہے کہ تاجر جنوب میں کہاں تک پہنچے یا اے اطمینان (*Ptolemy*) (دوسری صدی عیسوی) جیسے جغرافیہ دان کے تذکرہ سے

اس بیان کی تصدیق تو ہوتی ہے لیکن تفصیلات نہیں ملتی۔

رومن سلطنت کا افریقی صوبہ سہم زینس گراس (*Gaius - Samprontius Gracchus*) نے ایک فرمان جاری کیا جس کی رو سے قراط جن کے مقام پر جنوہ (*Tinotia*) نام کی ایک نوآبادی قائم ہو گئی۔ اس وقت تک رومیوں کو اس علاقہ سے برائے نام ہی ملتی تھی گراس کے ذکر کی وجہ سے اس منصوبہ پر پوری طرح عمل تو دو سو سا تاہم بڑا نوا آباد کاروں میں سے اکثر

(۳۳۵ - ۶۴۴) کے مختصر وفد کے بعد قراچہ پر ان کا قبضہ ہو گیا جسے دہلیوں نے اپنا دارالخلافہ بنایا۔ ہر چند کہ دہلیوں کی تعداد زیادہ نہ تھی تاہم ان کی آمد کے بعد رومن تہذیب کے اثرات بڑی تیزی سے پھیلنے لگے۔ گو بعد میں وہ زمانہ بھی آیا جب رومن شہنشاہ جسٹین اول (Justinian) کے ایک سپہ سالار بلیسیس (Belisarius) نے ۵۳۳ء میں دہلیوں کا خاتمہ کر کے شہر ہی اقتدار میں لایا تاہم دہلیوں نے جو نقصان پہنچایا تھا اس کی تلافی نہ ہو سکی۔ اس لیے جب ۶۹۷ء میں عرب حملہ آوروں نے کارہیج پر قبضہ کیا تو افریقہ اس حملہ کی قطعی مزاحمت نہ کر سکا۔

مشرق قریب کا قدیم دور

جب ایلانہ کے کاسیٹی (Kassites) حملہ آور ہیں نے دھات پالا تو ایل کی سب سے پہلی تاب نہ لا گئی اور ان کے آگے ہتھیار ڈال دیے۔ اس کے بعد پانچ صدیوں تک ہائیبریا کی قبضہ گاہیں حملہ آوروں نے اپنے مفتوحین کی (دسانی، زبان اور تہذیب اختیار کر لی۔ ہائیبریا سب سے پہلے ۱۸۹۶ء ق م میں ہیتیوں (Hittites) نے حملہ کر کے ایک وسیع سلطنت کی بنیاد ڈالی تھی جس میں چودھویں صدی ق م میں شامل شام کے علاوہ ایشیائے کوچک کا بڑا حصہ شامل تھا۔ ان کی راہدہانی سے جو آثار پر آمد ہوئے ہیں ان میں بشمول سمیری و اکادی چھ زبانیں شامل ہیں۔ بعد میں آشوریوں نے جو معلوم ہوتا ہے اہل بابل ہی کی ایک شاخ تھے۔ اور تقریباً انہیں کی زبان بولتے تھے۔ اپنا تسلط چنانچہ شروع ہی حتیٰ کہ چھویں صدی ق م میں وہ سب سے بڑی طاقت بن گئے۔ بتدریج ان کی سلطنت کو بھی زوال آیا اور بالآخر ساتویں صدی ق م میں مید و ایرانی قوت کے آگے انہیں ہرا لیا ہوا ہوا پڑا۔ خود بابل پر ۵۳۹ء ق م فتح سائرس (کورس) نے قبضہ کر لیا لیکن اس کی وجہ سے یہاں کے کچھ اور مذہب میں کوئی فرق نہیں آیا اور ایرانیوں کی فتح کے بعد بھی ایک طویل عرصہ تک آشوری مذہب اور ثقافت کے اثرات باقی رہے۔

مہض تہذیبی تسلسلہ یسوتائیر (الجزیرہ) سے بھی زیادہ دیر پا ٹھہرا۔ اور وہاں ایسی کوئی تبدیلی واقع نہیں ہوئی جیسی یسوتائیر میں اکادیوں کے باقوں سیریلوں کے نکلے جانے سے ہوئی تھی۔ یسوتائیر کے برخلاف جہاں متعدد خود مختار شہری ریاستیں تھیں، مہض وادی نیل کا سارا بالائی علاقہ ایک ہی شاہی خاندان کے زیر حکومت تھا جو تقریباً ۱۷۰۰ ق م میں برسرِ اقتدار آیا۔ پورا نظم و نسق اور سماج کی ساری سرگرمیاں انتہائی مرکزی نوعیت کی تھیں اور یہ یاد رکھنا چاہتا تھا کہ ذوق کی شخصیت میں خود غلامی ذات سمجھ ہو گئی ہے اور اس طرح فرعون کی حکومت میں عوام کی زندگی گویا غلامی کی تحویل میں تھی یہ نظام ایک ذلیل و خفہ کے سوا کچھ صدیوں تک جاری رہا۔ بعض اوقات تو مصری اثرات کا دائرہ بالائی فرات تک پھیل گیا۔ ۱۷۰۰ ق م تک قدیم مشرق قریب کے دو اہم دور دراز سے ہیں یعنی یسوتائیر اور مصر۔ تاریخ کی پہلی عظیم المرتبت تہذیب کا دو جس آنا اور پھر تدریجاً گمراہ و لولج میں اس تہذیب کا پس منظر ۱۷۰۰ ق م کے تک جھگ ایشیائے کوچک اور بحرِ مد کے مشرقی علاقہ (لیوانٹ) میں حملوں کی ایک نئی ہیر شروع ہوئی جس نے بتدریج (Hittites) سلطنت کو نیست و نابود کر دیا اور مصر کو تباہ و بالاکر کے رکھ دیا۔ اس کے بعد مشرق قریب کی تخلیقی صلاحیتیں ماند

نہ تھیں کی بنا پر اور بھی کافی نتائج پیش ثابت ہوئی۔ ان ایشیائے علاقہ میووں اور ہانوروں کی تھیں لیکن بڑی مقدار میں برآمد کی جاتی تھیں نیرو کے دور حکومت (۹۶۱ - ۶۹۸) سے لے کر الیزبٹ زریوراس (۲۲۲ - ۶۳۵) تک کا دور غالباً اس علاقہ کا سب سے پرانی اور خوش حال دور رہا ہے۔ چھری زندگی کی بیشتر سہولتیں متعدد شہروں کو حاصل تھیں۔ ہائیبریا شاد مارکانات تعمیر کیے گئے تھے۔ لاتعداد تجارتی علاقہ موجود تھیں جن کے آثار تونس، قراچہ، تھیس ڈرس، (الجزیرہ) پونیکا، تھمبریو، (تھمبر قصبہ)، تھگا (دوغا کٹرس، دکنارا) اور سونیٹلا (سٹیلا) میں اب تک موجود ہیں۔ لیبیا کی آبادی کے ایک معتد بہ حصے نے رومن طرز معاشرت اختیار کر لی۔ ۲۱۲ء میں ساری سلطنت کے باشندوں کو رومی شہریت عطا ہونے سے قبل یہاں کی کئی قومیتوں کو یہ حقوق حاصل ہو چکے تھے۔ افریقہ کے مختلف علاقوں کے لوگ جو جوق در جوق رومن نظم و نسق میں شامل ہو رہے تھے۔ یہاں تک کہ دوسری صدی عیسوی کے اختتام تک ایک پوری سیوی رسانی ایک افریقی کوشنشاہ بننے کا آغاز حاصل ہو گیا تاہم دیہی علاقہ کے لیبیائی باشندوں پر رومن تہذیب کے اثرات نہادہ نہیں پڑے۔

تیسری صدی عیسوی کے آخری زمانہ میں سلطنت کے دوسرے حصوں کی طرح افریقہ کا بھی زوال شروع ہوا۔ اگرچہ حملوں اور بغاوتوں سے اسے نہادہ سالہ نہیں پڑا۔ جب ڈیو کلی شین (Dio cletian) نے سلطنت کی دوبارہ تنظیم کی تو ہر رائے صورت کے جنوبی اور مشرقی حصوں کو تو لکھ کر دو حصے بنوائے۔ زائینا (Byzantina) اور طری پونی ٹائیہ تشکیل دے گئے۔ چوتھی صدی عیسوی کے اہم واقعات کا تعلق عیسائی کلیسا سے ہے۔ عیسائیت جس کا آغاز افریقہ میں پہلی صدی ہی میں ہو چکا تھا اب تیزی سے پھیلنے لگا۔ یہاں تک کہ ۳۲۵ء میں افریقہ میں پادریوں کی تعداد ایک سو سے زائد ہو چکی تھی جن میں ٹریٹوینی

(Tertullian) اور ساہین (Cyprian) جیسی عظیم المرتبت ہستیاں بھی شامل تھیں۔ مذہبی جنون کا شکار ہونے والوں میں افریقی چرچ کے کئی لوگ شامل تھے۔ ایڈارسائی کا یہ سلسلہ ڈیو کلی شین کے دور حکومت میں ۳۰۳ - ۳۱۵ء تک جاری رہا۔ ۳۱۳ء کے بعد ڈوناتی (Donatist) نامی اختلافی گروہ کی وجہ سے اس کی شدت گھٹ گئی۔ اس تنازعہ میں افریقی پادریوں کے علاوہ غیر عیسائیوں نے بھی کیتھولک مذہب کی تائید کی جس کا سب سے بڑا علم بردار۔ ہپو ریگیس (Hippo regius) کا بپش آگسٹائن تھا۔ بالآخر شہابی مداخلت کی وجہ سے ۴۱۱ء میں بمقام کارٹیج ایک مجلس طلب کی گئی جس میں ڈوناطزم (Donatism) کی مذمت کی گئی اور اس کے حامیوں کو سخت ظلم و تشدد کا شکار ہونا پڑا۔

چوتھی صدی عیسوی میں افریقہ کی حالت رومن سلطنت کے دوسرے حصوں کے مقابلہ میں بہتر تھی۔ معاشی آسودگی اور خوش حالی کا دور دورہ تھا۔ تاہم زوال کے آثار پیدا ہو چکے تھے۔ صدی کے آخری حصہ میں شہری زندگی کی رونق میں کمی آگئی تھی۔ دولت مند چند مالداروں کے ہاتھوں میں آگئی اور کسانوں کی مفلسی بڑھتی چلی گئی۔ اور ان پر زیادتیاں ہوتی گئیں۔ اس کے علاوہ لوگ عسکری روایات سے بہرہ ور ہو چکے تھے۔ اس لیے حملہ آوروں کا مقابلہ نہ کر سکے۔ ۵۳۳ء میں دہلیوں کے جہان فیہ نے جیسے جیسے (Gaiseric) کی سرکردگی میں اسپین پارکر کے مراکش پر قبضہ کر لیا اور ۴۶۶ء میں افریقہ کے صوبہ میں خوددار ہوئے۔ علاقہ صلیح

پڑھیں، علم و فن میں جو کتابات اور اقلام اس نے حاصل کیے تھے۔ انہیں بعد تک محفوظ رکھنا ہی بڑی بات تھی۔ اس کے بعد اقلام کے دیگر سحر اور سحر شامیہ کے مغرب اور شرق کی جانب ہٹ گئے۔

یہ اس کے زمانہ کی ہمارے کچھ لڑائی و فطرت نے بھی مدد کی مگر اس دور میں اس دور کی
سلطنت کا خاتمہ ہونے کے بعد اس میں باہل کی ترقی کے بعد کاسی (Acchamensis)
اقتدار کی بنیاد ڈالی۔ ایرانی جن کا تہذیب اور اہل مدو (Medas) کے ساتھ کیا
جاتا ہے غالباً آسریائی نسل سے تعلق رکھتے تھے کیوں کہ ان کے اور ہندوستان کے
بعض لڑائی و فطرت کی زبان اور مذہب میں بھی معمولی مماثلت پائی جاتی ہے۔ معلوم ہوتا
ہے کہ ان دونوں قوموں کا مہد اور سلاشیہ کا علاقہ رہا ہے اور وہ ایک ہی نسل
سے تعلق رکھتے ہیں۔ آریائی سلطنت اپنے زمانہ وجود میں مشرق میں دریائے جیون
کے کنارے تک مغرب میں تھریس (Thrace) تک اور جنوب میں مصر تک پہنچی
ہوئی تھی۔ لیکن دو سو سال کے بعد یونان کے ہاتھوں اس کا خاتمہ ہو گیا۔ ایرانیوں کے
شہنشاہ دارا اور زکریس (Xerxes) اپنے حملوں سے جزیرہ نمائے ایران کو زبردستی
دک کر کے اور انہیں پسپا ہونا پڑا۔ سکندر اعظم نے یہودی قوم میں دلاساوم کو حکومت
دے دی۔ سکندر کے پاس اس کی مشرقی سلطنت کے بڑے حصے پر طرابلس سلطنت
(Seleucids) کا قبضہ رہا۔ ان کے دور حکومت میں یونان کے تہذیبی
اثرات تیزی کے ساتھ مشرق میں پھیل گئے۔ تقریباً اسی زمانہ میں سلطنت ہخامنشیہ (Achaemenids)
اسلامیوں (Arsacid) کے تحت گمراہی میں ہمارے تہذیبی سلطنت وجود
میں آئی۔ ہمارے تہذیبیوں کا تعلق غالباً کسی تواریی قبیلہ سے تھا جس نے ایرانیوں کے زمانہ
افعیانہ گزری۔ ان کی سلطنت کے حدود ہندوستان سے لے کر شام تک پھیلیں گئے
پارسیائی رویوں کی قوت کا متعلق ہونے کے لیکن ایران کے سامانی خاندان کے آگے
انہیں ہتھیار ڈال دینے پڑے۔ سامانیوں نے تقریباً چار سو سال حکومت کی۔ انہوں
نے زرقتی عقیدہ کو ریاست کا مذہب قرار دیا۔ مشرقی و رومن سلطنت سے ان کی پیادہ
مگر ان کے عرصہ تک جاری رہی۔ تاہم ساتویں صدی عیسوی میں یہ دونوں بڑی سلطنتیں
مسلمانوں کے پہلے ہی حملہ کی تاب نہ لا سکیں اور ایرانی اور اس کے بڑے حصے طرابلس میں
کاہول بالا ہو گیا۔

ہندوستان

ہندوستان
برصغیر ہندوستانی پہاڑی سلسلہ کی وجہ سے ایسا
کے بیشتر حصہ کے لیے ایک ٹونڈ ایک ہو جاتا ہے لیکن اس
کے باوجود یہ علاقہ کبھی گوشت کھاتی ہیں نہیں رہتا تاہم اس علاقہ کی بنیاد پر صرف
ہند میں تین ہزار سال کے دوران ایک ایسی تہذیب کو نشو و نما دی جوئی لحاظ سے
منفرد ہے۔ ماہرین آثار قدیمہ نے دریائے سندھ کے علاقہ میں ایک شہری
تہذیب کے آثار کو کھود نکالے ہیں جو تین ہزار سال قبل قریب قریب ایک ایسی تہذیب
سیر کی تہذیب سے ملات پاتی جاتی ہے۔ تاہم اس تہذیب کے جو کلمات دستیاب
ہوئے ہیں وہ ابھی تک جیسے ثابت ہوئے ہیں۔ اس لیے اس کی تاریخ ہونوڑاؤ کی تاریخ
ہندو تہذیب تقریباً ایک ہزار سال قبل مسیح میں آریائی اور سامیٹل آریائے
تہذیبوں کے میل جول سے وجود پائی۔ ۱۹۵۰ء اور ۱۹۵۱ء میں خاندہ و شہر
آریائی ہندوستان کے شمال مغرب میں داخل ہوئے اور پھر رفتہ رفتہ جانب مشرق دیا
گنگا کے میدان اور ہمالیا کی ترانی میں پھیلتے رہے۔ علاقے آریاؤں کے آگے سے پہلے
آباد تھے آریا جب یہاں آکر بے تو دو دو تہذیبیں آپس میں گھل مل گئیں۔ سامان
پہاڑیوں کا ایک موروثی طبقہ یعنی برہمن مسلط ہو گیا۔ ہندوستان کی تاریخ میں ایسے

ادارہ کی وجہ سے ہیں جو بدراگک ہندوستان ایک ملکوں کے زیرِ تحفظ رہا ہوا اس کی مثالیں بہت ہمارے ہدی تیسری ہدی جملہ بیچ میں سورما یا حکمران اٹھو کا دور تیرہویں اور چودھویں ہدی بیسویں میں سلاطین دلی کا دور سترہویں ہدی میں مغل سلطنت کا دور اور پھر انیسویں ہدی میں برطانوی حکومت کا دور

پہلے ہزار سالہ دور کے دوسرے حصے میں شمالی علاقوں کے ہندو آریائی تہذیب کے اثرات جنوں نے ایک نئی شکل لی تھی۔ اور جنوب کے ڈوارہ کی باشندوں نے آریائی کرناٹائی وغیرہ شمال کی طرح ہندو مت اور ذات پات کے نظام کو قبول کر لیا۔ ذات پات کی تقسیم کے تحت ہر قسم کی برتری اور کمیت پر، ہندو مذہب دنیا کے ان قدیم ترین مذہب میں ہے جو اب تک زندہ ہیں۔ ذہنی اور ہندوئی میدان میں ہندوستان کے کارنامے ایک اہم مقام رکھتے ہیں۔ اس کے مذہبی اور فلسفیانہ نظام اور سرسکرت ادب کا شمار ذہنی انسان کی بہترین پیداوار میں ہوتا ہے۔ ہندوستان میں جو بھی حکما قم سے دو طرح کے رسم الخط نے رواج پایا۔ شمال مغرب کا قرومسطبی (Kharosthi) رسم خط اور اس سے بھی اہم یعنی رسم خط، سوسرانڈر کے رسم خط ہندوستان کے مقابل رسم الخطوں نے قریبی پائی بلکہ دو سطبی اور جنوب مشرقی ایشیا کے رسم الخط کی بھی شونا ہوئی۔ اس کے علاوہ ہندوستان کے لیے باہر امتیاز اس کی گرامر، علم قانون، انجینئر، تعمیر سازی، مصوری، موسیقی، آہن گیری، اینا کاری، ترخج سازی، اچھی ذات اور کوئی کی نقش سازی جیسی دست کار یاں قصں کو جو کچھ اوصاف کا حامل طریق ہیں ہندوستان ہی کی ایجاد ہے۔ ہندوستانی علوم و فنون کا اس کے مذہب و فلسفے سے گہرا تعلق رہا ہے۔

ہندوستان کے یہ کارنامے زیادہ تر برہمنیت ہی کے رہیں مگر سب سے پہلے
تاج محل اور پانچویں صدی ق م میں برہمنیت کے طغات مختلف آواز میں بلند ہوئیں
جی میں سب سے اہم تو ق بدھ کی آواز تھی جس نے دنیا کے ایک عظیم مذہب بدھ
مت کی شکل اختیار کر لی۔ صلیو تک ہندو مت کا ذہنی ارتقا ہندو مت اور
بدھ مت کے باہمی رد عمل پر ہی منحصر رہا۔ لیکن باآخر بدھ مت یا تو ہندو مذہب
میں ضم ہو گیا یا پھر ہندوستان سے بے دخل کر دیا گیا۔ ہندوستان کے باہر بدھ مت
کا استقبال ہوا اور وہ ایک وسیع علاقے میں پھیل گیا۔ دوسری لکنا نے مذہب قبول
کر لیا۔ شمال مغرب میں یہ سرحد عبور کر کے افغانستان میں داخل ہوا اور تجارتی راستوں
کے ذریعہ ترکستان سے ہوتا ہوا چین پہنچا۔ یہ جہاں بھی گیا وہاں اس نے ادب و تعمیر
سازی اور مصوری کے میدان میں ہندوستانی ہند کیپ کے گہرے نقوش چھوڑے
پھر اس کی کوریا اور جاپان تک رسائی ہوئی جہاں اس نے بتدریج اپنے آپ
کو نئے ماحول میں ڈھال لیا۔ ساتویں صدی عیسوی میں تبت نے بدھ مت اختیار
کر لیا۔ لامیت کی شکل میں اب بھی بدھ مت کا ایک طاقتور گروہ ہے۔ جہاں
کسی صلیو میں بدھ مت پھری راستوں کے ذریعہ جنوب مشرقی ایشیا میں داخل
ہوا جس کی وجہ سے وہاں ملی علی تہذیبوں کو فروغ ہوا جس میں ہندوستانی اثرات
نماں طور پر دکھائی دیتے ہیں۔ جنوب مشرق میں شمال کے برطانت ہندو مت نے
بھی بدھ مت کی طرح رسائی حاصل کی اور سما، تھائی لینڈ، ملائیشیا اور
ہندوستان میں ہندوستانی اثرات کے تحت کی چھوٹی چھوٹی ریاستیں قائم ہوئیں
اور تاج محل، مالمو اور سا فروں کی آمد و رفت کا ایک سلسلہ شروع ہوا۔
ہندوستان کے ایک بعض عظیم الشان پوری کھنڈات جواب بھی موجود ہیں، جیلا جاوا
گہر و بور (Borobudur) اور لارا دہنگ رنگ (Lodjongrang)

خاندان شاہی کے دور میں غیر معمولی ترقی کی یہ ترقی دیا ہے نیل کے سیلاب زدہ زرخیز علاقے کی بدولت ہوئی، اس کے مقابلہ میں افریقہ کے دوسرے علاقوں میں یہ تبدیلی بتدریج واقع ہوئی۔ تاہم یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ گھگھالی اور حقیقی باڑی کے شروع ہونے ہی شکار اور سامی گیری ختم ہو گئی۔ دراصل فراہمی غذا کے یہ ذرائع ایک عرصہ تک معیشت کا جزو بنے رہے۔

مہری کا شکاروں نے ابتدائی رستیاں ولدی کے نشیبی علاقوں میں نہیں بسائیں کیوں کہ وہاں دلدل اور جنگل کی وجہ سے آباد ہونا دشوار اور پرخطر تھا، بلکہ بلند سطح خشک میدانوں کو آباد کیا جواب ریتیاں میں تبدیلی ہو چکے ہیں۔ یہ لوگ اکثر سیلاب زدہ علاقوں سے پرے وادیوں میں بننے والی موسمی ندیوں کے کنارے کی رہا۔

مخصوص عہد تاریخی (Neolithic Period) کی ابتدائی سے پالتو میل بکریاں، سور اور دوسرے مویشی دستیاب تھے۔ انسانوں کے لیے سبزیاں اور مویشیوں کے لیے چارہ فراہم تھا۔ میوہوں اور جوتے کی کاشت ہوئی تھی جس کے اثرات بڑے دور رس ثابت ہوئے۔ انہیں کی بدولت کئی اور غذائی اجناس دریافت ہو گئیں جو افریقہ کے دیگر گرم علاقوں کے لیے موزوں تھیں تاہم دوسرے علاقے وادی نیل کی زرخیزی کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔

جیل کے علاقہ شہناب (Shanab) کے آثار کا جو مجموعہ بہ کاربن کے طریقہ سے کیا گیا ہے اس سے یہ بات واضح ہوتی ہے کہ مخطوم کے باغداد کے چوتھے ہزار سال دور کے نصف آخر تک "سہدنی آخر غمری" کی منزل میں داخل ہو چکے تھے۔ اسی طرح کے تہذیبی آثار طرہ جت (Tafegit) میں بھی ملتے ہیں جو اجانب مغرب جنوب کی طرف ہونے والی دیا ہے لندیر (Niger) کی ایک معاون ندی کے کنارے واقع تھا۔ یہ ترقی ترقی قیاس ہے کہ شہناب اور طرہ جت کا زمانہ قریب قریب ایک ہی تھا۔

افریقہ کے مخطوم کو چمک کی قدیم ترین غذائی پیداوار یا جرمہ قہمیں مغربی افریقہ میں دیا ہے لندیر کے مغربی جانب آریڈہ (Oriza) کے مقام پر چاول کی کاشت بھی کی جاتی تھی۔ یہ سب اجناس مخطوم کے کوچک میں خاص طور سے اس وسیع بھاڑی دار علاقہ میں پیدا کیے جاتے تھے جو سنہال سے لے کر بالائی نیل سے ہوتا ہوا جنوب مشرق میں شمالی بوگوٹا اور کینیا کے بعض حصوں تک پھیلا ہوا ہے اسی لیے بعض ماہرین کی رائے ہے کہ مخطوم کو چمک کے علاقہ میں زراعت کی ابتدا باہر کے اثرات کے تحت نہیں بلکہ اپنے طور پر ہوئی لیکن یقین کے تحت یہ نہیں کہا جاسکتا کہ دوسرے ہزار سال دور قبل مسیح سے پہلے مخطوم کے جنوب میں زراعت پیشہ طبقے موجود تھے۔ مگر تاریخی دور کی زرعی تہذیب کے جو بھی آثار اب تک سوڈانی علاقہ میں ملے ہیں وہ شمالی ناہیجہ کی نوک مورٹی تہذیب (Nah Figure) سے ملتے جلتے ہیں۔ ان کے کاربنی تجربہ سے یہ قیاس کیا جاتا ہے کہ اس دور کی ابتدا پہلے ہزار سال دور قہم کے آغاز کے ساتھ ہوئی ہوگی یہی تہذیب ترقی کی گئی ہوئی

عہد آہن (Iron Age) ٹنک نامی جو افریقہ کے اس خطہ میں آفغانیہاٹ سے لے کر پہلے شروع ہوا تھا۔ نوک حبش بلاشبہ دہات کے باشندے تھے اور پہلو کے افغانا وراغلی ہاے کے زیورات کے علاوہ پگانی ہوئی ٹی (Terra Kora) سے نہایت ہی خوش خامورتیاں بناتے تھے جس کا تعلق غالباً ان کے اسلات پرستی کے عقیدہ سے تھا۔

لکی شرق قریب میں اسلام کے عروج کی وجہ سے عمری تجارت کو بہت زیادہ فروغ ہوا اور عرب جہاز کشیں اور چینی کشتیاں فلج فارس تک پہنچے گئیں۔ جاپان، جیسا کہ اوپر بیان کیا جا چکا ہے، ابتدائی سے چین سے تہذیبی اثرات قبول کرنے لگا تھا۔ ۶۸۳ میں چینی طرز حکومت کو رائج کرنے کی ایک مکن اور بالارادہ کوشش کی گئی اس کے باوجود نظم و نسق پر بڑے بڑے جنگ باز زمینداروں ہی کا قبضہ رہا جو حصول اقتدار کے لیے ایک دوسرے سے جبر و آزار مارہا کرتے تھے (مزید تفصیلات کے لیے دیکھئے تاریخ چین و تاریخ جاپان)۔

تاریخ افریقہ

افریقہ کے نام کے ساتھ یہ خیال ذہن میں آئے کہ وہ ایک تاریک براعظم ہے حقیقت اس سے بالکل مختلف ہے۔ دراصل یورپی اقوام نے اپنے مخصوص اغراض کے لیے افریقہ کو تاریک براعظم کا نام دیا تھا۔ سترہویں صدی سے بیسویں صدی تک دنیا کے بڑے حصے پر یورپی باشندوں کے خیالات اور فنی کمالات اثر انداز ہوتے رہے لیکن افریقہ میں یہ اثرات سب سے آخر میں پہنچے۔ تاہم یہ بات درست نہیں ہے کہ افریقہ جدید دور کے آغاز میں دنیا کا سب سے زیادہ پس ماندہ براعظم تھا۔ اسی دور میں دنیا میں کئی علاقے ابھی "سہد غمری" کے وسطی دور میں تھے اور وہاں کے باشندے شکار اور جنگل سے اپنی غذا حاصل کرتے تھے۔ اس کے برخلاف اس دور کے افریقی باشندے چند قبیلوں کو چھوڑ کر، نوے کے اوزاروں سے کھیتی باڑی کرتے تھے۔ جنوبی براعظم کے دو تہائی حصہ میں طاقت ور ریاستیں قائم تھیں اور منظم معاشرے موجود تھے جو بیسویں صدی کے آخر تک سندھ پار سے آنے والے آبادکاروں اور علاقہ داروں کا جگر مقابلہ کرتے رہے۔ یہ سچ ہے کہ افریقہ کا ایک بڑا حصہ ناقابل عبور ورم تھا اور وہاں کی آب و ہوا مضر صحت تھی لیکن یورپی باشندے جو اندرون ملک رسائی حاصل نہ کر سکے اور مغربی افریقہ اور جنوبی افریقہ میں جیسے علاقوں کی سونے کی کانوں پر قبضہ نہ کر سکے۔ اس کی وجہ مذکورہ بالا وجوہات کے علاوہ یہ بھی تھی کہ خود افریقی باشندے ان وسائل کو استعمال کرنے کی ایک کوہنہ صلاحیت رکھتے تھے اور وہاں کی بیرونی تجارت کو وہ اپنے ہی ہاتھوں میں رکھنا چاہتے تھے۔ جو ترقی انہوں نے ابتدائی صدیوں میں کی تھی اس کا نتیجہ تھا کہ ایک طویل عرصہ تک جدید دور کے اثرات کا مقابلہ کرتے رہے۔ اس لیے افریقہ کی پس ماندگی، دوسرے ملکوں کے مقابلہ میں مرہن اٹھائی جیٹ رکھتی ہے۔ یورپ اور ایشیا کے بعض خوش نصیب خطوں کے مقابلہ میں افریقہ ایک حد تک پس ماندہ ضرور تھا۔

مصری تہذیب کی قدامت آج کے ماہرین آثار ہات اس بات پر متفق ہیں کہ یہ مخطوم تھا جہاں انسان نے سب سے پہلے جانوروں کے شکار اور بڑی بوٹیوں پر گزارہ کرنے کی حالت سے نکل کر کھیتی باڑی کے دور میں قدم رکھا، لگہ بانی پر توجہ کی اور سکونی زندگی اختیار کی۔ دوسرے نظلوں میں انسانی تاریخ کا تیسرا عظیم ارتقا مصر میں رونما ہوا۔ کھیتی باڑی کے آغاز سے ایک ہزار سال کے اندازہ مصر نے

نے افریقہ کے دوسرے علاقوں کو فتح کیا اور رہائشیں قائم کیں تو انہوں نے نئے
 حوال اور حالات میں بھی انی مصری تصورات کو اختیار کیا۔ چنانچہ مصر کے قدیم شاہی
 عروج کے چار ہزار سال بعد مونوٹاپا (Mono Matapa) کے ایک حکمران
 کا پتی "ملکیٹین" سے شادی کرنا یا پھر پٹری یوگڈا میں واقع یونیورو (Bonyro)
 سردار کا گدی پر بیٹھنے کے بعد رہائش چاروں طرف پھیلانا (جس سے ظاہر کرتا مقصود
 ہوتا تھا کہ ساری قومیں اس کے زیر نگیں آگئی ہیں) دراصل مصری رواج کے مطابق
 تھا۔ یہ طریقہ مصر میں رواج پارہے تھے اس وقت یوگڈا اور رہوڈیشیا کے باشندے ایسی
 کیفیت باڑی سے بھی ناواقف تھے۔

بہر حال آج ہم مصر اور باقی افریقہ کے تعلقات کا صرف تاؤکی شہادتوں اور آثار
 قدیمہ کی روشنی میں ہی مطالعہ کر سکتے ہیں، انٹالینین کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ مصر اور
 جنوبی ملک کے درمیان تجارتی روابط تھے۔ خاندان شاہی سے پہلے کے دور میں بھی
 لوبیا کا سونا دیا نے نیل اور بحر احمر کی درمیان پہاڑیوں سے حاصل کیا جاتا تھا اور
 خاندانی دور کے شروع میں مصر کے باقاعدہ تعلقات ایرٹریا یا سومالی لینڈ اور جنوبی
 افریقہ سے قائم ہو چکے تھے۔ ان مقامات سے خورد و خوراک کی بڑی بھاری مقدار
 مصر کے معبودوں میں جلانے کے لیے درآمد کی جاتی تھی۔ تجارتی بھارت نے اس
 علاقے کی تہذیب کو متاثر کیا۔ قیاس کیا جاسکتا ہے کہ مصری تاجر اپنے ساتھ مویشیوں
 کے علاوہ کاشت کی زمین سے ترکاریوں کے بیج بھی لے جاتے تھے۔ شاید کسی طرح کے
 ربط و ربط نے شکار اور جنگل سے غذا حاصل کرنے والے باشندوں کو پہلی مرتبہ تعلقی
 باڑی سے روشناس کیا۔ ان مصری تاجروں کے سامان میں مگن ہے کہ آلات کویشی اور
 کچھ دیدہ زیب پاشیاں بھی رہی ہوں جنہیں لوگ باقی واث اور تیندو سے چمڑوں
 کے عوض حاصل کرتے ہوں گے۔ اشیاء اپنے استعمال کے گمراہ لے کر جاتی ہیں۔ تاہم مصر کے
 عقائد اور سماجی تنظیم کے اثرات مدتوں پہلے ہی یورپ کے ایک چھوٹے علاقے تک بھی پھیل
 رہے۔ واضح ہو کہ دوسرے ہزار سال دور ق۔ م میں نیو بیٹا میں مصری آباد کاری شروع
 ہو چکی تھی۔ ڈگڈو کے قریب کرمانہ مقام پر ایک مصری قلعہ کے آثار ملے ہیں۔ غالباً یہ قلعہ
 گیارہویں اور بارہویں خاندان شاہی کے زمانہ کا ہے۔ اس میں جو کچھ ملے ہیں ان
 سے اندازہ ہوتا ہے کہ سوڈان کی کشانی ریاست کی تابع فوج وہاں سکونت
 پذیر تھی۔ دوسرے ہزار سال دور ق۔ م کے اقامت تک مصری اثرات اس سارے علاقے
 میں کافی گہرے ہو گئے تھے۔ پٹر (The bes) (جسے آج آفٹاکریا جاتے ہیں) مصر کی
 راجدھانی بن گیا۔ اور اٹھارہویں انیسویں اور بیسویں خاندان شاہی کے فراعنہ
 جن کی لیشیا کی روایتی توسیع پسندی کویشی (Hittite) سلطنت کے بڑھتے
 ہونے اقتدار کے خطرہ پیدا ہو چکا تھا، اب جنوب کی طرف زیادہ توجہ دینے لگے
 چنانچہ نیو بیٹا پر مصر نے پوری طرح قبضہ کر لیا۔ ایک اندازہ کے مطابق اس وقت نیو بیٹا
 کی کانوں سے سالانہ چالیس ہزار کیلو گرام سونا نکال کر برآمد کیا جاتا تھا۔ سونے کی
 اتنی بڑی مقدار انیسویں صدی سے پہلے دنیا میں کبھی حاصل نہیں کی گئی تھی۔ نیو بیٹا
 سے آگے گئے تھے مصری بیسویں کانگاتار ایک سلسلہ تھا۔ ان میں آمون (Amon)
 کا وہ مشہور معبد بھی ہے جو جبل برکال میں واقع ہے قیاس غالب ہے کہ جبل برکال
 کے اعلیٰ بجاریوں کے خاندان ہی سے پہلے ہزار سال دور ق۔ م میں کشانی ریاست کی بنیاد
 ڈالی۔ یہ بادشاہت خود مختار ہونے کے باوجود مصر سے بے انتہا متاثر تھی۔ اس کی
 راجدھانی پہلے تو پوناٹا بنی تھی۔ بعد میں میرو (Meroe) منتقل ہو گئی۔ ریاست ایک
 ہزار سال سے زیادہ اور چوتھی صدی عیسوی کے وسط تک قائم رہی۔

زراعت کی طرح افریقی زبانوں کی تحقیق سے
 بھی پتہ چلتا ہے کہ کشانی اور شمال مشرقی کے
 کاکاسوئی (Cauca Soled) باشندوں کی مانی۔ سانی۔ (Ho itis -
 Semitic)۔ زبانوں اور گوب اور شرقی کے بش (Bush) اور ہوتیائیٹ
 (Hottentat) باشندوں کی مخصوص موٹی زبانوں کو چھوڑ کر "حبشیوں کی
 قدیم زبانیں دو زمروں میں بنی ہوئی تھیں۔ ایک تو مشرقی سوڈانی زبانیں جو خط
 استوا کی جنگلات کے شمال میں تھیں سے جا ٹک بولی جاتی تھیں۔ دوسری مشرقی
 سوڈانی زبانیں، جو چارڈھیل کے مغربی علاقہ میں مستعمل تھیں۔ "روزمرہ کی مرگ
 زبانوں میں بھی آپس میں کافی اختلاف تھا۔ اسی اختلاف کی بنا پر اکثر ماہرین سے
 سائنات کا خیال ہے کہ یہ زبانیں کم سے کم پانچ ہزار سال پہلے ایک دوسرے سے
 الگ ہو کر اپنے طور پر ترقی کرتی رہی ہوں گی۔ قدیم زبانوں کے اس بدیہی اختلاف
 کے مقابلہ میں افریقیوں کی موجودہ بنیادیں جو خط استوا کے جنوب میں افریقہ کے
 اکثر علاقوں میں بولی جاتی ہیں ایک دوسرے سے اس قدر ملتی جلتی ہیں کہ انہیں
 عام طور سے نسبتاً نو عمر زبانیں سمجھا جاتے ہیں۔ مگن ہے کہ دو ہزار سال پہلے بنیادیں
 ہی زبان مادی ہو، جو آج کے مقابلہ میں کافی حد و علاقہ میں بولی جاتی ہو، اور اس
 کا بھی امکان ہے کہ اس اصل بنیادیں کا یہ خط مشرقی سوڈانی زبانوں کے مقابلہ میں
 مغربی سوڈانی زبانوں سے زیادہ رہا ہو۔

چوتھے ہزار سال دور کی وسطی صدیوں تک امریتی (Amratian)
 کی جگہ گزینی (Gurzean) تہذیب نے لی۔ بڑے قریبے اب چھوٹے قریبوں
 میں تبدیل ہونے لگے۔ اور جنوبی دروازوں اور کھڑکیوں والے طے کے متقبل نامکانات
 کی تعمیر شروع ہو گئی۔ یہ تصانیف مشرق وسطیٰ کے جدید قریبوں سے کافی مشابہت رکھتے
 تھے۔ گزینی مصر کے تجارتی تعلقات بہت پیچھے ہوئے تھے۔ عراق (مسیوپاٹیم) کے
 چند ہی مرکزوں سے غائب وادی نیل کا کافی ربط تھا۔ جزائر انکیب سے چاندی
 اور سیسے جیسی دھاتیں مستقل طور پر درآمد کی جاتی تھیں۔ چہاڑ سازی کے کارخانوں
 میں ساتھ ساتھ چھوٹے چھوٹے کارخانے جاتے تھے۔

مصر کا شاہی دور
 معلوم یہ ہوتا ہے کہ مصر میں شاہی کا تصور
 ماہر سے نہیں آتا تھا بلکہ وہیں پیدا ہوا۔
 خاندان شاہی اول کے تحت سیاسی اتحاد کی بنا پر ایک تیزی سے ترقی کرتا گیا فراعنہ
 کی تنظیمی صلاحیت کی بدولت ثبات الہی کے تصور کی جڑیں مضبوط ہوئیں اور یہ تصور
 پھیلتا ہوا افریقہ کے دوسرے حصوں تک گھیر گیا ایک اندازہ کے مطابق تیسرے ہزار
 سال (ق۔ م) کے دور کے مصری کسان اپنی مخصوص ضروریات سے تقریباً تین گنا زیادہ
 غلہ پیدا کرتے تھے۔ بہت گہرا اور استحصال پسند نظام حکومت کے تحت یہ فاضل پیداوار
 نہ صرف غیرت عامہ کے لیے استعمال ہوتی بلکہ امرائیشوایان مذہب اور محاکمات
 کے پیش و آرام کا بھی ذریعہ بنی۔ ان ہی طبقات کی بدولت دربار نے ترک و اقتصاد
 کا ایسا سلسلہ شروع ہوا جو زندہ فرعون کی ذات سے لے کر اس کے مردہ پیش روؤں کی
 قبروں تک پہنچا۔ بہر حال مصر کی جبریت انگریزوں کی سیاسی اتحاد کو ایک اہم نفا
 حاصل ہے جنگوں سے مصری ہوئی دلدادہ وادی کا ایک مربوط اور پے پیچہ معاشو
 میں تبدیل ہو جانا جو لاکھوں انسانوں پر مشتمل ہو، یقیناً ایک جبریت انگریز کا نام
 ہے۔ اس زرخیز وادی کے ان سیاسی اور مذہبی تصورات اور رسوم کی بھی ابتدا ہوئی
 جو آگے چل کر ایک وسیع علاقے میں پھیل گئی۔ کئی نسلوں کے بعد جب یہاں کے باشندوں

(Zagbawa) حکمرانوں کا تذکرہ نویں صدی کے مصنف ابی عقیل نے کیا ہے۔ دسویں صدی میں ایک اور مسلم سیاح الحجی نے بالکل واضح طور پر اس کی تصدیق کی ہے کہ سلطنت "سوڈان" کے مرکز کی جگہ وہ لکھتا ہے۔

"سوڈان کے بادشاہ زرقاد اس سلطنت کو ایک عظیم سلطنت تسلیم کرتے ہیں۔ اس کی مشرقی سرحد مصر کے بالائی حصہ میں نو مہا کی سلطنت ہے۔ ان دونوں کے

درمیان دس دن کے سفر کا فاصلہ ہے۔ یہاں کی قبیلے آباد ہیں۔ اس کی طوائف کا اندازہ یوں کیا جاسکتا ہے کہ اسے طے کرنے کے لیے پندرہ دن کا سفر درکار ہوتا ہے۔ سارا علاقہ زرقاد اور مصر و شاداب ہے۔ یہاں کے مکانات اور بادشاہ کا محل سب کے سب گھریا ملیے ہوئے ہیں۔ اللہ کی پالیسے یہاں کے لوگ بادشاہ کے آگے سرعیت تم کر لیں اور فطلی سے یہ سمجھتے ہیں کہ ان کا بادشاہ بھوک پیاس سے بے نیاز ہوتا ہے۔ بادشاہ کا کھانا خفیہ طور پر عمل میں لایا جاتا ہے اور کوئی شخص اتفاقاً بھی خاصہ بردار اونٹ کو دیکھ لے تو اسے وہیں اسی وقت قتل کر دیا جاتا ہے۔ بادشاہ کو اپنی رعایا پر با اختیار کامل حاصل ہے اور ان کی جانیداد سے جو چیز چاہے اپنے نصرت میں لائے گا وہ مجاز ہے یہاں کے مویشی بھر بکریوں، گائے اونٹ اور گھوڑوں پر مشتمل ہیں۔ یہاں باجرہ کے علاوہ جو کاکم پیداوار ہے، گھجوں، شر اور بچے کی کاشت کی جاتی ہے جو عام زیادہ تر تنگے پر پختہ ہیں اور چاروں روں کی کھال سے تیلوشی کرتے ہیں۔ یہ لوگ کاشت کاری اور چاروں روں کی دیکھ بھال میں اپنا وقت گزارتے ہیں اپنے بادشاہوں کی پرستش اور اطاعت ہی ان کا مذہب ہے کیوں کہ ان کا عقیدہ ہے کہ بادشاہ ہی زندگی اور موت، بیماری اور صحت پر قدرت رکھتے ہیں۔"

آخر میں بغداد کے مشہور عالم جغرافیہ داؤد السیاح المسودی کا حوالہ دیا جیسا کہ خالی ہو گا۔ اس نے ۳۰۰ھ تک بگ بگ بحر فارس سے لے کر افریقہ کے مشرقی ساحل پر صونالہ (جو موجودہ موزمبیق میں واقع تھا) تک بکری سفر کیا تھا۔ اس کا بیان ہے کہ جنوبی ریبوڈیشا کے اندر وہ علاقے سے حاصل کیے ہوئے سونے اور قیمتی دانت کی بڑی بھاری مقدار صونالہ سے عمان اور بحر ہند و ہندوستان جہازوں کے ذریعہ برآمد کی جاتی تھی۔ مسودی نے جنوبی ریبوڈیشا کے اندر وہی علاقہ کی جس ریاست کا تذکرہ کیا ہے وہی ہے یہ وہی ہوگی جس کے حکمرانوں نے کسی زیادہ میں زمبابوے (Zimbabwe) کی شہرہ آفاق رنگ بدھمارت تعمیر کی تھی۔

یہ بات قرین قیاس نہیں ہے کہ مذکورہ بالا افریقی ریاستوں کے علاوہ ان کے آٹھویں پہلے ہزار سال مسودی دور میں تھے ہیں اور یہی ریاستیں افریقہ کے طول و عرض میں موجود ہیں۔ زیادہ سے زیادہ ہم یہ مان سکتے ہیں کہ مذکورہ ریاستیں سیر وئی دنیا کے تعلیم یافتہ طبقے کا مرکز توجہ بنیں۔ بہت ممکن ہے جدید طریقہ تحقیق و تفتیش کے نتیجے میں سوڈانی تہذیب کے ایسی مراکز منظر عام پر آئیں اس مختصر جائزے سے ہم اس نتیجہ پر پہنچتے ہیں کہ۔

۱۔ صحرائے کوہک اور جنوبی افریقہ دونوں جگہ ریاستوں کی تشکیل مشترک سیاسی تصورات کا ہی نتیجہ تھی۔

۲۔ یہ ابتدائیں داخل طور پر پروردان جڑھتے رہے اور پھر اندرونی مدد سے شکل کر مغرب و جنوب کی جانب دو رنگ پھیلتے چلے گئے۔ ان کا مرکز مرکز وادی نیل کا پہاڑی علاقہ تھا۔

۳۔ مشترک تصورات کے اس سرمایہ کا اسلام سے قبل اور مسابیت کے بعد

پہلے ہزار سال دور قہم کے آغاز تک معلوموری طرح زوال کی پڑھیں اچھا تھا۔ شمال میں اشوریائیوں کو ایشیا کی سب سے اہم طاقت کی حیثیت حاصل ہو گئی اور انھوں نے ہی (Hittite) کی جگہ لے لی۔ مصر کا جنوبی حصہ لیبیا کے چمپند سپاہیوں کی آباد گاہ بن گیا تھا جنہوں نے ڈیڑھ لاکھ علاقے میں متعدد چھوٹی چھوٹی ریاستیں قائم کر لیں۔ لیکن یہ ریاستیں زیادہ عرصہ تک باقی درہ نہ لیں۔

سوڈانی اثرات بحوالہ مصر سے نکل کر مصر کے کوچ سے ہوتا تھا۔ سنہ ۱۸۰۰ کے دہائے تک اور درلے نیل کے منبع سے لے کر جنوبی افریقہ کے وسطی کوہستان کے گزرتا ہوا جنوبی ریبوڈیشا، (زمبابوے) تک ہیں ایک ایسا مغربی خطہ ملتا ہے جسے چاروں پہلوؤں سے سوڈانی تہذیب کا نام دیا جاسکتا ہے۔ اس تہذیب کی خاص بات یہ تھی کہ اس کی بدولت مختلف افریقی باشندے ایک ہی طرح کے شجر اور درخت کے تحت اپنی اپنی متعلقہ ریاستوں سے وابستہ ہو گئے۔ ایسی ریاست کا صدر بادشاہ ہوتا جسے نیات کا درجہ حاصل تھا اور جو کھوٹ کھفات کا حامل تصور کیا جاتا تھا۔ بادشاہ اپنی انتہائی معرفت زندگی عوام کی نظر سے اوجھل ہو کر گزارتا تھا۔ پردہ کی آڑ سے وہ درشن دیتا تھا۔ اس کے قریب ترین درباری بھی اسے کسی کھاتے پیچے نہیں دیکھ سکتے تھے۔ ہزار سال وہ سب سے پہلے کسی کھاتے کی صفائی کرتا اور اس میں تخم ریزی کرتا تھا۔ رائج الوقت عقیدہ کے مطابق زمین کی زرخیزی اور باقاعدہ بارش کا انھیں اس کی صحت جہاں پر ہوتا تھا۔ خدا کا یہ نائب فطری موت سے بے نیاز ہوتا تھا۔ جان لیوا بیماری یا انتہائی ضعیف امیری کی صورت میں زبردستی کر لایا گھوٹ کر اس کا فائدہ کیا جاتا تھا۔ مرنے کے بعد منٹ کو ایک خاص سالہ رگزار، عفو کا کر دیا جاتا۔ جنازہ کی رسم میں اکثر انسانی قربانی بھی دی جاتی تھی۔ آثار شاہی، شکاری ہال اور ناخن، مشابہی مقبرہ میں عفو کا کرنے جاتے تھے۔ یہ ساری شاہی رسومات نئے ہاند سے منسوب کی جاتی تھیں۔ اور بادشاہ کی زندگی اور اس کے اقتدار کی نشانی کے طور پر مقدس آگ ہر جگہ مستحضر رکھی جاتی اور اس کی بخراں کی جاتی تھی۔ تاہم خدا کی رعایا چند ہزار سے لے کر لاکھوں کی تعداد میں تھی۔

افریقہ میں ایسی بے شمار بادشاہتیں تھیں۔ ان میں سے ایک یاد و بڑی بادشاہوں کی حیثیت مرکزی تھی چھوٹی چھوٹی ریاستیں ایک مرکزی سیاسی ڈھانچے میں شملک رہیں۔ پہلے ہزار سال دور میں مسیحی میں کم سے کم تین ریاستیں ایسی تھیں جو جغرافیائی اعتبار سے ایک دوسرے سے بہت دور واقع ہونے کے باوجود اس طرح کے نظام سے وابستہ تھیں۔ سلطنت گانا نکا پہلا تذکرہ ہیں آٹھویں صدی کے عرب مصنف الفطاری کے یہاں ملتا ہے۔ اس سلطنت کا مرکز کاس نام کے موجودہ علاقے سے کوئی پانچ سو میل شمال مغرب میں واقع تھا۔ تین صدیوں کے بعد طریقہ کے ایک اور مسلم جغرافیہ دان ابوقری نے بھی اس کا ذکر کیا ہے۔ ان تین صدیوں میں گانا نکا اپنے سونے کی برآمدات کی وجہ سے شمالی افریقہ میں کافی متانت ہو چکا تھا۔ ابوقری گانا نکا کے شہری رسومات کا تذکرہ ان الفاظ میں کرتا ہے۔

"بادشاہ کے بلوہ افروز ہونے کا اعلان دت بجا کر کیا جاتا ہے جسے مقامی لوگ دبا کہتے ہیں۔ بادشاہ کے سامنے آتے ہی لوگ دونوں ہوجا لیں اور اپنے سر و لب پہنی کچھ لٹختے ہیں۔ کیوں کہ یہی ان کے یہاں احترام کا بلانے کا طریقہ ہے۔"

گنانا کے باشندوں کا مذہب بتدریج ہے۔ جب بادشاہ کا انتقال ہوتا ہے تو اس کے مقبرہ پر مسیحی نمونوں کا ایک شاندار گنبد تعمیر کیا جاتا ہے۔ گنم (Kanem) کی سلطنت جس میں چاڈ کے شمال مشرق میں واقع تھی۔ یہاں کے مملکت اور زرقاد

کے دور سے متعلق ہے۔ اس معنی میں کہ اس نظام کے بنیادی اصولوں پر دونوں مذاہب کے عقائد کی گہری چھاپ ہے۔ اگر وادی نیل کو ان تصورات کے پھیلاؤ کا مرکز قرار دیا جائے تو یقیناً یہ محل وہاں عیسائیت اور اسلام کے قدم جانے سے پہلے ہوا جو گاہ نیل کے سوڈانی علاقوں میں اسلام کا باقاعدہ نفوذ دیکھا رہو جس صدی سے قبل نہیں ہوا۔ البتہ مصر سے نویمائیک عیسائیت کی اشاعت چھٹی صدی کے آخری میں شروع ہو چکی تھی اور ساتویں صدی تک اس کے قدم اتنی مضبوطی سے جم چکے تھے کہ وہ اسلام کے جنوب کی جانب پھیلنے کی مزاحمت چار صدی تک کرتی رہی۔

بحر متوسط کی تہذیب کے اثرات

ہم نے دیگر وافر ذریعہ پر قدیم مصر اور خاص طور سے سوڈانی نیل کے علاقہ میں واقع مسلمانوں کی کثرت کا سری

شمالی اور مغربی افریقہ پر

اثرات صرف وادی نیل تک ہی محدود رہے۔ مصر اور شمالی ممالک بالخصوص شام قبرص اور کرپٹ کے درمیان بحری راستے سے باقاعدہ تجارت ہوتی تھی۔ لہذا بحر متوسط کے تہذیب کے ارتقا میں مصری اثرات کا بہت بڑا دخل رہا ہے۔ تاہم اس حقیقت کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا کہ آٹھویں صدی ق م میں شمالی افریقہ میں پہلی فیثیشائی آبادیاں قائم ہونے سے لے کر ساتویں صدی عیسوی میں عرب فتوحات تک مدین کوئی ہندو جواماں کے مصر میں صحرائے اعظم کے شمال میں رہنے والے قریب قریب تمام افریقی باشندے بحر متوسط کی کسی دوسری تہذیب سے متاثر نہیں ہوئے۔ ظاہر ہے کہ لوگ جیسی نہیں تھے بلکہ فقار کے علاقہ کے سفید نام باشندے تھے جنہیں قدیم اہل یونان لیبیائی کہا کرتے تھے اور سچا ناموں سے پانچ الگ سمجھتے تھے۔ لیبیائی، حامی اور سانی زبانیں بولتے تھے۔ غرض اس نسل کے کچھ لوگ آج بھی شمالی افریقہ کے بعض پہاڑی علاقوں میں آباد ہیں۔ بہر حال بحر متوسط کے علاقوں سے لیبیائی بربروں کے جو روابط تھے ان کے اثرات مصر کے جنوب کے افریقیوں پر بھی پڑے۔

یہ فیثیشائی تاجروں نے جنہوں نے پہلے پہل شمالی افریقہ کو بحر متوسط کے نو غیر تکران سے روشناس کیا۔ غالباً انہیں افریقی تجارت کی بہ نسبت تیرہرہہ حاملے آئیسریائی کیا باب اور قسبی دھاتوں سے زیادہ دل چسپی تھی۔ بہر حال انہوں نے شمالی افریقہ کے ساحل پر متحدہ ہونے کی قیادت نہیں کی۔ ان کی پس سے ایک قرقاجہ (Carthage) کی چوٹی قسبی سے بعد میں بڑی اہمیت حاصل ہوئی۔ اس کی ایک وجہ تو اس کا محل وقوع تھا یہاں سے پورے مغربی بحر متوسط پر نگاہ رکھنا سہل تھا اور اس پر قبضہ کرنے سے مصر کو چھوڑ کر شمالی افریقہ کے سب سے وسیع قابل کاشت رقبہ یعنی یونانی میدانوں پر تسلط رکھنا سہل تھا۔ چھٹی صدی ق م میں جب شام کی شہری ریاستیں ایک ایک کر کے ختم ہو گئیں اور ساتویں صدی میں سری نیکا کا ساحل یونانی آبادکاروں کی آماجگاہ بن گیا تو قرقاجہ کو سارے شمالی افریقہ کے شہروں میں مرکزی حیثیت حاصل ہو گئی۔ قرقاجہ اور اس کے نواحی علاقوں نے مقامی بربروں کی زندگی کو بڑی حد تک متاثر کیا۔ اس کے اثرات وہ طرح کے تھے جیسے کہ ان کے اثرات جو سارے شمال مغربی افریقہ کے ساحل علاقوں میں پایا جاتا تھا۔ دوسرے مخصوص اثرات جن سے تیونس کے زرخیز میدان متاثر ہوئے۔ اہل قرقاجہ صرف تجارت میں ماہر تھے بلکہ زراعت میں بھی دست گاہ رکھتے تھے۔ ان کی کئی وجہ سے خیمہ چادر پوش بربر قبیلوں میں بھی کیمیتی باری کا شوق پیدا ہوا اور سختی زندگی کو پسند کیا جانے لگا۔ روم کے واپسوں کی وجہ سے قرقاجہ کی اہمیت اور بڑھ گئی جس کا ایک نتیجہ یہ بھی نکلا کہ اندرونی علاقوں

میں دور دور تک حکومت کی گرفت مضبوط ہو گئی اور سارے زرخیز میدان حکومت کی ملکیت بن گئے جہاں بربر قبیلہ صرف زرعی مزدوروں کی حیثیت سے کام کرتے تھے۔ غرض یہ کہ قرقاجہ کے عروج کے زمانہ میں درمخت شمال مغربی افریقہ کی ساری تجارت و زراعت اہل فیثیشا کے قبضہ میں رہی بلکہ انہوں نے یہاں کی زبان اور تہذیبی زندگی پر کچھ گہرے نقوش چھوڑے۔ شمالی افریقہ پر ان کے تسلط کا ایک مضبوطی پتہ یہ نکلا کہ یہودیوں کا ایک طبقہ بھی آباد کلدوں کے ساتھ آیا جس کے عقائد سے بعض بربر قبیلے اور خاص طور سے جنوبی تیونس اور طوطہ طرابلس کے باشندے بڑی حد تک متاثر ہوئے۔ ہٹلے اور دیگر متوسط کے شمالی حصہ میں یونانی نوآبادکاروں اور اہل فیثیشا میں مسلسل جھڑپیں ہوتی رہیں۔ یونانی شمال مغربی افریقہ پر تسلط حاصل نہ کر سکے تاہم انہوں نے سری نیکا اور مصر میں اپنے قدم جما لیے اور ۳۳۳ ق م میں مصر پر سکندر اعظم نے قبضہ کے بعد مصری افریقہ میں یونانی اثرات کو پھیلانے کا سب سے بڑا مرکز بن گیا۔ سکندر کا دس سال بعد انتقال ہو گیا اور عالمی سلطنت کا خواب شرمندہ قریب ہو سکا لیکن مشرق و مغرب کی تہذیبوں میں ہم آہنگی پیدا کرنے کا تصور اس کے بسنے ہوئے شہر اسکندریہ میں زندہ رہا چنانچہ اس کے ایک سپہ سالار بطلمیوس (Ptolemy) کے خاندان کے دور میں اسکندریہ کو یونان کا سب سے بڑا شہر ہونے کا فخر حاصل تھا۔ بطلمیوس کا خاندان نے قزاقہ مصر کی طرح درمخت وادی نیل کی زرعی دولت پر طرح طرح کی ٹیکس عائد کیے بلکہ مشرق و مغرب کے درمیان ایٹالسٹینش کی تجارت کے بھی غیر معمولی دولت حاصل کی۔ اس کے ساتھ ساتھ اسکندریہ کی ذریعہ بنائی تہذیب و تمدن، فلسفہ اور علوم مشرقی تہذیبوں پر اثر انداز ہوئے۔ ان اثرات کو قبول کرنے میں سانی تہذیب کسی سے پیچھے نہیں تھی۔ مصر نے سب سے زیادہ اثرات قبول کیے اور اس کا ہندو مقام بھی اسکندریہ کی آبادی میں یہودیوں کی تعداد یونانیوں کے تقریباً برابر تھی مذہبی اور فلسفیانہ مباحثوں کا سب سے بڑا مرکز بن گیا اور اس کی یہ حیثیت عیسوی دور کی پہلی تین صدیوں تک برقرار قائم رہی۔

رومن اثرات

دوسری صدی ق م کے وسط میں رومن جمہوریہ کے باشندوں نے قرقاجہ کی اینٹ سے اینٹ بجا دی اور سارے شہر کو ٹکڑے کر کے تہ زمین کر دیا۔ افریقہ میں اپنی سلطنت قائم کرنے کا خیال گوان کے ذہنوں میں نہیں تھا تاہم ان کی لچائی ہوئی نظریہ تیونس کے زرخیز میدانوں سے بڑھ چکی۔ وہاں کی غذائی پیداوار روم کی بڑھتی ہوئی آبادی کے لیے نعمت غیر متوقع ثابت ہوئی۔ ان میدانوں پر اپنی گرفت کو مضبوط کرنے کے لیے انہوں نے جلد ہی ساری یہودی (Numidian) ریاستوں کا خاتمہ کر کے ان کا ایک کے ساحل پر مراکش تک قبضہ کر دیا اور قرقاجہ کو خاتمہ بادشہ قبیلوں کو زیر کر کے محلے اعظم تک اپنی محل داری بڑھالی۔ پہلی صدی ق م میں سری نیکا اور مصر کے علاقہ پر قبضہ کے بعد تو ان کی افریقی سلطنت مشرق سے مغرب تک تقریباً چار ہزار میل پر پھیلی ہوئی تھی۔

لیکی افریقہ میں رومی سلطنت کی بنیادیں کھوکھلی تھیں صرف دو علاقوں سے اہل روم کو دل چسپی تھی۔ ایک تو مصریہ افریقہ۔ آج موجودہ تیونس اور طرابلس (ٹریپو لیٹائیڈ) کے ساحل علاقہ پر تسلط تھا اور تیومیدیا (جدید لیبیا) کے مشرقی کا قریب قریب نصف حصہ دوسرے مصریہ افریقہ اور تیومیدیا میں تور میونیون نے زرعی ترقی میں کافی دلچسپی لی اور بربر قبیلوں کو کیمیتی باری اور سکوتی زندگی کی جانب راغب کیا لیکن مصر میں وہ غیر کیمیتیوں کی طرح الگ تھک رہے۔ اور سوائے لوٹ کھسوٹ کے اور کچھ نہ کر پاتے۔

عیسائی مذہب کی آمد

افریقہ کو متوسطی کی تہذیب کے دائرہ اثر میں لانے کا ایک اہم نتیجہ یہ نکلا کہ وہاں عیسائی مذہب کی تبلیغ و اشاعت کا راستہ مکمل گید اور افریقہ میں رومن سلطنت کا یہی سب سے بڑا کارنامہ ہے۔ اسکندریہ اور قراطونہ اس نے مذہب کے دو اہم مرکز قرار دیے اور دونوں جگہ جگہ سارے بحر متوسط کے علاقے میں اہل یہود نے سب سے پہلے عیسائی مذہب قبول کیا، کجایا تا ہے کہ سینٹ مارک کا وطن اسکندریہ ہی تھا۔ قدیم عیسائیوں کے سب سے بڑے رہنما، پیٹس انجیلیں ایک عیسائی پر تھے جن کی تعلیم و تربیت قراطونہ میں ہوئی تھی۔ عیسائی رہاستوں نے چوتھی صدی عیسوی میں عیسائی مذہب قبول کر لیا۔ (تھیوپیا (جسٹ) بھی مصری اور شامی مملکتوں کے زیر اثر عیسائی بن گئی۔

چوتھی اور پانچویں صدی میں یورپ کی طرح افریقہ میں بھی رومن اقتدار کا زوال شروع ہوا۔ اور اس کے ساتھ ہی شمالی افریقہ کی تاریخ میں جو کچھ سما کے دور کا خاتمہ ہو گیا یہاں اس بات کا تذکرہ ہے جانہ جو کا قراطونہ اور روم کا اقتدار بھی اہل شمالی حدوں سے آگے نہ بڑھ سکا۔ قراطونہ کی سلطنت کی نوعیت علاقائی نہیں تھی بلکہ تجارتی اور سمندری تھی۔ یہ صحیح ہے کہ مغربی افریقہ کے لیے بحر متوسط کی تجارت کا نا اہمیت رکھتی تھی اور اس کے اثرات دور رس ثابت ہوئے۔ تاہم بحر متوسط کی تہذیب شمالی افریقہ کے زری علاقوں تک ہی محدود رہی شمال سے جو بھی اثرات اندرونی علاقوں تک پہنچے وہ بربر اور پھر لسانی اثرات تھے۔ پہلی دھڑاؤں کے استعمال کی وجہ سے بربر قبیلوں کی نقل و حرکت میں بڑی تیزی پیدا ہو گئی تھی اور اسلام کی آمد آئندہ وہاں کی منظم ہو چکے تھے۔ سیاسی اقتدار حاصل کر کے اب انہوں نے بڑی بڑی ریاستیں قائم کر لیں۔

افریقہ میں عرب مسلمانوں کی آمد

مصر میں عرب مسلمانوں کی فتوحات کا سلسلہ ۶۳۹ء کی ابتداء میں شروع ہوا جب کہ عمرو بن حاص نے جو اس علاقے کے جغرافیائی حالات سے بخوبی واقف تھے، خلیفہ عمرؓ کے حکام پر ذراعت کی اس قدیم سرزمین پر فوجیں اتاریں۔ نصف صدی کے اندر ہی عربوں نے مصر کے شمال میں یورپ سے افریقہ پر قبضہ کر لیا۔ بحر متوسط کی رو بہ زوال قدیم تہذیب کے دم توڑ دیا اور یہ سارا علاقہ مشرق پر اسلام ہو گیا۔ عربوں کی ہجرت انجیز کا بیانی کچھ تو تجارتی اور میں دیرینہ تجربہ اور کچھ نئے مذہب اسلام کے پیروں کے جوش و ولولہ کی بدولت ممکن ہوئی۔

۶۴۰ء تک بازنطینی فوج نے ہتھیار ڈال دیئے اور اسکندریہ پر عربوں کا قبضہ مستحکم ہو گیا۔ اسکندریہ کی جگہ جو ایک ہزار سال تک مصر کا دار السلطنت تھا، انہوں نے دریائے نیل کے ڈیلٹا میں بابل سے قریب فسطاط کے مقام پر نیا دار الحکومت تعمیر کیا یہ جگہ حالات اور ضروریات کے لحاظ سے ہر طرح موزوں تھی۔

نئی ہی حصہ میں پوری طرح مستحکم ہو جانے کے بعد عربوں نے جنوب کی ریاست بنو نیا سے دوستانہ تعلقات قائم کر لیے اور وہی بددستی سونے کی باقاعدہ رسد اور غلاموں کی تجارت کی ضمانت بن گئی۔ چند ہی سال میں انہوں نے اپنی پوری طاقت کو مستحکم کرنے کی ضرورت محسوس کی۔ اس سلسلہ میں انہیں کوئی نصف صدی تک

بربروں سے لڑنا پڑا جس میں انہوں نے بعض اوقات زبردست پہاڑی بھی اٹھائی لیکن آخر کار رنجوں نے نہ صرف بربروں کو زیر کیا بلکہ بازنطین کی بحری طاقت کا بھی خاتمہ کر دیا۔ پھر وہ جبل الطارق تک پہنچ گئے اور یہاں میں داخل ہوئے قراطونہ کے قدیم اور شہرت یافتہ شہر کی جگہ انہوں نے توس کی بنیاد ڈالی۔ تاہم شمالی افریقہ کے ساحلی علاقہ کا صوف و سلی حصہ جس کا صدر مقام قیروان تھا مستقل طور پر ان کے قبضہ میں رہا اور بقیہ حصہ، خاص طور سے مغربی حصہ، میں ان کے قدم مضبوطی سے جھپنے نہ پائے۔ جنگوں اور فتوحات کی پہلی رو کے بعد جو کثیر آبادی و وسائل ہاتھ آئے تھے۔ وہی فطری طور پر باہمی اختلافات کا بھی باعث بنے۔ اب مذہبی جوش و ولولے کا زور کم ہو چکا تھا اور معاشی مفادات نے اس کی جگہ حاصل کر لی تھی۔ اسلامی ہمیت اجتماعیہ رفتہ رفتہ فرقہ بندی کا شکار ہو گئی اور برہنہ قاعدہ کسی نہ کسی فرقہ کا علم بردار بن گیا۔ سیاسی اقتدار اب ایسے خاندانوں میں منتقل ہوتا گیا جو آپس میں ایک دوسرے کے سخت مخالف تھے۔ اس کی وجہ سے خلافت کا جو کسی زمانہ میں سیاسی اقتدار کا سرچشمہ تھی ایک مرکز بنائی نہ رہا۔ مصر اور المغرب میں اقتدار کے متحدہ دو دعویٰ پیدا ہو گئے اور حکومت کی باگ و دوڑ کی فرمانرواؤں کے ہاتھ آ گئی۔ اس کے علاوہ کئی حوصلہ مند جاہ طلب باغی بربر سرداروں نے سیاسی اور معاشی اغراض کے تحت سرزمین باغیاسی دور میں خلافت کا صدر مقام مشرق کی جانب منتقل ہو گیا۔ اس کی وجہ سے خود مختار اندلس، مرگیاں اور تیزبوگیل۔

”افریقہ میں مسلم فتوحات کا ایک اہم نتیجہ یہ نکلا کہ شمالی اور عرب سپاہیوں کے پہلے درجے آمد کی وجہ سے قطعی عیسائی مذہب کے اثرات ختم ہونے لگے اور ان کے ماننے والے رفتہ رفتہ عرب آبادکاروں میں ضم ہو گئے۔ اور اس طرح جدید مصر نے جنم لیا جس کی زبان عربی اور مذہب اسلام ہے۔ اب اس علاقے میں آبادی کے دس فی صدی سے بھی کم لوگ اپنے قدیم قطعی عقیدہ پر قائم ہیں۔

جہود قدیم کے باوجود شیعہ طبقہ نہ صرف باقی رہا بلکہ تحفیہ طور پر حصول اقتدار کی برابر کوشش کرتا رہا۔ نویں صدی عیسوی کے آخر میں اس فرقہ اسلام کے ماننے والے شامل افریقہ پہنچے اور بغیر اسلام کی صاحب زادی اور حضرت علی کی رفیقہ احویات حضرت فاطمہ کی نسبت سے خاندانی کہلاتے لگے۔ خاندانوں نے ۹۶۹ء تک مصر فتح کر لیا اور انفاہرہ کی تعمیر کی جو ۹۷۳ء تک باقی رہا۔ چرچند کہ اس سے بہت پہلے ہی المغرب کا علاقہ قنات کے ہاتھ سے نکل گیا تھا۔ پھر شام میں بنی تمیم کی تحریک کے احیا اور بازنطینی مخالفت کی وجہ سے فاطمی خلافت کا قیام ہو گیا۔ ایک سلطنتی ترک صلاح الدین ایوبی نے شام میں اقتدار حاصل کرنے کے بعد ۱۱۷۱ء میں مصر پر قبضہ کر کے ایک نئے خاندان کی بنیاد ڈالی جو ایوبی کے نام سے مشہور ہوا۔ صلیبی جنگوں میں اپنے جرات مندانہ کارناموں کی وجہ سے صلاح الدین نے شہرت و دام پائی۔ ۱۱۹۱ء میں ایوبی خاندان کی جگہ ملک نے حاصل کر لی۔ یہ غیر معمولی مسکری صلاحیت رکھنے والے امیر تھے جنہیں پہلے پہل وسط ایشیا کے بردہ فروشی کے بازار سے خرید لیا گیا تھا۔ انہوں نے اپنی مسکری طاقت کو مستحکم کیا اور صلیبی حملہ آوروں کے علاوہ منگول پورشوں کا بھی کامیابی سے مقابلہ کیا۔ ۱۲۱۷ء میں ملک کو بالآخر ترکوں کے ہاتھوں شکست کھا گئے ملک کا سارا وقت ملک کی مداخلت اور اقتدار کی کسبختی میں صرف ہو گیا جس کا نتیجہ یہ نکلا کہ نہ صرف زراعت اور آب پاشی کے وسائل خشک ہو گئے بلکہ اجارہ داروں اور جے جے حامل کی وجہ سے مہر کی طاقت کی تجارت کو بھی زبردست نقصان پہنچا (تفصیل کے لیے دیکھیے مضمون تاریخ اسلام)

فامی خلافت کے المغرب سے مستقل ہونے کے بعد وہاں بربر قبیلوں کے حوصلے بہت بڑھ گئے۔ گیارہویں صدی کے وسط میں بدوی قبیلوں اور فاس طور سے بنو مال کے چبے درپے ملوں نے اس علاقے کی تباہی میں کوئی کسر پائی نہ رکھی۔ شہرہ آفاق عرب مورخ ابن خلدون جو یونس کا ہاندہ تھا۔ ان تباہیوں کی داستان بیان کرتے ہوئے لکھتا ہے کہ قبیلہ لڈی دلی طرح ٹوٹ پڑے اور انہوں نے اپنے راستہ کی ہر چیز کو تباہ و برباد کر کے رکھ دیا۔

داؤدی بیل سے ہرے، سوڈان اور صحرا کے باشندوں سے عرب مسلمانوں کے تعلقات تا بھی پوری طرح روشنی میں نہیں کسے گئے تاہم یہ واضح ہے کہ دورانیہ سے ہی مراکش کے جنوب میں عرب حملہ آوروں نے مراکش کے جنوب میں دھاوے شروع کر دیے تھے اور یوں صدی تک عرب گھانا اور کنم (جھیل گاؤں کے شمال میں) کی ریاستوں سے اپنی طرح واقف ہو چکے تھے۔ پھر بھی کنم کے بادشاہوں کے اسلام قبول کرنے میں دو صدیاں لگ گئیں۔ صحرا کا علاقہ عربوں کے لیے اور بھی زیادہ بھرا زناہت ہوا۔ اس کو زیر کرنے کے لیے مغربی افریقہ کے ساحلی علاقوں میں بڑے بڑے فوجی دستے تعین کرنا ضروری تھا

چنانچہ یہاں اسلام کا نفوذ انیسویں صدی سے پہلے نہ ہو سکا۔ اس وقت بعض ایسے قبیلوں نے اسلام قبول کر لیا جن کا مراکش، گھانا کے کارواں راستہ پر قبضہ تھا۔ ان کے مشرف بہ اسلام ہونے کے اثرات المغرب اور مغربی سوڈان دونوں جگہ بڑے دور رس ثابت ہوئے یہاں سیاسی اور معاشرتی مفادات نے مذہبی تفرقہ اندازی کی شکل اختیار کر لی۔ قبیلوں کی آپس کی فائدہ جھگڑوں اور مختلف خود مختار حکومتوں کی باہم لڑائیوں کی وجہ سے وہاں کے حالات میں انخلا پیدا ہوتا گیا۔ اور جب ترک تیرہویں صدی میں الجزائر سے آئے تو انہوں نے نہایت آسانی اور سرعت سے تمام شمالی افریقہ پر قبضہ کر لیا۔ صرف ایک ہی علاقہ مراکش خود مختار رہا۔

سیاسی اور معاشرتی اعتبار سے قطع نظر ان فطردوں اور دیگر مسلم مورخین نے ان دو فرقوں کے باہمی منافقات کو بہت زیادہ اہمیت دی ہے جو ایک عرصہ تک شمالی افریقہ کی سیاسی باہر پر دنا ہوئے رہے۔ ان میں سے ایک المرابطین (جنہیں مغربی مورخین الموراء یا دیگر کہتے ہیں) کہلاتا ہے اور دوسرا الموہدین (جنہیں مورخین فرنگ الموحدا کہتے ہیں)۔

کہا جاتا ہے کہ المرابطین قبیلہ منہاجہ کے سرید تھے۔ ان ہی میں سے ایک امیر ج سے لوٹے ہوئے ایک نقیبہ ابن یسین کو اپنے قبیلہ کی تعلیم کے لیے ساتھ لایا۔ لوگوں نے ابتدا میں ان کی تعلیمات کی مخالفت کی اور ابن یسین نے ایک جزیرہ رہا میں (یہیں سے المرابطین کا نام پڑا) پناہ لی لیکن تھوڑے ہی عرصہ بعد لوگ ان کے متفقہ ہو گئے اور اس عقیدہ سے تعلق رکھنے والے ایک شخص ابو بکر عموکوا پناہ دشاہ بنایا۔ اور اسے امیر المسلمین کا خطاب دیا۔ اس کے نتیجے میں یوسف بن تاشین کے دور میں ان کی قوت اتنی بڑھ گئی کہ المرابطین سارے مغرب پر چھل گئے۔ ان ہی کی ایک شاخ نے جنوب میں گھانا کی جنش سلطنت پر قبضہ کر لیا۔ ایک گروہ تاشین کے سرکردگی میں مراکش میں داخل ہوا اور ۱۰۹۹ء تک سارا علاقہ اس کے زیر نگیں آ گیا۔ پھر وہ اندلس کے مسلمان سلاطین کی دعوت پر جو نصاریٰ کے ہاتھوں شک آ گئے تھے اندلس گیا اور نصاریٰ کو شکست دینے کے بعد خود اس ملک پر قابض ہو گیا اور مغرب اور اندلس دونوں اس کے ہاتھ آ گئے۔

المرابطین کا اقتدار جوں جوں بڑھتا گیا ان میں زوال کے آثار پیدا ہوتے گئے۔ ان میں وہ پہلے کا ساجد بایمانی بنی نہ رہا اور جاہ و دولت کے لالچ نے ان

میں اخلاقی گزروٹ پیدا کر دی۔ ان حالات میں ایک اور شخص محمد بن تومرت کے زبہ و تقویٰ اور وعظ و نصائح سے متاثر ہو کر لوگ المرابطین سے بدھن ہونے لگے۔ تومرت کو محمدی قرار دیا گیا۔ اس کے ماننے والوں کی ایک بڑی جمیعت تیار ہو گئی اس فرقہ کا نام ابن تومرت نے الموہدین رکھا جو المرابطین سے ایک عرصہ تک برسرِ کار رہا اور بالآخر اس نے المرابطین کو پورے مغرب سے بے دخل کر دیا اور اندلس کی بقیہ سلطنت پر بھی قابض ہو گیا۔ ۱۱۴۷ء میں عبد الوہد تومرت کا جانشین ہوا اور اسے سارے مراکش کا خلیفہ تسلیم کر لیا گیا۔ ۱۲۱۳ء تک زیناط (Zenata) خاندان کی یہ حکومت بلقاہت جیتی رہی لیکن اس کے بعد جانشین کے جھگڑے شروع ہو گئے اندرونی زناہت اور بیرونی دباؤ کی وجہ سے یہ عرصہ سلطنت ۱۲۷۵ء میں منسوخ ہو گئی۔ اور اس کی جگہ کی چھوٹی چھوٹی ریاستوں نے لی۔

جہاں تک مغربی سوڈان کا تعلق ہے یہاں حالات ایک عرصے تک موافق رہے المرابطین، جنہوں نے ۱۰۹۲ء میں گھانا پر حملے شروع کر دیے تھے۔ بالآخر ۱۰۷۹ء میں اس کے پایہ تخت پر قبضہ کرنے میں کامیاب ہو گئے لیکن باہمی رقابت کی وجہ سے اس کامیابی کا زیادہ فائدہ انہیں نہیں پہنچا۔ چند ہی سالوں میں گھانا آزاد ہو گیا تو اس میں پہلے کا استحکام باقی نہ رہا۔ اس کی جگہ جانب جنوب شگرادی میں منڈے (Munde) قبیلہ کے سردار سنیاتہ (Sundi-ayala) نے ایک طاقتور حکومت قائم کر لی جس کے تحت مالی کی ایک اور وسیع سلطنت قائم ہو گئی۔ رفتہ رفتہ سندیاہ اور اس کے جانشینوں نے اسلام قبول کر لیا۔ یوں گھانا میں بہت پہلے ہی سے مسلم وزراء اور مشرک موجود تھے لیکن مالی کے حکمرانوں کے اسلام قبول کرنے کے بعد سے مغربی سوڈان کی تمام بڑی ریاستیں مسلمان ہو گئیں مغربی افریقہ کی جتنی ریاستوں کے اسلام قبول کرنے کا ایک فائدہ یہ بھی ہوا کہ شمالی افریقہ کی حکومتوں اور تاجروں کے نزدیک ان کے وقار میں اضافہ ہو گیا۔ اسلامی برادری کا یہ احساس خود ان ریاستوں کی خوش حالی کا ضامن تھا۔ اس کے بعد مسلم تاجروں کی کوششوں سے سوڈانی ریاستوں میں دور دور تک اسلام پھیلتا گیا۔ اسلامی اثرات کا ایک اور نتیجہ یہ نکلا کہ قبیلوں اور خاندانوں کی محدود و نواداریاں ختم ہو گئیں اور اسلامی اصولوں کے وسیع ترین دائرے قانون اور نظم و نسق کی تشکیل ممکن ہو سکی۔ تمام قبیلہ ایک ہی طاقتور مرکزی حکومت کے زیر سایہ آ گئے۔ چھپان حالات اور رسل و رسائل کے بہتر ہونے کی وجہ سے تجارت اور زراعت کو فروغ حاصل ہوا۔ مالی اور سونگھائی (Songhai) جیسی وسیع سلطنتوں کی خوش حالی۔ ان ہی اثرات کی وجہ سے ممکن ہو سکی چودہویں صدی میں مالی کے حکمرانوں کا اقتدار اتنا وسیع ہو گیا تھا کہ بالائی نجرین نیاری (Niani) کے لیے گرجا بن مغرب اٹکانک اور نجرین میں شکر وادی سے لے کر ہوسالینڈ (Housaland) کی سرحدوں تک ان کا حکم چلتا تھا۔ پندرہویں صدی کے آخر میں جب اس سلطنت کا زوال شروع ہوا تو اس کی جگہ نیاری (Niairi) سے تقریباً چار سو میل شمال مشرق میں ایک اور طاقتور سلطنت ابھرئی جس کا پایہ تخت گاؤ (Gao) تھا۔

افریقہ کی جتنی سلطنتوں کی طاقت و دولت خوش حالی اور بہتر نظم و نسق کے چرچے دور دور تک تھے۔ اس کا اعتراف مسلم مورخین نے بڑی فراخ دلی سے کیا ہے مشہور سیاح ابن بطوطہ جو چین جیسے دور دراز ملک کا سفر کر چکا تھا۔ مالی سلطنت

اور توپ خانہ سے روشناس کرایا تو وہ نصرانی مش کے خلاف ان کے استعمال پر آمادہ ہو گئے۔ تاہم ۱۵۴۲ء میں پرتگال کی مداخلت کی وجہ سے اس کی نوبت آنے نہ پائی۔

واقعہ رہے کہ چوتھی صدی ہی سے افریقہ اور اس کے اندرونی علاقوں میں بیرونی علاقوں کے باشندوں کی آمد و رفت شروع ہو چکی تھی۔ سب سے پہلے تو یونانی و رومی اثرات یہاں پہنچے اور پھر آٹھویں صدی میں ہندو آباد کاؤٹوں نے سری وے کے در حکومت میں، سماترا کو اپنا تجارتی مرکز بنایا اور بارہویں صدی تک سارے بحر ہند کی تجارت پر چھلے رہے۔ یہاں یہ چاندنا دھبھی سے خالی نہ ہو گا کہ قدیم زمانے میں یونانیوں اور رومیوں کے علاوہ اہل ہند بھی بالائی نیل کے پورے علاقے ابھی طرح واقف تھے۔ بدلتوں میں "نیل ندی" ملو یہاں کی اہم جغرافیائی خصوصیات کا تذکرہ ملتا ہے۔ کجا جاتا ہے کہ نیل کے سوتے کو تارہ (Amara) کا نام ہندوؤں ہی نے دیا تھا۔ یہ مقام جھیل و کوٹور بہ نیا نرہ کے شمال مشرق میں آج بھی اسی نام سے مشہور ہے۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ قدیم اہل ہند کا ان علاقوں سے ربط مضبوط تھا۔

بحر ہند کے وسیع علاقے میں عرب آبادیوں کا وجود میں آنا آباد کاری کے اس لاشعاری سلسلے کی ایک گڑی ہے۔ اس کی ابتدا نویں صدی میں عمان کے فرقہ شیعہ کی آباد کاری سے ہوئی۔ پندرہویں صدی میں شہزادے سہوں نے صوبوں کے ساحلی علاقے پر اپنی بستیاں بسائیں اور گوا کے بندرگاہی مرکز سے تجارت کو تھکے رہے۔ یہ چھوٹی چھوٹی ریاستیں تھیں جہاں آمدنی کا سب سے بڑا ذریعہ سونے، ہاتھی دانت اور غلاموں کی تجارت تھی، تیرہویں صدی کے آغاز پر بحر ہند کی ساری تجارت عربوں کے ہاتھ آچکی تھی یعنی مشرقی افریقہ میں اسی زمانے کے مسلمانوں کی مساجد، مقبرا اور دیگر آثار ملتے ہیں۔ بعض مشرقی افریقہ کی خوش حالی اور مسلم اقتدار کا یہ دور بندرہوں میں صدی کے اواخر میں برنگائیوں کی آمد تک باقی رہا یا یہ تحقیق و تفتیش نہیں ہے ایک ایسے افریقی تمدن سے روشناس کرایا ہے جو انسانی تاریخ میں اپنی تمدنیت اور وسعت کے لحاظ سے یورپی تمدن کے مقابلے میں کہیں زیادہ اہمیت رکھتا ہے۔ خود ارتقاء نے انسانی میں افریقہ کا کارنامہ تاریخ ساز رہا ہے۔ اب تک افریقہ کے بارے میں جو کچھ بھی معلومات منظر عام پر آئی ہیں وہ اس وسیع بڑا عظمیٰ تاریخ کا عشر عشر بھی نہیں ہے۔ جب یہ پوری طرح روشنی میں آجائے گی تو نہ صرف افریقہ کی عظمت کا صحیح اندازہ ہو گا بلکہ اغلب یہ ہے کہ انسانی تاریخ کی کئی چھتیاں بھی سلجھ جائیں گی۔

غلاموں کی تجارت کا دور

شمالی افریقہ میں عربوں کے داخلے اور تقریباً ایک تہائی افریقہ میں اسلام پھیلنے کا نتیجہ یہ نکلا کہ پندرہویں صدی کے دوران میں شمالی ہو گیا اس کے ساتھ کچھ آدم کا ساحلی علاقہ جہاں بھی ایشیاء، افریقہ اور یورپ کے لوگ تجارتی اور سیاسی اغراض کے تحت ملا کرتے تھے اب اسلام اور عیسائیت کے درمیان سیاسی، مذہبی اور علمی آویزش کا مرکز بن گیا۔ نیز پندرہویں اور سولہویں صدی میں یورپ اور مغرب کے درمیان بڑے پیمانے پر تجارت شروع ہو گئی افریقہ کا سونا اور لاشیاء کی قیمتیں مہر کے ذریعہ یورپ پہنچیں اور شمالی افریقہ

کے حالات کا تذکرہ کرتے ہوئے لکھتا ہے کہ یہاں کے نیگرو قطعاً غیر نصف مزاج نہیں ہیں۔ دوسری قوموں کے مقابلے میں یہ ان انصافی سے سخت نفرت کرتے ہیں۔ اس کا ارتکاب کرنے والے پر سلطان بالکل رحم نہیں کھاتا۔ اس ریاست میں مکمل امن و امان ہے۔ یہاں کے باشندوں یا مسافروں کو چوروں یا قاتلوں سے ڈرنا بھی خطر نہیں ہے۔ وہ یہاں کی خوش حال، زراعت کی فراوانی اور تجارت کی گرم بازار کی کابھی پر زور الفاظ میں تذکرہ کرتا ہے۔

بہر حال مغربی سوڈان کی بڑی ریاستیں اور ان کے مشہور شہر اپنا سوڈانی کردار کھوئے بغیر اسلامی دنیا کا ایک جزو لا ینفک بن گئے جہاں تک اسلامی اثرات کا تعلق ہے ان کی مسجدیں اور دارالعلوم اتنے مشہور ہو گئے کہ دور دراز سے علماء اور فقہاء جوتی در جوتی یہاں آنے لگے اور ان ممالک نے اسلامی تہذیب کے جسے مرکز کی حیثیت اختیار کر لی۔

شمال مشرق اور مشرقی افریقہ میں اسلامی اقتدار کو وہ مقام حاصل نہ ہو سکا جو مصر اور شمالی افریقہ میں حاصل ہوا تھا۔ جہاں جہاں ریاست، جو غیر اسلام کی ولایت کے وقت تک بگڑا اور جنوبی عربستان پر چھائی ہوئی تھی، جوں کی توں باقی رہی اور مسلمانوں نے اس میں مداخلت نہیں کی۔ ساحلی بندرگاہوں پر قبضہ کے باوجود سلطان تاجر حکومت جہاں کو بڑے فراعہ دیتے رہے اور اس کے خلاف چھاد کا بھی ارادہ نہیں کیا۔ اسلام کے عروج کے اثرات جہاں کے لیے بڑے دور رس ثابت ہوئے پھر متوسط کے سارے طبقوں کے جہاں کے رشتے متعلق ہو گئے۔ پرانے مصری دیوناوی اور بیہودی تاجروں کی جگہ مسلمانوں نے لی۔ تاہم قاہرہ میں جہاں کے استغلوں کا اب بھی احترام باقی تھا اور جہاں کے نصرانیوں کو قاہرہ کے راسخ مقامات مقدسہ کی زیارت کی پوری آزادی حاصل تھی۔ یہ صورت حال کم سے کم چھ یا سات صدیوں تک باقی رہی اور گلابی اور عیسائیوں میں کوئی جھگڑا پیدا نہ ہوا۔

سلطنت جہاں کو اصل خطہ شمال کے مسلمانوں سے نہیں بلکہ جنوب کے غیر عیسائی باشندوں سے تمدن کی اشتعال ابھری نے اہل جہاں کی ہماریت کو بادی اور اس کے نتیجے میں عیسائیت کا اثر و نفوذ اور جہاں کا اقتدار جنوبی علاقوں میں پھیل گیا حالت سے فائدہ اٹھا کر اور اہل جہاں کی چشم پوشی کی وجہ سے سلطنت قدیم ساحلی علاقوں سے اندرون ملک ہماری رہی جس کے نتیجے کے طور پر یہاں متحدہ مسلم ریاستیں قائم ہو گئیں جنہیں علاقائی مفادات سے زیادہ باطنی دانت، سونے اور غلاموں کی تجارت سے دلچسپی تھی۔ اس لیے ایک عرصہ تک جہاں کی نصرانی ریاست نے ان سے کوئی خطرہ محسوس نہیں کیا۔ تیرہویں صدی کے آخر میں جہاں کے عیسائی خاندان نے مسلمانوں کو تنگ کرنا شروع کر دیا۔ پھر بھی ان جہاںوں کی نوعیت مذہبی نہیں تھی۔ مسلمانوں سے صرف فروع و مصلوں کرنے پر اکتفا کیا جاتا تھا البتہ پندرہویں صدی میں جہاں کے کھلی جارحیت کی وجہ سے ان ریاستوں کے باشندوں نے قبیح یا شہادت کے نعروں کے ساتھ اس کا مقابلہ کیا۔ یہی ہو کر یہاں کی سب سے بڑی مسلم ریاست افغان (Ifal) صفوی سنی شہزادی بنی اور وہاں کے بادشاہ کو بڑے تنگ کر دیا گیا۔ شمالی افغان کا علاقہ جہاں میں منظم کر دیا گیا جس میں کچھ عرصہ پناہ لینے کے بعد یہاں کے شاہی خاندان کے ارکان اور ممتاز افراد نے سولی ساحل پر مدلل (Adel) کی ریاست قائم کر لی اور جہاں کے خلاف جہاد کے نعروں سے مسلمانوں کو ابھارتے رہے۔

چنانچہ سولہویں صدی کی ابتدا میں جب ممالک ترک، مملوک کی جگہ مغربی برسر اقتدار آئے اور انہوں نے اس علاقے کے باشندوں کو پہلی مرتبہ آفتیں اسلم

کلی شیری گروہوں نے انیسویں صدی میں مغربی، مشرقی اور جنوبی افریقہ کے بڑے حصہ کو جہان ڈال دیا۔ یہ کام اتنا نفع بخش تھا کہ خود حکومتوں نے اس کو اپنے ہاتھ میں لیا۔ برطانیہ کی رائل جیوگرافیکل سوسائٹی (Royal Geographical Society) نے اس کام کو بڑے پیمانے پر منتظم کیا اور

دریائے نیل کے جنوبی حصے، دریائے زمبےزی، دریائے کانگو اور جمہلیا نازکا وغیرہ میں تفصیلی کھوج کروائی۔ اور اسی کے ساتھ ساتھ یہاں کی زمینوں، معدنی ذخائر اور علاقوں پر قبضہ کرنا شروع کر دیا۔ اس طرح سارے افریقہ میں جگہ جگہ سفید فاموں کی بستیوں بننے لگیں۔

اٹھارہویں صدی کے آخر تک شمالی افریقہ کی اسلامی مملکتوں اور یورپ کی جیساں طاقتوں کے درمیان توازن ٹوٹنے لگا اور یورپ کی طاقتوں کا زور بڑھنے لگا۔ صنعتی ترقی اور بڑھتی تجارت نے انہیں بہت طاقتور کر دیا۔

انیسویں صدی میں یورپ نے زبردست صنعتی ترقی کی، اسے ضرورت ہوئی، ایک طرف اپنے مال کے لیے منڈی کی اور دوسری طرف کپے، مال کی، اس عاشر ضرورت نے یورپوں کو گھومنے والے انہوں نے ایشیا اور افریقہ کے ملکوں کی طرف پہلے تجارت اور کمرسایسی منتزول اور استحصال کے لیے رخ کیا۔

یورپی ملکوں کی بڑھتی ہوئی طاقت کے باوجود ۱۸۰۷ء تک شمالی افریقہ کا بہت کم حصہ ان کے قبضہ میں تھا۔ شمالی افریقہ میں الجزائر، مراکش، تونسہ اور مصر اور تونسہ پر یورپی مملکتوں کی شروعات ہوئی تھی۔ مغربی افریقہ میں جہاں یورپین چار سو سال سے تجارت کر رہے تھے صرف سنے گال، فرانس اور گولڈ کوٹ برطانوی کالونی بن چکی تھیں۔ اگرچہ برٹش گال اٹھیں دہائیوں کے لیے زیر اقتدار رہے تھے۔ مغربی افریقہ میں زنجبار، برطانوی اٹھارہ سو سال سے فرانس کے قبضہ میں آگیا تھا۔ اصل معنوں میں صرف جنوبی افریقہ سفید فاموں کے پورے مملکتوں میں تھا۔ لیکن بیسویں صدی کے شروع ہوتے ہوئے یورپی ملکوں نے تقریباً سارے افریقہ کو آپس میں بانٹ لیا۔ چالیس سیاسی یونٹوں میں صرف چھ ان کے منگنے سے بچے تھے اور ان چھ میں سے بھی چار برائے نام آزاد تھے۔

اس طرح پورا افریقہ، برطانیہ، فرانس، جرمنی، اٹلی اور برٹش گال کے درمیان تقسیم ہو گیا۔ اسپین اور پرتگال کے ہاتھ میں کچھ علاقہ آبادان علاقوں میں ان ملکوں نے اپنا پورا اختلافی ڈھانچہ قائم کیا۔ نقل و حمل کے لیے ریلوے اور ٹیلی گرافیں، فوج اور پولیس ہر جگہ پھیل گئی۔ ہر قسم کی مقامی مزاحمت کا خاتمہ کر دیا گیا۔ سیاسی طور پر اقتدار ہر منزل پر سفید فاموں کے ہاتھ لیا۔ تمام زمینیں، کانیں اور پیداوار کے تمام وسائل سفید فام ملکوں کی ملکیت بن گئے۔ مقامی افریقہ باشندوں کی حالت غلاموں کی سی ہو گئی تھی۔ انہیں دھرم و ہرم کے ذرائع پیداوار کی ملکیت سے محروم کر دیا گیا۔ شلٹا، ٹانگنا میں سیسہ کان میں کوکو، موگو، ان کی س ہموائی میں کیا۔

پہلی جنگ عظیم تک یورپ کے مالک اتنی ترقی کر چکے تھے کہ موجودہ مقبوضے (Colonies) ان کے لیے کافی نہیں تھے۔ خاص طور پر جرمن جیسے مالک کے لیے

جن کے پاس افریقہ میں صرف دو چھوٹے مقبوضے تھے۔ جہاں پانچ دہائیوں سے قبضہ جدید کے لیے تھا۔ ۱۹۱۴ء میں یورپی ملک کے درمیان آپس میں جنگ شروع ہو گئی جس میں بقیہ دنیا کو گھبراتے ہوئے جرمنی کو شکست ہوئی۔ فاتح برطانیہ اور اس کے صلیبوں نے صرف جرمنی کے افریقی مقبوضات پر قبضہ کر لیا۔ بلکہ جرمنی کے صلیب ترک کے صلیب علاقہ بھی آپس میں بانٹنے لگے۔ پہلی اور دوسری عالمی جنگ کے درمیان اس مسلسل مہم صوب ایکس کی طاقتوں

میں لوہا اور مارتی کوئی در آمد ہوئے تھے۔ اس کے علاوہ افریقہ نے مشرق وسطیٰ اور وسطی یورپ غلام بھجھنے شروع کر دیے۔

پندرہویں اور سولہویں صدی میں یورپ اور ترکی سے ہتھیار افریقہ میں درآمد ہوئے جس کی وجہ سے یہاں کا سیاسی توازن بدل گیا۔

سترہویں صدی میں ان بڑھتے ہوئے تعلقات نے نیا موڑ لیا۔ ایک طرف اسپین، پرتگال، انگلینڈ اور فرانسیسی سیاحوں اور مشربوں نے سارے افریقہ کو کھنگال کر لایا۔ نئے علاقے دریافت کیے اور دولت کے لیے شاہراہوں کا پتہ لگایا۔ آگے چل کر یورپی باشندوں نے یہاں کی دولت دل کھول کر لوٹی اور اپنی بستیوں بسائیں۔ دوسری طرف یورپ والوں نے امریکہ، شمالی و جنوبی اور اس کے قریب جزائر میں کاشت شروع کر کے شکر سازی کی جو صنعت قائم کی تھی اس میں بڑی ترقی ہوئی۔ گنے کی کاشت کے لیے یہاں کوئی تاجر و زمیندار پہلے سے ہی پرتگالیوں کی مدد سے افریقی غلام درآمد کر رہے تھے۔ جب یورپ میں شکر کی مانگ

بڑھی تو جزائر مغرب الہند میں وندیزیوں، انگریزوں اور فرانسیسیوں نے امریکہ میں شکر کی صنعت کو اور ترقی دی۔ امریکہ میں زراعت کو کو وسیع دینے اور نئے علاقے آباد کرنے کے لیے سستے مزدوروں کی ضرورت پڑی چنانچہ غلاموں کی مانگ بڑھنے لگی اور یورپیوں کو ان کے مغربی افریقہ میں ڈیرے چاہیے۔

اندازہ ہے کہ ۱۶۰۰ء تک امریکہ میں تقریباً نو لاکھ افریقی غلام بک کر کھلائے گئے۔ سترہویں صدی میں ان کی تعداد ۲۰ لاکھ سے اوپر پہنچ گئی۔ اٹھارہویں اور انیسویں صدی میں علی الترتیب ۷۰ لاکھ اور چالیس لاکھ غلام درآمد کیے گئے۔ شروع میں یہ تجارت وندیزیوں کے ہاتھ میں تھی۔ بعد میں انگریز اور فرانسیسی حاوی ہو گئے۔ برطانیہ کا دائرہ عمل گولڈ کوٹ (موجود گھانا) سے تنگ تھا۔ فرانس کا عمل دھن سنے گال گھیبیا کے علاقے میں تھا اور برٹش گال انگو لار چھا گئے اور برازیل کے ساتھ غلاموں کی تجارت کرتے رہے۔ بعد میں یہ سارے علاقے ان ملکوں کے قبضہ میں (Colony) بن گئے۔ افریقہ کے ساتھ بیرونی دنیا کے تعلقات کی بنیاد جب تک غلاموں کی تجارت پر رہی بیرونی طاقتوں کا اثر بہت سہمی رہا۔ غلاموں کی تجارت اتنی منفعت بخش تھی کہ دوسری قسم کی تجارت سے یا ان علاقوں کی دوسری زرعی یا صنعتی دولت سے یورپی تاجروں کو کوئی دلچسپی نہیں ہوئی۔ لیکن یہ سلسلہ پیشہ کے لیے جاری نہیں رہ سکتا تھا۔ سب سے پہلے اس کے خلاف برطانیہ میں آواز اٹھی۔ برطانوی تاجروں نے حماقت یہ کہی کہ ان غلاموں کو خود برطانیہ میں لانا شروع کر دیا۔ ظاہر ہے کہ اس کا اثر لوگوں کے روزگار پر پڑے گا اور ایک طرف ان کا کھانا اور کپڑا ۱۸۰۷ء میں برطانوی پارلیمنٹ نے غلاموں کی تجارت کو غیر قانونی قرار دے دیا۔ برطانیہ کا جب اپنا منافع بخش کاروبار بند ہوئے گا تو اس نے دوسروں پر بھی دباؤ ڈالنا شروع کیا ۱۸۴۲ء میں افریقہ سے غلام ہمارے جانا نہیں لانا کوئی قانون کے تحت ممنوع قرار دیا گیا۔ اگرچہ ایک مدت تک خفیہ طور پر یہ تجارت جاری رہی۔

جب غلاموں کی تجارت کا کاروبار بند ہوا تو ہو گیا تو برطانیہ اور دوسرے مالک کے تاجروں نے بڑے پیمانے پر افریقہ کے اندر کھوج کاروں (Explorers) کی ہمیں منتظر کرنا شروع کیں۔ (۱۸۰۷ء-۱۸۵۷ء) میں وسطی اور مغربی سوڈان کو انہیں بھیجیں گئیں۔ اس میں انگریز سب سے آگے تھے اس کے علاوہ

افریقہ میں اب جنوبی افریقہ اور شمالی افریقہ کی سفید فام حکومت کا کنٹرول ہے۔ سامراج کے آخری دور پر رہ گئے ہیں۔ اسے باقی رکھنے کے لیے انہیں یورپی ملکوں اور ناٹو سے زبردست معاشی اور فوجی امدادوں کی ہے لیکن جو دھارنا اسے افریقہ میں رک دسکا وہ یہاں بھی نہیں رکے گا۔ اس لیے اندرونی طور پر سخت نظام و تشدد اور گولی باری کے باوجود آزادی کی تحریک تیز ہو رہی ہے اور بیرونی دباؤ پر مضامین رہا ہے۔ ناواہلستانہ ملک کی انہیں نے ان ممالک کو آزاد کرانے کی ٹھان لی ہے۔ اس ہم میں ہندوستان پیش پیش ہے جنوبی افریقہ کی گوری حکومت کے خلاف عالمگیر رائے عامہ دن بدن زور پکڑ رہی ہے۔ اور وہ دن دور نہیں جب ان ملکوں سے بھی سفید فام حکمرانوں کا اقتدار ختم ہوگا اور آزادی کا سورج چمکے گا۔

نارنج یونان (قدیم)

یونان دنیا کی عظیم تہذیب کے گہوارہ کی حیثیت سے مشہور ہے۔ جبری دور کے انتقام پر قدیم شہری ریاست آگاممنون (Agamemnon) میں یہ سنائی (Mycenaean) تمدن کو کلاسیائی دور (Bronze Age) میں شروع حاصل ہوا۔ اور شاندار عمارتیں بنیں۔ یہ عمارتیں مونیوں (Minoans) کی تعمیر کی ہوئی تھیں۔ کریٹ میں جن کا تمدن ماقبل تاریخ دور میں مشہور تھا۔ مونیوں کے جانشین ایکائی (Achaean) ہوئے اور بعد کو دریائی آلے جنوب مشرقی پیلوپونیز (Peloponese) کے علاقے کو چھوڑ دوس (Doris) بھی کہا جاتا تھا اور جس میں کریٹ (Crate) اور رھڈوس (Rhodes) شامل تھے۔ ان لوگوں نے گہرے سونیل سم کے گنگ بھاگ اپنا وطن بنایا تھا اور یہی لوگ بعد کو ہلینی (Hellenes) کہلائے گئے اور یونان سے ان کی آبادیاں ایشیائے کوچک، اٹلی، سسلی اور بحرہ اجمین (Aegean) کے تیزروں تک بلکہ بحرہ متوسط کے یورپی اور ایشیائی ساحل کے اطراف پھیل گئی تھیں۔ قدیم یونان کے اس وسیع خطے میں تمدن سے لالہ مال شہر آباد ہوتے رہے۔ یہ دہی یونان ہے جس کی تصویر ہومر (Homer) (۸۳۰ ق م) نے ایلیڈ اور اودیسی (Odyssey) میں کھینچی ہے۔

چھٹی صدی قبل مسیح میں کریٹ تمدن کے جواب میں اگر کوئی اور تمدن تھا تو وہ یونان کا تھا، جسے ہیلز (Hellas) کہا جاتا تھا۔ یہ متحدہ دھیری ریاستوں پر مشتمل تھا۔ شہری ریاستیں جزیرہ پر واقع تھیں اور ساحل کے کنارے کنارے بکھری ہوئی تھیں۔ بڑی سے بڑی شہری ریاست انگلستان کی کوئی (County) ضلع (۱۷۷۰ء) سے چھوٹی تھی اور بعض کا حلقہ اثر تو صرف شہر اور اس کے اطراف و جوار ہی تک محدود ہوتا تھا۔ ایٹینس (Athens) یونان کے سب سے بڑے شہروں (سلطنت) میں گنا جاتا تھا۔ عروج کے زمانے میں اس کی آبادی کم و بیش تین لاکھ تھی۔ بہت کم شہر ایسے تھے جن کی آبادی پچاس ہزار سے تجاوز کرتی ہو۔ عام طور پر آبادی کا نصف یا زائد حصہ فلاموں اور اعلیٰ لوگوں پر مشتمل ہوتا تھا۔ آزاد شہریوں کے گرد ہون میں اندازاً دو تہائی موریتیں ادبیچے تھے۔ ہرٹی ایسٹ (شہری ریاست) ایک

ایڈا تھویریا جو ایک آزاد ملک رہ گیا تھا اس پر اٹلی کے فاشسٹ حکمران موسولینی نے قبضہ کر لیا۔

دوسری جنگ عظیم میں برطانیہ اور فرانس نے اپنی نوآبادیوں اور مقبوضات کے معاشی اور لسانی وسائل دل کھول کر استعمال کیے۔ ان علاقوں کی انتہائی پست معیشت پر جب جنگ کا اتنا بوجھ پڑا تو یہ قدرتی بات تھی کہ ان ملکوں میں بے روزگاری بڑھ گئی۔ فرانس پہلے ہی سے ملے کے قبضہ میں آگیا تھا۔ جنگ کے بعد برطانیہ اور فرانس دونوں نے اپنے مقبوضہ اس پر پھر سے مکمل اقتدار برقرار رکھنے کی کوشش شروع کی لیکن یہ اب اتنا آسان نہیں تھا۔ جنگ کے بعد خود یورپ میں زبردست انقلابی لہر ابھرنے لگی ہوئی فرانس، اٹلی، وغیرہ میں پراڈیسم کی حکومتیں باقی رکھنا مشکل ہو گئی۔ ایشیا کے تقریباً تمام مقبوضات یعنی ہندوستان، ایران، انڈونیشیا، ہند چین وغیرہ میں آزادی کی تحریکوں نے بڑی وسیع شکل اختیار کر لی، اور بعض ملکوں مثلاً انڈونیشیا اور ہند چین میں نوآبادیہ مسلح جدوجہد شروع ہو گئی۔ ۱۹۴۷ء میں برطانیہ کو ہندوستان کو آزادی دینی پڑی اور اس کے بعد برما، سیلون، انڈونیشیا اور پھر مشرق وسطیٰ کے ملکوں کی آزادی کا سلسلہ شروع ہو گیا۔

اس قدر تیزی سے بدلتے ہوئے ان حالات کا اثر افریقہ پر پڑنا ضروری تھا چنانچہ سامراجی فلسفہ پر پورا دائرہ نہ رہا۔ ۱۹۵۲ء میں مصر کے فوجی افسروں نے کرنل جمال عبدالناصر کی سرکردگی میں انگریزوں کی حکومت شاہ فاروق کی حکومت کا تختہ الٹ کر مصر کی مکمل آزادی کا اعلان کیا۔ ۱۹۵۶ء میں اس نے ہسپانویں کو فوجی ملکیت بنانے اور برطانیہ اور فرانس کے جنگلے سے آزاد کر کے پورے افریقہ کی آزادی کا راستہ کھول دیا۔ برطانیہ اور فرانس نے اسرائیل کے ساتھ کراس دھارے کو روکنے کی کوشش کی اور مصر پر حملہ کیا لیکن اس وقت تک بین الاقوامی توازن اتنا تبدیل چکا تھا کہ انہیں لپٹے پاؤں پیچھے ہٹنا پڑا۔ اس حملے کے خلاف ساری دنیا میں احتجاج کی زبردست لہر اٹھی مصر کی مدافعت میں سوویت یونین نے مداخلت کی دھمکی دی اور امریکہ نے برطانیہ اور فرانس کے اس جارحانہ اقدام کا ساتھ دینے سے انکار کر دیا۔ مصر میں آزادی کی طاقتوں کی اس فتح سے متنازعہ کینیا، کاکو، تونس، مراکش، الجزائر وغیرہ میں آزادی کی جنگ تیز ہو گئی۔ فرانس نے انگریزوں کی جدوجہد کو زبردستی کچلنے کی کوشش کی۔ دس لاکھ انگریز جانیازوں نے جان دی۔ لاکھوں زخمی ہوئے۔ جاہل گئے لیکن انہیں زیر نہیں کیا جاسکا۔ اور فرانس کو یہ ماننے پر مجبور ہونا پڑا کہ افریقہ کے لوگوں کو غلام نہیں رکھا جاسکتا۔ چنانچہ بدلتے ہوئے مقبوضوں نے آزادی حاصل کر لی۔

برطانیہ نے ایک آخری توجہ کی کیا میں لیا۔ وہاں موریلٹا لڑائی اتنی طویل اور تیز ہو گئی کہ آخر کار برطانیہ کو پورے مشرقی افریقہ سے دست بردار ہونا پڑا۔ بھوٹان نے ان کے وسطی افریقہ میں پیترے باری کی لیکن آخر کار فریبیا اور لڈی انہما لینڈ کو آزادی دینی پڑی۔ اس علاقوں کی آخری ملک جو انگریزوں کے قبضے سے آزاد ہوا وہ (زمبابوے) تھا۔ برطانوی فرانس، بلجیئم کو آہستہ آہستہ اپنے مقبوضات سے ہٹا دیا لیکن پرتگالیوں نے آخر وقت تک اپنے مقبوضات کو بھڑکاتے سے انکار کیا۔ اس کے ہم مقبوضات اگولا، بوتانیڈ اور گنی بساؤیں انصاف پندر سال تک مسلح جدوجہد چلائی رہی۔ آزادی پسند طاقتوں نے علاقے آزاد کرانے اور ان کا اثر اور دباؤ خود پر نگاہ کی معیشت اور سیاست پر اتنا پڑا کہ آخر کار عوام اور فوج میں اندرونی بغاوت کی وجہ سے سامراجی فاشسٹ حکومت کا تختہ الٹ گیا۔ گنی بساؤ اور بونینزیق آزاد ہو گئے۔ اگولا کی آزادی کو سامراجی ملکوں نے روکنے کی بہت کوشش کی لیکن وہ بھی آزاد ہو کر رہا۔

اور تربیت دی۔ اس طرح سپاہیوں کی ایک نسل پیدا ہو گئی۔ لیکن اہل یونان اسپارٹا سے ڈرتے اور اس کے سخت نظام کو ناپسند کرتے تھے۔ اسپارٹوں کے نزدیک اپانچ اور یکساں روک کر دینے کے لائق تھے کیوں کہ وہ سلع پر ایک بوجھ ہوتے تھے۔

دوسرا ممتاز شہر اتھنس تھا۔ ۵۹۲ ق م کے لگ بھگ سولن (Solon) نامی ایک متفن کو اعلیٰ عہدہ کے لیے منتخب کیا گیا اور اس کو حسبِ مشاء اصلاحات عمل میں لانے کی آزادی دی گئی۔ اس نے ایسے قوانین نافذ کیے جو نہ صرف نئے تھے بلکہ سخت بھی نہ تھے۔ ان قوانین کو ستونوں پر کندہ کر کے ایسے مقامات پر نصب کیا گیا جہاں عوام جمع ہوتے تھے تاکہ لوگوں کو ان قوانین کی اہمیت کا اندازہ اور شہریوں کو ان کے حقوق کا علم ہو جائے۔ اس طرح سولن کے قانون سے ایسی عظیم اصلاحات نافذ ہو سکیں جنہوں نے جمہوریت کی بنیاد ڈالی۔

اتھنس میں عوامی مدارس نہیں تھے جب ایک لڑکا بڑا ہوا جاتا تو ایک غلام کی نگرانی میں اسے ایک فاضلی استاد کے گھر بھیجا جاتا تھا جہاں اسے لکھنا پڑھنا، حساب اور کچھ موسیقی کی تعلیم دی جاتی۔ دوسرے مرحلہ میں وہ گرامر ڈرائنگ اور جیومیٹری سیکھتا اور شاخوں کے کلام کے طویل حصے حفظ کرتا جہاں ورزش اور کھیل کود پر بڑی توجہ دی جاتی جس میں بائسٹ، فٹبی، دوڑ، چھلانگ اور برہمی اور وزنی چسکر پھینکنا شامل تھے۔ لڑکیوں کو زیادہ تعلیم نہیں دی جاتی تھی۔ اس کے برعکس اسپارٹا میں علم و ادب کی تحصیل میں زیادہ وقت صرف نہیں کیا جاتا تھا بلکہ بچوں کو جہاں کھیل اور سخت فوجی تربیت دی جاتی تھی۔ یہاں تک کہ اسپارٹائی زندگی جفاکش کے ہم معنی سمجھی جانے لگی تھی بقول ایتھنس کے سب سے بڑے علماؤں میں تھا۔ اس کا سب سے مشہور شاگرد افلاطون تھا۔ افلاطون کے شاگرد ارسطو نے مختلف موضوعات پر بہت سی عارفانہ کتابیں لکھیں جو عصر تک انسانی معلومات کے لیے ایک خاموش کام کرتی رہیں۔ پندرہ صدیوں بعد اٹالوی شاعر دانٹے (Dante) نے ارسطو کا نام عالموں کا استاد (The Master of Those That Know) رکھا۔

ایتھنس کے باشندوں نے متعدد چمکدار رنگ مرمر کی عبادت گاہیں تعمیر کیں جیسے پارٹینان (Parthenon) کی عبادت گاہ ان عبادت گاہوں کو خوبصورت تھا اور درجہوں سے آراستہ کیا جاتا تھا۔ یہ عبادت گاہ کنڈر ہوئے ہیں۔ موسیٰ اثرات کی وجہ سے نقاشی اور رزگریزی کے آثار مل گئے ہیں۔ یہاں کے بہت سے مجسمے برس، لندن اور دوسرے مقامات کے عجائب گروں کی زینت بنے ہوئے ہیں۔

مقدونیا (Macedonia) شمال میں ایک شہری ریاست تھی ۳۵۹ ق م میں فلپ مقدونی یہاں کا حکمران ہوا۔ یہ وہ زمانہ تھا۔ جب یونان کی دوسری شہری سلطنتیں آکس میں دست و گریباں تھیں اور انہیں شاہ ایران کا خطرہ لاحق تھا۔ فلپ نے مقدونی قبائل کی مدد سے دوسری شہری سلطنتوں کو مٹھ کر لیا۔ فلپ نے مقدونیہ کے لوگوں کو اخلاقی اور فوجی تربیت دی اور دوسری یونانی سلطنتوں کو ایک وفاق قائم کرنے کی ضرورت کا احساس دلایا اس دوران اس نے اپنے لڑکے سکندر کو زمانے کے بہترین اساتذہ سے جن میں سب سے مشہور ارسطو تھا، تعلیم و تربیت دلوانے کا انتظام کیا۔ سکندر نے تیزی کے ساتھ شاعری، فہم، سیاست اور ابا بعد الطبیعات میں جہارت حاصل کی۔ اس نے

مقتدر اعلیٰ ریاست تھی۔ ہر قسم کے وفاق سے آزاد۔ یہ ریاستیں اولہک کیلویں میں صدر بنی گئیں اور سب کی ایک مشترکہ زبان تھی۔

وہ بادشاہ جنہوں نے ان میں سے بہت سی ریاستوں پر حکومت کی تھی ناپید ہو گئے تھے اور ان کی جگہ ان حکمرانوں نے لی تھی جنہیں یونان میں جاہل فرما نرو (Tyrants) کہا گیا ہے۔ بہت سے شہروں میں طاقتور مائٹھاس سماجی تصادم یا جماعتی رنجشوں سے فائدہ اٹھا کر خود مختار حکمران بن جاتے تھے۔ یہ جاہل حکمران تھے ان میں اور بادشاہ میں یہ فرق تھا کہ بادشاہ حکومت کا مطالبہ کسی نہ کسی قسم کے دعوئی حق یا خاندانی فوقیت کی بنا پر کرتے تھے۔ جاہل فرما نرو کو شاید عوام کے ایسے غریب طبقہ کی حمایت حاصل رہتی تھی جو امیروں کی دست درازی کا شکار تھے لیکن ایسا بھی ہوا ہے کہ ایک جاہل حکمران امیر طبقہ کی تائید میں غریبوں کے خلاف کھڑا ہو گیا ہو۔

ہر شہری ریاست دوسری شہری ریاست سے برسرِ پیکار رہا کرتی تھی۔ ان ریاستوں میں تجارتی تعلقات قائم تھے اور اکثر شہروں کے عمل و قوس کے اعتبار سے سمندری ریاستوں سے تجارت ہوتی تھی۔ ان شہری ریاستوں میں ایتھنس، اسپارٹا (Sparta)، کورنٹھ (Corinth) اور تھیبس (Thebes) کو ممتاز مقام حاصل تھا۔

اس سرزمین میں فن کاروں، ادیبوں، فلسفیوں اور دانشوروں کی بے پناہ فن و ادب کو وہ فروغ حاصل ہوا جس کی مثال اس سے پہلے تاریخ میں نہیں ملتی۔ فن تعمیر، مجسمہ سازی، شاعری، ادب، اداکاری، اور رقص میں ایسے تصورات، آماجکی اور فکرو خیال کی نزاکتوں، مغز فلسفہ اور سیاسیات اور بعض سائنسی معلومات پر مشتمل ذہنوں سے ملے فکھ تمدن کی آبیاری و فروغ میں مدد ملی ہے۔

اس عظیم تمدن کی نشوونما پانچویں صدی قبل مسیح میں پریکلس (Pericles) (وفات ۴۲۹ ق م) کے عہد میں ایتھنس میں ہوئی تھی۔ تاریخ میں اس دور کو ایتھنس کے فن و ادب کا شہری دور کہتے ہیں۔ یہی وہ زمانہ تھا جب ایران کے خلفائے لڑائیوں میں یونانیوں نے سمندر میں اور خشکی پر اپنی شجاعت کے لیے لاثانی شہرت حاصل کی۔ ایتھنس سے ۲۲ میل دور ماراٹھن (Marathon) کے مقام پر ۴۹۰ ق م میں انہوں نے ایرانی فوجوں کو شکست دی تھی۔

یہ چھوٹی چھوٹی شہری ریاستیں زیر دست و خطہ کے تحت متحد ہو جاتی تھیں لیکن یہ اتحاد بھی دیر پا نہ ہوتا۔ چھوٹے اور کمزور شہر ایتھنس یا کسی دوسرے طاقتور شہری سرپرستی میں آجاتے اور اباسا بھی ہوتا کہ اختلافات کو دور کرنے کے لیے دلیلیں لیگ (Delan League) جیسی انجمنیں قائم ہوتیں لیکن رفاہی نہیں دے سکتے۔ بدلتین کسی ایک ریاست کو اجڑنے کا موقع نہیں ملتا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ (۴۲۱ ق م) میں ایتھنس اور اسپارٹا اس عظیم کشمکش میں داخل ہو گئے جو پیلو پونینس (Peloponnestan) جنگ کہلاتی ہے۔ یہ ۴۰۴ ق م میں ایتھنس کی شکست پر ختم ہوئی۔ اس کے ساتھ اس کا ایک اہمیت منی وقت بھی ختم ہو گیا کچھ عرصہ کے لیے اسپارٹا اور اس کے بعد جیس طاقتور شہری ریاستیں بن گئیں۔

اسپارٹا اور ایتھنس بعض شہری ریاستیں حکمران کے بہترین اصولوں کو وضع کرنے اور جمہوریت کی داغ بیل ڈالنے میں مصروف تھیں۔ چھٹی صدی قبل مسیح میں سرزمین یونان کے دو شہروں نے نمایاں مقام حاصل کیا۔ ان میں سے اسپارٹا نے نہایت سخت نظم و ضبط کے نظام کو فروغ دیا۔ اس نے شہر کے مردوں کو ابتدائی عمری سے ہارکوں میں رکھا

ہندوستان میں داخل ہوا اور ایک کے قریب
دریائے سندھ عبور کر کے پورس
(۳۲۴-۳۲۶ ق م)

ہر قح حاصل کی۔ جب پورس سے پوجا گیا کہ اس کے ساتھ
کیسا سلوک کیا جائے تو اس نے کہا "جیسا بادشاہ بادشاہوں کے ساتھ کرتے
ہیں۔ سکندر نے اسے بحال کر دیا۔ کچھ اور فتوحات کے بعد واپسی کے لیے اس
نے کشتیوں کا ایک بیڑا بنوایا جس سے راوی، پنجاب اور دریائے سندھ میں سفر
کرتے ہوئے سمندر کے ساحل تک پہنچا وہاں سے ہندریاس پراثر کے پانچ تخت
سار (Sasa) ۳۲۴ ق م میں وارد ہوا۔ یہاں اپنے قیام کے دوران اس
نے اپنی وسیع سلطنت کا نظم و نسق اپنے شاندار تجربوں کی روشنی میں منظم کیا۔ اور
ساتھ ہی مقامی روایات اور عقائد اور اداروں کو امریکی حد تک باقی رکھا۔
ایک جشن کا سائیں شایا گیا جس میں اور باتوں کے علاوہ سکندر نے دارا کی لڑکی
سے شادی کر لی۔ ۳۲۴ ق م میں سکندر واپس بابل پہنچا، اس دوران اس
نے عرب مالک پراچک جہے جلے کا منصوبہ تیار کیا تھا لیکن اس کی زندگی نے
دفاذ کی اور اس نے ۳۳ سال کی عمر میں ۱۳ جون ۳۲۳ ق م کو وفات پائی۔
سکندر مابقی شخصی عظمت، سیاسی تصورات اور فوجی صلاحیت کی بدولت
دنیا کے صف اول کی شخصیتوں میں شمار ہوتا ہے۔ یونان کی تہذیب کو اس
لے اپنے زور بازو سے حاصل کی ہوئی عظیم سلطنت میں ایک سرے سے لے
کر دوسرے سرے تک پھیلا دیا لیکن اس سلطنت کے مختلف حصوں میں باہم ربط پیدا
کرنے کے لیے اس کے پاس وقت بہت کم تھا اور اس کی وفات پر یہ سلطنت سرفوت
کے ساتھ ٹکڑے ٹکڑے ہو گئی۔ اس کے سپہ سالاروں نے سلطنت کو آپس میں تقسیم
کر لیا۔ یونانی تہذیب مشرقی بحرہ متوسط کے تمام علاقوں میں اور ایشیا میں دریائے
دجلہ (Tigris) کے اس پار دور تک پھیلی گئی تھی۔

مقدونیہ کی برتری کو دوسری صدی قبل مسیح میں روس نے چیلنج کیا اور ۱۳۲
ق م میں یونان جس کی عظمت ختم ہو گئی تھی عظیم سلطنت روما کا ایک حصہ بن گیا۔ روما
نے یونان کی تہذیب اور شائستگی سے بہت کچھ سیکھا۔

اسپینکروانی سلطنت تقسیم ہو گئی تو یونان مشرقی سلطنت (روما) میں شامل
کر لیا گیا۔ زبان اور رسم و رواج کے اعتبار سے یہ سلطنت یونانی تھی مگر لاطینی
۱۲۰ ع میں لاطینی سلطنت کے خاتمہ کے ساتھ ہی یونان رومی شاہی
حکومت کا ایک جزو بن گیا لیکن فلسطینیہ کے شہنشاہ نے تقریباً ۱۳۰ ع میں اسے
دوبارہ حاصل کر لیا۔ پندرہویں صدی میں ترکوں نے اسے فتح کر لیا اور انہوں نے
ایسٹرن ہدنگ اس پر اپنا تسلط قائم کر رکھا۔ لیکن وینس (Venice) میں
مشرقی سلطنت روم کی مخالفت کے باعث ترکوں کا اقتدار درہم برہم ہوتا رہا۔

تاریخ سلطنت روما

آٹھویں صدی قبل مسیح میں رہنے والے بعض پہاڑوں پر جہاں سے دریائے ٹائیبر
(Tiber) صاف نظر آتا ہے، ایک چھوٹی سی قوم کی حیثیت سے بس گئے اور رفتہ

قابل تعریف حد تک ترقی پزیر اور اعلیٰ درجیوں کی استعداد پیدا کر لی۔ ساتھ ہی وہ چھوٹی
چھوٹی چیزوں میں بھی وہ گہری دلچسپی لیتا تھا۔ کم عمر ہی میں اسے ایک بڑی سلطنت
قائم کرنے کی انگلی تھی۔ لیکن سلطنت کے متعلق اس کا نقطہ نظر صرف فوجی نوعیت
کا نہ تھا بلکہ وہ جانتا تھا کہ اس کی سلطنت ایک تحرک فلسفہ کی حامل ہو اور وہ
ایک ایسی عوامی، انجمن ہو جو انسانی بہبود کے تصور پر قائم ہو۔

۳۳۶ ق م میں فلپ کی وفات کے بعد اس کا لڑکا
سکندر اعظم
سکندر تیس سال کی عمر میں مقدونیہ کا بادشاہ ہوا۔
(۳۵۶-۳۱۳ ق م) اس کا پہلا کام یہ تھا کہ یونان کی شہری بناؤ توں
کو ختم کیا جائے۔ جب وہ تھیس، اتھینس اور دوسری ریاستوں کو مطیع کر چکا تو
اسے کورنٹھ (Corinth) میں اپنے باپ کی طرح یونان کی ریاستوں کا کچھنچ
جنرل بنا دیا گیا۔

ایک منصوبہ کے تحت جو اس کے باپ
ابتدائی فتوحات
کو عزیز تھا، سکندر نے وسیع ایرانی سلطنت
(۳۳۴-۳۳۳ ق م) پر حملہ کا تجویز کر لیا۔ سب سے پہلے
(۳۳۴-۳۳۳ ق م) اس نے ایشیائے کوچک کے اہم شہروں پر قبضہ کر لیا۔
اس کے بعد سینیٹا آسانی کے ساتھ اس نے فینیشیا (Phoenicia) اور
شام کو فتح کر لیا۔ حالانکہ ٹائرس (Tyre) کے مقام پر اس کو زبردست مقاوت
کا سامنا کرنا پڑا تھا۔ بہر کیف اس نے جبری ڈرے کی امداد سے قلعہ حاصل کر لیا اور
شہر کو برباد کر دیا۔ اس کے بعد سکندر نے مصر کا رخ کیا لیکن مصر نے کسی لڑائی کے
بغیر اس کی اطاعت قبول کر لی۔ شہر اسکندریہ (Alexandria) کی بنیاد رکھنے
کے بعد وہ شام سے گزرتے ہوئے ایران کے حدود میں داخل ہو گیا اور سو پٹامیہ
(Mesopotamia) سے گزر کر وادی دجلہ تک بڑھتا چلا گیا۔ اس نے سار
(Sasa) اور اسطوخ (Persepolis) ایکدے تاتا (Ekhetane)
اور دوسرے ایرانی شہروں اور ان کے خزانوں پر قبضہ کیا اور بحرہ کیسپین
(Caspian Sea) تک پیش قدمی کی۔ وہ وحشی قاتل جو کبھی چین کے ساحل
پر آباد تھے اس کی علم برداری میں آگئے اس نئی سلطنت کو سکندر نے صوبوں میں
تقسیم کیا۔ صوبوں میں اس کی روایات اور اداروں کو برقرار رکھا۔

اقتدار کا استحکام
۳۳۲-۳۲۶ ق م کے دوران سکندر اعظم نے
ایران کے غلات اپنے شاندار پیش قدمی جاری
(۳۳۲-۳۳۰ ق م) رکھے ہوئے جلد اور فرائ کو پار کیا اور نہب و نڈکی
پاڑیوں میں لڑائی شہنشاہ دارا کی دس لاکھ سپاہیوں پر حمل فوج سے
فیصلہ کن جنگ کی۔ دارا کو شکست ہوئی وہ اپنے گورنر بیسوس (Bessus)
کی سازش کا شکار ہو گیا۔ سکندر نے دارا کی بیوی چوں کے ساتھ حسن سلوک کیا
گورنر بیسوس (Bessus) بچ نکلا لیکن آخر کار دارا کے غلات سازش کے
انجام میں سکندر نے اس کا کام تمام کر دیا۔

ایران کی فتح کے خاتمہ کا پہلا اہم واقعہ یہ ہے کہ یونانی ملیف ریاستوں
کی افواج کو سکندر نے قدیمت سے سبکدوش کر دیا اور انہیں واپس جانے کی
اجازت دے دی۔ سکندر اعظم کے تحت رخصت مشرق و مغرب سیاسی طور پر متحد
ہو گئے بلکہ ایک شخص کی سرکار دفاذاری نے مشرق و مغرب کے تمدن اور فلسفے
کو ہم آہنگ کر دیا۔

افریقہ میں رومی مقبوضات کو وسعت دی گئی۔

یہ تمام فتوحات ہمہ پند عزیزوں کے کارنامے تھے۔ جن میں دونام نمایاں نظر آتے ہیں۔ پامپی (Pampey) اور جولیس سیزر (Julius Caesar) سیزر کی پیدائش کے وقت روم ایک وسیع سلطنت کا مرکز تھا۔ جس میں ایتھین، جال کا ایک حصہ، اٹلی، یونان، مشرقی ایران تک کے علاقے اور اٹلی، افریقہ شامل تھے۔ لیکن اس کے باوجود سلطنت داخلی انتشار کا شکار تھی۔ سیزر (۱۰۲ - ۴۴ ق م) نے فرانس کو جاس زما میں گال کہا جاتا تھا، فتح کیا۔ پامپی نے مشرقی کارخ کیا اور وہاں کچھ کامیابیاں حاصل کیں۔ دونوں میں شدید رقابت تھی۔ دونوں جو صلہ مند اور جاہ طلب تھے۔ اور کسی حریف کو برداشت نہیں کر سکتے تھے۔ انہماک کا سبب روم نے یونان میں فارساس (Phars - Phars) کے مقام پر پامپی کو (۴۸ ق م میں) شکست دی اور رومی دنیا میں اعلیٰ مقام حاصل کر لیا۔ (۴۵ ق م) رومیوں کی فتوحات کا آخری دور اس وقت شروع ہوا جب جولیس سیزر نے ۵۸ ق م میں گال کو مطیع کیا۔ سیزر نے گال کی فتح کو مستحکم کرنے کے لیے برطانیہ کی فتح کو ضروری قرار دیا چنانچہ ۵۵ ق م میں اس نے آئرنلے ڈوور پارک کے کینٹ پر اپنی ایک جموں سی فوج اتار دی۔ برطانویوں نے اس کی کامیاب فتوحات کی اس لیے دوسرے سال سیزر نے ایک بڑی فوج ساحل پر اتاری اور بقیہ کے کنارے پرہنے والے سرداروں کو مطیع کر کے گال واپس لوٹ گئی ۵۴ ق م میں سیزر نے اپنے آپ کو ڈیٹھیر نیما لیکین دروازے سے تکرار کر دیا گیا۔

دور شہنشاہیت
سیزر کا جانشین اس کا بھتیجا آگسٹس (Octavianus) ہوا جو آگسٹس سیزر (Augustus Caesar) کے لقب سے ۲۷ ق م میں روم کا پہلا شہنشاہ ہوا۔ اس میں تہرہ مارک انٹونی (Mark Antony) اور دوسرے جنٹوں کو زیر کرنے کے بعد نیچا تھا۔ اسے سب سے بڑی فتح ۲۲ ستمبر ۳۱ ق م کو یونان میں ایکٹیم (Actium) کے مقام پر حاصل ہوئی تھی جہاں اس نے انتھونی (Anthony) اور کلڈیبرا (Cleopatra) کو شکست دی۔ سلطنت روم ایک متوسطہ کے اطراف و اکناف پھیل ہوئی تھی اور اس میں جنوبی اور شمالی مغربی یورپ، ایشیائے کوچک اور افریقہ کا ایک کنارہ شامل تھا جسے مختلف صوبوں میں تقسیم کر دیا گیا تھا۔ آگسٹس اور اس کے فوری بعد کے جانشینوں نے دانش مندی اور اعتماد کے ساتھ حکومت کی کہ بربروں کے ساتھ جو اس کی سرحدوں کے پرے رہا کرتے تھے لڑائیاں ہوتی رہتی تھیں لیکن خود سلطنت کے اندر امن و سکون تھا۔ آگسٹس کا دور عظیم ادبی سرگرمیوں کا دور تھا۔ آگسٹس کے بعد ۱۱ ق م میں ٹائی بیس (Tiberius) شہنشاہ ہوا اس کے جانشین شہنشاہوں میں کیمل گولا (Caligula) نیرو (Nero) اور دومیتین (Domitian) شامل ہیں

نیرو (Nero) ۱۲ دسمبر ۵۴ء کو انٹیم (Antium) میں پیدا ہوا۔ شہنشاہ کلڈیوس (Cladius) نے ۵۴ء میں شہنشاہ بن گیا۔ اس کا دور حکومت خواتین کے بیٹے برٹانکس کو ہٹ کر نیرو ۵۴ء میں شہنشاہ چڑھایا گیا۔ ان میں اس کی ماں اور دو بیویاں اور خود برٹانکس شامل ہے۔ روم کو آگ لگانے کا الزام اس نے عیسائیوں پر لگایا۔ اور بڑی تعداد میں انہیں قتل کروا ڈالا۔ بعد میں اس نے ایک حالی شان شہر تعمیر کروایا۔ ۶۸ء میں اس کی فوج نے بغاوت کر دی۔ نیرو دس برس تک حکم سلا اور اس نے ۶۸ء کو خودکشی کر لی۔ ۶۸ء - ۸۵ء میں جولیس

اہوں نے جزیرہ ٹائی (اطالیہ) فتح کر لیا، اپنی سلطنت کو پھر متوسطہ تک توسیع دی اور اسے یورپ، برما اور جزائر آف انوس تک اپنے حدود میں ملا دیے۔ ان کی فتوحات سے ایک طوت ان کی تلمذ و وسیع ہوئی تو دوسری طوت انہوں نے دنیا کی عظیم اقوام پر تہذیب و تمدن کے دینے والے اثرات پھیلنے کے لیے متوسطہ پریشانی ان کی عظیم سلطنت پانچویں صدی عیسوی کے اواخر تک قائم رہی۔

لیک رولیت کے مطابق روم کی بنیاد ۵۳۲ ق م میں رکھی گئی تھی۔ اس کے سب سے پہلے باشندے ایک لاطینی نسل کے لوگ تھے چند سال بعد ان لوگوں نے اپنے آپ کو سبائی (The Sabines) کے ساتھ ملا لیا۔ اور تواتر جنگوں کے باعث اس علاقے میں جہاں وہ رہتے تھے شہرت حاصل کر لی۔ دریائے ٹائی پر کے دھانے پر مشرلویشیا (Ostia) بسائے۔ حکومت کا اقتدار دوسری صدی میں پھیلنے لگا۔ سات بادشاہوں کے سلسلے کے آخری بادشاہ تارکین (Tarquin) ۵۲۹ ق م کو جہاں دن کر گیا اور شہر روم ایک جمہوریہ بن گیا۔

دور جمہوریت
بادشاہوں کے دھار دینے کے بعد جمہوریہ کے دو اعلیٰ حکام ہر سال کونسل (Counsil) کے نام سے منتخب ہوتے۔ چول کرٹنڈا کے رولتے ان کے تحت بہت سی فتوحات حاصل ہوئیں۔ جن کے نتیجے میں تارکین کے اخراج کے کم دیش دو سو سال بعد تک جمہوریہ اٹلی پر روم کی حکومت قائم ہوئی۔ اس حکومت نے یونان کے زوال کا پورا فائدہ اٹھا کر خود کو بہت مضبوط کر لیا ہے۔

کار تیج کے ساتھ جنگیں
۲۶۴ ق م سے کار تیج کے ساتھ روم کی جنگیں شروع ہوئیں۔ یہ شہر (۲۶۴ - ۱۳۳ ق م) تینس (Tinis) ہے۔ قصص و روایات کے بموجب ایک شام کے ساحل پر رہنے والے فینیش لوگوں (Phoenicians) نے اس کو آباد کیا تھا۔ یہ فینیشیاں لوہا پادی، دو اعلیٰ قسم کی ہندو گاہوں چند نفیس عمارتوں اور دس لاکھ کی آبادی والے ایک خوش حال شہر کی مالک تھی۔ ۳۰۰ ق م کے لگ بھگ کار تیج (ایک بڑی سلطنت کا مرکز بن چکا تھا جس میں پھر متوسطہ کا افریقی ساحل اور اسپین، کاسیکا (Carsica) اور سرڈرڈی نیا (Sardinia) کے ساحلی علاقے شامل تھے اس کی تجارت دنیا کے ایک بڑے شہر روم کی ہوئی تھی۔ روم کا زبردست تحریف کار تیج تھا۔ ان دونوں کے درمیان چونکہ جنگیں (The Ponic Wars) سبیل (Sicily) پر ہوئیں۔ حاصل کرنے کے لیے شروع ہوئیں۔ ایک صدی سے زیادہ عرصہ تک ۲۶۴ - ۱۳۳ ق م) جاری رہا۔ پہلی اور دوسری جنگ میں لوکار تیج نے شکست کھائی لیکن کار تیج کے بانی ہال (Hannibal) کی فوج روم کی فوج نے روم کے وسائل کو انتہائی آزمائش میں مبتلا کر دیا تھا۔ تیسری جنگ میں تین سال کے محاصرے کے بعد شہر بربقہ کر دیا گیا اور ۱۴۶ ق م میں شہر کو مسمار کر دیا گیا۔

اس طرح روم نے جو اس وقت تک مضبوطی طاقبت بن چکا تھا پھر اعظم یورپ سے باہر لہنا پہلا علاقہ حاصل کر لیا۔ پھر سبلی اور اس کے بعد کاسیکا کا زبردستی یا پھر اس کا قبضہ ہو گیا اور پھر بعد اس نے یونان پر حملہ کر کے مقدونی سلطنت (The Macedonian Kingdom) کو تباہ کر دیا۔ رومی افواج ایشیائے کوچک میں بھی کامیاب ہوئیں۔ ایتھین اور پھر گال (فرانس) رومی حلقہ اثر میں آ گئے اور

ناکانی تھا۔ ۳۲۳ء میں قسطنطین اعظم (Constantine The Great) شہنشاہ ہوا۔ اس نے جلد ہی اپنے آپ کو اہم حکمران بنالیا اور ۳۳۰ء میں اپنا دار الحکومت روم سے بازنطین (Byzantium) کو منتقل کر دیا۔ اس کے بعد اہم حکمران مشرق میں ہوتا تو دوسرا مغرب میں یہ نام اہم حکمران بربروں کا ہر وقت مقابلہ کرنے میں مصروف رہتے انہیں دشنی کہا جاتا تھا۔ یہ لوگ اہم پر لٹون پڑے اور خود روم کو الاریک اول (Alaric I) نے ۴۱۰ء میں تباہ و برباد کر دیا مغرب کا آخری شہنشاہ رومولس آگسٹولس (Romulus Augustulus) اپنے کھوکھلے اعزاز سے دست بردار ہو گیا اور سلطنت روم کا وجود ہی باقی نہ رہا اس کی جگہ سے مقدس رومن امپائر (The Holy Roman Empire) اور مغرب وسطی کی سلطنتیں عالم وجود میں آئیں۔

بازنطینی سلطنت

چوتھی صدی عیسوی کی ابتدا ۳۳۰ء میں قسطنطین (Constantine) رومن سلطنت کا شہنشاہ ہوا۔ اس نے اُنہائے ہاسفورس (The Straits of Bosphorus) پر شہر قسطنطنیہ (Byzantium) کی بنیاد رکھی۔ اور سلطنت کے صدر مقام کو روم سے قسطنطنیہ منتقل کر دیا۔ ۳۳۰ء میں اس نے پایہ تخت کو خاص اہمیت اس وقت تک حاصل نہ ہوئی جب تک کہاں پچوں اور چھٹی صدی عیسوی میں رومن سلطنت کا مغربی بازو فنا ہو گیا۔ ساتویں صدی عیسوی میں مصر اور شمالی افریقہ میں بازنطینی سلطنت کے علاقے مسلمانوں نے لیے جس کے بعد یہ سلطنت صرف بلقان اور اناطولیا (Anatolia) تک محدود رہی۔ قدیم عیسائیت کے مرکز کے اعتبار سے مشرقی یورپ کی بہت سی اقوام اس سلطنت نے گہرا اثر ڈالا لیکن اسے مغرب کے لاطینی عیسائیوں کی رقابت کا سامنا کرنا پڑا۔ انہوں نے ۶۱۰ء میں بازنطینی سلطنت کو فتح کر لیا۔ انہیں کے ہاتھوں ۱۲۶۱ء میں اس کا احیا ہوا لیکن یہ سلطنت استوار نہ ہو سکی اور ۱۴۵۳ء میں عالمی ترکوں نے اسے ختم کر دیا۔

اٹھارہ قسطنطینیہ جنوب مشرقی یورپ کے کنارے پر واقع ہے جہاں سے ایشیا کا براعظم شروع ہوتا ہے۔ یہاں ہو کر پڑے مغربی اور بری نمائندے راستے گزرے ہیں ایک پہاڑ پرانی تخت کے لیے اس کا محل وقوع اچھا ہے۔ اس طرح قسطنطین نے انتخاب تو چھایا تھا لیکن یہ تبدیلی خود اس کے او اس کے جانشینوں کے لیے پریشانی کا باعث بن گئی جس طرح قدیم روم ایشیہ کے کوچک اور مشرقی سے دور تھا اس طرح نئے دار الحکومت سے گال (فرانس) اور برطانیہ میں غریب غریب ملک بہت دور تھے۔ اس دشواری پر قابو پانے کے لیے دو شہنشاہ وجود میں آئے۔ ایک روم میں دوسرا قسطنطینیہ۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ سلطنت مغربی اور مشرقی حصوں میں تقسیم ہو گئی لیکن مغربی سلطنت جس کا صدر مقام روم تھا تقسیم کے اس صدی کے گوریاہدہ تک جمیل رہی۔ وہ اپنے آپ کو اہم اور رومن سے جدا نہ سکی تھیں وہ بھی کہا جاتا تھا۔ قسطنطین نے دوسرا قابل ذکر کام یہ کیا کہ عیسائی مذہب قبول کرنے کے

انگوٹھ لایا سرگردی میں شمالی اسکاٹ لینڈ تک کا علاقہ فتح ہو گیا۔ لیکن تمام حکمرانوں میں ٹراجن (Trajan) ایڈمرین (Hadrian) اور انٹونینس (Antoninus) بہترین حکمران تھے اور ان کے دور حکومت کو گئیں (Gibbon) اس دنیا کی تاریخ میں بہترین دور شمار کرتے ہیں۔ مارکس انطونینس ٹرا (Marcusulpius Trajanus) رومن شہنشاہ (۹۸ء - ۱۱۷ء) ۱۸ ستمبر ۵۲ء میں اسپین میں پیدا ہوا تھا۔ اور ۶۹ء میں نیروا (Nerva) نے اس کو متبانی بنا لیا تھا۔ اس کے تحت سلطنت اپنی وسیع ترین حدود کو پہنچ گئی تھی اور ڈاکیا (Dacia) میسوپوٹامیا (Mesopotamia) آرمینیا (Armenia) اور آسیریا (Assyria) رومی صوبے بن گئے۔ اگرچہ فوجی جہات کے سلسلے میں روم سے متعدد بار اس کی طویل فوجی جہازیں برسرِ حال تھیں۔ اس نے یہ اعظام کر رکھا تھا کہ اس دوران میں حکمران کی بہترین طریقہ برتے جائیں۔ اس نے کئی نئے پل بنائے اور انہیں تعمیر کروائے۔ کتب خانے قائم کیے، عدالت قائم کی۔ (The Forum Trajanum) بنوایا۔ شاہراہ واپسیا (The Via Appia) کی مرمت کروا کر اسے اصلی حالت پر آئے۔ ان کی یہ مشرق ۴۲ میں بنائی گئی تھی۔ روم میں یہ پتھر گیت (Applian Gate) سے برندنیم (Brundisium) کھلنے والی ایک اہم شاہراہ تھی۔

ایڈمرین (Hadrian) پبلیس ایلیس ہیڈریانس (Publius Aelius Hadrianus) رومی شہنشاہ رومی والدین سے ۷۶ء میں پیدا ہوا۔ ایک سپاہی اور انتظامی میلاد رکھنے والے کی حیثیت سے اس نے بہت حاصل کی اور وہ ۱۰۸ء میں کنصل (Consul) بھی رہا تھا۔ اس کے دوست اور بہت شہنشاہ ٹراجن نے اپنی جانشینی کے لیے اس کا انتخاب کیا۔ ۱۱۷ء سے ۱۳۸ء تک ہیڈرین نے جوشیت مجموعی کامیاب حکومت کی بحال کی۔ شیکہ داری کو اس نے ختم کر دیا اور دوسری مفید اصلاحات میں نافذ کیں۔ اپنی وسیع سلطنت کے حدود میں اس نے کوئی اضافہ نہیں کیا۔ برطانیہ کے دورہ کی تقریب میں اس نے وہ دیوار تعمیر کروائی جو اس کے نام سے موسوم ہے۔ (Hadrian's Wall) اس غلطی کے شہر ٹیول (Tivoli) کے قریب ایک شہر کو تھیل کر دیا جس کے کھنڈراب بھی باقی ہیں ۶۳۸ء میں وہ فوت ہوا۔

انٹونینس پائس (Antoninus Pius)

تاریخ روم کا وہ زیادہ زیادہ انٹونینس پائس (Titus Antoninus Pius) کی تخت نشینی او اس کے بیٹے مارکس آرکیلیس (Marcus Aurelius) کی ۱۶۰ء میں وفات کے درمیان گورا تھا۔ اس سلطنت روم کے اندر بڑی خوش حالی کا زمانہ تھا۔ دونوں شہنشاہ اعتدال پسندی اور ملحد خیالی کے حامل تھے۔ مارکس آرکیلیس کی وفات کے ساتھ ہی نزول شروع ہو گیا۔ اس کا بیٹا کوڈس (Commodus) جو ایک ننگا حکمران تھا سپاہیوں کے ہاتھوں تک کر دیا گیا۔ جنہوں نے جلد جلد شہنشاہوں کو نافرمانی کی اس وقت بڑی قابل زیادہ سے زیادہ دہشت پھیلانے لگے ہوئے تھے۔ کلاڈین (Clodian) آرکیلیس (Aurelian) اور سب سے زیادہ ڈی اوکلیٹین (Dioeletion) کی کوششوں سے نزول کا دھارا کچھ دیر کے لیے ٹھہر گیا۔ لیکن قدیم نظام حکومت تباہ ہو چکا تھا اور دنیا نظام جس میں مملکت دو تین باچار شیروں کی عملداری میں آگئی تھی اس پڑے کام سے ٹھٹھہ کیلئے

تشریحات قانون (The Institutes) شامل ہیں یورپ کے نظام بننے
قانون کی نشوونما پر اس کا زبردست اثر پڑا۔

کاسے ٹی (The Comneni) اور پالیو لوگی (The
Palaeologis) حساند ان کے درباری عصر میں بازنطینی تخت پر ایک

غاصب فلانڈرس کا کاؤنٹ بالڈون (Baldwin Count of Flanders)

کے قبضہ کر لیا۔ وہ جو تھی صلیبی جنگ کا جاں باز تھا اس کے بعد

اس کا ہم نام بھتیجا اس کا جانشین ہوا۔ بالڈون اس کا بھتیجا اور اسی نام کا ایک

اور جاپانی مشرق کے لاطینی شہنشاہ کہلاتے ہیں مشرق کا آخری شہنشاہ قسطنطین

پالیوگنس (Constantine Palaeologus) قسطنطنیہ پر ترکوں کے

قبضہ کے خلاف بہادرانہ مداخلت کرتے ہوئے ۱۴۵۳ء میں فوت ہو گیا۔

بازنطینی سلطنت نے فونن پر مخصوص حق تہذیب اور علم و ادب کو فروغ دیا مقدس

صوفیا (Sancta Soppia) کے شہور گرجا کا تعلق اسی دور سے ہے۔ بازنطینی

ادب، ان کے مقابل میں علم و فضل کے لیے زیادہ ممتاز ہے۔ اس کو یہ امتیاز حاصل

ہے کہ اس کے ذریعہ قدیم یونانی ادب زمانہ حال کے لیے محفوظ رہ گیا۔ ترکوں کے تھوپا

قسطنطنیہ کی فتح اور اس کے بعد بازنطینی عاملوں کا یورپ میں منتشر ہونا یورپ

میں نشاۃ ثانیہ (The Renaissance) یا ایسا علوم و تمدن کا سبب بن گیا۔

صلیبی جنگیں

(۹۱۹-۹۲۳ء)

میسائی زائرین ہمیشہ سے بیت المقدس کی زیارت کے لیے آتے جاتے رہے

ہیں۔ ۹۳۷ء میں عربوں نے اسے فتح کیا تھا جس کے بعد مسیحی ہونٹوں میں بہتری پیدا

ہوئی اور زائرین کی تعداد میں بھی اضافہ ہوتا گیا۔ گیارہویں صدی کے آغاز سے

زائرین کی تعداد نے رونق پزیر کی۔ ۱۰۷۱ء میں بلوچ سلطان الپ ارسلان

نے منزکریٹ (Manzikert) کی لڑائی میں بازنطینی فوج کو شکست ناک دے دی

اور شہنشاہ رومانوس ڈیوجینس (Romanos Diogenes) گرفتار کیا گیا

۱۰۷۵ء میں جب الپ ارسلان کے بیٹے ملک شاہ نے بیت المقدس پر قبضہ کر لیا تو

یورپ والوں کو خطرہ محسوس ہوا کہ بہت جلد قسطنطنیہ بھی ترکوں کے قبضہ میں چلا جائے

گا۔ اسی مقدس کے زائرین بھی خوف زدہ ہو گئے۔ گیارہویں صدی کا نصف اسی

زمانہ سے جب کلیسا کو بادشاہی فوقیت حاصل تھی چنانچہ گریگوری ہفتم

(Gregory VII) نے یورپ کے بادشاہوں سے ترکوں کے خلاف ایک عام

جہاد کرنے کی اپیل کی جسے بعد میں پوپ ارن دوم نے کونسل آف کلیمان (Clermont)

نے منظور کیا۔ وہ سب لوگ جو اس جہاد میں شریک ہوئے انہیں انعام و اکرام کا

مستحق قرار دیا گیا نیز ان کے تمام گناہ معاف کر دیے گئے۔

اس کا نتیجہ ہوا کہ کچھ عرصہ بعد دولاکھ بہتر ہزار کا عظیم فوجی قافلہ ہیرٹس (Peter

the Hermit) والڈی ہیٹس جو (Walter de Peze jo) اور

والڈی ہیٹس (Walter de Penniless) کی قیادت میں چل پڑا لیکن

بعد عیسائیت کو سرکاری مذہب قرار دیا۔ اس کا ایک جانشین پولیس (Julian)
نے عیسائیت قبول کرنے سے انکار کیا تو اس کو مچھوڑ دیا جانے لگا اور اسی نام سے
وہ تاریخ میں مشہور ہے۔

جولین کے قتل کے بعد ایک اور شہنشاہ ہوا جو اس سے بالکل مختلف

تھا۔ یہ تھا تھیوڈوسیوس اعظم (Theodosius the Great)۔ جو

صرف غیر عیسائیوں کا مخالف تھا بلکہ ان عیسائیوں کے خلاف بھی سختی سے کام لیتا

تھا۔ ان پر یہ شبہ تھا کہ ان کا عقیدہ یہ کہ انہیں ہے۔ تھیوڈوسیوس نے ۳۹۲ء میں

تھیوڈوسیوس کے لیے مشرقی اور مغربی سلطنتوں کو متحد کر دیا۔ دونوں کا شہنشاہ تھا۔

۳۹۵ء میں تھیوڈوسیوس اعظم کی وفات پر سلطنت رومانس کے بیٹوں کے بیٹوں

(Arcadius) اور ہونورس (Honorius) کے درمیان تقسیم ہو گئی۔

ارکے بیٹے نے مشرقی حصہ جس میں ایشیائے کوچک (Asia Minor) مہر

قریں (Egypt) (Thrace) موآلی سیا (Moesia) مقدونیہ

(Macdonia) اور یونان (Greece) شامل تھے۔ اس کا دارالسلطنت

نطری طور پر بالارین تھا۔ بازنطینی (Myzantine) اصطلاح سے مشرقی سلطنت

روا (East Roman Empire) عام طور پر پتہ چانی جاتی ہے۔

بازنطینی سلطنت ایک ہزار سال سے زیادہ عرصہ تک قائم رہی۔ ایک طویل

انتشار کے بعد ۱۴۵۳ء میں اس کے کچھ کچھ حصہ کا خاتمہ ترکوں کے ہاتھوں انجام

قسطنطنیہ سے ہوا۔ بازنطینی شہنشاہوں کی کئی فہرستیں یا یادگار نام ہیں۔ مشہور داخیج

قانون جسٹی ٹین (۵۲۷-۵۶۵ء) (Justinian) مارس

۵۸۲-۶۰۲ء (Maurice) ہرقل (۶۱۰-۶۴۱ء) (Heraclius)

لیو ۶۰۶-۶۴۱ء (Leo) بزل مقدونی (۶۸۶-۷۱۱ء)

— Basil the Macedonia) اور اسحق کامنی نس

(Isaac Comnenos) اس خاندان کا بانی جو ۱۰۵۷-۱۱۸۵ء

عمران رہا اور اس کے بعد مائیکل پالیوگنس (Michael Palaeologus)

جس کے خاندان نے ۱۲۶۱ء سے لے کر خاتمہ تک عصائے شاہی (Sceptre)

کو اپنے قبضہ میں رکھا تھا۔

جسٹی ٹین (Justinian) ۵۲۸ء میں یہ مقام الیریا

(Illyria) پیدا ہوا۔ یہ ایک دہقان کا بیٹا تھا لیکن شہنشاہ جسٹن اول

(Justin) کا بھتیجا بھی تھا اس نے اس کو تعلیم دلوائی۔ ۵۲۷ء میں یہ

شہنشاہ ہوا اور تقریباً چالیس سال تک قسطنطنیہ میں اس نے حکومت کی۔ اس کا دور

حکومت ایرانیوں، دلدراؤں اور اوسٹر گائٹوں (The Persian)

(Vandals and Ostrogoths) — ہلی سارس اور نارسیس (Beli)

Sarius and Narses) پر فتوحات کی وجہ سے مشہور ہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ یورپ

افریقہ اور ایشیا کا ایک بڑا علاقہ جو سابقہ شہنشاہوں کے زمانہ میں ٹکڑی ٹکڑی تھا پھر سے

حاصل کر لیا گیا۔ ۵۲۸ نومبر ۵۶۵ء میں شہنشاہ کا انتقال ہو گیا۔ ملک تھیوڈورا

Empress Theodora) اس کی بیوی تھی۔

جسٹی ٹین رومی قانون (Roman Law) کی تدوین کے لیے خاص طور

پر مامور کیا جاتا ہے۔ اس کو اسی نے نظریہ تھا اس نے تمام موجودہ قوانین کو جمع کر دیا

اور قابل دولا کے ذریعہ ترتیب دلوایا۔ اس میں صرف مجموعہ قوانین (The Code)

بلکہ غلام صہ قوانین (Digest or Panbest) اور ہادیات یا

کارتھ اور لوئی کی فوجیں روانہ ہوئیں اور زنگری سے گزرتے ہوئے ایشیائے کوچک میں
لیکیہ (Phrygia) پر پیش قدمی کرنے والی برمن فوج کو مسعود اول
سلطان روم نے بازنطینی شہنشاہ مینول (Manuel) کی تائید سے شکست
دی۔ کارتھ اپنی باقی ماندہ فوج کے ساتھ فرانسیسی فوج سے معاملہ پر چلا۔
۱۱۳۸ء دمشق اور قسطنطنیہ پر قبضہ کرنے کی کوشش میں صلیبوں کو ناکامی
ہوئی۔ کارتھ میرا رومی اور قسطنطنیہ کے سامنے جرئی واپس لوٹ گیا۔
۱۱۴۹ء لوئی فرانس واپس لوٹ گیا۔ دوسری صلیبی جنگ کی ناکامی کے لیے
برنارڈ کو سورڈ الزام ٹھہرایا گیا۔

تیسری صلیبی جنگ
صلاح الدین نے تارنٹا پر مل ڈی سنگٹان
کو شکست فاش دینے کے بعد بیت المقدس
پر قبضہ کر لیا۔ (۱۱۸۰ء - ۱۱۹۲ء) (Gregory VII)
نہایت نئی صلیبی جنگ کے لیے اصرار کیا۔
۱۱۸۸ء مل کے آرمشپ ویم۔ (William Arch Bishop of Tyre)
نے انگلینڈ کے ہنری دوم اور فرانس کے فلپ آگسٹس کو صلیب
قحاضے کی ترغیب دی۔
۱۱۸۹ء ہنری نے وفات پائی۔ رچرڈ شیرول۔ (Richard Coeur de Lion)
اپنے باپ کے منصوبے کو بڑھانے پر آمادہ ہوا شہنشاہ فریڈرک
باروسا کی فوج کے ساتھ ہنگری کے راستے چل نکلا۔

۱۱۹۰ء فریڈرک ایشیائے کوچک پہنچا اور اناطولیہ کی قبضہ میں لیا۔ دفعتاً وہ
لغزاجہ میں ہو گیا۔ اس کے لڑکھڑکے فریڈرک آف سوابیا (Fredrick of Swabia)
نے عکرمہک صلیبیوں کی قیادت کی جس کا مل ڈی سنگٹان (Guy de Lusignan)
معاہدہ کر رہا تھا۔ رچرڈ اور فلپ آگسٹس بیت المقدس کے لیے سمندری راستے سے روانہ
ہوئے۔ سسلی میں انھوں نے سرانگارا اور آئیس میں لڑے اور پھر چلے گئے۔
۱۱۹۱ء رچرڈ قبرص میں ٹھہرا اور اسے فتح کیا۔ رچرڈ اور فریڈرک عکرمہک پہنچے
عکرمہک کے معاہدہ کے دوران فریڈرک فوت ہوا صلاح الدین نے صلح کی گئی اور اصل
صلیب حاصل کرنے کی نفل اور رچرڈ کی لڑائی ہو گئی اور فلپ فرانس لوٹ گیا۔
۱۱۹۲ء رچرڈ نے بیت المقدس لینے کی ایک ناکام کوشش کی اور اس کے
بعد صلاح الدین نے صلح کر لی جس کے باعث عکرمہک کے لیے بیت المقدس کو آنے چاہے
میں زلزلہ کو بہولت حاصل ہو گئی۔ اس جنگ کے تعلق سے یہ بات قابل ذکر معلوم
ہوئی ہے کہ اس بار رچرڈ نے جس حالت میں کامیاب ہو گیا وہ اس سے پہلے کسی نہیں
کیا تھا۔

رچرڈ سمندری راستے سے انگلستان روانہ ہو گیا۔ اکیلیا (Acquileia)
کے قریب اس کا جہاز طوفان کا شکار ہو گیا۔ یوہانہ ڈیوک آف آسٹریا
(Leopold Duke of Austria) نے دس کے قریب اسے گرفتار کر لیا اور شہنشاہ
ہنری، ششم کی خدمت میں پیش کیا۔ ۱۱۹۳ء دس ہنری نے اسے قید کر دیا اور بہت بڑی
رقم بطور غمال لے کر ۱۱۹۳ء میں چھوڑ دیا اور وہ انگلینڈ روانہ ہو گیا۔

چوتھی صلیبی جنگ
سٹھ جان کے سرداروں (Knights) نے
۱۱۹۵ء میں صلیبیوں کی تلیم کا مرکز اٹھایا۔
پوپ سیسٹین (Pope Celestine) (۱۱۹۵ء - ۱۱۹۸ء)

سوم نے ان کی بہت افرائی کی اور ایسا ہنگامی شہنشاہ ہنری ششم کو جس جنگ میں حصہ

رہے میں سہیلوبک اور بیری کا شکار ہو گئے یا آپس میں لڑے اور صرف چار ہزار
اشخاص نے ساحلوس پارکی جنہیں سلطان روم تلج اسلان نے ختم کر دیا۔ اس کے بعد
ان غیر منظم قافلہوں کی جگہ باضابطہ فوجی دستوں نے جن کی کمان ماہر فوجی تباہین
یا بادشاہوں کے ہاتھوں میں تھی۔

پہلی صلیبی جنگ
۱۰۹۴ء دو دین لاکھ اشخاص پر مشتمل ایک قلم
فوج مختلف راستوں سے بیت المقدس
روانہ ہوئی ان کے تالیف لوگ تھے۔
(۱۰۹۶ء - ۱۰۹۹ء)
۱۔ گاڈفری ڈی بون، ڈیوک آف لور لوئرین اپنے بھائیوں کے ساتھ
(Godfrey de Bouillon-Duke of Lower Lorraine)

۲۔ بالڈون (Baldwin)
۳۔ یوسٹیس (Eustace) کے ساتھ
۴۔ رابرٹ، ڈیوک آف نورمانڈی (Robert Duke of Normandy)
ویم فارن کا بیٹا۔
۵۔ رابرٹ کونٹ آف فلانڈرز (Robert-Count of Flanders)
۶۔ اسٹیفن، کونٹ آف چارٹرس (Stephen-Count of Charters)
۷۔ ریمونڈ چہارم کونٹ آف تالوز (Raymond IVth Count of Toulouse)

۸۔ بونک ورنڈو (Hugh of Vermondois)
۹۔ بوبیڈ، ڈیوک آف تارنٹم (Bohemond-Duke of Tarentum)
۱۰۔ ٹنگریل، اس کا بیٹا
جب یہ لوگ قسطنطنیہ پہنچے تو سب نے رچرڈ ورنڈو کے قہر آگسٹس کمینس
(Alexius - Comnenus) کو کورنٹس پیش کی پھر ساحلوس پارک کے سلطان روم تلج
اسلان کے علاقہ پر حملہ آور ہوئے۔

۱۰۹۴ء میں صلیبی مجاہدین کی مدد سے قہر آگسٹس نے سلطان کے ہاتھ تخت
نیکا (Nicaea) پر قبضہ کر لیا۔ (Antioch) کا معاہدہ شروع
کیا۔ گاڈفری کے بھائی بالڈون اور ٹنگریل آپس میں لڑائی چھیڑ گئی۔ بالڈون نے
اپنی فوج بھائی لیکن یونانیوں کی درخواست پر اڈیس پہنچی تدری کی اور اس پر قبضہ
کیا اور لاطینی شہر اڈیس (Latin Country Edisa) کی بنیاد ڈالی۔
۱۰۹۸ء کرویا امیر بوسل نے صلیبیوں کا انطاکیہ میں معاہدہ کیا اس کی
ناکام رہا۔

۱۰۹۹ء صلیبیوں نے بیت المقدس فتح کیا اور بیت المقدس کی سلطنت
کی بنیاد رکھی گئی۔ فوج نے گاڈفرے دیو میلان (Godfrey de Bomillon)
کو بادشاہ منتخب کیا۔ اس جنگ میں ۷۰ ہزار بے قول عرب موہبتیں ایک لاکھ مرد
عوریں اور بچے قتل ہوئے اور اتنی ہی تعداد میں قیدی بنائے گئے اور کچھ دیویں
کو زندہ جلا دیا گیا۔

دوسری صلیبی جنگ
۱۱۳۴ء فرانس کے لوئی ہفتم۔ (Louis VII)
نے صلیب تمام لی شہنشاہ کارتھ
بوم (Conrad III) (۱۱۳۹ء - ۱۱۴۲ء)
نے چند ماہ بعد لوئی کی

مثال کا اتباع کیا۔
۱۱۴۶ء راتس بان (Ratisbon) اور متز (Metz) سے

لینے کے لیے آمادہ کیا جانے لگا ہنر کیلئے منصوبہ کو بٹھاوا دیا لیکن جنگ میں حصہ لینے کے خیال کی تاہد نہیں کی۔

۱۱۹۵ء میں ہنری کے سلی کی سلطنت فتح کرنے کے لیے صلیبیوں کے ایک ڈویرن (فوج) کو مصروف کر لیا۔ دو ڈویرن ملک شام چلے گئے۔

۱۱۹۶ء ٹامار اور سیڈون (Sedon) کے درمیان نزکوں کو شکست ہوئی۔

۱۱۹۷ء صلیبیوں نے سرون (Tharon) کے قلعہ کا محاصرہ کر لیا لیکن تباہ نہیں معلوم ہوا کہ مصر سے فوج آ رہی ہے تو ہنری نے شرم ناک طور پر ہٹ ہو گئے۔

۱۱۹۸ء یوں نے بعض شہروں پر قبضہ کر لیا۔ کونٹ مانوٹ فورٹ کے عربوں سے ایک تین سالہ عارضی صلح کر لی۔ جنگ کے قائدین یورپ لوٹ گئے۔

پوپ انوسنٹ (Innocent)

سوم نے اپنی کرسی نشینی کے موقع پر ۱۱۹۸ء (۱۲۱۱-۱۲۱۳ء) ایک نئی صلیبی جنگ کی اپیل کی۔

۱۲۰۱ء سائمن ڈی مانت فورٹ (Simon de Montfort)

والٹری بریان (Walter de Brienne) اور جوفے ڈی ویل بارڈون

ٹیفری ڈیویلبارڈون (Teoffery Devillebardoun)

گئی۔ بونیفیس آف مانتفرٹ (Boniface of Montferrat)

اس کا لیڈر منتخب ہوا۔ یہ پائلٹ وینس پہنچی اور وینس میں اور اس پارٹی کے رہنماؤں میں

تقل و حمل کے متعلق ایک معاہدہ طے پایا لیکن جو مطالبہ کیا گیا تھا اس کی تکمیل نہ ہو سکی

تو وینس ری پبلک کے حریف جمہوریت ڈینڈولو (Dandolo) نے باقی ماندہ جمیل

طلب رقم صحت کردی لیکن شرط مانگ کر ڈرا (Zora) کے شہر کو بھاری فوج کر کے

اس کے حوالے کر دیں جسے ہنری کے بادشاہ نے وینس سے جعین لیا تھا۔

۱۲۰۲ء شہنشاہ ایزاک (Isaac) کا جو حجت سے اتار دیا گیا تھا، ایزاک

الکسیس (Alexius) وینس پہنچا صلیبیوں نے اس سے وعدہ کیا ایزاک کا تخت

اسے دوبارہ دلایا جانے لگا۔ پوپ انوسنٹ کی مخالفت کے باوجود زورا (Zora)

کے لیے ہنری پھر روانہ ہو گیا۔ زورا پر قبضہ کر کے وینس کے حوالہ کر دیا گیا۔

۱۲۰۳ء صلیبی جنگ جو قسطنطنیہ کے لیے روانہ ہوئے۔ اکیس سو حکمران شہنشاہ

نے اس امر کی بے سود کوشش کی تنظیم کے اراکین میں باہمی کھائی چارہ ہوا اور سب

ایک تقریب میں مل جل کر کھائیں پین اکیس جان بچا کر کھانگ نکلا۔ صلیبی جنگ

جو قسطنطنیہ میں داخل ہوئے۔ لبرک دوم اور اکیس چہارم کو بھال کر دیا گیا۔ شہنشاہ

اور صلیبیوں میں تصادم بڑھتا گیا۔

۱۲۰۴ء صلیبی جنگ جو قسطنطنیہ پر دوبارہ قبضہ کے لیے روانہ ہوئے شہر

سے حکمران خاندان کو نکال دیا گیا اور رومانیا اور دوسری ریاستوں کی لاطینی

شہنشاہیت کی بنیاد رکھی گئی۔

بچوں کی صلیبی جنگ

۱۲۱۲ء (۱۲۱۲-۱۲۱۳ء)

جس کا مقصد یہاں معصیت اور پاک صلتی سے اس میں کی تکمیل کر سکتے ہیں چنانچہ

۱۲۱۳ء ۱۲۱۳ء میں اسٹیفن (Stephon) نانی ایک لڑکی کے سر کوٹنے میں تیس

ہزار لڑکے اور لڑکیاں اور جرمی سے تیس ہزار بچے اس مقصد کے تحت چل پڑے۔

لیکن راستہ ہی میں اکثر بچے ختم ہو گئے اور جو باقی رہ گئے وہ بطور غلام بک گئے۔

۱۲۱۵ء میں انوسنٹ سوم (Innocent III)

نے فریڈرک دوم کو تاج پہنایا۔ فریڈرک

سے اس نے وعدہ کیا کہ صلیبی جنگ کا احجام

کرے گا۔ لیکن شہنشاہ فریڈرک نے جنگ میں اپنی شرکت کو ملتوی کر دیا۔ اس کا خیال

یہ تھا کہ اس کے اور یورپ کے مابین جو کشمکش شروع ہوئے والی تھی اس کے پیش

نظر اسے ایک منصوبہ کے تحت پوپ اپنے قابو میں لانا چاہتا تھا

۱۲۱۷ء۔ ہنری کے ایڈمرل دوم (Andrew II) کو انوسنٹ

کے جانشین ہونورس سوم (Honorius III) نے بھڑکایا کہ بیت المقدس کے

پے اس کی روایتی ضروری ہے۔ وہ قبرص کے حکمران سے جاملہ صلیبی جنگجو کی شہروں

تک پہنچ گئے جن میں عہد اوپر ایلس بھی شامل تھے لیکن یوں نے ان کی صفوں میں

زبردست انتشار پیدا کر دیا اور ایڈمرل فورٹ لوٹ جانے پر مجبور ہو گیا۔

۱۲۱۸-۱۲۲۱ء ژان ڈی بریانی (Jean de Brienne's) نے

دشمن پر ہتھ پڑا۔

۱۲۲۸ء فریڈرک دوم پوپ سے لاطینی جھگڑے کے بعد بیت المقدس کے

لیے روانہ ہو گیا۔ اس نے ولانڈ (Volande) شہزاد کی اور بیت المقدس

کے تخت پر قبضہ کر لیا۔

۱۲۲۹ء فریڈرک نے سلطان کامل (Kamil) سے معاہدہ کیا جس کے

تحت بیت المقدس اور دوسرے علاقے اسے مل گئے۔ بیت المقدس کے بادشاہ کی حیثیت

سے فریڈرک نے تاج پہنا اور یورپ واپس چلا گیا۔

۱۲۳۸ء ۱۲۳۸ء میں گرینگی نیم نے ایک نئی صلیبی جنگ

ساتویں صلیبی جنگ کا اعلان کیا اور سلطان کامل نے

وفات پائی۔ (۱۲۳۹-۱۲۴۰ء)

۱۲۳۹ء نوانس کے بادشاہ تھیباٹ (The baut of Navarre)

نے فوج کی تیاری کی اور قسطنطنیہ کے لیے روانہ ہوا۔ اس کا مقصد یہ تھا کہ صلیبی جنگ

بازوں اور کامل کے درمیان جو عارضی صلح ہوئی تھی اسے توڑ دیا جائے۔ کامل کے

لڑکوں نے اسے شکست دے دی اور بیت المقدس پر قبضہ کر لیا۔

۱۲۴۰ء۔ ہنری دوم کے لیے روانہ ہوا۔ مصر کے سلطان نے اس کی پیش کش

کی۔ بیت المقدس اور دوسرے شہر مسالوں کو واپس مل گئے۔ رہبر ڈاکھستان واپس

لوٹ گیا۔

۱۲۴۳ء ۱۲۴۳ء میں خوارزمیوں نے بیت المقدس۔

یہاں بیچہ اس کا یہ ہوا کہ ایک اور نئی صلیبی

جنگ شروع ہو گئی۔ فرانس کے لوئی نہم نے حالت

بیماری میں قسم کھائی کہ وہ خود خوارزمیوں کے قلعے فوج کی قیادت کرے گا۔

۱۲۴۸ء۔ لوئی اور اس کے صلیبی جنگ جو روانہ ہو گئے۔ لوئی نے قبرص میں سربازوں

کر ۱۲۴۹ء میں مصر پر چڑھائی کی اور دیہ (Damietta) لے لیا اور قابو

کے لیے روانہ ہو گیا۔

۱۲۵۰ء جنگ منصورہ میں سلطان مصر توتان شاہ (Turan Shab)

نے لوئی کو شکست دی اور اسے گتھ کر لیا۔ سلطان نے شہر دیہ واپس لے کر لوئی کو ہوا

کر دیا۔ لوئی نے یہ جہد کیا کہ وہ جنگ و جدل سے انتہاب کرے گا۔ صلیبی جنگ جو

سینٹ ڈاکر (St. Jean D'Acre) کو لوٹ گئے۔ لوئی شام میں چار

سال رہا۔ اس دوران اس نے عمرہ اور دوسرے شہروں کی مصلوبہ ملازمت کا اعظام کیا اور ۱۲۵۳ء میں وہ فرانس واپس چلا گیا۔

نویں صلیبی جنگ

نویں صلیبی جنگ (۹۱۴۰-۹۱۴۲)
۱۲۶۰ء میں سلطان آئی بیگ کی وفات پر
ملکوں نے بیبرس (Bibars) کو
اپنا سلطان منتخب کیا۔ اس جری سپاہی
نے فوری اخوارزمیوں کو سام سے نکال باہر کیا۔ اوبیت المقدس اور دمشق سے لے
لیا شام سے میسینوں کی جزا کاٹ دی گئی جس کے نتیجے میں ۱۲۶۷ء میں ایک نئی صلیبی جنگ
کا منصوبہ برافرانس کے لوئی نہم اور انگلستان کے شہنشاہ ایڈورڈ صلیب تھانے والوں
میں شروع ہوا۔

۱۲۴۸۔ انطاکیہ (ANTOICH) نے بغیر مصروف کے پرس کر دیا۔
تعمیر و دال دیے۔

۱۲۷۰ء فوج اکٹھی کر کے میں دشواریاں پیش آئیں لیکن بہر حال دشواریوں پر غلبہ پایا گی اور صلیبی جنگ جو ارض مقدس کے لیے سہداری راستے سے روانہ ہوئے۔ سارگونی پہنچ کر موتی نے اپنا منصوبہ بدل دیا اور تونس کے سلطان کے خلاف پیش قدمی کی۔ تونس پہنچتے ہی طاعون پھوٹ پڑا اور نو فوج ہو گیا۔ نہیں کے شاہ چارلس نے تونسیوں سے فارغی صلح کر لی اور خراج دیا۔ پھر یورپ لوٹ گیا۔ لیکن سیسیانین (Sicilian) ساحل پر طوفان کی زد میں آئیں شاہ چارلس نے فرانسیسی اور صلیبی جہازوں کو لوٹ لیا۔ پھر آئڈورڈ فرانسیزیوں کو تونس میں چھوڑ کر گزشتہ کے لیے روانہ ہو گیا۔

۱۶۲۷ء میں ہیرس نے عمرہ میں ایڈورڈ کا محاصرہ کیا۔ ایڈورڈ نے نازارے سے ملو کوں کو نکال باہر کرنے میں کامیابی حاصل کی۔

۱۶۷۲ء ورڈ نے پیرس سے دس سال کے لیے معاہدہ امن کیا اور یورپ واپس لوٹ گیا۔

۱۲۴۳ء۔ مریگوری دہم کو ایک نئی صلیبی جنگ آغاز کرنے کی کوشش میں
ناکامی کا سامنا کرنا پڑا۔

۱۲۸۹ء فریپولی پر مسلمانوں کا قبضہ ہو گیا۔ عیسائیوں کے پاس اب صرف عکرمہ باقی رہ گیا۔

۱۶۹۱ء میں ملوکوں نے عکرمہ پر قبضہ کر لیا۔ دوسرے چھوٹے شہروں نے بھی ایسے
مذاہبی کے احاطے قبول کر لی۔ جیسا کہ یوں نے ارض مقدس میں اپنے آخری مقبوضات
سے ہاتھ اٹھایا۔ ایک ارمینیائی جنگ کا منصوبہ بنایا گیا لیکن یہ منصوبہ شرمزادہ کا
ہو سکا۔ اور بیت المقدس کو دہشت سات سو سال تک مسلمانوں کے پاس رہا

منقرضہ پر صلیبی لڑائیوں کا اثر

صدی کے یورپ کا تاریک زمانہ کہا جاتا ہے۔ ملک شام میں یورپی اقوام مثلاً فرانس (Franks) لومبارڈس (Lombards) اور سیکسنس (Saxons) کی طرح

دیگر چاہئے عرب اور ترک خلیفوں کے مقابلہ میں کم تر سطح کی تہذیب کے مالک تھے۔ صلیبی جنگوں کے زیرِ غلبہ مغرب کی مادی دولت میں جو اضافہ ہوا اس کی بہت زیادہ اہمیت ہے مشرق کی دولت جو بڑی مقدار میں اسی طرح کی شہروں میں آباد تھی اور وہاں سے شمالی یورپ میں تقسیم ہو رہی تھی، شہروں کو نازہ قوت اور تہذیبی اہمیت بخش دلائی تھی۔

روحانیت کے میدان میں بھی بلاشبہ فواید حاصل ہوئے۔ دنیا بھر میں مذہبی

اتحاد کا احساس ایک دفعہ پیدا ہونے کے بعد کبھی مٹ کر سکا کین فلک شام میں یہ جنگیں اپنے چمچے تباہی اور سردادی چھوڑ لیں اور شرقی قریب میں ایک سرے سے دوسرے سرے تک مسلمانوں اور عیسائیوں کے درمیان دشمنی کا جو بیج بوئی تھیں۔ اس کے اثرات اب تک زائل نہیں ہوئے۔

علم کے میدان میں ترقیاں

علم کے میدان میں ترقیاں سائنس اور فنون میں مقامی باشندوں کو سکھانے کے لیے فراہم کرنے کے پاس کے دہماتاس کے ریگس مشرق سے اپنے تعلقات کے ذریعہ انہوں نے اپنی معلومات میں اضافہ کیا۔

ادب

ادب **ملکی ادب کی رومانوی تحریک میں جانور کی مقدس پیالہ**
(The Holy Grail) سے متعلق جو روایات ہیں
ان میں بلاخر شانی تختہ کے عناصر ملے جاتے ہیں وہی پیالہ ہے جس سے متعلق مشہور
ہے کہ حضرت سچ نے شانی سے آخری میں استعمال کیا تھا جس کی کہانی کنز بری مجلس
(Chaucer's Canterbury Tale) کسی حد تک الف لیلا سے ماخوذ ہے۔

یوگاسیو (Boccaccio) نے مشرقی کہانیاں (Oriental Tales) حاصل کر کے انہیں اضافے اور ترمیم کے ساتھ اپنی کہانیوں کے کتاب ڈی کیمرن (Decameron) میں شامل کر لیا، ایک جدید تحقیق سے کہ دانے کی ڈیو این کاٹنڈی (Dante's Divine Comedy) ابن عربی کی توحات نکبے سے ایک حد تک اثر پذیر ہوئی ہے۔

ط

طب
 بارہویں صدی کے سہام یورپ میں متعدد مسافرخانے
 اور شفا خانے خاص طور پر جذام کے علاج کے لیے
 قائم کیے گئے مغرب میں شفا خانوں کے
 (Lazur Houses)
 ذریعہ یا قاعدہ علاج معالجے کی شروعات، مشرق میں علاج معالجے کے وسیع نظام کے
 زیر اثر ہی ہوئی۔

فن جنگ

ملک شام میں فرانکوں نے اپنے فوجی بیڈ کے لیے
نقارہ اور طنبورہ کو اختیار کیا تھا جسے طاہور
(Labour) کہتے ہیں جو ظاہر ہے عربی لفظ کی بخڑی ہونٹ شکل ہے پہلے
صوت نکل اور بنا فوس سے کام لیا جاتا ہے مقامی باشندوں سے انہوں نے یہ بھی
سیکھا کہ فوس لے جانے کے لیے کبوتروں کو کس طرح سدھایا جاتا ہے چڑھاں کے
ذریعہ فریج کا جشن منانے کا رواج اور ہبادارہ تکمیل کود (K. Jolly Sports)
کا نام غالباً ان ہی سے لیکھا اس رنگ لگانے کے فن میں (Jugg and Mining
and Mining)۔ تخمینتوں (Mangonels) اور تھلہن مشینوں
(Battering Rams) کو کام میں لگانے اور انشیں مادوں (Combustibles
and Explosives) کو استعمال کرنے اور ایسی ہی دوسری تدابیر اختیار
کرنے میں ان کی ہر وی کی۔

ایک روایت کے بموجب سمندری راستہ معلوم کرنے کے لیے سب سے پہلے چینیوں نے مغناطیسی سوئی (Magnetic Needle) کو مفید بنایا تھا لیکن پہلے فارس اور مشرق بعید کے سمندروں کے درمیان اپنی سرگرم تجارت میں مسلمانوں نے سوئی سے جہاز رانی کا کام لیا کہ اس ایما سے علمی استفادہ کی سطحیں اٹھوں کے ذریعہ یہ ایجاد مغرب میں منتقل ہو گئی۔ جہاں تک کوشش جنگ میں انسانی قدروں کا تعلق ہے صلاح الدین نے اسے ناپروہ دیا اور یورپ میں صرف انگریز مغلیوں بلکہ اوروں کو بھی متاثر کیا۔ وہ نہایت

اور اطالیا کا نمونہ سمجھا جاتا ہے۔

زراعت تجارت

مشرق کے نئے پودے اور نئی فصلیں جیسے
ہاجرہ اور جاول، نیمو، خر بوڑھ، بوزہ اور
خوبانی مغرب لئے گئے لشکر اور دوسری ایشیا جو نیشات کے لیے یاد دہان ہیں اہل
کرنے کے لیے ضروری تھیں مصر اور شام سے لی گئیں عطریات اور ٹھانڈیوں کی در آمد
عرب علاقوں سے ہوئی۔ یا قوت، زعفران اور دوسرے جواہرات کے لیے ایشیا بڑی نظر آتی
تھی مشرقی ہری کے مندروں میں موٹی تھیں۔ مثل (Damask)، مشعر
(Satin)، اطلس (Atlas) اور ساٹن (Wool) مشرقی ہری نے
دیہ پہلی مصلیٰ جنگ تک ریشمی کپڑے یونان کے صنایع یورپ کے لیے تیار کرتے تھے
خود اہل ہونے اس صنعت کو اپنانے سے سیکھا تھا لیکن حالات سے مجبور ہو کر یونانیوں
نے اسے سسلی منتقل کر دیا تھا۔ سسلی کے کارکنوں نے اٹلی کے کارکنوں کو یہ صنعت
سکھا دی لیکن ریشم کے کپڑے صرف کلیسا کے بڑے لوگ پہنتے تھے۔ بعد کو عرب تہذیب
کے زراعتی اثرات (Silk and Fibre کے کپڑوں کے کارخانے یورپ میں قائم ہو گئے)

شہروں کی دولت مندی

ونیس (Venice) ایک ایسا دولت مند اور
ترقی یافتہ شہر تھا جس کی مثال دنیا میں نہ تھی۔ یہ شہر اپنی روز افزوں آبادی کی تمام ضروریات
کی تکمیل سمندر کے ذریعہ طے وال کثیر دولت سے کرتا تھا۔ اس کا اپنا ایک عظیم بحری بیڑہ
تھا جس کے جہاز مشرق سے تجارت کے لیے کام میں لائے جاتے تھے۔ پہلی مصلیٰ جنگ تک
فرانس کا اپنا بحری بیڑہ تھا اور وہ اپنی ضروریات پوری کرنے کے لیے وینس سے جہاز
کرائے پر لیا کرتا تھا۔ جینیوا کا درجہ وینس کے بعد تھا تاہم دولت سے وہ بھی بالامال
تھا۔ جیسا اور فلورنس اور دوسرے شہر بھی تجارت کے ذریعہ دولت مند ہو گئے تھے۔
مشرق کی دولت پہلے اٹلی کے شہروں میں آئی تھی پھر یہاں سے یورپ کے مختلف شہروں
کو تقسیم ہوئی تھی لیکن رفتہ رفتہ اٹلی کی اجارہ داری کمزور پڑتی گئی اور دوسرے شہر
خصوصاً ماہ جو کہ متوسط کے ساحل پر آباد تھے مثلاً مارسیلز (Marseilles)
جہاز رانی کے مرکز اور ترقی ہوئی دولت میں حصہ دار کی حیثیت سے وینس جیسی
اطالوی شہری جمہوریوں کی براہماری کرنے لگے۔

نانچ یورپ

سیاسی تقسیم زمانہ قدیم میں یورپ کا بہت بڑا حصہ
رومہ الکمبری (The Roman Empire)

میں شامل تھا جس کے زوال کے بعد ملامدہ ملامدہ ریاستیں وجود میں آئے لگیں۔
ان ریاستوں میں اکثر زبانیں ہونتی تھیں چھوٹی چھوٹی ریاستیں بتدریج متحد ہو کر
بڑی بڑی سلطنتیں بنی گئیں اور اس طرح فرانسس، اسپین، برطانیہ اور بعد میں اطالیہ
اور جرمنی میں طاقتور شاہی حکومتوں کا قیام عمل میں آیا۔ انڈولین کی جنگوں کے بعد
انیسویں صدی عیسوی میں یہ تحریک ترقی کرتی گئی اور چھ ملکوں کا شمار دنیا کی بڑی طاقتوں
میں ہونے لگا۔ یہ ممالک تھے برطانیہ، فرانس، جرمنی، آسٹریا، روس اور اطالیہ کا رقبہ اور

آبادی کے اعتبار سے نئی سلطنت روس کے مقابلہ میں دوسری سلطنتیں بالکل حقیر نظر
آئے لگتے موجودہ یورپ متحدہ چھوٹے چھوٹے ملکوں پر مشتمل ہے۔ بڑی بڑی سلطنتیں اب
نہیں رہیں۔ ان کی بجائے متحدہ چھوٹی چھوٹی شاہی حکومتیں اور جمہوری ریاستیں وجود
میں آئیں۔ علاوہ انہیں یورپ میں کچھ نہایت ہی چھوٹی ریاستیں بھی ہیں جن کے نام یہ ہیں۔
لکسمبرگ (Luxembourg) موناکو (Monaco) انڈورا (Andorra)
سان مارینو (San Marino) سینٹ مارٹن (Liechtenstein) اور
واتیکن سٹی (Vatican City)

تہذیب و تمدن اس میں شک نہیں کہ دوسرے براعظموں کے
مقابلہ میں یورپ چھوٹا ہے لیکن دنیا کی عظیم
ترین ملکوں کا مرکز رہا ہے۔ چونکہ اس نے ایشیا سے جہاں دنیا کی سب سے زیادہ
قدیم تہذیبوں کی نشو و نما ہوئی تھی قریب اٹھا یا ہے۔ یونانیوں کے وقت سے یورپ کو
سب براعظموں میں اولین حیثیت حاصل ہوئی ہے۔ یونانی تہذیب کے بعد روما کی تہذیب
کا نامور ہوا اور بعد میں اطالیہ، فرانس، برطانیہ اور جرمنی کی تہذیبیں پیدا ہوئیں تجارت
میں بھی یورپ کو ایک مضبوط دراز تک غلبہ حاصل رہا ہے۔ اس نقطہ کی اسباب ہیں
مستقل آب و ہوا، ساحلی علاقہ تک بہ آسانی رسائی قدرتی دولت اور باشندوں کی
فطرتی رسائی۔

دنیا کی تاریخ میں یورپ نے جو دلدادہ اپنی بے شمار کامیابی کی تمام ضروریات
سے بہت زیادہ ہے۔ صدیوں تک وہ مغربی تہذیب و تمدن کا گہوارہ اور ادب و
فنون اور سائنس کا مرکز رہا ہے۔ تقریباً پچاس ہزار سال قبل مسیح کے وسط کے ساحل پر تہذیب
و تمدن کا آغاز ہوا تھا۔ اہل اسرائیل، اہل یونان اور اہل روم یورپی تہذیب کے
بانی تھے جاتے تھے۔ اس تہذیب کی تشکیل کا باعث مختلف تصورات تھے۔ یہودیوں
نے خدا کے واحد پرستش کو فروغ دیا۔ حسن و جمال کے ساتھ عشق و محبت کی نشو و نما
یونانی فن و ادب اور سائنس و فلسفہ میں ہوئی، رومیوں نے تسلیم کیا تھا ان اور مضابطہ
کی بنیاد رکھی۔

یورپ کے ایک بڑے حصہ کو
رومیوں نے اپنے زیر اثر رکھا تھا۔

عہد قدیم کا یورپ

ان کے دور حکومت میں یورپ میں پہلی مرتبہ سرحدوں کا جال بچایا گیا اور سرحدوں کا یہ
نظام انیسویں صدی عیسوی تک لاثانی رہا۔ اس دور کی یورپ کے مشہور شہروں میں
پیرس، ویانا اور مارسیلز وغیرہ کی بنیادیں رکھی گئیں۔ عہد یونانی کی عمارتوں کے بعد
۶۰۰ عیسویں سلطنت روم کے دو حصے ہو گئے۔ اس کے مغربی حصہ میں قسطنطنیہ اور
نئی ریاستیں قائم کیں اور اس کا مشرقی حصہ بازنطینی مملکت (Byzantine Empire)

کے نام سے موسوم ہوا جس کا دارالحکومت قسطنطنیہ تھا۔ بازنطینی مملکت تقریباً ایک ہزار سال تک قائم رہی۔ اس کی تاریخ میں ایک وقت
ایسا بھی آیا جبکہ اس کا اقتدار افریقہ کی سرحدوں تک پھیلا ہوا تھا اور یورپ ایشیا
اور افریقہ یکساں طور پر اس کی افواج سے خوف زدہ رہا کرتے تھے۔ اپنے طویل دور حکومت
میں یہ سلطنت عیسائیت کا ایک مضبوط مرکز بھی بنی۔ یونانی کلیسا (The Eastern Church)
or Greek Orthodox Church) کے مشرقی اور وسطی یورپ کے بہت
سارے لوگوں کا مذہب تبدیل کر دیا۔ مشرقی یورپ، سویت روس، رومانیہ اور
بلغاریہ کے مشرقی لوگوں کا طریق عبادت رومن کلیسہ کی یا مغربی کلیسہ سے مختلف ہے۔
۱۵۰۰ عیسویں قسطنطنیہ کی فتح کے بعد یہ مملکت ترکوں کے قبضہ میں آگئی۔

کروگوں کے دلوں میں نیا جوش اور ولولہ پیدا ہوا۔ اس طرح پروٹسٹنٹ بنامت کی ابتدا ہوئی اس کو پروٹسٹنٹ اس لیے کہا جاتا ہے کہ اس کے باعث رومن کلیسا کے مقررہ عقائد کے خلاف صدارتے احتجاج بلند ہوئی اس وقت سے عیسائی مذہب دو بڑے فرقوں میں تقسیم ہو گیا۔ شمالی یورپ نے پروٹسٹنٹ عقائد کو اپنایا اور جنوبی یورپ کیتھولک عقائد پر بندہ نور قائم رہا۔

مذہبی اختلافات کے باعث جرمنی، آسٹریا، سویٹزرلینڈ، فرانس اور ہالینڈ میں مذہبی جنگیں ہونے لگیں۔ اس میں بدترین جنگ تیس سالہ (۱۶۱۸-۱۶۴۸ء)

(The Thirty Years War) کے نام سے مشہور ہے۔ جنگ کے دوران اس کے مذہبی مقاصد معدوم ہو گئے اور یہ جنگ جرمنی پر تشدد حاصل کرنے کے لیے فرانس اسپین اور سویڈن کے درمیان کشمکش میں تبدیل ہو گیا۔ اس جنگ کا خاتمہ صلح ویت فلیا (Peace of West Phalia) کے ذریعہ ۱۶۴۸ء میں ہوا۔

حکمرانوں پر بڑھتا ہوا اقتدار سولہویں صدی کے اختتام پر حکومت شاہی کو نہ صرف غلبہ حاصل ہو گیا بلکہ حکومت استبدادیت کی طرف متاثر ہو گئی جرمنی اور اطالیہ میں خود مختار ریاستوں کی بنیاد پڑی تیس موجود تھیں۔ ان میں ملطیق انعام تھا مملکت میں تخت شاہی بھی اسی احاطہ اور نہ تھا تیسروں صدی کے آغاز پر فرانس کا شاہی اقتدار یورپ میں سب سے زیادہ عظیم اور مستحکم تسلیم کیا جانے لگا۔ بادشاہ ہوں نے دھوکے کرنا شروع کر دیا تھا کہ وہ نہایت الہی (Divine Right) کے ذریعہ حکومت کر رہے ہیں اس لیے مملکت کو چاہیے کہ مکمل اور غیر مشروط طور پر ان کی اطاعت کرے فرانس کے لوئی چہارم (Louis XIV) روس کے پیٹر اعظم (Peter the Great) پریش کے فریڈرک اعظم (Frederick the Great) اور انگلستان کے ہنری ہشتم (Henry VIII) کا شمار اس دور کے مشہور مطلق انعام حکمرانوں میں ہوتا ہے۔

صنعتی انقلاب (The Industrial Revolution)

اس زمانہ میں جبکہ فرانس خون انقلاب میں لوٹ تھا انگلستان کی معاشی زندگی میں خاموشی کے ساتھ بڑی اہم تبدیلیاں تکمیل پاری تھیں یہ تبدیلیاں برطانیہ میں شروع ہو کر یورپ کے دیگر ممالک میں پھیل گئیں۔ ان کا آغاز اٹھارہویں صدی کے آخری حصے میں ہوا اور ان کا سلسلہ اس وقت سے ایک تک جا رہا ہے۔ یہ انہیں صنعتی انقلاب کا مجموعی نام دیا گیا ہے۔

صنعت و تجارت کی یہ کامیابی دنیائے تاریخ میں بیض ہے اور انکشافات اور ایجادات کے ایک طویل سلسلہ کا نتیجہ ہے جس میں بہاؤ کو الگ متواتر اقدام حاصل ہے۔ اس طرح انسان کے قابو میں ایک ایسی نئی حرکت آگئی جس کے نتائج نے نظیر ثابت ہوئے اس توت کو قابل استعمال بنانے اور ترسیل حرارت کے لیے ایک آلہ کو مکمل کیا گیا۔ بہاؤ کے آکر کے موجد جیمز واٹ (James Watt) (۱۷۳۶-۱۸۱۹ء) نے اس کو ایک عملی و کامیاب آلہ بنا کر ایک نئے دور - دورہ دغا (The Age of Steam) کا آغاز کیا۔

بہاؤ کی مشین کا استعمال پہلے صنعت میں ہوا اور پھر تجارت میں ابتدا ہی سے سونے اور آونے پٹوؤں کے کارخانہ داروں نے اس کا استعمال شروع کر دیا اور اس طرح پانچ باقی کی صنعت میں پورا انقلاب آگیا۔ صنعتی انقلاب کی میت میں شینی انقلاب آیا۔ شینوں نے محنت کو آسان بنا دیا۔ سائنس کی مدد سے طر اور نقل و حمل تیز سے تر تر ہوتا گیا۔ ریل نے گھوڑا

نشاۃ ثانیہ کی ابتدا اولاً اٹالیہ میں ہوئی بعد ازاں فرانس، انگلستان اور دوسرے ممالک میں اس کا پھور ہوا۔ اس طرح قدیم یونانی و لاطینی ادب جو قرون وسطیٰ میں پراقتل کا شکار رہا پھرے دریافت ہو کر لوگوں کے مطالعہ میں آیا۔ مگر یہ نہ سمجھا جائے کہ نشاۃ ثانیہ عصر قدیم یونانی و لاطینی ادب کے مطالعہ تک محدود رہی۔ یہ ایک عظیم تحریک تھی اور اس عمل کی سرچشمی جو ایک عرصہ دراز سے یورپ میں سطح کے نیچے جاری تھا یہ بیجا مختلف صورتوں میں بھوٹ پڑا اور اس کا ایک رخ نشاۃ ثانیہ کی شکل میں نظر عام پر آیا۔

روشن خیالی کی یہ تحریک پندرہویں صدی عیسوی سے لے کر تیسروں صدی عیسوی تک جاری رہی۔ اس مدت میں نئی نئی دریافتیں ہوئیں اور سائنس علوم تدریج آگے بڑھتے گئے۔ ۱۴۵۰ء میں تحریک ٹائپ کے ذریعہ طاعت کی ایجاد ہوئی۔ اس کی بدولت کتابیں بڑی تعداد میں کم وقت میں سستے داموں اور صحت کے ساتھ چھپنے لگیں۔ دوسری اہم دریافتوں کا حلقہ بارود (Gun Powder)، دوران خون (Circulation of Blood)، گھڑا لیس ہیکلس، دوربین (Telescope) اور سورج کے گرد زمین کی گردش سے قطب نمایا متناہیس سونی (The Compass or Magnetic Needle) کی وجہ سے یہ ممکن ہوا کہ وسیع سمندروں میں کھوج لگانے والے بیسے بڑے بحری سفر اختیار کیے جائیں۔ واسکو ڈی گاما نے (Vascoda Gama) افریقہ کے جنوبی کنارے کے گجرات گارگندھوستان اور شرقی بحیرہ کے زیر بحریروں کے لیے نئے تجارتی راستے کھول دیے۔ کولمبس (Columbus) نے مغرب کی طرف بحر اطلانتک کو عبور کر کے امریکہ کا نیا بڑا عظم دریافت کیا۔ ان نئے ملکوں کی دریافت کے بعد سمندر پار دنیا کے تمام حصوں میں یورپی باشندوں کی نوآبادیوں کا قیام عمل میں آیا۔ سونا، چاندی، گرم سالہ (Spices) اور دوسرا تمام سامان یورپ لایا گیا جس کے باعث یورپ کی طاقت و دولت میں زبردست اضافہ ہوا۔

اصلاح مذہب (The Reformation) نشاۃ ثانیہ کے بدہی اصلاح مذہب کی تحریک شروع ہوئی اس تحریک کا تعلق دسویں صدی عیسوی میں لوگوں کے مذہبی خیالات سے ہے بلکہ یہ تیسروں صدی اور اٹھارہویں صدی کی سیاسی تاریخ پر بھی اثر انداز ہوئی۔

کیتھولک کلیسا کی مخالفت دو بالکل مختلف سمتوں سے ہونے لگی بالدار طبقہ اس لیے مخالف ہو گیا کہ وہ اپنے معاملات میں کلیسا کی مداخلت کو پسند نہیں کرتا تھا۔ عوام کی مخالفت اس بنا پر شروع ہوئی کہ کلیسا کے اندر مذہبی سرکاریاں مراہت رکھتی تھیں۔ مذہبی پیشوا دولت و عشرت کے عادی ہو گئے تھے۔ پوپ جس کا منصب عوام کے روحانی پیشوا کا تھا، ایک دولت مند دنیاوی شہزادہ کی حیثیت اختیار کر گیا۔ سولہویں صدی کی ابتدا میں جرمن نژاد مارٹن لوتھر (Martin Luther) (۱۴۸۳-۱۵۲۶ء) نے روم کے خلاف بغاوت کی قیادت اپنے ہاتھوں میں لے لی۔ یہ ایک عیسائی پادری تھا، ایک مرتبہ وہ پوپ کے مرکز اقتدار و مہمگی واپس کے مذہبی پیشواؤں کی بدظلالی اور پیش و عشرت کی زندگی دیکھ کر اس کو ان سے نفرت ہو گئی اور اس نے پوپ کے اقتدار کے عوض عظیم انجیل مقدس کو تمام مذہبی معاملات کا سرچشمہ قرار دیا۔ اس زمانہ میں ایک عام آدمی کا بھی جہاں بھی ان نظام کی خرابیوں سے تنگ آگئے تھے یہی رجحان تھا۔ نشاۃ ثانیہ کے باعث یورپ میں جو بیداری کی لہر دوڑ گئی تھی اس نے مقامی زبانوں کے ذریعہ ان میں اضافہ کر دیا تھا۔ انجیل کے ترجمے مقامی زبانوں میں کیے جانے لگے اور پریس کی ایجاد کی وجہ سے انجیل بڑی تعداد میں چھپ کر عوام کے مطالعہ میں آنے لگی۔ اس کے ساتھ ساتھ عیسائی عقائد اسلام کی سادہ زندگی کے حالات، جہان کے حواریوں نے لکھے تھے بڑے

گاڑی (Stage Coach) کو ہٹا دیا۔ دغا دلچاہہ نہ ہونے کی وجہ سے اس نے جگہ سے اٹھ کر بڑے بڑے سترہ جہاز نظر عام رکھے اور ایک بڑا غلغلہ سے دوسرے بڑا غلغلہ کا سفر باندی اور تیز رفتاری سے کرنے لگے۔ شہین اور بھاپ کی طاقت کے اس ملاپ نے آسانی وسائل میں بڑی دستبرد لگادی۔ رفتہ رفتہ نئے نئے ذرائع دوسرے ممالک میں رواج پانے لگے۔ پہلے فرانس میں ۱۸۱۵ء کے بعد اور آگے چل کر جرمنی میں۔

فرانسیسی انقلاب (۱۷۸۹ء - ۱۷۹۵ء) کی تاریخ ایک قوم، ایک واقعہ اور ایک شخص یعنی فرانسس انقلاب

فرانس اور نیپولین میں ضم ہو جاتی ہے۔ نہ صرف تاریخ فرانس بلکہ نوع انسانی کی تاریخ میں فرانسیسی انقلاب ایک اہم اور عظیم واقعہ ہے۔ اس کی بابت انسان کو حسرت، مسامت اور اخوت (Liberty, Equality and Fraternity) کے نئے تصورات حاصل ہوئے اور یہ تصورات دنیا کے گوشے گوشے میں پھیل گئے۔

یہ انقلابی تحریک ۱۷۸۹ء میں شروع ہوئی اور یورپ بھر میں غور پر اثر انداز ہوئی۔ اس وقت رہا گیا کہ حالات یا مخصوص زری اختلاف میں بہت خراب تھی۔ نظام حکومت میں رشوت ستانی کا دور دورہ تھا۔ اقتدار بادشاہ اور اہل کار کے ہاتھوں میں مرکوز ہو گیا تھا اور اس پر کوئی نوٹس یا بندش نہیں تھی۔ اوپر طبقوں کے لوگ کوئی ٹیکس ادا نہیں کرتے تھے۔ تہہ اس کا بارگاہی معنی کے ساتھ غریبوں پر بڑا تھا۔ ملک کا مالیہ دیوس کن اختیار کا شکار تھا۔

اس زمانہ میں وولٹر (Voltaire) روسو (Rousseau) اور دیگر فلسفیوں نے عوام کو نئے خیالات سے روشناس کرایا جنہیں خاص مقبولیت شہروں میں حاصل ہوئی۔ والٹر نے مذہبی اور دیگر روایتوں کو جن کی وجہ سے عوام اپنی زبوں حالی کو چھپ چھپ مان لینے کے عادی ہو گئے تھے قابل تحقیر قرار دیا۔ روسو نے انسان کے فطری حقوق کی نشاندہی کی اور ایک ایسی سلطنت کا تصور پیش کیا جس میں عوام کی مرضی کو بالادستی حاصل ہو۔ لوگوں نے یہ محسوس کیا کہ عوام مساوات، برادری اور برادری کے حق میں کاد تہ کوئی عدالتی جواز تھا اور عدالتی۔

ایک طویل وقفہ کے بعد فرانس کی نمائندہ مجلس (۱۷۸۹ء میں اسٹیس جنرل (The States General) کو کال کیا گیا۔ اس مجلس کے اجلاس میں عوامی نمائندوں نے قومی اسمبلی کو بلانے پر اصرار کیا۔

اس اثناء میں ۱۴ جولائی ۱۷۸۹ء کو لوگوں کے ایک بھونے محلہ کے پیرس کے کھانے قلعہ باسٹیل (Bastille) کو جس میں شاہی بجزم تہ کیے جاتے تھے سہارا کرنا۔ اور پورے ملک میں بغاوتیں پھوٹ پڑیں۔ سرخ سپرد اور نیلے رنگ پر مشتمل ایک ترنگہ (Tri Colour) جھنڈا انقلاب اور جمہوریت کی علامت بن گیا۔ قومی اسمبلی نے ملک کی اکثر تمام طبقاتی مراعات ختم کر دی گئیں۔ اسمبلی نے اپنے آپ کو مجلس قانون ساز میں تبدیل کر لیا۔ امرا کی بڑی تعداد انگلستان اور دوسرے ملکوں کی طرف بھاگ نکلی۔ لیکن اس بے ہیبت سے لوگ بادشاہ کے طرف دار تھے حالانکہ اس کی حیثیت ایک خمد کے سزیاہ نہ تھی۔

جون ۱۷۹۱ء میں بادشاہ نے پیرس سے ماہ فرار اختیار کیا لیکن وارننس (Varennes) کے پاس اس کو روک کر واپس لایا گیا۔ مجلس نے فیصلہ کیا کہ فرانس کو دستوری بادشاہت بنانا چاہئے لیکن متحدہ بادشاہ کی وجہ سے یہ منصوبہ

پاکیزگیل کو پہنچ نہ سکا۔ فرانس میں واقعات کی یہ رفتار دیکھ کر یورپ کے اکثر ممالک اور ان کی رعایا بڑی طرح خوف زدہ ہو گئے۔ جلاوطن فرانسیسی امیروں نے یورپ کے ممالک کو فرانس میں مداخلت کرنے کے لیے اکسایا۔ ان ممالکوں میں نمایاں مقام شہنشاہ آسٹریا کو حاصل تھا جو فرانسیسی بادشاہ لوئی شش دہم (Louis XVI) کی بیوی میری آنتوائست (Marie Antoinette) کا بھائی تھا۔ پریشا (Prussia) کے بادشاہ کے ساتھ مل کر اس نے ایک اعلان جاری کیا اور مطالبہ کیا کہ فرانس لوئی شش دہم کو اس کے اصل رتبہ پر بحال کر دے۔

انقلابی جماعت مضبوط ہو گئی۔ بیرونی مداخلت حاصل کرنے کی کوشش نے اس جماعت کے افراد سوچ میں مزید اضافہ کر دیا۔ نتیجہ ہوا کہ مارچ ۱۷۹۲ء میں فرانس نے آسٹریا کے خلاف اعلان جنگ کر دیا۔ پریشا نے آسٹریا کا ساتھ دیا۔ لیکن بغاوتوں اور بغلیوں کے باوجود فرانسیسی سپاہیوں نے وائی (Valmy) کے مقام پر پریشیا نیوں (Prussians) کو شکست دے دی۔

اب ایک قومی مجلس (National Convention) نے معاملات کی باگ ڈور سنبھالی اور اس کے ساتھ ہی انقلاب کا ایک نیا دور شروع ہوا۔ انتہا پسند پورے طور پر برسر اقتدار آ گئے۔ دانتان (Danton) مابلس پیر (Robespierre) اور مارا (Marat) ان کے لیڈر تھے۔ ۲۱ جنوری ۱۷۹۳ء کو ایک جمہوریہ قائم کی گئی اور بادشاہ پر مقدمہ چلا کر اس کی گردن مار دی گئی۔ بیرونی ممالک سے جو معاہدے ہوئے تھے وہ ختم کر دیے گئے۔ فرانس نے اعلان کیا کہ وہ یورپ کے عوام کو ان کے موروثی ممالکوں کو واپس کرنے میں مدد دے گا۔ ہزاروں لوگوں کو قید میں ڈال دیا گیا۔ اس دوران فرانسیسی فوجیں بھی انقلابی جنگوں میں کامیابی پر کامیابی حاصل کرتی جاتی تھیں۔

۱۷۹۳ء میں تحفظ عام کی کمیٹی (Committee of Public) کا قیام عمل میں آیا۔ رابلس پیر اس کمیٹی کا روح رواں تھا اس کمیٹی کے قیام کے ساتھ ہی ہمیشہ کا دور (Reign of Terror) شروع ہوا۔ سینکڑوں امراء اور سیاست دانوں کو موت کے گھاٹ اتار دیا گیا۔ ۱۴ اکتوبر ۱۷۹۳ء کو فرانس کی ملکہ کی گردن اڑادی گئی اور پھر یہ لوگ آپس میں لڑ پڑے۔ مارچ ۱۷۹۴ء کو رابلس پیر نے ان تان کو کھنکھار دیا اور ۲۸ جولائی کو خود رابلس پیر کا بھی سر چڑھا۔ دہشت کا یہ دور جلد ہی ختم ہو گیا۔ اکتوبر ۱۷۹۴ء میں ڈیڑھ چوڑی قائم ہوئی اور ساتھ ہی اس دور کا خاتمہ ہو گیا۔ جس کو ڈیڑھ (The Directory) انقلاب کہا جاتا ہے۔

نیپولین اول بونا پارٹ شہنشاہ فرانس

نیپولین ۱۵ اگست ۱۷۹۹ء کو اجاکیو کارسیکا (Ajaccio Corsica) میں پیدا ہوا تھا۔ اس نے برائین (Brienne) اور پیرس کے فوجی مدارس میں تعلیم پائی اور بہت جلد ہی نئی فرانسیسی جمہوریہ میں توپ خانہ کے انفرک حیثیت سے شہرت حاصل کی۔ ۱۷۹۹ء میں اٹلی میں فرانسیسی افواج کی قیادت اس کے حوالہ کی گئی جہاں غیر معمولی فتوحات کے ایک سلسلے نے اس کو فرانس کا قابل پرستش ہیرو بنادیا۔ بعض ایک محقر فوجی ہم کے بعد وہ فرانس واپس چلا آیا اور ۹ نومبر ۱۷۹۹ء کو حکومت میں ناگہانی تفسیر (Coup d'etat) کی بدولت نئے دستور کے تحت ماکا ذ اقتدار

اور بلغاریہ میں جمہولی جمہولی کروادشاہت قائم نہیں۔

۱۸۷۰ء کے بعد نئی جرمنی کی حفاظت کے لیے سبارک نے آسٹریا اور آئی کے مخالفہ کیے۔ اس اتحاد ثلاثہ (Triple Alliance) کے خلاف فرانس نے جرمنی سے اپنے مخالف کے لیے روس سے ایک معاہدہ کیا۔ اس کے بعد انگلستان نے فرانس اور روس کے ساتھ دو کئی کا معاہدہ کیا اور یوں تیسرا دوستانہ معاہدہ (Triple Entente) وجود میں آیا۔

اس طرح یورپ کے بڑے ملک دو مخالف گروہوں میں منقسم ہو گئے۔ بڑے ملک اپنی افواج اور بحری طاقت میں مسلسل اضافہ کرتے رہے۔ اس کے باعث ہر فرس میں خوف اور جنگانی پرجوشی گئی۔ آخر کار ایشیا اور روس کے خطوں پر بحث کے لیے تنازعے بھی ہوئے۔ جنگ سے صرف اس لیے احتراز کیا گیا کہ اگر بڑے ملک اس کے پلے تیلہ نہیں تھے۔

تمدنی و سیاسی ترقی سیاسی صورت حال دیکھ کر غیر ہونے کے باوجود یورپ کا یہ زیادہ ایک دل کش تصویر پیش کرتا ہے۔ اس صدی کے اختتام کے قریب موثر کار آئی اور آخر میں جہاز آبیہ بھی پر قابو حاصل ہونے کے بعد تار برقی اور ٹیلی فون دکھائی دینے لگے۔ ان تمام چیزوں نے دنیا میں ایک بہت بڑا فرق پیدا کر دیا۔ ایسا معلوم ہونے لگا کہ دنیا کو کڑی تربیت چھوٹی ہوئی ہے۔ میکائی انقلاب کا نتیجہ سرمایہ دار تمدن کی شکل میں ظاہر ہوا اور سرمایہ داری نے شہنشاہی نظم حکومت (Imperialism) کی طرف رہنمائی کی۔ ہر جگہ یورپ غالب تھا۔ یورپی تہذیب و تہذیب پر تہذیب شہری متوسط طبقے کی تہذیب (Bourgeois Civilization) کہلاتے تھے۔ کیوں کہ متوسط طبقہ جو صنعتی سرمایہ داری کی پیداوار تھے اس تہذیب پر چھائے ہوئے تھے۔ ہر طرف فراوانی اور قوت حیات اور تخلیقی صلاحیت نمایاں تھی۔ اس دور میں بڑے بڑے فلسفین فلسفی، سائنسدان ماہرین طبیعیاتی، انجینیر اور مردان عمل پیدا ہوئے۔

پہلی جنگ عظیم جولائی ۱۹۱۴ء میں پھر چھٹی۔ اس کا فوری محرک ایک سرب (Serbian) نوجوانوں کے ہاتھوں تخت آسٹریا کے جانشین کا قتل تھا۔ آفاقی جنگ کے ساتھ ہی روس اور انگلینڈ سربیا کی طرف ہو گئے اور جرمنی نے اپنے حلیف آسٹریا کا ساتھ دیا۔ آئی نے اس مسئلہ میں اپنے آپ کو جنگ سے علاحدہ رکھا لیکن ایک سال بعد اس خیال کے تحت کہ اتحادیوں کو کامیابی ہوگی ان کی طرف ہو گیا۔ مالک تھا۔ امریکی بھی اس وقت سے جرمنی اور آسٹریا کی فتح ہوئی تو یورپ ان کے قبضہ اختیار میں آجائے گا۔ اتحادیوں کے ساتھ جنگ میں شامل ہو گیا۔ جنگ میں مالک متحدہ امریکا کی شرکت کی ایک اور وجہ یہ تھی کہ جرمنی کی آپ دوز کشیاں غیر جانب دار ملک بشمول ممالک متحدہ کے جہازوں کو غرق کر رہی تھیں۔ ساتھ ساتھ ایک جنگ ساری دنیا میں زور و شور سے جاری رہی۔ بڑی بڑی اور فضائی لڑائیاں ہوئی رہی تھیں۔ آٹھ لاکھ ہالوں کے اطراف کے بعد ۱۱ نومبر ۱۹۱۸ء کو جنگ ختم ہوئی۔

پہلی جنگ عظیم کے اختتام کے ملک ملک یورپ کے بیشتر ممالک خاندانوں کا خاتمہ کر دیا گیا۔ اطالیا کی ملکہ وکٹوریہ کی موتیں قائم کر دی گئیں۔ روس میں اشتراکی جماعت (Communist Party) نے ۱۹۱۷ء میں حکومت برقرار کر لی۔ اشتراکیوں نے ملک کی سیاسی اور معاشی زندگی کی از سر نو تنظیم کی اور اس کو یو۔ ایس۔ ایس۔ آر (Union of Socialist Soviet Republics) کا نام دیا۔

کے ساتھ کو نیشنل اول (First Consul) بنادیا گیا۔ ۱۸۰۲ء میں ایک اور کامیاب اطالوی فوجی ہم کے بعد وہ کو نیشنل تاحیات بنایا گیا۔ ۱۸۰۴ء میں بحیثیت شہنشاہ نپولین اول اس کی تاج پوشی ہوئی۔

اپنے حریفوں کے خلاف لڑائیوں میں نپولین کو موثر کامیابی حاصل ہوئی رہی۔ پرشمانی مخالفت کا اس نے جینا اور آسٹریٹز (Jena and Austerlitz) کی لڑائیوں میں سخت فائدہ کر دیا۔ یولون (Boulogne) کی طرف سے انگلینڈ پر یورپی دہائی اور روسیوں کو ایلاؤ اور فرائڈلینڈ (Eylau and Fried Land) کے میدانوں میں شکست دی۔ اسپین میں بغاوت پر نپولین نے جرمنی میں روسیوں کی فوج کشی ملک ثابت ہوئی اور ۱۸۱۲ء میں ماسکو (Moscow) سے اس کو پکاپا ہونا پڑا۔ بالآخر ۱۸۱۴ء میں نپولین تخت سے دست بردار ہو کر ایلیا (Elba) میں جلا وطن ہو گیا۔

۱۸۱۵ء میں نپولین نے ایک اور کوشش کی فرانس واپس آیا لیکن ۱۵ جون ۱۸۱۵ء کو واٹرلو (Waterloo) میں اس نے شکست فاش کھائی۔ پھر ٹائلنگ کے دور دراز بحیرہ سینٹ ہیلنا (Saint Helena) میں اس کو قید کر دیا گیا جہاں وہ ۵ مئی ۱۸۲۱ء کو اس نے وفات پائی۔

جوزے فائن (Josephine) اس کی پہلی بیوی تھی جس کو اولاد اور جانشین کی خاطر ۱۸۰۹ء میں طلاق دے کر نپولین نے آسٹریا کی شہزادی سیری لائوز (Marie Looise) سے شادی کی تھی۔ اس کے بطن سے ایک لڑکا تولد ہوا جس کو شہزادہ روم کا خطاب دیا گیا۔ نپولین کی غیر معمولی صلاحیتوں کا مظاہرہ وہ میدان جنگ کے علاوہ فرانس کی انتظامی تنظیم میں بھی ہوا۔ مجموعہ قوانین نپولین (Code Napoleon) فرانس کا شایا نظام تعلیم، بینک آف فرانس کا قیام یہ اس کے بطن ایسے کارنامے ہیں جو اس وقت تک زندہ ہیں۔

انیسویں صدی کا یورپ نپولین کے زوال کے بعد یورپی اقوام نے مزید جنگوں کو روکنے کے لیے عہد نامے کی حقیقت تو یہ ہے کہ انہوں نے ۱۹۱۴ء تک نئی عالمگیر جنگ کو روکے رکھا۔ مقامی جنگیں الیتہ ۱۸۲۰ء اور پھر ۱۸۷۸ء میں ہوئیں۔ ان جنگوں میں یورپ کی مختلف قوموں نے انقلاب فرانس کی وضع پر اپنے فکروں کی مطابقت اعنائی کو محدود کرنے اور جمہوری حکومتیں قائم کرنے کے مقصد کے بغیر ملکوں میں یکو شیش کامیاب ہوئیں۔ سیاسی اعتبار سے جمہوریت انیسویں صدی کا سب سے بڑا منصب ایمین رہا۔ لہذا اس صدی کو جمہوریت کی صدی بھی کہا جاسکتا ہے۔

جنگ کی ایک وجہ تو یہ تھی کہ جہاں تکسے جرمن قوم کا تعلق ہے بیمارک (Bismarck) میں متحدہ ملکوں (۱۸۷۱ء، ۱۸۷۲ء) اور ۱۸۷۴ء کے ذریعہ آسٹریا کے سوا جرمنی کی متحدہ جمہولی ریاستوں کو متحدہ کرنے اور پرشمانی قیادت میں ایک طاقتور جرمنی ملک قائم کرنے میں کامیاب ہو گیا۔ اس طرح آئی کی اقتدار چھوٹے ریاستیں ختم ہونے لگیں۔ یہ وجود انہیں بین متحدہ ملکوں (۱۸۵۹-۱۸۷۰ء) کے بعد ایک قوی با اثر طاقت میں متحد ہو گئیں۔

بلقان (Balkans) کے یسائی باشندوں میں بھی جو ترکی حکومت کے تحت تھے بحیثیت کامیاب احساس پیدا ہوا۔ یورپ کی بعض بڑی ریاستوں کی مدد سے انہوں نے ترکوں کو کئی جنگوں میں شکست دے کر یونان، سربیا (Serbia) رومانیہ

دوسری جنگ عظیم کے جرمی کی طاقت
تورڈی ۱۹۴۵ء کے بعد یو۔ ایس۔ ایس۔ آر

یورپ کی عظیم ترین طاقت بن گئی پولینڈ، چیکوسلوواکیہ، ہنگری، رومانیہ اور بلغاریہ میں اشتراکیوں
کے زیر اثر حکومتیں قائم کی گئیں یوگوسلاویہ میں ٹیو (Tito) کے زیر اثر شاہلی ہو گئی۔ لیکن
سوویت (Soviet) روس سے باہر رہا اور ۱۹۴۸ء میں اس نے سوویت زمرہ
کے قلعہ قلع کر لیا۔

سوویت روس کے بڑھتے ہوئے مظاہر کے جواب میں ۱۹۴۹ء میں ناٹو (Nato)
کا قیام عمل میں آیا جس کے سب ذیل ممالک کن بنے ملک متحدہ امریکہ، کینیڈا، بھارت، فرانس،
ناروے، ڈنمارک، آئس لینڈ، پرتگال، اطالیہ، یونین اور ترکی ۱۹۵۵ء میں جرمن دفائی جمہوریہ
کو اس کا مندر راہوں کن بنایا گیا۔

ناریج برطانیہ عظمیٰ

برطانیہ کے قدیم ترین باشندے بالکل غیر تمدن تھے تقریباً ۲۳۰۰ ق م میں ایک
اونزل کے لوگ آئیں یا (ایہین) اسے برطانیہ آئے اور ان کے بعد کلتھ آئے تھے جو اس سلسلے سے
تھے جس سے اب ویلز ہیں۔ کلتھ جو جنوبی برطانیہ میں آباد ہو گئے وہ برطانوی کہلاتے تھے
ابن برطانیہ نے روس کے فلاط جنگ میں کال فرانس کے باشندوں کی مدد کی تھی اس
لیے ان کو سزا دینے کے لیے جیل میں قہرے ۵۴ ق م اور اس کے بعد ۵۳ ق م میں برطانیہ
پر حملہ کیا اور اپنے مقصد پورا کر کے واپس چلا گیا۔ ۴۳ء میں شہنشاہ کلاؤڈس نے برطانیہ
کو فتح کر کے غرض سے ایک نوٹ بیجی جس کے نتیجہ میں برطانیہ نے روس کا ایک
صوبہ بنا دیا گیا۔ رومیوں نے ۴۵ سال تک برطانیہ پر حکومت کی۔ پانچویں صدی عیسوی
میں جب جرمن قبائل رومی سلطنت پر حملہ آور ہوئے تو رومیوں نے اپنی انواع کو برطانیہ
سے واپس بلایا۔ ۴۴۹ء میں جرمن نسل کے تین قبائل اینگل، سیکس اور جوت جنوبی
برطانیہ پر حملہ آور ہوئے اور وہاں مستقل طور پر آباد ہوئے گئے۔ انہوں نے سلطنت
تھا جس پر برتری کے لیے آپس میں جنگ کرتی رہتی تھیں۔ بالآخر ویکیس کو بادشاہ
حاصل ہوئی۔ ۵۹۷ء میں پوپ گریگری نے سینٹ آگسٹین کو مسیحی مذہب کی
تبلیغ کے لیے انگلستان بھیجا۔ ۶۶۴ء تک یہ مذہب سارے ملک میں پھیل گیا تھا۔ انہویں
صدی کے آخر میں انگلستان پر نرومن کی غارت گرازیہ نرومنوں کا سلسلہ شروع ہوا۔ ۱۰۸۸ء
میں ویکیس کے بادشاہ الفریڈ (۸۸۱-۹۰۰ء) نے ان کو شکست دی۔ اس نے اپنے
عہد حکومت میں بہت سی اصلاحات کیں جن کے باعث اسے انگریز کا عظمیٰ کہا جاتا ہے۔
انگریز کے مرنے کے چند سال بعد نرمنڈو کے دو بیٹے ڈیون کے نئے حملے شروع ہوئے
انگریزوں نے انگلستان میں رہنے والے تمام نرومنوں کے نفس عام کا حکم دیو سولین شاہ ڈنمارک
انتقام لینے کے لیے ۹۹۳ء میں انگلستان پر حملہ آور ہوا۔ انگریزوں نے فرانس کو فرار ہو گیا
سوچن ایک ہی سال میں مر گیا اس کا بیٹا کیوٹ ایک قابل اور عادل بادشاہ تھا۔
اس نے انگلستان کو چار ٹریے صوبوں میں تقسیم کر کے ہر ایک کا انتظام ایک والی

سرکاری نام دیا۔ داخلی انتہی کے ایک لیونل دور کے بعد (The League of Nation)
انہوں نے ایک عوامی حکومت مطلق (Dictatorship of The People) کو متقبل
بنیادیں قائم کر لیا۔

خونریزی سے تنگ

انجمن اقوام (The League of Nation) اگر یورپ کے لوگوں
نے ۱۹۲۰ء میں انجمن اقوام کے قیام کا خیر مقدم کیا۔

ممالک متحدہ امریکہ کے پریسیڈنٹ وڈرو ولسن نے
اس کے قیام کرنے پر زور دیا۔ انجمن کا مقصد یہ تھا کہ مستقبل کی جنگوں کی روک تھام کی جائے
اور دنیا میں امن کا قیام عمل میں لایا جائے۔ اس مقصد کو حاصل کرنے کے لیے جو نریزی کی کہ
سلطنتوں کے درمیان خفیہ معاہدات کو منسوخ قرار دیا جائے اور معاملات کے تصفیوں کے لیے
پراس ذرائع ہم چھپائے جائیں۔ دنیا کے بیشتر ملک اس کے رکن بنے لیکن ملک متحدہ امریکہ نے
اس میں شریک ہونے سے انکار کر دیا جس کی وجہ ان خفیہ خواہ کو انائی حاصل نہ کر پائی۔

۱۹۳۰ء کے اقتصادی بحران کے دوران سنگین مسائل پیدا ہوئے۔ یورپ میں لاکھوں

مزدوریہ روزگار ہو گئے تھے عوام دشمن کاری کے لیے اٹلی میں بنٹو (Benito)

Mussolini اور جرمنی میں اڈولف ہٹلر (Adolf Hitler) جیسے

ڈکٹیٹروں کی طرف متوجہ ہوئے۔ ان ڈکٹیٹروں نے انجمن اقوام جیسے بین الاقوامی تعاون کے اداروں
پر کوئی توجہ نہیں دی بلکہ زیادہ سے زیادہ علاقوں پر قبضہ کر کے اپنی طاقت کو بڑھاتے گئے۔

ملک متحدہ امریکہ کی تائید کے بغیر انگلستان اور فرانس طاقت کو طاقت کے ذریعہ روکنے پر رضا
مند نہیں تھے۔ یو۔ ایس۔ ایس۔ آر (U.S.S.R) نے جرمنی اور جاپان کے
فلات متحدہ چین کا رروائی کی تجویز پیش کی لیکن جمہوریتوں میں آپس میں اور جمہوریتوں و صوبت
روس کے مابین بلگاریا اس طرح عالم ہو گئی کہ انجمن اقوام کو اس کا یا را در با کوئی ٹوڑ کاروان
کرے۔

دوسری جنگ عظیم ۱۹۳۵ء میں اٹلی کے ڈکٹیٹر موسولینی نے
دوسری جنگ عظیم (Ethiopia) حبش

۱۹۳۸ء میں فوجی طاقت کی دکھائیں دے کر آسٹریا اور چیکوسلوواکیہ کے بعض حصوں کو
لہنے قبضہ میں لے لیا۔ اس اعلان کے باوجود کہ یورپ میں اسے کوئی مزید علاقائی مطالبات

کے لیے نہیں بھگتے دوسرے ہی موسم بہار میں چیکوسلوواکیہ کو روس کی جرمنی کے زیر اثر قرار دے دیا اور

پولینڈ سے بھی کچھ علاقائی مطالبات کر ڈالے۔ انگلستان اور فرانس کی امداد کے لیے جب

پولینڈ نے اس مطالبات کو ماننے سے انکار کیا تو ۱ ستمبر ۱۹۳۹ء کو ہٹلر کے حکم پر جرمنی نے پولینڈ پر حملہ کیا۔

دوسری جنگ عظیم کی ہیٹ میں آئے والے انسانوں کی تعداد پہلی جنگ عظیم کی تعداد

سے بھی زیادہ تھی اور جاتی و ملی نقصانات کہیں زیادہ انداز میں شہر پولینڈ کو ہمال کرنے

اور ڈنمارک ناروے پالینڈ، بیلجیئم اور فرانس کو فتح کرنے میں کامیاب ہو گئی۔ لیکن ۱۹۴۱ء میں

اس نے یو۔ ایس۔ ایس۔ آر پر ہٹلر کے بڑی فطرت کی انگریز اس نے اس ملک کے حصوں پر

قبضہ کر لیا تاہم بالآخر غیر جانانی جنگ مسلمان کے نقصانات کے ساتھ اسے ہارنا پڑا اس اثنا

میں ملک متحدہ امریکہ نے پیرل ہاربر (Pearl Harbour) جاپان کے حملے کے باعث

جنگ میں داخل ہو گئی۔ ۱۹۴۳ء کے موسم گرما کے قریب اٹلی کو اتحادیہ جنگ سے ہٹا کر لے کے

لیے مجبور کیا گیا اور ۱۹۴۵ء میں جرمنی نے فیرٹ و ڈیول اطاعت کر کے ہٹلر کو خلع کر دیا۔ اس سال

اگست میں ہیر شوا اور گھاسکی پلر پوریا لائی کی بانی کے بعد جاپان نے طاقت قبول کر لی۔

کر لیا۔ اس کے بعد آٹھ سو بیس سال کے باقیہ نگہ آفرانس میں انگریزوں کے ہاتھ میں صوف
جی کی سکی علاقہ باقی رہ گیا۔

۱۲۰۵ء میں جان کے پوپ کے مقرر کردہ اسقف اعظم کنٹریری اسٹیفن لنگ ٹن کو
تسلیم کرنے سے انکار کر کے پوپ نے جان کو کلیسا سے خارج کر دیا اس پر جان نے پوپ کی اطاعت
قبول کر لی اور لنگ ٹن کو تسلیم کر لیا۔

جان نارمنڈی کو واپس لینا چاہتا تھا۔ اس نے اخراجات جنگ کے لیے جاگیر داروں
سے بھاری قوامیات کا مطالبہ کیا جس پر جاگیر دار اس کے خلاف جنگ کے لیے تیار ہو گئے۔ عوام
بھی جان کے مخالف ہو گئے تھے۔ مجبور ہو کر جان کو ۱۲۱۵ء میں یہ نوں کی پیش کردہ دستاویز
”مagna Carta“ پر دستخط کرنا پڑا۔ لیکن چوتھے ہی حصہ کے بعد
جان اپنے وعدہ سے کچھ بڑا اور لڑائی پھر درج جنگ جاری ہی تھی کہ ۱۲۱۶ء میں اس کا انتقال
ہو گیا۔

تحت التین کے وقت جان کے بیٹے ہنری سوم (۱۲۱۶ - ۱۲۷۲) کی عمر نو
سال کی تھی۔ ۱۲۱۷ء میں ہنری سن بلوغ کو پہنچا۔ اس نے فرانس کی ایک امیر زادی سے شادی
کرنے کے لیے اس کے عزیزوں اور دوسرے پرنسپلوں کو اطلاع دی۔ دوسرے فرزانہ کی ملک میں
نظمی پھیل گئی بادشاہ کا بہنوئی۔ راسن کی طرف سے نورٹ ناٹس جاگیر داروں کا سرگرم
بن گیا۔ ۱۲۶۳ء میں انہوں نے راسن کی سرکردگی میں شاہی افواج کو شکست دی اور بادشاہ
اور اس کے بیٹے ایڈورڈ کو قید کر لیا۔ حکومت میں عوام کو شریک کرنے کی غرض سے ۱۲۶۵ء
میں اس نے ایک پارلیمنٹ منعقد کی۔ راسن کی سخت گیری کی وجہ سے اکثر پیرن اس کے خلاف
ہو گئے تھے۔ ایڈورڈ قید سے رہائی حاصل کر کے اس پیرنوں کے ساتھ مل گیا۔ اس کی سرکردگی
میں شاہی فوج نے ایوشام کی لڑائی (۱۲۶۵ء) میں راسن کو شکست دی اور وہ مارا گیا۔ اس کے
بعد ہنری سوم دوبارہ تخت نشین ہوا۔

ایڈورڈ اول ۱۲۷۲ - ۱۳۰۷ء میں سپہ گری میں ماہر ہونے کے علاوہ اعلیٰ انتظامی
قابلیت بھی رکھتا تھا اس نے یونین آف ٹیس و یڈو کو جو دو مختار پٹیوں کی کوشش کر رہا تھا۔
شکست دے کر اس کے علاقہ کو شاہی عمل داری میں شامل کر لیا۔

ایڈورڈ نے اسکاٹ لینڈ کو بھی فتح کر لیا۔ اس کے مرنے کے دو سال پہلے اسکوٹون
نے بغاوت کی اور لبرٹ پروس کو تخت پر بٹھایا۔

۱۲۹۵ء میں ایڈورڈ نے ایک پارلیمنٹ منعقد کی جو نوڈ کی پارلیمنٹ کہلائی گئیوں کہ
اس میں ملک کے تینوں طبقوں یعنی امرا، اہل کلیسا اور عوام کے نمائندے شریک تھے۔

ایڈورڈ اول کا جانشین اس کا بیٹا ایڈورڈ دوم (۱۳۰۷ - ۱۳۲۷ء) ایک نااہل
بادشاہ تھا اس نے جن دوزخوں کا انتخاب کیا اس سے امرائے اراضی تھے۔ اس میں اور وہ لوں میں
من قس جاری رہا۔ اسکاٹ لینڈ میں رابرٹ پروس نے اس کو ۱۳۱۴ء میں شکست فاس دی
اس کی بغیر قبولیت۔ پروس کی ۱۳۲۷ء میں ملکہ ایزابل شہزادہ ایڈورڈ کے ہمراہ فرانس سے شکست
پہنچی۔ امرائے اراضی اور ملکہ کے شہریوں نے ان کا جوشوش تیر مقدم کیا اور ۱۳۲۷ء میں
پارلیمنٹ نے ایڈورڈ کو معزول کر دیا اور ۱۳۲۷ء قید کر لیا گیا۔

ایڈورڈ سوم (۱۳۲۷ - ۱۳۷۷ء) نے بارش پڑوں کے جانشین ٹیوٹون پروس
کو شکست دے کر جارج اول کے بیٹے ایڈورڈ کو تخت دلا یا لیکن فرانس کی مدد سے ڈیوڈ
نے تخت دوبارہ حاصل کر لیا۔ ۱۳۳۷ء میں جنگ سنٹ الیاں لڑی۔ اس کی ایک وجہ
اسکاٹ لینڈ میں ناپل شاہ فرانس کی مداخلت تھی۔ اس کے علاوہ گیسکی پر ناپل نے حملہ کر دیا۔
ایڈورڈ نے فرانس سے سخت کا دعویٰ کر کے ۱۳۳۷ء میں شکست شہر کے خلاف جنگ کا اعلان کیا
اس جنگ میں ایڈورڈ کو شروع میں کامیابی ہوئی لیکن اس کے مرنے سے پہلے فرانس میں صوف

کے پروکلیہ۔ ۱۳۵۶ء میں کینوٹ کے انتقال کے بعد اس کے دو بیٹوں ہیرالڈ اور ہارڈی
کینوٹ نے یکے بعد دیگرے حکومت کی۔ آخر لڈ کے مرنے پر انگریزوں نے ایملڈ کے
بیٹے ایڈورڈ نائب کو اپنا بادشاہ منتخب کیا۔ ۱۳۶۶ء میں ایڈورڈ کے لاولد مرنے
پر مجلس عقد نے ہیرالڈ والی ولیم سکس کو بادشاہ منتخب کیا۔ لیکن
تھوڈرے ہی حصہ کے بعد ولیم ڈیوک آف نارمنڈی نے تخت سے اس کا ستارہ دھوئے
کر کے ایڈورڈ کو نائب نے اسے اپنا جانشین بنانے کا وعدہ کیا تھا۔ ان شکست ان پر حملہ
کیا۔ بیٹنگ کی لڑائی میں ہیرالڈ مارا گیا اور مجلس عقد نے ولیم کو بادشاہ تسلیم کیا۔

ولیم فاتح (۱۰۶۶ - ۱۱۵۴ء)
انگلستان کے نارمن بادشاہ کے تخت نشین ہوتے

ای دو ہفاوٹیں برپا ہوئیں۔ یہ آسانی سے سفر و کردی گئیں کیوں کہ انگریزوں میں اتحاد
نہیں تھا۔ ولیم نے ایک مخصوص جاگیر کی طریقہ کو رواج دیا۔ جس کی رو سے بادشاہ
کے ساتھ وفاداری پڑے جاگیر داروں اور باقی تاجری سب کا فرض قرار پایا۔

ولیم نے کلیسا کو بھی اپنے تابع کیا تاہم مذہبی مقدمات کے تصنیف کے لیے کلیسا کی
علاقہ علاقہ تین قائم کی گئیں۔

ولیم فاتح کا جانشین اس کا بیٹا ولیم رفس (۱۰۸۸ - ۱۱۰۰ء) ہوا جو ہماط اور اور
حریف تھا لیکن اس کا چھوٹا بھائی ہنری اول (۱۱۰۰ - ۱۱۳۵ء) انگلستان کے ستار
بادشاہوں میں شمار کیا جاتا ہے۔ اس نے ایک کشور کے دریو کلیسا اور جاگیر داروں کو اپنی
دلایا کہ ان سے صرف واجب رفاہی وصول کی جائیں گی۔

ہنری اول کے جانشین اس کے بھائی اسٹیفن (۱۱۳۵ - ۱۱۵۴ء) کے بعد
خاندان چنگی ہوئی رہی۔ اسٹیفن ایک کروہکار تھا اور اس کی کمزوری سے جاگیر داروں کو سرکشی
کا موقع مل گیا۔ ۱۱۳۷ء میں تاج پرانیا چننا جتا ہے جوئے ہنری اول کی بیوی ملکہ انگلستان میں
دارو ہوئی اس کے بعد خاندان چنگی نے غارتگری اور خونریزی کا طوفان برپا کر دیا۔ ۱۱۵۴ء
میں یہ سلسلہ اس وقت ختم ہوا جب ملکہ ایش ہنری آسٹرا انگلستان آیا اور فرانس میں یہ
مصلحت ہو گئی کہ اسٹیفن اپنی بقیہ زندگی تک بادشاہ رہے گا اور ہنری کو اپنا ولی عہد
بنائے گا۔

اسٹیفن کا جانشین ہمنری دوم
پلانٹا جینسٹ بادشاہ (۱۱۵۴ - ۱۱۸۹ء) ایک وسیع

حکمت کا فرماں روا تھا جس میں فرانس کا بہت کچھ حصہ شامل تھا۔ ہنری دوم ایک طاقتور بادشاہ
تھا۔ اس نے ٹھوڈرے ہی حصہ میں ملک میں اس کا گہری اور جاگیر داروں کی طاقت کو کمزور کرنے
کے لیے قوانین نافذ کیے۔ ان اصلاحات کو روہش لائے۔ ہنری کو اپنے وزیر (چانسلر)
ٹامس بیگٹ سے ٹرکی مدد ملی لیکن کچھ حصہ بعد جب بادشاہ نے بیگٹ کو اسقف اعظم
بری مغربی کو آخر لڈ کر کلیسا کے مفاد کو مقدم سمجھے لگا اور دونوں میں نزاع شروع ہوئی۔
جس کے نتیجے میں بیگٹ قتل کر لیا گیا۔

ہنری دوم کا جانشین شیرولڈ پرنس اول (۱۱۸۹ - ۱۱۹۹ء) اپنے باپ کی وفات
سے دو سال قبل ہی جنگ میں شریک ہوئے کے لیے طاعی تھا اس نے صرف سات ہیچے
انگلستان میں گزارے۔

پرنس اول لاولد تھا اس لیے اس کی جگہ (پرنس) نے اس کے بھائی جان (۱۱۹۹ء
- ۱۲۱۶ء) کو بادشاہ منتخب کیا۔ لیکن خود مختار اوقاف ان شخص تھا۔ پون کو کبھی جگہ لایا
نے ناپل شاہ فرانس سے جب اس کے خلاف۔ جب کی شکایت کی تو ناپل نے جان کو جواب دی
کے لیے طلب کیا۔ جان کے انکار پر ۱۲۰۲ء میں ناپل نے نارمنڈی پر حملہ کر کے اسے فتح

چند سال ملائے انگریزوں کے قبضے میں باقی رہ گئے تھے۔ ۱۳۲۸ء میں کالی دبا کے پھوٹ پڑنے سے ملک کی ایک تہائی آبادی فنا ہو گئی۔

ایڈورڈ سوم کا پوتا چرڈ ڈوڈ (۱۳۴۴ء - ۱۳۹۹ء) جس وقت تخت نشین ہوا۔

اس کی عمر صرف دس سال تھی اس کے سچا جان آت کانٹ (John of Gaunt) ڈیوک آف لنکشر کی قیادت میں ایک فوجیں اویسے بادشاہ فیکسل دی گئی۔ ۱۳۸۱ء میں کسانوں نے شورش کی جو کچھ دی گئی۔ چرڈ ڈوڈ کے عہد میں ولکف کی قیادت میں ایک نئے مذہبی فرقہ کا ظہور ہوا جس کے پیروکاروں کو کھلانے کے لئے چرڈ ڈوڈ نے جب مطلق العنانی سے حکومت کرنا شروع کیا تو امراء اس کی مخالفت کے لئے کھڑے ہو گئے۔ پارلیمنٹ نے کئی انتظام امر کی ایک مجلس کے پر دیا۔ لیکن ۱۳۹۹ء میں چرڈ ڈوڈ نے دشمنوں پر غالب آگئی اور اس نے ان میں سے بعض کو قتل کروا دیا اور بعض کو جلا وطن کیا جن میں جان آت کانٹ کا بیٹا ہنری لنکاشر شامل تھا۔ ۱۳۹۹ء میں ہنری جب انگلستان وارد ہوا تو اس کی حمایت میں ملک میں ایک ہمگیر بغاوت برپا ہو گئی۔ چرڈ ڈوڈ تخت سے دست بردار ہو گیا اور پارلیمنٹ نے اسے حزر کیا۔

لینکاشر خاندان
ہنری چہارم (۱۳۹۹ء - ۱۴۱۳ء) تاج شاہی کے لیے پارلیمنٹ کا مروجہ منت تھا۔ اس کے اور لینکاشر خاندان کے دوسرے بادشاہوں کے زمانے میں پارلیمنٹ کی اقتوت میں بہت کچھ اضافہ ہوا۔ اس نے ۱۴۰۱ء میں پارلیمنٹ سے ایک قانون منظور کروایا کہ بعدوں کو زبرد جا دیا جائے بہت سے لوہار ڈوں کی جان گئی لیکن اس کے عقیدے کا خلاف نہیں کیا جاسکا۔

لہنے باپ کی طرح ہنری پنجم (۱۴۱۳ء - ۱۴۲۲ء) نے بھی لوہار ڈوں کے ساتھ سخت سلوک کیا۔ لوہار ڈوں کی تحریک دبا گئی لیکن ملک میں بے چارے پھیل ہوئی تھی۔ قوم کی توجہ کی سمت سے جانے کے لیے ہنری پنجم نے فرانس کے خلاف جنگ کی تجدید کی اور اس جنگ میں اسے بڑی کامیابی ہوئی۔ ۱۴۲۰ء میں معاہدہ تورناں کے رو سے طے پایا کہ ہنری شاہ فرانس کی لڑکی سے شادی کرے اور چارلس کے بعد فرانس کا وارث ہو اور چارلس کی بقیہ زندگی میں نائب سلطنت رہے۔ ولی عہد فرانس نے اس معاہدے کو تسلیم کرنے سے انکار کر دیا۔ اس ہنری نے فرانس پر دوبارہ فوج کشی کی جنگ جاری تھی کہ ہنری کا ایک بیٹا برونو فوت ہو گیا۔

ہنری پنجم کے انتقال کے بعد اسے بیٹے کے بعد شاہ فرانس بھی مر گیا۔ ہنری پنجم کا بیٹا رچرڈ بیٹا ہنری ششم (۱۴۲۲ء - ۱۴۶۱ء) دو لوہاروں مالک کا بادشاہ بن گیا اس کا ایک بھیا ڈیوک آف گلوستر حافظ سلطنت مقرر ہوا ایک اور دوسرے بھیا ڈیوک آف یورڈ فورڈ نے فرانس میں جنگ جاری رکھی۔ ابتدا میں انگریزوں کو کامیابی ہوئی لیکن بعد میں ان کو شکست کھانی پڑی اور ۱۴۵۲ء تک ہجر کیلئے ان کو فرانس میں لہنے سارے مقبوضات سے ہاتھ دھوڑا۔ ہنری ششم کی تابانی کے زمانے میں امراء کی بے مانتاشت کے باعث ملک کے حالات بگڑنے لگے اور اس کے سر پر باوجود بوجھ بوجھ کے بعد بھی ان حالات میں کوئی اصلاح نہیں ہوئی۔

۱۴۵۳ء میں ہنری ششم دماغی ماہر میں مبتلا ہو گیا۔ پارلیمنٹ نے ڈیوک آف یارک کو متحدہ سلطنت مقرر کیا اس میں اور ڈیوک آف مرست میں سخت منافات تھی۔ بادشاہ کے صحت یاب ہونے پر ڈیوک آف یارک کو شاہی مجلس سے علاحدہ کر دیا گیا اور مرست پھر طاقتور ہو گیا۔ اس کو ملک کی بھی تائید حاصل تھی۔ ڈیوک آف یارک جنگ پر آمادہ ہو گیا اس جنگوں ۱۴۵۵ء میں مرست اور ۱۴۶۰ء میں ڈیوک آف یارک مار گیا۔ ۱۴۶۰ء میں ڈیوک آف یارک کا لاکا ایڈورڈ ڈیوک اسٹیوٹ کو شکست دے کر لندن کی طرف بھاگتا تھا کہ اس نے اس کا حریف قتل کیا۔ پارلیمنٹ نے اس کو بادشاہ تسلیم کیا اور ہنری ششم قتل شدہ بیٹے کی یاد

خاندان یارک

ایڈورڈ چہارم (۱۳۹۱ء - ۱۴۸۳ء) کا دور مطلق العنان حکومت کا دور تھا یا کہ اسٹیوٹوں کے جائیدادوں کی قبضی سے شاہی خزانہ مالا مال ہو گیا اس کے علاوہ بادشاہ نے سودا گروں وغیرہ سے بھی کس اور تدارتے وصول کیے اس بچا سے پارلیمنٹ کو طلب کرنے کی ضرورت پیش نہیں آئی۔

ایڈورڈ چہارم کا ۱۲ سال تھا ۱۴۸۳ء میں اپنے باپ کا جانشین ہوا۔ اس کا چچا چرڈ ڈیوک آف گلوستر حافظ سلطنت مقرر ہوا اس نے ایڈورڈ پنجم اور اس کے چھوٹے بھائی کو ان کی ماں ایلیزبتہ وڈول (Elizabeth Woodville) سے علاحدہ کر کے گلورڈن میں نظر بند کر دیا اور یہ اعلان کر کے کہ ایڈورڈ چہارم کی شادی ایلیزبتہ وڈول سے جائز نہیں تھی تخت کا دعویٰ کیا۔ اس کے معترضہ سے یون بداس نے ایڈورڈ پنجم اور اس کے بھائی چرڈ وڈول گلورڈن میں مروا ڈالا اور ۱۴۸۴ء میں چرڈ سوم کے نام سے تخت نشین ہو گیا۔ چرڈ سوم نے عوام میں مقبول ہونے کی غرض سے چند مفید قوانین نافذ کیے لیکن وہ عوام کو اپنا طاقتور وار نہیں بنا سکا۔ ملک میں بادشاہ سے جو عام ناراضگی پھیل ہوئی تھی اس سے فائدہ اٹھا کر ہنری یوڈرائل آف رچمنڈ (Earl of Richmond) جو ایڈورڈ سوم کے بیٹے جان آت کانٹ کی اولاد میں سے تھا فرانس سے انگلستان میں وارد ہوا۔ اس کی فوج میں لوگ ایک کڑی تہذیب شامل ہو گئے۔ ۱۴۸۵ء میں یوس دوم (Bosworth) کی لڑائی میں وہ فتح یاب ہوا۔ چرڈ سوم مارا گیا اور ہنری یوڈرخت نشین ہوا۔

خاندان یوڈر
ہنری ہفتم (۱۴۸۵ء - ۱۵۰۹ء) نے ایڈورڈ چہارم کی لڑکی ایلیزبتہ سے شادی کی۔ اس طرح لینکاشر اور یارک خاندان متحد ہو گئے۔ گوہری ہفتم کو پارلیمنٹ نے تاج شاہی کا وارث قرار دیا تھا لیکن اس کا مقصد یہ تھا کہ وہ پارلیمنٹ کا محتاج رہے۔ اس کا ایک بڑا کارنامہ یہ تھا کہ اس نے امریک اس طاقت کا خاتمہ کر دیا جو کھلیوں والی جنگ کا باعث بنی تھی۔ اس نے مصلحتی شادیوں کے ذریعہ سے ملک کو بیرونی حملوں سے محفوظ رکھنے کی کوشش کی۔ اس کے زمانے میں آرتھر کی کٹ دی آرگن کان شہزادی کی شہرین سے اور اس کی بیٹی کی شادی میں چہارم شاہ اسکاٹ لینڈ سے مل میں آئی۔ آرتھر کی شادی کو عموماً ایسی عرصہ گزارا تھا کہ وہ مر گیا۔

ہنری ہفتم کے جانشین ہنری ہشتم (۱۵۰۹ء - ۱۵۴۷ء) نے پوپ کی اطاعت سے اپنے بھائی کی پوجہ سے شادی کی۔ وہ صاحب علم محرمزور اور تندرست راج تھا۔ تقریباً بیس سال تک ہنری ہشتم کا وزیر اس وزیر تھا۔ وہ پہلے اسقف اعظم یارک تھا۔ بعد میں پوپ نے اسے کارڈنل بنا دیا۔ ہنری ہشتم کے عہد کا ایک نہایت اہم واقعہ انگلستان کے کلیسا کی روم سے علاحدگی ہے۔ ہنری کو پیشکش خواہش تھی کہ اس کو ایک لوجوان عورت میں پولیس سے بخت ہوگی۔ اس نے پوپ سے درخواست کی کہ وہ کھڑن سے اس کی شادی کو نامہ انفرقار دے کہ طلاق کا فتوے دے پوپ نے اس کی درخواست سے انکار کر دیا۔ ۱۵۳۹ء میں وزیر کو معزول کیا۔ ۱۵۴۰ء میں پارلیمنٹ سے قانون انفلٹیت منظور کرایا۔

اس کے بعد ہنری نے اسقف اعظم ٹامس کریمز (Cranmer) کو راضی کر کے تیسرے کنوٹ طلاق دی اور ان پولیس سے شادی کر لی۔ ہنری نے بچے بعد دیے گئے چھ شایاں کیں۔

جون لیخت نشینی کے بعد ہنری ہشتم کے بیٹے ایڈورڈ ششم (۱۵۲۷ء -

اس سے بھی کام نہیں چلا تو ۱۶۲۸ء میں اس نے اپنی تیسری پارلیمنٹ طلب کی۔ دارا عوام نے مروجہ حق کے نام سے اپنے مطالبات پیش کیے۔ بادشاہ نے بادلی خواستہ مروجہ حق کو قبول کر لیا تو پارلیمنٹ نے رقم منظور کی دے دی تو پھر سے ہی عوام کے ہنگامہ کو کیا۔ انتہا پت پیورٹن (Puritan) نے نقل کر دیا۔

چارلس مروجہ حق کی خلاف ورزی کرتے ہوئے حاصل درآمد و برآمد وصول کرنے لگا۔ ۱۶۲۹ء میں جب پارلیمنٹ کا اجلاس منعقد ہوا تو ایلیٹ کی تحریک پر ایک قراردادیں بادشاہ کے غیر کرائی کار و ایلیٹ کی مخالفت کی گئی اس پر چارلس نے ایلیٹ کو قید کر دیا اور پارلیمنٹ کے غیر حکومت کرنے کا فیصلہ کیا۔

گی رمال تک مطلق العنان حکومت کا ردورہ بہ سیاسی امور میں دشواری تھ۔ اہل آت اسٹوا فورڈ اور کلیسائی امور میں اسٹیف اعظم لاڈ (Laud) کا مشیر تھا۔ چارلس نے مختلف غیر قانونی طریقوں سے رقوم وصول کیں ان میں ایک طریقہ زنجبازی کا طلب کرنا تھا۔ جان ہیمپڈن (John Hampden) نے یہ محصول دینے سے انکار کیا۔ ۱۶۳۷ء میں متعدد علما تیں پیش ہوئے پر بادشاہ کے کوافیصلہ ہوا۔ اس فیصلے سے ناراض ہو کر لوگ بادشاہ کے خلاف آوازیں بلند کرنے لگے۔ اسٹیف اعظم لاڈ نے اپنی اور بادشاہ کی مخالفت کرنے والوں کو سخت سزائیں دیں۔ اسٹوا فورڈ بھی جسے پارلیمنٹ کا گورنر مقرر کیا گیا تھا نہایت سخت گرفتار کیا۔ چارلس اول نے اہل اسکاٹ لینڈ میں ناراض تھے۔ ان کے خلاف جنگ میں چارلس کو شکست ہوئی اور اس کو فوج کے آخری حالت دینے پر رضامند ہونا پڑا۔ مالی مشکلات سے مجبور ہو کر ۱۶۴۰ء میں چارلس نے پارلیمنٹ کو طلب کیا۔ پارلیمنٹ طویل پارلیمنٹ کے نام سے ہونے لگی۔ چارلس سال تک برقرار رہی۔ لارڈ اور اسٹرا نورڈ کا موافقہ کیا گیا۔ اسٹوا فورڈ اور بعد میں لاڈ حکومت کی سزا دی گئی۔

پیم (Pym) اور ہیمپڈن (Hampden) نے احتجاج کبیسر (Grand Remonstrance) کے نام سے ایک قرارداد مرتب کی جس میں بادشاہ کے خلاف قوم کی شکایتیں درج تھیں دارالعلوم نے اسے منظور کیا۔ اس کے بعد چارلس خود دارالعلوم میں داخل ہوا اور پانچ ارکان کو جن میں پیم اور ہیمپڈن شامل تھے گرفتار کرنا چاہتا تھا مگر وہ فرار ہو گئے۔ بادشاہ کی اس حرکت سے ارکان بہت برہم ہوئے۔ بادشاہ اور پارلیمنٹ میں جمہوریت کے لئے کیوشش نا کام ہو گئی اور دونوں فریقوں نے جنگ کی تیاری شروع کر دی۔ اس جنگ میں کرامول (Cromwell) کی سرکردگی میں پارلیمنٹ کی فوج نے شاہی فوج کو شکست دی اور بادشاہ کو گرفتار کر لیا گیا۔ ارکان پارلیمنٹ پریسبیٹر (Presbyter) اور آزاد خیال گروہوں میں تقسیم ہو گئے تھے کرامول نے پارلیمنٹ کے ان ارکان کو جنہوں نے پریسبیٹرین (Presbyterian) جماعت اور بادشاہ کی حمایت کی تھی۔ پارلیمنٹ سے خارج کر دیا اور اس رپ (Rump) پارلیمنٹ نے (یعنی آزاد جماعت کے ارکان جو پارلیمنٹ میں باقی رہ گئے تھے) کرامول کی تائید سے ایک علالت بادشاہ کے مقدمہ کی سماعت کے لئے قائم کیا۔ اس علالت کے فیصلہ کے بموجب ۱۶۴۹ء میں چارلس کا سر تل کر دیا گیا۔

دولت عامہ اور عہد محافظت

(۱۶۴۹ء - ۱۶۶۰ء)

چارلس کے قتل کے بعد بادشاہی کو ختم ہو گیا اور دولت عامہ کا فیاض عمل میں آیا۔ دارالامرا کو ختم کیا گیا اور حکومت کے لئے رپ کے ۴۱ ارکان کی مجلس سلطنت منتخب کی گئی

۱۶۵۳ء کی عرصہ نو سال تھی ایک مجلس کو قیادت قائم کی گئی اور ایڈورڈ کے ہولی ڈوک آف سٹوٹ کو خلف سلطنت مقرر کیا گیا۔ اس نے اصلاح دین کا کام جاری رکھ اور لاطین مناجات موقوف کر کے ۱۶۵۳ء میں انگریز میں ماس مناجات کی کتاب شائع کی۔

میری (۱۵۵۳ - ۱۵۵۸ء) نے پونیری شتم اور کیتھرین آف آئرلینڈ کی بیٹی تھی ایڈورڈ شتم کے مدد کے مذہبی قوانین کو ختم کر دیا۔ ان کو لوگوں نے کیتھولک مذہب کو قبول کرنے سے انکار کیا وہ یا تو قید کئے گئے یا ملک سے باہر چلے گئے۔ میری نے پارلیمنٹ سے ایک قانون منظور کرایا جس کی رو سے انگلستان میں پوپ کا اقتدار ختم ہو گیا اور مزدوروں کو زندہ جلادینے کے طریقہ کی تجدید کی گئی۔ تین سو سے زیادہ پروٹسٹنٹ زندہ جلادے گئے۔ ان مظالم کی بنا پر میری کو "خونی میری" کا لقب دیا گیا۔ اس نے فلپ ثانی شاہ اسپین سے شادی کی تھی ۱۵۵۷ء میں فلپ نے فرانس پر حملہ کیا اور میری کو فرانس کے خلاف اعلان جنگ کرنے پر مجبور کیا۔ اس سال فلپ نے کیلبرگملر کے اس پر قبضہ کر لیا۔ اس کے بعد فرانس میں کوئی نظام انگریزوں کے قبضہ میں باقی نہیں رہا۔

میری کی کچا شیں، بڑی شتم اور اپنی یوسن کی بیٹی ایلیٹ (۱۵۵۸ - ۱۶۴۳ء) کو اقتدار کی ہوس تھی اور بعض وقت وہ بے رحمی کا مظاہرہ کرتی تھی مگر سیاسی حکمت عملی طاق اور قوت ارادی رکھتی تھی۔ مذہب کے معاملہ میں وہ اپنے باپ کے درسیان راستہ کو پسند کرتی تھی۔

ایلیٹ جتھ کے بعد تخت کی حقدار اسکاٹلہ میری تھی۔ اپنے شوہر فرانس دوم شاہ فرانس کے انتقال کے بعد وہ اسکاٹ لینڈ واپس آکر تخت نشین ہوئی۔ اس نے ایک ایسے شخص سے شادی کی جس پر قتل کا الزام تھا۔ ام اپنے اس کے خلاف بغاوت کی وہ اسکاٹ لینڈ سے فرانس ہو کر انگلستان پہنچی۔ ایلیٹ جتھ کے خلاف تھوڑے لوگوں نے ایک سازش کی تھی اس میں شرکت کے جرم میں ایلیٹ جتھ نے میری کو موت کی سزا دی۔

ایلیٹ جتھ کے مدد کا ایک بڑا واقعہ ۱۵۵۸ء میں اسپین کے جنگی جہز کے شکست ہے۔ ایلیٹ جتھ کو آئرلینڈ میں کی شورشوں کا مقابلہ پڑا۔ ان کو اس نے بڑی بے رحمی سے فرو کیا اور انگریزوں کی ایک بڑی تعداد کو آئرلینڈ میں لے کر کو قتل دیا۔ ایلیٹ جتھ کا دور ایک درخشاں دور تھا جاتلہ کیوں کہ اس میں انگلستان نے برگیر ترقی کی۔

ایلیٹ جتھ کی وفات پر اسکاٹلہ میری کا بیٹا جس شتم شاہ اسکاٹ لینڈ جس اول کے نام سے انگلستان کے تخت پر بیٹھا۔ جس اول (۱۶۰۳ - ۱۶۲۵ء) صاحب علم و حکمت و اندیش تھا۔ رومن کیتھولک (Roman Catholics) کو ایلیٹ جتھ کے دور میں جو شکایتیں تھیں ان کے ختم کیے جانے پر انہوں نے ایک سازش کی۔ یہ صورت کیتھولکوں بلکہ پروٹسٹنٹوں کے ساتھ بھی جس کا صلہ تھا۔

جس اول شہرت تھا۔ اس کو بار بار پارلیمنٹ سے مالی امداد طلب کرتی تھی۔ اور پارلیمنٹ سے اس کا تدارد نہ تھا جس بادشاہ کی نیابت اہل زمین گنتا تھا۔

جس کے بیٹے چارلس اول (۱۶۲۵ - ۱۶۴۹ء) کا بھی یہی ایقان تھا۔ اپنے باپ کی طرح چارلس بھی جنگم کہتے جانتا تھا۔ جنگم کے شوہ سے چارلس نے فرانس سے دوستی کے فوائد کی امیدیں اسپین کے خلاف اعلان جنگ کیا۔ چارلس کی پہلی اور دوسری پارلیمنٹ نے بادشاہ کے رقم مطالبہ کے جواب میں جنگم کی مزاحمت پر لھر کیا۔ دونوں دفعہ چارلس نے پارلیمنٹ کو برخاست کر دیا جنگ کے آخری حالت کے لئے چارلس نے معاہدے پر توجہ دے دی۔

دونوں پروٹسٹنٹ تھے چونکہ چارلس اور کیتھولک کے کوئی اولاد نہیں تھی اور ڈیوک آف یارک کا کوئی بیٹا نہیں تھا اس لیے اپنے باپ کے بعد میری تخت کی وارث قرار پائی۔

۱۶۸۸ء میں چارلس اور شاہ فرانس کے دو بیٹاں جلیہ کارواریوں میں شرکت اور رشتہ ستانی کا الزام لگا کر پارلیمنٹ نے مذہبی کا موافقتی اور وہ معزول کیا گیا۔

۱۶۸۹ء میں شائیس بری (Shaftesbury) نے جو حزب اختلاف کا قائد تھا۔

مسودہ قانون اخراج پیش کیا جس میں یہ درج تھا کہ چارلس دوم کا بھائی جیمس (James) چونکہ کیتھولک ہے وہ تخت کا وارث نہیں ہو سکتا لیکن پارلیمنٹ نے اسے

منظور نہیں کیا لیکن شائیس بری کی تحریک پر جیمس کو ریس ایکٹ (Habeas Corpus Act) قانون منظور ہو گیا جس میں بغیر درستی تحقیقات کے کسی شخص کو قید کرنے کی ممانعت تھی جس وقت

مسودہ قانون اخراج پر بحث ہو رہی تھی شائیس بری اور بادشاہ کے طرفداروں کے لیے

عمل ترتیب دیگ (Whig) اور ٹوری (Tory) کے انعقاد استعمال کیے جارہے تھے

چارلس نے بڑی دہش مندی سے دستوری طریق اختیار کیا اس لیے ٹوری پارٹی

کو غلبہ حاصل ہو گیا لیکن ٹوریوں نے زیادتیاں سرزد ہوئیں جس کی بنا پر وکوں نے ۱۶۸۳

میں بادشاہ کو قتل کرنے کی ایک سازش کی جولائی ہاؤس سارٹش (Rye House Plot)

کے نام سے مشہور ہے۔ اس کا پہلا نتیجہ اور سازشوں کو موت کی سزا دی گئی۔

چارلس کے چاہنے والے جیمس دوم (۱۶۸۵-۱۶۸۸ء) کے دو مقصد تھے مطلق

النعان بادشاہ بننا اور کیتھولک مذہب کو مسکری مذہب قرار دینا۔ ۱۶۸۸ء میں دو بدعاقبتی

اس کے خلاف کھڑی ہو گئیں ایک اسکاٹ لینڈ میں برپا ہوئی جو آسانی سے فرو کر دی گئی اس

کے بعد ڈیوک آف مان ماؤتھ (Monmouth) نے جو چارلس دوم کا ناجائز بیٹا تھا تخت

حاصل کرنے کی ناکام کوشش کی اور اس کو اور اس کے پیروں سوسا تھو کو موت کی سزا دی

گئی جیمس نے قانون آزماش کو منسوخ کرنے کی کوشش کی لیکن پارلیمنٹ نے اس کی تائید

نہیں کی۔ اس پر اس نے یہ دعویٰ کیا کہ بادشاہ کو اختیارات استثنائی ہیں کسی شخص کو جوتو انوتا

بجائز ہو ملاقات دینے اور اختیار التوا لینی کسی قانون کے نفاذ کو ملتوی رکھنے کا حق ہے

حاصل ہے۔ عدالت نے اس ادعا کو درست قرار دیا۔ اس کے بعد جیمس نے کیتھولکوں کو گھرنے

سے فرار کرنا شروع کر دیا۔ ۱۶۸۸ء میں اس نے اعلان رواداری جاری کیا جس کی رو سے

وہ تمام خواتین مطلق کر دیے گئے جن کی وجہ سے کیتھولک اور غیر مقلدین اپنے اپنے عقائد کے

مطابق مذہبی رسوم ادا نہیں کر سکتے تھے۔ اس نے حکم دیا کہ سب پادری اپنے اپنے گرجاؤں

میں یہ اعلان پڑھ کر سنائیں۔ سات اسقفوں نے اس حکم کے خلاف احتجاج کیا اور جب

ان پر مقدمہ چلایا گیا تو عدالت نے ان کو بری کر دیا اور عام اناس نے خوشیاں منائیں۔

۱۶۸۸ء میں چند دیگ اور ٹوری بدبروں کی درخواست پر ولیم انگلستان میں اپنی

فوج کے ساتھ وارد ہوا۔ اہل ملک نے اس کا خیر مقدم کیا اور جیمس نے سب اپنے گھر پہنچا دیے

مردگارا یا انودہ تخت سے دست بردار ہو گیا اور فرانس کو فرار ہو گیا۔ اس انقلاب کے

نتیجہ میں پارلیمنٹ کو بالآخر بادشاہ پر فوقیت حاصل ہو گئی۔ پارلیمنٹ منعقد ہوئی اور

اس نے یہ طے کیا کہ میری اور ولیم کی بادشاہی کرن اور نظم و نسق کا سارا اختیار میری

کی رضا مندی سے صرف اس کے حق میں ہے۔

ولیم اور میری کی تاج پوشی کے بعد ۱۶۸۹ء میں پارلیمنٹ نے مسودہ قانون

حقوق منظور کیا۔ اس کی رو سے جیمس دوم کی بغیر آئینی کارروائیوں کو بغیر قانونی قرار

دیا گیا۔ اسی سال قانون رواداری بھی منظور ہوا جس سے ہر مذہب کے متقلدوں اور غیر متقلدوں

کو اپنے اپنے گرجوں میں عبادت کرنے کی آزادی مل گئی۔ اس کے علاوہ قانون غنڈ غنڈ

ہوا جس سے فوج کے اخراجات پارلیمنٹ سال بہ سال منظور کرنے کا قاعدہ بن گیا۔

۱۶۸۹ء میں اسکاٹ لینڈ کے باشندوں نے چارلس ہاؤس کے

بیٹے چارلس دوم کو تخت دلانے کی کوشش کی جس کو کرامول نے اپنی فوجی طاقت سے ناکام

بنادیا۔ اس کے بعد کرامول بالینڈ کے خلاف جنگ میں موت ہو گیا۔ ۱۶۸۵ء میں پارلیمنٹ نے

قانون جہاز رانی نافذ کیا جس سے بالینڈ کی جہاز رانی کو سخت نقصان پہنچا۔ اس لیے

بالینڈ نے اعلان جنگ کی کئی بھری لڑائیوں کے بعد ۱۶۸۳ء میں بالینڈ کو شکست

کھانی پڑی۔ اسی سال کرامول نے مرپ کو گرفتار کر دیا اور ایک نیا دستور مرتب کیا

جس کی رو سے وہ محافظ سلطنت مقرر ہوا اور ایک نئی پارلیمنٹ ترتیب دی گئی جس میں نہ

صرف انگلستان بلکہ اسکاٹ لینڈ کے ارکان بھی شریک کیے گئے اور کرامول کو لا محدود

اختیارات دیے گئے جن کا استعمال اس نے بڑے تدبیر کے ساتھ کیا۔ مذہبی معاملات میں اس

نے اعتدال اور رواداری برتی اور اس کی خارجی حکمت عملی بھی کامیاب ثابت ہوئی فرانس

اور اسپین میں جب جنگ چھڑ گئی تو اس نے فرانس کا ساتھ دیا اور بحری لڑائیوں میں

انگریزوں نے اسپین کو شکست دی کرامول کے ہمہ حکومت میں انگریزوں نے جمایا

(Jamica) کو اسپین سے حاصل کیا۔

۱۶۵۸ء میں کرامول کی وفات پر اس کا بیٹا رچرڈ کرامول اس کا جانشین ہوا۔ یہ

آرام طلب اور کمزور شخص تھا چند مہینوں کے بعد فوج نے اسے معزول کر دیا۔ ۱۶۶۰ء میں ایک

نئی پارلیمنٹ منعقد ہوئی اور اس نے چارلس دوم کو تخت نشین کیے لیے فرانس سے آئے کسے

دعوت دی۔

چارلس دوم ۱۶۶۰-۱۶۸۵ء کی تخت نشینی کے بعد چارلس

بغضت کی کمی اور ۱۶۶۱ء میں ایک نئی پارلیمنٹ منعقد کی گئی جس

سب ارکان کیویلیر (Cavalier) (شاہ پرست) جماعت سے تعلق رکھتے تھے۔

انگھستان اور اسکاٹ لینڈ میں کرامول نے فوج اتحاد قائم کی تھا اس کو اس پارلیمنٹ نے تسوخی

کر دیا۔ ۱۶۶۲ء میں چارلس دوم نے ہنگامہ شہزادی کی شادی کی جہیز میں

چارلس کو شاہ پرست کال سے پہلی کا شہر ملا۔ ۱۶۶۵ء میں تجارتی نقابت کی وجہ سے بالینڈ

سے جنگ چھڑ گئی۔ ابتدا میں ولندیزیوں نے بحری بیڑے کو کم کامیابی ملی لیکن انگریزوں

نے بھی بڑی ترقی حاصل کر لی۔ اور ۱۶۶۶ء میں صلح بریمبا (Breda) کی رو سے انگریزوں

کی نوآبادی ان کے ہاتھ آئی۔ اس کے بعد برقیام کا نام بادشاہ کے بھائی ڈیوک آف

ہارک سے اعزاز میں دیا گیا۔

چارلس نے کلیرنڈن (Clarendon) کو اپنا وزیر مقرر کیا تھا۔ شاہی دربار

کے تئیں اور عام ملاقاتی کے باعث کلیرنڈن کی وزارت غیر مقبول ہو گئی تھی۔ ۱۶۶۷ء

میں اس کو معزول کیا گیا اور پانچ ششماص کی وزارت جو کابال (Cabal) کے نام

سے مشہور ہوئی قائم کی گئی۔

چارلس نے ۱۶۷۰ء میں خفیہ طور پر شاہ فرانس سے ڈور (Dover) کا

معائدہ کیا اس کے تحت اس نے اپنے کیتھولک ہونے کا اعلان کرنے اور بالینڈ کے خلاف

فرانس کے ساتھ جنگ میں شریک ہونے کا وعدہ کیا۔ لوئی چارلس دوم نے ہمدکی انگلستان

میں اگر کوئی بغاوت ہو تو اس کو فرو کرنے میں فوجی فوج مدد کرے گی۔ بالینڈ کے خلاف

جنگ میں فرانس کو شکست ہوئی۔ اس کے بعد کابال کا خاتمہ ہو گیا۔ ۱۶۸۳ء میں چارلس

نے مذہبی (Danby) کو وزیر اعلیٰ مقرر کیا۔ اسی سال پارلیمنٹ نے قانون آزماش

منظور کیا جس کی رو سے یہ طے کیا گیا کہ بحری ملازمت میں صرف وہی لوگ داخل ہو سکتے

ہیں جو کلیسائے انگلستان کے پیرو ہوں۔ مذہبی نے بالینڈ سے صلح کر لی اور اس کی

کوشش سے ڈیوک آف ہارک کی بیٹی میری کی شادی ولیم آف آئخ سے مل گئی۔ یہ

مواقع پر پہنچیں۔ اس جنگ میں انگریزوں کو ناکامی ہوئی۔ اس کی ذمہ داری وال پول پر مائد کی گئی اور ۱۷۴۲ء میں وہ مستعفی ہو گیا۔

وال پول کے زوال سے پہلے یوہاں آسٹریا کے تخت کی وراثت کی جنگ کا آغاز ہو چکا تھا۔ ۱۷۴۵ء میں جیمس دوم کا پوتا چارلس اولڈ ورڈ (Charles Edward) اپنے چند ساتھیوں کے ساتھ اسکاٹ لینڈ میں وارد ہوا۔ گو شروع میں اسے کامیابی ہوئی لیکن بالآخر شکست کھا کر وہ فرانس کو فرار ہو گیا۔

آسٹریا کی جنگ وراثت سے انگریزوں کو بچانے کے فائدے کے نقصان پہنچا تھا لیکن جنگ ہفت سالہ (۱۷۵۶ء - ۱۷۶۳ء) میں پروشیا (Prussia) کے ساتھ فرانس کے خلاف شریک ہو کر انگلستان نے کائی فائدہ اٹھایا۔

جارج دوم کا جانشین اس کا پوتا جارج سوم (۱۷۶۰ء - ۱۸۲۰ء) باقی ماندہ شاہی اقتدار کو مکمل طور پر استعمال کرنا چاہتا تھا۔ اس کی تخت نشینی کے وقت ارل آف چاٹھم (Earl of Chatham) کی وزارت برسرِ اقتدار تھی جسے بحال ہونا چاہیے۔ نیو کاسل (New Castle) بھی چند عرصہ بعد مستعفی ہو گیا۔ ۱۷۶۳ء میں جنگ ہفت سالہ صلیب نامہ سرس کے ساتھ ختم ہو گئی۔

جارج سوم کا یہ خیال تھا کہ جنگ کے مصداق کا کچھ بارام کیس انگلستان تیرہواں بلویا کو بھی اٹھاتا ہے۔ ۱۷۶۵ء میں وزیر اعظم گرینویل (Grenville) اور اس کے پیروں اس کے جانشینی لانڈنارتھ (North) نے پارلیمنٹ کی منظوری سے جی پی حاصل کرنے کے لیے نوادیاں تے ان سے حاصل کے غلات اس بنا پر احتجاج کیا کہ ان کو پارلیمنٹ میں نمائندگی حاصل نہیں ہے۔ ۱۷۷۶ء میں انہوں نے اعلان خود مختاری کیا اور اس کے بعد جنگ کے تیاری کی۔ اس جنگ میں ان کو کامیابی حاصل ہوئی اور ریاست ہائے متحدہ امریکہ کا قیام عمل میں آیا۔

۱۷۸۳ء میں جارج سوم نے ارل چاٹھم کے بیٹے ولیم پٹ کو وزیر اعظم مقرر کیا۔ وہ اپنے باپ کی طرح ثوری تھا۔ ۱۷۸۴ء میں پارلیمنٹ نے ہٹ کے سوردہ قانون بندی کی منظوری دی۔ ولیم پٹ نے ملک کی مالیات کی بھی اصلاح کی۔

۱۷۸۹ء میں فرانس میں انقلاب رونما ہوا شاہ فرانس کے قتل کے جملے کے بعد ۱۷۹۳ء میں آسٹریا اور پروشیا کے ساتھ فرانس کے غلات انگلستان بھی جنگ میں شریک ہوا۔ ۱۸۱۵ء میں فائر لوک لڑائی میں پولین کی شکست پر یہ جنگ ختم ہوئی۔

۱۷۹۸ء میں آئرلینڈ میں ایک بغاوت پھوٹ پڑی۔ ارل آئرلینڈ کو حکومت انگلستان سے جو شکایتیں تھیں انقلاب فرانس کے بعد ان میں خدمت پھیل ہو گئی۔ بغاوت فرو کر دی گئی مگر کشتیوں اور بہت فسطوں میں تنازعہ کا سلسلہ جاری رہا۔ آئرلینڈ کے مزید بہتر مسئلہ کو حل کرنے کے لیے پٹ نے ۱۸۰۰ء میں انگلستان اور آئرلینڈ کے اتحاد کا قانون پارلیمنٹ سے منظور کرایا۔ دارالامار اور دارالعلوم میں آئرلینڈ کو نمائندگی مل گئی لیکن پٹ نے کیتھولکوں کو سرکاری خدمات دینے کی جو تجویز کی تھی اس کو بادشاہ نے قبول نہیں کیا اس لیے ۱۸۰۱ء میں پٹ مستعفی ہو گیا۔

۱۸۱۰ء کے بعد جارج سوم محل دار کے عارضہ میں مبتلا ہو گیا۔ اس کی جگہ اس کا بیٹا جارج چہارم نائب سلطنت مقرر ہوا۔ ۱۸۲۰ء میں باپ کے انتقال پر تخت نشینی ہوئی۔

۱۸۲۹ء میں ٹریوک آف ویلنگٹن نے جو کنگنگ (Canning) کے بعد وزیر اعظم مقرر ہوا تو پارلیمنٹ نے کیتھولک فرقہ کی آزادی کا قانون منظور کیا جس کے تحت کیتھولکوں کو پارلیمنٹ کارکن بننے اور سرکاری ملازمتوں میں داخل ہونے کے اجازت مل گئی۔

۱۷۹۴ء میں میری کا انتقال ہوا۔ ۱۷۹۰ء میں قانون تصفیہ وراثت منظور ہوا اس کی رو سے کیتھولک عقائد کے وراثت سے خارج کر دیے گئے۔

۱۷۹۰ء میں جیمس دوم آئرلینڈ میں جہاں اس کے طرفداروں کی کافی تعداد تھی ایک فرانسیسی فوج کے ساتھ وارد ہوا۔ ولیم نے آئرلینڈ پہنچ کر پولین (Boyne) کی لڑائی میں اسے شکست دی اور آئرلستان باقیوں کی زمینیں ضبط کر کے اپنے پرنسٹنٹ حامیوں میں تقسیم کی۔ جہدوں اور آئرلستان پارلیمنٹ کی رکنیت کے کیتھولکوں کو محرم کیا گیا اور اس پارلیمنٹ پر انگریزی تسلط قائم ہو گیا۔ اسکاٹ لینڈ کے پہاڑی علاقے کے کیتھولکوں نے بھی ۱۷۹۶ء میں جیمس دوم کی حمایت میں بغاوت کی۔ اس کو بے رحمی کے ساتھ پھل دیا گیا۔

ولیم ہر دھڑلے سے مائل نہیں کر سکا جیمس کے طرفداروں نے جو کیتھولکس (Jacobites) کہلاتے تھے ۱۷۹۴ء میں پولینڈ مکمل کر کے جیمس کو تخت پر بٹھانے کی سازش کی۔ اس کا پتہ چل گیا اور سازشیوں کو پھانسی کی سزا دی گئی۔ اسی سال پارلیمنٹ نے ایک قانون منظور کیا جس کی رو سے پارلیمنٹ کی مدت تین سال تک محدود کر دی گئی۔

جیمس دوم کی بیٹی ملکہ این (۱۷۰۲ء - ۱۷۸۳ء) کی تخت نشینی سے پہلے ہی انگلستان آسٹریا کی وراثت کی جنگ میں ملوث ہو گیا تھا۔ اس جنگ میں پولینڈ آف ملبرو (Marlborough) نے فرانس اور اس کے صلیبوں کو شکست دی۔ انگریزوں کو پوری

لڑائی میں بھی فتح ہوئی۔ ۱۷۱۳ء میں جنگ ختم ہوئی صلیب نامہ پورٹ کی رو سے انگلستان نے یوہاں ہیرالڈ (Gibraltar) اور مانی ناریکا (Minorca) اور امریکہ میں نووا اسکوشیا (Nova Scotia) اور نیو فاؤنڈ لینڈ (New Found Land) حاصل کیا۔

ہینور خاندان (House of Hanover) این کا جانشین ہونیا کا بیٹا جارج اول

(۱۷۱۳ء - ۱۷۴۲ء) کو نہ تو انگلستان کی زبان اور نہ سیاسیات سے واقف تھا۔ ڈیسی ہینور خاندان کے حامی نہیں تھے اور ان میں سے وہ گروہ جو کیتھولک بائیس کا تھا جیمس دوم کے بیٹے کی تائید میں تھا۔ اس لیے جارج اول اور اس کے بعد جارج دوم نے یورپ کو وزارت سے دور رکھا۔ ۱۷۱۵ء میں جیمس سوم کو تخت پر بٹھانے کے لیے انگلستان اور اسکاٹ لینڈ میں بغاوتیں ہوئیں۔ لیکن وہ ناکام ہوئیں۔

۱۷۱۶ء میں پارلیمنٹ نے ہٹ سالہ قانون منظور کیا جس کی رو سے پارلیمنٹ کی مدت پچاس سال کے سات سال قرار دی گئی۔

۱۷۲۰ء میں سالوٹھی (South Sea) نامی ایک کمپنی کا دیوار نکلا جس کے تجویز ۱۷۲۱ء میں وزارت ہائی اور ہارٹ وال پول (Walpole - Robert) کی جو ایک باہر مالیات تھا وزارت قائم ہوئی۔

انگریزوں نے ناواقف ہونے کی وجہ سے جارج اول نے مجلس وزراء مجلسوں کے صدر کے نمائندگ کر دی تھی اور وزیر اعظم مجلس کا صدر نشین سمجھا جانے لگا تھا۔ اس کے بعد اس کو وزیر اعظم کا لقب دیا گیا۔ وال پول پہلا وزیر ہے جس کو یہ لقب ملا۔

جارج اول کے جانشین جارج دوم (۱۷۲۵ء - ۱۷۶۰ء) نے وال پول کی وزارت کو بحال رکھا۔

وال پول نے تجارت کو ترقی دی۔ اس کی خارجی حکمت عملی یہ تھی کہ اس قائم رہے لیکن باوجود اس کے ۱۷۳۹ء میں وہ اسپین کے غلات جنگ کرنے پر مجبور ہو گیا کیوں کہ انگریز تاجروں اس بات پر غصہ کرے کہ اسپانیائی امریکہ سے تجارت کے لیے ان کو زبردستی

ہوا۔ لیکن آئرش پارلیمنٹ کی وجہ سے اسے پھر شکست ہوگئی۔ ۱۸۹۲ء میں وہ چوتھی مرتبہ وزیر اعظم بنا مگر دو سالوں میں برلن کنفرانس کی اکثریت بہت کمیل ہونے کے باعث ۱۸۹۴ء میں استعفیٰ ہو گیا۔ ۱۸۹۸ء کو گلڈسٹون کا انتقال ہو گیا۔ ملکہ وکٹوریہ کے عہد میں بہت کچھ سماجی اور سیاسی ترقی ہوئی۔ نوآبادیوں کے بارے میں برطانیہ کی حکمت عملی میں ایک اہم تبدیلی پیدا ہوئی۔

۱۸۷۷ء میں جنوری اور اپریل میں بوسٹون (Boer War) کی جنگ شروع ہوئی۔ ملکہ وکٹوریہ کے بیٹے ایڈورڈ چہرہ ۱۹۰۱ء - ۱۹۱۰ء کی تخت نشینی کے ایک سال بعد یہ جنگ ختم ہوئی۔ ایڈورڈ چہرہ کی کوشش سے ۱۹۰۲ء میں برسی کی برصغریٰ ہونی قوت کے پیش نظر برطانیہ نے فرانس سے ایک دفاعی معاہدہ کیا۔ داخل امور کی حد تک ایڈورڈ چہرہ کا دور ۱۹۰۹ء تک کھٹ کے عواذ کے لیے پھر چھپ کر گزرا۔ چارلس جوائسکوٹھ (Asquith) کی برلن وزارت میں وزیر خزانہ دھندل کی کداس مواز میں حصول اشخاص کے حاصل میں اہل تھا اضافہ مجموعہ کی گیا۔ دارالامرا نے اسے سرکردہ کیا۔ دونوں ایوانوں میں تنازعہ کی وجہ سے

۱۹۱۰ء میں عام انتخابات ہوئے۔ اور آئرلینڈ کی قوم پرست پارٹی اور لیبر پارٹی کی جو وجود میں آچکی تھی تا نیکسے لیبر پارٹی کی جیت ہوئی۔ اس کے بعد ایڈورڈ چہرہ کا فرزند چارلس چہرہ (۱۹۱۰ء - ۱۹۲۶ء) میں تخت نشین ہوا۔ دارالامرا اور دارالعوام میں کش مکش جاری تھی۔ مصالحت کی کوشش کا کام ہونے پر ایکسوٹھ نے پارلیمنٹ کو برسات کر دیا۔ عام انتخابات میں لیبر پارٹی جیت گئی۔ وزارت نے دارالعوام میں ہارنورک تائیں کیس میں جی میں سب سے زیادہ اہم دودہ قانون پارلیمنٹ تھا، جو ۱۹۱۱ء میں منظور ہوا۔ اس کی رو سے دارالامرا کے اختیارات میں تخفیف کی گئی اور پارلیمنٹ کی مدت پانچ سال کے بجائے سات سال کے پانچ سال مقرر ہوئی۔ قومی عہد کا قانون بھی منظور ہوا۔ آئرلینڈ کا قوم رول (ایس راج) دینے کے مسئلہ قانون کو دارالعوام نے منظور کیا لیکن دارالامرا نے اسے رد کر دیا۔ اگست ۱۹۱۴ء میں پہلی عالمی جنگ شروع ہوجانے کے باعث آئرلینڈ کے مسلحہ اتحاد میں ڈال دیا گیا۔ ۱۹۱۶ء میں اسکوتھ کے استعفیٰ ہونے پر لائیڈ جارج کی قیادت میں وزارت قائم ہوئی۔ ۱۹۱۷ء میں جارج چہرہ نے شاہی خاندان کا بیٹا ورنڈو خاندان سے بدل کر ویز (Wales) خاندان رکھا۔ ۱۹۱۸ء میں برسی کو شکست دینے پر جنگ ختم ہوئی۔ ۱۹۱۹ء میں ہندوستان میں انڈیا لیگ کے جلسہ اشکھات عمل میں لگے۔ ہندوستان کے مسئلہ کے علاوہ آئرلینڈ کا مسلحہ لائیڈ جارج کی وزارت کے لینے جو جس ناک میں گیا تھا۔ بالآخر ۱۹۲۰ء میں سن فینرس (Sinn Féiners) اور برطانوی حکومت میں جمہور ہو گیا۔ دولت مشترکہ میں شمولیت کے ساتھ آئرلینڈ کی آزاد حکومت کا قیام عمل میں آیا اور اس کے برعکس علاقہ کی شمالی آئرلینڈ کے نام سے علاوہ حکومت قائم ہوئی۔ اس کی پارلیمنٹ جڈا کا تعلق جو جمہوریت میں یہ شامل رہی۔

۱۹۱۸ء میں مورٹون کو جی ڈی کے ساتھ ساتھ جی رائلے دی علی کیا گیا۔ ۱۹۲۲ء میں لائیڈ جارج کی متحدہ وزارت ختم ہوئی۔ ۱۹۲۳ء سے ۱۹۲۴ء تک عام انتخابات ہوئے۔ پہلے دولت پسند اس کے بعد لیبر پارٹی اور تیسرے دولت پسندوں نے اقتدار حاصل کیا۔ ۱۹۲۵ء میں جس وقت اسٹانی بالڈون (Baldwin) کی قیادت میں قلم پندر پارٹی برسر اقتدار تھی کان کے مزدوروں نے اپنی ہڑتوں میں اضافہ کیے لیے ہڑتال کر دی۔ ۱۹۲۶ء میں ہڑتال نے مگر ہڑتال کی شکل اختیار کی۔ دس چھپ و زور رداء کی مؤثر تدبیر اختیار کرنے پر ہڑتال ختم ہو گئی۔

نیو سکی ہند کی سرحدوں میں بہت کچھ مادی ترقی ہوئی تھی جس ہوائی جہاز کی سروس کا آغاز اور ٹیلی گراف کا شنگ کا پورٹن کا قیام شامل ہے۔ ۱۹۳۸ء میں مورٹون کو دسویں حق رائے دی دیا گیا جو مزدوروں کو حاصل تھا۔

جارج چہرہ کا چھائین اس کا بھائی ولیم چہرہ (۱۸۳۰ - ۱۸۴۷ء) پارلیمنٹ کی اصلاح کی تائید میں تھا۔ ویلنگٹن کو جو اس تحریک کا مخالف تھا عام انتخابات میں شکست ہوئی اور ۱۸۳۱ء میں لارڈ گری (Lord Grey) نے وہیوں کی وزارت ترتیب دی۔

۱۸۳۲ء میں لارڈ جان رسل (John Russel) کا پیش کردہ دودہ قانون اصلاح منظور ہوا جس سے سوسہ طبقہ کو حق رائے دی ملا۔ لارڈ گری کے چائین بلورن (Melbourne) کی وزارت کے زمانے میں نوآبادیوں میں اندازہ غلامی کا قانون ۱۸۳۳ء میں منظور ہوا۔

ولیم چہرہ کی چائین اس کی بھتیجی وکٹوریہ (۱۸۳۷ - ۱۹۰۱ء) جس وقت تخت نشین ہوئی اس کی عہد ۱۸ سال تھا۔ ۱۸۳۰ء میں اس کی شادی کیس کوبرگ (Saxe-coburg) کے شہزادے ایلبرٹ سے ہوئی۔ ۱۸۶۱ء تک جب کہ ایلبرٹ کا انتقال ہوا اس نے ملکہ کو شاہی راضی کی انجام دی جس میں ملکہ مدد دے ملکہ کی تاج پوشی کے وقت ملک میں کافی بے چینی پھیلی ہوئی تھی۔ اجڑیں کم بھیں اور قوانین مذک کے باعث ملک قیمت زیادہ تھی۔ سیاسی بے چینی بھی تھی اور عوامی شعور کے نام سے ایک تحریک شروع کی گئی تھی۔

۱۸۳۱ء میں جیمس پیل (Peel) وزیر اعظم بنے تو اس نے ٹوری پارٹی کا نام کنزرو ڈیو (Conservative) یا قدامت پسند پارٹی رکھا۔ اس نے ۱۸۳۶ء میں پارلیمنٹ کی منظوری سے قوانین مذکورہ غور کر دیا۔ اس کے نتیجے میں قدامت پسند دوسروں میں تقسیم ہو گئے۔ ایکسپل کی گروہ تھا اور دوسرا ڈزریلی (Disraeli) کا جو اتان کا حامی تھا۔ اس چھوٹے وہیوں نے جو لبرل آزاد خیال کہلاتے تھے تھے قائد انشا۔ اور لارڈ میں رسل نے لبرل پارٹی کی وزارت ترتیب دی۔ ۱۸۵۳ء میں جب کیمیا کی جنگ (Crimean War) شروع ہوئی اس وقت لبرل پارٹی اور لیگ کے گرد کے سڈو لارڈ ابرڈین (Aberdeen) کی قیادت میں برسر اقتدار تھی جس میں رسل باقرن اور گلڈسٹون (Gladstone) شریک تھے۔ اس جنگ میں برطانوی فوج نے غیر قطعی پیش کردار کا سوال اٹھایا گیا۔ تو ابرڈین نے اسے اسٹیف دے دیا اور پارٹس نے اس کی جگہ پہلی تحریک آزادی یا غدر کی ناکامی کے بعد ۱۸۵۴ء میں ہندوستان تاج انگلستان کے تخت آگیا اور ملکہ وکٹوریہ اپس آف انڈیا بن گئی۔ ۱۸۶۷ء میں ڈزریلی نے جو قدامت پسندوں کے قائد لارڈ ڈزریلی (Derby) کی وزارت میں شریک تھا اس پارلیمنٹ کا ایک سو دہ قانون پیش کیا جو منظور ہو گیا۔ اس کی رو سے صنعتی مزدوروں کو حق رائے دی دیا گیا۔ ۱۸۶۸ء کے انتخابات میں لبرل پارٹی کی جیت ہوئے پر گلڈسٹون وزیر اعظم بنے۔ اس کی پہلی وزارت کے زمانے میں ہی اصلاحات عمل میں لائی گئیں۔

۱۸۷۳ء میں ڈزریلی کی وزارت برسر اقتدار آئی۔ ڈزریلی جواب لارڈ بیکنس فیلڈ (Beaconsfield) بن گیا تھا۔ برطانوی شہنشاہی کا زبردست حامی تھا۔ ۱۸۶۶ء میں ہیرو سٹونز کی تجرب کی تکمیل زیادہ تر فرانسیسی سرمایہ سے ہوئی تھی۔ ۱۸۷۵ء میں ڈزریلی نے پھر بہت سے پھر تحریک ہیر کے اختیارات میں برطانیہ کی سرک کا حق حاصل کیا اور فرانس کے ساتھ برطانیہ کو مھر کے اندر دینی معاملات میں مداخلت کرنے کا موقع مل گیا۔ گلڈسٹون نے دوسری وزارت کے دوران ۱۸۸۳ء میں تیسرا قانون اصلاح منظور کیا جس کے نتیجے میں زرعی مزدوروں کو حق رائے دی مل گیا۔ ۱۸۸۰ء سے ۱۸۸۵ء تک برطانیہ پھر دوسروں کی چنگیں موٹ تھا۔ ۱۸۸۵ء میں گلڈسٹون کو اس کی ناکام خارجی حکمت عملی کی بنا پر دارالعوام میں شکست ہوئی۔ ۱۸۸۶ء میں گلڈسٹون پھر کالیاب

۱۹۵۷ء میں خرابی صحت کی وجہ سے ایڈن سسٹمی ہو گیا اور ریکسپن نے اس جگہ لی۔ وہ جہاں تھا کہ یو۔سی۔کے مشترکہ منڈی میں جس کا قیام ۱۹۵۸ء میں عمل میں آیا تھا، برطانیہ شریک پولیٹکن فرانس کی مخالفت کی وجہ سے اس کو کامیابی نہیں ہوئی۔ اس میں ہیرلڈ ولسی کو بھی جو ۱۹۶۳ء میں بیربارنی کے برسرِ اقتدار آئے پر وزیرِ اعظم چارلس ویکسٹون جیبن ہوا۔ ۱۹۶۹ء کے انتخابات میں کنزرویٹو پارٹی کی جیت ہوئی اور ایڈورڈ ہیثم (Edward Heath) وزیرِ اعظم بنا۔ ۱۹۷۳ء میں برطانیہ کو یورپ کے مشترکہ منڈی میں رکنیت حاصل ہو گئی۔ ۱۹۷۴ء میں اوسن کی قیادت میں بیربارنی کی وزارت پھر قائم ہوئی تو یہ سوال پیدا ہوا کہ برطانیہ مشترکہ منڈی میں اپنی رکنیت قائم کر کے یا نہیں چونکہ خود بیربارنی میں اختلاف رائے تھا اس لیے اوسن نے شورائے عام (Referendum) کے ذریعہ اس مسئلہ کو حل کرنے کا فیصلہ کیا۔ ۱۹۷۵ء میں قوم نے رکنیت قائم رکھنے کے حق میں رائے دی۔

تایج فرانس

جنگ صد سالہ قرون وسطی کے وقتنامہ کے قریب فرانس کی تاریخ پر مبنی ایک تاریخی ناول ہے۔ اس کا مصنف جیمز ہنری ہیزلرڈ تھا۔ یہ ناول 1882ء میں شائع ہوا۔ اس کا موضوع فرانس اور انگلستان کے درمیان 1337ء سے 1453ء تک جاری رہنے والی جنگ ہے۔ اس جنگ میں فرانس نے انگلستان کو شکست دی۔ اس جنگ کے نتیجے میں فرانس کی سرحدیں بڑھ گئیں۔ اس جنگ کے نتیجے میں فرانس کی حکومت میں تبدیلی آئی۔ اس جنگ کے نتیجے میں فرانس کی معیشت ترقی پائی۔ اس جنگ کے نتیجے میں فرانس کی سائنس و ادب میں ترقی ہوئی۔ اس جنگ کے نتیجے میں فرانس کی فوج میں تبدیلی آئی۔ اس جنگ کے نتیجے میں فرانس کی تاریخ میں ایک نیا دور شروع ہوا۔

ایڈورڈ ہشتم کے بھائی مارچ ششم (۱۹۳۷ء - ۱۹۵۲ء) کی تخت نشینی کے وقت اطالیہ میں سوسینی اور جرمنی میں ہلر ماہک مطلق بن کر باجارت کے ساتھ اپنی اپنی سلطنتوں کے حدود میں توسیع کرنے کے عزم کو پورا کر گئے۔ یہی مصروف تھے۔ ۱۹۳۷ء میں مالڈون کا مائین بنول جمینزین (Naville Chamberlain) اور دالائے وزیر اعظم فرانس ہٹلر سے ملنے سوویت یونین کے ہٹلر سے فریڈرک گری سے اجازت کرنے کا وعدہ کیا کیونکہ اہل نے وعدہ خلافی کی جس کی وجہ سے دوسری عالمی جنگ شروع ہو گئی۔

۱۹۳۶ء کے عام انتخابات میں لبر پارٹی کو اکثریت حاصل ہوئی اور چرچ کی جگہ ایٹمی وزیر اعظم ہوا۔ اس کی وزارت نے بینک آف انگریز، سول شہری ہوابازی اریکٹس اور روڈ ٹرانسپورٹ گیس اور لیٹریٹری سوسائٹ اور اسٹیل کی صنعت کو خالی ملکیت سے سرکاری ملکیت میں منتقل کیا۔ ۱۹۴۸ء میں ایک ایسٹنڈنٹ کی جس کے تحت برطانیہ کے جہاز باشندوں کو بیمہ اور مفت طبی امداد کی سہولت بہم پہنچانی تھی اور شہر طبابت اور طبی سہولتوں پر حکومت کی بحالی قائم ہو گئی۔ اس طرح سلطنت برطانیہ ایک رفاہی سلطنت بن گئی۔

۱۹۴۷ء میں آزادی ہند کا قانون منظور کیا گیا جس کی رو سے ہندوستان کی تقسیم میں آئی اور ہندوستان اور پاکستان کو دو مبینہ اسٹیٹس دے کر آزاد ملک قرار دیا گیا۔ ۱۹۴۸ء میں یونین کو بھی بی درجہ دی گئی لیکن برما دولت مشترکہ سے علاحدہ ہو گیا۔ ۱۹۴۸ء میں برطانیہ، فرانس، ایڈیلڈ، بلجیم اور لنکسبرگ کے ساتھ نارتھ اٹلانٹک ٹریٹی آرگنائزیشن (North Atlantic Treaty Organisation) کی دفاعی تنظیم میں شریک ہو گیا۔ وہ راست ہائے متحدہ امریکہ، فرانس، آسٹریلیا، نیوزی لینڈ وغیرہ کے ساتھ میٹروپولیٹن میں شریک ہو گیا۔ ۱۹۵۲ء کے عام انتخابات کے بعد گورنر جنرل

لک حصہ تھا خاندان والوا کے اولین نے فرانس کی تاریخ میں اہم کار منصبی ادا کیا ہے ۱۳۳۸ء سے لے کر ۱۵۸۹ء تک یہ لوگ فرانس کے بادشاہ رہے ہیں۔ ہنری دوم (Henry II) اور کیتھرائن میڈیچی (Catherine de Medici) کی دختر مارگریٹ والوا (Marguerite de Valois) نے ہنری آف ناوار (Henry of Navarre) سے شادی کی تھی جس کا شمار سولہویں صدی کے بہترین سوانح نگاروں میں ہوتا ہے۔ ہنری 'ڈی والوا' (۱۶۰۳-۱۶۴۹) یونانی دلائلی ادبیات عالیہ کے مترجم کی حیثیت سے مشہور ہے۔

بوربون خاندان (The Bourbon Dynasty)

اس خاندان کے افراد فرانس اور اسپین کے بادشاہ ہوئے ہیں۔ وسط فرانس میں ویشی (Vichy) سے قریب مقام پور ہان لار کمبیل (Bourbon - Larcambail) ہے یہ نام لیا گیا ہے۔ ارکان خاندان دسویں صدی سے اس جگہ کے رہائے ہیں یہ جاگیر لوگوں کو نوٹی فم (Louis IX) کے ایک بیٹے کی شادی میں ملی اور اس کا بیٹا ڈیوک آف بورباں بنایا گیا بعد کے ایک ڈیوک انٹنی (Antony) کا لڑکا ہنری ۱۵۸۹ء میں فرانس کا پہلا بادشاہ بنا۔ وہ اور اس کے جانشینوں نے ۱۶۸۹ء تک اور پھر ۱۸۱۴ء - ۱۸۳۸ء عمارت کی۔ ۱۸۳۰ء - ۱۸۴۸ء بادشاہ کا تعلق بورباں کی شاخ اربلی از (Orleans) سے تھا۔ اس خاندان کے لوگ ۱۹۴۰ء - ۱۹۳۰ء اسپین کے بھی بادشاہ رہے ہیں۔

رشید (Richelieu) فرانسیسی کارڈنل (Cardinal) اور لوئی سیر دیم (Louis XIII) کا وزیر تھا جس کے دور حکومت میں رشید پھلایا ہوا تھا - ۵ ستمبر ۱۵۸۵ء کو پیرس میں پیدا ہوا۔ ۱۶۰۴ء میں لوکان (Lucon) کا بشپ (Bishop) ۱۶۲۲ء میں کارڈنل اور ۱۶۲۴ء میں دوقراری بنا یا گیا۔ اس کی پالیسی کے نتیجے میں کاتھولک تھے فرانسیسی پروٹیسٹنٹ جھانپوئین (Huguenots) کی سیاسی قوت کو ختم کرنا تھا یہ اقتدار کا بول بالا کرسٹا اور ہمسایہ برگ Haps Burgs کے تسلط کے اندیشے سے فرانس کو محفوظ رکھنا۔ ان تینوں مقاصد میں اس کو کامیابی حاصل ہوئی اس کی فوجی وجہ سے بے کدر پائل کو بادشاہ کی ہر وقت تائید حاصل ملتی اور ۱۶۲۲ء کو اس کا انتقال ہوا۔

لوئی چہار دہم (Louis XIV) فرانس کے پورہان بادشاہ ہیں سب سے زیادہ مشہور بادشاہ مگر ذرا بے وقوف تیر ۱۶۳۸ء کو پیدا ہوا۔ اس نے ۷۲ سال کے طویل عرصے حکومت کی وہ اپنے زمانہ کے یورپ کی سب سے زیادہ طاقتور شاہی تھا صرف سیاسیات بلکہ فن لطیفہ ادب اور فن میں بھی اس نے اپنے فیصلے کو اجرا استعمال کیا۔ اس کو اپنی اہمیت کا بڑا احساس تھا تو لوئی چہار دہم شان و شوکت کا دلدادہ تھا۔ اور شاہی شان (L'agrand Menarque) کو لاتا تھا۔ اس نے محل ورسائی (Versailles Palace) اور دوسری شاندار عمارتیں تعمیر کرائیں ورسائی کا محل پیرس کے جنوب مغرب میں گی رکیل دور واقع ہے اور اپنی بھاری جماعت اور وسیع پھیلاؤ کی وجہ سے متنازع ہے۔ باغ کی جانب عمارت کا پیش ۵۲ گز طویل ہے لوئی چہار دہم نے یکم ستمبر ۱۷۱۵ء کو وفات پائی اس کا بیٹا اور پوتا دونوں اس کی زندگی میں ہی فوت ہو گئے تھے۔ جانشین اس کو پھر پوتا نولٹے

کرسی (Crecy) اور پوائی (Poitiers) کی لڑائیوں میں فتح حاصل کی اور ۱۳۴۰ء میں بری بنگی (Bretigny) کی صلح ہوئی۔ اس کے ذریعہ ایزد دروٹ نے فرانس کا بہت سا علاقہ حاصل کیا لیکن تخت و تاج انہیں ۱۳۸۹ء میں جنگ پیرس شروع ہو گئی اور متعدد دور پائی کے توسط سے جنگ کے ساتھ ۱۳۹۹ء تک جاری رہی۔ ۱۴۹۹ء کے عہد نامہ کے ذریعہ انگریزوں نے اپنے قبضہ قوت کا بڑا حصہ ہٹا دیا۔ ۱۶۰۳ء میں جنگ وچل کا ایک اور دور شروع ہوا۔ ہنری پنجم (Henry V) نے فرانس کے تخت پر اپنا حق جتاتے ہوئے اس کو ایک سنگین معاملہ بنا دیا۔ آجین کورٹ (Agin Court) کی لڑائی میں اس کی جیت ہوئی۔ نارمنڈی اس نے فتح کر لیا اور ۱۴۲۰ء میں عہد نامہ ٹروئے (Treaty of Troyes) کے ذریعہ بادشاہ کا ولی اور فرانس کا ہونے والا بادشاہ تسلیم کر لیا گیا۔ اس کے باوجود قوم کی ایک جماعت انگریزوں کی حکمرانی پر اعتراض ہوئی اور جنگ ۱۴۲۹ء تک جاری رہی۔ اس موقع پر جون آف ارک (Joan of Arc) کے دروے لڑائی کے رخ سے بڑھایا اور انگریزوں کو مسلسل شکست دینی اور ۱۴۵۳ء میں اس کی شہادت کا خاتمہ ہو گیا کیلے (Calais) کے سوا فرانس کا سا علاقہ انگریزوں کے ہاتھوں سے نکل گیا۔

جون آف ارک (Joan of Arc) یہ فرانسیسی ہیروئن ڈومرے (Domremy) ایک دیہات کے گھریلا ہوئی۔ یہ عالی بہت عورت دین دار اور بھارتی واقع ہوئی جس پر وہ یہ تصور رکھتی تھی کہ اس کو آواز سن سنا دینی ہیں اور فرانس کو جو اس وقت انگریزوں کے قبضہ میں تھا، نجات دلانے کے لیے کبھی نہیں فروری ۱۴۲۹ء میں اس نے موبل بادشاہ چارلس پنجم (King Charles VII) سے تعارف حاصل کیا۔ چارلس نے اس کو سپاہیوں کے ایک لشکر کی قیادت سونپی تاکہ لی ائز (Orleans) کو جس کا انگریزوں نے محصور کر رکھا تھا ملک ہو جائے جانے اس کے راج اعتقاد نے اس کے ہم وطنوں میں نئی بہت پیدا کر دی جس کے باعث معاہدہ اٹھایا گیا۔ اور کئی فتوحات حاصل ہوئیں اور پوائی ۱۴۲۹ء میں پیرس (Rheims) کے مقام پر چارلس کی تاج پوشی کی رسم منائی گئی۔ ۱۴۳۰ء میں ایک لڑائی کے دوران جون زخمی ہو گئی اور برگرٹوں (Burgundians) نے اس کو گرفتار کر کے انگریزوں کو فروخت کر دیا ان لوگوں نے یہ مقام روئن (Rouen) اس پر مقدم چلایا اور بتاریخ ۳۰ مئی ۱۴۳۱ء چارلس کو بھی مقابلہ کی خلاف ورزی کا الزام لگا کر اس کو زندہ جلایا۔ اس کی درناک موت کے تقریباً پانچ سو برس بعد پ ۱۹۲۰ء میں اس کو اولیائی ہرمت میں شامل کر لیا۔

انگھتھان کے ساتھ چھوٹے کا دور چند سو بی صدی میں ختم ہو گیا۔ اس کے بعد والوا (The Valois) اور کچل کرپورہان (The Bourbons) بادشاہوں کے تحت فرانس کی شاہی حکومت یورپ میں سب سے زیادہ مرکزیت کی حامل ہو گئی۔ اور جب بریٹ آئی (Britanny) اس میں شامل کر لیا گیا تو فرانس کا رقبہ وہی ہو گیا جو آج کل ہے۔ ہوائے اس کے کہ اس کی شان مشرق اور مشرقی حدود میں جنگ کے نتیجے میں نواز کے باعث متحدہ دفعہ تبدیلیاں ہوتی رہیں۔

خاندان والوا (The Valois Dynasty)

والن سی این (Valencienne) ایک چھوٹے شہر کا نام ہے۔ یہ علاقہ انقلاب تک آئی آنز کے ڈوکس (Dukes of Orleans) کی جاگیر کا

جزنوں کی سرکاری میں فرانسیسی حکومت کا صدر بنا گیا۔ یہ حکومت وٹھی حکومت
(Vichy Government) کہلانے لگی۔ پہلے لیس ڈی گار
(Charles de Gaulle) برطانیہ فرہوگی اور ہاں جلا وطنی میں عارضی حکومت قائم
کی۔ ۱۹۴۴ء میں امریکی اور برطانوی سپاہی فرانس میں اتارے گئے اور انہوں نے
جزنوں کو مار بھاگایا۔

چوتھی جمہوریہ اور اس کا دستور اکتوبر ۱۹۴۵ء میں
اور نومبر ۱۹۴۶ء میں چوتھی جمہوریہ کی پہلی قومی اسمبلی کا انتخاب عمل میں آیا۔
نئے دستور نے ۱۹۵۹ء کے انسانی حقوق اور آزادیوں کا پھر سے اعادہ کیا۔ انہوں نے
پچاسویں صدی کے حقوق برقرار رکھے اور یہ اعلان کیا کہ اس حکومت کی اقتدار کا سرچشمہ فرانسیسی
عوام ہیں۔ یہ اقتدار قومی اسمبلی کو حاصل تھا جس کو عوام ان اس براہ راست منتخب
کرتے تھے۔

پریسڈنٹ رگی سربراہ ہوا کرتا تھا جس کو زیادہ اختیارات حاصل نہ تھے۔
اس کا انتخاب قومی اسمبلی اور جمہوریہ کی کونسل کی طرف سے عمل میں آتا تھا۔ مجلس دستور
سازی کی دوسری جماعت کو کونسل ملی جو بالواسطہ طور پر رقائی کونسلوں کی طرف سے منتخب
ہوتی تھی۔

حکومت کا حقیقی سربراہ وزیر اعظم ہوا کرتا تھا۔ کابینہ وزراء کا انتخاب اسی کو
تفویض تھا اور قومی اسمبلی کو بھی جواب دہ تھا۔

چوتھی جمہوریہ کے دوران ۱۹۴۴ء - ۱۹۵۸ء میں مزید حکومت میں تبدیلی
عمل میں آئی۔ ان متعدد تبدیلیوں کی ایک وجہ یہ تھی کہ قومی اسمبلی میں کسی ایک جماعت
کو بھی اکثریت حاصل نہیں تھی۔ پانچویں جمہوریہ کے دستور نے ان مشکلات کا حل کر دیا
جو سابقہ کابینہ کونسلوں کو حکومت کرنے میں پیش آتی تھیں۔ یہ امر قابل غور ہے کہ بعد میں
تبدیلیوں کے باوجود فرانس کے نظم و نسق میں کوئی خرابی پیدا نہیں ہوئی۔ اس کی بڑی وجہ
یہ ہے کہ وہاں کی سول سروس بہت قابل و کار گزار ہے۔ اور افرائض کے انجام دینے میں
سیاسی اثرات قبول نہیں کرتی۔

ڈی گال اور پانچویں جمہوریہ چوتھی جمہوریہ کے بحران کے
مستند کو حل کرنے میں
ناکام وجہ اس کے باعث ۱۹۵۸ء میں جنرل چارلس ڈی گال کو برسرِ اقتدار آنے کا موقع
مل گیا۔ جنوری ۱۹۵۸ء میں پانچویں جمہوریہ کا وہ پہلا پریسڈنٹ بنا۔

دستور پانچویں جمہوریہ نے جو دستور مرتب کیا ہے اس کی طاقت
حقیقی اقتدار پریسڈنٹ کو حاصل ہے۔ وزیر اعظم کو
ناظر کرتا ہے اور پارلیمنٹ کو اس کی ایک سالہ مدت کے بعد رخصت کر سکتا ہے۔
اگر حکومت میں غلطی پیدا ہو جائے تو غلام کو کر کے اقتدار سنبھال سکتا ہے۔

پریسڈنٹ کا انتخاب سات سالہ مدت کے لیے انتخابی مجلس (Electoral
College) کے ذریعہ عمل میں آتا ہے۔ اس مجلس میں اراکان پارلیمنٹ، محکموں کی

انجینیں، معتمد پارلیمانوں کی سمائیں اور شہری کونسلوں کے اراکے شامل ہیں۔
کمی قانون کو نافذ کرنے یا اپنے عہدہ پر برقرار رہنے کے لیے وزیر اعظم کو پارلیمان
سے رائے اعتماد (Vote of Confidence) حاصل کرنے کی ضرورت نہیں
ہے۔ حکومت کو استعفیٰ دینے پر مجبور کرنے کے لیے حزب اختلاف کے لیے یہ ضروری ہے
کہ اس کو کال اکثریت (Absolute Majority) حاصل ہو۔

ہاندرم (Louis XV) ہوا۔

فرانس کی بادشاہت لوئی چہارم کے تحت اپنی عظمت کی انتہا کو پہنچ گئی تھی۔ یورپ
کی سماجی زندگی کی قیادت کا سہرا فرانس کے سر تھا اور بحیثیت مجموعی دیگر ممالک میں
بھی وہ حکم حاصل کر گیا تھا جو اب تک یورپی طرح لائے نہیں ہوئے۔ فرانس بہت
بڑی فوجی طاقت بن گیا تھا اور عقل اور ذہنی کاروان ساری بھی اس کے حصے میں آئی۔
اس تصور کا ایک تاریک رخ بھی تھیں یعنی فصول خرمی زحوت ستانی اور اس سے
بھی زیادہ بدتر فوجیوں کے ساتھ بڑے پائے پر نا انصافی ان فوجیوں کے لیے اسے بھاری
قیمت اور کڑی بڑی جو انقلاب کی شکل میں ظاہر ہوئی۔ اس خون آشام نے شاہی کو ختم کر کے
پہلی جمہوریہ قائم کی۔ اس جمہوریہ نے پوپین کی سلطنت کو ختم کر دیا۔ مطلق العنانی کا یہ دور
بھی ۱۸۱۵ء میں ختم ہو گیا۔ اس کے بعد لوئی نابلاشاہت کو بحال کر دیا گیا اور لوئی ہشتم
تحتہ بیٹھا۔ لوئی فلپ (Louis Philippe) ۱۸۳۰ء میں فرانس کا بادشاہ
بنا۔ ۱۸۴۸ء میں اس کی حکومت کا خاتمہ کر کے دوسری جمہوریہ قائم کی گئی۔ یہ جمہوریہ
بھی دیر پا ثابت نہیں ہوئی۔ اور اراکے خاتمے کے بعد شہنشاہ پوپین سوم تخت نشین
ہوا اور مطلق العنانی کا یہ دوسرا دور ۱۸۷۰ء تک جاری رہا۔

نپولین سوم (Napoleon III) چارلس لوئی نپولین یونا
پارٹ فرانسیسیوں کا شہنشاہ
نپولین اول کا بیٹا تھا۔ بالینڈ کے بادشاہ لوئی یونا پارٹ کا بیٹا تھا۔ ۱۸۰۸ء
کو پیدا ہوا۔ لوئی فلپ بورن کو بیٹا کر خاندان نپولین کا احیا کرنے کی اس نے دو
مرتبہ ناکام کوشش کی تھی (۱۸۳۰ء - ۱۸۴۰ء)۔ اس کے بعد اس نے جمہوریہ
کو تسلیم کیا اور اس کا صدر منتخب کر لیا گیا۔ ۱۸۵۱ء میں محنت میں ناگہانی بغاوت (Coup
d'etat) کے ذریعہ اس حکومت پر مکمل قبضہ کر لیا۔ اور دوسرے ہی سال شہنشاہ بن گیا۔
اور نظم و نسق میں مرکزیت پیدا کرنے اور جمہوریہ کو خوبصورت بنانے کی پالیسی اختیار کی۔
پیرس کی موجودہ خوبصورتی اسی کی مہم جوئی منت ہے جس کی وجہ سے پیرس کی جگہ کہا جاتا ہے۔
اس کی آراش میں نپولین سوم نے نہایت اہم قبول ادا کیا ہے۔

اس کی عمارت پالیسی ناکام رہی اگرچہ جنگ کریما (Crimean War) میں
حصہ لے کر اس نے فرانس کی عظمت کو بڑھا دیا۔ مین بائیں برگ (Maximilian
Hapsburg) کو سیکو (Mexico) کا شہنشاہ بنانے کے لیے جوش کرتے ہوئے
اطالیہ کے اتحادی حمایت میں مدافعت کے باعث فرانسیسی مکتب خیال کے متعدد فریق اس
سے خوف ہو گئے۔ فرانسیسی برٹشیاں جنگ (Franco Prussian War)
۱۸۷۰ء میں ہار گئے۔ اس کو گھسیٹا تھا کہ انعام فرانس کی مکمل شکست اور دوسری
شہنشاہی (The Second Empire) کی دفعتاً تباہی نکلے۔ شہنشاہ نے
انگلتان میں پناہ لی جہاں جنوری ۱۸۷۳ء میں اس نے وفات پائی۔

تیسری جمہوریہ ۱۸۷۱ء میں وجود میں آئی جو ۱۹۴۰ء تک قائم رہی۔ پہلی مالی
جنگ میں اس نے اتحادیوں کے ساتھ مل کر کامیابی حاصل کی اور جب جنگ ختم ہوئی تو
فرانس کو جوش بحال بنانے اور آئندہ ملکوں کے خطرے سے محفوظ رکھنے کی طرف توجہ ہوئی
پیرس کی دوسری باوقاکی مخالفت کے باوجود وزیران فرانس اپنی مختصر قومی اور معاشی پالیسی
پر کاربند رہے۔ انجمن اقوام کے رکن کی حیثیت سے فرانس نے یورپ کی متعدد کانفرنسوں
میں نمایاں حصہ لیا۔

دوسری عالمی جنگ کے دوران ۱۹۴۰ء میں جرمن سپاہیوں نے فرانسیسی
فوج کو کچل دیا اور پیرس پوزے کر لیا۔ مارشل پیتان (Marshal Petain)

نایج جرمنی

صرف پرشیا ہی جرمنی اتھو کا علم دار ہو سکتا تھا اور اگر جرمن وفاق سے باہر نکال کر کسی کر سکتا ہے لیکن پرشیا ابھی خود اتنا طاقت ور نہیں تھا کہ قوم کی قیادت اختیار کر سکے اور وہ یہ رعب اٹھائے کہ دیکھ کر کہنے کے لئے رضا مندی نہیں تھا صدیوں سے اسٹریٹوگرافیکل جرمن ریاست تسلیم کر لیا گیا تھا لیکن جرمنی سے باہر اٹھائے کے مفادات اس قدر وسیع تھے کہ اس کو جرمن قوم کی سرداری کے لیے موزوں سمجھنا مشکل تھا۔

یہ بالکل واضح تھا کہ اسٹریٹوگرافیکل جرمنی کے تصور کو ہرگز تسلیم نہیں کرے گا۔ اس کے اپنے مفادات کی خاطر وہ اس امر کا پابند تھا کہ جرمنی کو کمزوری اور انتشار کی حالت میں قائم رکھے اور بہت ہی واضح بھی وہ سمجھتی تھی کہ جرمنی کا اتحاد کبھی بھی دستور کی ذرا سے حاصل نہیں ہو سکتا بلکہ مفروضیام یا مسمی ہوئی نہیں بہت سے شہزادے ایک ایسے تحریک کے خلاف صف آرا ہوئے کہ نیکار تھے جس کا مدعا انہیں اقتدار سے محروم کرنا تھا مستقبل میں کامیابی کے لیے ناگزیر تھا کہ ایک ایسی فوجی طاقت کی بنیاد رکھی جائے جو جرمنی اور اتحادیوں کو یک پر عامل کرے اور اسٹریٹوگرافیکل مناسب وقت پر جرمنی سے نکال دیا جائے اور ان تمام چھوٹی چھوٹی ریاستوں کو جمل دے جس طرح اس تحریک کی مزاحمت کریں ۱۸۶۳ء میں ہسارک نے بھی یہی دورہ استعمال کیا تھا اس کا بھی یہی مطلب تھا اور جو پوسٹ اس کی پالیسی کے اسلوب بیان کے طور پر یاد رہے گا۔

”تفاریز اور اکثریتی وٹوں کے ذریعہ نہیں بلکہ ہوا و آہن (Blood and Iron) کے ذریعہ لہذا خیال سے عمل میں نہ لے کر کہ اس وقت کا انتظار ہو رہا تھا جب ہسارک اس کام کو انجام دینے کے لیے تیار ہو جائے۔“

چند سالوں تک تو ہسارک اپنا دیا شروع کرنے کے لیے بھی آمادہ نہیں تھا۔ اس زمانہ میں بہت کچھ مادی ترقی ہو گئی تھی شہروں کا شور و غماہ اور آبادی میں اضافہ ہوا کا رفاے قائم کیے گئے اور شہری پیداوار کو فروغ دیا گیا پلوں کی تعمیر اور نقل و حمل کی سہولتوں میں توسیع عمل میں لائی گئی انتہائی انقلاب جو ماحول سوم کے دور حکومت میں برطانیہ میں شروع ہوا تھا اور لوئی نفلپ (Louis Philippe) کے زمانہ میں فرانس میں اور اب پرشیا اور لوئی فیلفٹ سارے جرمنی میں پھیل کر پھیل گیا۔ ملک کی مادی دولت میں بہت بڑی اضافہ ہوا۔

ولیم اول (William I) جرمن اتحاد کی تکمیل اس وقت مکمل ہو گئی جب کہ پرشیا کو ہم ایک وقت کوئی تھی سے ایک بادشاہ اور ایک مہر مل گیا جس نے اس دشوار مسئلہ کے اجزائے ترکیبی کو اپنی طرح سمجھ لیا۔ ولیم پہلے سال کی عمر میں بادشاہ ہوا۔ اس کی ساری عمر فوج میں صرف ہوئی تھی اور فوج کی اہمیت کا اس کو پورا اندازہ تھا۔ اس نے فوج کی تعلیم اور جرمنی فوجی تعلیم کے ذریعہ افواج کی تعداد میں اضافہ کیا۔

پرشیا کی افواج کی اصلاح۔ توسیع اور تنظیم وزیر جنگ البریخت فان رون (Albrecht Von Roon) کے ذریعہ اور جیٹ ان اسٹاف جنرل ہلمٹ فان مالک (Helmuth Von Moltke) کی رہنمائی میں مل میں لائی گئی چند برسوں میں اس کا شمار یورپ کی سب سے زیادہ کارگزار اور فوجی جنگی مشین میں ہو گیا۔ نیکار فوج استعمال کی جا سکتی تھی اور وزیر ملٹی ہسارک اس میں بھی بیاداری دلچسپی تھی ایک جرمن قوم کی تخلیق جس میں پرشیا کو خاص مقام حاصل ہو یہ کام نہیں جنگوں میں مکمل کر لیا گیا۔ ۱۸۶۳ء میں وٹمارک (Denmark) کے خلاف ۱۸۶۴ء میں آسٹریا کے خلاف اور ۱۸۶۵ء میں فرانس کے خلاف آخری دو جنگیں زیادہ توجہ دینے کے بعد ہوا رادے کا نتیجہ تھیں اور پہلے جنگ کو وہ انتہائی ہوشیاری کے ساتھ پرشیا کی منفعیت کے لیے کام میں لایا۔

وٹمارک کے خلاف جنگ میں ہسارک نے چالاکانے سے آسٹریا کو بھی جرمنی کے ساتھ شریک کر لیا۔ ان دو جرمن طاقتوں نے ہسارک کی فتح حاصل کر لی اور وٹمارک

جرمنی یورپ کے قلب میں واقع ہے۔ ایک فوجی حقیقت کی شکل اختیار کرے اس کو زیادہ عرصہ نہیں ہو سکتا۔ تاریخی اہمیت رکھنے والی متعدد ریاستوں کو مرہوم کر کے کے بعد ایک نئی طاقت کو وجود میں لایا گیا۔ اس کے کئی اسباب ہیں۔ انیسویں صدی میں اکیسویں ہونے جذبات کو بہت کا دباؤ۔ قومیت کی یہ قوت ہرگز متغیر طریقوں سے ظاہر ہوئی۔ اول وٹمارک تہذیب و تمدن اور سماجی اصلاحات کا بڑھتا ہوا شعور اور دوسرے یہ کہ ایک غالب اقلیت کی تحریک اول اعزہ۔

صدیوں تک جرمنی صرف ایک جغرافیائی علاقہ (Geographical Expression) تھا۔ دھڑلے چھوٹی بڑی سینکڑوں ریاستوں میں تقسیم تھا اور ہر ایک ریاست اپنا علاحدہ حکمران رکھتی تھی یہ حکمران رومی مقدس رومی مملکت (Holy Roman Empire) کے صدیوں کی اطاعت کے پابند تھے جو خود بھی جرمن شہزادہ تھا لیکن جیسے جیسے زمانہ گزرنا لگا جرمنی سے اس کا تعلق کم ہوتا گیا۔ تیسری صدی میں یورپ کا یہ علاقہ جنگ تیس سالہ (Thirty Years War) کی وجہ سے ہمال کر دیا گیا تھا۔

نیپولین اور جرمنی کی تنظیم نو جرمنی جن بے شمار چھوٹی چھوٹی ریاستوں میں تقسیم تھا۔ ان کی تعداد تین سو سے زیادہ تھی۔ نیپولین نے اس تعداد کو گھٹا کر سو سے بھی کم کر دیا۔ اس طرح نیپولین نے نادانستہ طور پر جرمنی اور جرمن قوم کے اتحاد کی بنیاد رکھی تھی۔ جرمن ریاستوں کے اکثر حکمران رومی مقدس رومی سلطنت سے قطع تعلق کر کے فرانس کے شہنشاہ کی سرپرستی میں ایک جدید معاہدہ وفاق بائین (Confederation of the Rhine) بنالیا۔ ہسارک شہنشاہ فرانس دوم کو جو مقدس رومی سلطنت کا برائے نام صدر تھا موروثی شہنشاہ اٹریا کے لقب پر اکتفا کرنا پڑا۔ نیپولین کی شکست کے بعد ۱۸۱۵ء میں وینا کی کانگریس (Congress of Vienna) نے ۳۸ ریاستوں کا ایک جرمن وفاق قائم کیا۔ ان ریاستوں کو پابند کیا گیا تھا کہ وہ ایک دوسرے کے خلاف کسی قسم کی کارروائی نہ کریں۔ اس کے سوا دیکر تمام ممالک میں وہ آزاد تھے۔ ان ریاستوں کی پالیسی یہ تھی کہ اپنی آزادی کو برقرار رکھیں اور اپنے حقوق کو اٹریا اور پرشیا (Prussia) جیسے طاقتور پڑوسیوں کی طاقت سے محفوظ رکھیں۔ یہ وفاق صرف ۱۸۴۶ء تک زندہ رہا۔

اس بے ربط وفاق کا قیام ان جرمن حکمرانوں کے لیے نہایت مایوس کن تھا۔ جو یہ امید رکھتے تھے کہ جرمن آزادی کے جنگ کے نتیجے میں فوجی اتحاد کی کسی حد تک تکمیل ہو سکے گی جرمن قومیت کا حقیقی احساس جمے چکا تھا جو نیپولین کی شکست میں ایک زبردست منفعت ثابت ہوا۔ جرمن لوگ اپنی قربانیت داری اور شہر کر رہاں سے باہر ہو گئے تھے اور اکثر وہ کو توقع تھی کہ وہ ایک ہی جرمن سلطنت کے شہری بن جائیں گے لیکن دیا گیا کہ ان کے لیے فیصلہ اس کے خلاف کیا۔

جرمن اتحاد میں پرشیا کا اہم حصہ بہتر سے جرمنی کو یہ یقین ہو چکا تھا

جرمنی اور پہلی جنگ عظیم ترقی اور خوشحالی کے ایک مختصر دور کے بعد پہلی جنگ عظیم کے نتیجے میں برتنِ مملکت کے ٹکڑے ٹکڑے ہو گئے۔ معاہدہ ورسائی (Treaty of Versailles) کے تحت جرمنی نے اساس لارین (Alsace Lorraine) فرانس کے حوالہ کیا۔ سیلیشیا (Silesia) پریشیا کے بعض حصے اور پوزن (Pozna) پولینڈ اور چیکوسلوواکیہ (Czechoslovakia) کو اور بعض حصے جرمنی کے ڈینمارک اور بلجیئم کو۔ ڈانزگ (Danzig) کو آزاد ریاست بنادیا گیا۔ بحیثیت مجموعی سنائیس ہزار دوسو ہزار مربع میل کا علاقہ اور تقریباً ۶۵ لاکھ باشندے جرمنی نے دوسروں کے حوالے کر دیے۔ افریقہ اور جنوبی سمندروں (South Seas) میں نو آبادیوں سے بھی دست بردار ہونا پڑا۔

دوسرے ممالک کی حالت انہیں اس ناک ہو گئی۔ جرمنی کے مارک کی کوئی قدر و قیمت باقی نہیں رہی اور ناناوان جنگ اور اگرچہ ناکامی کے باعث فرانس نے وادی روبر (Ruhr Valley) پر قبضہ کر لیا۔

۱۹۲۳ء میں جب گنا ولسٹرس مین (Gustav Stresemann) چانسلر ہوا تو حالات بہتر ہونے لگے۔ مگر کسی کی اصلاح کے بعد معاہدہ لوکارنو (Pact of Locarno) پر دستخط ہوئے اور آئین اقوام میں جرمنی کا داخلہ ہوا۔ ۱۹۲۵ء میں ہینڈن برگ (Hindenburg) کا انتخاب پریزیڈنٹ کی حیثیت سے عمل میں آیا۔ اکتوبر ۱۹۲۹ء میں اسٹرس مین کے انتقال کے بعد حالات میں بہتری شروع ہوئی۔ دوسرے ممالک کی طرح جرمنی میں بھی روزگاری (Depression) کا شکار ہوا۔ تاوان جنگ اور اگرچہ جرمنی نے بحوری ظاہر کہ ملک میں سیاسی بے چینی پیدا ہوئی۔ آدلف ہٹلر (Adolf Hitler) کی قیادت میں ایک جماعت جو نازی (Nazi) کہلاتی تھی بہت طاقت ور ہو گئی اور اچلے چالے میں آتی ہوئی تھیں۔ یونیفارم پہننے اور دیگر امور کے بارے میں نازیوں کا حکومت سے تعلق ہوا اور بایویریا (Bavaria) نے وفاقی معاہدہ ہونے کی دھمکی دی۔ ۱۹۳۲ء میں ہینڈن برگ دوبارہ صدر منتخب ہوا۔ بروننگ (Bruning) کو چھاپک تھاپ چانسلر تھا اسٹیفنی ڈیئے پر مبنی کر گیا۔ اس کے جانشین فان پاپن (Von Papen) نے جولائی ۱۹۳۲ء میں لوٹن (Lausanne) میں ملک کی نمائندگی کی۔ جہاں برطانویان جنگ کا مسئلہ طے پایا۔ اس کی دست برداری کے عوض جرمنی نے یورپ کی ازمز و تعمیر کے فنڈ میں پندرہ کروڑ پونڈ دینے کا ذمہ لیا۔

ہٹلر کا عروج نازی پارٹی رفتہ رفتہ رسوخ حاصل کرتی جا رہی تھی یہاں تک کہ ۱۹۳۳ء کے انتخابات میں اس نے تینوا دہائی ٹھوس اٹھا ڈکھا یا۔ ۱۹۳۳ء میں ایک اور الیکشن کے بعد تمام مخالف جماعتوں کو قانون کی حمایت سے محروم کر کے نازیوں نے اپنی اکثریت پیدا کر لی۔ اور بال خان ہینڈن برگ نے ہٹلر کو چانسلر مقرر کیا۔ ۱۹۳۳ء میں جب ہینڈن برگ کا انتقال ہوا تو ہٹلر کا اقتدار اپنی انتہا کو پہنچ گیا۔ نازی پارٹی نے ہٹلر کی سرکردگی میں حکومت کے تقریباً تمام عہدہ دار بھیال کیے۔ لوگوں اور لڑکیوں کی تربیت کی اور بھورے قمیصوں (Brown Shirt) سیاہ قمیصوں (Black Shirt) اور خفیہ پولیس (Gestapo) پر نگرانی

کو مجبور کیا گیا کہ شاسوم (Schleier) اور ہالٹین (Holstein) کے علاقوں پر اپنے حق سے دست بردار ہو جائے۔ ان علاقوں کی ساری آبادی جرمن تھی۔ ایک عارضی بھجوتہ کے ذریعے پائے پایا کہ شاسوم پریشیا کے قبضہ میں اور ہالٹین تمام رقبہ اور ہالٹین آسٹریا کے پاس۔ اس جنگ میں آسٹریا کو ضم کرنے کی وجہ بھی اس کے اسرارک کی توقع کے مطابق آئندہ آسٹریا کے ساتھ جنگ کا امکان پیدا ہو جائے گا۔

یورپ کی بڑی طاقتوں کی طرف سے غیر جانب داری کا یقین حاصل کر کے ہمارک نے آسٹریا کے خلاف ایک مختصر مدت مفتوں کی جنگ (Seven Week's War) شروع کی۔ ساڈووا کی لڑائی (Battle of Sadouva) میں جرمن افواج نے آسٹریا کو شکست فاش دے دی اور آسٹریا صلح کا طلب گار ہوا۔ (۳ جولائی ۱۸۶۶ء) اس جنگ کے نتائج پریشیا کے حق میں بے انتہا فائدہ نہ ثابت ہوئے۔ ۱۸۶۶ء میں شمالی جرمن معاہدہ وفاق (North German Confederation) قائم کیا گیا اور آسٹریا کو اس وفاق سے نکال دیا گیا۔ اس میں ان تمام جرمن ریاستوں کو شریک کیا گیا جو دریائے مین (River Main) کے شمال میں واقع تھے۔ جولائی ۱۸۶۶ء کو جرمنی نے اس کے حال پر چھوڑ دیا گیا۔ سنائیس ہزار مربع میل کا رقبہ اور تقریباً پچاس لاکھ باشندے حدود سلطنت میں داخل کر لیے گئے۔ اس طرح تمام جرمنی کا ۵/۲ رقبہ اور ۳/۲ آبادی ملکیت میں آگئی۔ یوپی رولن فرماں روا (Hoben Zollern Sovereign) کے تحت پریشیا کی سلطنت کو علاقائی سالمیت حاصل ہوئی جو دریائے باہین (River Rhine) سے لے کر پولینڈ تک پھیل ہوئی تھی اور جس کے حدود روس، ڈینمارک اور فرانس کی سرحدوں سے جاملے تھے۔

آخر میں فرانس سے جنگ کمنے کے لیے ہمارک ایک بہاد تلاش کر رہا تھا۔ شاہ ویم اور فرانسسی سیکر کے درمیان ایک ملاقات کو ایسی رنگ آمیزی کے ساتھ اخباروں میں شائع کیا گیا کہ جرمن میں اشتعال پیدا ہو گیا اور جنگ کا اعلان کر دیا گیا۔ تین جرمن افواج نے مختلف سمتوں سے فرانس پر حملہ کر دیا اور سڈان (Sadan) کی فیصلہ کن لڑائی میں فرانس کو ہار جانی نقصانات کے ساتھ شکست دے کر شہر پیرس کا محاصرہ کر لیا۔ چار مہینے سخت تکالیف برداشت کمنے کے بعد شہر نے اطاعت قبول کر لی۔ ۲۸ جنوری ۱۸۷۱ء کو اپریل ۱۸۷۱ء کے صلح نامہ کے تحت اساس اور مشرقی لارین (Alsace and Eastern Lorraine) کے علاقہ جرمنی کے حوالہ کر دئے اور ۲۰ کروڑ پونڈ بطور تادان جنگ ادا کیے گئے۔

پیرس کی قبول اطاعت سے پہلے جرمن افواج کے ڈرامہ کا آخری منظر ورسائی (Versailles) میں پیش کیا گیا۔ ہٹلر کی لڑائی کے بعد ہمارک نے جولائی ۱۸۷۱ء کی ریاستوں سے وفاق میں ان کی شرکت کے بارے میں گفت و شنید شروع کی۔ بین دواریوں کے باوجود بھجوتہ ہو گیا اور شاہ ویم اول کو جرمن شہنشاہ کے لقب کی پیشکش کی گئی۔

نویں مارچ ۱۸۷۱ء (Louis XIV) کے محل ورسائی میں جرمن مملکت کا اعلان کیا گیا جس میں آسٹریا کے سوا شمال اور جنوب کی تمام جرمن ریاستیں شامل کر لی گئیں اور ہسپانیہ کے بادشاہ کو جرمنی کا شہنشاہ تسلیم کر لیا گیا۔ اس جنگ کی بدولت پیرس کے زیر اثر جرمن مملکت کی تخلیق اور جرمن فوجی مشین کی برتری کی توثیق ہو گئی۔

میں جنگ کا تقریباً خاتمہ ہو گیا۔

جرمنی پر اتحادی فوجوں کا قبضہ ہو گیا۔ بعد ازاں جرمنی کو تقسیم کر کے مشرقی جرمنی کو روس کی محاذی میں دے دیا گیا۔ جہاں اب بھی روس کے زیر اثر ایک علاحدہ حکومت جرمن ڈیموکریٹک ری پبلک (GDR) کے نام سے قائم ہے مغربی جرمنی، برطانیہ، فرانس اور امریکہ کی نگرانی میں آیا۔ ۱۹۵۵ء میں ان ممالک کا دس سالہ قبضہ ختم کر دیا گیا اور جرمنی وفاقی جمہوریہ (German Federal Republic) شمالی اٹلانٹک کے معاہدہ تنظیم (Nato) میں شامل ہو گیا۔ ۱۹۴۹ء میں

عیسائی جمہوری اتحادی جماعت (The Christian Democratic —

Union Party) کا لیڈر کونراڈ آڈی نار (Konrad —

Adenauer) — مغربی جرمنی کا چانسلر ہوا۔

جرمنی یا وہ ملک جو اکثر جرمن رایش (The German Reich) کہلاتے ۱۹۳۲ء میں یورپی براعظم کی غالب طاقت کا روپ اختیار کر گیا تھا۔ تین سال بعد اتحادی فوجوں (The Allied Forces) نے مغرب اور مشرق دونوں طرف سے اس پر چڑھ کر کیا تھا اس نے جرمنی کو مکمل طور پر کپٹل دیا۔ اٹو اے جنٹک (The Armistice) پر دستخط ہونے کے بعد چار بڑی طاقتوں، ممالک متحدہ امریکہ، برطانیہ، روس اور فرانس نے اسے ملک پر قبضہ کر لیا۔ انہوں نے اس کے علاقے کو نووی قبضے کے چار منطقوں میں تقسیم کر دیا اور دارا سلطنت برلن کا نظریہ و نسق مشترک رکھا۔ یونین سمجھوتہ (The Munich Pact) کے فوری بعد جرمن رایش کا رقبہ دو لاکھ گیارہ ہزار چھ سو آٹھ مربع میل تھا۔ لیکن بعد ازاں ۱۹۳۹ء میں تین لاکھ اڑتیس ہزار پانچ سو مربع میل کے ساتھ وہ اپنی چوٹی پر پہنچ گیا۔ ”غلیظہ جرمنی“ دوسری جنگ عظیم کے اختتام پر یہ رقبہ گھٹ کر ایک لاکھ چھتیس ہزار پانچ سو چھیالیس مربع میل ہو گیا کیوں کہ سرحد اوڈر نئے سی (The Oder neisse Line) تک اس کے تمام مشرقی صوبے چھین گئے۔ موجودہ رقبہ ایک لاکھ ستیس ہزار پانچ سو اٹھاون مربع میل ہے۔

تاریخ روس

(ازار شامی دور)

لفظ روس کا ماخذ روس (Russia) کا ابتدائی نام رَس (Rus) تھا جو بعد میں روسیہ (Rossiya) ہو گیا اور بالآخر یہ رِشیا کہلانے لگا۔ اس علاقہ کا ذکر کئی ش (Tacitus) نے اپنی کتاب جرمانیہ (Germanica) میں کیا ہے۔

قدیم زمانے سے روسی حکومت یورپ کے تقریباً تمام مشرقی علاقہ پر چھائی ہوئی تھی۔ جسے زار بادشاہوں نے ایشیا کے شمال مشرقی حصہ تک پھیلا دیا یعنی مغرب میں فن لینڈ (Finland) کے مشرق میں جاپان کی سمندر تک وسیع علاقے پر ان کا اقتدار تھا۔ اتنے وسیع علاقوں میں دھرتی جغرافیائی بلکہ نسلی تنوع ناگزیر ہے۔ یہ معلوم کرنا روپیو

رہی، پارٹوں کی اندرونی مخالفت کو کھل دیا اور دوسری تمام سیاسی جماعتوں کو توڑ دیا۔ شہر عام مطلق (ڈکٹیٹر) کی حیثیت سے یہاں پر کھڑا تھا کہ فرد کا وجود ملک اور حکومت کی جھلکی کے لیے ہے۔ اسی نظریہ کی وجہ سے جرمنی کھیت پرست حکومت (Totalitarian State) کہلاتے تھے۔ یہ ناگزیر تھا کہ شہر کوک اور برٹسٹٹس کیساؤں سے اس کا تصادم ہو جائے جن کا ایمان تھا کہ حکومت فرد کی ہر ہڈی کے لیے ہے۔ یہودی بھی جو شہر کے حملہ کا خاص نشانہ تھے سخت اذیت رسانی کا شکار ہوئے۔ ادب فنون اور موسیقی کو بالآخر نازی معیار کے مطابق بنایا گیا۔

اپنی خارجہ پالیسی کے ذریعہ شہر نے جرمنی کو معاہدہ ورسائی (Treaty —

of Versailles) کی پابندیوں سے آزاد کر لیا۔ ۱۹۳۳ء میں اس نے انجی

اقوام سے معاہدہ کی اختیار کر لیا۔ ۱۹۳۳ء میں شہر نے پولینڈ سے ایک دو سالہ معاہدہ کیا اور ۱۹۳۸ء میں انگلستان کے ساتھ جہاز رانی کا سمجھوتہ کیا۔ ۱۹۳۹ء میں اس نے

جاپان کے ساتھ مخالف کیشن مہد نامہ (The Anti-comintern Pact)

پر دستخط کیے۔ اس مہد نامہ نے جرمنی، اٹلی اور جاپان کو پابند کر دیا کہ جب کسی وہ وقت کو مناسب سمجھیں سوویت روس سے لڑائی کریں۔ اٹلی کے ساتھ ایک علاحدہ سمجھوتہ نام ”ہمارا درم، برلن محور“ (Rome-Berlin axis) کا باعث ہوا۔

اسی دوران شہر نے جرمنی کو بڑی بڑی سرحدیں مل کر دیا۔ مارچ ۱۹۳۸ء میں

اس نے رپائن لینڈ (Rhineland) پر قبضہ کر لیا اور مارچ ۱۹۳۸ء میں

آسٹریا کا الحاق کر لیا۔ ستمبر ۱۹۳۸ء کے میونخ سمجھوتہ (Munich Agreement)

کے ذریعہ اس نے سوڈٹ لینڈ (The Sudeten Land) حاصل کر لیا

اور اس سمجھوتہ کی خلاف ورزی کرتے ہوئے مارچ ۱۹۳۹ء میں اس نے چیکو سلوواکیہ

کے مغربی نصف حصہ کو اپنے قبضے میں لیا۔

جرمنی اور دوسری جنگ عظیم

جرمنی اپنی یہاں تک کہ جنگ کی ڈراؤنی شکل سامنے دکھائی دینے لگی اور اس کو روکنا محال ہو گیا۔ جنگ کا فوری سبب یہ تھا کہ پولینڈ پر حملہ تھا۔ ستمبر ۱۹۳۹ء، مشرقی اور مغربی دونوں محاذوں پر ایک ہی وقت میں لڑائی سے پہلے کے لیے شہر نے روس سے معاہدہ کر کے اس کو جنگ سے علاحدہ رکھا۔ اسی معاہدہ کی بدولت روس کو پولینڈ کے مشرقی حصہ پر قبضہ جانے کا موقع مل گیا۔ برطانیہ اور فرانس نے جو پولینڈ کی حفاظت کے فرائض سنبھالنے تھے جرمنی کے خلاف ۳ ستمبر ۱۹۳۹ء کو جنگ کا اعلان کر دیا۔ جون ۱۹۴۰ء میں انہی نے فرانس اور برطانیہ کے خلاف اعلان جنگ کیا۔

جرمنی کی فوجیں برقی رفتار سے پیش قدمی کرتی ہوئی یورپ کے پیش تر ممالک پر قابض ہو گئیں اور جرمنی طیاروں نے برطانیہ پر شدید بمباری کی۔ مغربی محاذ پر مسلسل کامیابیاں حاصل کرنے کے بعد شہر روس پر حملہ آور ہوا۔ روسیوں نے سخت مقاومت کی اور بالآخر جرمنوں کی فوجوں کو اسٹالن گراڈ (Stalin Grad) پر روک دیا۔

جرمنی کی قوت مقابلہ رفتہ رفتہ کمزور ہوئی گی۔ جون ۱۹۴۳ء میں برطانوی اور امریکی فوجیں فرانس کے مغربی ساحل پر تار تار تھیں اور اسلحہ ختم ہونے سے پہلے خود جرمنی پر حملہ کر دیا گیا۔ مارچ ۱۹۴۵ء میں روسی فوجیں مشرق کی طرف آگے بڑھتی ہوئی جرمنی میں داخل ہو گئیں۔ شہر نے اپنی شکست کا پوری طرح اندازہ کرتے ہوئے خود کشی کر لی، مئی ۱۹۴۵ء میں جرمنی کی غیر مشروط اطاعت کے باعث یورپ

خاندان ۱۹۱۷ء تک برسرِ اقتدار رہا۔ بائیسک کے بیٹے اوروپو کے تھے دور میں نے ملائقہ کا اضافہ کر لیا گیا اور دولت عثمانیہ (Ottoman Empire) سے یورپی کا کچھ حصہ حاصل کر لیا گیا۔ اس خاندان کے ایک شہنشاہوں کا بیڑا ۱۶۹۸ء تا ۱۷۲۵ء کے دور میں روس میں مغربی اثرات بڑھنے لگے کیوں کہ خود پٹرینر کی تمدن کا دلدادہ تھا۔ اور اس غرض کی تکمیل کے لیے اس نے مغربی یورپ کا دورہ کیا۔ اس نے سویڈن کو شکست دے کر مغرب میں اپنی سلطنت لینن گراڈ (جو پہلے سینٹ پیٹرس برگ کہلاتا تھا) تک وسیع کر دی اور سلطنت کے قدیم علاقہ داری مدد کو ختم کر کے اسے بارہ صوبوں (Guberniyas) میں تقسیم کر دیا۔ یہ صوبے میں ایک گورنر مقرر کیا۔ فوج کے جدید اصولوں پر تنظیم کی اور اس طرح روسی شہنشاہیت کی بنیاد رکھی۔ روس کو صنعتی ملک بنانے کی خاطر پٹرینے ہزاروں جرمن اور اٹالوی مہاجرین کو روس میں لاسر باڈی لینن اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ ملک میں جرمن اثرات بڑھنے لگے چنانچہ پٹرینر کے انتقال کے بعد اس کے جانشینوں، بیکٹرین اول پٹرودوم، این (Ain) اور اولن ششم کے عہد حکومت میں روسی حکومت پر جرمن اثرات غالب رہے جس سے تنگ اگر گرسوں نے فوجی انقلاب کے ذریعہ بغاوت کی تخت لینن کیا۔ اس کے بعد پٹرینر گورمی پر بیٹھا۔ وہ بہت کمزور ثابت ہوا اور چھ ماہ کے اندر ہی اسے بڑا کرکھٹرس دوم کو جو کیتھرسن اعظم کہلاتا ہے تخت نشین کیا گیا۔

کیتھرسن اعظم (۱۷۶۲ء تا ۱۷۹۶ء) کے دور میں اہم کارنامے انجام پائے پہلے تو اس نے ملک پر اپنی گرفت مضبوط کی تاہم فین کو سلاطین کے موقع نہیں دیا اور سلطنت کو وسعت دی چنانچہ کدوہ ماں کی طرف سے جرمنی اس لیے پورے روس پر پولی ملتی چھایا ۱۷۷۱ء تا ۱۷۹۵ء تک پولینڈ کی تقسیم میں روس نے پولینڈ کے بڑے علاقہ اور کریمیا پر قبضہ کر لیا۔ اگر طرح روس یورپی ملک بن گیا۔ اس کے بعد نہ صرف یورپ کی سلطنتوں نے بلکہ نواں لیدہ امریکی حکومت نے بھی اپنے سفر اور روس کے دربار میں بھیجے کیتھرسن دوم کے دور کی اہمیت اس لیے بھی ہے کہ اس نے ملک میں مغربی قوانین جاری کیے نئے امریکی ایک جماعت بنائی جو ہمیشہ اس کی طرف داری دیتی تھی۔ مدد سے کھوئے یونیورسٹیاں قائم کیں، غرض مختلف اصلاحات کے ذریعہ پٹرینر اعظم کے مقام کی تکمیل کی۔

آخری زار حکمران
کیتھرسن کے بعد اس کا بیٹا یال اول اور اس کے بعد ۱۸۰۱ء میں اگزانڈر اول نادر بنے۔ اس نے ہرمال میں روشن خیالی سے کام لیا جس کی وجہ سے ملک میں تعلیم کا چرچا بڑھا۔ جدید یونیورسٹیاں قائم ہوئیں اور ملک میں صنعتی اور تجارتی ترقی ہوئی۔ اگزانڈر اول کے دور کا مشہور واقعہ روس پر پولینڈ کا ملحدہ لیکن پولینڈ کی شکست کی وجہ سے نہ صرف روس کے مغربی علاقوں میں اضافہ ہوا بلکہ اسے عالمی سیاست میں اہم مقام حاصل ہو گیا چنانچہ مشہور یاناکا گرس (۱۸۱۳ء تا ۱۸۱۵ء) دوسرے مالک کے مقابلے میں روس کا اثر غالب تھا۔ روس کے اس بڑھتے ہوئے اثر کو برقرار رکھنے کے لیے تاکہ وہ یورپ کے انقلابات سے جو اس زمانہ میں عام تھے محفوظ رہے۔ اگزانڈر اول نے اپنا خود سرانہ طریقہ کار جاری رکھا۔ اس زمانہ میں انقلاب فرانس کے اثرات سے یورپ کا کوئی بھی بڑا ملک ذبح نہ کیا۔ لہذا روس کا اس انقلابی اثرات سے محفوظ رہتا نامکن تھا۔ روس کے بہت سے فوجی حکام اور دوسرے روشن خیال لوگوں نے ملک میں سیاسی آزادی اور عوامی تلاح و تہجد کے خیالات کو عام کیا جس کی وجہ سے ملک میں ہر طرف خفیہ تحریکیں قائم ہونے لگیں جن میں ملک کے تغیر یافتہ امریکا بڑا تھا جو حصول آزادی کے لیے انقلاب کی تالیف میں تھے۔ چنانچہ پہلا انقلاب ۱۸۳۵ء میں ہوا جسے کوٹ

کے تارک ایک امیرا کے ہوئی ایک مشکل کام ہے کیوں کہ بالکل ابتدائی زمانہ کے حالات کا دار و مدار قسطنطنیہ اور کھانیوں پر ہے۔

عام طور پر یہ سمجھا جاتا ہے کہ جب روس کے کاشکا رسلاو (Slavic) قبائلیں لینڈ کے حکمرانوں اور جنگلوں کے پھیلاؤ حملوں سے پریشان ہو گئے تو انہوں نے روڈک والی ٹانگ (Ruric the Viking) سے مدد طلب کی جس کے بعد روڈک نے ۸۶۰ء تک ٹانگ نووگراڈ (Novgorod) میں اپنی حکومت قائم کی۔ اس تاریخ سے روسی شاہی خاندان کی ابتدا ہوئی۔ روڈک کے بعد اولیگ (Oleg) کا دور (۸۸۰ء تا ۹۱۲ء) اس لیے مشہور ہے کہ اس نے جنوبی طاقتوں کو فتح کر کے سلطنت کو وسعت دی اور شہر کیف (Kiev) کو جو یوکرین میں ہے اپنا پایہ تخت قرار دیا جو وادی ٹانگس اور سلاو (Slavs) کے تمدنوں کا مرکز بن گیا۔ گیارہویں صدی عیسوی میں یہاں عیسائی مذہب پھیلا جس نے روس کے تمام قبائلیں کو آپس میں ملا کر ایک کرپا ۹۸۸ء میں یہاں کے بادشاہ ولادیمیر (Vladimir) نے عیسائی مذہب قبول کر لیا تو اس کی رعایا اسے بزرگ ترین فرد سمجھتی تھی۔ اس نے یونانیوں کا کٹر عیسائی ملک آنتیا ریکا تھا جس کی وجہ سے بازنطینیوں (Byzantines) سے اس کے اچھے تعلقات تھے۔ اس کی جملہ روسی فن تعمیر موسیقی، مصوری اور ادب میں نظر آتی ہے۔ سیاست میں خود سرانہ حکومت کی ابتدا بھی اسی دور میں ہوئی۔

گیارہویں اور بارہویں صدی میں کیف کے ڈیوک (امیر) نے پورے روس کو متحد کر لیا۔ ۱۲۴۰ء میں چنگیز خاں کے پوتے ہاتو (Batu) نے حملہ کر کے کیف کو تباہ کر دیا جس کے بعد روسی سلطنت مختلف حصوں میں بٹ گئی۔ چنانچہ گلیشیا (Galicia) کی رعایت مغرب میں نووگراڈ کی شمال میں اور ماسکو کی مشرق میں ابھرائیں۔ ان علاقوں پر امریکی حکومت بھی جو اپنی کوسل کی مدد سے حکومت کرتے تھے اور کوسل میں صرف زمینداروں اور کلیسائے بڑے بادریوں کا دخل تھا۔ بعض مقامات پر آزاد شہریوں کی حکومت بھی تھی لیکن دیہات کا انتظام کاشکاروں کی جماعتوں کے ہاتھ میں تھا۔ ان میں ماسکو امریکا زیادہ نمایاں تھے کیوں کہ وہ اپنے منگول کاؤڈ کی نذر کرنے کے لیے ملک کے مختلف حصوں سے حصول وصول کرتے تھے۔ ایسا بھی ہوا کہ انھوں نے ان علاقوں کو وٹ دینے کے لیے جو ان کے زیر نگین تھے منگوں سے مدد بھی طلب کی۔

پندرہویں صدی میں ماسکو کے امیر (ایون سوم) (Ivan III) کو روس کے تمام امراء پر فوقیت حاصل ہو گئی۔ اس نے تیر (Tiver) اور نووگراڈ کو اپنی سلطنت میں شامل کر لیا اور ۱۴۸۰ء میں منگوں کی بالادستی کو منظر انداز کر دیا۔ اس زمانہ میں بازنطینیہ کے حکمران ترک تھے۔

جدید روس اور زار شاہی کی ابتدا ۱۵۰۰ء میں ہو چکا تھا۔ عیسائی تھا۔ جدید روس کا بانی سمجھا جاتا ہے۔ اس کا جانشین اس کا پوتا وان چہارم تھا جو ۱۵۳۳ء میں تخت نشین ہوا۔ اس نے زار (Czar) کا لقب اختیار کیا۔ (لفظ زار لاطینی ہیزر سے نکلا ہے) اپنے طول دور حکومت میں رفتہ رفتہ بہت خود سمر بن گیا۔ اس نے زمینداروں اور کاشت کاروں کا زور توڑ دیا۔ قازان (Kazan) اور اسٹراخان (Astrakhan) کے خانوں کو شکست دے کر پوری وادی وولگا (Volga) پر قابض ہو گیا۔ اس کے عہد حکومت میں سلطنت بحرہیں (White Sea) اور یورالس (Urals) تک پھیل گئی۔

۱۸۵۳ء میں وان کے انتقال کے بعد بیس سال تک آفرانفری دی جس کے بعد مائیکل رومانو (Michael Romanov) ۱۸۵۳ء میں زار بنے۔ اس کا

یہ علاقہ چین کو واپس کرنے کا مطالبہ کیا۔ روس نے فرانس اور جرمنی کا ساتھ دیا۔ برطانیہ نے جاپان سے دوستی کا سہا بدہ کر لیا۔ اس صورت حال سے اور بھی بے چارہ ہو گئیں جبکہ روس نے شمالی چین اور شرقی ہند کے دوسرے علاقوں میں اپنے پاؤں پھیلانے شروع کیے۔ ان سب کا نتیجہ یہ نکلا کہ جاپان سے اس کا تنازعہ بڑھتا گیا اور فروری ۱۹۰۴ء میں جاپان نے ہندو گاہ آرتھروروسی بحری بیڑے پر حملہ کر دیا اور دونوں ملکوں کے درمیان جنگ چھڑ گئی جس میں روس کو شکست ہوئی اور سخت نقصان اٹھانا پڑا۔ روس کا سارا بحری بیڑا تباہ ہو گیا۔

ملک میں پہلے ہی سے سخت بے چینی پھیل چکی تھی، امن و خلعت نے آگ پر تیل کا کام کیا۔ بیڑوں کی لہر سارے ملک میں پھیل گئی ۲۲ جنوری ۱۹۰۵ء کو مزدوروں نے سیڑو گراؤ (اپنی نین گراؤ) کے شاہی محل کے سامنے زبردست مظاہرہ کیا، فوج نے گولی چلائی جس سے سینکڑوں مزدور گھٹل ہوئے، اس نے سارے ملک میں آگ لگادی۔ ہریگڑ شاہیں اور مظاہرے ہونے لگے کہ نوں نے زمینوں پر قبضہ کرنا شروع کر دیا، خود فوج اور بحری بیڑہ بغاوت سے نہیں بچ سکا۔ انکو برٹش نے انقلاب پر تحریک اپنے دعوے کو پہنچی، سارے ملک کی دیوے نے ہڑتال کر دی، کئی جگہ مزدوروں نے اپنی سویت حکومتیں قائم کر لیں، حکومت نے ایک طرف تیر و تشدد کا راستہ اختیار کیا اور دوسری طرف اصلاحات اور انکشن کا اعلان کر دیا۔ یہ انقلاب اگرچہ ناکام ہوا لیکن اس نے روسی سلطنت کو جڑوں سے ہلا دیا۔ ان انقلابی سرگرمیوں کو منظم کرنے میں لینن اور اس کی سوشل ڈیموکریٹک پارٹی نے اہم حصہ لیا۔ اس کے بعد روس نے جاپان، برطانیہ وغیرہ کی طرف سے صلح ہوئی کی پالیسی اختیار کی لیکن اگلے کئی سال وہ بلقان میں الجھ رہا۔ ۱۹۱۳ء میں بلقان کی جنگ چھڑ گئی، آسٹریا نے سربیا سے اپنے مطالبات نہ ملنے کے لیے داؤ ڈالنا شروع کیا۔ روس کے لیے بڑی مشکل کا وقت آگیا، اگر دوسریا کا ساتھ نہ دیتا تو پورا بلقان اس کے اثر سے نکل کر جرمنی کے اثر میں چلا جاتا اور خود روس پر جرمنی کا اقتدار مسلط ہو جاتا پھر اسے جرمنی سے لڑنے کے سوا کوئی چارہ کار نہیں رہا۔

پہلی جنگ عظیم ۱۹۱۳ء میں پہلی جنگ عظیم چھڑ گئی۔
پہلی جنگ عظیم شروع میں روس فرانس کا اتحاد کام آیا اس لیے کہ ایک ہی وقت میں دو حاذبوں پر حملوں کے لیے لڑنا انتہائی آسان نہیں تھا لیکن روس کی اندرونی معاشی حالت اتنی بُری جنگ کا بوجھ اٹھا نہیں سکتی تھی نتیجہ یہ نکلا کہ روس سخت معاشی بحران میں مبتلا ہو گیا اس کے ساتھ عوام میں بے چینی بے حد بڑھنے لگی، تبھی اردن اور جنگی سامان و رسید کی کمی کی وجہ سے ۱۹۱۵ء تک دس لاکھ سے زیادہ روسی سپاہی مارے جا چکے تھے اور فوج کے اندر بے چینی تیزی کے ساتھ بڑھ رہی تھی، بہر حال روسی حکومت کا مطالبہ پورا ہوا تھا۔ اس کے جواب میں زار نے سارا اقتدار اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ جو وزیر مقرر کیے وہ انتہائی نااہل اور شرارت خور تھے جس سے عوام کا غصہ اور بڑھا، معاشی بحران اس منزل تک پہنچا کہ جنوری ۱۹۱۷ء میں خود صدر مقام ماسکویں غلہ کا قحط پڑ گیا، ہزاروں مظاہرین گلی کوچوں میں گشت کرنے لگے، جگہ جگہ فوجی دستوں میں بغاوتیں ہونے لگیں، سپاہیوں نے مظاہرین پر گولی چلانے سے انکار کر دیا، زار ایک طرح سے مفلوج ہو کر رہ گیا۔ بیڑو گراؤ راب لینن گراؤ میں مزدوروں اور فوجی سپاہیوں نے اپنی سوویت قائم کر لی۔ اس سوویت اور پرانی پارلیمنٹ نے ایک عارضی حکومت پر بس نووٹ کی سرکردگی میں قائم کی، ۱۵ مارچ کو اس حکومت کے وفد نے زار سے ملاقات کی اور اس نے سخت سے دست برداری کے اعلان پر مدد طلب کی، اس طرح ایک ہفتہ مسلسل پرانی زارشاہی حکومت کا تختہ پھٹ گیا۔

نے اپنی قوت کے بل پر کمانی سے خدایا لیا۔ انگریزوں اور روس کے بعد اس کے بجائے غولاس اول نے انقلابیوں کو طاقتور دیا۔ پہلی جنگ کریمیا ۱۸۵۳-۱۸۵۶ء میں روس کی شکست نے شہنشاہیت کا بھرم کھو دیا۔ ۱۸۵۵ء میں نکولاس کا بیٹا انگریزوں کے زار بنا تو اس نے مختلف اصلاحات کے ذریعہ ملک کی حالت بدلتے کی کوشش کی مثلاً زرعی غلاموں (Serfs) کی آزادی، جمہوری کے ذریعہ مقدمات کی سماعت، صوبوں کو اپنی منتخب کونسلوں کے ذریعہ حکومت کے بارے میں قانون بنانے کی اجازت اور ملک کی صنعتی ترقی کی طرف خاص طور سے توجہ کی، ملک میں ریلوے کے ذریعہ آمد و رفت کی سہولت دوئی کر دی گئی، کارخانوں سے نکلنے والے برآمد ہونے لگے۔ اور کاروباری سہولتوں کی خاطر ملک میں بینک کا جدید طریقہ رائج کیا گیا۔

۱۸۶۱ء کے قانون آزادی سے روس کے کاشت کاروں کے مفادات کی مکمل بڑھتی کیوں کہ وہ شخصی آزادی کے حصول سے زیادہ ان زمینوں پر ملکیت چاہتے تھے جن پر وہ کاشت کرتے تھے، ملک کے مختلف حصوں میں بے چینی بڑھنے لگی اور حکومت کی مخالف جماعتوں کی قوت بڑھنے لگی، جغرافیہ انجنیئرس میں رد و اضافہ ہونے لگا۔ ان کوششوں سے کاشت کاروں کی طاقت میں اضافہ ہوا، حکومت کی مخالفت اس وقت اور بھی بڑھ گئی جب کہ ملک کی میسر جماعت یعنی مزدور ہمیشہ طبقہ (Proletariat) منظم ہونے لگا اور اس نے کسانوں کے ساتھ اتحاد قائم کرنا شروع کیا۔ یوں بھی خود مزدوروں کو طاقتور کرتے تھے کیوں کہ ملک میں صنعت و حرفت کی ترقی سے انہیں تقویت ہوئی تھی۔ لیکن حکومت نے اس کا کوئی خیال نہ کیا اور ۱۸۶۳ء میں پولش بغاوت کو بحری طرح کچل دیا انگریزوں نے اپنے ترقی پسند رجحانات کو ترک کر کے نئے نظری اور رجحانات سے کام لیا۔ اور یہ پالیسی ۱۸۸۱ء میں اس کے قتل کا باعث بنی۔ اس کا بیٹا انگریزوں کے نیشن ہوا جب اس نے بھی جا بجا رد و اضافہ اختیار کی تو کئی دفعہ اسے قتل کرنے کی کوشش کی گئی حکومت نے اشتراکیوں کو قید کر کے سائیریا بھیج دیا۔ بہت سے مخالفین بیرون ملک شہر جمے، انگلستان، فرانس اور سویٹزرلینڈ فرار ہو گئے، جہاں سے انھوں نے زار کی مخالفت جاری رکھی۔ اسی زمانہ میں حکومت نے یہودیوں اور دوسری اقلیتوں کا بھی پیچھا کیا، ایسے انتشار کے دور میں ۱۸۹۴ء میں انگلینڈ روس کا انتقال ہو گیا۔ اس کے بڑے کارنامے تھے سائیریا ریلوے کی تعمیر اور صنعتی ترقی جن کی وجہ سے روسی حکومت کا اثر و طو ایٹیا تک پھیل گیا۔

زارشاہی کا زوال اور انقلاب کی ابتدا

انگریزوں کے ہنگاموں کے ہنگاموں میں دو نسلوں کا شکار تھا، ملک کی حیثیت پرچون اور فرانسیسی ماہرین اور سرمایہ داروں نے قابو پا لیا تھا۔ ایٹلیا میں سامراجی توسیع پسند پالیسی کی بنا پر برطانیہ کے ساتھ روس کے تعلقات خراب ہونے لگے، خاص طور سے ترکستان پر روسی قبضہ کی وجہ سے زارشاہی فوجیں افغانستان کی سرحد تک پہنچ گئی تھیں۔

اس سے برطانیہ کو خطرہ پیدا ہو گیا کہ کہیں وہ ہندوستان کی طرف پیش قدمی نہ کرے۔ چنانچہ مغربی انگلستان روس کے غلامات پر تہ دہانیاں کرنے لگا۔

شرق وسطی میں ایک اس سے بھی بڑا مسئلہ درپیش تھا، کوریا کے سوال پر جاپان اور چین میں پرانی رقابت پھل اُڑی تھی، آخر دونوں ملکوں میں اس پہلی جنگ چھڑ گئی اور چینی کو شکست ہوئی اور جاپان نے چین کے علاقے لیاؤنگ پر قبضہ کر لیا، فرانس اور جرمنی نے جاپان سے

نایج روس

(روسی انقلاب اور سوویت یونین کا قیام)

(۱۹۱۷ء - ۱۹۱۸ء)

کی بغاوت اور ہتھیار اٹھانے کا نعرہ دیا۔ ۴ نومبر ۱۹۱۷ء کی صبح باشوکیوں نے وٹسکیس (زار) کا سر بائی حمل کا محاصرہ کر لیا جہاں عارضی حکومت کی کاہنہ اجلاس کر رہی تھی اور اس طرح ایک قطرہ پہاڑ نے غیر عارضی حکومت نے ہتھیار ڈال دیے۔ اس انقلاب کی کامیابی کی بنیاد بقول مغربی بہمن کے تین چیزوں پر تھی، عوام میں انقلابی ابھار، بالشویک کی تنظیم اور زمین کی غیر معمولی رہنمائی اس سارے ملک کی سوسیالیٹوں کے نمائندوں نے اس انقلاب کا استقبال کیا۔ اس کی دوسری کامیابی میں سارا اقتدار اس کے ہاتھ میں منتقل کر دیا گیا۔ اس کی مجلس انتظامی نے پارلیمنٹ کی شکل اختیار کر لی اور زمین کو مجلس وزراء کا حصہ دیا اور براعظم چٹا گیا۔ پھر گراؤ میں سوویت حکومت کے اقتدار کے ساتھ ہی سارے ملک میں مزدوروں اور سپاہیوں کی منتخبات سوویتوں نے اختیار سمجھا ان شروع کر دیا۔ ماسکوں میں تمام تمام پسندوں نے مل کر نڈا جمت کی مینیں ایک ہفتہ سے زائد جل چکی۔ اس طرح ملک کے دوسرے حصوں میں بھی انقلاب تیزی سے بڑھنے لگا۔

انقلابی اقدامات

حکومت سنبھالتے ہی سوویت حکومت نے سماجی زندگی میں یک قدم انقلابی تبدیلیوں کا اعلان کر دیا۔ زمینداری اور جاگیر داری ختم کر کے زمین کاشت کرنے والے کسانوں کی ملکیت قرار دی گئی جہاں جہاں کسانوں نے زمین پر قبضہ کر لیا تھا وہاں ان کی ملکیت مان لی گئی۔ جنگ کے خاتمہ اور عالمی امن کا اعلان کیا گیا اور برصغیر کی گئی کر کوئی ملک کسی دوسرے ملک کے علاقہ پر قبضہ نہ کرے اور نہ تاوان وصول کرے تمام صنعتوں کو قومی ملکیت قرار دے کر ان پر مزدوروں کا کنٹرول قائم کر دیا گیا۔ بنک سرکاری ملکیت میں آئے۔ برائی علقش اور پولیس برخواست کر کے عوام کی عدالتیں اور محنت کشوں کی پولس قائم کی گئی۔ کلیسا ریاست سے الگ ہو گیا۔ جو روٹوں کو مزدوروں کے برابر حقوق ملے۔

جنگ کے خاتمے کے اعلان کو اتحادیوں نے رد کر دیا اگرچہ جرمنی نے اس کا خیر مقدم کیا لیکن بات چیت کا مایہ نہ ہو سکی اور جرمنی نے زوری ۱۹۱۸ء میں پھر حملہ کر دیا۔ روس اس کے لیے تیار نہ تھا۔ اور اس سے پورے انقلاب کو خطرہ تھا۔ ٹرانسکی جو اس وقت وزیر خارجہ تھا جنگ جاری رکھنے کے حق میں تھا لیکن لینن نے قیمت پر اس کا حامی بننا چاہا۔ پھر مرکزی کمیٹی نے لینن کی تائید کی اور باوجود یہ کہ جرمنی آشر یا ترک پولینڈ وغیرہ نے ہائیک صوبوں کو مکران اور قفقاز کے کئی حصے پر قبضہ کر لیا تھا۔ نئی انقلابی حکومت نے ستمبر ۱۹۱۸ء کو صلح کر لی۔

خانہ جنگی اور بیرونی مداخلت

جرمنی سے صلح کے بعد نئی سوویت حکومت ابھی حالات پر قابو پانے میں مصروف تھی کہ زارشاہی کے دوسرے پرانے افسر جاگیر دار اور وہ تمام لوگ جو اقتدار اور دولت سے محروم ہو رہے تھے ہر طرف سے صلح ہو گئی حکومت کے خلاف بڑے پیمانے پر طائفہ فرانس اور امریکہ نے جو اس انقلاب کے خلاف اور اس سے خائف تھے ان مخالف انقلاب روسی فوجوں کی مدد کے لیے مداخلت شروع کر دی۔ اور شمال میں اپنی فوجیں اتار دیں۔ جاپان اور امریکہ نے اپنی فوجیں سامبریا میں بھیج دیں۔ یہاں یہ تھا کہ روسی وسائل جزیروں کے ہاتھ چڑ جائیں۔ نومبر ۱۹۱۸ء میں جرمنی کے ہتھیار ڈالنے کے بعد اب یہ یہاں نہ کارگردار تھا لیکن اب انہیں اس انقلاب کی آگ کو پھیلنے سے روکنا تھا چنانچہ برطانیہ اور فرانس نے اپنی فوجیں مخالف انقلاب طاقتوں کی مدد کے لیے روس کے علاقوں میں بھیجی شروع کی اور ایڈمرل کو لچک نے سامبریا کی طرف سے اور ڈیٹاکن نے ڈوان کی طرف سے ماسکوں کی جانب پیش قدمی شروع کی جنرل یوڈی میوچ نے نہرو گراؤ کا رخ کیا۔ لیکن انقلابی لہر اتنی تیز تھی اور اتنی منظم کہ مدد کرنے والے فوج میں اشتا جوش و خروش اور عوام

زارشاہی حکومت کے زوال اور زار کی تخت سے دست برداری کے بعد ۱۲ مارچ ۱۹۱۷ء کو سابق پارلیمنٹ کے بعض ممبروں نے ایک عارضی حکومت قائم کر لی تاکہ ملک میں امن بحال کیا جاسکے۔ اسی روز پڑ گراؤ میں مزدوروں اور سپاہیوں نے ایک سوویت حکومت قائم کر لی جس کے نمائندے کارخانوں کے مزدوروں اور فوج کی کھیتوں نے چنے تھے۔ اس قسم کی سوویت سلاخ ملک میں تیزی کے ساتھ قائم ہونے لگیں۔ اس نتیجہ کا نتیجہ کرنے کے لیے ڈیو با پارلیمنٹ کے سابق ممبروں نے بھی ایک عارضی حکومت کے قیام کا اعلان کر دیا۔ زارشاہی کے زوال کے بعد ملک کی بکڑی ہوئی معاشی حالت کا مقابلہ کرنا اس عارضی حکومت کے لیے سب سے بڑا تھا۔ اس کے بعد اس کے بلے جنگ میں شریک رہنا ناممکن ہو رہا تھا۔ کسان زمینداری نظام ختم کرنے اور کسانوں میں زمین بانٹنے کا مطالبہ کر رہے تھے۔ مزدور کھانا پر اپنا اقتدار چاہتے تھے۔ فوجی سپاہی لڑنے کے لیے تیار نہیں تھے۔ ہر جگہ ہڑتالوں اور نظاہروں کی لہر چلی رہی تھی۔ اپریل میں عارضی حکومت کو مجبوراً چند وزیروں کو بٹھانا پڑا۔ اور ان کی فکر بعض یونٹوں کے نمائندوں کو لینا پڑا۔ ساتھ ہی لڑائی جاری رکھنے کی پالیسی باقی رکھی گئی لیکن پہلی ہی مدھم میں روسی فوجوں کو سخت شکست کا سامنا کرنا پڑا اور اس کے خلاف قہر کی لہر تیز ہو گئی۔

انقلاب کا نیا موڑ

۱۶ اپریل کو بالشویک پارٹی کے رہنما لینن مدلا وطن سے واپس آئے اور انھوں نے نعرہ دیا کہ اس عارضی حکومت کا تختہ الٹ دیا جائے اور سارا اقتدار مزدوروں اور سپاہیوں کی یونٹوں کے ہاتھوں میں منتقل کیا جائے۔ بالشویک پارٹی کا اثر تیزی سے بڑھنے لگا۔ ٹرانسکی مینشوکس سوشل انقلابی وغیرہ جواب تک بالشویک پارٹی کے خلاف تھے اب اس کی حمایت کرنے لگے۔ بہت سی سوویتوں میں بالشویک نمائندے چن کر آگئے۔ وزیر جنگ کرئسکی نے ایک عارضی حکومت کی باگ ڈور سنبھال لی اور عارضی طور پر اسے اس نئی انقلابی لہر کو بدلنے میں کامیابی ہوئی۔ زارشاہی کے تمام پرانے حامی اور قدامت پسند کرئسکی کے اطاعت جمع ہونے لگے لیکن مدد سے ملک میں انقلابی لہر اتنی تیز تھی۔ لینن اس منزل پر پہنچ چکی تھی کہ اس دھارے کو روکنا ممکن نہیں تھا۔ بالشویک پارٹی کا اثر لگ بھگ ملک میں پھیلنے لگا اور ایسے وقت میں اس نے نعرہ دیا "امن، زمین اور روٹی" یعنی روس جنگ سے عرصہ الگ اختیار کرے جرمنی سے صلح کرے، کسانوں میں زمین تقسیم کر دی جائے اور ملک بھر میں عوام کے لیے روٹی دی جائے ساتھ ہی لینن نے کانفرنس، تربوینت جیسے لیڈروں کی مخالفت کے باوجود بالشویک پارٹی کی اکثریت سے متوازی سولہ سلسلہ انقلاب کے ملک کو نہیں بچا یا جاسکتا چنانچہ جب ۲۶ نومبر کو کرئسکی کی حکومت نے بالشویک پر حملہ کیا تو لینن نے فوج اور مزدوروں

کر رہی تھی لیکن اس منصوبہ بندی کے تحت اب چھوٹے عرصے کا دوبارہ سب کی برعری ملکیت قائم کر دی گئی۔ بنیادی بڑی صنعتوں کو اولیت دی گئی۔ آبپاشی اور برقی قوت کی سہولیات خصوصاً مورد اشاعت ٹھہر گئیں پہلا پانچ سالہ پروگرام تیس سالہ آٹھ ماہ میں مکمل ہو گیا۔ سوہے کی پیداوار میں پائیس فی صد اضافہ اور مکئی کی پیداوار میں ۵۰ فی صد اضافہ ذہولہ شیئوں کی صنعت نے بھی بہت ترقی کی لیکن زراعت اور استعمالی چیزوں کی صنعت میں ویسی ترقی نہ ہوئی۔ دوسرا پلان ۱۹۳۲ء میں شروع ہوا اور تیسرا پلان ۱۹۳۸ء میں اور دونوں پلانوں میں رفتار ترقی اور زیادہ تیز رہی۔

اسی دور میں اسٹالن نے اجتماعی کمیونی کو مارا لیا۔ ۱۹۲۸ء تک حکومت کی کوشش

یہ تھی کہ کسان املا دیا بھی کہ اداروں میں اپنی مرضی سے شریک ہوں لیکن اگلے دو پلان میں کافی جبر اور سختی سے بھی کام لیا گیا جس سے کئی ملک کسانوں نے بغاوتیں بھی کیں۔ موشی مذہولہ تفصیل پلانوں میں ان سب دھتوں کے باوجود دسارے ملک میں اجتماعی کاشت کا طریقہ رائج کیا گیا۔ ملک کی معاشی بہتری کے ساتھ ۱۹۳۶ء میں نیا آئین نافذ کیا گیا جس کے تحت بالغ راتے دی کی کیا نہ ہو کر آزاد ریاستوں میں سوئس ناظم کی گئیں اور بنیادی حقوق تحقین ہوئے۔

بیرونی پالیسی

۱۹۳۳ء اور اس کے بعد مغربی دنیا سخت معاشی بحران کا شکار ہو گئی۔ دوسری طرف سوویت یونین نے ایک اہم پیمانہ یادداشتوں اور معاشی طور پر مضبوط حکومت کی حیثیت حاصل کر لی تھی۔ اس کے علاوہ ————— جرمنی فاشزم کے جھنڈے سے مسلح ہو رہا تھا جس سے برطانیہ، فرانس اور دوسرے مغربی ملکوں کو خطرہ پیدا ہوا۔ تیسرے فرانس اسپین وغیرہ میں اور وہاں کی سیاسی زندگی میں کمیونسٹ پارٹیوں کا اثر دسوج بڑھ رہا تھا اور اس لیے اب سوویت یونین کو الگ تنہا رکھنا ممکن نہیں تھا۔ چنانچہ ۱۹۳۳ء میں امریکہ نے سوویت یونین کو تسلیم کر لیا۔ ۱۹۳۳ء میں سوویت یونین جمہیت اقوام (لیگ آف نیشنس) کی رکن بن گئی۔ ۱۹۳۵ء میں فرانس اور میکسیکو لیا گئے اس سے دفاعی معاہدہ کیا۔ یہ معاہدہ ۱۹۳۷ء میں ختم ہو گئے جب برطانیہ اور فرانس نے ۱۹۳۸ء میں بیوچ میں طغمر سے معاہدہ کر لیا۔ سوویت یونین کو اب یقین ہو گیا تھا کہ برطانیہ اور فرانس جلد سے لڑنا نہیں چاہتے۔ بلکہ اس کوشش میں ہیں کہ ہیکل کارخ سوویت یونین کی طرف پھیر دیں۔

دوسری جنگ عظیم

۱۹۳۹ء کے شروع تک —————۔ یورپ میں تناؤ اس منزل پر پہنچ چکا تھا کہ اب جنگ عظیم کا چھڑنا یقینی تھا۔ نئی سوویت حکومت کے لیے یہ سخت مشکل اور آزمائش کا دور تھا۔ پہلی جنگ عظیم اور اس کے بعد کئی سال کی فاجہ جنگ اور بیرونی مداخلت نے ملک کو اس قدر تباہ کر دیا تھا کہ اس کی تعمیر نو کے لیے کافی بے بسی مدت درکار تھی۔ چنانچہ پانچ سالہ منصوبوں میں ملک کی عام تعمیر کے برابر دفاعی صنعت اور دفاعی نوکوں کی ترقی پر توجہ کرنی پڑی۔ فوجی بجٹ ۱۹۳۳ء میں ۳۳۲ کروڑ روپل رکھے گئے اور ۱۹۳۸ء میں انہیں بڑھا کر ۵۹۸ کروڑ روپل کر دیا گیا۔ فوجی تربیت لازمی کی گئی اور دفاعی اور دوسری صنعتوں کو سرحد سے دور ساحل پر یا کے علاقوں اور یورپ وغیرہ میں منتقل کیا گیا۔ ساتھ ہی اسٹالن نے ملک میں آہنی نظم و ضبط نافذ کرنے کی کوشش کی اور فوجی اور سیاسی زندگی سے ذرا شے پر لوگوں کو بھلا کر دیا گیا اور بعض کو گولی مار دی گئی۔ اس کے خیال میں سخت نظم و ضبط اور ملک سے انتہائی وقاداری کے بغیر آنے والے دشمنے ٹھٹھے خطرہ کا مقابلہ ممکن نہیں تھا۔ ان تمام باتوں پر اس کے باوجود فوجی سوویت حکومت کے لیے اتنی بڑی جنگ کے واسطے اپنے آپ کو تیار کرنا ممکن نہیں تھا۔ چنانچہ سب سے بڑا مسئلہ یہ تھا

ان اسے اپنی تائید حاصل کی کہ ان سب طاقتوں کو یکے بعد دیگرے پسپا ہونا پڑا۔ اتحادیوں نے جب یہ رنگ دیکھا تو انہیں بھی اپنی مداخلت ہرگز نہ پڑی۔ سوویت حکومت نے آگے بڑھ کر اپنے اس علاقہ کا ایک بڑا حصہ واپس لے لیا جو اسے جرمنی سے صلح کے وقت اس کے حوالہ کرنا پڑا تھا۔ اس کے بعد اندرونی انقلاب دشمن طاقتوں کے تمام مورچوں کا قلع قمع کر دیا گیا۔ جنگ کے دوران ملک کی معیشت بے مشکل تباہ ہو چکی تھی۔ فوجی اور بیرونی مداخلت نے اسے اور بھی تباہ کر دیا۔ صنعت اور زراعت کی پیداوار بے حد گری۔ اور پہلے بڑھنے لگی اپنی موقع پر ہی سوویت حکومت نے ایک نیا معاشی پروگرام شروع کیا۔

نیا معاشی پروگرام

جنگ کے دوران معیشت میں جو مروتیت پیدا ہو گئی تھی اس میں دھیل پیدا کی گئی۔ کسانوں سے تمام فاضل قدر حاصل کرنے کے لیے جلد ہی بندری فیکس کا طریقہ رائج ہوا۔ زر کے نظام میں خودی فیکس آگئی چھوٹے کاروبار سے فوجی ملکیت ختم کر کے انہیں ان کے ملکوں کے حوالہ کیا گیا۔ کئی بڑی صنعتیں نقل و صل کے ذرائع، جنگ اور فوجی وسائل فوجی ملکیت میں رہے اور ان کی ترقی پر خاص توجہ مبذول کی گئی خاص طور پر برقی قوت کی ترقی پر اجرت کو کام کے ساتھ مربوط کیا گیا چنانچہ بہت جلد ہی وسط ۱۹۴۰ء تک معیشت کے اکثر شعبوں میں پیداوار اور برائی سے پہلے کی حد تک پہنچ گئی۔ اس طرح زندگی کے دوسرے شعبوں میں بھی حالات معمول پر آ گئے۔ ۱۹۴۱ء کی پارٹی کانگریس نے لیٹن کی این پالیسیوں کی تائید کی۔ اور پارٹی کے اندر کے بائیں بازو کے خلاف سخت ہم شروع کر دی۔ پارٹی سکرٹریٹ میں ٹرانسکی کے مایوں کو ہٹا کر مالوٹ اور لاشان کے نقطہ نظر کے مایوں کو لیا گیا۔ ایمان، نااہل اور لاشانی افراد اور پارٹی میں فیکس کے خلاف زبردست ہم شروع کی گئی چنانچہ ۱۹۴۲ء میں کمیونسٹ پارٹی کے ممبروں کی تعداد ۱۹۴۱ء کے سات لاکھ کے مقابلہ میں چار لاکھ کر دی گئی۔ پارٹی کو بظلم اور مستعد بنانے کے لیے لیٹن کی تجویز پر اسٹالن کو اپریل ۱۹۴۲ء میں پارٹی کانگریس سکرٹری چنا گیا۔ ٹرانسکی اور اس کے ساتھیوں نے اس کے خلاف بغاوت کی لیکن بہت کم لوگوں نے ان کا ساتھ دیا اور اپریل ۱۹۴۳ء کی پارٹی کانگریس میں اسے زبردست شکست ہوئی اور اسے گتے بندی کا مجرم قرار دیا گیا۔ ۱۹۴۳ء تک جب لیٹن کا انتقال ہوا۔

اسٹالن کا اثر دسوج پوری طرح قائم ہو چکا تھا اور اس کے مخالف بہت کم رہ گئے تھے۔ ۱۹۴۵ء میں زیناویٹ و کا سینٹ نے اسٹالن کو چٹانے کی کوشش کی اور پھر ٹرانسکی سے ل کر اسٹالن کے خلاف ایک سال تک ہم چلائی۔ آخر کار دسمبر ۱۹۴۵ء میں پندرہویں پارٹی کانگریس نے اس سب کو پارٹی سے نکال دیا۔ اور اسٹالن کی پالیسیوں کو بڑی اکثریت کے ساتھ منظور کر لیا۔ ایک سال بعد ۱۹۴۶ء میں ٹرانسکی کو جلاوطن کر دیا گیا۔ ۱۹۴۰ء میں میکسیکو میں وہ اپنے سکرٹری کی گولی کا نشانہ بنا۔

۱۶ اپریل ۱۹۳۳ء میں جرمنی نے نئی سوویت حکومت کو تسلیم کر لیا اور اس کے بعد دوسری حکومتوں نے اسے تسلیم کرنا شروع کر دیا۔ امریکہ نے ۱۹۳۳ء میں اسے تسلیم کیا۔

لیٹن کے انتقال کے بعد جہاں اندرونی اسٹالن کا دور اور بیرونی پالیسیوں پر کمیونسٹ پارٹی کے اندر سخت کش مکش چلتی رہی وہاں بہت سارے اہم اقدامات بھی کیے گئے۔ ان میں پانچ سالہ پلانوں کی ابتدا بھی شامل ہے۔ منصوبہ بندی اگرچہ سوویت حکومت کی پالیسی شروع ہی سے رہی ہے لیکن پہلا پانچ سالہ منصوبہ زیر کیٹی نے ۱۹۲۹ء میں منظور کیا۔ اس وقت سوویت حکومت سخت معاشی مشکلات کا شکار تھی۔ معیشت جنگ اور فوجی جنگ کی تباہیوں کے اثرات سے ابھی ابھی نہیں تھی۔ دنیا کے تمام سربراہی طاقتوں نے اس کا ہائیکٹ اور ایک طرح سے معاشی تباہی

کہ کس طرح اس خطرہ کو نالا جانے اور زیادہ سے زیادہ وقت تیاری کے لیے حاصل کیا جائے۔

ستمبر ۱۹۳۹ء میں ہٹلر نے پولینڈ پر حملہ کر دیا۔ برطانیہ اور فرانس نے مارچ میں یہ اعلان کیا تھا کہ اگر ہٹلر پولینڈ پر حملہ کرے گا تو وہ مداخلت کریں گے۔ اب سوویت یونین کے لیے دوسرا نئے۔ ایک نو برطانیہ اور فرانس کے ساتھ متحد ہو کر ہٹلر کا مقابلہ کرے اور دوسرے کس طرح اس جنگ سے الگ ہے۔ اس لیے یونین تھا کہ برطانیہ اور فرانس کی حکومتیں ہٹلر کی مخالفت نہیں ہیں جنہیں سوویت یونین کی اور سوویت یونین میدان میں اترے تو بہت ممکن ہے کہ ہٹلر اپنی ساری قوت سوویت یونین کے خلاف لگا دے۔ اور سوویت یونین اس وقت اس کے لیے بالکل تیار نہیں تھی۔ دوسری شکل یہ تھی کہ ہٹلر ایک ہی وقت دو دھماکے دوں پڑھا نہیں جانتا تھا۔ اس لیے اس کا امکان تھا کہ اس کے ساتھ غیر جانبداری کا معاہدہ کیا جائے جتنا ہٹلر سے غیر جانبداری کا معاہدہ کر لیا جی۔ اس سخت سوویت یونین کو یوگوسلاویا، اسٹونیا اور لتونیا اور دوسرے وہ تمام علاقے جو اس پہلے مالٹا لڑائی میں حوالے کرنے پر تھے وہ اس لیے اس نے ان علاقوں میں اپنی دفاعی طاقتوں کو جمع کرنا اور مضبوط کرنا شروع کیا۔

اپریل ۱۹۴۰ء میں ہٹلر نے ناروے اور ڈنمارک پر قبضہ کر لیا اور چون سیس فرانسیسیوں کو شکست دے کر ہٹلر فرانس پر قابض ہو گیا۔ اس طرح تقریباً مارچ اور اپریل ہٹلر کے قبضے میں آگئی اور اس نے اب مشرق کی طرف آہستہ آہستہ قدم بڑھانے شروع کیے اور سوویت یونین کی سرحدوں پر فوجیں جمع کرنا شروع کیں سوویت یونین نے بھی اپنی دفاعی تیاریاں تیز کر دیں لیکن سارے یورپ کے وسائل ہاتھ آجائے کہ بعد ہٹلر کی فوجی طاقت آتی بڑھتی تھی کہ سوویت فوجوں کے لیے اس کا مقابلہ آسان نہیں تھا۔

۲۲ جون ۱۹۴۱ء کو ہٹلر نے کی طرف سے سوویت یونین پر حملہ کر دیا سوویت فوجیں اس کا مقابلہ نہیں کر سکیں اور بڑے پیمانے پر جانی اور فوجی سامان کا نقصان اٹھانے ہوئے انہیں پیچھے ہٹنا پڑا۔ وسط تو میرٹک جہز فوجیں ایک طرف لیٹن گراؤ کے دروازہ پر پہنچ گئیں اور دوسری طرف کیف فتح کر کے ماسکو کے اطراف آ گئیں اس کے علاوہ پورا مشرقی یوکرین اور کریمیا کا بڑا علاقہ ان کے قبضے میں آ گیا۔ لیکن ہر کسی کی کوشش کے باوجود ہٹلر لیٹن گراؤ اور ماسکو قبضہ نہ کر سکا اور ۱۹۴۱ء کے خاتمہ تک یہ بات واضح ہوئی کہ ہٹلر کا یہ جواب کہ وہ یورپ کی طرح روس کو بھی چند دن میں زیر کرے گا شرمندہ تعبیر نہیں ہو سکا۔

پچھلے چند ماہ میں سوویت یونین تو بہت زبردست نقصان اور تباہی کا سامنا کرنا پڑا لیکن ہٹلر کے نقصانات بھی کچھ کم نہیں تھے۔ لڑائی کے پہلے بارہ ماہ میں اس کے ساتھ بارہ لاکھ سپاہی مارے گئے۔ روس کے جاڑوں نے اس کے لیے ہر قسم کی چٹکائیں پیدا کر دیں۔ اور سوویت فوجوں کی از سر نو تعمیر کے لیے بہترین موقع فراہم کر دیا۔ اس مدت میں ہندوہ سوکار فائے اور ۱۳۶۰ فوجی ہتھیار بنانے کے کارخانے مشرق میں ہرن حصوں سے محفوظ حصوں میں منتقل کر دیے گئے اور ہرن حصوں کے مقبوضہ علاقوں میں بہت بڑے پیمانے پر گوریلا دھنڈے منظم کیے گئے جنہوں نے جنگ کے آئندہ سالوں میں اہم دخل ادا کیا۔ ساتھ ہی ایک نئی سوویت فوج تیار کی گئی۔

۱۹۴۱ء - ۱۹۴۲ء کے سخت جاڑوں کے بعد جہزوں نے اپنا حملہ پھر شروع کیا کیائی اور جون ۱۹۴۲ء میں انہوں نے کریمیا کا باقی علاقہ اور یوکرین کا کافی علاقہ چھین لیا۔ جون میں انہوں نے واروینش پر اقدام کیا اور پہلی مرتبہ زبردست مزاحمت کے آگے ہٹا ہٹلر ان گراؤڈ اپ نو گراؤڈ کا رنج کیا۔ وہاں بھی آگے بڑھنا ممکن نہ ہو سکا اس طرح جنوب میں قفقاز اور شمال میں لینن گراؤڈ میں مزاحمت سخت ہو گئی اور ہرن فوجیں

سوویت تاریخ نویس ۱۹۴۴ء کو روس کو سولہ سال کہتے ہیں پہلے کے نتیجے میں لینن گراؤڈ آباد ہوا دوسرے میں یوکرین اور آخری گھونے میں سارے روس کو آزاد کروا کر سوویت فوجیں مشرقی یورپ میں داخل ہو گئیں۔ جنوری ۱۹۴۵ء میں جب سوویت فوجوں نے برلن پر آخری یوکرین کی انہیں سپاہیوں ٹینکوں۔ ہوائی جہازوں۔ توپوں غرض کہ لڑائی کے ہر شعبہ میں جہز پر برتری حاصل تھی چنانچہ پولینڈ مشرقی پریشیا جیکو سلاویہ ہنگری رومانیہ اور آسٹریا کو آزاد کروانے ہوئے سوویت فوجوں نے ۲۵ اپریل ۱۹۴۵ء کو برلن کا محاصرہ کیا۔ ۳۰ اپریل ۱۹۴۵ء کو ہٹلر نے خودکشی کر لی۔ ۲ مئی تک مزاحمت ختم ہوئی اور سوویت فوجوں نے برلن فتح کرنا چھوڑا لہذا یہ لڑائی۔

ابتدائی دور کی آتی زبردست پسپائی اور تباہی کے بعد یوکرین کے تباہی اور پھر میدان میں ایسی برتری اور آخری فتح تاریخ کا ایک بے مثال کارنامہ ہے اس لڑائی میں سوویت فوجوں نے جو تباہی دی اس کا کچھ اندازہ اسے ہوتا ہے کہ ڈیڑھ کروڑ سے دو کروڑ تک سپاہی اور شہری مارے گئے۔ رنجیوں کی تعداد اس سے گئی کیا رہا ہے۔ مالی نقصان ۹۸۰ کروڑ روپے لگایا گیا ہے۔ روس کا سب سے آباد اور زرعی اور صنعتی طور پر سب سے ترقی یافتہ حصہ اس لڑائی میں تباہ ہو گیا۔ لڑائی کے دوران برطانیہ، فرانس اور امریکہ کے ساتھ متحدہ محاذ قائم ہوا۔ امریکہ نے مالی اور فوجی امداد بھی ساتھ ہی بہت سے مسائل پر اختانات بھی ہوئے مغربی یورپ میں متحدہ محاذ اس وقت کے بہت بعد قائم ہو جب روسیہ اہم جگہ تھے جنگ کے بعد مشرقی یورپ کے مستقبل کے بارے میں بھی کافی اختلافات پیدا ہوئے لیکن مائن، تھرون، ناہرہ اور آخر میں پوشٹیم کانفرنسوں میں انہیں طے کر لیا گیا۔

جنگ کے بعد سوویت یونین دنیا کی دوسب سے بڑی طاقتوں میں سے ایک بن گئی۔ جرمنی بٹ گئی مشرقی جرمنی اور مشرقی یورپ کے تمام ملکوں میں سوشلسٹ حکومت قائم ہو گئیں جن کا سوویت یونین کے ساتھ گہرا سیاسی اور معاشی رشتہ قائم ہو گیا۔

جنگ کے بعد کا دور جنگ کے بعد کا دور اتنا ہی مشکل ہے جتنا جنگ کے زمانے کا۔ فوجوں کو میدان جنگ سے واپس بلانا ملک کے بہت بڑے تباہ شدہ حصہ کی از سر نو تعمیر اور معیشت کو بحال کرنا۔ اس کی تیاری ۱۹۴۳ء سے شروع کر دی گئی تھی جب کہ اس کے لیے ایک خاص کمیشن قائم کیا گیا تھا چنانچہ جنگ ختم ہونے ہی ۱۹۴۶ء سے ناپا معاشی منصوبہ شروع ہو گیا۔ امریکہ سے چون کہ تعلقات بڑھ چکے تھے

اور افریقہ کے دوسرے ملکوں کی جنگ آزادی کے لیے سوویت یونین نے ٹمے پر پلنے پر اخلاقی اور مادی اعزاز دیا۔

فوری ۱۹۶۱ء میں سوویت کیوینسٹ پارٹی کی تاریخی میسوپا کا انگریز ہونی میں
میں فروٹھیجٹ نے اسٹائن دور کی پالیسیوں پر بحث کرتے ہوئے کہا کہ اس کا مقولہ یہ ہے اعلان
کیا کیوینسٹ اور سرمایہ دار ملکوں کے مسائل حل کرنے کے لیے جنگ ضروری نہیں ہے اور
دونوں نظام یہاں اس طریقہ پر ایک دوسرے سے مقابلہ کر سکتے ہیں یہاں سے "زائمن بقائے"
پانچم کی پالیسی سوویت پالیسی کا ایک اہم جزو بن گئی ہے تاکہ یہ بھی یقین مان لیا گیا کہ سوویت
نظام قائم کرنے کے لیے سوویت یونین کا راستہ ایک واحد راستہ نہیں ہے۔ ان اقدامات
کا اثر ماری دنیا پر دور رس رہا۔ اس کی وجہ سے سوویت یونین اور دوسرے سوویت
ملکوں میں فضا کا فی بدلگی بہرہ جنگ کو ختم کرنے کے سلسلے میں فروٹھیجٹ ۱۹۵۹ء میں
امریکہ کے لیکن اسی زمانہ میں کئی واقعات ایسے ہوئے کہ بہت زیادہ پیش رفت نہ ہو سکی
۱۹۶۰ء میں پیرس میں برطانیہ نے فرانس امریکہ اور روس کے سربراہوں کی کانفرنس
کا ناما ہو گیا۔ اسی زمانہ میں امریکہ کا ایک محکمہ جہاز سوویت یونین کے اوپر ہوا
کرتے ہوئے مارگرا گیا جس نے فضا کو کند کر دیا۔ اسی زمانے میں کاؤچی مشرق وسطیٰ
بزن کے بحران سامنے آئے اور پھر ۱۹۶۲ء میں کوبا کے مائل کا بحران (دیجیے ملک متحدہ
امریکہ پہلا ہوا۔ ان سب میں سوویت یونین اور امریکہ کا رویہ ایک دوسرے کے متضاد تھا۔
کیوینسٹ پارٹی کی میسوپا کا انگریز کے بعد فروٹھیجٹ کا اثر ملک کے اندر اور باہر
بڑھتا ہی گیا۔ اگست ۱۹۵۷ء میں سوویت یونین نے دور مار مائل پہونے جو امریکہ تک
پہنچ سکتے تھے۔ اس کو برکوپلا فضا کی سبارہ اپشن چھوڑا گیا اور پھر ۳۰ نومبر کو دوسرا
سبارہ اس نے فوجی اور اسٹائی میلان میں سوویت یونین کا وقار بہت بلند کر دیا۔

سوویت یونین اور چین کے اختلافات

کامیابوں کے باوجود خورجیت کو چین کے ساتھ تعلقات میں کافی مشکلات کا سامنا کرنا پڑا۔ انقلاب کے بعد چین ایک طاقتور متحد ملک بن کر ابھرا تھا لیکن ابھی اس کی معیشت بہت پسند نہ تھی۔ وہ خواہاں تھا کہ جلد سے جلد ترکی سے صورتِ روس ایک بڑی تباہ کن جنگ کے گزر چکا تھا وہ ایسی فضا چاہتا تھا جس میں یہ نوکیر جنگ کا خطرو باقی نہ رہے اور اس کے عوام ٹپاس طریقے پر ترکی کی سرکس میں سوویت یونین سے بڑے پیمانے پر عوامی امداد چاہتا تھا تاکہ وہ کئی جلد سے جلد دنیا کی ایک بڑی طاقت بن جائے اسلئے امریکہ کے پیش روں کی پالیسی سے اختلافات پیدا کس کا خیال تھا کہ اگر امریکہ کے خلاف سختی اور جارحانہ پالیسی اختیار کی جائے اور دوسرے ملکوں کی انقلابی سرگرمیوں کی حوصلہ افزائی ہو تو امریکہ کا فائدہ کاشمیر ثابت ہوگا لہذا اسے روس کی اس پالیسی کو پسند نہ تھی لیکن سوویت یونین ایک عالمگیر جنگ کا خطرو ہوں لینے کے لیے تیار نہیں تھے۔ ۱۹۵۷ء اور ۱۹۶۱ء میں سوویت ہائیڈرو کی کانفرنس میں یہ اختلافات بہت تیزی کے ساتھ سامنے آئے اور اس کا اظہار کئے عام ایک دوسرے ملکوں کی شکل میں ہونے لگا۔

سوویت یونین نے جواب پر یمن کی سماجی اصلاحی سرکردہ اردو پارٹی نے زورواں احتجاج اور شعلہ کارکنوں کا پس منظر اس سے نقلی اور سرگردم کی بجائے یمن کے وقت مہینے سے متعلق یونین پر سخت تنقید کی تعلقات بد سے بدتر ہو گئے۔ اس کی سوویت یونین کے خلاف چین کے دوست بن گئے اور چین نے عام کر کے ساتھ تعلقات استوار کرنا شروع کر دیے۔ ۱۹۶۲ء اور ۱۹۶۳ء تک سوویت یونین کو سماجی میلان اور خاص طور پر ملتان کے میلان پر کافی دقتوں کا سامنا ہوا سوویت کمیونسٹ پارٹی کو ان مسائل کے حل کے

اس بے اسے تیسری کہم میں کسی مدد کی کوئی امید نہیں تھی۔ محض اپنے دو سال پر پہنچ کرنا تھا اس کے علاوہ کوئی تیاری اس مدد پر کرنی تھی کہ امریکا اور مغرب کے مقابلے میں توازن بگڑنے نہ پائے چنانچہ سب سے اہم مقام بھاری صنعتوں کی ترقی کو دیا گیا۔

ستمبر ۱۹۴۹ء میں پہلے ایٹمی بم کا تجربہ کیا گیا۔ ذراعت کا بحران باقی رہا، غذا، گوشت اور استغالی اشیاء کی قلت کا ملک کو ایک مدت تک سامنا کرنا پڑا۔

اتنی بڑی جنگ میں فتح کے بعد اٹلانٹک کے مزارع میں سختی اور بڑھ چکی، اٹلانٹک پرستی اپنے عروج پر پہنچ گئی اور اٹلانٹک بڑی حد تک اس کے ہاتھ میں آ جانا چاہیے۔

پارٹی کے اندر اور باہر ہر مہمیں شروع ہو گئیں اور دانشوروں کے ایک گروہ کو یاد دہانی کا سامنا کرنا پڑا۔

اس دور میں امریکہ اور سوویت یونین کے درمیان سرد جنگ اپنے عروج کو پہنچی تھی۔ ایک اظہارِ صفت مجلسِ اقوام متحدہ میں ہوا بلکہ یونان، برلن اور کوریا نے برہم عالمی جنگ کا خطرہ بھی پیدا ہو گیا۔

اسٹالن کے بعد ۵ اپریل ۱۹۵۳ء کو اسٹالن کا انتقال ہو گیا۔ اس کی سربراہی میں سوویت

یونین نے دنیا کسب سے بڑی جنگ میں فتح پائی تھی۔ روس اس وقت معاشی اور فوجی لحاظ سے دنیا کے دوسرے بڑے ملکوں میں سے ایک تھا۔ جنگ سے پہلے سوویت روس بحر طوق سے دشمنوں سے گھرا ہوا تھا۔ ۱۹۴۹ء میں چین میں انقلاب کی فتح کے بعد روس کے مشرق اور مغرب میں سوئٹلٹ ملک نئے جن سے اس کے گہرے معاشی اور سیاسی رشتے قائم تھے۔ اس کے ساتھ سوویت عوام میں پائیدار امن اور بہتر سماجی اور معاشی زندگی خواہشات جڑ پکڑ رہی تھیں۔ اتنی بڑی کامیابیوں کے بعد وہاں کے باشندے ایک عفوفا دنیا دیکھنا چاہتے تھے۔ زندگی پر عائد کردہ بہت سی تکلیف دہ پابندیوں کا خاتمہ چاہتے تھے۔ اسٹالن کے انتقال کے بعد لگ بھگ اس کے جانشینوں نے اتحاد کا مظاہرہ کیا مگر ہنوز بہت سے اندرونی مسائل طے ہونے لگے تھے۔ اسٹالن کے سخت نظام کو بدلنے کی ضرورت تھی جہاں سب سے پہلے اس کے دست راست بیریا کا ہٹا نا ضروری تھا جو اسٹالن کی جگہ لینے کی کوشش میں تھا۔ چنانچہ جولائی ۱۹۵۳ء میں اس پر ہتھ دیا گیا کہ حکومت کی ترازوی لگی اور میکونوف کو وزیر اعظم بنایا گیا۔ مولوٹوف وزیر خارجہ، بلگائین وزیر دفاع اور فرڈیننڈ کیونسٹ پارٹی کے کزنل سرگھرین بنائے گئے اور انہوں نے زراعت کی ترقی پر خاص توجہ دی۔ فروری ۱۹۵۵ء میں سوویت حکومت میں ایک اور تبدیلی آئی اور میکونوف کی جگہ بلگائین وزیر اعظم بنائے گئے۔ مولوٹوف وزارت خارجہ کے عہدے سے ہٹا دیے گئے اور ملک کی سیاست میں خود مختف نے اہم مقام حاصل کر لیا۔

اس دور میں خرد و شجیع نے سوویت یونین کی اندرونی اور بیرونی پالیسی میں اہم شان دور کی آہنی حکومتوں کو دھکیلا کرنے کی کوشش کی جو کوکسلاویہ سے تعلقات بہتر بنائے گئے۔ آسٹریا جواب تک مشرق اور مغرب میں بنایا ہوا تھا اسے ایک معاہدے کے ذریعہ ترک کردیا گیا۔ تمام بیرونی فوجیں ہٹائی گئیں خرد و شجیع نے ایک غیر جانبدار پالیسی اختیار کرنے کا وعدہ کیا۔ جولائی ۱۹۵۵ء میں بلقان خرد و شجیع اور امریکی صدر آئزن ہاور کے درمیان ہینو کے تمام پہرہ شکن ہوئی۔ کوئی سمجھوتہ تو نہیں ہوا لیکن اس کی وجہ سے سرد جنگ میں بہت کمی آگئی۔ اس کے ساتھ نئے آزاد ممالک سے تعلقات استوار کرنے کے سلسلے میں اہم اقدامات کیے گئے۔ ۱۹۵۵ء میں بلقان اور خرد و شجیع ہندوستان آئے جس سے ہندوستان سے دوستی اور ہندوستان کی ترقی میں سوویت امداد کا ایک نیا دور شروع ہوا۔ اس کے بعد اس قسم کے تعلقات سرگرمی سے قائم کیے گئے۔ انجریا کا گوا

۲۵۱ ق م میں تخت سے دست بردار ہونے پر مجبور کر دیا۔

۲۲۱ ق م تک سارا چین پہلے شہنشاہی ہوا لیکن
متحدہ مملکت (Shi-Huang-ti) کے تحت متحد

ہو چکا تھا۔ اس کے وزیر اعظمی سو (Lissu) نے پوری مملکت میں حکومت کا ایک نوٹریسیاتی نظام قائم کر دیا۔ تمام مخالفین راستے سے ہٹا دیے گئے۔ ان میں کنگو شہس ہوا بھی شامل تھے۔ ان کے ساتھ ان کی کنہوں کو بھی ساج سے خارج کر دیا گیا۔ اس دور حکومت میں بڑے بڑے علمی کام انجام دینے کی کوشش کی گئی۔ اس کے علاوہ ہون کے محلوں سے بچاؤ کے لیے ۲۱۳ ق م میں دیو اچھین کی تعمیر اور بڑے مہمانے پر ہنروں کی کھدائی شروع ہوئی۔ اس کی وجہ سے ملک کے وسائل پر بہت زیادہ بار پڑی، ایسے چینی بڑھنے لگی اور ملک کا نظم و نسق ٹوٹنے لگا۔

سلاطین ہیان اور ٹیانگ
ایتری کے اس دور میں
لیو پینگ (Liu Pang)

نے حکومت کی باگ ڈور سنبھالی اور خاندان ہیان کی سلطنت کی بنیاد رکھی۔ لیکن خاندان ہین نے جو بنیاد رکھی تھی اس پر خاندان ہیان نے عمارت تعمیر کی۔ لیو پینگ نے سلطنت کو جنوب اور مغرب کی طرف وسعت دی اور شمال کی سلطنت ہسینگ نو (Hseung-nu)

کو جس کے خلاف سینکڑوں برس سے چینی جنگ کر رہے تھے ختم کر دیا۔ کنگو مہیسی ادبیات کا ایک جلیقہ گئے اور کنگو کی اخلاقیات کو اہل علم اور بابا اقتدار دونوں نے تسلیم کیا۔ یہ اصول کہ "باصلاحیت لوگوں کے لیے ذریعہ معاش کھلا رہنا چاہیے" مان لیا گیا۔ اب چینی نسل کے لوگوں کا بڑا حصہ اپنے آپ کو ہین (Hans) کہنے لگا تھا۔ اس سے اس خاندان کی مقبولیت کا پتہ چلتا ہے۔ اس دور میں مرکزی جہانے مہلوں کے اختیارات میں ہٹاؤ کی گئی اور یہی حکمران خاندان کے زوال کا باعث بنا۔ ۲۲۰ ق م کے بعد سلطنت منقسم ہو گئی۔ البتہ چند سال کے لیے مغربی چین (Western Chin) کے تحت آئی لافاؤ پر خاندان سوئی (Sui) کے آغاز تک (۵۸۰ء) سلطنت منقسم رہی۔ قلات پند کنگو شہس نے جب اس دور انتشار کے بعد کچھ نوروں فلسفہ نہیں تھا چنانچہ تاؤ (Tao) مذہب اور بدھ مت پھیلنے لگے۔ بدھ مت پہلی صدی عیسوی میں چین میں رائج ہوا۔ شروع میں بعض لامذہب خاندانوں نے بدھ مت کو قبول کیا۔ ۳۱۷ء سے ۵۸۰ء تک ان کی شمالی چین پر حکومت تھی۔

یہ زمانہ بڑے پھیلاؤ اور ترقی کا تھا۔ اس
خاندان ٹیانگ
۶۱۸ء - ۹۰۷ء

تک پہلے گیلی یہ وہ دور تھا جب کہ شاہی پورے عروج پر تھی۔ اسی دور میں ملکہ وو (Empress Wu) نے حکومت کی جو تاریخ چین کی واحد خاتون حکمران رہی۔ پہلی صدی ق م سے لے کر ۹۰۰ تک ایک جہاز سلاطین چین میں نہایت اہم تبدیلیاں ہوئیں۔ اس دور کی ابتدا خاندان ہیان سے ہوئی اور خاندان ٹیانگ پر ہوا۔ چار سو سال جو خاندان ہیان کے گئے (۶۲۰ء) اور خاندان ٹیانگ کے آغاز (۶۱۸ء) کے درمیان گزرے، ترقی کے لحاظ سے انجاء اور سیاست کے لحاظ سے شورشوں اور جنگوں کی ہمدیاں تھیں۔ ان چار صدیوں کے اختتام پر چین ایشیا میں اسی مقام پر تھا جہاں جس پر وہ ان صدیوں کے شروع میں تھا چین کی اپنی خصوصیات و سیاسی بالی تھیں۔ شہر کہ مذہب، زرم خطہ اور عسارت کا ایک مشترک ترانہ اسی طرح محفوظ تھا یعنی ان چار سو سال

میں ترقی ہوئی و تیز لڑ

پہلی صدی ق م سے ۹۰۰ تک کے ہزار سالہ دور میں فنون اور علوم نے ترقی کی صفائی پسند کی اور آرائش کا ذوق عروج پر تھا صنعت کا زمانہ اور ادبی تخلیق میں کوئی انحطاط نہیں ہوا اور نہ ہی اس وقت کی ادب و ادبنا مائے کسی نے کدہ کشی کی ہوگی جس جہانے کا استعمال چینی صدی عیسوی میں شروع ہوا اور اس کی فحش اختر کی اور طغ کوڑھانے کے لیے شاہوں کی کئی نہ تھی۔ چینی حکومت کے زوال کے بعد بھی کافی عرصہ تک اعلیٰ عمارتوں کی تعمیر اور ان کی آرائش کا کام مہنار ہا ہے۔ انتہا حسین روغنی تصاویر بنانے کا فن بڑا برتری کرتا رہا۔ دوسری صدی عیسوی میں بدلوں میں بعض خانوں کے مناظر کی ایسی حسین روغنی تصاویر بنائی گئیں جن کی مثال نہیں ملتی، خوبصورت چینی ظروف اور نقاشی کے مادہ کو اسی دور میں تیار ہونے لگوں کے کھدووں پر چھپانے کا فن اسی زمانہ میں شروع ہوا۔ ساتویں صدی میں شاہی اپنے انتہائی شہاب پر پہنچی، سکے کا رواج نہیں تھا اور عظیم سلطنت میں کاروبار عام طور پر جن کے بدلے چینی اساس پر ہوتا تھا۔

چین میں دولت تخلیقی اور شہری تھی، چائیدار کا تصور بہت واضح چیزوں تک محدود تھا۔ غلامی کا رواج نہیں تھا۔ زمین کا قابض اور اس کو استعمال کرنے والا اکثر صورتوں میں ملتی طور پر اس کا مالک ہو کرتا تھا۔ وہ صرف لگان ادا کرتا تھا۔ زمینداری کسی حلیک جھوٹے سائے پر مبنی تھی۔ بڑی جاگیریں نہیں تھیں جن لوگوں کے پاس زمین نہیں تھی وہ اجرت پر کام کرتے تھے جو زیادہ تر مفسس کی شکل میں ادا کی جاتی تھی۔

ان چیزوں کی بدولت ملک میں استحکام پیدا ہوا اور چین کی جزائی شکل کے باعث ملک متحد رہا۔ اس کے باوجود چین خاندان کی قوت میں زوال آگئی اور دوسری صدی عیسوی کے اختتام پر چینی ہوں کے محلوں نے اس خاندان کی حکومت کا خاتمہ کر دیا اور ملک متعدد اور باہم مخالفت ریاستوں میں بٹ گیا۔

چوتھی صدی عیسوی تک چن جنہب بن چکے تھے انہوں نے صوبہ شین سی (Shen-si) میں مستقل حکومت قائم کر لی تھی۔ جنوں کی اس سیاست میں شمالی چین کے علاوہ سامنے پائے بڑے علاقے بھی شامل تھے جنوں کے شاہی خاندان نے چینی تمدن پوری طرح اختیار کر لیا تھا۔ انہوں نے اپنی تجارت کا حلقہ شمال میں کان و رنگ پھیلا دیا۔ اس کے ساتھ انہوں نے ان علاقوں میں چینی تہذیب اور علمی پھیلا دیا۔

شمالی چین کے دہائی باشندوں اور ان سامنے پائے والوں کے میل سے سوئی خاندان (Sui Dynasty) وجود میں آیا۔ اس نے جنوب کا علاقہ فتح کر لیا۔ سوئی خاندان سے چین کی نشاۃ ثانیہ کا آغاز ہوتا ہے۔ سوئی بادشاہوں کے تحت ادبی سرگرمیوں میں بڑی ترقی ہوئی۔ کہا جاتا ہے کہ ان کے ایک شاہی مکتب خاندان ۵۴ ہزار علما میں تھیں ساتویں صدی کے شروع میں عظیم ٹیانگ خاندان کا دور حکومت شروع ہوا۔ چوتھیں صدیوں تک قلمباز رہا۔

چین کی نشاۃ ثانیہ جو سوئی خاندان سے شروع ہوئی تھی ٹیانگ خاندان کے دور حکومت میں اپنی سرچ کو پہنچی۔ یہ خاندان ایک نئی زندگی کا پیش رو ثابت ہوا۔ چین سے چین کا نیا دور شروع ہوا۔ ٹیانگ خاندان کا مرکزی نظم و نسق اور نوینی تنظیم اپنے پیش روؤں سے بالکل مختلف تھی۔ چند وستانی اور مشرقی ایشیائی اثرات کا بھی یہاں کے فنون پر گہرا اثر پڑا اور ان میں ایک نئی تاریکی پیدا ہو گئی۔ ادب اب محض قدیم کائناتس نہیں رہا تھا بلکہ اس میں نئے خیالات داخل ہو رہے تھے۔ بدھ مت کے مذہبی اور فلسفیانہ تصورات گویا تازہ ہوا کے جھونکے تھے۔

دوسرے ٹیانگ حکمران شہنشاہ ٹائی سنگ ۶۲۷ء کی سلطنت جنوب میں

خاندان منچو شمال کے لوگ ایسے ہی تھے جیسے کہ کن (Kim) جیسے چنگیز خاں نے شکست دی تھی۔ انھوں نے

۱۱۹۲ء تک ملکوں پر ہلاک کی جگہ ۱۱۹۲ء میں ایک مقام سے جبوری حکومت نے لے لی۔ یہ منچو ہی تھے جنھوں نے اہل عت کی ایک علامت کے طور پر چینیوں کو چوٹی رکھنے کا پابندی تھا۔ جمہوریت کی آمد کے بعد چوٹی کا رکھنا لازمی نہیں رہا اور آج کل چین میں اس کا رواج کم و بیش ختم ہو گیا ہے۔

چین کے جسد میں منچو قباغین نے ایک نئی زندگی بھری۔ انھوں نے شمالی علاقوں یعنی منچو ریا اور منگولیا میں ۱۲۰۶ء میں تہذیب و تمدن کو بڑے پیمانے پر پھیلانے کی کوشش کی۔ اس طرح اٹھارہویں صدی کے وسط میں روسیوں اور چینیوں کے مابین منگولیا میں رابطہ قائم ہو گیا تھا۔ چین میں منچو دور بادشاہی کا بھی ایک دور تھا۔ چینی ناول اور اساتذہ اسلوب اور مواد کے لحاظ سے اعلیٰ معیار تک ترقی کر گئے اور چینی ڈرامے اور ناول کا اہم ترین طے ہیں۔ اسی دور میں باغوں کے منظر کی رسمی تصویر بنانے کے فن نے بڑی ترقی کی۔ رنگین چھپائی کی ایجاد بھی اسی دور میں ہوئی۔ چینیوں نے سیول سائنس میں بھی بہت پیش قدمی کی۔

چینی کے برتن تیار کرنے کی صنعت اپنی بلند ترین سطح پر تھی لیکن جیسے جیسے اٹھارہویں صدی کے آخر میں چینی کی اس صنعت کی جاتی خصوصیات میں زوال آتا گیا اس کی وجہ یہ تھی کہ برتن بنانے والے اب یورپی پینڈ کو فروغ دینے لگے تھے۔ اس صدی کے پورے دور میں یورپ کے امرا اور رؤسا اپنے محلات، جوبلیوں اور دہلی مکانات کے لیے چینی مائل در آمد کرتے رہے۔ یورپ میں بھی کہ برتن بنانے کی صنعت نے چینی صنعت کی تقلید کی بہت کوشش کی لیکن اس کی برابری نہ کر سکی۔

چین کے مغرب سے تعلقات سترہویں صدی عیسوی سے لے کر انیسویں صدی عیسوی

تک چین کی کوشش رہی کہ بیرونی دنیا سے زیادہ ربط ضبط نہ بڑھنے پائے۔ چینیوں نے صدیوں تک مغربی تجارتی قوموں کو دور درمی دور رکھا اور ان کے ساتھ سفارتی تعلقات رکھنے سے ہمیشہ گریز کیا۔ ریشم اور چمکے خریدنے والے غیر ملکی تاجروں کو اس پر پابندی کر دیا گیا تھا کہ وہ صرف چینی تاجروں کے ساتھ صرف مکیش میں کاروبار کریں۔ برطانوی ایسٹ انڈیا کمپنی نے یہ معلوم کر لیا تھا کہ ان کیون ایک ایسی شے ہے جس کے ذریعہ تجارت کے سبب سے زیادہ موافق شرائط حاصل کی جاسکتی ہیں اور اس نشہ آور شے کی ناجائز درآمد میں اس قدر خطرناک وسعت پیدا ہو گئی تھی کہ شاہی کشتیوں سی جیو کو اس تجارت کو ختم کرنے کے لیے مقرر کیا گیا۔ ۱۸۳۹ء میں اس نے برطانوی تاجروں کے انیسو کے ذخیرہ کو ضبط کر لیا۔ اس کا بیانیہ حاصل کر لی لیکن انگریزوں نے وسیع تجارتی مراعات باج پر حاصل کرنے کا تہیہ کیا تھا چنانچہ جنگ شروع ہو گئی۔ آخری مزید ترین اسلحہ سے لے کر چینی خراجت زیادہ دن در دن چلی اور ۱۸۴۲ء میں معاہدہ نانکنگ (Treaty of Nanking) طے پایا جس کی رو سے پانچ بندگ ہوں یعنی ایمپائر، ٹیوچاؤ، نینگ پو اور شانگھائی کو برطانوی تجارت کے لیے مکول دیا گیا۔ بانگ کو برطانیہ کے حوالے کر دیا گیا اور چین کو بڑی مقدار میں تاحلی جنگ میں ادا کرنا پڑا۔ اس کے علاوہ اور بھی معاہدے چینیوں میں دیکھ لیون کی تجارت کے بارے میں تصدیق ہو سکا۔

انام کے اندر تک اور مغرب کی طرف بڑھنے سے علاقہ تک پہنچا ہوا تھا۔ اس کی جنوبی سرحدیں ایران سے ملتی تھیں۔ اور شمالی سرحدیں گولہ کے شمال میں میدان کوغیز اور ولایت سے لے کر اس میں کو بیاضا شامل نہیں تھا۔ کوریا کو ٹائی سنگ کے بیٹے نے فتح کر کے اپنا باج گزار بنالیا۔ بلڈینگ خاندان نے جنوب کی پوری آبادی کو چینی بنا کر چینی نسل میں شامل کر لیا جس طرح شمال کی چینی اپنے آپ کو "مینگ کے لوگ" کہتے تھے۔ اس طرح جنوب کے چینی اپنے آپ کو "یانگ کے لوگ" کہتے تھے۔ اس دور میں قوانین اور ان کے بنانے کے طریقوں پر پوری طرح نظر ثانی کی گئی۔ اور پورے اعلیٰ چینی ادب کو جمع کر کے ان کے مکمل اور صحیح ایڈیشن شائع کیے گئے۔

چینی دربار میں ایشیا کے ہر حصہ کے سفروں کی پذیرائی ہوتی تھی۔ ٹائی سنگ کے دربار میں ایران نے سفور کی بلینوں کی ایک جہالت آئی (۱۶۳۵ء) سے سات سال قبل ۱۶۳۸ء میں ایک اور ممتاز جماعت بھی ٹائی سنگ کے دربار میں آئی تھی۔ یہ عربوں کی ایک جہالت تھی جو تجارتی جہاز کے ذریعہ سمندر کے راستے بندرگاہ منچ سے ٹائی سنگ آئی تھی۔ یہ بات بڑی دل چاہ ہے کہ اس زمانہ میں شرق اور مغرب کے درمیان تجارت سمندر کے راستے جہازوں کے ذریعہ ہوتی تھی۔ ان عربوں کو پیغمبر اسلام حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم نے بھیجا تھا۔ چینی حکمران نے ان کا استقبال کیا۔ ان کے دینی تصورات میں بہت دل چسپی کا اظہار کیا اور کہا جاتا ہے کہ ٹائی سنگ میں عرب تاجروں نے عبادت کے لیے ایک مسجد کی تعمیر میں مدد دی۔ یہ مسجد اب بھی قائم ہے اور دنیا کی قدیم ترین مساجد میں سے ایک ہے۔

خاندان یوان (The Yuan) تیرہویں صدی میں منگولوں نے خراج و مصل کی بادشاہی ایشیا میں ان کی طاقت برابر بڑھتی جا رہی تھی۔ چنگیز خان نے ۱۲۱۱ء میں شمالی چین پر حملے شروع کر دیے تھے۔ منگولوں نے ۱۲۳۳ء میں شمال چین (Chin) اور ۱۲۴۹ء میں جنوبی چین کے سنگ کو تباہ کر دیا تھا۔ منگول یوان کی سلطنت کا علاقہ پیرسے بحر الکاہل تک اور بحر قزاق شمال سے انہلے ملا۔ ایک پھیلا ہوا تھا۔ یہ کنگ اس سلطنت کا دارالافتاء تھا۔ یہ سلطنت ۱۳۶۸ء تک قائم رہی۔

کبلان خان (Kublai Khan) چین کا منگول شہنشاہ تھا۔ یہ چنگیز خان کا پوتا تھا۔ ۱۲۵۹ء میں یہ منگول کا خان اعظم بن گیا۔ چین کی فتح اس کا بڑا کارنامہ ہے جس نے اس کو بیس سال تک معرودت رکھا۔ اس کے زمانہ میں بدھ مت چین کا سرکاری مذہب ہو گیا تھا۔ اس دور میں تجارت یورپ کے ساتھ بھی پورے درجہ پر تھی اور اسی زمانہ میں پہلا یورپی باشندہ مارکوپولو (Marco Polo) جس نے مغرب کو پہلی مرتبہ حقیقی چین سے واقف کروایا تھا۔ خان اعظم کی سرپرستی حاصل کر کے اس کی ملازمت میں داخل ہو گیا تھا۔ ۱۲۶۸ء کے بعد کی چینی تاریخی اسناد میں کبلان خان، بانی یوان، خاندان کا ذکر اس طرح ہے جیسے کہ وہ ایک چینی قومی حکمران تھا۔ اس منگول کا خاتمہ ہلاکو ایک چینی قومی تحریک نے کیا اور اس کی جگہ خاندان جنگ برسرِ انداز آگئی۔

مینگ خاندان ۱۳۶۸ء میں جب چینی رہنما چو یوانگ (Yuang) نے چینگ فتح کر لیا تو مقامی مینگ خاندان (۱۳۶۸-۱۶۴۴) منگولی خاندان کا جانشین بنا۔ یہ خاندان اپنی فتوحات کی بجائے فنون کی ترقی اور ان کے لیے مشہور ہے۔ اس نے یہ کوشش بھی کی کہ چینی اقوام سے میل جول برپا کیا جائے چنانچہ اس دور میں بہت سے پرتگالی، خاص طور پر تاجر ملک میں داخل ہوئے۔

لہے نہ لائے۔ یہی اور شاہیں تمام ہیں اور بہت جلد سن بات سن کی کارکردگی میں
تقریباً پورے مہینے میں اس کا اقتدار قائم ہو گیا۔ نئے نوجوانی افرتیا کر کے بے خوفی
اکاڈمی قائم کی گئی جس کا کمانڈنٹ جیانگ کان کی شک مقرر کیا گیا۔

ماہ ۱۹۲۵ء میں یکایک سن بات سن کا انتقال ہو گیا۔ اسی زمانے میں طالب
علموں اور مزدوروں کی جدوجہد تیز ہونے لگی تھی جس نے خود کوششاں گ کے اندر کے
رجعت پرستوں کو بوجھلایا۔ شمال کے علاقوں میں انہوں نے بغاوت کردی جسے جنوب
سے فوجیں بھیج کر کچل دیا گیا۔ جنوری ۱۹۲۶ء میں کونشانگ کی دوسری کارخس کیشن
میں ہوئی اور اسے لے اپنے پرانے انقلابی پروگرام کی تصدیق کردی اور اس طرح
اور اندرونی رجعت پرستوں کے خلاف جدوجہد کو تیز کرنے کا پروگرام بنایا۔ اس
کے نتیجے کے طور پر ہانگ کانگ اور دوسرے صنعتی علاقوں میں مزدوروں کی ہڑتالیں
اور زمینداروں کے خلاف کسانوں کی جدوجہد بڑھنے لگی۔ سن بات سن کے بعد
جیانگ کان کی شک جو قومی انقلابی فوج کا کمانڈر بن گیا تھا رجعت پسندوں کے ساتھ
لڑ گیا لیکن جنوب کی انقلابی فوج شمال کے رجعت پرست طاقتوں کے خلاف برابر لڑتی
رہی اور یونان اور سوئے صوبوں کے باغیوں کو شکست دے کر دوبارہ قبضہ کر لیا
اس کے بعد انقلابی حکومت نے اپنا صدر قائم کیشن سے وصلی میں دو ہائی میں
منتقل کر دیا۔ ۱۹۲۷ء کے شروع میں انقلابی فوجیں نانکنگ اور شنگھائی پہنچ گئیں۔
انقلابی فوجوں کے اس اقدام نے سارے ملک میں زبردست انقلابی لہر دوڑا
دی ہوئے اور یونان میں کسانوں نے زمینداروں کی زمینیں پر قبضہ شروع کر دیا اور
تھم سال تک کھانسی اور ٹوکی ان کا علاقہ ان کے قبضہ میں آ گیا۔ شہروں میں مزدوروں

کی ہڑتال کی لہر چلی پڑی۔ چیکو اور کیو کانگ میں بنائے برطانوی مقبوضات اپنے ہاتھ میں
لے لیے۔ ماہ ۱۹۲۷ء تک نانکنگ اور شنگھائی پر انقلابی فوجوں کا قبضہ ہو گیا۔ برطانوی
اور فرانسیسی سامراجیوں نے اسے مسلح مداخلت کے منصوبے بنانا شروع کیے اور کونشانگ
کے اندر رجعت پرست جنرلوں نے جیانگ کان کی شک کی سرکردگی میں بغاوت کردی۔ شنگھائی
میں جاکر مزدور تنظیموں، کیونسٹوں اور بائیں بازو کے انقلابیوں پر مظہر شروع کر دیا
دائیں بازو کے نوجوانی افروں نے غلط فہمی دے دی کہ یہ کیشن نانکنگ، نان چنگ کو جو
افندہ سرے شہروں میں جیانگ کان کی شک کے حکمے پھیلا دی مرنے ہی نہیں بلکہ اس
نے اپنی ایک باغی حکومت نانکنگ میں قائم کر دی۔ اس نے کونشانگ پارٹی نہایت
دھمکوں میں ہٹائی بلکہ دو حکومتیں بھی قائم ہو گئیں۔ اس کے بعد جیانگ کان کی شک کے
کیونسٹوں اور بائیں بازو کے خلاف قتل و غارتگری کی زبردست مہم شروع کر دی۔
اس حملے کے مقابلے میں کیونسٹوں اور دوسرے بائیں بازو کی طاقتوں کے چلے
کوئی چارہ نہیں رہا کہ مزاحمت کریں چنانچہ انہوں نے بڑے نظم و ضبط شہر خالی کر دئے اور
نومبر ۱۹۲۷ء میں مرکزی چین میں ایک سوویت حکومت قائم کر لی۔ اس علاقہ میں انہوں نے
زمینداری ختم کر کے زمین نگاروں میں تقسیم کر دی اور غریب کسانوں اور کھیت مزدوروں
میں بڑی مقبولیت حاصل کر لی لیکن چند ہی عرصے بعد جیانگ کان کی شک نے انہیں یہ
علاقہ چھوڑنے پر مجبور کیا۔ ماؤزے تنگ، جودے، پوچائی، لائی، یوشاؤ کی وغیرہ
کی سرکردگی میں سرخ فوج نے لڑتے ہوئے مغربی چین پارک کے شہر و عالم پارک کے قریب
وسط ۱۹۳۲ء تک شمالی ششی میں تیان کے علاقے میں اپنا آزاد علاقہ قائم کیا۔

جاپانی فاشسٹوں کا حملہ کیونسٹوں کو پیچھے ہٹانے کے بعد
جیانگ کان کی شک نے شروع میں
کونشانگ کی شک کے بڑے ہوئے قوم پرست جذبہ کو طغیان کرنے کے لیے بیرونی

پاکسٹونش ۱۹۱۸ء میں جرمنی کے ایک نوجوان اور برطانیہ نے ولای ہائی علی
ہمزبانی قبضہ کر لیا اور ہندو گاہ کو تھروں کو چنے ہوئے
دیبا۔ سارے ملک میں یورپی لوگوں کے خلاف شدید نفرت آگ کی طرح تیزی سے پھیل
گئی اور ان کو نکال باہر کرنے کے لیے ایک سیاسی سوسائٹی باکسرز نانی قائم ہوئی۔ ۱۹۱۹ء
میں اس نے مجبوزا آئندہ کا راستہ اختیار کیا اور یورپی باشندوں کو دارا نا دھکا نا شروع
کیا۔ یورپ سے مزید حفاظتی دستے روانہ کرنے کی کوشش کی گئی تاکہ جیانگ کے سفارت
خاتون کے کاؤ باندہ دست ہو سکے لیکن اس کی وجہ سے واقعات نے تیزی کے ساتھ
بیارج اختیار کر لیا۔ شاہی حفاظتی دست کے ایک سپاہی نے جرمن سفیر کو ہیکنگ کی ایک
سرکس پر گولی کا نشانہ بنا ڈالا۔ بقیہ دیسی مجاہدین نے ایسے سفارت خاتون میں جمع ہو گئے
جو محل وقوع کے اعتبار سے محفوظ تھے اور دو مہینوں تک وہیں محصور رہے۔ ایک
جرمن سپہ سالار کی سرکردگی میں ۲۰ ہزار سپاہیوں پر مشتمل مغربی اتحادیوں کی مشترک فوج
پکینگ پہنچی تب جا کر محصورین کو خلاصی ملی بعض یورپی سپاہیوں نے چینی آبادی پر لگین
مظالم ڈھائے۔ اس شور و گلائی کے لازمی نتیجے کے طور پر روس نے مغلیہ پانچوہ پر قبضہ کر لیا۔
مغربی طاقتوں کے درمیان جھگڑا ہوا اور ۱۹۰۴ء میں انگریزوں نے تبت پر حملہ کر دیا جو
اس وقت تک منوع ملک تھا۔

بیسویں صدی کے شروع ہی سے چین کی پرانی شاہی حکومت ٹوٹنے لگی تھی۔ مغربی
ملکوں کی مداخلت اور جاپان کے حملے نے پرانے سماجی اور سیاسی ڈھانچے کو بھلا دیا اور
زبردست وطن پرست اور سامراج دشمن تحریکوں نے جنم لیا۔ ان سب کے نتیجے کے طور پر
انقلابی طاقتیں آگے بڑھنے لگیں۔

۱۹۱۱ء میں اصلی چینی انقلاب شروع ہوا۔ ۱۹۱۲ء میں شہنشاہ تخت سے دست
بردار ہو گیا اور دنیا کا سب سے بڑا ملک جمہوریہ میں تبدیل ہو گیا۔ شہنشاہی کے خاتمہ
کے ساتھ فنانڈ جیو کا بھی خاتمہ ہو گیا۔

پہلی جمہوریہ چین پر نئے حکومت کے خاتمہ کے بعد ڈاکٹر سن یات سن
(Sun-Yat-Sen) کی رہنمائی میں مغربی طرز
کی جمہوریت تاج کی گئی۔ پکینگ میں جس کی حکومت کا قیام مل گیا تھا اس کی شکل جمہوری
اور پارلیمانی تھی لیکن حقیقی اقتدار ان لوگوں کے ہاتھ میں تھا جن کی نگرانی میں ملک کی مسلح
انواع تھیں۔

سن یات سن سیاسی اصطلاحات کا مہر تھا۔ ۱۸۹۶ء میں پکینگ میں (صوبہ
کوانگٹنگ (Kuangtung) میں پیدا ہوا وہ ایک عیسائی کا بیٹا تھا۔ ۱۸۹۳ء
میں اس نے ایک انقلابی پارٹی تنظیم اور متحدہ دانشوروں کے ہونے کو فنانڈ کا خاتمہ کرنے
میں کامیاب ہو گیا۔ جمہوریت کا پہلا صدر بنا۔ جمہوری طرز کی حکومت قائم کرنے اور چینی کو
نئی معاشی بنیاد پر کھڑا کرنے کے جدوجہد میں ڈاکٹر سن نے اپنی کونشانگ پارٹی —
(Kuomintang) کی نگہ رنمائی کی۔ کونشانگ نے جنوری
۱۹۲۷ء کی کارخس میں ایک تفصیلی پروگرام منظور کیا جس کا بنیادی مقصد ایک طرف
قائد اندرونی طور پر سماجی تبدیلیاں لانا تھا اور دوسری طرف بڑے بڑے مسلح
جاگیرداروں اور سامراج کے خلاف جدوجہد تھا۔ اس نے اپنی بنیاد مزدوروں اور
کسانوں پر رکھی اور دانشوروں، سپاہیوں، لوجوالوں اور عورتوں سے اپیل کی
کہ وہ اس کے پروگرام کی تائید کریں۔ ظاہر ہے کہ جاگیردار سرمایہ دار اور سامراجی اس
کے سخت خلاف ہو گئے۔

کونشانگ نے اپنا مرکزی دفتر جنوب میں کیشن میں قائم کیا تمام صوبوں میں

حکومت کا حکم، بڑے پیمانے پر ہمدردی کی لیکن متحد چین کو زیرِ سرِ کار لاکھوں چینی، جاپانی مقبوضہ علاقے سے مشرق کی طرف منتقل ہونے کا جنگ جیت کر رکھ سکیں۔ دوسری عالمگیر جنگ جیتنے کے بعد جاپان نے ہندو چین کا علاقہ فتح کر کے چین کو امریکہ اور بانی مغربی دنیائے بالکل منقطع کر دیا۔ دوسری طرف دوسرے جرمن حملے کے بعد روس کے لیے اس پیمانے پر ہمدرد دینا ممکن نہ رہا اور چین کو انتہائی سخت حالات میں لڑانی جاری رکھنی پڑی۔

لڑائی کے اس دور میں چین کی اندرونی معاشی حالت بہت خراب ہو گئی، افراط زر بڑھ گیا، گومناک افراد اور فوجی جنرلوں میں رشوت ستانی اور لوٹ مار بڑھنے لگی اور حکومت کی طرف سے سخت بے چینی کا احساس عام تھا اس کے عکس ان علاقوں میں جہاں کمیونسٹ لڑ رہے تھے انہوں نے ہر گز عوام کا تعاون حاصل کرنے اور انہیں عملی طور پر لڑائی کی سرگرمیوں میں شریک کرنے کی کوشش کی۔ بہت سی اصلاحات کیں، ان علاقوں میں کمیونسٹ افراد اور سپاہیوں نے بے مثال نظم و ضبط اور انضام کا مظاہرہ کیا۔ اپنے آپ کو خوب جتنا کا حصر بنادیا جتنا چاہے ۱۹۴۵ء تک سرخ فوج کے افریقہ نوکر و زبانی کا علاقہ آگیا۔ اس کی فوج کی تعداد نو لاکھ اور مسلح دستوں کی تعداد ۲۰ لاکھ تک پہنچ گئی۔

خانہ جنگی
جاپان نے ۱۹۴۵ء میں ہتھیار ڈال دیے اور چار سال کے اندر "عوام کی آزادی کی فوج" نے کمیونسٹ پارٹی کی رہنمائی میں پورے چین پر اپنا اقتدار قائم کر لیا اور چین کی عوامی جمہوریت کی بنیاد ڈالی جاپان کا ٹی شک اپنی کچی فوج نے کرنا تباہ کر دیا جلا گیا۔ اس زبردست فتح کے دو جوبات کی ہیں۔ لیکن بے ڈبلیو۔ یوس (انسائیکلو پیڈیا بریٹانیکا) کے مطابق "بنیادی وجہ یہ تھی کہ کمیونسٹ فوجوں اور کمیونسٹ انقلاب کو بہت زبردست عوامی تائید حاصل تھی" اس انقلاب نے نئے محلوں میں کامیابی حاصل کی۔

- ۱۔ اگست ۱۹۴۵ء سے ۱۹۴۶ء تک گومناک اور کمیونسٹوں کی کوشش یہ رہی کہ جاپان کے ہتھیار ڈالنے کے بعد زیادہ سے زیادہ علاقے اپنے اثر میں لے آئیں ساتھ ہی پرامن تحفظ کے لیے بات چیت جاری رہی۔
- ۲۔ اس دوران امریکہ نے بڑے پیمانے پر گومناک کی مالی اور فوجی مدد کی۔ اور بڑے پیمانی سے کڑی سی کامیابی بھی ہوئی لیکن تھوڑے دن بعد وہ ہانسہ ہٹنے لگا۔
- ۳۔ ۱۹۴۸ء اور ۱۹۴۹ء میں کمیونسٹ فوجیں تیزی کے ساتھ بڑے پیمانے پر ترقی اور انہوں نے مکمل فتح حاصل کر لی۔

کمیونسٹ حکومت کا دور

جاپانگ کا ٹی شک کی شکست اور تائیوان و ان علاقے کے بعد بہت جلد مارے ملکوں پر کمیونسٹوں کی سرکردگی میں عوامی فوج کا قبضہ ہو گیا اور پہلی مرتبہ پورا ملک واحد مرکز تحت آگیا مکمل طور پر تائیوان کا گم کر دیا گیا اور فاؤ کی سرکردگی میں نیچے سے اوپر تک "عوام کی جمہوری ڈیکٹیشن شپ" قائم کر دی گئی یہ کمیونسٹ پارٹی کی رہنمائی میں "مزدور طبقہ کی قانون" پختہ کر رہی تھی اور نوکیسرا میرادوں کا اتحاد تھا۔ اسی کے ساتھ دیہات میں بڑے پیمانے پر زرعی اصلاحات کا پروگرام شروع کیا گیا زمینداروں کے دبا کر اداروں کے پورے طبقے سے زمین لے لی گئی اور کاشت کرنے والے کسانوں میں

سامراج کے اثر و رسوخ کو کچھ کم کر کے جانے خاص طور پر سب سے مالدار و سرمایہ داروں پر میں جہاں پر جاپان کا پورا معاشی کنٹرول تھا لیکن اسی زمانے میں جاپان میں یورپ کی طرح سخت معاشی بحران آچکا تھا جہاں جرمنی میں ہلری فاشزم ابھرنے لگی وہاں جاپان میں فاشزم کے ساتھ طاقت آجھی تھی اور وہ بھی اندرونی معاشی بحران ایٹمی انکسوں کو فتح کر کے صل کرنا چاہتا تھا جتنا چاہے اس نے پہلے نیچو پر قبضہ کیا اور پھر ۱۹۳۵ء میں ہوئی اور جہاں کی طرف پیش قدمی شروع کی، شائسی سویان اور شائنگ صوبوں کو بھی خطرہ پیدا ہو گیا۔ اس سامراجی ہم کے بارے میں دنیا کے عوام کو دھوکہ دینے کے لیے جاپان نے "ایشیا ایشیا لوں" کے لیے کانفرہ بلندی اور کہا کہ وہ مارے ایشیا سے غریبی خالقوں کو نکال کر ایک مشترکہ خوش حالی کا منظرہ قائم کرنا چاہتے ہیں لیکن اس میں اس کا مقصد مارے مشرق و جنوبی ایشیا کو اپنے سامراجی قبضہ میں لانا تھا جیسا کہ اس کی بعد کی فتوحات سے صاف ظاہر ہو گیا۔

متحدہ ماز
جاپانگ کا ٹی شک بجائے جاپان کی حلا آوردوں کے خلاف ہمیں رگ ہوا تھا۔ دوسری طرف کمیونسٹ مارے ملک میں ہم جہاں رہے تھے کہ فاشیائی فوراً بند ہوا اور کمیونسٹ اور گومناک متحد ہو کر جاپانی حلا آوردوں کا مقابلہ کریں۔ اس اپیل کا اثر چینی عوام اور گومناک کی فوج میں پھیلتے دگا جتنا چاہے جاپانگ کا ٹی شک کمیونسٹوں کے خلاف ہم کو تیز کرنے کے لیے دسمبر ۱۹۳۶ء میں میان آیا تو وہاں فوج کے "مڈر چیننگ" نے اپنے سپاہیوں کے دباؤ کے تحت جاپانگ کا ٹی شک کو گورنر کر لیا کمیونسٹ لڑ رہے نہیں جلتے تھے کہ ایسے وقت جاپانگ کو تنہا کیا جاتا اس لیے کہ اس کے گومناک اور کمیونسٹوں کے متحدہ حماد کا امکان ختم ہو جانے کا ڈر تھا جتنا چاہے انہوں نے مداخلت کر کے جاپانگ کا ٹی شک کو ر ہا کر دیا اور چیننگ نے اس وعدہ پورا سے چھوڑنے پر رضامندی ظاہر کی کہ وہ جاپان کے خلاف مارے ملک کا متحدہ حماد قائم کرے۔ جتنا چاہے یہ بات سن کر تین اصولوں پر گومناک اور کمیونسٹوں میں اتفاق ہو گیا اور اپر ایسی حکومت قائم کر دی گئی جس کا بنیادی مقصد جاپانی حلا آوردوں کا مقابلہ تھا۔

جاپان کے خلاف لڑائی
دوے تو جاپان چین میں سنی سال سے بڑھتا جا رہا تھا۔ لیکن جولائی ۱۹۳۷ء (۱۹۳۷-۱۹۳۸ء) میں جاپان سے باقاعدہ جنگ کا اعلان ہو گیا شروع میں جاپان کو آسانی سے فتوحات حاصل ہوئیں، پہلے اس نے بیکنگ پھر شنگھائی، ناننگ و دیگرہ پر قبضہ کر لیا۔ ۱۹۳۸ء کے وسط تک اس نے تقریباً تمام بڑی ریلوے لائنوں پر قبضہ کر لیا تھا اور اس سال کیٹن، بیکنگ، جینا، نانگ، ووہانگ و دیگرہ اس کے اس کے ساتھ آگے بڑھتی حکومت نے اپنا صدر مقام چنگ ٹنگ منتقل کر دیا۔

آزادی کی اس جدوجہد میں سوویت یونین حقیقی حلیف ثابت ہوا۔ اگست ۱۹۳۷ء میں سوویت یونین اور چین کے درمیان دوستی کا معاہدہ طے پایا اور اس کے ساتھ سوویت یونین سے بے شمار ہتھیار اور آلات جنگ آنے لگے سوویت یونین نے سیکڑوں ہوائی جہاز اور ان کے چلانے والے ہوائی باز اور دوسرے لوگ بھیجے اور جاپان اور امریکہ کی جنگ چڑھنے کے بعد امریکہ نے بھی مالی اور فوجی مدد کی۔ جاپانیوں نے جب ایک بڑے حصے پر قبضہ کر لیا تو لڑائی میں ٹھہر آگیا۔ ۱۹۳۹ء سے ۱۹۴۳ء تک چھڑپیں ہوتی رہیں لیکن کوئی بڑی لڑائی نہیں ہوئی نہ جاپان نے نہ ان گنگ میں چھو

(91952-91959)

۱۹۴۹ء سے ۱۹۵۲ء کا پولاد دہائی ریاست کے استحکام پر مبنی تھی۔ ایک تومار ملک میں روثستانی، نوکر شاہی، زبیر اور سرکاری کاروبار میں انفعول خارجی کے خلاف زبردست بہم دلائی گئی۔ اس کے علاوہ کاروباری حلقوں میں روثت بے ایمانی، سرکاری اطالع کی چوری، سرکاری دھوکہ دہی اور نجی کی چوری کے خلاف ہی ملک گیر مہم چلی۔ جس کے لیے سارے ملک کے عوام کو تحریک کی گئی۔ انقلاب کے بعد ہی دسمبر ۱۹۴۹ء میں ماؤ تاسکو گئے تھے اور اتارن سے ملنے کے بعد دوستی اور اتحاد کے سہارے ملے پائے تھے۔ ۱۹۵۳ء تک سوویت یونین نے ۴ کروڑ ۱۰ لاکھ روپے دیا اور ۱۹۵۴ء میں اس کے علاوہ اور رقم دیے جس سے بہت سی صنعتیں قائم کی گئیں اور فوج کی جدید تنظیم کی گئی۔

پنج سالہ منصوبہ ۱۹۵۳ء سے ۱۹۵۷ء کا دورہ بین کے پہلے
پنج سالہ منصوبہ کا دورہ تھا۔ اس دور میں

(۱۹۵۳ء - ۱۹۵۷ء) سوویت یونین کی مدد سے بڑے پیمانے پر بھاری صنعتوں کی تعمیر و ترقی کی گئی۔ کچے مال کے نئے ذخائر دریافت کیے گئے اور صنعت اور زراعت میں اجتماعی یا سوولٹ طریقے بڑے پیمانے پر رائج کیے گئے خاص طور پر زراعت میں۔ ۱۹۵۳ء تک زرعی اصلاح کا دور مکمل ہو چکا تھا۔ جاگیرداروں اور زمینداروں کی ساری زمین کسانوں میں تقسیم ہو چکی تھی۔ ۱۹۵۴ء میں آپس امداد کے تقریباً ایک کروڑ گروپ بنائے جا چکے تھے جن میں سات کروڑ خاندانوں کو منظم کیا گیا تھا۔ ۱۹۵۵ء تک ایک زبردست ہم کے ذریعہ زراعت میں امداد بھی کا طریقہ بڑے پیمانے پر رائج کر دیا گیا۔ زمین پر سے انفرادی ملکیت ختم کر دی گئی۔

محاشی اصلاحات کے ساتھ ۱۹۵۴ء تک نیچے سے اوپر تک دیہات سے مرکز تک عوامی کارخوس قائم کر دی گئیں جو عوام کی تہنی ہوئی قیصں ستمبر ۱۹۵۴ء میں پہلی توئی علمی کارخوس ہوئی جس میں پورے ملک کے بچے آئیں مزید کی گئی اس میں ملک کی ساری صیشت کو سوشلزم کی راہ پر گانا بنادی مقصد قرار دیا گئی۔

۱۹۵۳ء سے ۱۹۵۷ء تک مجھ کو برطانوی پارلیمنٹ سے خارج ہوتا ہے کہ ملک میں اندرونی طور پر کافی استحکام آ گیا تھا۔ ملک نے کافی ترقی کی تھی اور خود اعتمادی اور برہنہ جاری تھی۔ جی ایٹو کی سائنس میں چین کا رول بڑھ رہا تھا۔ ہانگ کانگ کا تفرس میں چینی نے نہر کے ساتھ اہم رول ادا کیا۔ اس کے علاوہ دوسرے ملکوں کی آزادی کی تحریک کو چینی اعداد پر اثر مل رہی۔

۱۹۵۸ء - ۱۹۶۱ء کا دور
۱۹۵۸ء میں کیونستف پارٹی
کی اندرونی اور اس کے ساتھ بیرونی پالیسی کو نیا موڑ دیا۔ اس سے پہلے ایک طرف میسر
انقلاب پسندوں اور آرام پسند کیونستوں کے خلاف زبردست مہم چلی اور اس کے بعد
اس کا ٹکرس میں معاشی، سیاسی اور نظریاتی کے میدان میں "آگے کی طرف جست و کاوی"

دیا گیا۔ سوویت یونین کے منصوبہ بندی کے طریقوں کو رد دیا گیا اور یہ نعرہ دیا گیا کہ اگر عوام خود آزاد و محرک ہوں تو ہر مشکل پر قابو پا کر مجبورے دکھائے گئے ہیں اور اس ترقی یافتہ سے ترقی کی جاسکتی ہے کہ تمام ترقی یافتہ ملک پیچھے رہ جائیں گے۔ اس کے لیے شہروں کے بجائے دیہات کو ترقی کا مرکز بنایا گیا اور بڑے بڑے کمپنیاں قائم کئے گئے۔ یہ ایک طرح کی خود کفالتی اکالیاں تھیں، جو کہ انون کی تمام سرگرمیوں یعنی پیداوار ان کی نکاسی تعلیم نظم و نسق وغیرہ دمر دار تھیں۔ تقریباً اسی طرح کے ۲۳ ہزار کمپنیاں اوسطاً ہزار خاندان رکن تھے یہ پورے ساتھ کو باہر نکلنے پر تیار نہ تھے بلکہ کرنے کی ہمہ جہت سے ظاہر ہے کہ سدی زندگی میں اہل قریب ہو گئی تاریخ کے ۲۵-۳۰ سال کو ۵ سال میں طے کرنے اور سماجی میلان میں جہت لگانے کی باتیں اب ختم ہو گئیں۔ ۱۹۹۰ء میں کمیونسٹ پارٹی کے مرکزی کمیٹی کا جو اجلاس ہوا اس میں اندرونی اتحاد اور کارکنوں کی تنظیم پر زور دیا جانے لگا اور نوٹس کا اقتدار کی بُرہ لگی۔ ماؤ اور ان کے پروگرام کی داخلی مخالفت نے زور پکڑا ان کے ذمہ پارٹی کی اندرونی تنظیم کا کام کر دیا گیا اور ملک کے نظم و نسق اور سماجی پالیسی کو برسنے کا ارادے کا کام لیا ہوا تھی۔ ۱۹۵۹ء میں ماؤ کی جگہ چینی ری پبلک کے صدر بن گئے تھے۔ اسی کے ساتھ بڑے پیمانے پر ملک کے نظم و نسق سے غیر متبرع عناصر کو پاک کرنے اور سوشلزم کی تعلیم عام کرنے کی نیز مردمزداری گئی۔

ہند، چین اختلاف

آنے ہی اس سے پہلے اس کی پالیسی کی ایک اہم بنیاد افغانی، افریقی اقوام کی دوستی اور خاص طور سے ہندوستان سے دوستی پر تھی۔ جواہر لال نہرو نے چین کا اور چو این لائی نے ہندوستان کا دورہ کیا تھا۔ ۱۹۴۹ میں بت میں بغاوت ہوئی اور دلائی لامہ نے ہندوستان کو گھرنا پناہ۔ اسی کے ساتھ ہندوستان اور چین کی سرحد پر اختلاف شروع ہوئے۔ چین نے مسلم ملک موہن لائیمن اور دوسری حد بندیوں کو ان سے انکار کر دیا پہلے اس مسلم کو بات چیت کے ذریعے کرنے کی کوشش کی مگر جو بے سود ثابت ہوئی۔

سرحد پر ملجھتے نہیں ہونے لگیں اور آخر کار اکتوبر ۱۹۶۲ء میں چین نے ہندوستان پر حملہ کر دیا اور شمال مشرق میں چینی فوجیں کافی دور تک اندر گھس آئیں۔ ساری دنیا میں اس کے خلاف سخت رد عمل ہوا اور آخر کار چین نے اس علاقہ تک اپنی فوجیں واپس بلا لیں جسے وہ اپنی سرحد سمجھتا تھا۔ اس کے بعد ہندوستان اور چین کے درمیان برابر تناؤ رہا۔ اور چین ہندوستان کے سرحدی علاقوں میں مسلح دہشت پسندوں کی مانی اور فوجی امداد کرتا رہا۔ اسے تیزی کے ساتھ پاکستان کے دوستی پر مائل اور ۱۹۹۵ء اور ۱۹۹۶ء کے چند پاک لڑائی میں اس نے بڑے پیمانے پر پاکستان کی مدد و حمایت کی۔

اسی زمانے میں سوویت یونین کے خلاف ہم شروع ہو گئی۔ خاص طور پر اکتوبر ۱۹۹۲ء میں جب کہو باہر امریکہ کے حاکم تو جیمز نے کھلے عام سوویت یونین پر سخت ٹھکڑی ماری۔ دونوں کے تعلقات خراب ہو گئے۔ سوویت یونین نے اپنے تمام مشیروں کو مختلف صنعتی برقی کمپنیوں میں کام کر رہے تھے، واپس بلا لیے۔ جی پی میں تو کم بنیاد بہتر ترقی کا دور دورہ ہوا۔ اور اعلیٰ مہسار کی تھاری ہر روز دیا جانے لگا۔

اسی کے ساتھ کیونٹ دہاں بیٹھ پڑی دنیا کی زیادہ تر ہاریاں سوائے
 چینی کے سودیت یونین کے ساتھ نہیں۔ بعض پارٹیوں میں اندر دل طور پر بیٹھ پڑی
 اور چین نے اس کے بعد سے سودیت یونین کو اپنا سب سے بڑا دشمن قرار دے دیا۔

نسل کے لوگوں سے دور کا رشتہ تھا۔ ایک خاص جاپانی مغولی نسل کے ہیں جیسا اعتبار سے یہ سرخ قام قدیم امریکی باشندوں کے شاہد ہیں۔ ماقبل تاریخ کے جاپانی اور ہروی (Peruvian) نسل کے برتنوں میں متعدد عجیب و غریب شاہدیتیں پائی جاتی ہیں۔ اس کا

امکان ہے کہ یہ لوگ ہندوستان پر بحری تہذیب (Neolithic Culture) میں بحر الکاہل کو عبور کر کے بڑی تعداد میں ادھر آ گئے ہوں اور اس کا بھی امکان ہے کہ سمیت جنوب سے ملاوی (Malay) حتیٰ کہ جزائر فلپائن کے اندر رولی حصوں کے بعض معنی ناپست قد قباہلیوں (Negrito) کا عنصر بھی ان میں داخل ہو گیا ہو۔ جاپانیوں کی ابتدا سے متعلق جو بھی نظریات ہوں اس میں کوئی شک نہیں کہ ان کی تہذیب طرز عمر اور ادبی و جغرافیائی روایات سمیت سب سے مل گئی ہیں۔ میسوی کی دوسری اور تیسری صدی میں وہ جہالت سے نکل رہے تھے۔ ایک خوبصورت تہذیب سے مل گئے تھو (Jingo) کی سرکردگی میں کوریامرمان کا ایک قدیم ترین کا نام ملتا تھا۔ اس ملک نے جاپانیوں کی تہذیب کو مستقل بنیاد پر قائم کرنے میں اہم رول ادا کیا تھا۔ ان کی تاریخ دل چسپ اور روناموں سے بھری ہوئی ہے۔

جاپانی سلطنت کے زمانے کا شمار ۶۶۰ ق م سے ہوتا ہے موجودہ مملکت کا دعویٰ یہ ہے کہ وہ جاپانی سلطنت جومو تنو (Jimmu Tanno) کی راست اولاد ہے۔ ہارویر ہڈی سے لے کر انیسویں صدی تک جاپان پر شوگونوں (Shoguns) کی حکومت رہی جس زمانے میں جاپان میں جاگیر داری نظام قائم تھا، فوج کا سپہ سالار شوگون کے خطاب سے بلا جاتا تھا۔ لیکن ۱۸۶۸ء میں ایک فاضل جنگی کسیدہ شہنشاہ نے بعض اوقات میکاڈو (Mikado) کہلاتا تھا، اپنا اقتدار دوبارہ حاصل کر لیا۔ اور ایک نئے دور کا آغاز ہوا۔

جاپان کا یورپ کے ساتھ پہلی مرتبہ ربط سولہویں صدی میں ہوا۔ ۱۵۴۲ء میں چند پرتگالی جہازیں ایک بڑی شہنشاہی میں یہاں پہنچیں اور ۱۵۴۹ء میں ایک پرتگالی سفیر فرانس زویویر (Francis Xavier) نے وہاں اپنی تبلیغ کا آغاز کیا۔ پرتگالیوں کی مذکورہ سببیں ایسے ملک کا ذکر ملتے ہیں جو جاگیر داری کے درمیان متواتر نظریاتوں کی وجہ سے بر باد ہو گئے تھے۔ کچھ عرصے کے لیے جاپان نے یورپ کی تبلیغ کو خیر مقدم کیا اور عیسائی مبلغین نے بڑی تعداد میں وہاں کے لوگوں کو عیسائی بنا ڈالا۔ ویم آڈس (William Adams) تائی ایک انگریز جاپانیوں کا سب سے زیادہ با اعتماد یورپی مشیر بن گیا اور اس نے انہیں جسے بڑے جہاز بنانے کی صنعت سکھائی۔ جاپان کے بے ہوشے جہازوں میں ہندوستان اور پیرو (Peru) تک بحری سفر ہوا کرتے تھے۔

اسی دور میں ہسپانوی عیسویوں پرتگالی عیسویوں اور انگریزوں اور ولندیزیوں کے درمیان آپس میں لڑائی جھگڑے اٹھ کھڑے ہوئے اور ایک نئے جاپانیوں کو دھڑلے کے سیاسی منصوبوں کے خلاف خبردار کرنا شروع کیا۔ ایک مغرب پر عیسائیوں نے بدھ مت والوں کو سخت ایذا پہنچائی اور ان کو ذلیل کیا۔ اس وقت کی جاگیر داری آؤز شون نے اور شکلیں پیدا کر دیں۔ آخر میں جاپانی اس نتیجے پر پہنچے کہ یورپی باشندے اور ان کے عیسائیت ایک ناقابل برداشت مصلحت ہے۔ خاص طور پر کیتھولک عیسائیت جو اہم انوکھی سامراج اور یورپ کے سیاسی خوالوں پر ہر پردہ ڈال رہی ہے جو پہلے ہی سے جسٹرائٹ فلپائن پر قابض تھے۔ چنانچہ عیسائیوں پر پڑے اور سخت مظالم ڈھائے گئے اور ۱۶۳۸ء میں جاپان یورپی باشندوں کے لیے قلعہ بند کر دیا گیا۔ جزیرہ دیشیامیں صرف ایک معمولی سا ولندیزی کارخانہ باقی رہا۔ دوسرے سال سے زیادہ عرصہ تک یہ جاپان کا باقی رہی۔ دیشیام کے ولندیزیوں کو ایسے سختیوں سے دوچار

کاپچر انقلاب کا دور

کیونسلٹ پارٹی اور حکومت کے اوپر کے گرد ہوں میں جو کش مکش ۱۹۲۵ء میں شروع ہوئی تھی اس میں فوج نے کافی بڑھ چڑھ کر حصہ لیا۔ ایک گروہ کے لیڈر مائو تھے اور ان کی طرف سے مارشل سن پیاؤ سرگرم عمل تھے۔ دوسرے گروہ کے لیڈر بیوشاؤچی تھے۔ بائیں بازو مائو کے حامیوں نے پہلے بھول کام کرنے والوں پر کامیاب اور اسکولوں میں ملوث ہو گیا۔ دائیں بازو کے خلاف ہم پہلے پوشروں کے ذریعہ شروع ہوئی پھر اس نے مظاہرین کو جتنی کہ باقاعدہ جھڑپوں کی شکل اختیار کر لی اور ۱۹۲۸ء تک مائو کے ساتھیوں کو قلعہ حاصل ہوئی۔ بیوشاؤچی تنگ سیوا دینگ اور ان کے ساتھی اقتدار سے ہٹا دیے گئے اور اس کے بعد سوسیالیٹ اور نظریہ نسق قبول کرنے لگے لیکن اس نے چین کی ساری زندگی میں اٹھل پھل برپا کر دی، اگرچہ سماجی ڈھانچے میں کوئی بنیادی تبدیلی نہیں آئی۔ اپنی فتح کو مستحکم کرنے کے لیے مائو اور سن پیاؤ نے آئین میں تبدیلی کر دی۔ ۱۹۴۸ء کے بعد سے مائو تنگ کی ہدایت پر چین کی پالیسی میں ایک اور اہم موڑ آیا۔ سوسیالیٹ یونین کے خلاف ہم اور تیز کر دی گئی۔ پہلے چند برسوں میں بیرونی دنیا سے تعلقات جو تقریباً منقطع تھے۔ اب اس پالیسی میں تبدیلی کی گئی۔ اس میں پہلا قدم مغرب کی طرف اور خاص طور سے امریکہ کی طرف دوستی کا ہاتھ بڑھانا تھا۔ لیکن چین کے آئین کی دعوت دی گئی۔ کینیڈا، آسٹریلیا وغیرہ سے سفارتی تعلقات قائم کیے گئے اور ۱۹۷۰ء میں چین کو مجلس اقوام متحدہ کا رکن بنایا گیا۔ ۱۹۶۹ء اور ۱۹۷۰ء کے درمیان امریکہ نے چین سے تجارت پر پابندی ختم کر دی۔ فروری ۱۹۷۲ء میں چین نے چین کا دورہ کیا اور ثقافتی تبادلے، تجارت اور تعلقات کو معمول پر لانے کے سلسلہ میں معاہدے ہوئے دوسرے ملکوں سے بھی تعلقات کو استوار کرنے کی طرف قدم اٹھایا جانے لگا۔ چنانچہ ۱۹۷۶ء میں ہندوستان اور چین کے درمیان سفروں کا پھر سے تبادلہ ہوا۔ سوشل ڈھنسی اور امریکہ سے دوستی کا ایک نتیجہ یہ نکلا کہ اب چین نے ہر اس تحریک کی مخالفت شروع کی جسے روس کی تائید حاصل ہو چنانچہ اس نے جلی میں رجعت پرست قومی افروں کی تائید کی جنہوں نے جمہوری اور سوشلسٹ حکومت کا تختہ الٹ کر نوجی راج قائم کر لیا تھا۔ اسی طرح انہوں نے انجلا اور مینچینگ میں تحریک آزادی کے خلاف بہرونی مداخلت کرنے والی طاقتوں کی حمایت کی۔

۱۹۷۵ء میں چین لائی، وزیر اعظم چین کا انتقال ہو گیا۔ انہوں نے آخری دور میں پارٹی کے دائیں بازو میں بائیں بازو کے درمیان توازن قائم کرنے کی کوشش کی تھی۔ ان کے انتقال کے بعد ایک مرتبہ اقتدار کے لیے کش مکش شروع ہو گئی۔ آخر میں فتح بائیں بازو کے ہوئی اور نائب وزیر اعظم تنگ کسپ اور تنگ کو ہٹا دیا۔

ستمبر ۱۹۷۶ء میں مائو تنگ کا انتقال ہو گیا۔ اس طرح چین کی تاریخ کا ایک اہم دور اختتام کو پہنچا۔

تاریخ جاپان

جاپانی جو یورپ کے قدیم باشندے غالباً شمالی لوگ تھے جن کا نارڈی (Nordic)

ہونا ہمارا جو برداشت ہے باہر تھیں وہ کسی جاپانی کے ساتھ میل جول نہیں رکھتے تھے سوائے خاص خاص ہمدردوں کے جو ان سے کاروبار کرنے کے لیے مقرر کیے گئے تھے دودھیلوں کے دولہ جاپانی بقیہ دنیا سے اس طرح مکمل طور پر منقطع رہے جیسے کہ وہ کسی دوسرے سیارے پر رہتے ہوں۔ معاملہ ہرچھٹے دلی جھوٹی مشینوں کے ہوا جسے جاپان نے کی ممانعت کر دی تھی مگر جاپانی کو باہر جانے کی اجازت نہیں تھی نہ کوئی یورپی شخص تک میں داخل ہو سکتا تھا۔

اس طرح کاروبار کے کمزوری دھماکے سے جاپان دودھیلوں تک باہر رہا۔ اس زمانہ میں جاپان ایک جاگیر داری نظام کا دور دورہ تھا خونی فسادات کے باعث زندگی میں پھل پھل پیدا ہوتی رہتی تھی۔ ان فسادات میں سامورائی (Samurai) یا شہزادے دولہ لوگ اولاً ۱۹۱۱ء کے خاندان والے جو بادشاہ کی پابجائی میں تھے بقیہ کا باڑی پر ملازم ٹوک نظام ڈھلایا کرتے تھے جب کسی امیر کا گزر جوتا تو عوام مٹھنوں کے بل جھک جاتے تھے۔ اگر بار بار وہ ذرا کی بھی بے ادبی ظاہر ہو جاتی تو سامورائی کے ہاتھوں تلوار سے اندھا دھند وار کچھ مچھل لیتا پڑتا۔ اعلیٰ طبقے رومانوی مہمندی کی زندگی گزارتے تھے عشق و محبت کرتا تھا۔ کتا پران کی زندگی کی مصروفیات تھیں۔ بن سید ہو گئے حدائق جاتے تھے ایک مجلس ذہن جویر و سہاوت اور مچھل مچھلے چنے پڑنا ہوا اور جو بے معنی رومان کے ان جزائز میں بند کر دیا گیا ہوا اس کا بصیرت کا بائیں تصور کیا جاسکتا ہے۔

اس اٹھارہویں باہر کی غیر دنیا وسیع تر علم اور صلاحیتوں کی طرف آگے بڑھتی چلی گئی تھی نئی وسیع کے جہاز تھوڑے تھوڑے وقفہ سے جاپانی ساحل کے قریب سے بار بار گزرتے تھے بعض اوقات سمندر میں جہازوں کے تباہ ہونے کے بعد لاشوں کو کئی سے برلا لپیٹا تھا۔ ڈیٹھ لاکھ ڈولہز جو برلا ڈیٹھ لاکھ ان کا واحد رابطہ تھا یہ خطرناک اطلاعات تھے جس کے جاپان مغربی دنیا کی طاقت کی برابری نہیں کر سکتا۔ ۱۸۳۷ء میں ایک جہاز (Stars on Stripes) چوڑی دھاریوں اور تاروں کا انوکھا جھنڈا اڑاتا تھا۔ بانی ساحل کی طرف آتا ہوا دکھائی دیا اس میں چند جاپانی ملاح بھی تھے جو سمندر میں تیرتے ہوئے نہیں تھے تھے جیسے نہ تیرتا جاپان کے طبع یا دوسرے جاپانیوں نے اس پر گولیاں برساتی شروع کیں اولاس کے لیے بھگتے کے سوا کوئی راستہ نہیں رہا۔

یہی امریکی جھنڈا چند دن بعد دوسرے جہازوں پر پھر سے نظر آیا۔ اس کے بعد ۱۸۴۹ء میں ایک اور امریکی جہاز آیا جس نے مطالبہ کیا کہ ان اٹھارہ امریکی ملاحوں کو رہا کر دیا جائے۔ جواب نے جہاز کی تباہی کے بعد جاپان میں گرفتار کر لیے گئے تھے۔ پھر ۱۸۵۳ء میں چار امریکی جنگی جہاز صدر کیشان پیری (Perry) کی سرکشی میں وہاں پہنچے اور واپس جالے سے انکار کر دیا۔

۱۸۵۴ء میں دس جہازوں کے ساتھ تھری پھر واپس آیا۔ ان جہازوں نے جاپانیوں کو حیرت میں ڈال دیا۔ کیوں کہ یہ جہاز بھاپ کی قوت سے چلتے تھے اور ہماری توپوں سے نہیں تھے۔ پیری نے تجارت اور میل جول کی تجاویز پیش کیں۔ جن کی مزاحمت کی جاپانیوں میں طاقت نہیں تھی۔ وہ پانچ سو آدمیوں کے حفاظتی دستے کے ساتھ جہاز پر سے اتر کر حیرت زدہ جاپانی بیچوں نے بیرونی دنیا کی اس بلائے ناگہانی کو باقاعدہ قدم اٹھاتے ہوئے اور اورادوں پر سے گزرتے دیکھا۔

امریکے کے داخلہ کے بعد روس ہائینڈ اور ہٹانہ کے لوگ بھی آئے پہنچا اور جھنڈا ان کے اور جاپان کے حوصلہ مند سر نہ جہازوں کے درمیان لڑائی مچھلنے شروع ہو گئے۔ لیکن بڑھانوی ہاشندہ سرگرمیوں کے دولانہ ملا گیا اور ایک جاپانی شہر اور گزیرا

جاپان نے صرف مستحق ترقی میں یورپ کی تقلید کی بلکہ علاقائی توسیع پسندی کی ایسی کوششیں اپنا۔ (۱۸۹۳ء - ۱۸۹۵ء) اس کی نتیجہ میں اسے بیوروکریسی تھیں کچھ بدل دی گئیں کے لیے دوسرے ملکوں کی طرف نظر ڈرا۔ اس میں اور کوہا اس کے سب سے قریبی ہوتی تھے۔ چین میں تجارت کے مواقع تھے لیکن آبادی بہت گھٹان تھی تاہم نیچوریا جس میں جاپانی ملک کے شمال مشرقی صوبے شامل تھے ترقی اور آباد کاری کی کافی گنجائش تھی۔ چن چن جاپان نے کوہا اور نیچوریا کی طرف توجہ دینی شروع کر دی۔

میں سہاوت تلاش کر کے جاپان نے کوہا پر حملہ کر دیا۔ لڑائی میں جو نقصان ہوا تھا اس کا سامنا کرنے اور اپنی چند بندرگاہیں جاپانی تجارت کے لیے مچھل دینے پر کوہا کو مجبور کیا گیا لیکن جاپان بہت دنوں تک اس سے مطمئن نہیں رہا۔ اس نے چین کو اس بات پر مجبور کیا کہ کوہا جو چین کے زیر اثر تھا اب دونوں ملکوں میں چین و جاپان کی باج گزار ریاست بن جائے۔ اس انتظام کی بدولت ظاہر ہے کہ مجبور کے کھڑے ہوئے اور اسی کا جاپان نظر تھا چنانچہ ۱۸۹۴ء میں چین و جاپان جنگ مسلحہ کر دی گئی۔

چین اور جاپان کی جنگ ایک سال تک چلی رہی لیکن جاپان کے لیے یہ ایک نہایت معمولی واقعہ ثابت ہوئی۔ جاپان کی ترقی اور عسکری افواج عصری تھیں اور چینی فوجیں قدیم اور نااہل۔ جاپان کو برآمدہ کما میاں ہوئی رہی اور چین پر ایک لاکھ معاہدہ عائد کر دیا گیا جس سے جاپان کو اب وہی حیثیت حاصل ہو گئی جو چین سے معاہدہ کرنے والی مغربی طاقتوں کو حاصل تھی۔ کوہا کی آزادی کا اعلان کر دیا گیا۔ یہ اعلان کوہا پر جاپان کے اقتدار کو مضبوط بنانے کے لیے ایک پردہ تھا۔ چین کو مجبور پورٹ آف کھڑے کے ساتھ نیچوریا کا جزیرہ لے لیا وونگ (Liaoning) بھی جاپان کے حوالہ کرنا پڑا۔ اسی کے ساتھ چین کے بعض دوسرے جزیروں پر جاپانوں نے قبضہ کر لیا۔

جاپان کے ہاتھوں چین کی اس زبردست ہزیمت نے دنیا کو حیرت میں ڈال دیا۔

ہی حکومت کے ہر دہندہ اور شاہنشاہ ہستی کے لئے سب کے باعث جوش و خروش کے ساتھ اس میں شریک تھے۔ روس اس کے خلاف ہالک تھا۔ لیکن تپا نہیں تھا۔ جاپان نے زار شاہی صرف و قشہ کے ذریعہ عوام کو اس جنگ میں کھینچ سکی تھی۔ اس کے علاوہ فوجوں کی رہنمائی بھی نااہل تیزنوں کے ہاتھ میں تھی۔ کوٹ، دوبے ایمپال عام تھی۔ اس لیے فوج کو رسد بھی ٹھیک طرح نہیں پہنچ رہی تھی۔ جنگ بڑی شدت کے ساتھ ڈھڑھٹاٹھ جاری رہی۔ ایشیا و قریبائی کے حیرت انگیز کارناموں اور غیر معمولی کشت و خون کے بعد بندرگاہ آرتھر دوبارہ جاپانیوں کے قبضہ میں آگیا۔

روس نے جنگی جہازوں کا ایک بڑا بیڑا یورپ سے طویل راستہ طے کر کے مشرق بمید کی طرف روانہ کیا تھا۔ لیکن دنیا کا نصف حصہ طے کر کے اور ہزاروں میل کے سمندری سفر کے بعد یہ خطیر اٹلانٹک بحر میں پہنچا تو جاپان اور کوریہا کے درمیان واقع تنگ آبنائے ٹوکیما میں جاپانیوں نے اسے اس کا سیراٹھ کے ساتھ غرق کر دیا۔ اس تہہ کن شکست نے روس کے عوام میں غصہ کا لہر دوڑا دی، جو جنگ جفاقتیں ہونے لگیں اور اس ابھری انقلابی تحریک نے زار کو جنگ بند کر دینے پر مجبور کر دیا (۱۹۰۵ء)۔

معادہ پورٹسمتھ (Ports Mouth) ستمبر ۱۹۰۵ء میں مقام یہاں یہ معاہدہ ہو گیا جس کے ذریعہ روسی جاپانی جنگ کا خاتمہ ہوا۔ صدر امریکہ نے دونوں فریقوں کو دعوت دی کہ اس معاہدہ میں ہر دستخط ہو گئے۔ اس معاہدہ کے ذریعہ جاپان کو بالآخر بندرگاہ آرتھر دوبارہ و جزیرہ منچلے (یا دونگ (Liaohung)) مل گیا۔ جزیرہ منچلے (یا دونگ (Saghalien)) کا جنوبی نصف حصہ جاپان کے شمال میں واقع تھا اور جس پر ۱۸۰۹ء میں روس نے قبضہ کر لیا تھا۔ زار نے واپس کر دیا۔ نیچوریا کا ٹکڑہ کر دیا گیا اور روس جاپان کے حق میں کوریہا پر اسے اپنے تمام مطالبات سے دست بردار ہو گیا۔ روسیوں نے نیچوریا میں جو روس قبضہ کی تھی اس کا ایک بڑا حصہ بھی جاپان نے لے لیا۔ روس پر فتح کے بعد جاپان مشرق میں ایک بڑی طاقت بن گیا اور اس نے آگے چل کر اس سے خوب فائدہ اٹھایا۔ پہلے تو اس نے کوریہا پر ساری کنٹرول قائم کیا اور پھر ۱۹۰۹ء میں اس پر پورا قبضہ کر لیا۔ ۱۹۱۲ء میں جب پہلی عالمگیر جنگ چھڑی اور یورپ کی تمام بڑی طاقتیں اور پھر امریکہ اس میں بری طرح الجھ گئے تو جاپان نے اس سے پورا فائدہ اٹھا کر اپنی سلطنت کو وسعت دی، برطانیہ کے طلیف کی حیثیت سے وہ اس جنگ میں شریک ہو گیا لیکن اس کا کارنامہ صرف اس حد تک محدود رہا کہ کجرا کابل اور چین کے جرمن مقبوضات اس نے تھیں لے لیے اور جب چین نے احتجاج کیا تو پھر جاپان نے ایک ۲۱ نکاتی مطالبہ پیش کر دیا اور چین کو مجبور کیا کہ نہ صرف نیچوریا میں جاپانی عمل دخل کو ختم کرے کہ اجازت دے بلکہ وٹل چین میں بھی لوہے کی صنعت میں جاپان کی حصہ داری قبول کرے۔

جاپان اور مغرب کے تعلقات جاپان کے بڑھتے ہوئے فوجی اور معاشی اثر نے مغربی طاقتوں کو اور خاص طور پر امریکہ کو پریشان کر دیا اس لیے کہ ان ملکوں کے چوین اور مشرقی ہمید میں کی مقبوضے تھے۔ ان کا کافی سرمایہ لگا ہوا تھا چنانچہ ان سب نے جاپان کے خلاف متحدہ محاذ بن کر زبردست دباؤ ڈالنا شروع کیا۔ آخر کار برطانیہ، فرانس، امریکہ اور جاپان کے درمیان معاہدہ طے پایا جس کی رو سے تھیں اہل ہر پابندی لگائی گئی اور یہ طے کیا گیا کہ آئندہ جاپان برطانیہ کے پانچ بڑے بڑے جہازوں کے مقابلہ میں سے زیادہ نہیں رکھ سکے گا۔ یہ سنجیدی جاپان کو چین کے شانگھ صوبہ

مشرق بمید میں ایک طاقتور ملک کے عروج سے مغربی طاقتیں خوش نہیں ہوئیں۔ چین بڑی طاقتوں روس، جرمنی اور فرانسس نے اس بات پر اصرار کیا کہ جاپان نے چین علاقوں کو چین سے زبردستی حاصل کیا تھا ان سے دست بردار ہو جائے۔ جاپان کے لیے یہ بات مانگنے کے سوا اور کوئی چارہ نہیں تھا کیوں کہ وہ ابھی اتنا طاقتور نہیں تھا کہ ان ملکوں کا مقابلہ کر سکے۔ لیکن جاپان نے اس ذلت کو فخر خوشی نہیں کیا۔ بیشک دل میں کھٹکی رہی اور جاپان نے ایک بڑی لڑائی کی تیاری شروع کر دی۔ یہ لڑائی نورال بعد روس کے ساتھ پیش آئی۔

مغربی طاقتوں کی ریشہ دوانیاں چین کے خلاف اس جنگ نے یہ ظاہر کر دیا کہ جاپان نے جس حد تک مغربی ملک کی طرح ترقی کر لی ہے۔ اس کے پاس مغربی طرز کے قابل فوج بھی اور ایک چھوٹا مگر کارگر جنگی جہازوں کا بیڑا تھا۔ جاپان کے اس نئے جنرل کو مہمانیہ اور مالک متحدہ امریکہ نے وقت کے نظروں سے دیکھا لیکن دوسری طاقتیں جو ایشیا میں بھارت جیسے نئے ملکوں کی تلاش میں تھیں اس کو اچھا نہیں سمجھا۔ روس نے نیچوریا میں سے جو جنوب میں کوریہا کی طرف آگے بڑھنے کی کوشش کر رہا تھا فرانس نے پہلے ہی سے انتہائی جوش میں ٹونکن (Tonkin) اور آنام میں مستقل بنیاد پر قدم جمائے تھے۔ جرمنی جرمنی دیکھا ہوں نے علاقوں کی تلاش میں تھا چنانچہ جرمنی، فرانس اور روس نے متحد ہو کر جاپان کا راستہ روکنے کی کوشش کی۔ چین پر فتح سے جاپان جو فائدہ حاصل کرنا چاہتا تھا اس میں اسے کامیاب نہیں ہونے دیا۔ خاص طور پر چین سے ان علاقوں پر جاپان کو قبضہ نہیں کرنے دیا جس سے اسے بحر جاپان پر تسلط حاصل ہو جاتا۔ چین کے ساتھ جنگ نے جاپان کو ٹھکانا دیا تھا اور وہ ان ملکوں کے ساتھ لڑائی مول لینا نہیں چاہتا تھا چنانچہ ان کی دھمکی کے سامنے اس نے تھیں اڑوال دیے۔ لیکن اس سے باتیں نہیں سمجھیں ہوئی۔ ۱۸۹۸ء میں عیسائی مبلغوں کے قتل کا بہانہ بنا کر جرمنی بھی برٹش پٹا اور چین کے صوبہ شان تنگ (Shan Tung) کے ایک حصہ کا الحاق کر لیا۔ اسی کے ساتھ روس نے جزیرہ منچلے (یا دونگ (Liao Tung)) چھین لیا۔ اور چین کو ڈرا کر اس پر نیچوریا کو اسکو ساہیہ ماربلوے لائن کو چین کے بندرگاہ آرتھر تک سے جانے کی اجازت دے دے۔ اس کے بعد ۱۹۰۰ء میں اس نے نیچوریا پر قبضہ کر کے برطانیہ اس دور میں چین کے لیے بھیجے۔ نہ پنا پنا نہ اس نے والی ہائی والی پر زبردستی قبضہ کر لیا۔

اس اقدام سے جاپان کے ملکوں کو جو وسیع کے خواب دیکھ رہے تھے سخت دھکا پہنچا۔ اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ روس سے جنگ چھڑ گئی۔ جنگ ایشیا کی تاریخ میں ایک نئے دور کی ابتدا ثابت ہوئی۔ یورپی طاقتوں کے محض پراپک کاری چوٹ تھی۔ روسی عوام کا اس تو میں پسند کیے کوئی فائدہ نہیں تھا بلکہ اس کا سارا بوجھ ان ہی پر تھا اور وہ اس پر سخت برہم تھے صرف بھی نہیں بلکہ دوسرے دانش مند سیاست دان بھی اس کے خلاف تھے۔ لیکن مالدار نے زاروں کا ایک گروہ زار کو گھرے ہوئے تھا جس میں اس کے قریبی قرابت دار اور بڑے امیر بھی شامل تھے۔ وہ نیچوریا کی لوٹ کے خواب دیکھ رہے تھے اور وہ پوری طرح اس میں ہم پیری میں ملوث ہو چکے تھے۔ اس خطرناک مہم سے معاہدہ ہوتا ان کے لیے ناقابل برداشت تھا۔

۱۹۰۴ء کی ابتدا میں روس اور **جنگ روس و جاپان** جاپان کے درمیان جنگ شروع ہو گئی۔ جاپان اس کے لیے پوری طرح تیار تھا اور جاپانی لوگ

کچھ نہ کر سکی۔ دو تین دفعہ مارشل لا نافذ کر دینے کی کوشش کی گئی مگر وزیروں کو قتل کر دیا گیا اور فاشسٹ اور فوجی جانتا ہوا کامیابی کے بعد کی طعانت حاصل کر کے جتنا ہریرہ قدم بہ قدم پہلے پھوڑا اور پھر چین میں اشتعال بکھیری کرتے اور پھر فوجی اقدامات کو تکرار کرتے جاتے۔ باہر کی دنیا سمیت اقوام میں تجویزیں پاس کی جاتی لیکن سخت فوجی اقدام کی کسی میں ہمت نہیں تھی۔

۱۹۳۷ء میں جاپانی فوجوں نے چین پر باقاعدہ چڑھائی کر دی۔ وسطی چین میں نانکنگ، ہیکو، کینٹن وغیرہ پر قبضہ کر لیا اور ۱۹۴۰ء میں اپنے پھلوں کی حکومت نانکنگ میں قائم کر دی۔

۱۹۳۷ء میں جاپان نے ہلکر کے ساتھ ثالثت کو مشترک معاہدہ کر لیا تھا۔ دوسری جنگ عظیم شروع ہونے کے بعد ۱۹۴۰ء میں اس کی ملوثی ملوں یعنی برطانیہ، جاپان، اور آرمی کے معاہدے سے لے کر اس کے ذریعہ جاپان کو ایشیا کا دہلیزدہ کر لیا گیا تھا۔ یہ فی اعلان کیا کہ وہ ایشیا میں ایک نیا نظام قائم کرے گا جو مغربی ملکوں سے آزاد ہوگا اس میں جاپان ایک بڑا صنعتی مرکز ہوگا اور اس میں جاپان کے زیریں کے علاوہ پھوڑا، کوریا اور شمالی چین شامل ہوں گے۔ جاپان کا نعرہ تھا "ایشیا، ایشیا، دانوں کے لیے عملاً اس کی معنی تھی "ایشیا اہ جاپان کے لیے۔"

دوسری جنگ عظیم ۱۹۳۹ء میں ہٹلر نے یورپ میں لڑائی شروع کی اور دو ہی سال کے اندر سارا یورپ اس کے قدموں تلے ترے لگا۔ امریکہ کو بھی ساری فوج یورپ کی طرف منڈول کر بیڑی چنانچہ دسمبر ۱۹۴۱ء کو جاپان نے امریکہ کو بات چیت میں ابھی کر یکایک ہل بار برہم کر دیا۔ وہاں تقیم امریکی بیڑے کو تباہ کر دیا۔ اور ایک سال کے اندر منیلا، سنگاپور، ہونولولو، پیرامو، اور انڈونیشیا وغیرہ پر قبضہ کر لیا اور مشرقی ہمسید میں امریکہ برطانیہ اور فرانس اور بالینڈ وغیرہ کے مقبوضات بھیالے لیکن کامیابی کا یہ نشہ بہت دن طاری نہ رہ سکا۔ امریکہ نے اپنے بحری بیڑے کو منظم کر کے جوالی طے کی تیاری شروع کر دی جون ۱۹۴۲ء میں پہلا جوالی حملہ ہوا جس سے جاپانی بحری بیڑے کو کافی نقصان پہنچا۔ اس کے بعد جاپانی کاسلٹر کا نہیں۔ آخر کار ۴ اگست ۱۹۴۵ء کو امریکہ نے ہیروشیما پر اور ۹ اگست ۱۹۴۵ء کو ناگاساکی پر ایٹمی بم گرنے جاپان نے ہتھیار ڈال دیے۔ اسے صرف سارے مقبوضات سے ہاتھ دھونا پڑا۔ بلکہ خود جاپان میں امریکی فوجیں اتر گئیں۔

جنگ کے بعد پوٹنڈم کی کانفرنس کے بعد اسٹالین، ٹرومن، چرچل اور ڈی گال نے مشرقی بعید کے بارے میں جو اعلان نامہ جاری کیا تھا اس میں کہا گیا تھا کہ جاپان میں پوری طرح جمہوری نظام قائم کیا جائے گا۔ جس میں ہر شخص کو تمام بنیادی انسانی حقوق حاصل ہوں گے ۲۹ اگست ۱۹۴۵ء کو امریکہ کی طرف سے جس کا جاپان پر فوجی کنٹرول تھا، یہ اعلان کیا گیا کہ اب ایسے جاپان کی تعمیر کی جائے گی جو کبھی بھی اس کی مفادات یا دنیا کے امن کے منظرہ نہیں بن سکے گا اور وہاں ایسی جمہوری حکومت قائم کی جائے گی جو اقوام متحدہ کے منشور کی ہر طرح تائید کرے گی۔ اسے پوری طرح غیر مسلح کر دیا جائے گا۔ اس کا ملق صرف اس کے اپنے چاروں زیریں ملک متحدہ ہو گا۔ اور اس کے اندر فوجی یا مسلح گروہوں کو طاقت حاصل کرنے کی کسی بھی میں اجازت نہیں دی جائے گی۔ جرنل جیمس میک آرتھر اتحادیوں کا سپریم کمانڈر مقرر کیا گیا۔ یہی طے کیا گیا کہ مشرقی بعید کا ایک کمیشن بنایا جائے گا جس میں مشرقی بعید کے تمام اتحادی ملک شریک ہوں گے جو ایک آئین کے

سے جو اس نے جرنیوں سے تیار کیا تھا، ہاتھ دھونا پڑا۔ اسے سائبریا کے علاقے اور جزیرہ کھالین سے بھی ہٹا پڑا۔

سیاسی تبدیلیاں جاپان میں ہاوسا ہی مطلق اعناتی کی جگہ آئینی حکومت ۱۹۸۰ء میں قائم ہو گئی تھی شروع میں شاہی عناصر اور فوجوں کا اثر و رسوخ بہت تھا لیکن جیسے جیسے جاپان صنعتی طور پر ترقی کرنے لگا، تجارت بڑھنے لگی، ٹوائیک بڑا سرمایہ دار اور تاجر طبقہ پیدا ہو گیا جو سیاسی طاقت حاصل کرنے کے لیے مسلسل کوشاں تھا۔ جاپان کا طاقتور شہنشاہ جی بی ۱۹۱۲ء میں فوت ہو گیا۔ اس کی جگہ ۱۹۲۴ء تک اس کا بیٹا حکمران رہا جو بہت کمزور تھا۔ اس کی دماغی حالت بھی ٹھیک نہیں تھی چنانچہ اس سے فائدہ اٹھا کر ابھرتے ہوئے سرمایہ دار طبقے اور اس کی پارٹیوں نے زور دکھایا اور آخر کار ۱۹۲۳ء میں اس نے فوج اور لوگوں کی طاقت کوڑنے میں کامیابی حاصل کر لی اور متحدہ وفاق رائے دی کو بڑھا کر ایک کروڑ ۳۰ لاکھ باشندوں تک پھیلا دیا۔

جب تجارت اور صنعت ڈھیر بڑھی تو مزدوروں کی تعداد ان کی تنظیمیں بنانا نہیں سب ہی کچھ ان کے ملک میں آئیں۔ روس کو پروس ہی میں تھا وہاں کے انقلاب کا اثر پڑا بھی لڑائی تھا چنانچہ سوشلزم اور کمونزم کے خیالات اور ان کی تنظیمیں بھی ابھرنے لگیں بغیر سب سے بڑھتے ہوئے تعلقات اور مغربی تعلیم نے بھی یہاں کی سماجی زندگی پر گہرا اثر ڈالا اور روشن خیالی نے نئے راستوں سے داخل ہونے لگا۔ اسی کے ساتھ حکومت اس دھماکے کو روکنے کے لیے نئے نئے قوانین بنانے لگی۔ پولیس اور خفیہ پولیس منظم ہونے لگی جبر کو اندرونی پالیسی میں اہم مقام ملنے لگا۔

نئی بورڈ اور حکومت، جو نوکرتا ہی اور فوج کے مفادات کو جبرے کر طاقت میں آئی تھی۔ اس نے سماجی ابھارا بڑھتے ہوئے معاشی مسائل، دنیا کی منڈیوں میں یورپی اقوام سے سخت مقابلہ کے سامنے بھیجی کی طرف ہٹے پھوڑا بھیجی چنانچہ ۱۹۲۹ء میں مغربی یورپ اور امریکہ میں جو زبردست معاشی بحران شروع ہوا اس نے جاپان کو بھی گھیر لیا اور اب خیال بہت منظم طور پر پھیلا یا جانے لگا کہ جاپان کے مسائل اسی وقت حل ہو سکتے ہیں جب کہ وہ اپنے زیریں کے حدود کو توڑ کر باہر نکلے اور دوسرے علاقے فتح کرے۔ اس کے لیے سب سے بڑی دلیل یہ دی جاتی تھی کہ ۱۸۹۰ء میں جاپان کی آبادی تین کروڑ تھی اور چالیس سال بعد یعنی ۱۹۳۰ء میں وہ ساڑھے پچھتر کروڑ تک پہنچ چکی تھی مغربی طاقتوں نے مختلف معاہدوں اور قوانین کے ذریعہ دوسرے ملکوں میں جاپانی آبادی کے داخلے اور بڑھتے پابندیاں لگا دی تھیں اور اپنی بڑی آبادی کے لیے غلہ اور کارخانوں کے لیے کچا مال درآمد کرنا جاپان کے لیے مشکل ہو رہا تھا۔

ان معاشی اور سیاسی اسباب کے ساتھ فوج میں بھی بڑھ رہی تھی فوجی افسر جن کی طاقت کم ہوئی تھی وہ بھی اس سے خوب فائدہ اٹھا رہے تھے۔ یورپ اور خاص طور پر جرمنی میں اتنا پسندانہ قوم پرستی یا فاشزم کے ابھار اور اس کی کامیابیوں نے یہاں بھی اس جذبہ کو بوا دی۔ پوری فضا اس کے لیے تیار تھی چنانچہ کئی فاشسٹ پارٹیاں اور گروہ ابھرنے لگے جن کا نعرہ تھا کہ اپنے ملک کو یورپی آلودگیوں سے پاک رکھو اور جاپان کی حدیں وسیع کر دو۔ ان کے اقتدار پسند فاشسٹ دھن سیاست دان ٹھٹھے عام قتل کر دیے گئے فوج میں فاشسٹوں کا اثر بڑھنے لگا۔ ان بڑھتی ہوئی فوجوں اور معاشی بحران کا نتیجہ یہ نکلا کہ بیرونی ملکوں میں بڑھنے لگیں اور فوجی افسر بے ڈھنگ اپنے آپ اقدامات کرنے لگے۔ جمہوریاں انہوں نے وہاں کے حکمران کو قتل کر دیا اور حکومت

پارٹی تخت اندرونی بحران سے گزر رہی ہے۔ آئندہ چند سال جاپان کی اور اس طرح مشرقی بعد کی تاریخ میں بڑی اہمیت کے حامل ہوں گے۔

نائجریا ریاست ہائے متحدہ امریکہ

شمالی امریکہ کی ابتدائی تاریخ پر ایک پردہ ہڑا ہوا ہے۔ قیاس ہے کہ زمانہ قبل تاریخ یعنی آخری برفانی دور میں آب نائے بزرگ کے ذریعہ شمالی امریکہ براعظم ایشیا سے ملا ہوا تھا۔ اس زمانہ میں ایشیا سے کچھ علاقہ جرت کر کے جزائر لاس کا میں آباد ہوئے۔ پھر ان جزائر سے کچھ زیادہ گرم علاقوں کی جانب بڑھے اور وہیں ان کی نسلیں پھیلیں۔ ان کے پہلی باشندے تھے "سرخ ہندوستانی" (Red Indian) کہا جاتا ہے۔ دراصل ان ہی ہمارے برین کی اولاد ہیں۔ ۱۰۰۰۰ عیسوی میں ان کے شمالی امریکہ کے مشرقی ساحل پر قدم رکھا تھا۔ گرین لینڈ اور وین لینڈ میں ایسٹن اور اس کے ساتھیوں نے کالونی بھی قائم کی تھی۔ استدرا زمانہ سے تباہ ہو گئی پہلی تاریخی شخصیت اٹالوں کا باشندہ کرسٹوف کولمبس کی ہے جس نے ۱۲ اکتوبر ۱۴۹۲ء کو سر زمین امریکہ پر قدم رکھا۔ ۱۵۰۱ء میں ایک اور اٹالیوی سیاح ۱۳ امریکو ویاس نے برازیل کی سیاحت کی۔ اس نے اپنے حالات سفر اس تفصیل سے لکھے کہ اس کی شہرت کولمبس سے بھی زیادہ ہو گئی اور اس نے براعظم کو اسی کے نام پر امریکہ کہا جانے لگا۔

امریکہ کو دریافت ہونے کے بعد زیادہ عرصہ گزرنا تھا کہ یورپ کے مختلف ممالک کے لوگ خاص طور پر انگریز اور ولندیزی نقل و حرکت کر کے یہاں آئے اور آباد ہونے لگے۔ اپنے وطن میں مذہبی آزادی نہ ملنے کے باعث ان لوگوں نے ترک وطن کر کے امریکہ میں پناہ لی۔ قرض خواہوں اور ساہوکاروں کے ظلم و ستم سے تنگ آئے ہوئے لوگوں کے لیے بھی امریکہ اچھی پناہ گاہ ثابت ہوا۔ ان دو قسموں کے علاوہ نقل و حرکت کر کے امریکہ آنے والے اقوام میں زیادہ تعداد ایسے لوگوں کی بھی تھی جو سونے چاندی کی تلاش اور منہرے مستقبل کی خواہش میں یہاں آئے تھے۔ یہ دولت مند اور خوش خاندانوں سے تعلق رکھتے تھے۔ امریکہ میں "ورجینیا" نامی پہلی کالونی کی بنیاد انگلستان کی کنواری ملکہ کے نام پر سوا لٹر پیلے نے ۱۵۸۵ء میں ڈالی۔ ورجینیا یعنی نے جس ناولوں نامی دوسرے کالونی کی بنیاد ۱۶۰۷ء میں ڈالی جب انگلستان میں مذہبی ایذا رسانی کا جنوں حد سے بڑھ گیا تو سوا لٹر پر مشتمل ایک "تافلہ" نے فلادانا کی جہاز پر امریکہ آیا۔ یہ لوگ "زالزین" کے نام سے موسوم ہیں۔ انہوں نے نیا چوسٹن کی نو آبادی کی بنیاد ڈالی۔ اسی زمانہ کا مشہور یورپی طاقتیں "انگلستان، فرانس، اسپین اور ہالینڈ" براعظم امریکہ کو تقسیم وطن کرنے والوں کی رہنمائی کر رہی تھیں ان کے علاوہ بہت سی اولو المعزم ہستیوں نے نو آبادیوں کے قیام میں حصہ لیا۔ چنانچہ ولیم پیٹ نے غولوانا، جیس اوگلے تھاریو نے جارجیا، بائو مور نے میری لینڈ، ولیم پیٹ نے نیو اسٹرڈم، ڈیوئیور نے نیو جررسی

ہے عام بائیسواں مرتبہ کرے گا۔ اس کے علاوہ ایک اور کونسل سویت یونین، چین، برطانوی کاسن و ملٹھ کے نمائندوں اور سپریم کمانڈر ناچیف پر مشتمل ہوئی جو روزمرہ کے کاموں میں مشورے دے گی۔

جاپان کے مستقبل کے بارے میں فیصلہ کیا گیا تھا کہ صرف جاپان کی آئندہ ہتھیار بندی پر پابندی لگانے کی بلکہ معاشی زندگی میں بھی ایسی تبدیلیاں کی جائیں گی کہ جس سے جنگ پسند معاشی مفادات ترقی نہ پا سکیں چنانچہ پہلے کیا گیا تھا کہ زانیہ جو جیسی اجارہ دار کنبوں کو اور معیشت سے اجارہ داری کو بالکل ختم کر دیا جائے گا۔ عملاً جاپان پر سبک آ کر تھرا اور امریکہ کا کنٹرول رہا اور اس نے اتحادیوں کی تمام تجاویز کو بالائے طاقت رکھ دیا۔ معاشی میدان میں ایسی پالیسیوں کو عملی جامہ پہنایا جس سے ایک ایسا سماجی نظام ترقی کر کے جو امریکہ کے معاشی نظام سے مختلف نہ ہو اور دونوں کا قومی تعلق رہ سکے چنانچہ ۱۹۴۸ء میں ۱۲۸۰ اجارہ دار کنبوں کی فہرست بنائی گئی تھی جنہیں توڑنا تھا لیکن ان میں سے صرف نو کو توڑا گیا صنعتوں میں بڑے پیمانے پر امریکی سرمایہ داخل ہونے لگا جس نے فوکر اجارہ دار کنبوں کے لیے راستہ کھول دیا۔ زراعت میں بڑی زمینداریاں نوآبادی کی زمینیں ان پر کاشت کرنے والوں کو نہیں دی گئی بلکہ مالدار کسانوں میں تقسیم ہو گئی۔ سیاسی طور پر کیونسٹ اور بائیں بازو کی دوسری پارٹیوں کو سختی سے دیا گیا۔

۱۹۵۳ء میں جاپان ایک آزاد ملک بن گیا۔ اسی زمانہ میں کوریا میں جنگ چل رہی تھی۔ امریکہ اس میں پوری طرح ملوث تھا۔ امریکہ کی سرگرمیوں کا مرکز جاپان تھا اس نے وہاں کی معیشت کو زبردست مدد دی چنانچہ ۱۹۵۳ء سے ۱۹۶۰ء تک جاپان نے صنعتی میدان میں بڑی زبردست ترقی کی۔ اتنی کہ اس کی مثال مغرب کے کسی ملک میں بھی نہیں ملتی۔ اس نے انتہائی ترقی یافتہ تکنیک کو ترقی دینے پر زور دیا۔ اس کے لیے ایشیا کا مارٹن نا کا تھا۔ اسے یورپ اور خاص طور پر امریکہ کی منڈیوں تک بڑے پیمانے پر پہنچانہ وری تھا چنانچہ امریکہ کے ساتھ جھد داری بڑھتی گئی اور اس کے ساتھ نقل و حرکت کے وسائل خاص طور سے تیل کی پامال وغیرہ درآمد کرنے کے لیے بڑے جہازوں کی ضرورت برقی اور اس طرح ہر میدان میں جاپان نے زبردست ترقی کی۔

جاپان نے اسی کے ساتھ آہستہ آہستہ ایشیا اور خاص طور سے سوشلسٹ ملکوں سے بھی تجارتی تعلقات بڑھانے شروع کیے۔ ۱۹۷۱ء سے امریکہ کے معاشی بحران نے جاپان کو یہ سوچنے پر مجبور کیا کہ صرف امریکہ پر انحصار نہیں کیا جاسکتا۔ اب تک اس کی معاشی اور سیاسی پالیسی پوری طرح امریکہ سے ملوث تھی اب ایک آزاد پوزیشن حاصل کرنے کی طرف توجہ دیکھنے لگا۔ ۱۹۶۳ء سے فوجی اخراجات میں زبردست اضافہ کیا جانے لگا اس لیے کہ فوجی اخراجات امریکہ پر تکیہ کر کے آزادی کے خواب ہمیں دیکھے جاسکتے ہیں۔ یہ بڑھتے ہوئے امریکی تعلقات نے بھی اسے نئے ڈھنگ سے سوچنے پر مجبور کیا۔ صدروں سے امریکا اور چین، جاپان کے خلاف حلیف رہے جاپان نے بھی اب چین سے ایک طرف اور سویت یونین سے دوسری طرف تعلقات بڑھائے۔ کیوشن کی۔

سیاسی طور پر ۱۹۵۶ء سے ایک ہی پارٹی یعنی دائیں بازو کی لیبرل ڈیموکریٹک پارٹی کی حکومت رہی لیکن سوشلسٹ پارٹی اور دین میں کیونسٹ پارٹی کا بھی کافی اثر بڑھا۔ ہر سال ان کی تعداد پارلیمنٹ میں بڑھتی گئی۔ ٹریڈ یونین تحریک پوری طرح سوشلسٹوں اور کمیونسٹوں کے اثر میں ہے بہت طاقت ور بن چکی ہے۔ اور خود ملٹی نیشنل

قانون" کی اپنے مفاد کے مطابق توجیہ کرنے کے بغیر تیرہ سال تک یہ جنگ چلتی رہی اور آخر کار پہلے اس طریقہ پر یہ بحث جاری رکھنا ممکن نہیں رہا۔

جنگ آزادی فرانس سے جنگ کے وقت امریکہ کی تیرہ نو آبادیوں

مستقل ہو چکی تھیں اور اس اتحاد نے ان میں قوت و آزادی کا ایک نیا احساس پیدا کر دیا تھا جب کینیڈا کی فتح ہو اور اجرات ہوئے تھے اس کو پورا کرنے کے لیے حکومت انگلستان نے امریکی ریاستوں پر ٹیکس عائد کرنا چاہا اور پارلیمنٹ نے اس سٹیپ ایکٹ منظور کیا تو امریکی باشندوں نے سخت احتجاج کیا اور سب سے پہلے سربل جلا دیے گئے حکومت انگلستان نے ان کی ریاستوں کی حفاظت کے لیے مزید فوج بھجوائی چاہی تو امریکی باشندہ کو اس فوج کا آنا بھی پسند نہ آیا۔

ان کا خیال تھا کہ اس طرح انگلستان کو آبادیوں پر اپنا اقتدار اور زیادہ مضبوط کرنا چاہیے تھا۔ برطانوی پارلیمنٹ کو آبادیوں کا سب سے بڑا اعتراض یہ تھا کہ امریکی ممالکوں کی نظروں کے بغیر پارلیمنٹ کو کسی قسم کا ٹیکس عائد کرنے کا اختیار نہیں ہے۔ اور یہ

نورہ ملنے پر ان کے مخالفین کے بغیر حاصل عائد کر کے چاہیں۔ یہ مطالبہ اتنی شدت سے اٹھنا کر گیا کہ برطانوی پارلیمنٹ نے نو آبادیوں پر کے تمام مالی حوالے چاہے کے حصول کے معاف کر دیے لیکن امریکیوں نے اس معمولی حصول کی ادائیگی سے بھی صحت انکار کر دیا اور انگلستان سے آنے والے چلنے سے ندمت ہوئے جب پارلیمنٹ کی بندرگاہ میں سڑے ٹرے رہے اور چلنے کی بیڑیوں کو امریکی سرزمین پر اتارنا نہ جاسکا

پوشن کے چند محب وطن باشندے سرخ ہندوستانی مزدوروں کا ٹیکس بدل کر ایک مدت ان جہازوں پر چڑھ گئے اور انہوں نے ساری جاں سپند کر کے ایک دن ۱۷۷۳ء کو یہ واقعہ پیش آیا کہ پارلیمنٹ کے نام سے مشہور ہے اس واقعہ سے جتنی پتہ چلا کہ کام کی اور برطانوی وزیر اعظم لارڈ راک ٹارگتہ نے اسے

آبادیوں کے خلاف اعلان جنگ کر دیا۔ فلاڈلفیا کے مقام پر تیرہ نو آبادیوں کے نمائندوں کی کانفرنس ۹ ستمبر ۱۷۷۴ء کو منعقد ہوئی تاکہ شاہ برطانیہ سے امریکی مطالبات پر ہمدردانہ طور پر درخواست کی جائے۔ یہی جہد برطانوی گورنر نے ٹیکسٹن کے مقام پر شہریوں کے ایک جھوٹے سے مجمع پر گولی چلائی تو گو با امریکہ کی جنگ آزادی کا آغاز ہو گیا فلاڈلفیا کے مقام پر جلد دوسری براعظمی کانگریس منعقد ہوئی جس نے منفقہ طور پر ہمارے جارج واشنگٹن کو امریکی افواج کا سپریم لاء تقرر کیا۔ اس موقع پر انگلستان کے برائے دھن فرانس نے نہایت

جوش و خروش سے امریکی ریاستوں کی مدد پر آمادگی ظاہر کی۔ ۱۷۷۹ء میں اسپین بھی انگریزوں کے خلاف اس جنگ میں امریکیوں کا مددگار بن گئی۔ ۱۷۸۰ء میں نیدر لینڈ بھی انگریزوں کے خلاف اس جنگ میں امریکیوں کے ساتھ ہو گیا اور روس نے غیر جانبدار ہونے کا اعلان کیا۔

۱۷۷۸ء میں انگریزی فوج فلاڈلفیا والی کر کے پیچھے ہٹ آئی اور ہوا وادی کے علاقے میں امریکیں اور انگریزی فوج کے مابین کئی معرکے ہوئے۔ ان جنگوں میں انگریز افواج ہار چکی گئیں۔ اسی کے نتیجے پر فرانسیسی بھی بیڑے سے انگلیا ہٹنے سے ہستیاں جہازوں کو بے مقصد بنایا۔ اور ان کی جہلی قوت کو بہت کمزور کر دیا۔ شمالی امریکیں انگریزوں اور امریکیوں کے مابین آخری زبردست معرکہ ماراٹھ کے مقام پر ۱۷۷۹ء میں ہوا۔ آخر کار جب یارک ٹاؤن میں واشنگٹن اور لیفیٹ نے انگریز سپہ سالار لارڈ کارلواس کا محاصرہ کر لیا تو کارلواس نے مجبور ہو کر ہتھیار ڈال دیے۔ اور ۳ ستمبر ۱۷۸۳ء کو انگلستان اور امریکہ کے درمیان

روجر ویس نے ہوڈ آئی لینڈ کے بسائے میں نمایاں حصلہ ۱۷۷۷ء کے اختتام تک حسب ذیل تیرہ راسخیں قائم ہو چکی تھیں۔

- ۱۔ ورجینیا ۱۷۷۷ء
- ۲۔ نیو یارک ۱۷۸۳ء
- ۳۔ میساچوسٹس ۱۷۸۰ء
- ۴۔ نیو ہمپ شائر ۱۷۷۳ء
- ۵۔ میری لینڈ ۱۷۸۳ء
- ۶۔ کلکٹیٹ ۱۷۳۵ء
- ۷۔ رہوڈ آئی لینڈ ۱۷۸۷ء
- ۸۔ ڈیلویئر ۱۷۳۸ء
- ۹۔ شمالی کیرولینا ۱۷۵۰ء
- ۱۰۔ نیو جرسی ۱۷۷۳ء
- ۱۱۔ جنوبی کیرولینا ۱۷۷۰ء
- ۱۲۔ پنسلوانیا ۱۷۵۳ء
- ۱۳۔ جارجیا ۱۷۳۳ء

گوند کرہ بالا نو آبادیاں قوم، مذہب اور عقائد کے اعتبار سے ایک دوسرے سے مختلف تھیں لیکن یہ تمام برطانوی حکومت کے زیر اقتدار تھیں۔ ہر ریاست میں جموں قانون ساز نافذ تھیں جن کے ارکان، ریاست ہی کے باشندے ہوتے تھے مگر ریاست کا حاکم اعلیٰ یعنی گورنر انگلستان سے آتا تھا۔

یورپ کی لڑائیوں کا اثر امریکہ پر پڑنا لازمی تھا۔ ۱۷۸۹ء سے لے کر ۱۷۹۳ء تک انگریز اور فرانسیسی ایک دوسرے سے لڑائی میں مصروف رہے۔ ان لڑائیوں میں امریکہ کے دیکھی ہندوستانی باشندے انگریزوں کے خلاف فرانسیسیوں کی مدد کر رہے تھے۔ اس لیے یہ جنگیں "فرانسیسی ہندوستانی جنگوں کے نام سے مشہور ہیں۔ ان لڑائیوں میں انگریزوں کو کامیابی حاصل ہوئی۔ فرانسیسیوں سے انہوں نے اکاڈیا، نیو فاؤنڈ لینڈ اور نیجبرٹس حاصل کر لیں۔ فرانسیسی اقتدار شمالی امریکہ میں بالکل ختم ہو گیا۔ ۱۷۷۳ء کے صلے نامہ کے بعد فرانسیسیوں نے انگریزوں کو کینیڈا، وادی اوہیو اور فلوریڈا سینٹ لارنس کا تمام علاقہ تو الگ کر دیا اور اسپین کو "لاورینا" اور "نیو آئرلینڈ" کے علاقے ملے۔ اسپین سے انگلستان نے سوا کر کے فلوریڈا کا علاقہ لے لیا اور اس کے معاوضہ میں اسپین کو کیوبا اور فلپائن کے علاقے دے دیے گئے۔

فرانس کے خلاف انگریزوں کی لڑائی کا بڑا مقصد یہ تھا کہ ایک طرف امریکہ میں اپنی سلطنت کو محفوظ بنا لیا جائے اور دوسری طرف اس کو وسعت دی جائے لیکن نتیجہ اس کا بالکل اٹھا نکلا۔ فرانس کو شکست دے کر برطانیہ نے ان عناصر کو ختم کر دیا جن کی بدولت سلطنت کے اندر اتحاد قائم تھا۔ اور یہ اتحاد اس لیے قائم تھا کہ سب کے مفادات یکساں تھے اور سب کا دشمن ایک ہی تھا۔ انگلستان اور اس کی نو آبادیات کی ایک مشترکہ منڈی تھی اور اس سے دونوں علاقوں کے لوگوں کو فائدہ پہنچتا تھا۔ اس کے ساتھ برطانوی نو آبادیات کے اطراف فرانسیسی اور اسپینی نو آبادیات کی موجودگی سے انگلستان اور امریکہ دونوں کے کوئی اور سیاسی مفادات کا انحصار ایک دوسرے پر تھا۔ ۱۷۹۰ء میں فرانسیسی نو آبادیات کے خلاف یہ توازن درہم برہم ہو گیا اور برطانیہ اور اس کی مختلف نو آبادیات کے درمیان مختلف معاشی مسائل پڑ گئے۔ اور اختلافات بڑھنے لگے۔ ہر طرف لوگ اپنے حقوق کا مطالبہ کرنے لگے۔ اور اس کی

جس میں سرور صدر امریکہ منتخب ہوئے۔ ان کے دو صدراعظم میں تین نئی ریاستیں یعنی نیوزیانا، انڈیانا اور سوری امریکی وفاقی میں شامل ہو گئیں۔ سن ۱۸۱۹ء میں اسپین سے ایک معاہدہ کیا جس کی رو سے فلوریڈا کا علاقہ حاصل کر کے فلوریڈا میں حکومت اسپین کو دے دیا گیا۔ ۱۸۲۳ء میں اسپین نے سرور سے وہ مشہور دستاویز پر جمع کی جسے "سرور اصولوں کے نام سے شہرت دوام حاصل ہوئی اس نے جنوبی امریکہ کی جمہوریتوں کی آزادی کو تسلیم کر لیا اور اسی وقت اس نے اعلان کیا کہ امریکہ کے قزاقوں کو "آئندہ کوئی یورپی طاقت آباد نہیں کرے گا"۔ ۱۸۲۴ء میں جاکوینو، صدر امریکہ کے عہدہ پر فائز ہوئے۔ ۱۸۲۸ء میں پہلی مرتبہ اور ۱۸۳۳ء میں دوسری مرتبہ ایڈمز جیکسن صدر امریکہ بنے۔ جیکسن نے حکومت کا سارا سرمایہ یو ایس بینک کے محفوظ کیا کیوں کہ اس بینک کے کاروبار سیاست کو متاثر کر رہے تھے۔ وہ ان پورٹ ۱۸۳۹ء میں صدر امریکہ بنے۔ انہوں نے حکومت کے سرمایہ کو محفوظ رکھنے کے لیے ایک بھٹا بنایا جو خود مختار ترقی یافتہ علاقہ رائج کیا اور سرمایہ کو بینک میں جمع رکھنا جسکی سلبیت روایت کو ختم کر دیا۔ ۱۸۴۷ء میں جیکسن کے پوتے صدر ہوئے۔ انہوں نے نئی حاصل ختم کر دے حکومت انگلستان سے ایک معاہدہ کر کے تقریباً تین ہزار مربع میل کا علاقہ ریاست ہائے متحدہ امریکہ میں شامل کر لیا اس کے علاوہ اسپین نے انگلستان کو کنڈا اور جزیرہ ویکٹوریہ لے لئے۔ ۱۹۴۷ء میں میکسیکو سے سرحد متعین کرنے کے سلسلے میں جنگ چھڑی، حکومت میکسیکو نے شکست کھا کر ۱۸۴۸ء میں ریاست ہائے متحدہ امریکہ سے صلح کر لی۔ صلح نامہ کی رو سے امریکہ کو کینیڈا اور نیو براؤن، انڈیو میکسیکو کا علاقہ لوٹا اور ریڈنا اور کولوراڈو کے نئے علاقے حاصل ہو گئے۔ اسی دوران کینیڈا میں فورنیا میں ہونا بڑا زلزلہ ہوا اور دو سال کے اندر اس ریاست کی آبادی ایک لاکھ کے قریب ہو گئی۔ ۱۸۴۸ء میں نائیل صدر امریکہ بنے لیکن ان کے انتقال کے باعث ۱۸۴۹ء میں نائب صدر ملارڈ ڈیل موران کے جانشین ہوئے تو ٹیکن پریس ۱۸۵۲ء میں صدر بنے گئے۔

۱۹ ویں صدی کے وسط میں امریکہ میں خانہ جنگی کا آغاز ہوا اس سے پہلے کانٹے ٹوٹے، تصدیک وہ سخت سیاسی بحران کا شکار رہا۔ اس کی بنیادی وجہ یہ تھی کہ ۱۹ ویں صدی کے شروع کے دور میں امریکہ ایک ملک تو تھا لیکن ایک قوم نہیں بنایا تھا، حکومت نے ہم کاروبار، تعلیم، صحت و وسائل نقل و حمل اور نظم و نسق ہر ریاست خود کرتی تھی۔ اور بعض جگہ انتظامیاتی حکومت کے ہاتھ میں تھیں۔ انگلستان کی مرکزی حکومت کا دائرہ عمل بہت محدود تھا، کچھ سیاسی پارٹیاں اور چند بنگا سبب، اسٹون کے لیے شریک تھے اور اس پر اور ہائی ریکی بنگا کی یاد پر اتحاد کی بنیاد قائم تھی۔ اس اتحاد میں بہتے ہوئے ہر ریاست ہر علاقہ اور ہر گروہ اور چاہتا تھا اپنا اختیار کرے۔

جب لیگنٹا لوجی میں ترقی ہوئے تو لوگ کے مختلف عناصر میں آپسی تعلق بڑھنے لگا پہلے نہری پھر ریلوں اور ریلوں نے لیگنٹا لوجی میں ترقی کے ذرائع بن گئے۔ پہلے نے لیگنٹا لوجی کی اشاعت کے لیے دروازے کھول دیے اور اس نے وہ چھوٹے چھوٹے خانے توڑ دیے جس میں لوگ بند تھے۔ وہ بڑے بڑے ہر ایک مقام سے دوسرے مقام پر جانے اور بسنے لگے۔ ترقی کی رفتار تیز ہو گئی۔

جس تیز رفتاری کے ساتھ سماجی اور تکنیکی تبدیلی آ رہی تھی وہ بہت سے لوگوں کو خاص طور پر سخت رفتار زندگی گزارنے والے کٹھن کو پسند نہیں آئی یورپ سے تازہ وارد لوگ آباد کار اس سماجی انقلاب میں اہم حصہ ادا کر رہے تھے۔ چنانچہ نئے اور پرانے آباد کاروں کے درمیان کشمکش بڑھنے لگی اس کے ساتھ تیز رفتاری سے ترقی کرنے والے کے خلاف پرانے سخت رفتار لوگوں میں بھی کشمکش کا احساس ہوا۔

صلح ہو گئی۔ اور حکومت انگلستان نے تیز رفتاری سے اسٹون کی آزادی کو تسلیم کر لیا۔ فلوریڈا اس کے قیام پر ۲۵ مئی ۱۸۴۷ء کو ان تیز رفتاری سے کھانڈوں کا اجلاس اس غرض سے منعقد ہوا کہ ان ریاستوں کے لیے ایک وفاقی حکومت کے قیام کے امکان پر غور کیا جائے۔ اجلاس میں شریک مندوب سب کے سب قابلِ تجویز کاروارے مدد میں تھے جنہوں نے کانٹا لوجی کے بعد ایک وفاقی دستور مرتب کرنے میں کامیابی حاصل کر لی اور ریاست ہائے متحدہ امریکہ کے نام سے ایک نئی مملکت عالم وجود میں آئی اس مملکت یا وفاقی حکومت میں تیسرے ریاستیں شریک تھیں۔ ۱۸۴۹ء میں اس وفاقی جمہوری حکومت کے پہلے صدر جارج واشنگٹن اور نائب صدر جان آڈمز منتخب ہوئے۔ یہ وفاقی حکومت ایک صدر ایک کانگریس اور ایک وفاقی عدالت پر مشتمل تھی۔ جلد ہی اس نئی حکومت کی طاقت کی آزمائش کا وقت آگیا۔ ٹیولینا کے کانٹوں نے ۱۸۴۹ء میں ڈسٹرکٹ شریک پر فائدہ کر دے انھوں نے مختلف بغاوت کردی لیکن نئی حکومت نے بہت جلد اس بغاوت پر قابو پایا۔ ۱۹ حالات پر سکون ہو گئے۔ اس زمانہ میں نو آبادیوں کی توسیع مغرب کی جانب بہت تیزی سے جاری تھی۔ ۱۸۹۰ء تک کوہاٹا شریک کے دونوں جانب نئی ریاستیں قائم ہو رہی تھیں اور دوسری پارٹیاں بھی وجود میں آگئی تھیں۔ ایک وفاقی پارٹی دوسری جمہوریت پسند پارٹی۔

جان واشنگٹن دوسری بار صدر امریکہ منتخب ہوئے۔ ان کے عہدہ ۱۸۹۹ء میں جان ایڈمز (Adams) صدر ہوئے۔ ۱۸۰۰ء میں صدر امریکہ کا منصب جیمز مونرو کے دو صدراعظم کا مشہور کانٹا لوجی نام کے علاقہ کی خریداری سے فرانس سے اس علاقہ کی خریداری کے عہدہ تک متحدہ امریکہ میں اعتباراً علاقہ شامل ہو گیا جو پہلے علاقہ سے کہیں زیادہ بڑا تھا۔ ۱۸۰۳ء میں جیمز مونرو دوبارہ صدر بنے گئے۔ ریاست ہائے متحدہ امریکہ کے تیسرے صدر جیمز میکڈیسن منتخب ہوئے۔

جیمز میکڈیسن

۱۸۱۲ - ۱۸۱۳ء کی جنگ

صدر امریکہ بنے گئے۔ اس زمانہ میں اسٹان کے مابین جنگ چھڑی ہوئی تھی اور ان دونوں ملکوں نے صدر میں دوسرے ملکوں کے جہازوں کی آمد و رفت میں رکاوٹیں پیدا کر کے ان کی تجارت کو ختم کر دیا تھا۔ یہ صورت حال سے امریکہ کی تجارت کو ناقابلِ تلافی نقصان پہنچ رہا تھا۔ چنانچہ امریکہ نے انگلستان کے خلاف اعلان جنگ کر دیا۔ امریکی افواج نے جزیرہ ہیرس کی فتح میں کامیاب ہو کر دیا۔ دریائے ہٹاٹری جنگ میں امریکہ کو بڑی کامیابی حاصل ہوئی۔ امریکی جزیرہ نے ۱۸۱۳ء میں جیمز ایڈمز کے پاس انگریزوں کے خلاف بحری جنگ میں کامیابی حاصل کی جس سے امریکہ کے حوصلے بہت بڑھ گئے۔ جب انگلستان سے مزید بحری لگنے پہنچ گئی تو انگریزوں نے واشنگٹن کے علاقہ پر قبضہ کر لیا۔ لیکن انگریزی افواج کی پیش قدمی میں روک دی گئی۔ نیو آرنس کے نزدیک جنوبی ریاستوں کے فوجی کا کنڈراٹری جیکسن نے بڑا فوجی افواج سے کوئی جھڑپ نہیں اور بالآخر ان پر فتح حاصل کی۔ آخر کار انگریزوں اور امریکہ کے مابین ۱۸۱۳ء میں صلح ہو گئی۔ اس جنگ کے بعد انگریز اور امریکہ کے مابین ایک دوسرے کے مقابل میں جذبات کمزور ہوئے۔

۱۸۱۶ء میں پہلی مرتبہ اور

۱۸۲۰ء میں دوسری مرتبہ

امریکی خانہ جنگی سے پہلے

خانہ جنگی اپنی صدائی تقریر میں ابراہیم لنکن نے یہ واضح کر دیا تھا کہ غلامی کو بہ جبر منسوخ کرنے کا کوئی ارادہ وفاقی حکومت کے نتیجے میں نظر نہیں ہے لیکن کوئی ریاست اپنی مرضی سے وفاقی حکومت سے علاحدگی کی ہمت نہیں کرے۔ شمال اور جنوب نے وسیع پیمانہ پر جنگ کی تیاریاں کیں۔ انگلستان اور دیگر یورپین حکومتوں نے اس جنگ میں طرہ جانبداری کا اعلان کیا۔ شمال وفاقی حکومت کی افواج نے جنرل گرانت کی ماتحتی میں ۱۸۶۲ء میں جنوب کی جانب پیش قدمی شروع کی۔ سات عظیم محلوں کے بعد وفاقی فوجوں نے جنوب کی فوجوں کو شکست دے کر تھلے ڈولس پر قبضہ کر لیا۔

جنوبی وفاق کے صدر جیمز بی ڈیولس نے ایک بڑے محب وطن اور پھر جنرل رابرٹ ایلی (Lee) کو جنوبی افواج کا سپہ سالار مقرر کیا۔ جنرل رابرٹ کی مکین میں جنوب کی افواج نے غرور و غرور سے لڑنا شروع کیا۔ اور شمال اور جنوب کے درمیان وہ بڑی لڑائیاں شروع ہوئیں جس میں طرفین کے بہادروں نے ایک دوسرے سے بڑھ کر دلدادہ شجاعت دی۔ ۱۷ ستمبر ۱۸۶۲ء کو ۱۰ ستمبر کے مقام پر اس خونخوار غارتگری کی سب سے بڑی لڑائی لڑی گئی جس کے بعد جنوبی افواج کا سپہ سالار سپرڈن جنگ میں ۳۰ ہزار لاشیں چھوڑ کر بھاگ گیا۔ ابراہیم لنکن نے اپنا مشہور اعلان آزادی ۱۳ ستمبر ۱۸۶۲ء کو شائع کیا جس میں حکم دیا گیا تھا کہ تمام باقی ریاستوں کے غلام یکم جنوری ۱۸۶۳ء کے بعد سے آزاد محصور کیے جائیں گے۔ اس اعلان کے شائع ہونے کے بعد مختلف مقامات مثلاً گیس برگ پنسلوانیا اور کولمبیا ہاربر ٹیمپل کی جنگیں ہوئیں جس میں ہزاروں آدمی کام لے۔ وفاقی حکومت کے امیر ایمریٹ کی شاندار فوجی فتوحات نے جنوب والوں کی بکری طاقت کو بالکل تباہ کر دیا۔ آخر جنوبی افواج کے سپہ سالار رابرٹ ایلی ۱۳ اپریل ۱۸۶۵ء کو دشمن کے آگے ہتھیار ڈالنے پڑے۔ پانچ سال کی شدید فوجی ترقی کے بعد یہ تباہ کن غارتگری ختم ہوئی۔ لیکن جنگ کے اختتام پر جنوب کی معیشت بالکل تباہ ہو گئی تھی جب کہ شمال کی ریاستیں پہلے سے زیادہ طاقت ور تھیں۔ شمال کی ریاستوں کی فوجی حالی کے سبب اس کا بہتر رویہ غلام طاقت ور بکری بڑھ اور ترقی یافتہ صنعتی ترقی تھی۔ ابراہیم لنکن کو ۱۴ مئی ۱۸۶۵ء کو ان کے دوسرے دورِ صدارت کے دوران قتل کر دیا گیا۔ اس غارتگری کا ایک اچھا نتیجہ یہ برآمد ہوا کہ ملک کو تقسیم ہونے سے بچا گیا اور غلاموں کو آزاد کر دیا گیا۔ ملک کی از سر نو تعمیر کا آغاز ہوا۔ اس کے بعد ملک کے پیملاؤ اور فیر معمولی فوجی حالی کا دور شروع ہوا۔

لنکن کے جانشین ایڈمرل ریو جانسن ہوئے۔ ان کے دورِ صدارت میں آزاد کردہ جوشی غلاموں کو حق رائے دی دیا گیا۔ اسی زمانہ میں شمال سے کچھ لوگ جنوب کی طرف متحرک ہوئے۔ ان کو قابیلی ملفوظ کہا جاتا تھا کیونکہ جلدی کی وجہ سے یہ اپنا اسباب بچائے۔ صند و توں میں رکھ کر لائے کہ قابیلیوں میں لپیٹ کر لے آئے تھے۔ ان افراد نے آزاد کردہ غلاموں کے حق رائے دی سے فائدہ اٹھایا اور انہیں اپنا آلہ کار بن کر قانون ساز جماعتوں میں ایسے قوانین منظور کروائے جس سے جنوب والوں کی بہت حق تلفی ہوئی تھی۔ ان کی اس زیادتی کے خلاف جنوب میں وہ دہشت پسند ہائیڈرکس ہوئی جسے "کوکاٹن" کہا جاتا تھا۔ یہ دہشت پسند شخصوں اور قابیلی ملفوظ دونوں پر یہ حد تشدد کرنے لگے۔

مغربی علاقہ تیزی کے ساتھ ترقی کرنے لگا۔ رئیس بچے لکھیں، زراعت ترقی کرنے لگی تو اچھے اور کارآمد دور اور دھرم بچنے لگے۔ اس نے دوسرے علاقوں میں سخت برصغیر پیدا کر دی مغرب کے لوگوں میں یہ فہم بڑھنے لگا کہ شرق کے لوگ انہیں غیر مذہب سمجھتے ہیں۔ اور شرق کے تاجر انہیں لوٹتے ہیں۔

ان جذبات نے جنوب میں ایک اور رنگ اختیار کیا۔ یہاں کی خاص آب و ہوا کی وجہ سے کہاس گئے اور تباہی کو کاشت نے بڑی ترقی کی۔ اس ترقی میں نیگرو غلاموں کی سخت محنت کو بڑا دخل تھا۔ اگرچہ غلامی قانوناً منسوخ تھی لیکن یہاں اسی طرح جاری تھی۔ سفید فام فارموں کے مالکوں کی تعداد بہت کم تھی لیکن وہ بہت مالدار اور طاقت ور تھے اور پورے جنوب کی معاشی اور سیاسی زندگی پر ان کا کنٹرول تھا۔ وہ غلاموں کی آزادی کے سخت خلاف تھے اور یہ ڈراتے تھے کہ انہیں آزادی ملی تو وہ سارے امریکہ پر چھا جائیں گے۔

دوسرے علاقوں کے لوگ جنوب کے سفید فاموں کی اس برصغیر ہوئی طاقت سے پریشان تھے۔ ساتھ ہی انہیں اپنے غلاموں کی ترقی کے لیے سستے مزدوروں کی ضرورت تھی اور اگر جنوب کے غلام آزادی پا جاتے اور آزادی کے ساتھ نقل مکان کر سکتے تو ان کے لیے سستی مزدوری کا بڑا ذریعہ بن سکتے تھے۔ جس خیال میں ۱۸۵۹ء میں صدر امریکہ منتخب ہوئے جب کا کنگریں نے کنساس مراکسا میں منظور کر لیا تو شمال اور جنوب سے لوگ زیادہ سے زیادہ تعداد میں کنساس میں آئے۔ انہیں کنساس کے جنوب والے اس کو غلامی کی حامی ریاست بنانا چاہتے تھے جب کہ شمال والے یہاں اپنی تعداد بڑھا کر اس کو آزاد غلامی کی حامی ریاست قرار دینا چاہتے تھے۔ اس طرح کنساس میں ایک خاص جنگی کیفیت پیدا ہو گئی اور ہتھیار بند جتنے جگہ جگہ کھوئے گئے۔ اس زمانہ میں شمال اور جنوب میں غلامی کے مسئلہ پر انتہائی اختلافات پیدا ہو چکے تھے۔ شمال والے غلامی کے رواج کو بالکل ختم کر دینا چاہتے تھے جب کہ جنوب کی ریاستیں غلامی کے رواج کو قائم رکھنا پسند کرتی تھیں۔ یہ اختلافات اس قدر شدید ہو گئے کہ جنوب کی ریاستیں وفاقی سے علاحدہ ہونے کی دھمکی دینے لگیں اور ریاست ہائے متحدہ امریکہ کا وفاق ٹوٹنے کے قریب ہو چکا تھا۔ اس وفاق کو بچانے کی ساری تدابیر کا بروہی تھیں۔ اس بیجاں اور کش مکش کے زمانے میں انسداد غلامی کے حامی ایک شخص جان براون نے ریاست کنساس کے ایک چھوٹے سے گاؤں پوٹامو اور انہیم پر مل کر کہیں ایسے اشخاص کو قتل کر ڈالا جو غلامی کے حامی تھے اس واقعہ سے متعلق ہر کنساس کے باشندوں نے ایک اجتماع منعقد کیا اور کنساس کو غلامی کی حامی مملکت قرار دیتے ہوئے وفاق سے علاحدگی اختیار کر لی۔ ۱۸۶۰ء میں ابراہیم لنکن صدر امریکہ چنے گئے اور ساتھ ہی اسی سچی غلوں پر لا الاہاما ہاراجیا، لوئیانا، میسیکس اور جنوبی کیوریکیا کی ریاستوں نے وفاقی حکومت اپنی علاحدگی کا اعلان کرتے ہوئے ۴ فروری ۱۸۶۱ء کو اپنا ایک علاحدہ دستور مرتب کر لیا۔ جیمز بی ڈیولس کو صدر اور اسے -ایچ۔ ایف۔ لیٹنسن کو نائب صدر چنا گیا۔ جنوبی ریاستیں غلامی کی حامی تھیں۔ ان ریاستوں میں واقع قلعوں اور ان میں موجود وفاقی حکومت کے سامان حربہ بھی جنوب والے قابض ہو گئے۔ جب وفاقی حکومت کے جنگی جہاز، ستارہ حربہ پر جنوبی کیرولینا والوں نے حملہ کیا تو وفاقی حکومت نے جنوب والوں کے خلاف اعلان جنگ کر دیا۔ اس طرح امریکہ کی بدترین غارتگری کا آغاز ہو گیا۔ ابراہیم لنکن جس پلیٹ فارم سے منتخب ہوئے وہ غلامی کی سخت مخالف تھی۔ اور سی ریاست میں بھی غلامی کو قانونی جواز دینے کے لیے تیار نہ تھی۔

نہیں چاہتا تھا اگرچہ فریقین کے صلح نامے میں دس کے چودہ لکائی۔ پروگرام کو کافی اہمیت حاصل رہی۔ ۱۹۲۰ عیس ریاست ہائے متحدہ امریکہ کے صدر جی۔ ہارڈنگ منتخب ہوئے بلکہ کی صنعتی ترقی کے لیے درآمدی محصول زائد کر دیا گیا۔ ۱۹۲۳ء کے صدارتی انتخابات میں ۱۱ کالون کو لچ ۱۹ اور ۱۹۳۸ء کے انتخابات میں ہریٹ سی ہوور نے کامیابی حاصل کی۔ ۱۹۳۳ء میں فرانسیسیں روزولٹ صدر مملکت چنے گئے معاشی بدحالی کو دور کرنے کے لیے صدر روزولٹ کا "نیا تجارتی مجموعہ" بہت کامیاب رہا۔ اس منصوبہ کی رو سے مزدوروں کو کانوں اور بے روزگاروں کی بھلائی کے لیے سیکیورٹی ویز رو بہ عمل لائی گئیں۔ ۱۹۳۴ء میں روزولٹ دوبارہ صدر منتخب ہوئے۔ برطانیہ کا ڈاکٹر اور دوسرے ممالک کے ساتھ نئے تجارتی معاہدے کیے گئے۔

ریاست ہائے متحدہ امریکہ
دوسری جنگ عظیم کی ابتدا میں امریکہ غیر جانبدار رہا۔ ۱۹۴۱ء میں روزولٹ کو پھر تیسری بار صدر امریکہ منتخب کیا گیا۔ امریکہ کی ہمدردیاں اتحادیوں کے حق

تھیں۔ امریکہ نے دفاعی تیاریوں کے ساتھ ساتھ اتحادیوں کو سامان جنگ کی فراہمی میں بڑا حصہ لیا۔ اور برطانیہ سے اس کے معاوضہ میں ہتھیار، جیکبک اور نیوفاؤنڈ لینڈ کا ۹۹ سال کے لیے بڑے حاصل کر لیا۔ صدر روزولٹ کے زمانہ کا قانون "قرض و دین" مشہور ہے جب جاپان نے جو دوسری جنگ عظیم میں اتحادیوں کے خلاف جبرستی کے ساتھ شریک تھا امریکہ کی مقبوضہ ہندو گاہ "پرل ہاربر" پر بمباری کی تو امریکہ کو بھی اعلان جنگ کر دینا پڑا۔ پرل ہاربر کے ساتھ ہی فلپائن، ہانگ کانگ اور جزیرہ مائے ملا یا پر جاپانیوں نے حملے شروع کر دیے۔ امریکی افواج نے اتحادی نو جوانوں کے دوش بدوش بڑی اور بحری جنگوں میں شاندار کامیابیاں حاصل کیں۔ جب جنگ عظیم کا خاتمہ اتحادیوں کی فتح اور جرمنی کی شکست پر ہوا تو امریکہ نے ۱۹۴۵ء میں جاپانی شہروں سر و شیماء اور ناگاساکی پر ایٹم بم برس کر جاپان کو ہتھیار ڈالنے پر مجبور کر دیا۔

۱۹۴۷ء میں روزولٹ کو چوتھی بار صدر منتخب کیا گیا۔ روزولٹ کے انتقال کے بعد ۱۹۴۵ء میں ٹرومین صدر مملکت چنے گئے۔

ریاست ہائے متحدہ امریکہ
بین الاقوامی جھگڑوں کے چرخ میں تصفیہ اور محکوم اور چماری کے مشترکہ مفاد کے لیے ۱۹۴۵ء میں "یورہ اقوام متحدہ" کی بنیاد ڈالی گئی۔ "انصاف اور صلح"

نامی منصوبہ رو بہ عمل لایا گیا۔ کسانوں اور مزدوروں کے تحفظ اور خوش حالی کے لیے متحدہ تجارتی و زرعی عمل کیا گیا۔ ۱۹۴۸ء میں صدر ٹرومین دوبارہ منتخب ہوئے۔ اقوام متحدہ نے یورپ، ایشیا اور آفریقہ کے پس ماندہ علاقوں کی تعمیر و ترقی میں مدد دینی قبول کر لی۔ ٹرومین کے دور صدارت میں کوریائیں جنگ کا آغاز ہوا۔ دوسری جنگ عظیم کے بدروس سے امریکہ کی سرد جنگ کا آغاز ہو چکا تھا اور امریکہ نے اپنی اس پالیسی کا اعلان کر دیا تھا کہ وہ حتی المقدور کمزور ممالک سے روکے گا امریکہ کی خارجہ پالیسی روس کے ارادوں کو شبہ کی نگاہ سے دیکھتی ہے۔ ممالک متحدہ امریکہ کا ٹھہور دوسری جنگ عظیم سے دنیا کی سب سے زیادہ طاقت ور قوم کی حیثیت سے ہوا ہے۔

۱۸۶۸ عیس پہلی مرتبہ اور ۱۸۷۲ عیس دوسری بار جنرل گرانٹ صدر امریکہ منتخب ہوئے۔ اس زمانے میں تمام ترازو میں ریوں کا وسیع جال پھیل رہا تھا

اور ریاست ہائے متحدہ امریکہ کے بڑے بڑے کاروباری ابتدا کا زمانہ تھا۔ امریکہ کے بین الاقوامی شہرت کے حامل صنعت کاروں جیسے ٹی۔ راک، میلز، انڈیو، کارنہی اور جے۔ پی۔ ماسٹ نے ملک کی صنعت کو پام وروج پر پہنچا دیا۔ گرانٹ کے بعد روڈ فورڈ جیسے اے۔ کارنیلڈ اور چپرائے آرتھر بچے بعد دیگرے صدر ہوئے۔ ۱۸۸۳ء میں گروور کلیو لینڈ، ۱۸۸۸ء میں بیجائی سرس، ۱۸۹۲ء میں کلیو لینڈ دوسری بار صدر امریکہ چنے گئے۔ ۱۸۹۹ء میں مکینلی صدر مملکت چنے گئے۔ ان کے دور صدارت میں امریکہ کی اسپین سے جنگ چھڑی۔ ایک زمانے سے کوریائے عوام اپنی حکومت سے چھٹکارا پا نا چاہتے تھے۔ اور امریکہ کی وفاقی حکومت کی ہمدردیاں کیوں بلکہ عوام کے ساتھ تھیں۔ اس زمانہ میں ۱۸۹۸ء میں امریکی جنگی جہاز "میان" ایک ہندوئی آتش گیر کشتی کے پورٹ پر ٹرنے سے جل اٹھا اور ۲۴۴ امریکی اس حادثے میں فوت ہو گئے تو امریکہ نے اسپین کے خلاف اعلان جنگ کر دیا۔ اس جنگ کا خاتمہ کیوبا کی آزادی اور امریکی افواج کی کامیابی پر ختم ہوا۔ مکینلی کے قتل ہو جانے پر ۱۹۰۱ء میں نائب صدر تھیوڈور روزولٹ صدر امریکہ بن گئے۔ ان کے زمانے میں ہیرنڈل کی تعمیر کا کام شروع ہوا۔ ۱۹۰۳ء میں روزولٹ صدر امریکہ منتخب ہوئے۔ ۱۹۰۸ء میں ویلیو ایچ ٹانف صدر چنے گئے۔ ۱۹۱۲ء میں پہلی مرتبہ اور ۱۹۱۷ء میں دوسری مرتبہ وڈرو ولسن صدر کے عہدے پر فائز ہوئے۔ ولسن کو اگرچہ گھریلو معاملات میں کافی وقت صرف کرنا پڑا تھا اس کے باوجود انہوں نے خارجی مسائل پر بہت توجہ کی۔ خارجی پالیسی سے متعلق اہم فیصلے وہ خود ہی کرتے تھے۔ مختلف حکومتوں سے خط و کتابت بھی خود ہی کرتے۔ اپنے دور صدارت کے شروع ہی میں انہیں میکسیکو کی خانہ جنگی میں ملوث ہونا پڑا اس لیے کہ وہاں چارلس ہٹلر امریکی رہتے تھے اور بڑے پیمانہ پر امریکہ کا سرمایہ لگ ہوا تھا۔ لیکن اس فساد نے اتنی بے چیدگیاں پیدا کر دیں کہ انہوں نے اگندہ مداخلت نہ کرنے کا عہد کر لیا۔ جب پہلی جنگ عظیم بڑی بڑی طاقتوں

ریاست ہائے متحدہ امریکہ
اور پہلی جنگ عظیم
کے بہت سے تجارتی جہازوں کو ڈوب دیا تو امریکہ نے جرمنی کے خلاف ۱۹۱۷ء میں اعلان جنگ کر دیا۔ امریکہ کے اس جنگ میں شامل ہوجانے سے اتحادیوں کو بڑا فائدہ پہنچا کیوں کہ امریکہ نے نہ صرف آدمیوں سے بلکہ سامان جنگ اور جنگی جہازوں سے اتحادیوں کو کمک پہنچائی۔ آخر کار پہلی جنگ عظیم کا خاتمہ اتحادیوں کی کامیابی پر ہوا۔ معاہدہ ورسائی کے وضع کرنے میں امریکی مندوبوں کا بڑا حصہ تھا۔ اس کے باوجود امریکہ انجمن اقوام میں داخل نہیں ہوا جس کا بانی امریکی پریذیڈنٹ وڈرو ولسن تھا۔

امریکہ کی تنہا پسندی
۱۹۱۹ء میں جنگ کے خاتمہ پر صلح کا کنفرنس میں امریکہ نے شرکت گواہ نہیں کی۔ کیوں کہ امریکی یورپ کی لڑائیوں میں خود کو الجھانا

سے صلف لیا۔

بیسویں صدی میں ریاست ہائے متحدہ امریکہ کی سیاست

امریکہ اور پہلی جنگ عظیم
اگست ۱۹۱۴ء میں یورپ میں جنگ

اس جنگ میں ملوث ہونے کے خلاف تھی اور جاپانی تھی حکومت غیر جانبداری کی پالیسی پر چلے۔ دوسری جنگ شروع ہونے کے دو ہی مہینے بعد اس نے امریکہ کی طرف جانب داری کا اعلان کر دیا لیکن جلد ہی امریکہ کو شکلات کا سامان کرنا پڑا برطانیہ اور فرانس نے اپنے وسیع بحری بیڑے کو، جن کے جزیرے کی ہر طرف سے ناکہ بندی کوئی امریکہ سے جرمنی کو جو کچھ سال اور فساد غیر جانبداری سے وہ رک گئی۔ اس سے امریکہ میں کافی ناراضگی پیدا ہوئی لیکن ساتھ ہی برطانیہ اور فرانس کو بھی خدا کے مال اور ہتھیاروں کی ضرورت تھی چنانچہ امریکہ اور اتحادیوں میں سمجھوتہ ہو گئی۔ صدر امریکہ نے بارہ ارب ڈالر کا قرضہ بھی منظور کر دیا جس سے برطانیہ اور فرانس امریکہ سے سامان خرید سکتے تھے۔ جب تک جنگ یورپ تک محدود تھی امریکہ کو جنگ میں الجھنے کی ضرورت نہیں تھی لیکن جرمنوں نے آبدور گشتیاں بنانی شروع کر دیں اور فروری ۱۹۱۵ء میں اس نے اعلان کیا کہ جو جہاز بھی برطانیہ یا فرانس سامان لے کر جہاز لے گا اسے ڈبو دیا جائے گا۔ خواہ یہ جہاز غیر جانبدار ملک کی یا کیوں نہ ہو۔ جب امریکہ نے اس پر سخت احتجاج کیا تو جرمنوں نے امریکہ کے جہازوں کو کشتی کر دیا۔ لیکن اب امریکہ کو تیزی کے ساتھ فنی مسلح طاقت بڑھانی پڑی۔ ساتھ ہی دس نئے جنگ راکوٹے اور مسلح کی کوششیں بھی جاری رکھیں۔

اس جنگ کی یہ درمیانی کیفیت بہت دن جاری رہ کر جنوری ۱۹۱۷ء میں جرمنی نے پھر اعلان کیا کہ وہ یورپ جانے والے ہر جہاز پر بمبار کرے گا۔ دوسرے دن اس پر بھی بہت کوشش کی کہ امریکہ جنگ میں نہ الجھے لیکن شروع ۱۹۱۸ء تک امریکہ کی حیثیت مکمل طور پر جنگی حیثیت میں ہی تھی اور لوگوں کو جنگ کے لیے پوری طرح تیار کر دیا گیا تھا۔ چنانچہ پوری طرح لڑائی میں شریک ہو گیا اور اس کی وجہ سے لڑائی کا پلٹا اتحادیوں کے حق ہو گیا۔ ۱۲۔ لاکھ امریکی سپاہی جو بالکل تازہ دم اور بہت طور پر مسلح تھے یورپ پہنچ گئے دوسرے امریکی بحری بیڑے نے بڑی حد تک جرمنوں کی سمندری ناکہ بندی کو ناکام بنادیا چنانچہ نومبر ۱۹۱۸ء میں جرمنی ہتھیار ڈالنے پر مجبور ہو گیا۔

امن کے لیے دس کی کوششیں
امریکہ بھی جنگ میں شریک نہیں

ہوا تھا کہ صدر ولسن نے مالک جہان سے ایک ایسے ان کی بہتر دوش جس سے آئندہ کوئی جنگ ہو ہی نہ سکے۔ ۲۰ جنوری ۱۹۱۷ء کو اس نے نیٹو کو خط لکھ کر بتائے کہ اگر جمیعہ اقوام کے ذریعہ ایک ایسا امن قائم کرنا چاہیے جس میں کسی کی فتح نہ ہو۔ امریکہ جمیعہ اقوام میں شریک ہو کر اسے عملی شکل دینے میں مدد کرے گا۔ اپنے جنگی بیام میں ہی اس نے مقصد کو دہرایا۔ اس نے برطانیہ اور فرانس سے بھی اسی قسم کے اعلان کی خواہش کی اور جب انہوں نے ایسا کر کے اسے انکار کیا تو اس نے ۸ جنوری ۱۹۱۸ء کو امریکی کانگریس کے سامنے اپنا جودہ نکالی پروگرام پیش کیا جس کے چند اہم نکات یہ تھے: منظمہ پلٹوئی فتح

دوسری جنگ عظیم کے خاتمہ پر کوریاتقسیم ہو گیا۔ شمال کا حصہ آزاد ہو گیا۔ جنوب پر

امریکہ کا قبضہ رہا جب اتحادی تحریک جنوب سے شمال کی طرف بڑھی تو صدر ٹرومین نے جنرل میک آر تھر کی کان میں اقوام متحدہ کی افواج روانہ کر دیں۔ کئی خوریز لڑائیوں کے بعد بھی امریکہ کو کوئی خاص کامیابی حاصل نہ ہو سکی اس لیے ۱۹۵۳ء کے سادہ جنگ بندی کے بعد کوریائیں امریکی مداخلت ختم کر دی گئی۔ ۱۹۵۲ء میں ڈی آئزن ہاور صدر مملکت منتخب ہوئے۔ ۱۹۵۴ء میں یہ دوبارہ صدر امریکہ چنے گئے۔ ۱۹۶۰ء میں جان ایف کینڈی صدر امریکہ منتخب ہوئے۔ انہوں نے نسلی امتیازات کے خاتمہ کے لیے قوانین بنائے۔ جدید اسلحہ کے مسئلہ پر روس کے وزیر اعظم خروشیچ گفت و شنید کے لیے تیار ہو گئے۔ صدر کینڈی نے نسلی اصل ختم کرنے کے ۲۲ نومبر ۱۹۶۳ء کو صدر کینڈی کی قتل کر دیے گئے۔ نائب صدر لڈن بنی جاسن ان کے جانشین منتخب ہوئے۔ جاسن کے زمانے میں دیت نام کی جنگ امریکی سیاست کا سب سے اہم مسئلہ بنی۔

دوسرے جنگ عظیم کے خاتمہ
امریکہ اور جنگ دیت نام
پر ایشیا کے دوسرے
محصول کی طرح دیت نام بھی جنگ آزادی تیز ہوئی اور آخر کار فرانس کو شکست ہوئی شمالی دیت نام میں کوسٹوں کی سرکردگی میں عوامی حکومت قائم ہوئی اور جنوبی حصے میں عارضی طور پر علاحدہ حکومت قائم کی گئی اسے امریکیوں کی حمایت حاصل تھی جب کئی سال تک اتحاد کی کوشش ناکام ہوئی تو جنوب کی حکومت کے خلاف تحریک ابھرنے لگی جسے شمالی دیت نام کی حمایت حاصل تھی امریکہ نے فوراً اپنی فوجیں اور تجربہ کار فوجی ماہرین جنوں دیت نام روانہ کر دیے۔

امریکہ کی مداخلت کے باوجود اس کے خلاف آزادی پسند تنظیموں کا اثر بڑھتا رہا دیت نام میں امریکی مداخلت کو کوئی کامیابی حاصل نہ ہو سکی۔ اس جنگ میں امریکہ کو بے حد جانی اور مالی نقصانات برداشت کرنے پڑے۔ آخر ۱۹۷۸ء میں شمالی دیت نام پر عارضی طور پر بحری بند کر دی گئی۔ ۱۹۷۵ء کے انتخابات میں جاسن صدر امریکہ منتخب ہوئے۔ ۱۹۷۰ء اور ۱۹۷۰ء کے درمیان نسلی منافرت کی بنا پر امریکہ میں فسادات ہوتے رہے۔ اور جب جی لیڈر مارشیل بوٹھرنگ قتل کر دیے گئے تو کانگریس نے نسلی امتیازات کو ختم کرنے کے لیے قوانین منظور کیے۔ ۱۹۷۸ء میں جس صدر امریکہ منتخب ہوئے لیکن کے زمانہ صدارت میں دیت نام کی جنگ جاری رہی بالآخر ۱۹۷۳ء میں امریکہ کے شیر خاص ہنری کیسجھ کی کوشش سے دیت نام کی جنگ ختم کر دی گئی۔

ڈائریکٹ کنکشن کے لیے سب سے بڑا بحران ثابت ہوا اس کی ابتدا اس طرح ہوئی کہ تاریخ ۱۵ جون ۱۹۷۲ء کو سات لوگوں کو ڈیموکریٹک پارٹی کے قومی مرکز ڈائریکٹ عدالت نقب زنی اور ناہماظ طور پر پارٹی کے راز معلوم کرنے میں گرفتار کیا گیا۔ تحقیقات کے پلے پھانچ جان سرک کا انکشاف عمل میں آیا۔ اولائن اور اس کے حواریوں نے اس واقعہ سے بے تعلقی کا اظہار کیا لیکن کیے بعد دیگرے واقعات کے انکشاف کے ساتھ ساتھ کنکشن کا اس میں ملوث ہونا ثابت ہو گیا۔ اس کے متعدد ساتھی یا تو مستعفی ہوتے گئے یا بطوت کے جانے لگے جو دکن کے لیے عہدہ فاذہ کی کاروائی شروع ہونے کا جب خطرہ لاحق ہوا تو اس نے اقبال کر لیا اور اس کو متبادل صورت واضح طور پر انکار کر کے استعفیٰ دے دیا نکلے جاؤ۔ امریکہ سمیرہ پیٹھ صدر ہیں جنہوں نے اگست ۱۹۷۴ء میں اپنا استعفیٰ پیش کیا اور نائب صدر فورڈ نے صدر مملکت کی حیثیت

کی جانے سمندروں میں جہاز لانی کی ہر ایک کو آزادی ہو؛ مقبوضات کی بابت طے چارہ لاری کے ساتھ تصفیہ کی جانے، بھٹوئی تجارتی پابندی یا ختم کی جائیں، تھمیا رندی ختم ہو اور سب سے بڑھ کر یکہ جمیت اقوام (League of Nations) قائم کی جانے جو اپنے تمام ممبروں کی آزادی اور سالمیت کی حفاظت کرے اور دنیا میں امن قائم کرے۔ ان عام اصولوں کے ساتھ اس نے مطالبہ کیا کہ بیچلم بھر سے مکمل آزادی دی جائے پولینڈ کی آزاد مملکت قائم کی جائے اسپیس لورین کا علاقہ فرانس کو واپس دیا جائے اور سلطنت عثمانی اور سلطنت آسٹریا و ہنگری کی مختلف حکومتوں کو آزادی دی جائے۔

اتحادیوں کی فوجوں نے جب امریکہ کی تازہ دم فوجوں کے ساتھ مل کر جرمنی کو پیا کرنا شروع کیا تو اکتوبر ۱۹۱۸ء میں جرمنوں نے دس دن سے جہل کی کردہ اپنے حدود بحالت

اور دوسرے اعلیٰ طاقت کی جیلا پر مسلح کر وادیں۔ اتحادی اس پر راضی ہو گئے انگریزوں کو صحت مند روں کی آزادی کے بارے میں کچھ اختلاف تھا اور انگریز اور فرانسیسی یہ چاہتے تھے کہ جرمنوں نے اتحادیوں کی جو غیر فوجی جائیداد کو نقصان پہنچایا ہے اس کا وہ معاوضہ ادا کریں۔

۱۹۱۹ء میں اس کانفرنس کے لیے پیرس پہنچے وہاں انہوں نے اپنے چودہ نکات کی سخت مداخلت کی لیکن برطانوی اور فرانسیسی نمائندوں نے لاپیدہ جارح اور کلی منہ شور کے سامنے ان کی زیادہ نہیں چلی اور بہت سے نکات چھوڑنے پڑے۔ جرمنی پر بہت زبردست تاوان عائد کرنے کی تجویز پائی گئی۔ افریقہ کی جرمن نوآبادیات کو برطانیہ اور فرانس کے مابین تقسیم کرنے کی تجویز کو تسلیم کرنا پڑا۔ اور پھر جب برطانیہ اور فرانس نے روس کے انقلاب میں باغیوں کے خلاف مداخلت کی تو پھر امریکہ نے بھی ہر طرح کی فوجی امداد دینے پر رضامندی کا اظہار کیا۔

دس کو دے لیے تو اتحادی عوام کی تائید حاصل تھی لیکن وہ یہ نہیں چاہتے تھے کہ امریکہ کو انڈیا عالمی معاملات میں کسی قسم کی ذمہ داری قبول کرے خاص طور پر وہ معاہدہ ورسائی کی اس دفعہ کے خلاف تھے کہ اگر کسی ملک کی آزادی کو خطرہ ہو گا تو جمیتہ اقوام اس کی حفاظت کے لیے مداخلت کرے گی۔ دس پورے معاہدے کی منظوری کی تائید نہیں تھی۔ اس کے لیے سارے ملک میں انہوں نے زبردست احتجاج کیا۔ اکتوبر ۱۹۱۹ء میں فالج کے حملے نے انہیں معذور کر دیا۔

۱۹ نومبر ۱۹۱۹ء اور ۱۹ مارچ ۱۹۲۰ء کو دوم تیرہ امریکی سینیٹ نے عہد نامہ ورسائی پر غور کیا اور دونوں مرتبہ اس کی منظوری کے لیے ضروری دو تہائی اکثریت حاصل نہ ہو سکی۔ اس سوال پر مباحثہ چلا گیا جس کے نتیجے میں ری پبلکن پارٹی کے امیدوار ہارڈنگ صدر چنے گئے۔ انہوں نے اعلان کر دیا کہ امریکہ یورپ کے معاملات میں اپنے آپ کو نہیں الجھائے گا۔ امریکہ نے ۱۹۲۱ء میں جرمنی سے امن کا ایک معاہدہ بھی دیا۔

ہارڈنگ نے صدر بننے کے بعد جنگ کے بعد کا دور اپنی پوری توجہ اندرون معاملات پر مرکوز کر دی تاکہ کاروبار تیزی سے بڑھے۔ سرکاری اخراجات میں تخفیف کر کے اندرونی قرضوں کو گھٹایا گیا۔ بڑے کمپنوں کو کان کنی عائد دی گئی اور ان کی پیداوار کی برآمد کے لیے ہوتیس پیمانی پمپ لگائی گئیں۔ بے روزگاری کو روکنے کے لیے باہر سے اگر بیٹے والوں کی تعداد جو آٹھ لاکھ سالانہ تک پہنچ گئی تھی اب گھٹا کر ایک لاکھ ۷۳ ہزار سالانہ کر دی گئی ایشیائیوں کے داخلے پر مکمل پابندی لگا دی گئی ہارڈنگ کے دوسرے اوپر کے طبقوں میں ہوش حلی آئی ساتھ

یہ شہوت اور بے ایمانی کے کئی واقعات نے سخت ہجمن بھی پایا۔ ۱۹۲۳ء میں دل کے دورے سے ان کا انتقال ہوا تو کالون کو بیٹے نمرے کے مریدان میں اتارے کہ نظم و نسق کو ہر طرح کی ثروت ستانی اور بے ایمانی سے پاک کیا جائے۔

کالون کو بیٹے پیش رو سے بھی زیادہ قدرت پسند تھے چنانچہ ان کے مدد و حمایت کا ایک ہی مقصد تھا اور وہ یہ کہ بڑے سرمایہ داروں اور بیوروکریوں کی ہر شکل کو دور کیا جائے اور کوئی شخص ان کے کام میں مخل نہ ہو۔ انہوں نے بھی کسی نقطہ نظر کے مقرر کیے چنانچہ ان یا لیسیوں کے نتیجے کے طور پر حیثیت تیزی سے ترقی کرنے لگی۔ ۱۹۲۲ء اور ۱۹۲۹ء کے درمیان بڑی کمپنیں کلان ۷۷ فی صدی بڑھ گئیں۔ حصوں پر ۱۰۸ فی صد اضافہ ہوا تجارت ۲۲ فی صد بڑھی اور دروہن کی اجرت میں ۳۲ فی صد کا اضافہ ہوا لیکن یہ معاشی پیش رفت ہمہ گیر نہ تھی مختلف طبقات کی آمدنی کا توازن بگڑ گیا۔ زراعت اور جعفر معیشی گمستہ ہو گئے۔ ۱۹۲۷ء کے بعد تیسری حکومت میں اتار آئے لگا اور یہاں سے خوش حال پس تیزی کے ساتھ دھلنا شروع ہوا۔

اسی دور میں جرمانے کے صدر ٹھٹے اور انہوں نے بڑی منظم شکل اختیار کرنی حکومت نے نیشنل باندی نافذ کی تو ناجائز خفیہ شراب کشی، اس کی منظم فروخت اور خفیہ درآمد آمد بے حد بڑھ گئی۔ رشوت ستانی اس قدر عروج پر پہنچی کہ حکومت بے بس ہو کر رہ گئی۔ اس زمانہ میں سیاہ فاموں کے خلاف دہشت پسندی کی تحریک (Ku-Klux-Klan) عروج پر پہنچ گئی۔

۱۹۲۸ء میں ہرمرٹ ہوروری جی پکلی پارٹی

معاشی بحران کے امیدوار صدر بننے لگے۔ اس لیے کہ امید تھی کہ وہ ابھرتے ہوئے معاشی، اطلاقی اور سماجی بحران پر تباہی پائیں گے ۱۹۲۹ء میں جب انہوں نے صدارت کی کرسی سنبھالی امریکہ کے اس ملک مارکٹ میں زبردست بحران آیا اور سارا ملک زبردست معاشی مشکلات میں گھبرا گیا۔ صنعتوں کے حصوں کی قیمتیں ۳۰ فی صد کی آگئی صنعتی پیداوار بہت گھٹ گئی اور لاکھوں چھوٹے صنعت کار، بینک کار اور دوسرے کاروبار کرنے والے دیوانہ ہو گئے۔ بے روزگاری تیزی کے ساتھ بڑھنے لگی۔ ہورور نے اس نظام کے ڈھانچے کے اندر کچھ اقدامات کیے۔ بڑے صنعت کاروں پر زبردستی لاکھ لاکھ کارخانے جانور کھیں، کسانوں کی مختلف طریقوں سے مدد کی لیکن اس بحران نے اسی زمانے میں یورپ کو بھی گھیر لیا تھا۔ سوئے کی قیمت گر گئی۔ امریکی ملک کی قیمت بہت گر گئی اور ۱۹۳۱ء-۱۹۳۲ء میں امریکہ کا معاشی بحران اپنی انتہا کو پہنچ گیا۔ اسی دوران ہورور کی سینیٹ (Senate) اور کانگریس دونوں جگہ اکثریت ختم ہو گئی اور سخت اقدامات کرنے کا مطالبہ بڑھنے لگا۔ صنعتوں اور کاروبار کی امداد کے لیے دوکر ڈالر منظور کیے گئے اس کے بعد ۳۳ ارب ڈالر اور منظور کیے گئے۔

ان سب کوششوں کے باوجود کارخانے، بینک وغیرہ سینکڑوں کی تعداد میں دیوانہ ہوئے۔ ایک سو چوبیس لاکھ مزدوریوں ملک کی چوتھائی مزدور آبادی بے روزگار ہو گئی۔ ۲۵ فی صدی کمپنوں کے ہاتھ سے اپنی زمین نکل گئی ۱۹۳۲ء میں جب نئے چناؤ ہوئے تو ڈیموکریٹک پارٹی کے امیدوار فرانکلن ڈی روزولٹ صدر بنے۔ نئے جنہوں نے ایک بنیاد پر مشروع کرنے کا وعدہ کیا تھا۔

وسط فروری ۱۹۳۳ء میں روزولٹ نے صدارت کی گدی سنبھالی۔ اس وقت ملک سخت معاشی بحران اور خوف میں گھرا ہوا تھا۔ روزولٹ نے بڑی تیزی سے قدم اٹھایا۔ مارچ میں ایک منظم کردیا تاکہ حکومت بینک کاری کے کاروبار کو مدد دے کر اپنے ہاؤس پر کھڑا کر کے چنانچہ

ہو گئی تو امریکہ کے لیے خاموشی سے ناکھن ہو گیا، چنانچہ برطانیہ اور فرانس کو امریکہ سے نقد دام پر فوجی سامان خریدنے کی اجازت دے دی گئی اور جب ۱۹۳۰ء میں فرانس، بلجیئم اور ہالینڈ وغیرہ پر مشرک کانفرنس ہو گیا تو امریکی عوام کی بڑی اکثریت کی تائید سے امریکہ نے اپنے وسائل کے دروازے برطانیہ کے لیے کھول دیے۔ پہلے تین سال بچا جس پرانے بحری جنگی جہازوں کی تھی اور اس کے معاوضہ میں برطانیہ نے نیوفاؤنڈ لینڈس لے کر برٹش گیٹا تک اپنے تمام فوجی اڈے ۱۹۹ سال کے لیے امریکہ کو پیشہ رجوائے کر دیے اسی سال روز ولٹ وینڈل وکی کے خلاف جیت کر تیسری مرتبہ صدر بن گئے۔

فرانس پر مشرک کانفرنس سے لے کر پہلے بار برطانیہ جاپان کے حملے (دسمبر ۱۹۴۱ء) تک امریکہ میں گرما گرم بحث ہوتی رہی کہ اس لڑائی میں امریکہ کو کتنا الجھنا چاہیے۔ بڑی بحث کے بعد ۱۹۴۱ء میں کانگریس نے ایک قانون منظور کیا کہ برطانیہ اور دوسرے حلیفوں کو فوجی سامان بھیجا جائے گا۔ جس کی ادائیگی لڑائی کے خاتمہ پر ہوگی۔ اگست ۱۹۴۱ء میں نیوفاؤنڈ لینڈس روز ولٹ اور جہلی کی ملاقات ہوئی جس میں مشہور عالم مشور اور اوقیانوس (Atlantic charter) منظور کیا گیا۔ اس میں کہا گیا تھا کہ جنگ کے بعد یہ قوم کو توئی خود مختاری کا حق ہوگا، زیادہ معاشی مواقع ملیں گے۔ خود اور اشتیاق سے بجات ملے گی۔ بندرروں میں سے گزرنے کی آزادی ہوگی، اور تہذیب بندی ختم کی جائے گی۔

ستمبر ۱۹۴۱ء میں ایک جہنم آباد وکشتی نے امریکہ کے ایک جنگی جہاز کو ڈبوایا امریکہ نے آئندہ ایسے حملے صورت میں اس آباد کو ڈبو دینے کا حکم دیا۔ انکو بریں جرمیوں نے ایک اور جہاز ڈبو دیا۔ اور اس طرح امریکہ اور جرمنی کے درمیان بغیر اعلان کے بحری جنگ شروع ہو گئی۔

جاپان کے ساتھ جنگ کی ابتدا مشرق بعید میں امریکہ اور جاپان کی رقابت

پرائی ہے اور دونوں کے درمیان ۱۹۳۰ء سے خاص طور پر جب جاپان نے چین پر جارحانہ اقدامات شروع کیے، تعلقات تیزی سے بگڑنے لگے۔ ۱۹۳۰ء میں امریکہ نے ۱۹۱۱ء کے تجارتی معاہدہ کو ختم کر دیا لیکن جاپان کو کوئی سال بڑا پریشانہا۔ جو چین کے خلاف لڑائی میں استعمال ہونے والے جنگی سامان کی تیاری کے لیے بہت ضروری تھا۔ جب ستمبر ۱۹۳۰ء میں جاپانی فوجوں نے ہندوچین پر حملہ کر دیا تو وہاں سے ایٹم انڈیز پر حملہ کر کے جہاں امریکیوں کا بھی کافی سرمایہ لگا ہوا تھا تو امریکہ نے جاپان کو فولاد اور لوہا برآمد کرنے پر پابندی لگا دی۔ جاپان نے اس کے جواب میں جرمنی اور اٹلی سے دوستی کا معاہدہ کر لیا۔ بعد میں جاپان کی محنت معاشی ناکہ بندی کر دی گئی۔ جاپان نے ایک طرف اس مسئلہ کو حل کرنے کے لیے بات چیت شروع کی اور دوسری طرف جرمنی سے پہلے ہی فوجی تیاری۔ ۱۹۴۱ء کے آخر تک امریکہ کو پورا یقین ہو گیا کہ جاپان بہت جلد کوئی فوجی اقدام کرنے والا ہے۔ اس کے قریب تھا کہ یہ حملہ ٹھکانا یا ایٹم انڈیز پر ہو جائے، ستمبر ۱۹۴۱ء کو جاپان نے امریکہ کے مشرق بعید کے بہت بڑے بحری اڈے پرل ہاربر پر حملہ کر دیا۔ یہ امریکہ کے لیے غیر متوقع تھا اور اس لیے اس میں اس کے ۱۱ بحری جہاز اور ۱۸۸ ہوائی جہاز تباہ ہوئے اور تقریباً ساڑھے تین ہزار آدمی مرے یا زخمی ہوئے۔ ۸ دسمبر ۱۹۴۱ء کو امریکی کانگریس نے جاپان کے خلاف اعلان جنگ کر دیا۔ تین دن بعد جرمنی اور اٹلی نے بھی امریکہ کے خلاف جنگ کا اعلان کیا اور اسی کے ساتھ امریکہ اب پوری طرح اس جنگ عظیم میں شریک ہو گیا۔

پاس ہونے کے تین دن کے اندر چین جو تھائی بنگ کھول دئے گئے۔ اس کے ساتھ غیر ملکی حکومت کے ملازمین کی تنخواہوں اور خیش میں کمی کے لیے سرکاری اخراجات میں کمی کی ہم شروع کی گئی۔ عوام نے ہر اقدام پر جوش و خروش کا اظہار کیا۔ کانگریس کا خاص سیشن منسل چلتا رہا۔ اور روز ولٹ نے اپنی صدارت کے پہلے سو دنوں میں بے شمار قوانین منظور کروائے ان قوانین سے زراعت کو بحال کرنے کے لیے روزگاری کم کر کے سرمایہ کاری پر مشغول نافذ کرنے اور مستحق کو پھر سے چا کو کرنے وغیرہ کے پروگرام عمل میں آئے۔ ان تمام کوششوں کا نتیجہ یہ نکلا کہ ۱۹۳۲ء اور ۱۹۳۴ء کے درمیان کسانوں کی آمدنی گئی ہوگی۔ بہت سی منتیں پھر سے شروع ہو گئیں حکومت نے سرکاری کاموں کا ایک سلسلہ شروع کر دیا جس کے اثر سے بے روزگاری کا نصف درجہ ہوئی۔ منشا حکومت نے مول وکس شروع کیے اور ۱۹۳۳-۱۹۳۴ء چالیس لاکھ لوگوں کو روزگار دیا گیا۔ بہت سی معاشی اصلاحات کی گئیں اور قانون بنائے گئے تاکہ جھوٹ بپت کرنے والوں کا پتہ بکوں میں محفوظ کر کے بڑے بڑے بند اور پبلک کاموں کی تعمیر کا کام شروع کیا گیا۔ غریب اور بے گھر ہونے والوں کی طرف زیادہ توجہ دی گئی اور کام جہاں کرنے کو مالی امداد ترجیح دی گئی۔

۱۹۳۵ء میں سوشلسٹ کمیونٹی کا قانون بنا کر روز ولٹ کی حکومت نے سماجی انصاف کی طرف ایک اہم قدم اٹھایا۔ اس کے لیے پورے بے روزگار پانچ لوگوں اور ان کے خاندان کے لیے امدادی پیسہ کا انتظام کیا گیا۔ مال دار لوگوں پر ٹیکس بڑھایا گیا۔ مزدوروں اور ان کی تنظیموں کی حفاظت کے قانون بنے۔ کارخانہ داروں کی بے جا اور نا جائز سختیوں پر قانون کے ذریعہ لگام پڑ گیا۔ عدالتیں ہر قدم پر اصلاح کو فیہ قانونی بنانے پر تیل ہوتی تھیں اور ہر آئینی ترمیم کی مخالفت کر دی تھیں روز ولٹ نے عدالتوں کے قانون کو بدلنے کی کوشش کی لیکن قدامت پرستوں پر مشتمل سینیٹ نے یہ کوشش کامیاب نہیں ہونے دی۔ اور روز ولٹ کو عجوب کی ہر نئی غالی نشست کو دشمن خیال لوگوں سے بڑھ کر اس شکل کو حل کرنا پڑا۔

ان اقدامات کا نتیجہ یہ نکلا کہ روز ولٹ ۱۹۳۴ء میں ۹۰ فی صدی ووٹ حاصل کر کے دوبارہ صدر چنے گئے لیکن صدر بننے ہی تک ایک پھر معاشی بحران کا سامنا کرنا پڑا، ۱۹۳۵ء اور ۱۹۳۸ء کے درمیان پیداوار ۴۱ فی صد گئی؛ چالیس لاکھ نوک بے روزگار ہو گئے۔ چنانچہ کانگریس نے ۱۹۳۵ء میں منظور کیے اس حکومت نے سرکاری کام شروع کر کے اس کا مقابلہ کر کے۔ اسی کے ساتھ کسانوں کی مدد کے لیے زرعی پیداوار میں کمی کی کہ ان کی قیمت چڑھائی گئی۔ ۱۹۳۸ء تک حالت کسی حد تک مدھم گئی۔ نیو یارک کے بائیس بڑی مختلف لائیں وہیں ہوور جیے قدامت پرستوں کا خیال تھا کہ یہ کوششیں کی طرف اقدام ہے اور حکومت کی حرکت اور مخالفت معاشی زندگی میں بہت بڑھ گئی ہے دوسری طرف بائیس باز کا خیال تھا کہ اس کی مدد سے سرمایہ داری ڈھانچا کو گرنے سے بچا گیا۔

امریکہ اور دوسری جنگ عظیم جس زملے میں امریکہ بحران سے گزر رہا تھا اس کی عالمی پسی یہ رہی کہ باہر کی کسی جھگڑے میں نہ الجھے اور ساتھ ہی اپنے مفادات کی پوری طرح حفاظت کرے۔ یورپ میں ہلکی فتوحات بڑھ رہی تھیں۔ امریکہ نے غیر جانبداری کا رویہ اپنا یا۔ سوئٹنی نے جھڑپوں کا جھلکا ہوا سوئٹنی نے کھلے عام اسپین کی خارجہ جنگ میں مداخلت کی تو ان سب میں وہ غیر جانبداری کی نقاب پہنے رہا۔ لیکن ایشیاء کا معاملہ دوسرا تھا۔ جاپان کی جرمنی کی طاقت اور چین میں اس کے جارحانہ اقدام سے خود امریکہ کے مفادات کو خطرہ تھا لیکن اس کے باوجود روز ولٹ نے اس کے خلاف اقدام کی ہلکی سی کوشش بھی کی تو امریکہ میں ہنگامہ مٹا ہو گیا۔

آخر کار جب ۱۹۳۹ء میں پولینڈ پر مشرک کے حملے کے بعد دوسری جنگ عظیم شروع

ہو گیا اور بری ٹرؤن جو اس وقت نائب صدر تھے امریکہ کے صدر بن گئے، ہٹلر کے ہتھیار ڈالنے کے بعد یوشٹرم (ہیٹلر) اس امریکہ برطانیہ اور روس کے مخالفینوں کی ٹینگ ہوئی۔ امریکہ کی طرف سے ٹرؤن شریک ہوئے۔ روس کی طرف سے اسٹالن اور برطانیہ کی طرف سے پیٹل چرچل اور ان کے چٹاؤں میں ہارنے کے بعد اٹلی، اس میں یورپ کے مستقبل اور جاپان کے خلاف لڑائی کو تیز کرنے کے بارے میں فیصلے ہوئے۔ ٹرؤن کے سامنے کئی مسائل تھے لیکن جنگ کے زمانے میں روس، امریکہ اور برطانیہ کے درمیان اور خاص طور پر روس اور امریکہ کے درمیان جو دوستی اور اعتماد کی فضا پیدا ہوئی تھی وہ باقی نہ رہ سکی۔ فاشزم کی شکست کے بعد اب وہ پرانا نظام واپس لانا مشکل تھا۔ سارے یورپ میں برطرف انقلابی اور بائیں بازو کی طاقتیں ابھر رہی تھیں خود اپنی اور فرانسیسی عیسائی حکومتوں میں سوشلسٹ اور کمیونسٹ شریک تھے۔ جہاں تک مشرقی یورپ کا تعلق ہے وہاں امریکہ کے لیے اس دھماکے کو روکنے کا مشکل تھا لیکن یونان اور ترکی کی اندرونی خانہ جنگی اور داعش اور بائیں کی کشمکش کو اس نے روکنے کا تہیہ کر لیا چنانچہ ٹرؤن نے اعلان کیا "ان تمام ملکوں میں جہاں کوئی اقلیت طاقت کے روزمرہ اقتدار حاصل کرنے کی کوشش کرے گی امریکہ اس کی حمایت کرنے والوں کی مدد کرے گا"۔ یہ اعلان ٹرؤن نظر کے نام سے مشہور ہوا۔ امریکی کانگریس نے یورپ کے بائیں بازو کے اس بڑھتے ہوئے دھماکے کو روکنے کے لیے جاپان کو روڑ ڈال منظور کیا۔ اس کے علاوہ سکرپٹی آف اسٹیٹ جارح مارشل کو یورپ بھیجا گیا تاکہ کمیونسٹوں کے بڑھتے ہوئے خطرے کو روکنے کے لیے ان کی مخالف حکومتوں کو مالی امداد دی جائے تاکہ وہ اسے معاشی بحالی پر صرف کر سکیں ماسٹر پلان کے تحت ۱۲ ارب ڈال منظور کیے گئے۔ برطانیہ اور امریکہ نے یہ بھی طے کیا کہ برٹش کو پھر سے معاشی طور پر ابھارا جائے۔ تاکہ وہ یورپ میں ان کا قلعہ بن سکے جون ۱۹۴۸ء میں امریکی سٹیٹ میں ایک تجویز منظور کی گئی جس کے مطابق اسرائیل ۱۹۴۹ء میں شمالی اٹلانٹک معاہدہ (نائٹو) و دو جس میں مغربی یورپ کے بارہ ملک شریک ہوئے۔ اس کا مقصد سوویت یونین کے خلاف دفاعی قوت پیدا کرنا تھا اس کے تحت جو فوج تمام کی گئی اس کے پہلے کانڈرازن ہاور تھے۔

ٹرؤن نے جنرل ویڈر کو بھی بھیجا تاکہ ٹرؤن کوئی کمیونسٹ فوجوں کے خلاف چیمباگ کا ٹشک کی مدد کی جا سکے۔ ۱۹۴۸ء میں اس کی فوجی امداد کے لیے ۴۰ کروڑ ڈال منظور کیے لیکن یہ پوری مدد پہنچنے سے پہلے ہی ۱۹۴۹ء میں چیمباگ کا ٹشک کو شکست ہو گئی اور اسے اپنی کچی فوج کے ساتھ تائیوان میں پناہ لینی پڑی چنانچہ جاپان امریکہ نے اپنی ساری توجہ جاپان پر مرکوز کر دی مشرقی جیو میں امریکی پالیسی میں اسے اہم مقام دیا گیا۔

پہلے جنگ عظیم نے

صرف یورپ کی سماجی

اور سیاسی زندگی میں پھل پیدا کر دی تھی بلکہ اس کا اثر خود امریکہ کی اندرونی زندگی پر بھی پڑا۔ اب لوگ جنگ کے پہلے کی سماجی تفریق معاشی عدم مساوات اور نسلی تفریق کو برداشت کرنے کے لیے تیار نہیں تھے؛ چنانچہ روزوں کے زمانے میں "نیو ڈیل" کے تحت کئی اقدامات کیے گئے تھے اور اب ٹرؤن نے ایک ۲۱ نکاتی پروگرام پیش کیا جسے "فیر ڈیل" (Fair Deal) کا نام دیا گیا اس کے تحت کوشش کی گئی تھی کہ سماجی تحفظ کے تحت رقم بڑھائی جائے، ہجرت اور کام کے معنیوں میں باقاعدگی پیدا کی جائے اور کثرت

جنگ میں امریکہ کی شرکت جنگ کے اعلان کے ساتھ

امریکہ کو بڑے پیمانے پر تیاریاں کرنی پڑیں جس نے پوری معاشی زندگی کو درہم برہم کر دیا۔ اسے بڑے پیمانے پر جنگی سامان اور غذا پیدا کرنی پڑی۔ تقریباً ڈیڑھ کروڑ آدمیوں کو فوج کے مختلف شعبوں میں بھرتی کیا گیا اور لاکھوں دوسرے آدمی جنگی سامان پیدا کرنے والے کارخانوں میں چلے گئے۔ امریکہ تقریباً دس پندرہ سال سے سخت معاشی بحران کا شکار تھا پیداوار کے زبردست اضافے کی وجہ سے یہ بحران یکسر ختم ہو گیا۔ اور ملک میں کافی خوش حالی آگئی۔ ۱۹۳۹ء اور ۱۹۴۰ء کے درمیان امریکہ کی صنعتی پیداوار گنتی ہو گئی۔ لوگوں کا معیار زندگی بڑھ گیا۔

اس جنگ نے امریکہ کی اندرونی سماجی اور معاشی زندگی پر گہرا اثر ڈالا اور حکومت کو معیشت میں منصوبہ بندی کرنی پڑی، قیمتوں کو کنٹرول کرنا پڑا، یہ دونوں اقدامات اب تک کے آزاد تجارت کے اصول کے خلاف تھے۔ تقریباً ۲۰ لاکھ سیاہ فام باشندوں کو ایسی صنعتوں میں لایا جہاں سفید فام باشندوں کے لیے مخصوص تھیں۔ فوج میں کافی سیاہ فام بھرتی کیے گئے۔ اس نے رنگ و نسل کی دیواروں میں کافی شکست پیدا کیے۔ جدید ترین ہتھیاروں کی تیاری کے لیے سائنس کی تحقیقات اور ترقی پارہوں کو روپیہ صرف کیا جس سے کئی شعبوں میں زبردست ترقی ہوئی بین ہاٹن پروجیکٹ پر دو ارب ڈالر صرف کیے گئے جہاں ۱۹۴۵ء کو پہلا ایٹمی بم کامیاب کے ساتھ تیار ہوا۔ اس لڑائی کا معاشی باہر بھی بہت بڑا تھا۔ ۱۹۴۱ء سے ۱۹۴۵ء تک حکومت نے ۳۲ ہزار کروڑ ڈالر جنگی اخراجات کے تحت خرچ کیے۔

جنگ سے پہلے تک امریکہ کی پالیسی یہ رہی کہ بین الاقوامی معاملات سے الگ ٹھنگ رہا جائے لیکن اب یہ دور ختم ہو گیا۔ دسمبر ۱۹۴۱ء میں روزولٹ اور چرچل کی ملاقات ہوئی اور بین الاقوامی اتحاد کی بنیاد پڑی جس میں تقریباً ۴۰ ملک شریک ہوئے۔ ۱۹۴۳ء میں چھ بڑی بین الاقوامی کانفرنسیں ہوئیں جن میں بریتانی اور جاپان کے خلاف متحدہ اقدام کے منصوبے بنائے گئے۔ تاہم کانفرنس میں روزولٹ چرچل اور چیمباگ کا ٹشک شریک تھے جہاں مشرقی بید کے مستقبل کے بارے میں فیصلے کیے گئے اور جرمن میں روزولٹ، اسٹالن اور چرچل نے حصہ لیا اور اس میں یورپ میں دوسرا محاذ کھولنے کے متعلق فیصلے کیے گئے۔

جون ۱۹۴۴ء میں اتحادیوں نے فرانس میں فوجیں اتاریں اگست ۱۹۴۴ء کے مختصر تک تقریباً پورے فرانس آزاد ہو گیا اور اسی مہینے ڈسمبر تک ایک واشنگٹن میں امریکہ، سوویت یونین، برطانیہ اور چین کے نمائندوں نے ایک مستقل بین الاقوامی تنظیم کا منشور منظور کیا۔

فروری ۱۹۴۵ء میں ہائیں اسٹالن، روزولٹ اور چرچل نے جرمنی کے مستقبل کے بارے میں فیصلے کیے اور ساتھ ہی یہ طے ہو گیا کہ جرمنی اور اس کے ساتھیوں کے ہتھیار ڈالنے کے بعد روس جاپان کے خلاف لڑائی میں شریک ہو جائے گا۔ ۱۲ اپریل ۱۹۴۵ء کو روزولٹ کا انتقال ہو گیا اور ۱۵ مئی ۱۹۴۵ء کو ہٹلر کی فوجوں نے ہتھیار ڈال دیے اور یورپ میں جنگ ختم ہو گئی اسی زمانے میں جاپان کے خلاف لڑائی تیز ہوئی اگست میں امریکہ نے ہیروشیما اور نیراگا ساکی پر ایٹم بم گرائے اور ۲ ستمبر ۱۹۴۵ء کو جاپان نے بھی ہتھیار ڈال دیے۔

ٹرؤن اور سرد جنگ کا آغاز ۱۲ اپریل ۱۹۴۵ء کو روزولٹ کا انتقال

گئی اور آئرن ہٹری اکثریت سے جیت گئے۔ کونگرس بھی ان کی پالی کا مدد مل رہی تھی۔
آئرن ہٹری اگرچہ اعتباراً بلند تھی لیکن ان کے دور کے دو سال میں میکارتھی کے
حالت کیونٹ تحریک کی موافقت و تیزی جس کا اثر نظر میں پڑا، اگرچہ معاشی حالت بہت
بہتر ہوئی لیکن رنگ و نسل کے مسئلہ پر ملک میں سخت بے چارہ اٹھ کھڑا ہوا۔

آئرن ہٹری نے اپنی خارجی پالیسی فاسٹر ڈولز کے سرکردہ جو کہ سرحد کے سبب
بے رحمی سے علم بردار تھے ۲۵ ستمبر ۱۹۵۵ کو آئرن ہٹری کو دل کا دورہ پڑا جس کی وجہ سے ملک
کے نظریہ و نسق میں ان کا عملی حصہ بہت کم ہو گیا۔ تاہم ۱۹۵۰ء میں وہ دوبارہ منتخب ہوئے اس
کی وجہ دنیا کا بڑھتا ہوا بحران تھا، جنگری کے واقعات اور برطانیہ، فرانس اور اسرائیل کے
حصہ پر حملے سے بین الاقوامی صورت حال میں سخت کشیدگی آگئی تھی۔ پچھلے دوسرے دور میں
آئرن ہٹری کو سخت مشکوک کا سامنا ہوا۔ ۱۹۵۰ء میں امریکی میں سخت معاشی بحران
آیا۔ بے روزگاری میں اضافہ ہو گیا۔ ڈیوٹرک پالیسی کو کونگرس میں اور گورنروں کے
انتخاب میں کامیابی ہوئی جب انہوں نے ملک کی معاشی، سماجی تحفظ اور فراڈ وغیرہ
کے سلسلے میں پیش کیے تو صدر آئرن ہٹری نے انہیں دیکھ کر دیا جس سے صدر اور کونگرس
کے درمیان کشیدگی پیش ہوئی۔ اسی کے ساتھ ہی دور میں کے مطالبات بڑھنے لگے۔ مثلاً اٹلر
کے خلاف بہترین ہوئے۔ ۱۹۵۹ء میں فولاد کے کارخانوں کے تقریباً پانچ لاکھ مزدوروں
نے ہڑتال کر دی جو ۱۱۷ دن تک جاری رہی۔ ۳ اکتوبر ۱۹۵۹ء کو سوویت یونین نے
پہلا سیارہ خلا میں بھیجا جس نے پورے امریکی یہ احساس پیدا کیا کہ تو ان کو توازن
سوویت یونین کے حق میں لگایا ہے۔ اور ایسی ہی تعلیم اور دفاع پر بحث چھڑ گئی۔

۱۹۵۸ء میں کی واقعات پیش آئے جس سے دنیا میں جنگ کے دروازہ پر آن
کھڑی ہوئی۔ جولائی میں لبنان میں خانہ جنگی شروع ہوئی اور دلائیل بازو کے مغرب دوست
عناصر کو شکست ہونے لگی اور امریکہ نے مداخلت کی کھڑکی دی اور اس علاقے میں اپنی فوجیں
بھیج دیں۔ اگست میں چین نے کی سوئے اور تائیوان جزیرہ پر ہاری کی جو چنانگ کا
شک کے قہر میں تھے۔ نو ستمبر میں برلن کے سلسلہ پر مشرق و مغرب میں سخت تناؤ پیدا ہو گیا اور
دبسمبر میں یو ایس فیلڈ کاسٹرو کی سرکردگی میں امریکی دوست بمستاکت کا تختہ الٹ
دی گیا۔

اپریل ۱۹۵۹ء میں ڈولز نے استعفیٰ دے دیا کیوں کہ وہ کینسر سے مبتلا ہو گئے تھے۔
اور اب آئرن ہٹری نے بیرونی سیاست میں خود دلچسپی لینی شروع کی چنانچہ انہوں نے نس
سال یورپ اور دوسرے علاقوں کے گیارہ ملکوں کا دورہ کیا۔ ۱۹۶۰ء میں لاطینی امریکہ
کے کئی ملکوں کا سفر کیا اور شیفت و جوئریشن کی کمی ۱۹۶۰ء میں چار برسے ملکوں کے سربراہ
بیرس میں ملیں اور دنیا میں تناؤ کم کرنے کی کوشش کریں لیکن اسی زمانہ میں امریکی سوویت
یونین میں فضائی جاسوسی نے فضا کو ملحد کر دیا اور یہ کائنات کا نام لاری۔

کینیڈی کا دور ۱۹۶۰ء کے چھ ماہ میں آئرن ہٹری نے حصہ
لے لیا۔ ان کی جگہ ری پبلکن پارٹی نے
کنک کو اور ڈیوٹرک پالیسی نے جان ایف۔ کینیڈی کو نامزد کیا۔ کینیڈی نے چھ کروڑ ۸۰
لاکھ ووٹوں میں ایک لاکھ ۱۸ ہزار کی اکثریت سے فتح حاصل کی۔

جنوری ۱۹۶۱ء میں کینیڈی نے صدارت کی کرسی سنبھالی اور اعلان کیا کہ ان کی
حکومت ماری دنیا میں غلط فہمی، بے چارہ اور جنگ کے خلاف جدوجہد کرے گی۔

کینیڈی کا اجماعاً دور کا کافی اہتمام بالکل کی معیشت نے بھلنا پڑا۔ اور
سائنس اور فضا طویل فاصلے سائنس پر کافی رو بہ صورت لگ گیا۔ امریکی آبادی ۲۰ کروڑ
ہو گئی مشرق سے مغرب کی طرف آبادی کا پیمانہ چونکہ سال سے شروع ہوا تھا بڑھتا رہا تھا

کے سلسلے میں کواٹن بنائے جائیں، ملازمت میں نسل یا مذہب کی تفریق کو ختم کیا جائے تاکہ
مجموعی طور سے عام لوگوں کا معیار زندگی بڑھے کیونکہ کنگرس نے اس کی منظوری حاصل
نہ ہو سکی کیوں کہ وہاں ایک تنگ ذہنیت پسندوں کا عمل دخل تھا۔ البتہ ۱۹۶۴ء میں
ایک قانون منظور ہو گیا جس کے تحت ہر شخص کو روزگار مہیا کرنے کی ذمہ داری حکومت
نے اپنے ذمہ لے لی۔

جنگی معیشت سے امن کی معیشت کی طرف لوٹنے میں زیادہ مشکلیں تو پیش نہیں آئیں۔
لیکن کنٹرول وغیرہ اٹھنے سے تیزی تیزی سے کھاتے بڑھنے لگیں جنگ کے زمانے میں جو معیار زندگی
بڑھا تھا وہ گرنے لگا اور اس کی وجہ سے کینیڈی اور اسی کے ساتھ کارخانوں میں ہڑتالوں
کی ہمارے پڑی۔ ۱۹۶۴ء میں کنگرس کے لیے چونا ہوا اس میں قدامت پسندوں کی فتح
ہوئی۔ اور ری پبلکن پارٹی کو اکثریت حاصل ہو گئی۔ اس نے فوین کی فیڈرل کو بائیکل۔
پی رد کر دیا۔ اس سے مزدوروں اور کسانوں میں بے چینی بڑھ گئی چنانچہ ۱۹۶۸ء کے صدر
چونا میں مزدور کو پھر فتح حاصل ہوئی۔ ڈیوٹرک پالیسی کو کنگرس کے دونوں ہی
ادبوں میں اکثریت مل گئی صدر بننے کے بعد فوین نے وعدہ کیا تھا کہ وہ اپنی فیڈرل
کو ملل شکل دے گا اس میں انہیں کامیابی نہیں ہوئی۔ ۱۹۶۹ء میں انہیں ہی کو سنسور
کی فتح اور سوویت یونین میں ایچ ایم کے تجربے سے فائدہ اٹھ کر قدامت پرست حلقوں نے
کیونٹوں کے خلاف ایک بہم شروع کر دی تاکہ عام کے بڑھتے ہوئے مطالبات کا رخ
سوڑا جا سکے۔ مرکزی حکومت کے تقریباً تیس لاکھ ملازمین کے ریکارڈ کی جانے پڑتال
کی گئی۔ کئی ہزار ہڑت کر دیے گئے۔ سینٹر کے کئی سرکردہ کی یہ ہم اور تیزی ہو گئی۔ زندگی کے
ہر شعبہ میں ہزاروں آدمیوں کو روزگار سے ہاتھ دھونا پڑا۔

کوریائی جنگ جاپان کی شکست کے بعد کوریائی کو آزادی
دے دی گئی تھی لیکن جرمنی کی طرح اسے
بہی تقسیم کر دیا گیا۔ شمالی علاقے کیوں کہ کوریائی حکومت قائم تھی جون ۱۹۵۰ء
میں وہاں اتحاد کے خلاف جنگی فوجیں شمال کی فوجیں کانٹنٹ جنوب میں کس آئیں۔
اس زمانے میں سوویت یونین نے کس اتوام متحدہ کا ہائی کاث کر دی تھی چنانچہ امریکہ
نے ایک تجویز کیوں کہ کوریا کو نسل سے منظر کر دانی کر فوڈا مداخلت کی جانے ڈکس میک اکثر
کی کان میں ایک نوع بھی گئی جنہیں نے شمالی کوریائی مدد کے لیے اپنے دائرے پیچھے۔ اس اثراتی
میں امریکہ کو زبردست نقصان اٹھانا پڑا اور اس کی فوجیں ۳۸۰۰۰ عارضی الہد کو پارہ
کر سکیں۔ آخر کار ۱۹ جولائی کو صلح کی بات چیت شروع ہوئی جو ۱۹۵۳ء تک چلتی رہی اور
۴ ستمبر ۱۹۵۳ء کو بحوث ہوا۔ ۱۹۵۳ء میں کوریائی کو متحد کرنے کے لیے مینیوایں بات چیت
ہوئی لیکن بے سود کوریائی تک اسی طرح منقسم ہے کوریائی شکست کے بعد امریکہ نے کافی بڑے
فوجی اور سیاسی اقدامات شروع کیے۔ ستمبر ۱۹۵۱ء میں جاپان سے اس معاہدہ کیا گیا جس کے
تحت امریکہ کو اپنی فوجیں جاپان میں رکھنے اور جاپان کے فوجی اڈے استعمال کرنے کا حق
دیا گیا۔ جولائی ۱۹۵۲ء میں سنٹل نے مغربی جرمنی اور مغربی جرمنی (امریکہ، فرانس، برطانیہ،
کے درمیان اس معاہدے کو منظوری دے دی جرمنی اور کوریا کی طرح کوریائی جنگ اب دو ملک
ہو گئے ہیں شمالی کوریائی اور جنوبی کوریائی۔

آئرن ہٹری کا دور ۱۹۵۲ء کے صدارتی چناؤ میں شریعتیں نہیں
طوت سے ایڈلای اسٹیوٹن کو نامزد کیا گیا۔ ری پبلکن پارٹی کی
طرف سے رائٹر ڈیل آئرن ہٹری صدارت کے لیے اور ان کے طالب کی حیثیت سے کھٹے
ہوئے۔ کوریائی میں کابینہ بعد چھتے ہوئے کینیڈی خطے کی ذمہ داری ٹروپس پڑائی

جناؤں کا مرکزی مطرویت نام کی لڑائی تھا لیکن معمولی اکثریت سے چنے گئے اگرچہ ان کی پارٹی کو اکثریت میں اس اکثریت حاصل نہ ہو سکی۔

خمس نے صدارت کا عہدہ سنبھالنے کی اپنی ساری توجہ بین الاقوامی معاملات پر مرکوز رکھی۔ امریکی کونسلین ہو گیا تھا کہ ہندوستان میں فوج کی کوئی امید نہیں اس لیے بحسن نے اپنی کوشش کی کہ ایشیا کے دوسرے ملکوں کا ایک متحدہ محاذ قائم ہو۔ نومبر ۱۹۴۹ء میں سوویت یونین سے چھٹیا روں کے پھیلاؤ پر پابندی کے سلسلے میں بات چیت شروع کی گئی۔ ویت نام کے بارے میں انہوں نے یہ اعلان کیا کہ لڑائی اسی طرح جاری رہے گی لیکن امریکی سپاہی آہستہ آہستہ بلے جا لیں گے اور اس کے لیے انہوں نے بڑے پیمانے پر ویت نامیوں کی تربیت اور ان کو مسلح کرنے کا پروگرام بنایا جب لڑائی تیز ہوئی تو انہوں نے برسرِ سر کی بات چیت روک کر شمالی ویت نام پر پابندی پھر سے بڑھا دی جب ویت نامیوں کو کسی طرح زیرِ دیا جاسکا تو پھر جنوری ۱۹۵۳ء میں کچھ برس جاکر ویت نامیوں سے عہدہ کیا جس کے مطابق حق ہو گا کہ امریکہ اپنی فوجیں ویت نام سے ہٹائے گا۔ ویت نام امریکی قبضہ واپس کر دے گا اور اس طرح یہ بارہ سال جنگ ختم ہو گئی۔

ویت نام کے علاوہ بحسن نے چین پر بھی خاص توجہ کی۔ امریکہ کی پرانی پالیسی کو ترک کر کے وہ سال ۱۹۴۲ء میں چین گئے اور وہاں کے لیڈروں سے ملے۔ دونوں ملکوں کے مابین سال کے تناؤں کی آگ لگی اسی طرح کا دورہ مئی ۱۹۴۳ء میں انہوں نے سوویت یونین کا بھی کیا۔ اور دونوں ملکوں کے درمیان کی عہدے سے ملے۔

جون ۱۹۴۳ء میں روسی کمیونسٹ پارٹی کے جنرل سکریٹری یوٹھ برفنٹ امریکہ گئے۔ اسی سال عربوں اور اسرائیل کے درمیان جنگ چھڑ گئی بحسن کے لئے دیرینہ خواہش تھی عربوں اور اسرائیلیوں کے درمیان صلح کروانے میں عملی دل چسپی۔ اس کے بعد بحسن نے مشرق وسطیٰ کا دورہ کیا۔ اس حکمت عملی کے زیرِ اثر عربوں میں آپس میں وہ پرانا اتحاد باقی نہ رہ سکا۔ اس لیے کہ امریکہ نے اسرائیل اور پھر کے درمیان ملاحدہ عہدہ کھولنے میں کامیاب حاصل کر لی جس کی وجہ سے ایک طرف امر اور دوسری طرف شام اور اردن میں سخت اختلافات پیدا ہو گئے اور اسی کا نتیجہ ہے کہ لبنان کو اتنی طویل اور تباہ کن خانہ جنگی کا سامنا کرنا پڑا۔

اندرونی طور پر بحسن کچھ زیادہ زکریا پائے۔ ایک تو ان کا نظریہ نسق پر مبنی تھا جو پرانے نظم و نسق کے خلاف ہے جس قدامت پرست تھا۔ اس کے علاوہ کانگریس پر ڈیوکریٹک پارٹی کے لوگ چھٹے ہوئے تھے۔ تیسرے سال ملک ویت نام کے سلسلے میں الجھا ہوا تھا۔ چنانچہ بحسن کے دور میں ہندوستانی تیزی کے ساتھ بڑھتی رہی۔ ڈالر سخت بحران کا شکار ہو گیا۔ ۱۹۵۰ء میں قہقہے ۱۹۵۰ء کے مقابلے میں ہی حد زیادہ تھیں اسی سال بے روزگاروں کی تعداد چالیس لاکھ تک بڑھ گئی تھی۔ ۱۹۵۱ء میں اس میں ایک نیا صد کا اور اضافہ ہو گیا ۱۹۵۲ء کے چنانچہ بحسن کو کچھ کامیابی ہوئی لیکن مئی ۱۹۵۳ء میں وائٹ گٹ کے مسئلہ نے ہرچیز کو پس پشت ڈال دیا۔ ایک سال سے زیادہ بحسن ملک کی سیاست پر حاوی رہا۔ آخر کار کانگریس کی بڑی اکثریت بحسن کے خلاف ہو گئی اور جیمز اے انیس ۸ اگست ۱۹۵۳ء کو استعفا دینا پڑا اور ان کی جگہ ان کے نائب صدر جیرالڈ فورڈ صدر بنے۔

یہ بہت سے مسائل ابھی تک حل نہیں ہوئے تھے نسلی تناؤ برابر بڑھتا رہا تھا شہروں کے ایکسپریس جیسے کی غربت بڑھتی ہی جاتی تھی، ہوا اور پانی میں پھیلے ہوا زہر خطرناک حد تک بڑھ رہا تھا سانس کی ترل اور خود کار مشینوں کے بڑھتے ہوئے استعمال سے۔ بے روزگاری کا مسئلہ شدید ہو رہا تھا، معرکی بے حد میں ویت نام کی جنگ طول پکڑ رہی تھی اور امریکہ الجھتا جا رہا تھا۔ یورپ میں ناٹو کو زبردست دھکا پہنچا۔ فرانس نے اعلان کیا کہ وہ جلد ناٹو سے الگ ہو جائے گا اور امریکہ نے مطالبہ کیا کہ وہ فرانس سے اپنے تمام اڈے اور ساز و سامان ہٹائے فرانس اویس نے اس دور میں ایچی تھیا رول کا تجربہ کیا اور ایچی تھیا رول پر سے دو بڑے سکوں کی اجارہ داری ختم کر دی۔

بحسن کی صدارت کے پہلی ہی سال میں امریکہ میں تربیت پائے ہوئے کیوبا کے سابق باشندوں اور وائٹروں کی ایک فوج نے کیوبا پر حملہ کیا تاکہ فیڈن کا شرکی حکومت کا تختہ الٹ دے لیکن اسے سخت پسپائی اور تباہی کا سامنا پڑا۔ اس کے بعد اکتوبر ۱۹۶۲ء میں کیوبا کے سلسلے میں ایک اور بحران پیدا ہو گیا۔ امریکہ نے یہ الزام لگایا کہ سوویت یونین کیوبا میں مداخلت کر رہا ہے اور اس نے کیوبا کی ناکہ بندی کر دی تاکہ کوئی جہاز وہاں نہ جاسکے۔ اس سے ساری دنیا میں سخت بحران پیدا ہو گیا۔ پانچ دن تک سخت کشمکش اور عالمی جنگ چھڑنے کے خطرہ رہا۔ آخر میں ایک سمجھوتہ ہو گیا جس کی رو سے سوویت یونین نے بحران ختم کر دیا۔ آخر میں امریکہ نے کیوبا اور سوویت یونین کی سرحد سے قریب ترکی سے بیڑی اڑے چن دینے پر رضامند ہوا ہری۔

۵۔ اگست ۱۹۶۳ء کو امریکہ سوویت یونین اور برطانیہ کے درمیان زمین کے اوپر نیوکلیئر دھماکوں پر پابندی کا معاہدہ طے پایا جس پر بعد میں ۵۰ سے زیادہ ملکوں نے دستخط کیے۔

صدر کینیڈی نے اپنے دور میں کانگریس سے درخواست کی کہ وہ بین الاقوامی تجارت بڑھانے پر روزگاری کم کرنے، انکم ٹیکس گھٹانے پوچھوں کو طبی امداد پہنچانے اور سب فاقوں کے شہری حقوق کی حفاظت کے لیے اقدامات کرے۔

۲۲ نومبر ۱۹۶۳ء کو ڈولاس (ٹیکساس) میں کینیڈی کو گولی مار کر ہلاک کر دیا گیا، نائب صدر جانسن نے ان کی جگہ لی۔ جانسن نے اس پورے پروگرام کو عملی شکل دینے کا وعدہ کیا جس کی کینیڈی نے درخواست کی تھی۔

۱۹۶۴ء کے چنانچہ میں جانسن کو بڑی اکثریت کے ساتھ کامیابی ہوئی۔ انہوں نے ایک مفید سوسائٹی پروگرام پیش کیا جو تقریباً ان ہی بنیادوں پر تھا جو کینیڈی نے پیش کیا تھا۔ اس میں سے کانگریس نے زیادہ ترقی منطوری دے دی۔

جہاں تک بیرونی پالیسی کا تعلق ہے جانسن نے اپنی ساری توجہ جنوب مشرقی ایشیا پر مرکوز کر دی اور پھر سے پائے پر چھٹیا رول اور فوجیں ویت نام بھیجی شروع کیں۔ ۱۹۶۸ء تک ویت نام میں پانچ لاکھ امریکی سپاہی لڑ رہے تھے اسی کے ساتھ انہوں نے شمالی ویت نام پر بہت بڑے پیمانے پر بمباری کا بھی حکم دے دیا لیکن امریکی بڑی تعدادیں مرنے لگیں اور بے امید ہوئے لیکن کہ امریکہ یہ جنگ جیت سکتا تھا چنانچہ ۱۹۶۹ء-۱۹۶۸ء میں ویت نام کی جنگ کے خلاف خود امریکیں زبردست احتجاج کرتی پائے لگا بہر طرف ہلے ملکوں اور مظاہرے ہونے لگے۔ اور ۱۳ مارچ ۱۹۷۸ء کو جانسن کو یہ اعلان کرنا پڑا کہ وہ اٹل چنانچہ اس حصہ میں لیں گے۔ ساتھ ہی انہوں نے ویت نام میں بمباری کم کر دی اور مئی ۱۹۷۸ء میں پیرس میں ویت نامی نمائندوں سے بات چیت کی ابتدا کی گئی۔

۱۹۷۸ کے چنانچہ میں ڈیوکریٹک پارٹی کی طرف اپنے پویمٹ مغربی اور بری پیکمن پارٹی کی طرف سے رجحان دیکھ کر ہوئے۔

نکین کلاور

پاکستان

ہندوستان کی قومی تحریک

پہلی جنگ عظیم (۱۹۱۴ء - ۱۹۱۸ء)

۱۹۱۸ء کے ہندوستان

کی تحریک آزادی پر گہرے اثرات ڈالے۔ ملک کی سیاسی

بیڈاری میں شدت پیدا ہوئی۔ برطانوی حکومت نے گورنمنٹ آف انڈیا ایکٹ ۱۹۱۹ء

کے ذریعہ اصلاحات نافذ کیں۔ چھ اختیارات عوامی نمائندوں کو سپرد کیے گئے اور باقی

تمام اختیارات گورنر اور اس کی انتظامی کونسل کے پاس رہے۔ لیکن کانگریس نے حسن

امام کی صدارت میں ان اصلاحات کو مانا تو یہ قراردادیں جس کی شکست کی

وجہ سے ہندوستانی مسلمانوں نے مولانا شوکت علی، مولانا محمد علی اور مولانا ابوالکلام

آزادی کی قیادت میں تحریک خلافت کا آغاز کیا جس کی گاندھی جی نے مکمل تائید کی۔ کانگریس

نے اپنے اجلاس (نومبر ۱۹۲۰ء) میں اس کی موالات (دھمکانوں کی تجویز منظور کی۔

خطابات واپس کر دیے گئے۔ اعزازی خدمات سے استعفا دیا گیا۔ تعلیمی اداروں اور

علاقوں کا بلا کاٹ کیا گیا۔ سرکاری عیسویوں کی ادائیگی متویں کر دی گئی اور باہر کے

مال کا مقاطعہ کیا گیا۔ ہندو مسلم اتحادیہ نقطہ قطع و جد پر جا پہنچا۔ بدقسمتی سے ۱۹۲۱ء

اور ۱۹۲۳ء کے دوران فرقہ وارانہ اختلافات کو مبادی گئی اور آپسی سل جول پر

سیاہ بادل چھا گئے۔ ۱۹۲۴ء میں برطانوی حکومت نے سر جان سالٹن کی سرکردگی میں

ایک کمیشن قائم کیا تاکہ ۱۹۱۹ء کی اصلاحات کا جائزہ لے اور ذمہ دارانہ حکومت

کے قائم کرنے کے متعلق رپورٹ دے سکے۔ لیکن اس کمیشن کا بائیکاٹ کیا گیا اور سخت موتی

لال بہرو کی صدارت میں ایک جماعتی کانفرنس میں کامل ذمہ دارانہ حکومت کا

مطالبہ کیا گیا۔ سر محمد اقبال نے مسلم لیگ کے اجلاس لاہور کی صدارت کرنے ہوئے

کہا کہ مذہبی سے اپنا اثر متروک کر کے مسلم نامان ہندو کو اپنی روایات کے تحت اس

ملک میں نشوونما کا حق حاصل ہے۔ لندن میں بین باگول نیز کانفرنس منعقد ہوئی

جو امریکا، برصغیر کی صدارت میں کانگریس نے مکمل آزادی کا مطالبہ کیا۔ اور ۲۹ جنوری

۱۹۳۰ء کو یوم آزادی منایا گیا۔ آخر کار ۲۸ اگست ۱۹۳۵ء کو وہ دستور منظور ہوا جو

گورنمنٹ آف انڈیا ایکٹ ۱۹۳۵ء کے نام سے مشہور ہے۔ کانگریس اور مسلم لیگ نے ان

اصلاحات کو قبول کر لیا۔ اس ایکٹ کے تحت انتخابات ہوئے جس میں کانگریس کو زبرد

کامیابی حاصل ہوئی۔ مسلم لیگ کا مطالبہ تھا کہ اپنی اور بعض دوسرے صوبوں کے

وزارت میں مسلم لیگ کے نمائندے لیے جائیں جسے کانگریس نے نافذ کر دیا۔ مسلم

لیگ نے مسلمانوں کے مطالبات کے تحریک شروع کی۔ ۱۹۴۲ء تک اس تحریک نے

مسلمانوں کے لیے علاحدہ وطن یا پاکستان قائم کرنے کے مطالبہ کی شکل اختیار کر لی۔

۱۹۴۶ء میں کانگریزوں نے جنرلوں کے خلاف جنگ میں شریک ہونے کا اعلان کر دیا۔ جنگ

کے زمانہ میں قومی تحریک نے شدید صورت اختیار کر لی اور اس کے نتیجے میں وزیراعظم ایشی

نے فروری ۱۹۴۷ء میں اعلان کیا کہ برطانوی حکومت ہندوستانوں کے ساتھ اقتدار

منتقل کرنا چاہتی ہے۔ لارڈ ماؤنٹ بیٹن نے تقسیم ہند کا منصوبہ پیش کیا جسے کانگریس

اور مسلم لیگ دونوں نے قبول کر لیا۔ ۱۵ جولائی ۱۹۴۷ء کو پارلیمنٹ نے قانون آزادی

ہندو نظریہ اور ۱۵ اگست ۱۹۴۷ء کو آزاد ہندوستان اور آزاد پاکستان وجود میں

آئے

پاکستان کے قیام کے بعد

پاکستان اپنے قیام کے

بعد عظیم مشکلات

سے دوچار ہو گیا ہے۔ شانہ گزنیوں کا سیلاب جاری تھا۔ لاکھوں نفوس کی بنگالی اور

آباد کاری کا انتظام کرنا تھا۔ قائد اعظم محمد علی جناح کی قیادت میں صورت حال کو

تباہیوں لاکر حکومت کی بنیادیں استوار کی گئیں۔ نئے ملک میں صوبہ سرحد اور بلوچستان

مسئلہ بنے ہوئے تھے۔ ۱۹۴۷ء میں انتخابات کے ذریعہ صوبہ میں مسلم لیگ کی وزارت

تاقیم ہوئی۔ ۱۱ ستمبر ۱۹۴۸ء کو سر جناح کے وفات پائی۔

سر جناح کی وفات کے بعد مشرقی پاکستان کے سابق وزیراعلیٰ خواجہ ناظم الدین

گورنر جنرل مقرر ہوئے اور ریاست عملی خاں دستور وزیراعظم رہے۔ لیاقت علی خاں کے

زمانہ میں بلخ رانے دی کا نظام ترمیم کے ساتھ رائج کیا گیا اور پنجاب اور صوبہ سرحد میں

۱۹۵۱ء کے انتخابات کے بعد تقسیم سرکار میں قائم ہو گئیں۔ اسی سال ۱۴ اکتوبر کو ریاست

عملی خاں کو جیل میں گولی مار کر ہلاک کر دیا گیا۔

خواجہ ناظم الدین ۱۷ اکتوبر ۱۹۵۱ء - ۱۷ اپریل ۱۹۵۳ء) لیاقت علی خاں

کے جانشین ہوئے اور وزیر مالیات غلام محمد ان کی جگہ گورنر جنرل بنائے گئے۔ خواجہ ناظم الدین

کے عہد میں ملک کے حالات خراب ہو گئے اور گورنر جنرل نے انہیں سبکدوش کر دیا۔ محمد علی

بوگرا کو جو سرکار میں پاکستان کے صدر تھے۔ وزیراعظم مقرر کیا گیا۔ ان کے زمانہ میں ۱۷ اپریل

۱۹۵۳ - ۱۱ اگست ۱۹۵۵ء) پاکستان اور مسلم لیگ کے درمیان تعلقات گہرے

ہوئے۔ بھارت سے تعلقات بہتر بنانے کی کوشش کی گئی۔ امریکہ نے فوجی اور اقتصادی معاہدے

ہوئے جن میں معاہدہ بغداد (CENTO) اور سینٹو (SEATO) یعنی جنوب

مشرقی ایشیا کا دفاعی معاہدہ شامل ہے۔

۱۹۵۴ء میں مشرقی پاکستان میں انتخابات ہوئے اور مسلم لیگ کو متحدہ محاذ کے

ہاتھوں جس کے سربراہ چودھری فضل حق تھے شکست اٹھانی پڑی۔ عوامی لیگ ایک

سیاسی قوت کے طور پر سامنے آئے جس کے قائد شہید مہرود دی تھے۔

چودھری محمد علی کے دور وزارت (۱۱ اگست ۱۹۵۵ء - ۱۳ ستمبر ۱۹۵۶ء)

میں جمہوری پارلیمانی طرز کا دستور بنایا گیا اور ملک کو جمہوریہ اسلامیہ پاکستان کا نام

دیا گیا۔ محمد علی کے بعد حسین شہید مہرودی (۱۳ ستمبر ۱۹۵۶ء - ۱۸ اکتوبر ۱۹۵۷ء)

اور ان کے بعد آئی۔ اے جعفر جیر (۱۸ اکتوبر ۱۹۵۷ء - ۱۶ دسمبر ۱۹۵۸ء) وزیر

اعظم ہوئے۔

۲۴ اکتوبر ۱۹۵۸ء کو جبکہ پورے ملک میں عام انتخابات کی تیاریاں ہو رہی تھیں

صدر سید یحیٰ زانے بڑی فوج کے کمانڈر راجن جرنل محمد ایوب خاں کو چیف مائشل لا۔

اڈمنسٹریٹر مقرر کر دیا اور پورے ملک میں مائشل لا نا نافذ کر دیا گیا۔ کچھ عرصہ کے بعد

جرنل ایوب خاں نے صدارت کا عہدہ سنبھال لیا۔ ۱۹۵۹ء میں انہوں نے بنیاد میں

جمہوریتیں قائم کر کے اصلاحات کے سرگرم کار کو عملی سطح سے شروع کیا۔ ۱۹۶۵ء میں

ایوب خاں دوبارہ صدر منتخب ہوئے۔

بنگلہ دیش کا قیام

محمد ایوب خاں کے بعد - یعنی خاں ۲۵ دسمبر ۱۹۶۶ء

وصدر پاکستان بنے اور نوآبادی انہوں نے مائل لٹاف کر دیا اور یہ اعلان کیا کہ ان کا مقصد صرف ملک میں چناؤ کرنا اور غیر فوجی منتخب حکومت قائم کرنا ہے۔ اگست ۱۹۶۹ء میں انہوں نے ایک غیر فوجی سولین حکومت قائم کر دی۔ دسمبر ۱۹۷۰ء میں باغ حق رائے دہی کی بنیاد پر انتخابات کروائے گئے۔

اس چناؤ میں شیخ مجیب کی سرکردگی میں عوامی لیگ نے اسمبلی کی تین سو نشستوں میں سے ۱۶۰ نشستیں حاصل کر کے اکثریت حاصل کر لی اس کے ساتھ مغربی پاکستان میں سرحد و انفقار علی بیٹو کی پیپس پارٹی کو ۱۰۰ صوبائی نشستیں حاصل ہو گئی۔ بچی خاں کا منصوبہ یہ تھا کہ اسمبلی سو دن کے اندر دنیا آجین مرتب کرے گی۔

شیخ مجیب نے یہ اعلان کیا کہ مشرقی پاکستان اپنے لیے مکمل خود مختاری چاہتا ہے۔ صرف بیرونی تعلقات مرکز کے ہاتھ میں رہیں گے۔ مشرقی پاکستان کو دفاع اور تجارت کے معاہدوں کا بھی حق ہوگا۔ برصغیر نے یہ تسلیم کرنے سے انکار کر دیا اور ڈھاکہ میں اسمبلی کا اجلاس بلا گیا تھا اس کا بھی ہائی کٹ کر دیا۔ صدر یحییٰ خاں نے آجین ساز اسمبلی کو بغیر عینہ مدت تک کے لیے درخواست کر دی۔ شیخ مجیب نے اس کے جواب میں ہائی کٹ اور مکمل برہنہ اعلان کیا۔ مشرقی پاکستان کے عوام نے پوری طرح اس کی تائید کی۔ اس کے بعد بھگوتے کے تمام ارکان کا تختہ پھونک دیا۔

صدر یحییٰ خاں نے شیخ مجیب اور ان کے ساتھیوں کو غدار قرار دیا اور اس بنیاد پر کھینچنے کے لیے فوج روانہ کی۔ اس طرح پاکستانی فوج اور مجیب کے ساتھیوں کے درمیان باقاعدہ جنگ چھڑ گئی۔ شیخ مجیب اور ان کے بہت سے ساتھیوں کو گرفتار کر لیا گیا۔ بچے ہوئے ساتھیوں نے ہندوستان میں پناہ لی اور ایک آزاد جنگ پیش کے قیام کا اعلان کر دیا۔ دن بدن لڑائی تیز ہوتی گئی کشت و خون اور تباہی کا بازار گرم ہو گیا۔ لاکھوں آدمیوں نے بھاگ کر ہندوستان میں پناہ لی۔ اس فساد جنگی کی آگ تیز ہوتی تو یحییٰ خاں نے ہندوستان کے خلاف جنگ کا اعلان کر دیا۔ آخر کار دسمبر ۱۹۷۱ء میں مشرقی پاکستان میں پاکستانی فوجوں کو ہندوستان اور بنگلہ دیش کی فوجوں کے آگے ہتھیار ڈالنے پڑے اور مغربی پاکستان میں بھی جنگ بندی ہو گئی۔ پاکستان دہ آزاد ریاستوں میں بٹ گیا۔ مغربی پاکستان میں سرحد بھٹو کی سرکردگی میں پیپس پارٹی کی بیولین حکومت قائم ہوئی اور جنوری ۱۹۷۲ء میں مشرقی پاکستان یا بنگلہ دیش میں شیخ مجیب کی سرکردگی میں عوامی لیگ کی حکومت قائم ہوئی۔

ہندوپاک تعلقات ۱۹۴۷ء میں ہندوستان کی جس طرح تقسیم ہوئی۔ کمزور

انسان بے گھر ہو گئے اور بھارت اور پاکستان میں متبادل صورت میں انہیں پناہ لینے پڑی لاکھوں آدمی مارے گئے۔ اپنے اتحاد دولت اور جاہلادارتاہ ہوئی تو ظاہر ہے کہ نوآبادیستہ تعلقات قائم ہو جانے کا کوئی امکان نہیں تھا۔ اگر یہ اس طرف گاندھی جی اور اینڈرٹ نہ ہونے سے حد کوشش کی، گورنر جنرل پاکستان محمد علی جناح بھی یہ چاہتے تھے کہ دشمنی کا یہ دور ختم ہو۔ وزیراعظم ہندوستان اور وزیراعظم پاکستان یقیناً ملی خاں کے درمیان معاہدہ بھی ہوا کہ آپسی کشمکش کو کم کیا جائے۔

پاکستان بننے کے بعد دونوں ملکوں کے درمیان بہت سارے مسائل تھے۔ ۱۱ اگست ۱۹۴۷ء کو تقسیم و دھڑے اس کے علاوہ جس طرح پاکستان کی سرحدیں متعین کی گئی تھیں ان سے جناح صاحب بہت غیر مطمئن تھے۔ ان سب مسائل میں سب سے بڑا مسئلہ کشمیر کا تھا۔ ۱۹۴۷ء کے معاہدے کے تحت ریاستوں کے حکمرانوں کو یہ اختیار دیا گیا تھا کہ وہ نئی ریاستوں، ہندوستان اور پاکستان میں سے جس میں چاہیں شریک ہوں

کشمیر کے ہمارا جہ کی حکومت دونوں سے سودا بازی کی کوشش کر رہی تھی۔ پاکستان کا یہ دعویٰ تھا کہ چون کہ کشمیر کی آبادی کی اکثریت مسلمانوں کی تھی اس لیے اسے پاکستان کا حصہ بننا چاہیے اس سلسلہ میں پاکستان میں سخت بیجان بپا ہوا چنانچہ ۱۹۴۷ء کے آخر میں قبائلیوں کی ایک بڑی تعداد کشمیر میں داخل ہو گئی۔ اسے حکومت پاکستان کی حمایت حاصل تھی۔ اسی کے فوراً بعد ہمارا چاکشمیر نے ہندوستان میں شامل ہونے کا اعلان کر دیا۔ کشمیر کی قومی تحریک کے رہنما شیخ محمد عبداللہ نے اس کی تائید کی۔ ان کی سربراہی میں نیشنل کانفرنس کے حکومت قائم ہوئی جس نے حکومت کے تحت دن سے قبائلیوں کو آگے بڑھنے سے روک دیا۔ حکومت ہند نے اس کے بعد بھی مدد بھیجی۔ یہ مسئلہ اقوام متحدہ میں پیش کیا گیا جس نے جنگ بندی کروادی۔ قبائلیوں کے قبضہ چند حصے میں پاکستان نے نام نہاد "آزاد کشمیر" حکومت قائم کر دی اور انہوں کو کشمیر کا باقی اور بڑا حصہ ہندوستان کا جزو رہا۔

اس وقت سے آج تک کشمیر کا مسئلہ دونوں ملکوں میں سخت تناؤ کا باعث رہا ہے بعض بیرونی طاقتوں نے اسے ہائی رکھنے کے لیے پاکستان کو بالی فوجی امداد دی اور اسے فوجی معاہدے میں شریک کر لیا۔ اسی کے نتیجے میں ۱۹۶۵ء میں ہندوستان اور پاکستان کے درمیان ایک اور جنگ ہوئی جسے دونوں کے دوست ملکوں کی کوششوں سے روکا گیا۔ جنوری ۱۹۶۷ء میں شامندین ہندوستانی وزیراعظم لال بہادر شاستری نے پاکستان کے صدر ایوب خاں کے درمیان سمجھوتہ ہوا کہ آئندہ سارے مسائل پر امن طریقہ پر بات چیت کے ذریعہ کیے جائیں گے۔

۱۹۷۰ء میں جب مشرقی پاکستان (موجودہ بنگلہ دیش) میں شیخ مجیب کی سرکردگی میں بچی خاں کی حکومت کے خلاف تحریک چل پڑی اور پاکستانی فوج اسے کھینچنے کے لیے مشرقی پاکستان پہنچی تو لاکھوں لوگ بھاگ بھاگ کھانا کھانے کے لیے ہندوستان میں داخل ہونے لگے اور ہندوستان اور پاکستان کے درمیان کشمکش اور تیزی سے بڑھنے لگا جس نے دسمبر ۱۹۷۱ء میں بچی خاں کے اعلان جنگ کے بعد باقاعدہ لڑائی کی شکل اختیار کر لی۔ بنگلہ دیش بننے کے بعد مغربی پاکستان میں سرحد و انفقار علی بیٹو کی سرکردگی میں حکومت قائم ہو گئی۔ برصغیر اور وزیراعظم اندرا گاندھی کے درمیان شلین ملاقات ہوئی اور ایک معاہدہ طے پایا جس کے تحت ۱۹۷۱ء کے دوران ہندوستان نے پاکستان کے بنیادوں پر قبضہ کیا تھا وہ اسے واپس کر دیے گئے۔ پاکستانی قیدی رہا کر دیے گئے اور آئندہ تعلقات کو بہتر بنانے کی طرف دوسرے اقدامات کیے گئے چنانچہ اس کے بعد سے آہستہ آہستہ یہ تعلقات بہتر ہوتے رہے ہیں اور اب دونوں ملکوں کے آپس میں سفارتی تعلقات قائم ہو چکے ہیں اور تجارت بھی بڑھ رہی ہے۔

قومی معیشت پاکستان دنیا کے بیس غریب ممالک میں سے ایک ہے۔ ۱۹۷۰ء - ۱۹۷۵ء میں فی کس آمدنی ۱۳۰ ڈالر لائے تھے کراچی اور لاہور کے اطراف و اکناف کے صنعتی رقبے خوش حالی میں بلوچستان اور شمال مغرب کے فرتری یافتہ علاقوں کے کوئی نسبت نہیں رکھتے ملک کی معیشت کا بڑی حد تک انحصار زراعت پر اور خاص طور سے کپاس پر ہے۔ تاہم یہ کہا جاسکتا ہے کہ پاکستان کا ریکارڈ روہیت سے ترقی پذیر ملک سے بہتر زراعت پر پاؤ کو کر کے اور صنعتی شعبے میں وسعت دینے میں پیش رفت ہوئی۔ ترقی یافتہ ممالک نے ملک کے سماجی پالیسی کے بڑھاد سے اپنی فنی اور مالی امداد دی۔

۱۹۷۰ - ۱۹۷۵ء میں جو امداد وصول ہوئی وہ بہت سارے ترقی پذیر ملک کو تحفہ والی امداد سے زیادہ تھی ملک کی معیشت میں تدریجی تبدیلی ہوئی اور بیرونی تجارت

فصلوں میں ملک کے کم و بیش دو ہائی منت کش کام کرتے تھے۔ ۱۹۶۰ء میں ۱۹۰ کروڑ ایکڑ کے قابل کاشت رقبے میں صرف ۲۵ فی صد زمین زیر کاشت تھی، اصلاحات اراضی کے پروگرام کے تحت زرعی تکنیکیں کم سے کم اور زیادہ سے زیادہ اراضی کے محدود معین کیے گئے۔ اس طرح صدیوں پرانی روایتیں بنیادی تبدیلیاں ہوئیں۔ آبپاشی کے لیے نیوبیل کی تنصیب، کیمیائی کھاد اور اچھے بیجوں کی فراہمی، زراعت نامہ شری کے استعمال کے باعث پیداوار اور حفاظت خواہ اضافہ ہوا۔ زرعی ترقیاتی پروگرام کا ایک اہم مقصد یہیوں کی کاشت میں خود کفایتی کو یقینی بنانا اور اس میں اس درجہ کامیابی ہوئی کہ ۱۹۸۰ء کے ابتدائی سالوں میں پاکستان میں فصل مقدار باہر بھیجنے لگا۔ ۱۹۷۲ء تا ۱۹۷۳ء میں بیجوں کی پیداوار ۶۸ لاکھ ٹن، چاول کی ۱۱ تریس لاکھ ٹن اور کپاس کی پیداوار ۱۷ لاکھ ٹن تک پہنچی۔

معاشی اصلاحات

۱۹۶۲ء میں پاکستان سرکار نے معاشی اصلاحات کا ایک پروگرام شروع کیا جس سے ہفت روزہ ایف ایم کے طور پر کام کرنا شروع کیا اور نولادیا کی اشیا اور کھیتی باڑی کو فروغ دیا۔

میرونی سرمایہ کاری
میرونی خائی سرمایہ کاروں نے منفعت کی طرف سے پاکستان کو طویل مدتی قرضے دیے اور دوسری آسمانوں پر معلق صنعتوں کو فروغ دینے کے لیے ایکس ایم ایف کے تحت ۱۹۶۰ء کے قریب ایک اوپننگ ورکشاپ کے قیام سے پہلے پاکستان میں میرونی خائی سرمایہ کاری کا اعلازہ ساکھ کر ڈیڑا لاکھ کے قریب تھا جس میں برطانیہ کا حصہ سب سے بڑا تھا۔

ترقیاتی منصوبے
 ترقیاتی منصوبہ بندی کی یہ پہلی مہم بودا کوشش تھی۔ اس منصوبے میں کم و بیش دس ارب روپے خرچ ہوئے۔ ۱۹۵۶ء میں اس منصوبہ پر عمل شروع ہوا تو اسے بڑھانے کے لیے دس ارب اس کی کوڑ کر دیا گیا اور اسے کاروباری ترقیاتی پروگرام کے ذریعہ مکمل کیا گیا۔ اس پلان سے دوسرے پنج سالہ منصوبے کے لیے ساڑھا گاراجول پیدا ہوا۔

دوسرے منصوبہ (۱۹۶۰ - ۱۹۶۵ء) میں ۲۳ ارب روپے خرچ ہوئے۔ مگر
قومی پیداوار ۵۵ فی صد تک سالانہ اوسط تک بڑھ گئی جو ۱۹۶۰ء کی صدک کے معینہ نشان کے
یادہ تھی۔ زری پیداوار سالانہ ۳۵ فی صد تک پہنچی جو پچھلے پلان کے نشان سے ۱۳ ارب
فی صد زیادہ تھی۔

۲۰ سالہ (خام) منصوبہ
(۱۹۶۵-۱۹۸۵)

پہلی او دوسری پانچ سالہ منصوبہ بندی
کی بنا پر ۱۹۶۵ء میں ہیں سالہ خام
منصوبہ تیار کیا گیا جس کے مقاصد یہ تھے۔

- ۱۔ قومی آمدنی کو ہمارا گھانا جاس سے کسی آمدنی دہجی سے زیادہ ہو جائے۔
- ۲۔ مشرقی (سابق) اور مغربی پاکستان کی کسی آمدنی میں مساوات پکڑ کرنا۔
- ۳۔ ملک کی خواندگی کا حصول۔
- ۴۔ ملک کو بیرونی امداد سے آزاد کرنا۔ یہی مقاصد تیرے پنج سالہ منصوبے سے شروع ہو کر آئندہ پنج سالہ منصوبے کے ذریعہ حاصل کیے جانے تھے۔

یہ سیراچ سالہ منصوبہ
 کے حدود کے اندر تیار کیا گیا اس کے لیے ہاون
 ارب روپے کی رقم منظور کی گئی اس منصوبہ
 کے مقاصد تھے۔

پراس کے اثرات نمایاں ہونے لگے۔ اگرچہ پاکستان درآمدات اور برآمدات کے اعتبار سے دنیا کے دس سب سے پیچھے ملکوں میں سے ایک تھا۔ تاہم جہاں تک کہ خام روٹی کی برآمد کا تعلق ہے وہ دنیا کے دس سب سے اہم ملکوں میں سے ایک ہے پاکستان کوئی دھماکا اور کپڑے کو برقی منڈیوں میں بھی فروخت کرنے میں پیش پیش رہا۔ ۱۹۴۷ء میں پاکستان صرف خام مال برآمد کرتا تھا۔ ۱۹۹۰ء کے سالوں میں یہ خام مال صنعت کاری میں استعمال ہونے لگا۔ اور اس طرح ملک کی معیشت کے استحکام کی سمت ایک اہم قدم اٹھایا گیا پاکستان نے اسی دوران "علاقائی تعاون برلے ترقی" نامی معاہدہ ترکی اور ایران سے کیا۔ جو ازم کی یورپ اور مشرق وسطیٰ سے آمدارٹنے سے تجارت کو کافی فروغ ہوا۔

معدنیات ۱۹ء کے سالوں میں ملک میں کوہ و معدنیات سے قدیم مختلف معدنیات تھیں۔ کوئلہ سب سے قدیم صنعت ہے لیکن کوئلہ ادنیٰ درجہ کا ہونے کی وجہ سے کانوں میں پیداوار بہت کم ہوتی تھی کوئلہ کے ذخائر کا اندازہ چالیس کروڑ ٹن کے قریب ہے۔ خام کوئلہ بھی اچھے قسم کا نہیں ہے پنجاب میں کالا باغ کے علاقے میں تیس کروڑ ٹن کے مقدار میں پایا جاتا ہے شمال مغربی صوبہ میں ہزارہوں اور دریائے سندھ کے علاقوں میں چالیس کروڑ ٹن کے قریب پایا جاتا ہے۔ مقامی لوہے سے فولاد کی صنعت قائم کی گئی۔ فولاد کا ایک کارخانہ کوئٹہ یونین کے تعاون سے تعمیر ہوا جو نے کم دھات کثرت سے پائی جاتی ہے اور سینٹ کی صنعت میں استعمال ہوتی ہے۔ ذخیرہ غازی خاں ضلع میں تابکاری دھاتوں کا بھی پتہ چلے۔

پاکستان میں کچھ تیل بھی پایا جاتا ہے۔
اور سو فی صد تیل کے تھامنے کے لیے وسیع
میدان ہیں۔ پہلے پہل ۱۹۱۵ء میں پٹرول دریافت ہوا تھا۔ ۱۹۴۰ء کے بعد اور کئی بعض
ذخائر کا پتہ چلا ہے۔ ۱۹۵۳ء میں پنجاب اور بلوچستان کی سرحد پر سوسی (Sui) کے
مقام پر قدرتی گیس کے زبردست ذخائر دریافت ہوئے جن کی مقدار تقریباً سو سو کروڑ
کیوبک فٹ یا ایک ہزار ارب مکعب گز ہو سکتی ہے۔ ۱۹۵۴ء میں دوسرے ذخائر
کا پتہ چلا۔ یہ ذخیرہ ۳۹۰ ہزار کروڑ مکعب فٹ ہے۔ قدرتی گیس کے سب سے بڑے ذخائر میں شمار ہوتے ہیں، اگرچی لاہور
میں، لائل پور اور اسلام آباد میں گیس کی کثرت سے استعمال ہوتی ہے۔

پاکستان میں پانی یا بحساب سے برقی طاقت
 پیدا کرنے میں بڑی ترقی ہوئی ہے جہم کے منظر
 پریم پور یا ملرڈ الیکٹرک پلانٹ ۱۹۷۰ سے کام کر رہا ہے جس سے ساڑھے چھ لاکھ کیلو
 واٹ بجلی پیدا ہوتی ہے اسے بڑھا کر پہلے چھ ملین ڈس لاکھ کیلو واٹ کیا گیا اور دوسرے
 چھ ملین ۱۹۸۰ میں تیس لاکھ کیلو واٹ تک پہنچا گیا۔ ۱۹۷۸ میں دریائے سندھ
 ریگنٹر ٹریڈر ڈیم پر کام آگیا۔ یہاں بھی برقی پلانٹ کی تعمیر ۲۱ لاکھ کیلو واٹ ہے۔
 ایک ایک سو ملین ہزار کیلو واٹ نوکھر پاور پلانٹ کراچی کے قریب تعمیر کیا گیا ہے
 نوعی طور پر ۱۹۷۳ کے ابتدائی سالوں میں بجلی کی پیداوار وہ لاکھ کیلو واٹ تھی۔

ملک ۱۸۵۵ء میں صدر حصہ دہی علاقوں
میں آباد ہے۔ اس لیے پاکستان میں
میں تھلاؤں کا اہمیت سب سے زیادہ
۱۹۰۱ء تا ۱۹۶۲ء میں پاکستان
تھام پیداوار کا ۳۱ فی صد حصہ زراعت
جنگلات اور ماہی گیری

دستور سازی

۱۹۴۷ء میں مملکت پاکستان کی دستور سازی کا اہم کام دستور ساز اسمبلی کے سر و کیا گیا۔ طے ہوا کہ گورنمنٹ آف انڈیا ایکٹ ۱۹۳۵ء کے تحت جسے حکومت پاکستان نے اپنایا تھا، ملک کی عارضی ققنہ کے ذریعے بھی انجام دے اور ایسا وفاقی دستور بنانے جس میں دستور ساز اسمبلی کے ساتھ گورنر میں ایک گورنر جنرل ہو اور علاقہ واری سطح صوبائی گورنر ہوں۔ کابینی طرز کی حکومت ہو جو مرکزی اسمبلی اور صوبائی اسمبلیوں کے آگے جواب دہ ہو لیکن گورنر جنرل کو وسیع اختیارات دیے گئے تاکہ سیاسی قیادت، فوج اور انتظامی شعبوں کے درمیان اس کی شخصیت فیصلہ کن رہے۔

بہر حال ۱۹۵۶ء میں دستور ساز اسمبلی نے ملک کا پہلا دستور بنایا جو گورنمنٹ آف انڈیا ایکٹ، ۱۹۳۵ء کے تحت تیار تھا اور اس کے تحت صدر کو اختیار تھا کہ وہ صوبائی پارلیمنٹ اور مرکزی وفاقی حکومت کو معطل کر دے۔

۱۹۵۸ء میں اس دستور کو نسخہ کر دیا گیا اور مارشل لا نافذ ہوا۔ ۱۹۶۲ء میں ایک نئے دستور کا اعلان کیا گیا۔ اس کے نتیجے میں لوکل کونسل کے اتنی ہزار اراکین کے انکسورل کاغذ سے صدر اور قومی مجالس کا انتخاب کیا جاسکتا تھا۔ اگرچہ وفاقی حکومت کے داغ بیل پڑی لیکن مرکزی اور صوبائی اسمبلیوں کے اختیارات بہت محدود تھے۔ صوبوں میں اقتدار گورنروں کے ہاتھ میں مرکوز تھا جو صدر کے ماتحت تھے۔ ۱۹۶۸-۱۹۶۹ء میں ایک بہت بڑی فسادات اٹھ کھڑی ہوئی۔ اس کی وجہ سے صدر کو استعفا دینا پڑا اور فوج کے کمانڈر ان چیف نے صدر اور وزیر داخلہ لڈی شمشیر کی حیثیت سے اقتدار سنبھال لیا۔ مارشل لا کے ذریعے ملک کا دستور منسوخ ہو گیا۔ تاہم حکومت نے رائے دی ہاں ان کے بنیاد پر ایک عام انتخاب کرنے اور دستور ساز اسمبلی کے قیام کا وعدہ کیا۔

اس عام مطالبہ کو مغربی پاکستان کی وحدانیت کو تحلیل کر دیا جانے اور اس علاقہ میں دوبارہ صوبے قائم کیے جائیں منظور کیا گیا۔ اور ۱۹۷۰ء میں چار صوبے دوبارہ قائم کر دیے گئے۔ اسی سال انتخابات بھی ہوئے۔

مغربی پاکستان میں پاکستانی جوہلین پارٹی نے جو اسلامی موٹلزم کی حامی تھی سیکن در حقیقت جسے پنجاب اور سندھ کے زمینداروں کی حمایت حاصل تھی مغربی پاکستان میں ساتھ فی حد ششیں حاصل کیں لیکن نیشنل عوامی پارٹی اور جے ایم اے اسلام کا پلہ بوجھت ان اور شمال مغربی صوبے میں ہماری رہا مشرقی پاکستان میں انتخابات میں کامیابی عوامی لیگ کے ہاتھ رہی جو علاقائی خود اقتدار کی حاصل کرنے کا پروگرام بنایا تھی۔ اور جس کے نتیجے میں ایک سیاسی بحران رونما ہوا اور منگلدریش کا قیام عمل میں آیا۔ ان تبدیلیوں کے باعث ذرا انتقلی طور پر مشرقی پاکستان میں پلس پارٹی کے قائد تھے صدر اور چیف مارشل لاڈی شمشیر بن گئے تو قومی اسمبلی کا انعقاد اپریل ۱۹۷۲ء میں ہوا جس میں ایک عارضی دستور منظور کیا گیا اور مارشل لا نافذ کیا گیا۔ قومی اسمبلی نے اپریل ۱۹۷۳ء میں ایک نیا دستور منظور کیا جو پاکستان کی ۲۵ سالہ تاریخ میں تیسرا دستور تھا۔

ملک میں پانچ سال سے زائد عرصے میں کی تعلیم کے لیے سولیس مہیا کی گئی ہیں۔ کیوں کہ کل آبادی کا تقریباً ۲۵ فیصد زیر تعلیم تھا۔

۱۹۷۰ء میں لاہور کی آبادی کے لیے تیرہ ہزار سو ڈاکڑ تھے اور چار ہزار سات سو تیس تھیں۔

- ۱۔ قومی میشت میں تیز ترقی کا حصول۔
- ۲۔ دونوں صوبوں میں کسی آمدنی کا تفاوت دور کرنا۔
- ۳۔ روزگار کی مندی میں توجہ۔
- ۴۔ ادائیگی کی صورت حال میں توازن و استحکام۔
- ۵۔ منصوبات تیار کرنے کے لیے بنیادی منتسوں کی ترقی۔
- ۶۔ زرعی ترقی کی رفتار میں اضافہ
- ۷۔ افزائش آبادی کو روکنا
- ۸۔ بہتر سکونت کا انتظام نیز علاج و معالجہ اور تعلیم کی سہولتیں مہیا کرنا۔
- ۹۔ دولت کے مواقع اور دیگر مفادات کی بہتر تقسیم۔
- ۱۰۔ بعض مخصوص سماجی مقاصد کی تیزی سے تکمیل لیکن ۱۹۶۵ء میں ہندوستان سے جنگ اور ۱۹۷۰ء کے ابتدائی سالوں میں جنگ دیش کے قیام سے تیسری پلان کو ناکامیوں کا سامنا کرنا پڑا۔

چوتھا بیغ سالہ منصوبہ

اس منصوبہ پر ۷۵ ارب کے اخراجات کی منظوری دی گئی۔ ۳۹ ارب ۲۰ کروڑ مشرقی پاکستان کے لیے اور ۳۵ ارب ۲۰ کروڑ مغربی پاکستان کے ترقیاتی منصوبوں پر صرف ہوئے مشرقی پاکستان میں سیلابوں کی روک تھام اور مغربی پاکستان میں مندرجہ طاس کے پروگرام کے لیے منصوبے کے حدود کے الگ رقم مخصوص کی گئی لیکن ۱۹۷۰-۱۹۷۲ء کے شدید سیاسی بحران کے بعد اسے معطل کر دیا گیا اور اس کے بجائے سالانہ ترقیاتی پروگرام پر عمل ہوتا رہا۔

آزادی کے بعد پاکستان کے سیاسی نظام میں بڑی دور رس تبدیلیاں ہوئیں۔ ۱۹۷۱ء میں اس کی محتلاہ سیاسیات نے ملک کے مشرقی حصے کو جدا ہونے دیکھا۔ یہ وہ علاقہ تھا جس میں اس وقت کی جملہ آبادی کے ۵۳ فی صد لوگ رہتے تھے جنگ دیش کی ایک آزاد مملکت تمام ہو گئی۔ اس کے نتیجے میں ۱۹۷۲ء میں پاکستان عظیم عوامی اور سیاسی بحران کا شکار ہو گیا۔

پاکستان کی سیاست میں تین طرح کے تصادم نظر عام آئے سب سے پہلے وہ لوگ نظر آتے ہیں جنہوں نے پارسیائی قسم کی حکومت کا فوہ لگا یا لیکن بعد میں انہوں نے فوج کی مدد سے اقتدار چھایا۔ اور ایک ایسی کشمکش میں ترقی یافتہ علاقوں اور سیاسی قیادت دونوں ملک میں اعلیٰ اقتدار حاصل کرنا چاہتے تھے نظری اعتبار سے اس کشمکش کا مقصد ملک میں جمہوریت قائم کرنا قرار دیا گیا۔ ایک دوسرا تصادم علاقہ واری گروہوں میں تھا۔ چون کہ پیش کش مرکزی اقتدار کے خلاف تھی اس لیے جمہوریت پسند تحریک میں یہ لوگ مل گئے لیکن ان کا مقصد یہ تھا کہ ملک کے وفاقی ڈھانچے میں اس طرح تبدیلی لائی جائے کہ صوبوں کو اندرونی خود مختاری حاصل ہوے اور مرکز کا دفاع ۱۱۰ مورخا پر اور مالیات پر اختیار رہے۔ ایک تیسری کشمکش کا تعلق ملک کے عوامی وسائل کی تقسیم اور سباندہ علاقوں کو ترقیاتی منافع کا زیادہ سے زیادہ حصہ دینے سے تھا ملک کی صنعتی دولت کا بڑا حصہ چند خاندانوں کے قبضہ میں تھا۔ زراعتی دولت ایسے زرخیز اربوں کے ہاتھوں میں تھی جو بڑی حد تک پنجاب اور سندھ میں تھری علاقہ پر قابض تھے شہری اور دیہاتی آبادی پر انفرادی زراور بالواسطہ حاصل کا بوجھ براہ برہتا رہا۔ اور ایک ایسی دھماکہ صحر صورت حال پیدا ہو گئی جس نے ایک عوامی فورش کی شکل اختیار کر لی۔ اس نے صرف حکومت کو حیرت میں ڈال دیا بلکہ سیدھے اور بائیں بازو کے مسلمہ سیاسی قائدین بھی اس کی زد میں آ گئے۔

ہمسایہ کیوبا اور ہسپانیہ لاکھ بیچ چکا تھا جن پر اس نے سبھا لوی حکمرانوں فرزند دوم اور انڈیانا کی حکمرانی کا اعلان کر دیا تھا۔ یہ اور بات ہے کہ وہ سمجھتا تھا کہ کیوبا ہندوستان میں ہے اور اس نے ہسپانیہ کو جاپان تصور کیا تھا۔ کولمبس نے امریکہ تک چار ہندوئی سفر کیے اور ہسپانیہ میں اس کے کئی بیٹے پیدا ہوئے اور موجودہ نیو یارک کے ریحل وسطی امریکہ اور ہسپانیہ تک کے تھیں۔ آخری دم تک وہ ہی سمجھتا رہا کہ یہ سب علاقے ایشیا میں ہیں۔ اسی زمانہ میں ہسپانیہ کے کئی دوسرے باشندوں نے جنوبی امریکہ کے ایک بڑے حصہ کو دریافت کر لیا تھا۔ ان کی دسویں نیما سے کرہ راز بل تک رسی۔ ان علاقوں میں آباد ہونے کی پہلی کوشش ہسپانیوں نے ہی کی۔ انھوں نے ۱۵۱۲ء تک جزائر غرب البند پر مکمل قبضہ کر لیا تھا۔ اولیٰ بی بیروں کو آباد کرنے کی کوشش کی تھی۔

۱۵۱۹ء میں ہسپانوی کیوبا کے راستے نیکیکوس نامی تانچا نہ داخل ہوئے اور انہیں بے حساب ہونا چاہندی اور دوسری دولت تانچا نہ لے لی یہاں سے انہوں نے نیکیکوس اور موجودہ شمالی امریکہ کے دوسرے علاقوں میں بھی ہمیں بھیجیں چنانچہ ۱۵۵۰ء میں ہسپانیوں نے اس علاقے میں ایک وسیع سلطنت قائم کر لی۔

پرتگالی فتوحات پرتگال نے مارڈی سیلاس میں معاہدے کے تحت اپنی سلطنت کو وسعت دی تھی۔ ۱۵۱۳ء میں پوپ نے فرمان جاری کیا تھا جس کے مطابق دوسرے تمام ملکوں پر یہ پابندی لگادی گئی تھی کہ پرتگال کے علاقوں میں مداخلت نہ کریں چنانچہ تقریباً سو سال تک پرتگال میں مشرق میں ایسی کسی مداخلت کے اپنی تجارت اور دوسرے کاروبار کرتے رہے۔ پرتگالیوں کا اصل کاروبار تجارت تھا اور تجارتی راستہ پرواقع بند ہو گیا اور انھوں نے ان کا قبضہ تھا اس لیے ان کے علاقوں کو ابھی سلطنت کا نام نہیں دیا جاسکتا تھا۔ ان کا دائرہ اسے گواڈا رنا تھا اور اس کے نائب ایک طرف افریقہ کے مختلف علاقوں میں اور دوسری طرف چین کے جنوب کے جزیرے ملاؤ میں متعین تھے۔ اس کام کے لیے پرتگالی سپاہی بہت کم لائے جاتے تھے۔ زیادہ تر فرائض آبادی سے فوج بھرتی کی جاتی تھی۔ اور مقامی حکمرانوں اور رجواڑوں سے معاہدے کر لیے جاتے تھے۔ یہی طریقہ بعد میں برطانیہ اور فرانس نے بھی اختیار کیا۔ پرتگال کو بحر مند پر بھی مکمل اقتدار حاصل نہ ہو سکا اس لیے کہ اس کے پاس کوئی بڑا بحری بیڑہ نہیں تھا۔

بحر مند پر مکمل اختیار نہ ہونے کی وجہ سے پرتگال ایک ہی قوت اور مال دار ملک نہ بن سکا۔ اس کے علاوہ اس پوری تجارت اور سرگرمی پر مرکزی کنٹرول نہ تھا۔ ہر جگہ تاجر انفرادی طور پر یا گروہ بنا کر تجارت کرتے اور اپنے لیے دولت اکٹھا کرتے۔ شروع میں پرتگالیوں نے ایشیا کے مقامی باشندوں کو عیسائی بنانے کی کوشش کی لیکن آخری بڑی آبادی کا مذہب تبدیل کرنا ناممکن نہیں تھا۔ اس کے علاوہ وہ مقامی باشندوں سے سدا بہہ سلوک نہیں کرتے تھے۔ انہیں اپنے سے ادنیٰ تصور کرتے تھے اور اس لیے وہ ان کے دلوں میں جگہ نہیں بنا سکے۔ جہاں تک سمندر پار کے مغربی علاقوں کا تعلق ہے برازیل کے مشرقی ساحل پر پرتگال کا قبضہ تھا لیکن پرتگالی حکومت نے کافی عرصہ تک اس پر بہت کم توجہ کی البتہ پرتگالی انفرادی طور پر تجارت کرتے رہے اور بعض اکر وہاں میں بھی گئے۔

۱۵۸۰ء میں اسپین کے بادشاہ فلیپ دوم نے پرتگال کے تحت قبضہ کر لیا۔ برائے نام آزاد رہتے ہوئے پرتگال عملاً اسپین کا ایک صوبہ بن گیا۔ اس سے فائدہ اٹھانے والے اسپین کی دشمن پوری سلطنتوں نے پرتگالی سلطنت پر دھاوا بول دیا اور مشرق میں پرتگال کی طاقت کو ختم کر دیا۔

ہند پاکستان کا ایک ایسے تمدنی ورثہ کا دعویٰ دار ہے جو پانچ ہزار سال سے زیادہ قدیم ہے اس سے مراد وہ زمانہ ہے جس میں وادی سندھ کا تمدن پروان چڑھا تھا۔ لیکن اسلامی تھناب العین نے ایک مستحکم اور رومانی بنیاد پر مدحت اسلامی تمدن سے بلکہ ہندوستان اور ساری اسلامی دنیا سے تمدنی مطابقت پیدا کی۔

نوآبادکاری سے سامراجیت تک

جدید سامراجیت کا دور تقریباً ۱۵۰۰ء سے شروع ہوا اس سے پہلے یورپ ایک پس ماندہ براعظم تھا۔ معیشت بڑی حد تک خود بخود تھی۔ معاشی زندگی جیسے جیسے ترقی کرنے لگی اور تجارت بڑھنے لگی تو باہر کی منڈیوں کی ضرورت میں اضافہ ہوا۔ پہلی صدی عیسوی جنگ (۱۰۹۶-۱۰۹۹ء) کی وجہ سے پہلی مرتبہ یورپ کا مشرق سے ربط قائم ہوا بلکہ بعض مورخین کا خیال ہے کہ چینی لڑی ہی اس کے تھیں کیونکہ اس کے لیے تجارتی منڈیاں حاصل کی جایش۔ شروع میں یہ تجارت اٹلی کی شہری ریاستوں کے ہاتھ میں تھی۔

اسی زمانے میں ان ملکوں نے بحیرہ روم کو پار کر کے افریقہ سے بھی تجارتی تعلقات قائم کیے۔ تجارت اور نوآبادیات کی ڈوریں پرتگال سب سے آگے تھیں۔ ایک مجموعہ سالک تھا۔ اس کا سمندری ساحل بہت لانا تھا اور بیروں کے علاقوں میں اس کا پھیلنا ممکن نہیں تھا۔ حالات نے اسے سمجھایا کہ وہ سمندری راستوں سے نئے علاقوں کی تلاش کرے چنانچہ پہلی منزل اس نے افریقہ کے مغربی ساحل کے علاقوں اور جزیرے پر اپنا اشرافہ قائم کرنا شروع کیا۔ ۱۴۹۸ء میں واسکو ڈی گاما افریقہ کا چکر کاٹ کر ہندوستان پہنچ گیا اور وہاں سے واپسی پر مسالوں سے ایک جہاز بھر کرے آیا۔ اس کے بعد سے ہندوستان آئے جانے کا ایک باقاعدہ سلسلہ شروع ہو گیا۔

۱۵۰۵ء میں ہینری کی حکومت نے ایک نئی پالیسی کی ابتدا کی۔ اب اس سمندری سفر کا مقصد صرف تجارت ہی نہیں تھا بلکہ فتوحات کو بھی اس کے ساتھ جوڑ لیا گیا۔ ۱۵۰۵ء اور ۱۵۱۵ء کے درمیان مشرقی افریقہ کے ساحل کے کئی علاقے پرتگال کے زیر اثر آئے۔ ہندوستان کے ایک علاقہ دیو برہمی ان کا قبضہ ہو گیا اور اس طرح اس نے تجارت کے اس پورے راستہ پر اپنا کنٹرول قائم کر لیا۔ ۱۵۱۰ء میں پرتگالیوں نے گواہر قبضہ کر لیا جو بعد میں پرتگال کے مشرق کے مقبوضات کا صدر مقام بنادیا گیا۔ اس کے بعد ہی ۱۵۱۱ء میں ملائیشیا ۵۵ داخل ہوئے۔ اعلان کی بندہ ہر جزیرہ ان کا قبضہ ہو گیا اور علیحدہ فرائض پر ان کا کنٹرول قائم ہو گیا فتوحات کا یہ سلسلہ سیام ہونا ہو ایجن میں کیشن تک جاری رہا۔ پرتگالی جاپان بھی چاہتے تھے لیکن جاپانی حکومت نے ان کے قدم نہیں چھتے دیے۔

ہسپانوی فتوحات واسکو ڈی گاما کے ہندوستان پہنچنے سے چھ سال پہلے یعنی ۱۴۹۲ء میں کولمبس جزائر

اپنی تجارت بڑھارہی تھیں اور نوآبادیاں قائم کر رہی تھیں اس وقت یورپ کے دوسرے ملک اس دوڑ میں شریک نہیں تھے اس کی ایک خاص وجہ تھی۔ پوری سوہوپی صدی میں شمالی یورپ کے ملک اسپین سے آزادی کی جدوجہد میں مصروف تھے فرانس مذہبی جنگوں میں بری طرح الجھا ہوا تھا برطانیہ کے شاہی خاندان نے اسی زمانے میں اسپین کے شاہی گھرانے سے ازدواجی رشتہ قائم کیا تھا۔ ساتھ ہی پروٹسٹنٹ اور کیتھولک فرقوں کے مابین کشمکش جاری تھی اور انگلستان اسپین کے خلاف کسی مقابلہ میں شامل ہونا نہیں چاہتا تھا۔ لیکن یہ رشتہ دیر تک قائم نہ رہ سکا۔

دُج مملکت کا عروج انگلستان نے ۱۵۸۸ء میں فلپ دوم بادشاہ اسپین کے بحری بیڑے کو جو انگلستان پر حملہ آور ہوا تھا شکست دی اور اسے کمر و کر دیا۔ اسپین اسپین کی طاقت پرکاری ضرب بالینڈے لگا لی اور وہ چند ہی سال ہی دنیا کی بہت بڑی طاقت بن گیا۔ اسپین کے امریکی مقبوضات سے کوئی خاص دلچسپی نہیں تھی۔ اس کی نظر پرتگال کے مقبوضات اور تجارت پر تھی چنانچہ اس نے چند ہی سال میں پرتگال کی مشرقی تجارت قبضہ کر لیا۔ اور اس کے بعد (۱۶۲۳-۱۶۹۴ء) برازیل پر حملہ کر دیا۔ وہ افریقہ کے پرتگال کے مقبوضہ انگولا کے ایک حصہ پر بھی قابض ہو گیا جہاں سے غلام برازیل بھیجے جاتے تھے۔

۱۶۰۲ء میں بالینڈے ایک بہت اہم اور دوڑیں قدم اٹھایا۔ ایک کمپنی "دُج" ایسٹ انڈیا کمپنی کے نام سے قائم کی۔ اس کمپنی کو منصوبہ پڑے پناے پر تجارت کرنے کے حقوق دیے گئے۔ بلکہ اسے بھی اختیار دیا گیا کہ دوسرے ملکوں کے مقامی راجاؤں اور حکمرانوں سے معاہدہ کرے۔ مقبوضہ بندرگاہوں اور ٹکھوں میں فوجی دستے رکھے۔ اور ان میں گورنر اور جج مقرر کرے۔ کمپنی نے اپنا مرکزی دفتر جلاوا میں بنام کے مقام پر قائم کیا۔ جوا میں اسے جکارنڈم منتقل کر دیا۔ اس کے دنیاوی مقاصد تھے ایک لو اس علاقہ کی پوری تجارت جو پچھلے مقامی باشندوں کے ہاتھ میں تھی اپنے ہاتھ میں لے لے اور دوسرے نام نہاد مقابلہ فوجوں خاص طور سے پرتگالیوں، انگریزوں، ہسپانیوں وغیرہ کو اس علاقے سے نکل باہر کر دے۔ پرتگالیوں کے ساتھ تمام لڑائیوں میں دُج کو کامیابی ہوئی اور انگریزوں کی ایسٹ انڈیا کمپنی کو بھی انہوں نے یہاں سے مار بھگا دیا۔ اس طرح اس پورے علاقے کو صرف دُج سلطنت کا حصہ بنایا بلکہ یہاں کی پوری تجارت پر بھی کنٹرول حاصل کر لیا۔ یہ کنٹرول قائم کرنے میں ظلم و زبردستی اور تشدد کا جو حربہ استعمال کیا گیا۔ ۱۶۲۱ء میں باندہ کے باشندوں نے اذیت کی تو دُھائی ہزار باشندوں کو تہ تیغ کیا۔ اپنے منافق کی مقدار بڑھانے کے لیے لوگ اور دوسرے سانوں کی پیداوار پر بھی انہوں نے کنٹرول قائم کیا۔ مولا کا اس کے لوگوں نے ان کی مرضی کے خلاف درخت لگانے کو ۶۵ ہزار درخت کٹوا دیے گئے۔ دُج سلطنت کا مرکز جلاوا میں تھا اور چین، جاپان، ہندوستان اور سیلون کا مال یورپ میں سے ہو کر جاتا تھا۔ دُج کو چین کی تجارت پر بھی کنٹرول حاصل نہ ہو سکا اس لیے کہ جریرہ مکاؤ پر پرتگالیوں کا قبضہ تھا۔ دُج نے جلاوا میں کالی کی کاشت کو بھی رواج دیا اور چند ہی سال میں اس کی کاشت بڑے پیمانے پر ہونے لگی اور اسے جنوبی امریکہ کو بھیجا جانے لگا۔

دُج حکمرانوں کے پاس جو علاقے تھے وہ ان کے اغراض کے لیے کافی نہیں تھے انہیں پیشہ سے علاقوں کی تلاش تھی، چنانچہ انہوں نے نیوزی لینڈ کے بعض حصوں اور اسٹرانڈ (آسٹریلیا) کا بھی تہ چھایا۔ لیکن ان میں مائیسس پر قبضہ ہو جانے میں ناکام رہا۔

امریکہ میں ہسپانوی سلطنت اسپین نے امریکہ میں جو علاقے فتح کیے تھے ان پر تقریباً تین سو سال تک اس کا اقتدار رہا۔ پرتگالیوں کے عکس ہسپانیہ کی حکومت نے اپنے مقبوضات کا انتظام باقاعدہ سوچے سمجھے منصوبوں کے چلایا۔ بلکہ آئزابل (Isabella) کے دور میں (۱۵۰۲ء) حکومت نے نئی دنیا کے لیے ایک مرکزی تجارتی ادارہ قائم کیا تھا جس کا مقصد یہ تھا کہ زیادہ سے زیادہ مقدار میں دولت اور سونا سرکاری خزانہ میں پہنچتا رہے۔ شروع میں یہ پامپسی کا سپاہی رہی لیکن چون کہ اسپین صنعتی طور پر ابھی اتنی ترقی یافتہ نہیں تھا اس لیے دولت کے عوض مصنوعات وہ کافی مقدار میں نہیں بھیج سکا۔ اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ تجارتی مقابلہ بڑھنے لگا۔ اور دوسرے ملکوں کا مال چوری پچھے آنے لگا۔

نظر دوسرے چلانے کے لیے ان علاقوں میں دائرے بھیجے جاتے تھے ہسپانوی بڑی تعداد میں اگر ان علاقوں میں بسنے لگے مقامی آبادی کو جنہیں انڈین کہا جاتا تھا تقریباً غلام بنایا گیا اور جرج یا حکومت کبھی صورت حال کو بدلنے کی کوشش کرتی بھی تو فروعوں اور کمیوں کے مالک اس کی سخت مخالفت کرتے اور اکثر بغاوت بھی کر دیتے۔ آہستہ آہستہ یہاں بے ہوشے ہسپانیوں اور اسپین سے آنے والے حکمرانوں کے درمیان کشیدگی بڑھتی گئی۔

نوآبادیات کا اثر یورپ پر امریکہ اور ایشیا کے تجارتی راستوں کی دریافت سے پہلے یورپ ایک غیر ترقی یافتہ براعظم تھا۔ اس کی دنیا میں ودھتی افریقہ اور ایشیا سے تجارت کا مرکز صرف بحرہ روم تھا۔ لیکن اسی نئی دریافت نے سارے یورپ کی کامیابیات دی۔ شروع میں پرتگال کے کچھ لوگوں نے خوب دولت کمائی لیکن ایشیا سے منشیات کی جو چیزیں آتی تھیں وہ بہت قیمتی تھیں۔ لہذا پرتگال کا سونا اور چاندی ان ممالک کی طرف جاتے لگا اور پرتگال کی معیشت ترقی نہ کر سکی۔

اسی کی صورت مختلف تھی۔ شروع میں امریکہ کے جو علاقے اسپین کے ہاتھ آئے۔ وہاں سے کچھ زیادہ دولت ہاتھ نہیں گئی۔ لیکن جب ۱۵۸۰ء میں میکسیکو میں اور ۱۵۹۵ء میں بولیویا میں سونے کی کانوں میں کھدائی شروع ہوئی تو بڑی مقدار میں سونا اسپین آئے لگا اس کے علاوہ کچھ لکڑیے یافت بھی برابر بڑھتی رہی۔ یہ دولت اسپین کی معیشت میں زبردستی تبدیلی کا باعث ہوئی۔ ملک کے اندر بے حساب سونا اور چاندی جمع ہوئی اور باہر سے بڑے پیمانے پر مصنوعات درآمد ہونے لگیں۔ اس کا اثر اسپین کی صنعتوں پر بڑا پڑا جب دولت جمع ہوئی تو ہسپانوی بادشاہوں کو توسیع سلطنت اور لڑائیوں کے لیے مشغول۔ سونے اور چاندی کی درآمدات سے سارے یورپ کی معیشت میں انقلاب پیدا کر دیا۔ اس سے پہلے ہی یورپ میں معتدلتی کر رہی تھیں اور بینک کاری رواج پاری تھی لیکن سونے اور چاندی کی اس درآمد نے مال کے بدلے مال کی معیشت کو تیزی سے مختصر کر دیا اور بینک کاری نے اس کی جگہ لی۔ تجارتی میدان میں وطنی اور جنوبی یورپ اور خاص طور پر اطالوی ریاستوں کی اجارہ داری ختم ہونے لگی اور ان کی جگہ بالینڈے، ہولینڈ اور مخصوص برطانیہ اور فرانس لینے لگے۔ یورپ میں ماری دینے سے ہر قسم کا مال چلنے کا بیج بکھڑا، آہستہ آہستہ بڑی مقدار میں آنے لگا۔

نوآبادی نظام کا نیا دور جس زمانے میں پرتگالی اور ہسپانوی سلطنتیں یورپ میں سترھویں صدی عیسوی اور ایشیا میں

نے کنڈکے علاقوں میں جیسے انہوں نے یو فرانس کا نام دیا آباد کاری شروع کی اور بڑی تعداد میں فرانسیسی وہاں جا کر بٹنے لگے۔ وہاں سے انہوں نے کسی بھی اور انکسائس کے علاقوں میں یہی شان شروع کیا اور غلطی کی کو اور نو زیا نا کا علاقہ فرانس کے اثر میں آ گیا۔

انگریزوں کی آباد کاری
نئے علاقوں کی کھوج میں انگریز ویسے دوسرے ملکوں سے بھی نہیں تھے۔ اور ۱۴۹۷ء سے پہلے برٹش کے کچھ تاجروں نے نوآبادی بنانے شروع کی تھے۔

لیکن حقیقی دلچسپی بہت بعد میں شروع ہوئی۔ ۱۵۸۸ء میں انگریزی بحری بیڑے نے اسپین کے بیڑے کو شکست فاش دی اور اسی کے بعد برطانیہ نے امریکہ کا رخ کیا اور وہاں آباد کاری شروع کی۔ ۱۶۰۰ء میں لندن کے تاجروں نے ایسٹ انڈیا کمپنی قائم کی۔ وہ ایسٹ انڈیز میں ڈچ کمپنی کا مقابلہ نہیں کر سکتی تھی اس لیے اس نے ہندوستان کا رخ کیا۔ ۱۶۷۷ء میں اس نے سولی ٹیلم اور ۱۷۳۹ء میں مدراس حاصل کر لیا۔ ۱۷۱۱ء میں چارلیس دوم کو برٹش کی ملکہ کے حبیض میں مل گیا اور اس نے یہ ایسٹ انڈیا کمپنی کے حوالے کر دیا اسی زمانہ میں غلہ سلطنت کا زوال شروع ہو گیا اور آہستہ آہستہ برطانوی کمپنی نے فرانس اور برٹش گال کے میدان سے ہٹا دیا اور وہ اپنے حلقہ اثر اور مقبوضات کو برابر بڑھاتی رہی۔ انگریز شروع میں ہندوستان سے ملے درآمد کرتے تھے۔ اور اس کے بعد برطانیہ کے غریب طبقے کے لیے ہندوستان کا سونے کا بڑا بڑی مقدار میں آنے لگا۔ امریکہ کے لیے اعلیٰ قسم کی مٹل اور کھوپ اور جامدانی کی بھی درآمد ہونے لگی چند سال میں سولی پور کے درآمداتی بڑھ گئی۔ انگریزی صنعت کی حفاظت کے لیے ۱۷۲۱ء میں قانون بنانے لگے۔

اسی دور میں انگریزوں نے غریب کی طرف بھی رخ کیا اور ویسٹ انڈیز کے کئی جوائنٹس وہ آکر بنے جن میں ہرموڈا، ہارلوڈ اس وغیرہ کو اہم مقام حاصل تھا۔ ۱۶۵۵ء میں کراہول میں نے ہسپانوی جمہوریت کو شکست دے کر اس علاقے کی برطانوی نوآبادیوں کا مرکز بن گیا شروع میں یہاں انگریز کتے رہے لیکن بعد میں یورپ کے کئی علاقوں میں لوگ آکر بٹنے لگے وہ یہاں کی قدرتی دولت کو استعمال کر کے فلاح کاتے تھے ان جواز کے علاوہ امریکہ میں مصروف انگریز بلکہ یورپ کی دوسری قوموں کے لوگ بھی بڑی تعداد میں آنے اور آبادیاں بنانے لگے۔ ۱۷۹۳ء تک امریکہ کی مختلف نوآبادیاتی کی آبادی تیرہ لاکھ کے قریب پہنچ گئی تھی۔ ان میں سے تین لاکھ میکسیکو تھے۔ جو افریقہ سے غلام بنا کر لائے گئے تھے۔ ان تمام نوآبادیوں کی حیثیت بڑی حد تک زراعت پر مبنی تھی۔ ساحلی علاقوں پر جہاز سازی کی صنعت بھی ترقی کر رہی تھی۔ یہ نوآبادیاں دراصل یورپی ملک کو مال دار بنانے کا ایک ذریعہ تھیں۔ یہاں سے زرعی پیداوار اور کھانا مال یورپ جاتا اور وہاں سے مصنوعات یہاں درآمد ہوتی تھیں۔

نوآبادیاتی نظام کا نیا دور

(انتہا دوری صدی)

غلامی کا رواج
ویسٹ انڈیز اور امریکہ میں جب سفید فلاحی کی نوآبادیات ترقی کرنے لگیں اور گنا، حبیب کو اور دوسری منفعت بخش اشیاء کی کاشت بڑھنے لگی تو اب بڑھتے ہوئے منافع کی شرح باقی رکھنے کے لیے سستے مزدوروں کی ضرورت تھی۔ پہلے غریب سفید فلاحی لوگوں سے کام

اور پھر انگریزوں کے ہاتھوں میں چلا گیا۔ ہالینڈ سے اس کے مشرقی مقبوضات بہت دور تھے، اس لیے راستہ میں اس نے کیمپ ٹائون، ڈچوئی، افریقہ، ہالینڈ، کریا اور ایسے استعمال کرتا رہا۔ ان مقبوضہ علاقوں میں ڈچ باشندوں نے آباد کاری کی کوئی بڑی کوشش نہیں کی یہاں ان کے افریسیائی، باغیوں اور کانوں کے مگران کار اور ان کے خاندان رہ رہتے تھے۔ انہیں صرف یہاں کی قدرتی دولت مثلاً سلاوں اور معدنیات سے ہی دلچسپی تھی۔

مشرق کی طرح مغرب کے لیے بھی ۱۶۲۱ء میں ایک ڈچ ویسٹ انڈیا کمپنی قائم کی گئی تھی جس کی سرگرمیاں جنوبی براعظم میں چلی گئیں۔ ویسٹ انڈیز، نیوینڈرلینڈ میں پھیل ہوئی تھیں یہ کمپنی اسی کا سیاب تھی جتنی کمپنی برائے مشرق ہوئی تھی۔ البتہ اس نے شمالی امریکہ کے بعض حصوں میں ڈچ نوآبادیاں قائم نہیں کیں جو بعد میں انگریزوں کے قبضہ میں چلی گئیں۔

فرانسیسی نوآباد کاری
سترھویں اور اٹھارھویں صدی ملکوں نے دوسرے ملکوں میں آباد کاری شروع کی اس وقت ان سب میں فرانس آبادی کے لحاظ سے سب سے بڑا ملک تھا سب سے زیادہ مال دار تھا، اور اس کا بحری بیڑہ سب سے زیادہ طاقتور تھا۔ اس طرح وہ یورپ کا سب سے بڑا سامراجی ملک بن سکتا تھا لیکن ایسا نہ ہوسکا اس لیے کہ فرانس یورپ کی سیاست میں بہت زیادہ الجھ گیا چنانچہ فرانس کے امکانات انگلستان کے تصرف میں گئے۔

۱۵۲۴ء میں فرانس نے آباد کاری کی ہم بہت معمولی طور پر شروع کی۔ اور امریکہ کنیڈا اور جنوبی امریکہ کے کچھ علاقوں میں چھوٹی چھوٹی نوآبادیاں قائم کیں۔ اس کے بعد فرانسیسی جنوبی براعظم میں کئی جزیروں میں بھی پہنچے۔ ۱۶۲۴ء تک تقریباً چودہ جزیرے فرانس کے قبضہ میں آچکے تھے۔ اور سات ہزار سے زیادہ سفید فلاحی باشندے یہاں بس چکے تھے یہ لوگ زیادہ تر گنے کی کاشت کرتے تھے۔ اس دور میں افریقہ سے غلام بھی لائے شروع ہوئے۔

ہندوستان میں داخلہ
اس دور میں جب ہالینڈ ایسا زرخیز میٹ رہی تھی تو یورپ کا سب سے طاقتور ملک فرانس کیسے چپ رہتا چنانچہ فرانس نے بھی ایک ایسٹ انڈیا کمپنی ۱۶۶۴ء میں قائم کی اور کچھ جہازیں مدعا سر پر قبضہ کر کے اسے تجارت کا مرکز بنانے کی کوشش کی اور بعد میں قریب کے جزیرے مارشیر پر بھی تصرف کر لیا۔ جہاں تک ہندوستان کا تعلق تھا وہاں انگریزوں کی ایسٹ انڈیا کمپنی پہلے ہی اپنا کاروبار شروع کر چکی تھی۔ اور پھر یہ اورنگ زیب کی حکمرانی کا دور تھا اس لیے یہاں پر زیادہ کامیابی ممکن تھی صرف پانڈیچر ہی اور چند اور مقامات پر فرانس کے مرکز قائم ہو سکے۔ ۱۷۰۷ء میں اورنگ زیب کا انتقال ہو گیا اور اسی کے ساتھ سفلیہ سلطنت کا زوال شروع ہو گیا ملک تیزی کے ساتھ چھوٹی چھوٹی ریاستوں میں بٹنے لگا۔ انگریز اور فرانسیسی دانتے یہاں کی بہت سی ریاستیں تھیں انہوں نے اوران میں آپس میں بھی ہندوستان پر تصرف کی ڈھڑ شروع ہوئی۔ ۱۷۴۰ء تک فرانس کو برتری حاصل ہو گئی فرانسیسی گورنر ڈیولے نے انگریزوں کے اقتدار کے مرکز مدراس پر قبضہ کر لیا۔ لیکن اٹلی دیسی حکمرانوں کے ساتھ سازشوں اور ان کی اعادہ و پیر کا شرح اختیار زیادہ تھا کہ کئی کو کوئی فائدہ نہیں ہوا فرانسیسی حکومت نے اس سلسلے میں کوئی خاص دلچسپی نہیں لی۔ آخر کار فرانس کو انگریزوں کے مقابلے میں میدان سے ہٹنا پڑا۔ اس زمانے میں فرانس

میں سے گال کا علاقہ بھی اس کے قبضہ میں آ گیا۔ نوآبادیوں کو اس جنگ کے اختتام پر برطانیہ سب سے بڑی نوآبادیاتی طاقت اور سب سے مال دار برہمنی ملا تو اس کا مالک بن چکا تھا۔ اب اس کے پاس دنیا کا سب سے بڑا بحری بیڑہ بھی تھا جو اس وسیع و عریض سلطنت کی حفاظت کے لیے ضروری تھا۔

نئے سامراجی دور کی ابتدا شروع میں جب

ایشیا، افریقہ اور امریکہ میں جو نوآبادیاں قائم کیں تو اس وقت نوآبادیوں کے ساتھ ان کے معاشی تعلقات بہت ابتدائی نوعیت کے رہے۔ ان نوآبادیوں اور مقبوضات یورپی ممالک زیادہ تر سلالے چلے کافی وغیرہ درآمد کرتے تھے لیکن ۱۶۹۰ء کے بعد سے جب یورپ میں صنعتی انقلاب آیا اور صنعتیں قائم ہو گئیں تو اس نوآبادیاتی پالیسی میں بنیادی تبدیلی آئی۔ مغربی ممالک اپنی نوآبادیوں سے زرعی پیداوار درآمد کرنے کے ساتھ ساتھ اپنے ملک کی شیش کی بنی ہوئی چیزیں ان علاقوں میں برآمد کرنے لگے اور جیسے جیسے صنعتی ترقی میں تیزی آئی صنعتی مال کی نکاسی کے لیے منڈیوں کی تلاش بھی تیز ہو گئی۔ اسی کے ساتھ ان صنعتی ممالک کو اپنی نوآبادیات سے رساوں اور غلاموں کی درآمد سے آتی دل چاہی نہیں رہی بلکہ وہ اب اپنی صنعتوں کے لیے کھانا، شکر، روٹی، اون، جوت، تیل والے بیج اور رنگ وغیرہ درآمد کرنا چاہتے تھے۔ تجارت کی نوعیت میں اس بنیادی تبدیلی کا اثر یورپی نوآبادیاتی پالیسی پر پڑا جتنا نچر ان نوآبادیات کی معیشت کو صنعتی ملکوں کی ضروریات کے مطابق ڈھانے کی کوشش شروع ہو گئی اور اس نے ساری دنیا کے سامی ڈھانچے میں زبردست تبدیلی پیدا کر دی۔

یورپ کے صنعتی انقلاب سے پہلے نوآبادیات میں یورپی ممالک کی پالیسی یہ تھی کہ:

- ۱۔ ایسے علاقوں پر قبضہ کرنا جہاں سے انہیں کچی دھاتیں (چاندی، سونا وغیرہ) غلام اور زرعی پیداوار اور درآمدات میں مل سکتی ہو۔
- ۲۔ شمالی امریکہ کے ساحلوں پر سفید فام باشندوں کی نوآبادیاں قائم کرنا۔
- ۳۔ تجارتی راستہ پر واقع اہم مقامات پر قبضہ کرنا۔ وہاں قلعے تعمیر کرنا اور ان میں فوجی دستے تعین کرنا تاکہ ان تجارتی راستوں کی دوسرے ملکوں سے حفاظت کی جاسکے۔

اس پالیسی کا اثر ظاہر ہے کہ دوسرے ملکوں پر کافی پڑا۔ اور یہاں کی دولت سرٹ کر یورپ چلنے لگی لیکن اس کی وجہ سے ان نوآبادیاتی یا مقبوضہ ملکوں کی معاشی سماجی زندگی پر بنیادی طور پر کوئی اثر نہیں پڑا۔ ایشیا اور افریقہ کے ان ممالک میں سماج کی بنیاد چھوٹے چھوٹے رہبات پر تھی جو زرعی اور صنعتی پیداوار میں خود کفایت تھے۔ اور یہاں باہر کے مال کی کھپت کے لیے بہت ہی کم گنجائش تھی۔

یورپ کی صنعتی ترقی کے بعد جب اسے اپنے صنعتی مال کی برآمد کے لیے منڈی کی ضرورت پیش آئی تو مقبوضات (Colonies) کا معاشی ڈھانچہ اس بات کے لیے ناموزوں ثابت ہوا۔ اپنے ممالک کی نکاسی اور ان نوآبادیات سے منافع حاصل کرنے کے لیے پورے ڈھلچھے میں بنیادی تبدیلی لازمی تھی چنانچہ یورپ کے ان صنعتی ملکوں نے ایشیا اور افریقہ کے اپنے مقبوضات میں چند بنیادی تبدیلیاں کیں مثلاً زمین کی ملکیت کے پورے نظام کو بدل ڈالا جہاں زمینیں برزداتی ملکیت کا طریقہ رائج نہیں تھا وہاں کسانوں اور زمینداروں اور جاگیرداروں

چل جاتا تھا۔ پھر مقامی رنگ دار با شعدوں کو غلام بنا کر استعمال کیا جانے لگا۔ اس سے بھی کام نہیں چلا تو پھر افریقہ کے باشندے غلام بنا کر یہاں لائے جانے لگے پہلے یہ کام پر تنگ کالیوں نے شروع کیا۔ انہوں نے افریقہ کی اپنی نوآبادیوں سے غلام یہاں لانے شروع کیے۔ زل بعد ان لوگوں کے استحصال میں سب ہی شریک ہو گئے اور اب یہ تجارت بڑے پیمانے پر ہونے لگی۔

انگریزوں کے برہمنی فروشی کی پہلی ہم ۱۵۶۲ء میں جان ہاکس کی سربراہی میں شروع ہوئی۔ اس نے اپنا مال یعنی جہاز بھر کے غلام سپانوی انڈیز میں بھیجے، اور پھر آہستہ آہستہ اس کا روبا رکھے بڑی بڑی کمپنیاں قائم ہوئیں مثلاً مچنٹن ٹریڈنگ کمپنی اور فریڈر (Merchant Trading to Africa) نامی کمپنی جو ۱۶۵۰ء

میں قائم ہوئی تھی اس کے ڈائریکٹر لندن، بیورپول، پریش وغیرہ میں تھے صرف اس کی پریش کی شاخ کے پاس غلاموں کی تجارت کیلئے ۲۳ جہاز تھے۔ ۱۶۶۳ء سے پریش تقریباً ڈیڑھ سو جہاز تک پہنچ چاہیں ہزار غلام افریقہ سے ویسٹ انڈیز اور امریکہ لے جانے تھے صرف جزیرہ جمائیکا کے ۱۶۰۰ اور ۱۶۸۶ء کے درمیان چھ لاکھ سے اوپر غلام خریدے۔ یہ تجارت برسوں جاری رہی اور کبھی کسی نے مخالفت نہیں کی اور کبھی بھی مخالفت ہوئی بھی تو اس لیے کہ بین سیاح فاموں کی آبادی سفید فاموں سے بڑھ نہ جانے۔

نوآبادیوں کے لیے کشمکش ۱۶۹۹ - ۱۶۹۳ء

فرانس میں چار جنگیں ہوئیں اگرچہ یورپ میں ہوئیں لیکن ان کا اثر پورے نوآبادیاتی نظام پر پڑا۔ اسپین بھی ان جنگوں میں شریک تھا کبھی برطانیہ کا حلیف بن کر اور کبھی فرانس کا۔

۱۶۹۱ء سے ۱۷۱۳ء تک اسپین میں تخت کی وراثت کے لیے لڑائی ہوئی۔ جس میں برطانیہ اور فرانس دونوں الجھ گئے۔ اس کے نتیجے میں برطانیہ کے قبضہ میں بہرہ اڑ گیا اور شمالی امریکہ میں یونائٹڈ ایٹمز اور فرانسیسی کا ڈیڑھ ہزار سال کا قبضہ ہو گیا۔ اسی کے ساتھ لے آجیٹینی امریکہ کو غلام ہونے کا شہید بھی بن گیا۔ ۱۶۸۹ء تک آسٹریا کے تخت کی جائیشی کے بعد کوسٹے میں اور ملکوں کے ساتھ فرانس اور برطانیہ بھی الجھ گئے اور فرانس اور برطانیہ کی لڑائی کے نتیجے میں طور پر انگریزوں کی ایسٹ انڈیا کمپنی کو ہندوستان میں ہندو گاہ مدراس مل گیا۔

فرانس اور انگلستان کے درمیان سات سالہ جنگ میں جو ۱۷۵۴ء تک جاری رہی، برطانوی ایسٹ انڈیا کمپنی نے ہندوستان میں فرانسیسیوں کو شکست دی۔ اور ۱۶۹۰ء میں بانیٹ پیسری پر قبضہ کر لیا۔ ۱۶۵۰ء میں کلکٹا کی سرکردگی میں ایسٹ انڈیا کمپنی نے ہلاسی کی جنگ میں کامیابی حاصل کی اور ہندوستان پر برطانوی حکومت کا دور شروع ہو گیا۔

امریکہ اور کینیڈا کی برطانوی و فرانسیسی جنگوں میں انگریزوں کی فتح ہوئی۔ ۱۶۵۹ء اور ۱۶۷۱ء کے درمیان برطانیہ نے فرانس سے لوٹ کر بگ کیو بلک، ناسٹیل، ہوانا اور نیلا چھین لیے۔ ۱۶۹۳ء کے پریس معاہدے کے تحت شمالی امریکہ میں دریا لے سسپی کے مشرق کا پورا علاقہ انگریزوں کے ہاتھ آیا فرانس کو دریائے میسیسیپی کا مغربی علاقہ اسپین کے حوالے کرنا پڑا۔ اس طرح یہ دور برطانیہ کی نوہم سلطنت کی ہم میں نہایت اہم ثابت ہوا۔ ایک طرف ہندوستان کی فتح کا دروازہ کھل گیا اور دوسری طرف امریکہ کے بڑے حصے پر قدم جم گئے اور صرف یہی نہیں بلکہ چلتے چلتے افریقہ

امریکہ کی ریڈیٹن آبادی کے علاقہ ہیمپٹرک کے کناڈا اور شمالی امریکہ کے مغربی علاقوں میں اپنی سلطنت کو پھیلا دیا۔ سمندر پر زبردست کنٹرول کی وجہ سے برطانیہ نے جنوبی امریکہ پر اسپین کی تجارتی اجارہ داری ختم کر دی، ایشیا اور افریقہ کے نئے علاقوں کی تلاش شروع کی اور جنوبی بحر الکاہل مشرقی بحیرہ جنوبی اوقیانوس اور افریقہ کے ساحلی علاقوں کی طرف رخ کیا۔

ابتدا میں مقصد نئے علاقے فتح کرنا نہیں تھا بلکہ دور دراز علاقوں میں بحری مرکز قائم کرنا تھا تاکہ ان علاقوں کی تجارت پر قبضہ کیا جاسکے لیکن اکثر ملگریہ مرکز آئندہ توجہ کا پہلا قدم ثابت ہوئے۔

امریکہ کی بغاوت برطانیہ کو فتوحات کی اس ہم میں ہمیشہ یکساں طور پر کامیابی حاصل نہیں ہوئی۔ مختلف علاقوں میں برطانیہ، فرانس، اسپین، پرتگال اور ہالینڈ وغیرہ میں آپس میں سخت رقابت کا فرما رہی تھی۔ اس دور میں برطانیہ کو سب سے بڑا دھکا اس وقت پہنچا جب امریکہ کی تیرہ ریاستوں نے بغاوت کر دی۔ یہ سب پہلی برطانوی سلطنت کا حصہ تھیں (تفصیل کے لیے دیکھیے تاریخ امریکہ) اسی زمانہ میں سلطنت کے دوسرے تمام جزو آئرلینڈ میں بھی بغاوت کی آگ بھڑک اٹھی۔

امریکہ کی آزادی نے برطانوی سامراج کے منصوبوں کو ٹھنڈا نہیں کیا بلکہ اس کی توجہ اب ایشیا اور مشرقی بحیرہ پر اور زیادہ مرکوز ہو گئی۔ آسٹریلیا میں آباد کاری کی جہازیں ضرور بھیجی گئیں۔ سب سے بڑھ کر ہندوستان کی فتح کو مکمل کر لیا گیا (تفصیل کے لیے دیکھیے تاریخ ہند) ۱۸۱۵ء تک برطانوی سلطنت تمام براعظموں میں پھیل گئی تھی۔ کناڈا جزائر عرب الہند افریقہ کے علاقے ہندوستان اور آسٹریلیا شامل تھے۔

سامراجی دور کے اثرات نصف صدی کے اندر دنیائے پانے کے بعد برطانیہ اور اس کی سلطنت کا نہ صرف رقبہ بڑھا بلکہ اس کی معاشی اور سیاسی پالیسی میں بھی زبردست تبدیلی آگئی۔ اب تک برطانوی معیشت کی بنیاد تجارت پر تھی اور اب اس کا اصل مرکز صنعتیں بن گئیں۔ بولہوس اور مشرقی صدی عیسوی کی معیشت کی بنیاد تجارت کی اجارہ داری تھی اور ان کے اہم اجزاء ان لوہا باری کے زرعی فارم اور باغات، تجارتی کمپنیوں کی اجارہ داری اور غلامی کی تجارت تھی۔ اب اس نئے دور میں جبکہ برطانیہ ماری دنیا کے لیے مال تیار کرنے والا کارخانہ بن رہا تھا۔ یہ اس حوالہ مناسب نہیں تھا۔ اس کے لیے تجارتی کمپنیوں کی اجارہ داری ختم کرنے اور آزاد تجارت کے فروغ کی ضرورت تھی۔ یہ اتنا آسان بھی نہیں تھا تجارتی کمپنیوں کا اثر دسویں بہت تھا۔ اور اسے ختم کرنے میں سخت اندرونی کشمکش کا سامنا کرنا پڑا۔ چنانچہ ہندوستان کی تجارت کی اجارہ داری کہیں ۱۸۱۳ء میں ختم ہوئی اور وہیں کی ۱۸۳۳ء میں اور ہندوستان ایمپائرل انڈیا کمپنی کا راج ۱۸۵۷ء کی بغاوت کے بعد ختم ہوا۔

ان نئی ضروریات کا تقاضہ یہ تھا کہ افریقی غلامیوں کی تجارت کو ختم کیا جائے (تفصیل کے لیے دیکھیے تاریخ افریقہ) غلامیوں کی تجارت روکنے کے لیے برطانیہ نے مغربی افریقہ کے علاقوں مثلاً مغربی بحیرہ گیمبیا اور گولڈ کوسٹ پر ۱۸۰۸ء اور ۱۸۲۱ء کے درمیان قبضہ کر لیا اور افریقہ کے کورسے مغربی ساحل پر اپنا فوجی کنٹرول مسلط کر دیا۔

برطانیہ کی بڑھتی ہوئی صنعتی ترقی کا یہ تقاضہ تھا کہ آزاد تجارت کو فروغ

کا طبقہ پیدا کیا۔ اس کے علاوہ سفید غلام نو آبادکاروں نے زمینوں کے بڑے بڑے ٹکڑوں پر قبضہ کر کے چائے، جوت، رب سم وغیرہ کے باغات لگانے شروع کیے اس کے علاوہ ان باغات اور ژرے زرعی فارموں وغیرہ میں کام کرنے کے لیے کم اجرت کے مزدوروں کی ایک فوج جبراً تیار کی۔ افریقہ میں تو ان کی حیثیت بالکل غلاموں کی سی تھی۔ مٹھائی صنعتوں کو دیا یا اور تباہ کیا گیا اور کچھ صنعتی پیداوار برآمد کی گئی۔ بلکہ اور فیس کا ایک نظام قائم کیا گیا تاکہ زرکار چلن بڑھے اور صنعتی ملکوں کے مال کے لیے منڈی قائم ہو سکے۔

اس نئی نوآبادیاتی پالیسی پر کس طرح عمل کیا گیا اس کی بہترین مثال منڈنلو ہے۔ انگریزوں کے آنے سے پہلے صدیوں سے ہندوستان سوئی کپڑا دوسرے ملکوں کو بھیج کر تاج تھا حتیٰ کہ ہندوستان سے کپڑے کی درآمد کو روکنے کے لیے انگلستان میں زبردست درآمدی فیس لگانے لگے تھے۔ لیکن انگریزی راج قائم ہونے کے بعد ۱۹ ویں صدی کے وسط تک نہ صرف ہندوستان کے کپڑے کی درآمد ختم ہو چکی تھی بلکہ برطانیہ کے کپڑے کی برآمد کا ایک چوتھائی حصہ ہندوستان آتا تھا۔

سماجی اور معاشی نظام میں اس وقت تک ایسی بنیادی تبدیلی نہیں کی جاسکتی تھی جب تک کہ پورا سیاسی ڈھانچہ تبدیل نہ جائے اور مقامی آبادی میں سے زمینداروں جاگیرداروں سرکاری افسروں اور فوج کا ایک ایسا طبقہ پیدا کر دیا جاتا جس کا مفاد بیرونی حکمرانوں کے ساتھ وابستہ ہو۔

ان نوآبادیوں اور محکمہ ملکوں سے جب دولت سمٹ کر صنعتی ملکوں میں آنے لگی تو صنعتی ترقی میں بھی کافی تیزی آگئی۔ اب نئی منڈیوں کی تلاش شروع ہوئی تو نوآبادیاتی نظام کے ابتدائی دور میں توسیع مملکت صرف ساحلی علاقوں اور اہم بندرگاہوں تک محدود تھی لیکن اٹھارہویں اور انیسویں صدی میں اس کی نوعیت بالکل بدل گئی۔ اب سلطنتیں ساحلوں کی بجائے ان ملکوں کے اندرونی علاقوں میں پھیلنے لگیں۔ یہ کام کئی طریقے سے کیا گیا مثلاً افریقہ امریکہ اور جنوبی امریکہ کے بہت سے علاقوں میں صنعتی ممالک کے لوگ پوری طاقت سے داخل ہوئے۔ بمقامی آبادی کو ہلاک کر دیا یا انہیں ایک چھوٹی سی جگہ میں محصور کر دیا اور ان علاقوں میں سفید غلام لوگوں کی نوآبادیاں قائم کر دیں۔ بچے لے کر سیاہ غلام لوگوں کو غلام بنا کر کھیتوں، کارخانوں اور کانوں میں لگا دیا گیا۔ پانچویں صدی کے اکثر ملکوں کی طرح مقامی آبادی کو مغلوب کر کے ایک ایسا سیاسی نظام قائم کیا گیا جو سامراجی لوٹ لٹ کی ساری ضروریات کو پورا کر سکے۔

یورپ کے رسمی بھر لوگ جو کسی زمانے میں ایشیا و اوس سے زندگی کے ہر شعبہ میں پیچھے تھے، خاص طور پر تکنیکی میدان میں یکایک اس لیے چھانے لگے کہ انش اور ٹیکنالوجی نے وہاں پہلے ترقی کی اور اس ترقی یافتہ تکنیک کو صنعتوں اور فوج میں استعمال کر کے انہیں باقی دنیا پر زبردست برتری حاصل ہو گئی۔

برطانوی سامراج کا عروج یورپی ملکوں میں نوآبادیاتی پالیسی کی ابتدا پرتگال نے کی تھی: اس دور میں ہالینڈ، اسپین، فرانس اور برطانیہ شریک ہوتے گئے لیکن اٹھارہویں صدی کے وسط تک اس میدان میں برطانیہ نے سب سے برتری حاصل کر لی۔ اس کی بڑی وجہ سلاطین جنگ میں فرانس کی شکست اور برطانیہ کی فیصلہ کن فتح تھی۔ عہد نامہ پیرس کے ذریعہ فرانس کو اپنی یورپی نوآبادیاتی سلطنت سے ہاتھ دھونا پڑا اور برطانیہ کے لیے فتوحات کا راستہ کھل گیا۔ اس نے ہندوستان میں اپنی پیش قدمی تیز کر دی شمال

اور ۱۹۱۳ء کے درمیان دولاکھ ہم ہزار مربع میل ہر سال ان کے قبضہ میں آئے اور ان علاقوں پر ان کا پوری طرح فوجی اور معاشی اقتدار قائم ہو گیا۔ ۱۹۱۳ء تک دنیا کا ۵۶ فی صدی رقبہ سامراجوں کا ملکوم بن چکا تھا۔ اور سیاسی اور معاشی اقتدار تو ان ملکوں میں بھی پھیل گیا تھا جن پر راست قبضہ نہیں بلکہ بہت سے ملکوں سے خاص قسم کے معاشی رشتے قائم کیے گئے تھے اور قرضوں کے سبب دونوں میں جبرکد کر کے قسم کی فوجی اور معاشی رعائیت حاصل کر لی تھیں۔ مثلاً چین وغیرہ میں۔

سامراجیت کی اس دوڑ میں برطانیہ، فرانس اور پرتگال کے عہد و زہب روس، جرمنی، اٹلی، بلجیئم اور امریکہ بھی شامل ہو گئے تھے۔ ایشیا میں جاپان اس سامراجی حلقہ میں شامل تھا۔ ترکی یا قسطنطنیہ ملک جس رفتار کے ساتھ نئے نئے علاقے سے عمل کر رہے تھے تو لازمی تھا کہ اس سے آپس میں رقابت بڑھتی۔ ایک دفع جب ساری دنیا سامراجی ملکوں میں بٹ گئی اور کوئی نیا علاقہ فتح کرنے کے لیے باقی نہیں رہا تو آپس میں کشمکش بھی لازمی طور پر تیز ہو گئی اور تیز رفتاری سے ایسے حالات پیدا کر دیے کہ کوئلے ملک اس دوڑ میں پیچھے نہیں رہ سکتا تھا۔ مثلاً بیسویں صدی کے شروع تک برطانیہ سب سے بڑا سامراجی ملک ہیچا تھا۔ اس کے پاس سب سے طاقتور و بحری بیڑہ تھا لیکن وہ بھی اس مقابلہ میں سرست رفتی سے کام لینا نہیں چاہتا تھا۔ جرمنی، اٹلی وغیرہ جو اس میں بہت بعد میں داخل ہوئے تھے کہ ان کے لیے اس سابقیت سے انکار رہنا اور بھی ممکن نہیں تھا ان ملکوں میں بھی صنعتی زندگی بہت تیز ہو گئی تھی۔ اور انہیں بھی اپنے ممالک کی نکاسی اور اپنا سر مایہ باہر رگانے سے بیٹنیوں کی ضرورت تھی۔

سامراجی دور کی معیشت

پہنچ گئی جہاں بنیادی صنعتوں نے بڑے بڑے کارخانے قائم کرنا شروع کیے ہوئے تھے۔ یہ بڑے پیمانے پر سرمایہ کی ضرورت تھی۔ یہ اسی وقت ممکن تھا کہ سرمایہ کاری دنیا میں اپنا جہاں بھیلے گا۔ غلط فہمی تھی کہ صرف غلامی ہی صنعتوں کے لیے کچھ مال کے وسائل کی توقع درکار تھی۔ یہ سب کچھ اسی وقت ممکن ہو سکتا تھا جب کچھ مال کھانے والے زیادہ سے زیادہ ملک صنعتی ممالک کے قبضہ اختیار میں آجائے۔ اگر وہ ان مسائل کو ترقی دے کر اپنے کارخانوں کو چاؤر کر سکے، کارخانوں کی ترقی کے ساتھ بڑے شہر بھرے گئے شہروں میں غنا پیدا نہیں ہوتا۔ اب غدا کے بڑے وسائل پر کنٹرول حاصل کرنا بھی ناگزیر ہو گیا۔ نتیجہ ایذا اور فتنہ کی جو کھیل اکائیوں کو ختم کرنا ضروری ہو گیا اور ان میں اس معیشت رائج کرنے کی ٹھانی گئی جس کی مدد سے ترقی یافتہ صنعتی ملکوں کو سستے داموں وافر مقدار میں زرعی کھانا ملے گا۔ ان سے نکال ہوئی کئی دہائیوں کو ملے اور غدا کا سامان برابر ملتا رہے، اور اس طرح محکمہ ملکوں کی پوری معیشت کو سامراجی ملکوں کی ضروریات کا پابند کر دیا گیا۔ اس نے صنعتی دھچکے نے ساری دنیا میں ذمہ داری ایک پہلے جدید معاشی، سیاسی، اور سماجی نظام کو منتقل کر دی۔ ایک کھنچ میں اس کا نتیجہ نکلا کہ ترقی یافتہ ملکوں میں آپس میں سخت تجارتی مابقت شروع ہو گئی ہر ملک جس دنگا کر اپنی پیداوار کی حفاظت کرنے لگا۔ اسی کے ساتھ اس مابقت نے فوجی تیاریوں کی شکل اختیار کر لی۔ ہر ترقی یافتہ ملک اپنے بھائی بھائی کے طاقت کو مضبوط سے مضبوط تر بنانے میں لگ گیا۔ برطانیہ کا بیڑہ بہت بڑا تھا لیکن نئی تکنیک کی ترقی کی مدد سے جرمن جیسے ملکوں نے ایسے بڑے پیمانے پر جوئے توڑے جو ان کی فوجی طاقت اور صلاحیت بہت زیادہ تھی۔

حاصل ہوا اور اس کے ساتھ اعلیٰ منزل یعنی کپوری برطانوی سلطنت پر مرکزی کنٹرول مضبوط ہونا چاہیے اس کے تحت اب تجارتی مراکزوں کا ایک جاں پوری سلطنت میں بچ گیا۔ برطانوی بنکوں کا کاروبار محکمہ امور مقبوضہ ملکوں میں پھیلنے لگا اور ان کی دولت و صرفت تجارت کے ذریعہ بلکہ ان محکمہ ملکوں کی کانوں کا کارخانوں یہاں متین برطانوی فوجیوں، افسروں اور کاروبار کرنے والوں کے ذریعہ برطانیہ میں سمٹ کر کٹھنی ہونے لگی۔ اور برطانیہ ایک زبردست معاشی، فوجی اور بحری طاقت بن گیا۔ اس کا اثر صرف اپنے مقبوضات ہی تک محدود نہیں تھا بلکہ اس کے باہر بھی محسوس کیا جاسکتا تھا۔ دوسری سلطنتوں کے کمزور ہونے سے برطانیہ کی طاقت اور بھی بڑھ گئی تھی۔

۱۸۰۰ء تک مختلف یورپی ملکوں کا دنیا کے ۵۵ فی صدی رقبہ پر قبضہ
یا کنٹرول تھا۔ اور ۱۸۷۸ء تک یہ رقبہ ۶۷ فی صد ہو گیا۔

۱۹ ویں صدی کے شروع میں اسپین کی سلطنت ٹوٹنے لگی اور ہندوستان کی بنیاد توں اور لڑائیوں سے بعد ۱۸۲۵ء تک جنوبی امریکہ میں اس کا کوئی مقبوضہ نہ باقی نہیں رہا۔ صاف کر دیا اور ہر نوکری اس کا قبضہ تھا۔ جنوبی امریکہ کے علاقے مطابہ کے قبضہ میں تو نہیں آئے لیکن معاشی طور پر وہاں بھی اس کا اثر بہت بڑھ گیا۔

آباد کاری کی نئی لہر

مضبوطی کے ساتھ قائم ہو گئیں تو یورپی باشندے بڑی تعداد میں یہاں منتقل ہوئے اور بسنے لگے اس لیے کہ یہاں دولت کمانے کے بہتر مواقع تھے۔ اندازہ ہے کہ ۱۸۲۰ء اور ۱۹۲۰ء کے درمیان سو سال میں ساڑھے پانچ کروڑ یورپی باشندے مختلف نوآبادیوں میں جا کر بس گئے۔ سب سے بڑی تعداد امریکی تھی۔ ان تمام علاقوں میں جہاں یہ نوآبادیوں قائم ہوئیں، سفید نام باشندوں کو مقامی باشندوں پر ہر طرح قیوت حاصل تھی۔ ایک تو یہ ایک ترقی یافتہ صنعتی ملک سے آئے تھے اور اس لیے زراعت، کان کنی وغیرہ میں ترقی یافتہ تکنیک استعمال کر سکتے تھے، دوسرے انہیں اپنی حکومتوں کا تحفظ حاصل تھا جس کی مدد سے انہوں نے مقامی لوگوں کی زمینوں پر قبضہ کر لیا۔ انہیں بے دخل کر کے ان کا تعلق فہر کر دیا یا قیدی بنا کر انہیں ان آبادیوں کی ترقی کے لیے غلاموں کے طور پر استعمال کیا۔

نیا سامراجی دور
انیسویں صدی عیسوی کے اواخر اور
بیسویں صدی عیسوی کے شروع

یہ یورپ کے ترقی یافتہ سامراجی ملکوں کی پالیسی میں اہم تبدیلی آئی۔ اس دور میں ایک طر تہ سامراجی طاقتوں (Colonial Powers) کی تعداد میں اضافہ ہوا دوسرے ایشیا اور افریقہ کے ملکوں کو محکوم بنانے کی رفتار بہت تیز ہو گئی اس سے پہلے کے دور میں ان کی کوشش یہ ہوتی تھی کہ مقبوضہ علاقوں کے اندر ملتی حصص اپنے نظر دس کو پھیلایا جائے اور ان کا کنٹرول مضبوط کیا جائے لیکن ۱۹ ویں صدی کے آخر میں جب کہ یورپ نے کافی صنعتی ترقی کر لی تھی اور اس کی فوجی طاقت بہت بڑھ گئی تھی، علاقوں کی رفتار کی طرف توجہ مرکوز کی جانے لگی۔ چنانچہ بیس سال کے اندر ان سامراجی طاقتوں نے پورے افریقہ، ایشیا کے بڑے حصے اور بحر الکاہل کے اکثر جزائر کو بڑھ کر لیا۔ ۱۹ ویں صدی کے پہلے ۵ سال میں سامراجی ملکوں نے ہر سال اوسطاً ۴۴ ہزار مربع میل بڑھائی تھی۔ ۱۸۷۰ء

چند وستان، چین اور دوسرے سابق محکموں کی معاشی ترقی اور معیشت پر
 ملکوں میں تیل کی دریافت سے اس جدوجہد کوئی طاقت ملی ہے اور امید ہے کہ
 جدوجہد اس وقت تک جاری رہے گی جب تک نو مسلم ارجنٹائن کا خزانہ بوجائے
 اور تھائیس انصاف، مساوات اور آزادی کی بنیاد پر معاشی رشتے قائم نہ ہو جائیں۔

تاریخ نگاری نسبتاً ایک جدید فن ہے جس میں مؤرخ، انسانی سرگرمیوں کو قلم بند کرنے اور ان سے صحیح نتائج اخذ کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ انسانی تجربے کے مطالعہ

دوسری طرف جنگ کے بعد جاپان نے مشرقی بعید سے مغربی اثر کو ختم کرنا شروع کر دیا اور چند ہی سال میں چین کے بڑے حصے پر قبضہ کر لیا۔ (تفصیل کے لیے دیکھیے تاریخ چین، تاریخ جاپان) یورپ میں جنگ کے بعد جرمنی نے پہلے دلی زبان سے اپنی نوآبادیاں مانگنے کی کوشش کی اور اس کے بعد فاشزم کے جھنڈے تلے اس نے یورپ اور افریقہ میں اور جاپان نے ایشیا میں سامراجی نظام کا نقشہ اپنے حق میں بدلنے کی کوشش کی اور عارضی طور پر کامیابی بھی حاصل کی لیکن دوسری جنگ عظیم (۱۹۳۹ - ۱۹۴۵ء) میں دونوں کو شکست ہوئی۔

(Varro) نے جو روم کا بہت بڑا عالم گزرا ہے تاریخ کو غنیمت " (Antiquities) سے الگ قرار دیا ہے۔ اسطو تاریخ کو ادب کا ایک ایسا غیر اہم جز سمجھتا ہے جس کا تعلق عام اہمیت کے امور سے نہیں بلکہ کسی ایک مخصوص واقعہ سے ہوتا ہے جنہوں اور سیاسی واقعات کے بیان کو وہ اسی زمرہ میں شامل کرتا ہے۔

قدیم تاریخوں میں خطابت، جس اعتبار اور اسلوب بیان کو براہِ عمل ہوتا تھا ایضاً میں مگر خطابت کا ایک استاد اسوکراٹس (Isocrates) اس طرح کی تاریخ نویسی کا بانی تصور کیا جاتا ہے۔ سروس نے روم میں اسی طریق کی پیروی کی۔ اس نوع کی تاریخ نگاری میں بی وی کو بڑا ملکہ حاصل تھا۔

یونان کے بہترین مورخوں کا سب سے بڑا کارنامہ یہ ہے کہ انہوں نے واقعہ اور افسانہ میں امتیاز کرنے کی کوشش کی۔ اس کا سب سے عظیم نمائندہ تھیراکٹافانق مورخ تھوسی دادیس تھا جس نے پٹی پوشی جنگ کے واقعات قلم بند کیے۔

ہر دو نے پانچویں صدی ق م میں ایٹکوں کے فطرت یونانیوں کی کامیاب مقاومت کو اپنا موضوع بنایا۔ ظاہر ہے کہ یہ موضوعات محدود قسم کے تھے اور ان مؤرخوں ہی کے زمانے سے تعلق رکھتے تھے اس لیے ان کے بیان میں ایک ڈرامائی کیفیت پائی جاتی ہے اور وہ ادبی شاہکار کی حیثیت رکھتے ہیں۔

ابتدائی مسمی تاریخ نگاری چوتھی صدی عیسوی کے دوران رومن سلطنت

میں عیسائیت کے فروغ کی وجہ سے تاریخ نگاری کی ایک ایسی نوع کو برٹھا دیا جو یونان اور روم کی غیر شرعی یافتہ (Pagan) تاریخ نگاری سے بالکل جدا تھی اس کا سرچشمہ مذہب و ہدیت تھا۔ قدیم لوگوں میں صرف یہودی ہی ایسے تھے جن کے نزدیک اپنے ماضی کو یاد کرنا مذہبی فریضے میں شامل تھا۔ اس کے برعکس یونانیوں کا کوئی معبود ایسا نہ تھا جس نے ہندوں سے اپنی یاد آوازہ رکھنے کا مطالبہ کیا ہو مقدس تحریرات سے واقف ہونا یہودی کا فرض سمجھا جاتا تھا اور یہی نگارشات بالآخر "عہد نامہ عیسیٰ" یا اولیٰ ٹیمینٹ کی شکل اختیار کر گئیں۔ ظاہر ہے ان تحریروں میں وہی واقعات درج ہیں جن کو یاد رکھنا مٹانے خداوند کی ہوپورا کرنے کے لیے ضروری تصور کیا گیا۔

عیسائیوں نے عہد نامہ عتیق کو جوں کا توں قبول کر لیا۔ اس کے علاوہ انہوں نے اپنی طرف سے مقدس تاریخ کے کئی اجزاء کا اضافہ کیا "عہد نامہ جدید" یا نیو ٹیسٹمنٹ میں چار حواریوں کے ارشادات ان ہی اجزاء پر مشتمل ہیں۔ ان میں ہمیشہ مت مجموعی وہی واقعات و فرمودات درج ہیں جو عیسائی عقیدہ سے مطابقت رکھتے ہیں تاریخی اہمیت رکھنے والی تحریروں رسولوں کے اعمال (Acts of the Apostles) والے باب میں ملتی ہے۔

حضرت مسیح کا قصہ جس کی ولادت کے متعلق "عہد نامہ عتیق" میں پیشین گوئی کی گئی تھی ایک عرصہ تک عیسائی مورخین کا مرکز توجہ بنا رہا۔ اور انجیل کے دونوں حصوں کے واقعات ہی کو ساری دنیا کی تاریخ تصور کیا جاتا رہا۔ عالمی تاریخ کا تصور عیسائیوں سے پہلے بھی موجود تھا۔ لیکن عیسائی مورخین نے اسے پہلی مرتبہ مؤثر طریقے سے استعمال کیا۔

چوتھی اور پانچویں صدی کے عیسائی مؤرخین کو اپنے زمانے کی تاریخ سے دلچسپی نہیں تھی بلکہ اس کے مذہبی مفادات میں انہوں نے یہ قدم اٹھایا ہو۔ اسی لیے ان کی تاریخیں نہایت ہی جانبدارانہ اور محافلین کے متعلق سے بہت ناواقف ہیں۔

چوتھی اور پانچویں صدی کے لاطینی کلیسا کی سب سے قدر آور شخصیت سینٹ

کو ایک ناگزیر اور فطری عمل قرار دینے اور تاریخ کو اساتھک نقطہ نظر سے جانچنے کے تصور نے اٹھارہویں صدی کے ادوار اور انیسویں صدی کی ابتدا میں فروغ پلایا اٹھارہویں صدی سے قبل کسی بھی تہذیب میں تاریخ نگاری کو اہم مقام حاصل نہ تھا۔ وہ نہ تو باقاعدہ تعلیم کا جزو سمجھی جاتی تھی اور نہ بحیثیت مجموعی انسانے زندگی کی تاریخ و تفسیر اس کا نشانہ تھا۔ یہ کام مذہب، فلسفہ، ڈرامہ اور شاہی کے حدود میں آئے تھے۔ اسطو اپنی تصنیف "تہذیبات" میں تاریخ کو حقارتنا محض اس لیے مقابل اعتنا قرار دیتا ہے کہ اس میں صرف مخصوص واقعات ہی کا ذکر ہوتا ہے اور روم کی طرح ایک مربوط پلاٹ کے ذریعہ کسی عام صداقت کا اظہار نہیں کیا جاتا۔

مغربی روایات

قدیم تاریخ نگاری قدیم تاریخ، ادب ہی کا ایک جزو سمجھی جاتی تھی۔ پانچویں صدی ق م میں قدیم دور کے دو بہت اہم مورخ یونان کے ہرودوٹ (Herodotus) اور تھوسیڈیس (Thucydides) گزرے ہیں۔ ان کے بعد وہاں اس پایہ کا کوئی دوسرا مورخ پیدا نہ ہوسکا۔

قدیم زمانہ کی تاریخ نگاری کا صحیح اندازہ اس لیے بھی دشوار ہے کہ پولی بیس (Polybius) لی وی (Livy) اور ٹیسیٹس (Tacitus) جیسے مشہور مورخین کی تصنیفات یا تو تمام تر ضائع ہو چکی ہیں یا ان کے کچھ حصے ہی اب دستیاب ہیں۔

ہرودوٹ جیسے رومن مذہب سروس نے بابائے تاریخ کا لقب دیا تھا ایٹیانے کو چمکے کے فخری حاصل کا باشندہ تھا۔

یونانی تاریخ نگاری کی نشوونما زیادہ یونانی (Ionian) فلسفیوں کی رہیں بہت ہے۔ یونان کے اساطیری ماحول میں انہوں نے پہلی مرتبہ تصویر کشی کا کائنات بحیثیت مجموعی ایک قابل فہم وحدت ہے اور اگر معقولیت سے گھوچ لگائی جائے تو ان عام اصولوں کو معلوم کرنا دشوار نہیں ہے جو اس میں کارفرما ہیں ہرودوٹ نے باوجود روایت پرستی کے اپنی تصنیف کو "تہذیبات" (Historia) ہی کا نام دیا تھا۔ جہاں گردی کا اسے شوق تھا۔ اس نے ایران کی وسیع و بید سلطنت کے چہ چہ کی خاک چھائی تھی اور وہاں کے باشندوں کے عادات و اطوار اور ان کی رسوم و رواج کا گہری نظر سے مطالعہ کیا تھا۔

مصر بابل اور مشرق وسطیٰ کی دیگر تہذیبوں کی تاریخ نگاری پر سراسر نظر ڈالنے ہی سے اس کا اندازہ ہو جائے گا کہ اس میدان میں ہرودوٹ کا کارنامہ کس قدر بے مثال اور لافانی ہے۔ مصر بابل، اسیریا اور ایران کے بادشاہ اپنے شاندار کارناموں کو کئے والی تسلیوں کے لیے یادگار کتبوں کی شکل میں محفوظ کر دیا کرتے تھے چنانچہ اسیریا کے آشوربانی پال (۶۸۸ ق م - ۶۲۷ ق م) کے زمانے کے شہنشاہ لوح دستیاب ہوئے ہیں مگر اور بابل میں یادگار شاہوں کے نسب نامے محدود ہیں محفوظ کر دیے جاتے تھے۔ ان آثار سے کسی مخصوص واقعہ یا عام حالات کے متعلق صحیح نتائج اخذ کرنا انتہائی دشوار ہے۔

قدیم یونان و روم میں جس انداز کی تاریخ نگاری رائج تھی اس کا اثر اٹھارہویں صدی تک تعلیم بابل یونان تاریخ نویسی اور سوانح نگاری میں فرق کرتے تھے۔ اردو

کریٹوبوس نے فاتح قسطنطنیہ محمد ثانی کو ایک عظیم بہرہ کی طرح پیش کیا ہے۔

نشاۃ ثانیہ کے علما و مفکرین
میں یہ احساس شدت ہے

نشاۃ ثانیہ میں تاریخ نگاری

پایا جاتا تھا کہ ان کا تعلق ایک نئے دور سے ہے۔ سورنزووالا (Sorenzovalla) جو اس وقت کا ایک متبحر عالم تھا نے دور کی فنی ترقیوں کا بڑی گرم جوشی سے استقبال کرتا ہے۔

والانے "عہد نامہ جدیدہ کو تاریخی سائنات" (Historical Philology) کی روشنی میں جانچنے کی کوشش کی اور ان کے اصل متن کی تلاش میں ایک عرصہ تک سرگرداں رہا۔ والائی توجہات کو عام کرنے میں اراکس کا بڑا حصہ ہے۔ پھر سنی تنقید کے اصول کو پولیٹیکن نے مقبولیت بخشی۔ اس دور کے کئی عالموں نے مملکت کی ابتدا کے متعلق بھی تحقیق و تفتیش شروع کی۔

سترہویں صدی میں فرانسیسی اور برطانوی علما نے اپنے فنی اداروں کا تنقیدی جائزہ لینا شروع کیا اور ان روایات اور تصویروں کو تاریخی پس منظر عطا کیا جو کسی مخصوص ریاست کی تشکیل سے متعلق زبان زد تھے۔

یو پولڈ فان رائکے نے جو جرمنی میں سائیفک تاریخ نگاری کا بانی سمجھا جاتا ہے۔ فرانسیسی گوسیارڈی (Guesier Dini) کی "تاریخ اطالیہ" کو اپنی تنقید کا نشانہ بنایا۔ تاہم گوسیارڈی کی تصنیف نشاۃ ثانیہ کی تاریخ نگاری میں تقویٰ دہی مقام رکھتی ہے جو مذہم یونان میں تھوس کی دادیں کو حاصل تھا۔ غرض اسی دور میں جرمنی میں یہ مخصوص اور انگلستان اور فرانس میں بالعموم اپنے ملک کے حالات کو دھن پرستانہ نقطہ نظر سے دیکھنے کا رجحان عام ہوتا گیا۔ اس کے علاوہ اصلاحی تحریک (Reformation) کی تحریک کی وجہ سے پروٹسٹنٹ خیالات کی مقبولیت میں اضافہ ہوا جس نے بالآخر تاریخ نگاری کو بھی متاثر کیا۔ مارٹن لوتھر نے جو پروٹسٹنٹ مسلک کا بانی تھا بقول فرانسس میکن عبد ذہیم کو نونہ کید اور قرون سابقہ سے اہل کلیسا کو روشناس کیا۔

عیسائیت کی جمیع تاریخ کے تصور کو جان کاہون نے اور نقویت بحثی غرض پروٹسٹنٹ اور کیتھولک طبقوں کے مباحثوں اور مناقشوں نے دتا ویز سے شہادوں کا ایک دفتر کھول دیا جس میں غیر جانبداری کا عنصر دب کر رہ گیا۔

سولہویں صدی کے اواخر اور سترہویں صدی کی ایک خصوصیت یہ بھی تھی کہ دانشور طبقہ غیر مذہبی موضوعات میں زیادہ دل چسپی لینے لگا تھا اور مذہبی اختلافات سے زیادہ حالات دہوی کو ترجیح دی جانے لگی تھی پھر بھی تاریخ نگاری کو سترہویں صدی میں سائنس کا مترجم حاصل نہ ہو سکا کیوں کہ اب ریاضی ہیئت اور طبیعیات جیسے علوم مفکرین کی ذہنی کاوشوں کا مرکز بن گئے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ تاریخ نگاری کو ایک مستند باضابطہ علم (Discipline) کی حیثیت سے تسلیم کرنے میں ایک صدی کا عرصہ لگا۔ دیگر اہم کار جو مختلف تاریخ طریقیں میں سب سے پیش پیش تھے ان موضوعات کے بغیر اصولی اور غیر صحیح طریق تحقیق سے نہ صرف نالان تھا بلکہ تاریخ کو علم کا ایک شعبہ تسلیم کرنے سے بھی انکار کرتا تھا۔

انھارہویں صدی میں فلسفیانہ تاریخ نگاری کو گزشتہ زمانوں کے مقابل میں زیادہ فروغ حاصل ہوا۔ خصوصاً برطانیہ، ہالینڈ، سوئٹزرلینڈ اور جرمنی کے بعض حصوں میں حکومتوں کی آزادانہ پالیسی کی وجہ سے اس صنف نے کافی ترقی

لگائی تھی۔ انھوں نے اپنی مشہور تصنیف "مذاکری سٹی" (City of God) میں جو تاریخی شواہد پیش کیے ہیں ان کا مقصد محض یہ ثابت کرنا تھا کہ غیر عیسائی معاشرے کس قدر لوثی کی حالت میں ہیں۔ تاریخ نگاری کو ان گناہوں کی سب سے بڑی ذمہ داری کا اہم ہے۔ ارسٹو وسطی کے تمام عیسائی مفکرین ان کے اس نقطہ نظر سے متفق نظر آتے ہیں کہ آسمانی اور دنیوی بیٹیوں میں ایک مسلسل اور دائمی کش مکش جاری ہے۔

ازمنہ وسطی کی تاریخ نگاری

پانچویں صدی سے گیارہویں صدی تک کا عرصہ وہ زمانہ ہے جس میں سلطنت روم کا مغربی نصف حصہ تہذیبی زوال کی انتہا کو پہنچ چکا تھا اور اس علاقے کے تقریباً سب سے بااثر سے ناخواندگی اور جہالت کے دور سے گزر رہے تھے۔ اس لیے اس دور میں عرصہ کا عیسائی کوئی انتہائی ترقی یافتہ تہذیب یا زلفی تہذیب نگاری کے برعکس یہاں کے مورخ صرف مذہبی موضوعات ہی پر تکرار کرتے تھے۔ یہ رابہ مورخ دہوی امور سے بالکل بہرہ ہوئے تھے۔ یہ تاریخ ہندسے (Bade) کے متعلق بھی درست ہے جو ازمنہ وسطی کا سب سے بڑا مورخ مانا جاتا ہے۔

گیارہویں اور بارہویں صدی کا اکثر موضوع تہذیبی اور علمی ترقی کا دورہ اور دیتے ہیں۔ تاہم اس دور میں تاریخ نگاری کو خاطر خواہ فروغ حاصل نہیں ہوا اور فلسفیانہ موضوعات پر زیادہ توجہ دی جاتی رہی۔ ایلینور پر یا کے پٹ آپلو (Ono) کی شخصیت ایک استثنائی حیثیت رکھتی ہے۔ اس کی کتاب "دو شہر" (The Two Cities) ارسٹو وسطی میں فلسفہ تاریخ کو عیسائی نقطہ نظر سے پیش کرنے کی سب سے کامیاب سعی ہے۔ ایک اور قابل ذکر تاریخ ۱۳۸۱ء کی کسان بغاوت پر لکھی گئی تھی جس میں واقعات کو انتہائی دل چسپ اور ڈرامائی انداز میں پیش کیا گیا ہے۔

تیرہویں اور چودھویں صدی میں تاریخ نگاری معلوماتی مجموعوں کی شکل میں جاری رہی۔ "آئینہ تاریخ" ایسا ہی ایک مجموعہ ہے جسے فرانس کے بادشاہ لوئی نہم کے ایما پر پروٹسٹنٹ نے مرتب کیا تھا۔

ہندہویں صدی میں یورپین نے ارسٹو وسطی کی تاریخی روایات سے دانستہ دور پر وگردانی کی اور بازنطینی علم تاریخ کے نقشہ بدم پھیل شروع کیا۔

بازنطینی تاریخ نگاری

پانچویں صدی میں سلطنت رومہ کے زوال سے لے کر پندرہویں صدی میں اطالوی نشاۃ ثانیہ تک بازنطینی سلطنت میں تاریخ نگاری کا ایک اعلیٰ معیار قائم ہو چکا تھا۔ بازنطینی مورخ کلاسیکی یونانی نگارشات اور چوتھی صدی کی کئی تاریخ نگار کے وارث تھے اور ان پر لاطینی اثرات نہ ہونے کے برابر تھے۔ چنانچہ ان کی تواریخ میں ہر خط اور تصویق دادیں کا جا بجا حوالہ ملتا ہے تاہم دونوں عالموں نے انہیں سب سے زیادہ متاثر کیا تھا وہ پالی بیس (Polybius) اور مشہور سواج نگار پولیبارک (Plutarch) تھے۔ پالی بیس کی طرح بازنطینی مورخین نے بھی اپنے زمانے ہی کے حالات پر زیادہ لکھا اور چوں کہ زیادہ تر تاریخیں مدبروں، اعلیٰ عہدیدوں اور مذہبی پیشواؤں کی لکھی ہوئی ہیں اس لیے ان واقعات کو نظر انداز کر دیا گیا جن سے انہیں دل چسپی نہیں تھی یا جو فتنہ مصلحت نہیں تھے۔ بازنطینی تاریخوں میں غالباً سب سے زیادہ دل چسپ تصنیف جان ششم (دور حکومت ۶۱۳ء تا ۶۴۵ء) کی خود نوشتہ تاریخ ہے جو اس نے اپنی معزولی کے بعد ایک خانقاہ میں چھپ کر لکھی تھی بعض بازنطینی مورخوں نے ترکوں کے حالات قلم بند کیے اور ۱۲۵۳ء میں محمد ثانی کے محاصرہ قسطنطنیہ کا انھوں نے دیکھا حال لکھا۔ ایک مزید

تھریوں نے تاریخ نگاری کی نئی راہیں متعین کیں۔ اس سلسلہ میں جرمنی کے ایک بہت بڑے مورخ یو پولڈ فان رائے کا تذکرہ یہ عمل نہ ہوگا جس نے کلاسیکی زبانوں کے ایک استاد کی حیثیت سے اپنی زندگی شروع کی اور یونانی و لاطینی مصنفین کے اصل مآخذ کی تلاش میں ایک نامور مورخ بن گیا۔ معنی تقدیر ہے سب سے پہلے لائل لاکھمن (Lachmann) نے رائج کیا تھا۔ تاریخ نگاری کے لیے بھی انتہائی ضروری قرار دی گئی۔ اس کے علاوہ "معارف" اور "داخلی" تنقید کے اصول متعین کیے گئے نیز مورخ کے لیے ضروری قرار دیا گیا کہ وہ جس موضوع پر قلم اٹھا رہا ہو اس سے پوری ہمدردی بھی رکھتا ہو، کیوں کہ اس کے بغیر ماضی کی صیغہ بصیرت حاصل نہیں ہو سکتی اور صحیح تصویر اس کے سامنے آ سکتی ہے۔ اس لحاظ سے تاریخ نگاری مورخ سے ایک آرٹسٹ کی دور بینی اور ایک شاعر کی حیثیت کا مطالبہ کرتی ہے۔

انیسویں صدی کی جدید تاریخ نگاری زیادہ تر جرمن مورخین کی رحمت بنت ہے۔ خاص طور سے ہرڈ نے تاریخ کو ایک نیا افق دیا جس کا خیال تھا کہ تاریخ ذہن انسانی کی رفتار کا سرسری جائزہ لینے کا نام نہیں ہے بلکہ گزرے ہوئے واقعات کو از سر نو ترتیب دینا اور گمشدہ کڑیوں کو ملانا تاریخ کا سب سے بڑا پھر ہے اور بالفاظ دیگر تمام ممالک اور تمام زمانے تاریخ کی نظریں قابل احترام اور اہم ہوتے ہیں اس سلسلہ میں فرانس کی حدتک ٹرول میشل (Jules Michelet) اور انگلستان کی حدتک لارڈ میک کے کی خدمات یقیناً لائق تحسین ہیں۔ جرمن تاریخ نگاری کی عالما تنقید اور بلند پایہ طبع تحقیق سے کئی دیگر ممالک نے بھی استفادہ کیا ہے چنانچہ مشہور روسی عالم روشنفرد زلیف (Rozortzeff) جو تقریباً تاریخ کا بہت بڑا ماہر سمجھا جاتا ہے جرمن تاریخ نگاری ہی سے متاثر تھا۔

مشرقی روایات

یورپ کی طرح مشرق میں بھی تاریخ نگاری زمانہ ماضی میں تہذیبی سرگرمیوں کا کہیں بھی جزو نہیں رہی البتہ مذہبی تقاضوں کے تحت اس سلسلہ میں ضرورتاً رشت ہوئی تھی جیسا کہ اسلام کی توسیع و اشاعت کی ابتدائی صدیوں سے ظاہر ہوتا ہے۔ مسلم تاریخ نگاری ابتدا میں یورپی اثرات سے بالکل بغیر متاثر رہی انیسویں صدی تک بھی مسلم مورخین شاخ و نثار دہری عیسائی مآخذ سے استفادہ کیا کرتے تھے اور عیسائی ممالک کے واقعات کو تو تقریباً نظر انداز ہی کر دیا جاتا تھا۔ البتہ ایشیاء کے باشندوں سے ان کو دلچسپی تھی۔ مسلمانوں کے ادبی کارناموں کا ایک بڑا حصہ تاریخ نگاری پر مشتمل ہے۔ تاریخ نگاری کی جو روایت عرب میں قائم ہوئی تھی اس کی ابتدا ایران، ترکی ہندوستان میں بھی کی گئی۔

عربی تاریخ نگاری کی ابتدا کیوں کر ہوئی یہ مسئلہ ابھی تک قطعی طور پر چل نہیں ہو سکا ہے۔ اس کی سب سے بڑی وجوہ یہ معلوم ہوتی ہے کہ اسلام سے قبل (۶۳۲ء) زمانہ جاہلیہ کی اساطیری روایات اور داستانوں اور انھوں میں دلوں صدی کے اساطیر کی سمجھ بوجھ، دقیق اور طبعی تاریخ نگاری میں ایک وسیع طبع حاصل ہے۔ یہ اس لیے بھی صحیح معلوم ہوتی ہے کہ اسلام سے قبل عربوں میں خبر نگاری کا رواج نہیں تھا تاہم مسلم تاریخ نگاری کے ارتقائی مراحل اور اس کے خد و خال کا اندازہ کرنا دشوار نہیں ہے۔ قدیم یہودیوں کی طرح مسلمانوں میں بھی تاریخ نویسی کی نشو و نما مذہبی ہی کے زمرہ اثراتی

کی لیکن اٹلی اور فرانس میں یہ صورت حال نہیں تھی جہاں کی حکومتوں نے اس نوع کی آزادانہ تحریروں پر سخت سے سخت پابندیاں عائد کر دی تھیں۔

اٹھارہویں صدی میں "قومیت" کی تحریک نے تاریخ نگاری کی بھی جھولہ افزائی کی اور اب فطری علوم کے ساتھ ساتھ تاریخ نویسی میں بھی دلچسپی لی جانے لگی۔ تمام انسانی تاریخ کی وحدت کا ایک نیا شعور پیدا ہوا اور یورپ کے علاوہ دوسرے ممالک کے باشندوں اور ان کے معاشروں کو بھی تاریخ کے آئینہ میں دیکھنے اور سمجھنے کی کوشش کی جانے لگی۔ ایسے موضوعات جن کا بہ حیثیت مجموعہ ترقی سے تعلق تھا مرکز وجہ بن گئے۔ گندورے (Gandorset) نے ذہن انسانی کی ترقی اور اس کے روشن پہلوؤں کو اجاگر کیا اور تمام تاریخ انسانی کو نوا اور میں تقسیم کر کے ثابت کرنے کی کوشش کی کہ ہر دور کسی نہ کسی غیر معمولی ایجاد یا کسی جغرافیائی انکشافات شروع ہوتا ہے۔

اس دور کی ایک اور خصوصیت یہ ہے کہ مورخین نے ایک آزادانہ اور بے باک نقطہ نظر اختیار کیا اور اپنی تحقیق کے نتائج پیش کرنے میں کسی مذہبی پشوا یا حاکم کی پرواہ نہ کی۔ اس سلسلہ میں تہذیب و تمدن کی تاریخیں بھی لکھی گئیں والیٹرے شارلیمان سے لے کر لوئی چارٹر تک کے تہذیبی حالات پر روشنی ڈالی۔ ایک اور فرانسیسی فلسفی مائیکلو نے جو مورخ نہیں تھا اپنی شہرہ آفاق تصنیف "روح قوانین" (۱۷۸۸ء) کے ذریعہ ان پیچیدہ حوالے کی نشاندہی کی جو کسی معاشرہ کی تہذیبوں کا فرما ہوتے ہیں۔ اس کتاب نے کچھ کچھ ماضی کا جس کی تصنیف تاریخ زوال و سلطنت رہی (۱۷۸۸ء) فلسفیانہ تاریخ نگاری کا شاہکار تصور کی جاتی ہے اس میں گہن نے انسانی ترقی کے مسائل سے سیر حاصل بحث کی ہے۔ اس عقیدہ نے کہ انسانی معاشرہ کی مسلسل ترقی محض خواب نہیں بلکہ ایک قابل عمل تصور ہے۔ انگلستان میں آدم اسمتھ اور فرانس میں ترگو (Turgot) کی تحریرات کے ذریعہ فروغ پایا۔ ان مفکرین کی نگارشات سے گہن اچھی طرح واقف تھا۔

انیسویں اور بیسویں صدی کی ابتدائی سے تاریخ نگاری میں بڑی اہم تبدیلیاں ہوئے لگی تھیں۔ اس کا اظہار سب سے پہلے اور نمایاں طور پر جرمن مورخین کی تحریروں سے ہوتا ہے۔ یہ بڑی حد تک انقلاب فرانس اور پھر جرمنی کے پتولین کے زیر اثر آنے کا نتیجہ تھا۔

۱۸۲۵ء کے بعد یورپ میں وہ پابندیاں باقی نہیں رہیں جو پتولین کے دور تک دانشور طبقہ پر عائد کی گئیں۔ ذہنی آزادی کے اس ماحول میں چارلس ڈارون کی شہرہ آفاق تصنیف "مبدأ لے انواع" (Origin of Species) (۱۸۵۹ء) منظر عام پر آئی جس نے عیسائی نظریات کی کچھ نفی کر کے کھدی اور انسانی فنکارانہ نظریہ ارتقاء میں ایک انقلاب برپا کر دیا۔ اس کے بعد تاریخ نگاری سے متعلق حکومتوں کے علاوہ خود کلیسا کے رد میں رواداری کا رجحان پیدا ہونے لگا۔ اور مورخین نے حکومتی اداروں کے دستاویزات کے علاوہ یاغیانہ مآخذ و خطوط کی کثرت، آثار قدیمہ، جغرافیائی معلومات، سکے جات، اسنادات اور دیگر شواہد سے استفادہ کرنا شروع کیا۔

چارلس ڈی۔ لانگ لوا (Langlois) اور چارلس سائینوبوس (Seignobos) کی محرک آثار تصنیف مقدار مطالعات تاریخ کے علاوہ فرانسیسی مورخ فرڈینر لڈ کی

کی محنت و بہت زور دیا کرتے تھے۔

صحیح معنی میں تاریخی تالیفات کی ابتدا البلاذری کی تحریروں سے ہوئی ہے اس دور کی زیادہ تر تاریخی اسلامی دنیا ہی سے تعلق رکھتی ہیں۔ تاہم اس میں قبل اسلام کے بھی کچھ واقعات شامل کر لیے جاتے تھے جن کے اخذ زیادہ تر انجیل اور ایرانی ہوتے تھے۔ اسرائیلیات کے علاوہ جن سے پہلے ہی استفادہ کیا جانے لگا تھا۔ اب سریانی تراجم کے ذریعہ یونانی علوم کے مطالعہ نے تاریخ نگاری میں ایک نئی جان ڈال دی تھی۔ ہندوستانی علوم سے اکتساب کی بھی بعض شاخیں ملتی ہیں۔ ابوحنیفہ اور البیعونی نے اس قسم کے مواد سے استفادہ کیا تھا۔ بیعونی نے اپنی تاریخ عالمیں دور خلافت کو نقطہ آغاز قرار دیا ہے۔ اس سلسلے میں سعودی کا نام بھی قابل ذکر ہے جو عرب مورخین میں ایک ممتاز حیثیت رکھتا ہے۔ البیعونی اور سعودی صرف مورخ ہی نہیں تھے بلکہ بلند پایہ جغرافیہ دان بھی تھے جن کو جغرافیائی معلومات دور دراز مقامات کی طویل سیاحت سے حاصل ہوئی تھیں۔ اس طرح اب تاریخ اور جغرافیہ کے درمیان ایک رشتہ قائم ہو گیا تھا۔ اس دور میں ایک نئی اصطلاح "تاریخ موجودہ" آئی اور "اسناد" و "اخبار" جیسی اصطلاحات ترک کر دی گئیں۔ عباسی دور کا ایک اور ممتاز و شہرہ آفاق مورخ الطبری (وفات ۹۲۳ء) تھا۔

جس نے اپنی مشہور "تاریخ الرسل والملوک" تفسیر قرآن کے تفسیر کے طور پر لکھی تھی اس کے بعد تاریخ نگاری میں نئے انداز و روایات پر عمل کرنے کا طریقہ نئے ہو گیا۔ بعد کے مورخین نے ابتدائی اسلامی تاریخ کو پیش کرنے میں الطبری کی پیروی کی ہے ایک اور مورخ المسکادی (وفات ۱۰۳۰ء) نے اپنی تصنیف "مخارج الامم" میں ماضی کو حال کے لیے ایک مثال کے طور پر پیش کیا ہے۔ عالمی خلافت کے تصور نے جس عالمی نقطہ نظر کو فروغ دیا تھا اس کی ایک انچھی مثال ابن الاثیر کی مشہور تصنیف "الکامل" ہے۔ اس کے بعد کے دور میں عام تاریخیں، جو تاریخ نویسی کے اعتبار سے زیادہ دل چسپ ہیں، اندلس اور المغرب میں لکھی گئیں۔

اس کے بعد تاریخ نگاری کا سارا ڈھانچہ ہی بدل گیا اور علم تاریخ نے خود ایک مستقل علم قرار پایا۔ پادشہ و روتخوں اور راجا بہ حکومت کے اس میدان میں اترنے کی وجہ سے علم مذہب کی حیثیت اس معاملے میں ثانوی ہو کر رہ گئی۔ یارہوی اور ہون ہمدی کی شانی اور عراقی تاریخ نگاری اسی دور کی مغربی تاریخ نگاری کے نمائندہ بلکہ بعض صورتوں میں اس سے کہیں بہتر تھی۔ لیکن کچھ عرصہ مذہبی ترس و تعصب کا اظہار کر کے کم ہونے لگا۔ علمی تحقیق و تجسس کی جگہ سیاسی مصلحتوں نے لے لی۔ سانائوں کی طرز پر حکمرانوں کے کارناموں اور درباری سرگرمیوں کو مبالغہ آرائی کے ساتھ پیش کرنے کا رجحان عام ہو گیا اور تاریخ نے متعلقہ واقعات کا پختہ کر رہ گئی۔ لیکن دنیائے اسلام کا سب سے بڑا مورخ جسے عالمی سطح پر بھی بہت ممتاز مقام حاصل ہے بلاشبہ عبد الرحمن ابن خلدون (۱۳۳۴ء - ۱۴۰۵ء) تھا اس کا مقابلہ کسی بھی دور اور کسی بھی ملک کے عظیم ترین مورخ سے کیا جاسکتا ہے تاریخ سے تعلق اس کی عالمانہ بصیرت اور اہمیت رائے اپنا جواب نہیں رکھتی

اپنی تصنیف "مکتاب العبر" اس کا مقدمہ بقول ٹامبی (Tombey) اپنی نوعیت کا عظیم ترین کارنامہ ہے ایک ایسا کارنامہ جو اب تک کسی نے انجام نہیں دیا۔

ابن خلدون ان تمام علوم کا ماہر تھا جو اس وقت تک مسلمانوں کی

بانی اسلام حضرت محمد مصطفیٰ (رحمۃ اللعالمین) نے پیش کیے آپ کو یوں دونوں عالمی کے مروجوں کی روایات کا وارث سمجھا اور مذہب اسلام کی اشاعت میں تاریخی شعور کو پوری طرح ملحوظ رکھا تھا۔ اسلام کی مقدس کتاب قرآن مجید میں جا جا تاریخی واقعات کے حوالے ملے ہیں اور ان سے سبق حاصل کرنے کی صریح ہدایات موجود ہیں۔

قدیم تہائی روایات کو صحیح کرنے ترتیب دینے اور ان کی تشریح کرنے کا عظیم الشان کارنامہ دوسری ہمدی بھی ہیں۔ ابو سعید نے انجام دیا۔ حشام بن محمد البکلی کا نام بھی اس سلسلے میں قابل ذکر ہے۔ کہا جاتا ہے کہ اس نے اپنا مواد اگرچہ کے وثیقوں اور ایرانی ذرائع سے حاصل کیا تھا۔ مگر تاریخ نویسی کی جانب یہ ایک اہم قدم تھا۔ اہم قدیم طرز کے علم، اس کی تحریروں کو زیادہ مستند نہیں سمجھتے تھے۔

عربی زبان میں علمی تاریخ نویسی کی ابتدا ابن خلدون کی سیرت اور ان کی سرگرمیوں کے مطالعہ سے وابستہ ہے۔ ابن خلدون صلیبی ایسی تعلیمات کو جن کا ذکر قرآن مجید میں نہیں تھا ان کی حلت کے بعد مصدقہ روایات کی شکل دے دی گئی اور پہلے اسلام کے تمام اقوال و اعمال کا احادیث کی صورت میں محفوظ کر لیا گیا۔ اور یہی احادیث قرآن کے ساتھ اسلامی قانون و شریعت کی بنیاد قرار پائیں۔ احادیث ایک عرصہ تک توسیع سے مستعمل ہوتی رہیں اور بالآخر مغویں اور نویس صلیبیوں میں انہیں خطا و غلطی سے لایا گیا۔ تاہم یہ کہ اس عرصہ میں مستند اور قوی روایات کے ساتھ ساتھ مشکوک اور ضعیف روایات کا بھی ایک ذخیرہ جمع ہو گیا تھا۔ دراصل عربوں میں علم تاریخ کی ابتدا وہیں سے ہوئی ہے جہاں سے سخت غیر مستند اور قوی احادیث کو جمع کرنے کا عمل شروع ہوا اور احادیث کی طرح اسناد پر زور دیا جاتا رہا۔ اس سلسلہ میں محمد بن مسلم ابن شہاب الزہری کا نام قابل ذکر ہے جنہوں نے پہلی مرتبہ تلاش بسیار کے بعد مختلف مآخذ سے حدیث جمع کر کے ایک مسلسل بیان کی صورت میں انہیں مرتب کیا۔ صحیح "اسناد" کی تلاش و تحقیق نے باقاعدہ ایک علمی صورت اختیار کر لی اور نامور علما و محدثین نے اس میدان میں نمایاں کام انجام دیا۔ ابن خلدون صلیبی مستند "سیرت" ابن الخلق (انتقال ۷۸۸ء) نے بھی سیرت محمد صلیبی میں تاریخ کا ایک وسیع تصور ملتا ہے۔ اس زمانہ جاہلیت کی تاریخ ابتدا سے آئینہ کشی سے لکھی گئی ہے اور اسلوباً سے بھی اور اپنا استفادہ کیا گیا ہے۔ یہ تاریخ اب صحت ابن ہشام کے نظر ثانی شدہ نسخے کی شکل میں دستیاب ہوئی ہے۔ ابتدائی دور کے مورخین اپنا ایک آزادانہ نقطہ نظر رکھتے تھے اور خاص مذہبی مصلحت ان کے پیش نظر نہ ہوتے تھے البتہ جہاں تک احادیث کی صحت کو جانچنے اور انہیں مستند قرار دینے کا تعلق ہے علمائے دین و علمائے تاریخ دونوں بعض مشترک اصولوں کی پابندی کرتے تھے۔ اسی سلسلے میں الواقدی کا نام قابل ذکر ہے جس نے اسلامی تاریخ کے کئی حواشی پر مفاہیم زبانی کی اور ہمدی بارون تک کی ایک ضخیم تصنیف "کتاب التواریخ الکبیر" لکھی۔ پھر ابن سعد نے الواقدی سے استفادہ کرتے ہوئے ابن خلدون صلیبی کو اہم کام کی سیرت کو "طبقات ابن سعد" میں پیش کیا۔

۷۵۰ء سے لے کر ۱۰۵۰ء تک کے زمانہ کو عرب تاریخ نگاری کا روشن دور کہا جاسکتا ہے۔ نویں اور دسویں صدی میں خلافت عباسیہ میں جس کا دار الخلافہ بغداد تھا علمی سرگرمیاں اپنے عروج پر پہنچ چکی تھیں کاغذ کی ایجاد، ناداری تہذیب کی ترقی اور ایک عالمی سلطنت کے قیام کے بعد جس کی سرحدیں اٹلانٹک سے ہندوستان تک پھیلی ہوئی تھیں علم تاریخ نویسی میں بھی غیر معمولی اضافہ ہوا۔ اور تاریخ نگاری سے اسلامی تہذیب و تمدن کا ایک جزو لاینفک بن گئی۔ نویں اور دسویں صدی کے "کلاسیکی" مورخین جن کی علمی سرگرمیاں زیادہ تر عراق میں جاری تھیں، واقعات

تاریخ نگاری کے طور و طریق میں بنیادی طور پر کوئی تبدیلی نہیں ہوئی۔ البتہ سولہ صدی سے مسلم تاریخ نگاری مغربی خیالات و تہذیب سے متاثر نظر آتی ہے۔

ہندوستانی روایات

خود تاریخ نہیں ملتی۔ ہندوستان کے حالات و واقعات اور تاریخی شخصیتوں پر ایک افسانوی رنگ چڑھا ہوا ہے۔ یہ الفاظ دیگر یہاں کی دیومالائی روایات کی کوتاہی حقیقت سمجھا جاتا رہا ہے۔ ادب، علم، ہیئت، ریاضی، مذہب، فلسفہ اور فنون لطیفہ میں اپنی شاندار روایات کے باوجود ہندوستان نے ہر دو لحاظ سے دایس، لیوی پولی میں پانچویں صدی سے لے کر آج تک ہندوستان میں کیا۔ اور ہندوستان میں وہ تاریخی شعور فروغ نہ پاسکا جو یورپ فکر کا ایک جزو سمجھا جاتا ہے۔ ہر حال ان اہل تدبیر کے علاوہ جن کا انکشاف وقتاً فوقتاً ہوتا رہا ہے ہندوستان کی تدریس سماجی اور تہذیبی تاریخ کا اندازہ دیدوں، راسخوں اور جہاں ہندوستان کی رزمیر داستانوں اور رانوں سے کیا جاسکتا ہے۔ تاہم انہیں بھی تاریخ کے معتبرا گذرنا نہیں دے سکتے۔ چند بادشاہوں کے تذکروں یا دیگر دستاویزات کے سوا جن کا اساس طبعی عنصر تاریخ سے جدا نہیں کیا جاسکتا، ہمیں قدیم ہندوستان کی تاریخ نگاری کی مثالیں نہیں ملتی البتہ بارہویں صدی عیسوی کا ایک شمیری مصنف کلہن ہی ایک ایسا مورخ ہے جس کی سنسکرت میں لکھی ہوئی منظوم تاریخ، راج تہنگی، تاریخی اعتبار سے لائق توجہ ہے۔ کلہن نے اس بات پر زور دیا کہ ماضی کا جائزہ لینے اور اسے جانچنے میں مورخ کو ایک جگہ کی طرح غیر جانبدار ہونا چاہیے۔ اس سلسلہ میں اس نے اپنے پیش روؤں پر تنقید کرنے سے بھی احتراز نہیں کیا۔ تاہم خود اس نے ساتویں صدی سے قبل کے تاریخی واقعات خاص افسانوی اور دیومالائی رنگ میں پیش کیے ہیں اور کشمیر کے حالات پر بھی اس کی نظر نگری نہیں ہے۔ دربار سے قریب اور سرکاری ریکارڈ پر دسترس کے باوجود واقعات کی صحت کو اس نے ملحوظ نہیں رکھا۔ کلہن ایک ایسے عقیدہ کا قائل تھا جس میں دنیا کو کالج تصور کیا جاتا ہے اسی لیے وہ علاقائی دیوی سے نفلی پر زور دیتا رہا اور انہیں ناقابل اعتنا سمجھتا رہا۔ وہ ساری تاریخ کو کما اور قمت کی کھیل تصور کرتا تھا۔ کلہن کے بعد مسلمان مورخین کے نمودار ہونے تک تاریخی مواد ڈاؤن اور دی دستیاب ہوتا ہے۔

جساکہ اوپر بیان کیا جا چکا ہے مسلمانوں میں تاریخ نگاری کا ذوق پہلے ہی پیدا ہو چکا تھا اور جب دینی مسلمان طبع کا مستقر قرار پائی تو تاریخ نگاری کی ایرانی روایات بھی یہاں پہنچی۔ فخر الدین مبارک شاہ اور ابیرونی کے علاوہ جن کا تذکرہ کیا جا چکا ہے ضیاء الدین برنی کی تاریخ فیروز شاہی، اسی سلسلہ کی ایک اہم کڑی ہے۔ واضح رہے کہ مسلمان مورخین نے زیادہ تر مسلم دور کے واقعات اور مسلمان بادشاہوں کی کارناموں پر روشنی ڈالی ہے۔ ان کا انداز تو جیسے زیادہ بیانیہ ہے۔ مغلیہ دور میں تو تاریخ نگاری کو بہت زیادہ قبو لیت حاصل ہوئی اور کئی محرک آرا تو تاریخ لکھی گئیں۔ ترک نگاری میں جس کی ابتدا اکبر سے ہوئی، ترک باہری بہت مشہور ہے۔ ہمایوں کی سرگزشت آفتابی جو نہ لکھی لیکن ہمایوں کی سوتیلی بہن بگمہن بگمہن کا ہمایوں نامہ جو اکبر کی فرمائش پر لکھا گیا تھا، اسلامی تاریخ کی ان محدود چند کتابوں میں سے ہے جو داخلی اور انفرادی نقطہ نظر سے لکھی گئی ہیں۔ اکبر کے عہد میں جب مغل سلطنت اپنے عروج پر تھی تاریخ نگاری کو خاص طور سے فروغ حاصل ہوا تاریخی باقی جو ایک محکومہ قسم کی تاریخ ہے اور اکبر سے منسوب

دسترس میں تھے۔ وہ علوم دینی کا مجموعہ عالم ایک عظیم المرتبت مقرر اور ماہر منطق تھا۔ وہ ملی اور ملی دونوں میدان کا فسطوح تھا۔ اپنے وسیع تجربہ و شہادت کے بنا پر اس نے ان محکات کو سمجھنے کی کوشش کی جو اس وقت کے معاشرہ میں کارفرما تھے۔ واقعات نگاری کی تفصیلات اور جزئیات کی صحت کو ملحوظ نہ رکھنے کے باوجود وہ گزشتہ صدیوں کے محکات، رجحانات اور اہم ضد و خال کو ابھی طرح سمجھتا تھا۔ محاشروں میں جو قوانین کارفرما ہوتے ہیں ان سے تمام نتائج اخذ کرنے اور انہیں کلیات کی شکل دینے میں اسے ہمارے تاملہ حاصل تھی۔

اس کے مقدمہ کے کئی نئے موجود ہیں لیکن حیرت کی بات یہ ہے کہ ابھی تک مسلم تاریخ نگاری پر اس کے اثرات بہت کم نظر آتے ہیں۔ بقول فراتر روز تھال جس نے اپنے تجربے کے ذریعہ سب سے پہلے یورپ کو اس سے روشناس کرایا بن خلدون میں ایک بنیادی ایچ پائی جاتی ہے اس کا سب سے بڑا کارنامہ یہ ہے کہ اس نے منتشر سیاسی اور سماجی تصورات کا تاریخ پر اطلاق کیا جسے وہ ایک ایسی زندہ قوت تصور کرتا تھا جو ماضی کو ایک مسلسل عمل کے ذریعہ حال سے جوڑ دیتی ہے۔

اسلامی سلطنت کا شیرازہ بکھرنے کے بعد مقامی تاریخ نویسی کو تقویت حاصل ہونے لگی۔ اس سلسلہ میں الخلیفہ بغدادی کی تاریخ بغداد اور ابن عساکر کی تاریخ دمشق قابل ذکر ہیں۔

ادبی زبان کی حیثیت سے فارسی کے احیاء اور ایرانی و ترکی خاندانوں کے عروج حاصل کرنے کے بعد فارسی میں بھی محرک آرا، تاریخیں لکھی گئیں۔ ایرانی تاریخ نگاری کا آغاز ۹۴۳ء سے ہوا جبکہ بلانی نے ترجمہ تاریخ طبری لکھی۔ اس کے بعد سے اکثر تاریخی عربی کے نمونے پر لکھی جانے لگیں۔ لیکن سب سے مشہور تصنیف ملک جوئی کی مشہور تاریخ ہے جو چنگیز خان اور منگول حملوں سے متعلق ہے۔ فارسی تاریخ نگاری کی روایات ہندوستان بھی پہنچیں چنانچہ فخر الدین مبارک شاہ کی تاریخ اسی سلسلہ کی پہلی کڑی ہے۔

جن علماء نے ترتیب میں اور تاریخی مواد کے اکٹھا کرنے میں علم ریاضی اور علم ہیئت سے استفادہ کیا ان میں سب سے ممتاز ابوریحان البیرونی ہے جس کی مشہور آفاق تصنیف "الامار ابقیہ" کہلاتی ہے۔ اس کے علاوہ اس کا مشہور مفسر نامہ ہند موسوم بہ کتاب الہند (۱۰۳۰ء) تاریخی اعتبار سے ایک اہم دستاویز کی حیثیت رکھتا ہے۔

مسلم تاریخ نگاری کا ایک پہلو یہ بھی ہے کہ سیرت نبوی کے بعد صحابہ کرام علمائے دین اور فقہائے اسلام کے تذکرے بڑے وسیع پیمانے پر لکھے گئے جن میں بڑا متوجہ اور پھیلاؤ پایا جاتا ہے۔ جہاں تک تاریخی سوانح نگاری کا تعلق ہے صلاح الدین ایوبی کا کردار بھی مورخین کی خاص توجہ کا مرکز بنا رہا۔ بیاض الدین نے (وفات ۱۲۳۳ء) صلاح الدین کی زندگی کے حالات پیش کرنے میں بڑی ہی عالمانہ بصیرت اور گیرائی کا ثبوت دیا ہے۔

تاریخ نویسی کی دوسری صورت ایویوں کے دور میں ہوئی وہ ان کے ہاشمین ملوک سلاطین کے عہد میں بھی جاری رہی۔ اس دور کے مورخین میں سب سے نمایاں شخصیت المقریزی کی ہے۔

بارہویں صدی کے بعد مغربی زبان تاریخ نگاری کی زبان نہ رہی۔ تیرہویں صدی میں فارسی میں تاریخ کی بعض محرک آرا تصانیف نظر عام پر آئیں پھر ترکی اور دیگر زبانوں میں بھی تاریخیں لکھی جانے لگیں۔ تاہم تیسویں صدی تک مسلم

قابل ذکر ہے جس کی اشاعت کا سلسلہ ۱۹۳۲ء سے شروع ہوا۔ تاہم اس میں ہندستان کی معاشی سماجی اور ذہنی سرگرمیوں پر بہت کم روش ڈالی گئی ہے۔ جہاں تک ہندوستانی مومنین کا تعلق ہے متعدد ماہرین نے ہندوستان کے مختلف مخصوص ادوار یا علاقوں پر قابل قدر تحقیقی کام انجام دیا ہے۔ تدریجاً تاریخ سے متعلق بی۔ جی۔ تنک، ڈی۔ آر۔ بھندراکر، آر۔ سی۔ دت، آر۔ سی۔ بھمدراکر، کے۔ مکر جی، سوکار سین، ایچ۔ سی۔ رائے چودھری، کے۔ آر۔ این۔ شاستری، یو۔ این۔ گھوشال کے۔ ایم۔ پانیکر، اور ڈی۔ ڈی۔ کوسامی کے کارنامے قابل ستائش ہیں۔ قرون وسطیٰ کے مختلف پہلوؤں پر ایثوری پرشاد، ایس۔ کے۔ آئیڈکار، جادونا تھ سکارا راناؤس، جینی پرشاد، حبیب اللہ، پروفسر این۔ حسن، ڈاکٹر شفاعت احمد خان، ڈاکٹر کے۔ ایم۔ اشرف، پروفسر محمد حبیب، پروفسر پارون خاں شیروانی، ایل شیروتنو، پروفسر محمد یاسین اور ڈاکٹر تاجا چند نے روشنی ڈالی ہے۔

اس سلسلہ میں پندرہت چواہر لال بہروکا تندرہ جی بے پناہ ہوگا جو ایک محقق یا ماہر تاریخ تو نہیں تھے لیکن تاریخی شعور کو بیدار کرنے میں ان کی تصانیف "ہندوستان کی دریافت" اور "تاریخ عالم کی جھلکیاں" ایک خاص مقام رکھتی ہیں۔ ان میں شاید پہلی مرتبہ ہندوستان کو عالمی منظر میں پیش کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ اور ایسے گوشوں کو اجاگر کیا گیا ہے جو مغربی مومنین کی نظروں سے اوجھل تھے یا جنہیں وہ دانت طور پر نظر انداز کر دیا کرتے تھے۔

آزادی کے بعد سے ہندوستان کی معاشی، تہذیبی اور ذہنی ارتقاء کی تاریخ پر زیادہ توجہ دی جا رہی ہے۔ اس کے علاوہ جدید سائنٹیفک طریقے پر تجزیاتی اور تحقیقی کام کا بھی منصوبہ ہے۔ ناکوتومی اور علاقائی سطح کے تحقیقاتی خانے کو ایک مربوط شکل دی جا سکے۔

فلسفہ تاریخ

یہ خیال کہ انسانی تاریخ ایک سوچے سمجھے نظام کے تابع ہے اور اس کا ایک معنی نیز مقصد ہوتا ہے، قدیم زمانے میں ہی موجود تھا۔ اس کا اخبار مختلف مقامات اور مختلف زمانوں میں مختلف پیراؤں میں کیا گیا ہے۔ اس طرز فکر کے کئی اسباب ہو سکتے ہیں۔ تاہم دو وجوہیں ایسی ہیں جن کا انسانی فکر مسلسل اثر رہا ہے۔ اگر مقصد اور نظام کو انسانی زندگی سے خارج کر دیا جائے تو تاریخی عمل و واقعات کا ایک لاپرواہی من مانا گورک دھندل کر رہ جائے گا۔ دوسرا یہ احساس ہے کہ اگر تاریخ کو قابل فہم قرار دیا جائے تو انسانی وجود ہی بے معنی اور شکوک ہو کر رہ جاتا ہے۔ اٹھارہویں صدی کے عظیم برٹش فلسفی ایمانوئل کانت کے الفاظ ہیں "اگر ہم انسانی تاریخ کو محض چکانی انا اور جذبہ تحریر کا کاروبار کا نتیجہ قرار دیں اور خود اپنی نسل کے بارے میں جو متنازعہ رکھ رہے ہیں پر غور کرتے ہیں، کوئی رائے قائم نہ کر سکیں، تو یہ واقعی بڑا سانحہ ہوگا۔ شہرہ آفاق مورخ آرنلڈ ٹینیسی کی بھی کچھ اس قسم کی رائے ہے۔ انہوں نے اس خیال کی سختی سے تردید کی ہے کہ تاریخ "ایک بے فہم، غیر منظم، اتفاقی حادثہ ہے جس میں کوئی معنی کوئی ربط اور کوئی ہم آہنگی نہیں پائی جاتی ہے۔"

ہے ہجرت سے لے کر ایک ہزار سال کے ختم ہونے کی یادگار کے طور پر لکھی گئی لیکن اکبر کے عہد کے سب سے مشہور تاریخ جو ہند کی اور اسلامی روایات کی حامل ہے "اکبرنامہ" ہے جو ابوالفضل عدا کی تالیف ہے۔ خصوصاً اس کی تیسری جلد "آئین اکبری" تاریخی نقطہ نظر سے غیر معمولی اہمیت رکھتی ہے۔ اس میں صحت اکبر کے دور کے کارناموں کو سراہا گیا ہے بلکہ اس وقت کی انتظامی، مالیاتی، سماجی، مذہبی اور سماجی زندگی پر بھی سیر حاصل روشنی ڈالی گئی ہے۔ یہ تصنیف جن گونا گوں موضوعات کا وسیع پیمانے پر احاطہ کرتی ہے اس کی نظر عہدِ مطلق کے سارے تاریخی ادب میں نہیں ملتی۔

"آئین اکبری" کے علاوہ عبدالقادر بدایونی کی، منتخب التواریخ، خاص طور پر قابل ذکر ہے۔ یہ ایک نقاد و سادگی کاوش کا نتیجہ ہے۔ اس کے جانشین محمد قاسم فرشتے نے ہندوستان کی اسلامی تاریخ کے میدان کو اور وسیع کر دیا جو اس میں تحقیق و تدقیق کی صلاحیت نسبتاً کم پائی جاتی ہے۔ عبدالکریم نقوی نے حالات جو اصل مآخذ پر مبنی ہیں، ایم جید ریلگری نے، "سوانح اکبری" ۱۵۸۵ء کے نام سے لکھے۔ اس کے علاوہ مختلف بادشاہوں کے عہد کی انفرادی تاریخیں بھی سرکاری طور پر قلم بند کی جاتی رہیں اور یہ دستور بھی اکبری کے زمانے سے شروع ہوا جیسا کہ عہد کے واقعات خود اس کی خود نوشت تہذیب میں درج ہیں۔ عہد شاہ جہاں کی تاریخ کے پہلے دو دفتر عبدالمجید لاہوری اور میرزا محمد وارث نے مرتب کیا۔ اورنگ زیب کے عہد کے حالات محمد کاظم اور محمد سانی معتمد خان نے لکھے۔ آئین اکبری کی زیادہ تر تفسیری بخش تاریخ محمد شاہ ظفری خان نے تحریر کی۔

غیر سرکاری اشخاص میں شیخ محمد علی حزمین کی مشہور تاریخ "تذکرۃ الاحوال" اور مرزا محمد بن معتمد خان کی تصنیف "عبرت نامہ" قابل ذکر ہیں۔ عبدالرزاق اورنگ آبادی کی "سائرا امراء" (ایمن احمد رازی کی "مہمت اقلیم" مرتضیٰ حسین بلگرامی کی "مدینۃ اللقاہیم" اور آندرام قلعہ کی "بدائع و قائع" اپنے طرز کی لاجواب کتاب ہیں۔ مسلمانوں کے زوال اور انگریزوں کے اجتماعی دور پر علامہ حسین خاں کی "سیرالمتحین" میں تفصیلی روشنی ڈالی گئی ہے۔ اس کا انگریزی ترجمہ ۱۹۷۹ء میں ہوا اور جس میں اورنگ زیب کے نام سے ایک مستند اور قابل قدر تصنیف قرار دیا۔

برطانوی دور اقتدار میں ہندوستان پر لکھی ہوئی انگریزوں کی تمام تراویں یورپی تصورات اور طریق تحقیق کے اصولوں پر مبنی ہیں تاہم انگریزی راج کی خوبصورت کو پیش کرنے میں کافی جانبداری برتی گئی ہے جس میں ملے جتنے مفاد سے استفادہ کرنے کے باوجود اپنا سارا ذوق ہندوستانی تصورات اور رسم و رواج کی برائیوں کو بیان کرنے میں صرف کر دیا ہے۔ جیسے گرانٹ ڈف نے اپنی "تاریخ برطانیہ میں ہندوستانی نقطہ نظر سے نسبتاً زیادہ عمدہ روی ظاہر کی ہے۔ الفسٹن کی "تاریخ ہند" بھی برطانوی نقطہ نظر کی کو پیش کرتی ہے۔ البتہ جیسے ٹاڈ نے راجپوتوں کی معجزہ آرا تاریخ لکھی ہے۔ اسی طرح کی ایک اور اہم تصنیف ہے ڈی کنگھم کی تاریخ "سکھ" (۱۸۳۹ء) ہے کنگھم کو برطانوی پالیسی پر تنقید کرنے کی وجہ سے ایسٹ انڈیا کمپنی کی ملازمت سے دست بردار ہونا پڑا تھا۔

ولسٹ اسٹیم، انفریڈ لائل، ایس پول، اور کچھ عیسوی مومنین کے نام بھی قابل ذکر ہیں جنہوں نے ہندوستان کے مختلف ادوار پر روشنی ڈالی ہے اس سلسلے میں پانچ۔ ایم۔ ایلیٹ اور بی۔ ڈوسن کا تذکرہ بھی بے عمل نہ ہوگا جنہوں نے ہندوستان کی تاریخ خود ہندوستانی مومنین کی زبانی اٹھ جلدوں میں بڑا بان انگریزی مکتب کی اس کے علاوہ ہندوستان کی مستند تاریخوں میں ایم۔ بی۔ جی۔ ہنری آف انڈیا بھی

کارل پاپراس طرح کے اعتراضات اٹھالے میں پیش پیش نظر کرتا ہے جس کا ادا تھا کہ ان مفکرین کے بلند نگ دھوسے کسی طرح بھی سائنٹفک معیار پر پورے نہیں اترتے۔ ان اعتراضات کے باوجود انسانی علم اور فہم اور ادراک کی توجہ میں سائنٹفک نظریات کا بڑا دخل ہے۔ یہ سائنٹفک نقطہ نظر کی کہ دین ہے کہ صرف قدیم طریق تحقیق کی کم مائیگی کو بے نقاب کیا گیا بلکہ انسانی فکر کے ایک شعبہ کی حیثیت سے تاریخ کو ایک بلند تر درجہ عطا کیا گیا۔

اٹھارویں صدی کے نظریہ سازوں میں دیوگو اور ہرڈر کے نام بہت نمایاں مقام رکھتے ہیں ان دونوں مفکرین نے تاریخ کے مرتبہ اور اہمیت کو نونے کے لیے ایک ایسے طریق تحقیق پر زور دیا جو علوم طبعی کے طریق تحقیق سے مختلف تھا۔ دیوگو کی تحریریں اپنی ادق بیانی کی وجہ سے ایک عصر تک لائق توجہ نہیں سمجھی گئیں اور صرف حال ہی میں ان کی اہمیت اور اہم کارنامے اندازہ لگایا جاسکا ہے اس کی تصنیف "نئی سائنس" میں اس بات پر زور دیا گیا ہے کہ انسان اپنے اعمال اپنی تخلیقات اور اپنے ارادوں کے ذریعہ جو علم حاصل کرتا ہے وہ بنیادی طور پر اس علم سے مختلف ہوتا ہے جو وہ غیر انسانی یا طبعی دنیا کے شاہدہ اور اس کی تحقیق سے حاصل کرتا ہے۔ اول الذکر علم اصولی طور پر مورخانہ علم سے برتر ہوتا ہے کیوں کہ بقول دیوگو کسی نئے کا صحیح علم اسی وقت حاصل ہو سکتا ہے جبکہ طالب علم کسی دہائی لحاظ سے خود اس کا فاقہ ہو طبعی سائنس دان جس حقیقت کی کھوج کرتا ہے وہ دراصل تخلیق خداوندی ہے اور صرف خدا ہی اس سے پوری طرح واقف ہوتا ہے۔ لیکن اس کے برعکس "عالم اقوام" انسانی تخلیق ہے اس لیے یہ ایسی چیز ہے جس کے جاننے کی انسان "امید" کر سکتا ہے۔ عرض اس طرح دیوگو نے تاریخی اور دیگر طریقہ ہائے تحقیق کی مماثلتوں (Analogies) کی بنیست ان کے اختلافات کو زیادہ واضح کرنے کی کوشش کی وہ اس بات پر زور دیتا ہے کہ مورخ کو اپنے تجزیل کی مدد سے ماضی کی روح تک پہنچنے کی کوشش کرنی چاہیے اور اپنے عہد کی تہذیبی خصوصیات (Eidos) سے حاصل ہونے والے مفروضات کی بجائے ماضی کو اس کے رجحانات اور رویوں کے ہمارے اس کے اصل روپ میں پیش کرنا چاہیے۔ دیوگو نے انسانی تاریخ کا ایک متاثر (Cyclical) نظریہ پیش کیا جس کے مطابق "اقوام" یا معاشرے عین متغیر ہیں طے کرتے ہیں جن کے تمدن کرنے میں خدائی ہاتھ نہیں ہوتا ہے۔ ساتھ ہی ساتھ اس کا خیال یہ بھی تھا کہ انسان کے اعمال اور اس کی صلاحیتیں کسی ایک جامد یا مقررہ نمونہ کے تابع نہیں ہوتیں بلکہ رفتار زمانہ کے ساتھ ان میں ارتقاء اور تبدیلی واقع ہوتی ہے۔

اس طرح جرمن فلسفی فان ہرڈر نے اس بات پر زور دیا کہ انسانی اعمال اور کارناموں کو "زمان و مکان اور فکری کردار کی روشنی میں جانچنا چاہیے یہ الفاظ دیگر تہذیبی ماحول کے علاوہ ان نکاتوں کو بھی پیش نظر رکھنا چاہیے جو کسی ملک کے تاریخی سفر میں حاصل ہوتی ہیں۔ ہرڈر کے لحاظ سے انسانی اعمال ہمیشہ ترقی پسند تحریکات کا ہی نتیجہ ہوتے ہیں۔ ہرڈر نے اس بات پر بھی زور دیا کہ ماضی کے خیالات اور اعمال کے متعلق یہ فرض کر لینا کہ گویا وہ ایک غیر تبدیل پذیر شعور انسانی کے مظاہر ہیں، انتہائی غلط ہے۔ کیوں کہ ایک مخصوص تاریخی معاشرہ کے کن کی حیثیت سے انسان مختلف النوع اور گونا گوں اثرات کا تابع ہوتا ہے۔ ہر معاشرے کا ایک مخصوص کردار اور طرز حیات ہوتا ہے جو متعلقہ افراد معاشرہ کے دہنوں کو غیر محسوس طور پر متاثر کرتا رہتا ہے اور اسے کسی مقررہ اصول یا ضابطہ

تاریخ کے مفہوم سے متعلق بنیادی تصورات پہلے پہل دینیاتی

تاریخ کے دینیاتی نظریے

مردم جنوں ہی سے نکلتے ہیں۔ یہ تصور کہ تاریخ ایک ایسے نظام حیات کی توثیق کرتی ہے جس کا ارتقاء حکمت الہی کے مطابق خطہ تقسیم کی شکل میں ہوتا ہے نہ کہ ایسی متداثر اشکال میں جو بار بار وقوع پذیر ہوتی ہیں، عیسائی دور کی ابتدا ہی میں بڑا پھڑکا تھا۔ یہ خیال جو دراصل یونانی رومی تصورات میں نہیں تھا۔ سینٹ آگسٹائن کے یہاں پہلی مرتبہ واضح شکل میں ملتا ہے۔ سینٹ آگسٹائن نے بھی بہت ہی مطبعت میرا نے میں دینی اور دنیاوی تاریخ کے فرق کو بھی واضح کیا ہے۔ کوئی ایک ہزار سال بعد سے (Bossuet) نے اپنی ایک تصنیف میں اس بات کا اعادہ کیا کہ تاریخ کا سارا قافلہ ایک "عقل" عظیم کے بتائے ہوئے راستہ پر چلتا ہے۔ توہوں اور مذہب کا عروج و زوال تو انہی قدرت کے تابع ہوتا ہے اور تاریخ کا ہر دوران تو انہی کی صحت کی گواہی دیتا ہے۔ لیکن آئنگ نیوٹن کے نظریات کے بعد اس دینیاتی عقیدہ کے اثرات نازل ہو گئے۔ نیوٹن کے نظریات نے یورپی فکریں ایک انقلاب عظیم پیدا کر دیا۔ اب اٹھارویں صدی کے تاریخی تصورات سے دینیاتی اور ربانی عنصر خارج ہونے لگا اور اس کی جگہ ایک ایسے تاریخی تصور نے لے لی جو طبعی دنیا کے متعلق سائنس دانوں کے تصورات سے قریب تھا۔

دور روشن خیالی (Enlightenment)

دنیوی نقطہ نظر

میں مفکرین نے علم تاریخ و معاشرہ کے ایسے مفروضات، توجہات اور ضابطوں کی تلاش شروع کر دی جو طبعی علوم کے قوانین سے قریبی مشابہت رکھتے ہوں۔ انسانی مقدر سے متعلق مذہبی اور ما بعد الطبیعیاتی خیالات اور آئیوں کو انہوں نے جبر رد کر دیا اور ان کی بجائے مشاہدات اور تجربات کو انسانی رفتار کی کوئی قرار دیا گیا۔ اور ایک ایسے سببگیر سماجی علم کی تخلیق پر زور دیا جانے لگا جو انسانی تاریخ کے محرکات کو سمجھنے میں مدد دے سکے اور جس کی بناء پر انسانی معاشرہ و حالت، غیر یقینی کیفیت اور اوصاف پرستی کا راستہ ترک کر کے اپنی قسمت آپ بنانے اور ائمہ کے متعلق پیش قیاسی کرنے کے قابل بن سکے۔ اٹھارہویں صدی میں کٹر پلاک (Candillac) اور کندیور اور ایسوس ہدی میں سینٹ ایمون، آگسٹ کوست، جان اسٹورٹ مل اور تھامس بیکل جیسے مفکرین نے جنہیں اپنے زمانہ کے سماجی اداروں کا بھی عمل تجربہ تھا اس بات پر زور دیا کہ انسانی سرگرمیوں کے مطالعہ میں سائنٹفک طریق تحقیق سے کام لیا جائے۔ وہ علم کو نہ صرف فطرت کا ایک وسیلہ سمجھتے تھے۔

لیکن ایسوس ہدی ہی میں جبکہ یہ انقلابی رجحانات اپنے نقطہ عروج پر تھے بعض ایسے کشاکش پسند مفکرین نے جو ترقی دہی سے، آرتھر شوپنہار اور جیکب برک ہارڈ بھی موجود تھے جنہوں نے ان رجحان اور معنویت پسند مفروضات کو بڑا متعقد بنایا۔ ان کی رائے تھی کہ انسان کی تکمیل پذیرگی اور افضلیت کا نظریہ یا کسی ایسے مقصد حیات کے موجود ہونے کا تصور جس کے حصول کی جانب حالات انسان کو لازمی طور پر گمراہ کرے ہر معاشرے ہوں، نتائج کے اعتبار سے سمجھے نہیں جاسکتے۔ بلکہ بعض عقائد حیثیت رکھتا ہے۔ ان کا اعتراض یہ تھا کہ نام نہاد سائنٹفک نقطہ نظر کے نام پر مذہبی ہی سہی، غایت (Teleology) کے لیے رجحانات کو فروغ مل رہا ہے جنہیں سماجی دائرہ تخلیق سے خارج کرنا ہی عین مقصد قرار دیا جاتا ہے ایسوس ہدی میں

ناریج قدر

تاریخ ہند

- 548 تاریخ ہندوستان (مہد وسطیٰ) ۶۱۲۰۰ - ۶۱۷۶۱
533 قدیم ہندوستانی تمدن (ابتدائی زمانہ سے .. قبل مسیح تک)
562 تاریخ ہندوستان (عہد جدید) ۶۱۷۶۱ - ۱۹۴۷
535 تاریخ ہندوستان (ابتدائی دور)
568 ہندوستان کی قومی جدوجہد
رتھنجا ۵۰۰ ق م سے ۱۲۰۰ عیسوی تک

تاریخ ہند

قدیم ہندوستانی تمدن

(ابتدائی زمانے سے ۵۰۰ قبل مسیح تک)

ارضی اور پہاڑی تبدیلیوں اور نباتات کی بنا پر ایک جگہ یہ دعویٰ کیا گیا ہے کہ رگ ویدی تہذیب پانچ لاکھ سال سے بھی زیادہ قدیم ہے جو دو کو بھی اعتراف ہے کہ یہ دعویٰ "جیران کن معلوم ہو گا مگر سوالے اس کے چارہ کجی کا ہے" (S. Ratt) کی حد تک یہ بات صحیح ہے یعنی یہ کہ جب لوگ کسی بات کو نسل در نسل سنتے اور دہراتے چلے جاتے تو وہ مسلمی ہو جاتی ہے یہ بتانا کہ یہ بات کسی تحریر سے بھی ثابت ہوتی ہے مگر نہیں ویدک اور مابعد ویدک ادب میں تحریری سالوں کے سلسلہ وار دستیاب ہوتا ہے (۱) وید۔ اور ویدی شیکلیں یعنی شافیں، جن کی تعداد ایک ہزار دو سو بتلائی جاتی ہے لیکن اب تک صرف ایک درجن ہی ملی ہیں۔ (۲) رگن (۳) آران (ک) (۴) اپنشد (۵) سوتر (۶) چاروک اور کئی دوسرے نظاموں کے علاوہ فلسفہ کے چھ نظام (۷) رزمیہ داستانیں (۸) پران سرائانی (سادھوؤں کا) کا تخلیقی غائی پچراؤوں سے پہلے اور اپنشدوں کے بعد کے دور سے پہلے لیکن خیریتیں اور دھرم شاستریں مجموعہ قوانین منوک کے زمانے سے لے کر بعد وسطی کے سارے دور میں پائے جلتے ہیں مظلوم خوشمرئی یا منودھرم شاستریں منہ بھی لگی ہوں لیکن منودھرم کی روایت بہت قدیم ہے اور بعد کے تمام قوانین کی وہ بنیاد تصور کی جاتی ہے۔ اس ناقابل اندازہ وغیرہ ادب کے ارتقاء کے دور بھی ظاہر ہے بڑے طویل رسے ہوں گے۔ اور کسی بھی حساب سے ہزاروں سال سے کم نہ ہوں گے اس لیے ان کا صحیح حساب لگانا تقریباً ناممکن ہے چنانچہ اس بات کا احساس مغرب کے بعض صاحب فکر محققین کو بھی تھا۔ اس سلسلہ میں پروفیسر ہال اپر شا دے۔ سی۔ داس، ملک اور جیکوبی کی آراء کا تذکرہ بھی بے عمل نہ ہو گا۔ جو انہوں نے مغرب و مشرق سے متعلق ظاہر کی ہیں داس نے پانچ ہزار اور ملک اور جیکوبی نے چار تا پانچ ہزار قبل مسیح کو آریاؤں کے ادب و تہذیب کا زمانہ قرار دیا ہے۔ ویدک تہذیب اور اس سے پیدا ہونے والی بعد کی تہذیبوں کے بعض بنیادی تصورات کو تحقیر کیوں بیان کیا جا سکتا ہے۔

الومیت کا تصور دیدوں کا علم رکھنے والے روشن ضمیر عالموں کا خیال تھا کہ ایک اولین اور اساسی روح یا حقیقت ایسی ہے جو سارے مظاہر علم کا سرچشمہ ہے۔ مگر اس حقیقت کو عملی طور پر جاننا با اس کی تعریف کرنا ناممکن ہے۔

خدا اور انسان کی خصوصیات یہ معرک اور غیر محرک لامحدود کائنات وجود الہی کے جلوہ سے متور ہے۔ دنیا سے بے نیاز ذرہ کر دنیا کی انتوں سے لطف حاصل کرو۔ دوسروں کی چیزوں پر لپٹا ہوا ہونی نظریں مت ڈالو۔ اس طرح سے تم سو سال سے بھی زیادہ عمر تک زندہ رہ سکو گے۔

قدیم ہندوستان کی تاریخ اور اس کے تمدن کے ارتقاء و عروج اور اس دور کے تعبیر کا موضوع اتنا وسیع ہے کہ موجودہ صفحات میں اس کا اجمالی تذکرہ بھی آسان نہیں۔ یہ دور مورخ کیلئے کئی نثری مسائل کا گڑھ دیتا ہے۔ جہاں یہ بات تسلیم کی جاتی ہے کہ آریائی یا ویدک تمدن دنیا کے قدیم ترین تمدنوں میں سے ایک ہے وہیں اس کے حقیقی یا قریب قریب حقیقی دور کا تعین کرنا انتہائی دشوار ہے۔ اس معاملہ میں ماہرین کے طریقہ تحقیق اور معیار تحقیق میں اختلاف پایا جاتا ہے۔ ان میں سے ایک اہم مسئلہ آریاؤں کے اصلی وطن کا ہے۔ اور یہ بھی کہ آریائی کوئی نسل بھی جہاں تک ویدک آریاؤں کے اصلی وطن کا تعلق ہے۔ مختلف ماہرین نے مختلف علاقوں کی نشاندہی کی ہے مثلاً وسط ایشیا، ڈینیوب کا علاقہ، پولینڈ، تھفاز وغیرہ لیکن ہندوستانی اسکالرز ویدک اور مابعد ویدک شہادتوں کی بنا پر روایا بنا رہے جانتے چلے آئے ہیں کہ کیش پراڈ اور جنوبی خطہ پنجاب کا علاقہ جو برہماور تادیش اور برہماوریش پر مشتمل تھا دراصل آریاؤں کا اصلی وطن تھا ایک ہندوستانی محقق نے کشمیر کو ان کا ابتدائی وطن ثابت کرنے کی کوشش کی ہے اس سلسلے میں یہ بات مبنی خیرین جاتی ہے کہ ویدک اور بعد کے ادب کے سارے دور میں ہند آریاؤں کے بارے میں ایسا کوئی اشارہ نہیں ملتا کہ وہ سوائے چند و شان کے کہیں اور بھی آباد رہے ہوں۔ ایک نظریہ یہ ہے کہ آریائی اور ہند آریائی غنہ پوش لوگ تھے جو بال کے شمال مشرق میں آباد تھے اور جو بال اور لڑائی کے کوچ میں گھوم رہے تھے کیلئے لکھتے تھے۔ مسیح سے دو ہزار سے زیادہ سال قبل انہوں نے بال اور ایران پر حملہ کیا اور ان کا ایک حصہ وہاں سے آگے بڑھ کر ہندوستان آ گیا۔

بیکس ملے سے اخذ کی ہوئی اس غلط فہمی کے بارے میں، کہ آریہ ایک نسل تھی جو آریائی زبانوں کا ایک خاندان بھی کبھی تھی، کوئی قابل اعتبار حوالہ نہیں ملتا ایک تیسرا سوال یہی ہے جو زیادہ پیچیدہ ہے (ہندوستانی علمین Chronology) کا تعبیر حسب ذیل بنیاد پر کیا گیا ہے (۱) جغرافیائی مولو جو ویدوں اور ان کے بعد کے ادب میں ملتا ہے (۲) علم طہیت سے اخذ کیا ہوا مولو (۳) ایالتوں کے جغرافیائی نسب اور (۴) روایتی شہادت۔

انسان کا اعلیٰ ترین نصب العین

عبادت اندھیرے سے اجالے کیلئے
جوت سے سچائی کی طوط
موت سے حیات جو ادا و پایلے کے لیے۔

انسانی اخلاق کے اصول

کسی کو اپنا نہ پہچانا، سہائی،
دوسروں کی چھبیزوں کو غضب
کرنے سے استرازا پاک دامن، حرص و طمع سے پرہیز، ہرگز بیکار جسم و نفس، قناعت،
سادگی، مطالعہ، اپنی زندگی اور اعمال کو خدمت الہی کے لیے وقف کرنا۔
ہر چیز کو جان پہچان لو، ہر ذی حیات کو اپنی ذات کی طرح سمجھو اور ہر چیز میں
اپنے کو ڈھونڈو یہی وہ گروہ ہے جس پر کار بند ہونے کے بعد جسم کسی کو ناپسند نہیں
کرو گے اور کسی کو دینی سمجھو گے۔

انسانی سماج ایک فرد کے جسمانی اور ذہنی صلاحیتوں کی طرح چار بنیادی
خصوصیات رکھتا ہے یعنی تخلیق، تحفظ، خدمت، گزاری اور دان۔ ان سب کی
حیثیت سادی ہے اور ان میں کسی کا مترتہ اعلا یا ادنیٰ نہیں ہے۔

وید کے لحاظ سے سماجی و سیاسی تنظیم

وید کا معاشرہ چار حصوں یا نظاموں میں منقسم ایک بہت ہی ظہم معاشرہ
تھا۔ یہ تقسیم ذات کی بنا پر نہ تھی جیسا کہ غلطی سے سمجھا جاتا ہے بلکہ انسانوں
کے فرائض اور ان کی صلاحیتوں کی بنا پر کی گئی تھی۔ سماجی نظام کی اکائی
خاندان تھا۔ صدر خاندان صاحب اقتدار ہوتا اور اس کی سب سے نیاؤ
عزت کی جاتی تھی۔ عورتوں کا بہت احترام ہوتا تھا اور روحانی اور ذہنی
اعتبار سے ترقی کرنے کے حتم دروازے ان پر کھلے ہوئے تھے۔ ہر فرد
معاشرہ کو اپنی صلاحیت کے مطابق کسی بھی شعبہ جیات میں آگے بڑھنے
کے پورے مواقع حاصل تھے۔ شادی طریقین کی مرقع اور چاہت کی بنا پر
ہوئی، گویا بزرگوں کی رہنمائی کا اس میں بالعموم دخل ہوتا تھا۔

آریہ لوگ تجارت اور ہستیوں کے سامنے کی خاطر دور دراز ملکوں تک
گئے جہاں چہ آج بھی ان کی اولاد کی مقامات پر پائی جاتی ہے وہ شہروں
اور درہات دونوں جگہ ہے۔ ان کے پاس شغلی اور سمندری راستوں
کے ذرائع حمل و نقل اور رسل و ترسیل بھی موجود تھے۔

ان کی چھوٹی بڑی حکومتیں تھیں جن پر کوئی راہبر حکومت کرتا تھا۔
میں منتری مشورہ دیتے اور جس کے افعال پر انھیں نظر رکھتے۔ انتظام
کی غرض سے ملک کو کئی حصوں میں تقسیم کیا جاتا تھا، قانون کا (ریت اور
ستیکہ کی بنیاد پر) بول بالا تھا۔ اگر کوئی حکمران قانون کی خلاف ورزی کرتا
تو اسے حکومت سے ہاتھ دھو کر ہٹا دیتا۔

ہم مہا بھارت کی لڑائی (اس سے متعلق رزمیہ کار ارتقاء اور اس کی
ترقیہ یقیناً بعد کا کام ہے) اور اس کے بعد کی بعض اہم تاریخوں سے
چند نتائج اخذ کر سکتے ہیں۔

مہا بھارت کی لڑائی

استعمال کے ارضیاتی اور فکلیاتی اندازے
ڈی۔ ایس ترویدی، کونسٹ
(Bjornstjerne) کی تحقیقات (جس کا حوالہ آکر مشرمانے اپنی ہندی
تصنیف ویدک سمیٹی میں دیا ہے) اور پہلی اور پیشل کا نفرض منصفہ پونا
ہامت ۱۹۲۰ء کی روئیداد کے لحاظ سے ۳۱۰۰/۱۲ ق م جنگ مہا بھارت
کی تاریخ قرار پاتی ہے۔ روایتی طور پر بھی اسی تاریخ کو صبح مانا جاتا ہے۔
اس کی تائید ابوالفضل کی تحریروں سے بھی ہوتی ہے۔

لیکن بعض دیگر محققین ہر قول میں مندرجہ خاندانی فہرست کی بنا پر
بر جس کا تذکرہ میگا مستحضر نے بھی کیا ہے۔ ۱۳۰۰ ق م کو جنگ مہا بھارت
کی تاریخ بتلاتے ہیں۔ اگر جنگ مہا بھارت کی تاریخ ۱۳۰۰ ق م مان لی
جائے تو سارے سنہ داری تختہ کو جسے اب عام طور پر تسلیم کیا جاتا ہے
۱۶۰۰ سال پیچھے لے جانا پڑے گا جس کی بنا پر گروہ کی تاریخ پیدائش
۱۸۰۳ ق م قرار پائے گی۔

بہر حال قدیم تاریخ ہند کے سنین کا موضوع اتنا وسیع ہے اور اس پر
اس قدر لکھا جا چکا ہے کہ اس کی جانب ہم محض اشارہ کرنے پر اکتفا کرتے ہیں۔

وادی سندھ کا تمدن

اس تہذیب کی دریافت کا سہرا مکمل داس
بنرہی کے سر ہے جس کے بیچ کی ضرب
سے ایک وسیع علاقہ میں جو موہن جو دڑو (مردوں کا ٹیلہ) کہلاتا تھا بہت
ہی قدیم سندھی تمدن کے آثار کا پتہ چلا۔ اس کے کچھ ہی دنوں بعد دیا لام ساہی
اور پھر ایم۔ ایس دانش نے پنجاب کے ضلع منٹھری میں ہڑپا کے مقام پر
ایسے ہی آثار دریافت کیے۔ پھر تھوڑا عرصہ نہیں گزرا تھا کہ یوپی میں گنگا
کے کنارے اور گجرات میں ساہتی کے دہانے پر اور ہمد اور لوٹھل کے
قریب اسی تہذیب کی نشانیوں پر آمد کی گئیں۔ اس طرح یہ بات واضح ہوئی
کہ اس تہذیب کا علاقہ بہت وسیع تھا معلوم نہیں نئی تحقیقات کے بعد
اور کتنے علاقے منظر عام پر آئے۔ اس پوری تہذیب کو جو ایک وسیع علاقے
میں پھیلی ہوئی تھی وادی سندھ کی تہذیب کا نام شاید اس لیے دیا گیا کہ
اس کا پہلی بار سندھ میں پتہ چلا تھا۔ یہ تہذیب بیندلی طور پر شہری تھی۔
شہر کے مکانات پختہ اینٹوں سے ایک سوچے سمجھے پلان کے مطابق بنائے
جاتے تھے جن میں حمام، باؤلیاں اور رہائشی کمرے وغیرہ ہوتے تھے۔ سڑکیں
بہت وسیع اور کشادہ تھیں پانی کی نکاسی کا انتظام منقول تھا شہروں میں
جا بجا عام حمام تھے۔ موتیوں سے جو ادرادھرے تیار ہوئی ہیں ان اندازہ ہوتا
ہے کہ لوگ خوش لباس تھے۔ خوب صورت دھانگے سے اپنے سر کے بال اور
واڑھی سنوائے تھے اور خاٹا بعض زیورات کی منگنی نوعیت ابھی ماہ انوار
ہے، پرستش کیا کرتے تھے چوں کہ ان کے جہان کی تعلقات سمیرا سے تھے
اس لیے بعض محققوں نے یہ نتیجہ نکالا ہے کہ وہ اس نسل سے تعلق رکھتے ہوں گے۔
اور بعض سمجھتے ہیں کہ وہ وادی تھے لیکن کچھ اسکالراہے بھی ہیں جو انھیں
آریاؤں ہی کی ایک شاخ قرار دیتے ہیں۔ اب تک ان کی زبان کا پتہ نہیں
لگا یا جاسکا کیوں کہ ان کی مہروں پر جو تصویریں اور صوحتی رسم خط کے نشان
ملے ہیں وہ کافی پہلے چیدہ ہیں۔ ان کی گھنٹی کو ابھی تک سلجھا یا نہیں جاسکا ہے۔
جہاں تک اس تہذیب کے زمانہ کا تعلق ہے ماہرین کی تازہ تحقیقات

اس کا تاج اسے واپس کر دیا گیا۔ پر سخت کو اس کے بیٹے نے سخت سے بے دخل کر دیا اور راج گدی کے بھانگ کے قریب اس کا انتقال ہو گیا تھا جہاں وہ اجات شترو سے مدد حاصل کرتے گیا تھا۔

۶۰۰ ق م کے قریب مگدھ میں شیشیونائے اپنی سلطنت کی بنیاد ڈالی اس کا ایک وارث بمبسا (۵۲۳ - ۴۹۱ ق م) بدھ کا ہم عصر تھا۔ پہاڑی قلعہ گروی راج (گروی بھاج) اس کی راجدھانی تھی۔ بمبسا کی بڑی رانی پر سخت کی بہن کو شلادوی تھی۔ بمبسا نے چین مت اور بدھ مت دونوں کی سرپرستی کی۔ جب اسے حکومت کرتے ہوئے باطن سال ہو گئے تو اس کا بیٹا اجات شترو اسے قتل کر کے سخت پر قابض ہو گیا۔ کو شلادوی اس صدمے سے جان بڑھ چکی۔ اجات شترو نے ۳۲ سال تک حکومت کی۔

اجات شترو نے اپنے وزیر کی مدد سے جو پائی پتر اکا پانی بھی تھا شام میں ویشالی کی ریاست و اجین پر قبضہ کر لیا۔ اجات شترو کے جانشین اودیم کے بعد اس خاندان کو بہت جلد زوال آ گیا۔ اس خاندان کی پرانگ فہرست میں ان کے حکمرانوں کا سلسلہ اس طرح بیان کیا گیا ہے: در سک ۲۵ یا ۳۵ برس، اودان ۳۳ برس، نندی وردھن ۴۰ یا ۴۲ برس، مہاندی ۴۳ برس، مہاپدما ۲۸ یا ۳۸ برس اس کے آٹھ لڑکے بارہ برس۔

سلطنت مگدھ کی توسیع
اجات شترو کے لڑکے اودیم نے سون اور گنگا کے سنگم پر جسے اجات شترو نے پہلے ہی محصور کر دیا تھا کسم پورہ (پاٹلی پتر) نامی شہر بسایا۔ مشرق ہند کی تمام جمہوری ریاستوں اور سلطنتوں کو ختم کر لینے کے بعد مگدھیوں نے انہی کی وسیع اور طاقتور سلطنت کا رخ کیا۔ اور بالآخر اسے بھی کوسا بھی کی سلطنت کے ساتھ مگدھ کے دائرہ اقتدار میں شامل کر لیا۔ پر انوں میں شیشونگ راجاؤں کو واضح طور پر شکر یہ بتلایا گیا ہے۔ لیکن چھٹے جانشین مہاپدما نند کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ اس نے ایک شورو عورت سے شادی کر لی تھی اور چین روایت کے مطابق وہ ایک درباری کے بطن سے پیدا ہوا تھا۔ جس کا باپ ایک نانی تھا۔ اس کی تائید یونانی مصنف کرٹس کے بیان سے بھی ہوتی ہے۔ پہلے نندا راجا نے کوسا اور کانگا فتح کر کے اس سلطنت کو اور پھیلایا۔ کانگا بعد میں آزاد ہو گیا۔ لیکن اشوک نے اسے دوبارہ فتح کر کے اپنے زیر اقتدار علاقوں میں شامل کر لیا۔ نندا کی فتوحات کی نشانیوں میں ناندرا (نوندو ویرا) قابل ذکر ہے۔

آخری نند راجا اپنی بے انتہا دولت کی وجہ سے دھن نندا کہلاتا تھا۔ اس نے اوزان اور پیمانہ جات کو معیاری بنانے کی کوشش کی کیوں کہ ہر جگہ مختلف پیمائش کے استعمال کی وجہ سے ایک بد نظمی پھیلی ہوئی تھی۔ یونانی ستارح اس راجا کے غیر معمولی وسائل اور بہت بڑی فوج کا ذکر کرتے ہیں۔ ان کے بیان کے مطابق اس کے پاس بیس ہزار گھوڑے سوار، دو لاکھ پیادہ فوج، دو ہزار تھ اور تین چار ہزار باغی تھے۔ وہ یہ بھی کہتے ہیں کہ اس راجا کا کردار بہت ہی گرا ہوا تھا۔ وہ ایک جہاں کا بیٹا تھا جس نے اپنے

سے اب یہ ہمت پانے ثبوت کو پہنچ چکی ہے کہ چوں کہ سندھی رسم الخط اہل سوبھا سے بین قومی جماعت میں ایک وسیلہ کے طور پر استعمال ہوتا تھا۔ اس لیے اس تہذیب کو زیادہ سے زیادہ (۳۰۰۰ - ۳۵۰۰ ق م) کے درمیان رکھنا چاہیے۔

اب ہم آثاری شہادت کی بناء پر ہندوستان کی ماقبل تاریخ اور مثل تاریخ تہذیبوں کے ارتقا کا مختصر آجائزہ لے سکتے ہیں۔ یہ شہادت قبل جری قدیم جری عہد متاثر جری تانے کا نئے اور پھر لوہے کے آثار پر مشتمل ہے لیکن یہ بات تعجب خیز ہے کہ سندھ وادی کے باضغے خالص سونے کا بھی استعمال کیا کرتے تھے۔ سونے کا ذکر قدیم ویدک ادب میں بھی اکثر جگہ ملتا ہے۔ بہر کیف سندھ وادی کی تہذیب کے بارے میں یہ بات۔ بجا طور پر کہی جاسکتی ہے کہ اس کا زمانہ ہزاروں سال پر محیط رہا ہوگا اور یہ بھی سمجھا جاسکتا ہے کہ وہ قدیم ترین باشندوں کی تہذیب ہوگی۔ اس سلسلہ میں یہ بات بھی حیرت انگیز ہے کہ ملک کے کئی حصوں میں خصوصاً جنوبی، جنوب مشرقی اور مشرقی علاقوں میں اب بھی ایسے متعدد قدیم قبیلے ملتے ہیں جو جدید تہذیب کی روشنی سے نا آشنا ہیں۔

تاریخ ہندوستان (ابتدائی دور)

(تقریباً ۵۰۰۰ ق م سے ۲۰۰۰ عیسوی تک)

سیاسی
مہا بھارٹ کے بعد ہندوستان کی سیاسی تاریخ کا ریکارڈ ہمیں پراخوں میں مندرج شاہی خاندانوں کے حالات کی شکل میں دستیاب ہوتا ہے۔ ساتویں صدی سے چوتھی صدی قبل مسیح کی تاریخ کے ابتدائی مآخذ بودھی اور چینی تصانیف میں ملتے ہیں۔ تاہم یہ بات یاد رکھنی چاہیے کہ اس دور کے تاریخی واقعات کا سلسلہ غیر یقینی ہے اور ہم یہاں صرف امکانی ستون کا ہی حوالہ دے سکتے ہیں۔

ساتویں صدی کے آخر اور چھٹی صدی کی ابتدا میں مہا ویر اور گوتم بدھ کے منظر عام پر آنے کے وقت شمالی ہند سولہ مہا جندیوں میں منقسم تھا جن میں سے شمال میں واقع پیل و ستوا اور کوشل کا شاہیہ خاندان مشرق میں مگدھ اور نربدا کے پاسے اوتھی (اجین) سب سے طاقتور سلطنتیں تھیں بعض مہا جندیوں (ریاستیں) جمہوری طرز کی بھی تھیں۔ بدھ کے زمانے میں کوشل کا حاکم پرستھ (پانی تصانیف کا پندی) اپنے مسلم اعظم گوتم بدھ کا بڑا عقیدت مند تھا۔ وہ ان سے اکثر مل کر مینا تھا اگرچہ اس نے بدھ کی تعلیمات کو پوری طرح قبول نہیں کیا تھا اس کے باوجود وہ شخصی اور عوامی مسائل میں بدھ سے مشورہ کیا کرتا تھا۔ پر سخت کو مگدھ کے راجا اجات شترو سے طویل لڑائی لڑنی پڑی جس میں مگدھ کے راجا کو شکست ہوئی۔ پھر بھی

ایری تھریسین (ہند) میں اسکاٹی لیگز کے بحری سفر (پیریئرس) کی وجہ سے دونوں ملکوں کے درمیان تجارت کو کافی فروغ ہوا۔ غرض وسطی رزم خط جو شمال مغرب میں رائج تھا اور جو دائیں سے بائیں جانب لکھا جاتا تھا غالباً ایرانی حکومت ہی کی ایک نشانی تھا۔ ایونیا کے لیے یونانی اصطلاح جو ساتویں صدی قبل مسیح میں ہندوستان میں متعلقی پانی کی قاعدہ "اشلر حیاتی" میں بھی موجود ہے۔

سکندر کا ہندوستان پر حملہ سندھ اور بیاس کا درمیان علاقہ، کئی چھوٹی چھوٹی ریاستوں میں منقسم تھا جو آپس میں ایک دوسرے سے برسرِ پیکار رہا کرتی تھیں۔ مئی ۳۲۶ ق م میں دریائے سندھ کو عبور کرنے کے بعد سکندر کو جس پہلی ہندوستانی ریاست سے سابقہ پڑا وہ (موجودہ راولپنڈی کے بارہ میل جنوب میں واقع ہگھلیا (تحش، شیلہ) تھی۔ یہ ریاست تہذیب و علوم کا ایک قدیم مرکز تھی۔ اس کی شہرت کی وجہ سے دور دراز کے لوگ "ویدوں اور اٹھارہ علوم" کی تعلیم حاصل کرنے کی غرض سے یہاں آتے تھے۔ اس وقت تک یہاں کی آبادی میں کافی اختلاط پیدا ہو چکا تھا جس میں زیادہ حصہ ایرانی تھا اور اس بنا پر یہاں کے باشندوں نے متعدد ایرانی رزم و رواج اپناتے تھے۔

اس علاقہ میں بڑی اچھا کے اثرات کا ثبوت اس امر سے ملتا ہے کہ وہاں کی آبادی میں بدھ مت کے ماننے والوں کی موجودگی کی وجہ سے پنجاب کو بعد میں ناپاک علاقہ سمجھا جانے لگا تھا۔

ٹمکسیلا کی سلطنت سندھ سے چہلم (ہیکس پیس) تک پھیلی ہوئی تھی۔ اس کے بعد پوروا (یونانیوں کا پورس) کی ریاست کا درجہ تھا، یہاں کے راجا نے راوی (پیدرا سیس) تک کے تمام کشتیوں کو اپنا مطیع بنالیا تھا اور ابھی سارا (ہزارہ) کے حاکم سے دوستانہ مراسم قائم کر لیے تھے۔ دیگر کئی چھوٹی ریاستوں میں جنوبی پنجاب کی بالائی (والاں) اور اگزی دراکوئی (کشتدر کا) قابل ذکر ہیں۔

جب سکندر فروزی ۳۲۶ ق م میں ایک کے مقام سے دس میل دورا (اوند قدیم ادبھاتپور) میں کشتیوں سے بنائے ہوئے ایک مل کے ذریعہ دریائے سندھ کو عبور کر رہا تھا تو ٹمکسیلا کا راجا خوف زدہ ہو گیا اس نے اس اندیشہ سے کہ سکندر اس پر حملہ نہ کر دے اپنے بیٹے بھی کو آکوشیاروانیا تاکروہ سکندر سے صل کر دوستانہ مراسم پیدا کرے۔ دونوں جانب سے متحفظہ تحائف کا تبادلہ عمل میں آیا اور سکندر نے انہیں کی دعوت قبول کر لی۔ اور چند دنوں کے لیے اس کا مہمان رہا۔ اسی زمانے میں سکندر کو معلوم ہوا کہ کچھ سادھو چتے ہوئے سورج کی تہذات میں ایک پہاڑی پر دراز انجیان دھیان میں مصروف ہیں۔ سکندر نے اپنے ایک آدمی، اونی سی کریش کو ان کے پاس روانہ کیا اور ان سے ملنے کی خواہش کی۔ لیکن سادھوؤں نے صاف جواب دے دیا کہ وہ ان کے علم و بصیرت کو جاننے کا اہل نہیں ہے۔

اس دوران راجا پوروا (پورس) کو سکندر کے جارحانہ عزائم کا پتہ

پیشرو کو قتل کر دیا۔ جب سکندر ہندوستان سے واپس ہوا ہے تو یہ راجا برسرِ اقتدار تھا۔

ہندوستان اور ایران ہندوستان اور ایران کے درمیان تجارتی اور تہذیبی تعلقات زمانہ قدیم ہی سے قائم تھے۔ یونانی تذکروں سے معلوم ہوتا ہے کہ ہندوستان کے خلافت پہلا حملہ شہنشاہ ایران سائرس (۵۵۸ - ۵۳۰ ق م) نے کیا تھا۔ لیڈیا اور یونان کی ایونی نوآبادیات کو زیر کرنے کے بعد سائرس (کورش) نے وسط ایشیاء یعنی ہندوستان کی سرحد سے ملے ہوئے ہندوکش اور بحرِ خزر کے درمیان علاقہ کا رخ کیا۔ اس نے اپنی سلطنت کی حدود ایری تھریسین (بحرِ ہند) سمندر تک وسیع کر لیے اور بکتریلوں اور ہندوستانیوں پر اپنا سکہ جھایا اس نے ایک ہندوستانی بادشاہ کے سفیر کو بھی شرفِ ملاقات بخشا۔ یہ بادشاہ سائرس کی بلاوئی کو تسلیم کرنا تھا کہا جاتا ہے کہ اس نے گدروسیہ (بلوچستان) کے راستہ ہندوستان کے خلافت بھی ایک ہم بھیجی تھی جسے سخت ناکامی کا سامنا کرنا پڑا۔ خود سائرس صرف سات آدمیوں کے ساتھ فرار ہو سکا۔ تاہم وہ سندھ اور کابل کے درمیان کے تمام قبیلوں کو اپنا مطیع اور باجگزار بنانے میں کامیاب رہا۔ کہا جاتا ہے کہ اس نے اپنی ہم کے دوران کابل کے شمال میں واقع کیمسہ شہر کو تاخت و تاراج کر دیا تھا۔

سائرس کے پوتے اور اس خاندان کے تیسرے حکمران دارا اول نے شمال مغربی ہند کو فتح کیا۔ ہندوستان "ست رپی" بھی اس کی وسیع سلطنت کے بیس ست رپوں میں سے ایک تھا اور سب سے زیادہ آباد ہونے کی وجہ سے دس لاکھ یونڈ اسٹرلنگ یا ایک کروڑ اسی لاکھ روپیہ (موجودہ حساب سے) خراج ادا کیا کرتا تھا۔ بحری راستہ دریافت کرنے کی غرض سے اس نے اپنے امیرا بھو کو دریائے سندھ کے دہانے تک بھیجا۔ بعد میں اس نے خود ایک مہم کی سپہ سالاری کی اور گندارہیر (شمال مغربی پنجاب) کے علاقہ کو (جواب چار سدہ اور ایبٹ آباد کے ضلعوں پر مشتمل ہے) فتح کر کے سمندر تک سارے سندھ پر قبضہ کر لیا۔

ایرانی فتح کے اثرات یون توڑک سین کو یونان کے خلافت پسپا ہونا پڑا تاہم ایرانی اقتدار دو صدیوں تک قائم رہا۔ یونان پر حملہ کرنے والی ایرانی فوج میں ہندوستان کی گھوڑے سوار اور پیادہ فوج بھی شریک تھی۔ چوتھی صدی قبل مسیح کے ابتدا میں ایرانی دربار کے ٹیسیاں کی تصنیف انشیا کے مطابق ایران اور ہندوستان کے درمیان تعلقات بلا روک ٹوک قائم تھے۔ یہاں تک کہ جنگ اریلا (۳۳۰ ق م) میں بھی جہاں سکندر کے ہاتھوں دارا سوم نے شکست کھائی، ایرانی فوج کی طرف سے کسی ہندوستانی سپاہیوں نے حصہ لیا تھا۔ درکو شیا کے ست رپ نے جو فوج فراہم کی تھی اس میں بھی ہندوستانی ہاتھیوں کا ایک دستہ شامل تھا۔

ہندوستانی سرزمین پر ایران کے جو طلائ اور نفرتی کے بڑی تحولا میں دستیاب ہوئے ہیں اس سے اسی بات کا ثبوت ملتا ہے کہ بحری

جنہیں خود غرض اور بد اخلاق برائے پنڈتوں نے جو سماج کے تمام طبقوں کے اخلاق کے ٹھیکیدار سمجھے جاتے تھے، جہاں قرضے دیا تھا۔ معاشرہ جن برائیوں میں مبتلا تھا ان کے خلاف دوطرح کا رد عمل ہوا۔ ایک تو اپنیشد کے افکار جن کے ذریعہ ویدوں کے عالمانہ تصور اس اور اخلاقی تعلیمات کو فلسفیانہ رنگ میں پیش کیا جا رہا تھا۔ دوسری طرف بدھ اور جینی نیز کسی اور چھوٹی بڑی اصلاحی تحریکیں جو رسم پرستی کے مذموم اثرات کے خلاف، برسر پیکار تھیں۔ ان تحریکوں کا منشا یہ تھا کہ ہر فرد اخلاقی اصولوں کی سخت پابندی کرے۔ جین مہاویر اور بدھ نے جو ان تحریکوں کے روح رواں تھے کبھی یہ دعویٰ نہیں کیا کہ وہ کسی نئے مذہب یا عقیدہ کا پرچار کر رہے ہیں۔ بلکہ وہ لوگوں کو قدیم جینوں ہی کی جانے، تو جہاں تھے رہے جنہیں پوجا پاٹ کی بے معنی اور کوکھلی رسومات کی وجہ سے بھڑائی گیا تھا۔

تینا مت اور بدھ مت دونوں کی جڑیں ماضی میں پیوست تھیں۔ وہ جس نصب العین یا مثالی زندگی کی تعلیم دے رہے تھے وہ اپنیشد اور اورویاں تعلیمات سے الگ نہیں تھی۔ وہ کسی خالق پر ایمان رکھنے سے زیادہ تزکیہ نفس کو نجات کا صحیح راستہ مانتے تھے۔ جین مت کے دو سب سے زیادہ مشہور رہنما پرشوانا تھا اور مہاویر نے یوگا کے بتلائے ہوئے اخلاقی اصولوں کو دوبارہ زندہ کیا۔ یہ اصول ہندو فلسفہ کے چھ نظاموں میں سے ایک پر مشتمل ہیں۔ چار بنیادی مہاویر (اخلاقی فرائض) یعنی اہنسا (کسی کو ایذا نہ پہنچانا) ستیہ (سچائی) استیہ (چوری یا غیر قانونی طور پر دوسروں کی جائیداد پر قبضہ نہ کرنا) اور اہریہ (گروا دھن) دولت سے بچے نہاڑی) ہیں جن پر عمل کرنے کی ہدایت پرشوانا تھا نے دی تھی 'مہاویر نے ایک پانچویں فرض یعنی برہمچاریہ (برہنہ گاری) کا اضافہ کیا۔ یہ بات یاد رکھنی چاہیے کہ ایک برہمن پری درجہ (سادھو) اور ایک جین راہب کے فرائض میں کوئی امتیاز نہ رہا نہیں رکھا گیا تھا۔ خواہ شریف انسانی کو مارنا، ترک دنیا کرنا، جسم و ذہن کو پاک رکھنا اور شہروں اور بستیوں سے دور رہ کر بھکشا پر گزر رہے کرنا دونوں کے فرائض میں داخل تھا۔ جینوں کا عقیدہ ہے کہ بیسیویں

جین بزرگوں کی روایات اور آخری تیر تھا کہ مہاویر سے پہلے جو تیس دوسرے تیر تھا کہ گزرے ہیں وہ وہ شتو کے جو تیس آرتیہ رس (اوتار) اور بودھوں کے جو تیس بودھی ستواون کا جواب (Counterpart) تھے۔ لیکن یہ سب بعد کی تاویلات ہیں۔ مہاویر کے پیشرہ پرشوانا تھا تھے۔ جن کا زمانہ آٹھویں صدی قبل مسیح کا ہے۔ مہاویر سدھارتھا نامی گنا ترک خاندان کے ایک پھولی امیر کے بیٹے تھے جو ویشالی سلطنت میں واقع کن گرم کے رہنے والے تھے۔ مہاویر کا اصلی نام وردھمان تھا۔ انھوں نے یسودا سے شادی کی تھی۔ ان کی ایک لڑکی بھی تھی۔ مہاویر نے تیس برس تک خانگی گھر کی زندگی گزاری۔ ان کے داماد 'جلی' جین مذہب کے فرقہ کے پہلے رہنما بنے۔

جین عقائد جین اس باہم پر عقیدہ رکھتے ہیں کہ جہات ہر شے میں ہے۔ جواشیاء بظاہر ہے جان معلوم

چل گیا اور اس نے اپنے ملک کی حفاظت کے لیے تیاری شروع کر دی۔ راجا ایک بڑی فوج رکھتا تھا جس میں پیادہ سپاہی، گھوڑ سوار، رکتھ اور ہاتھی سب ہی تھے۔ لڑائی میں جو جھیل کے کنارے لڑی تھی پاروا نے بڑی جرأت سے مقابلہ کیا لیکن دشمن کی بہادری سے نہیں بلکہ شرمیلہ و حکمت کے آگے اسے شکست کھانی پڑی۔ جب پاروا کو قیدی بنا کر سکندر کے سامنے پیش کیا گیا تو سکندر کے سوال پر راجہ نے شاہانہ وقار کے انداز سے مطالبہ کیا کہ اس کے ساتھ ویسا ہی سلوک ہونا چاہیے جیسا بادشاہ کو بادشاہ کے ساتھ زہب دیتا ہے۔

فرخ دل فاتح اپنے مفتوح دشمن کے حوصلہ مند جواب سے اتنا متاثر ہوا کہ اس نے پورے کی جانب نہ صرف دوستی کا ہاتھ بٹھا یا بلکہ اس کی سلطنت بھی واپس کر دی جس میں بالآخر کچھ دوسرے علاقے بھی شامل کر دیے گئے اس کے بعد سکندر نے پنجاب (اکسیناس) اور راوی (ہائڈرو آتش) کو عبور کیا اور راستے کے چھوٹے موٹے راجاؤں کو شکست دیتے ہوئے بیاس (ہائیڈراس) تک پہنچ گیا۔ یہاں سکندر کے سپاہیوں نے آگے بڑھنے سے انکار کر دیا۔ انھیں خبر ملی تھی کہ بیاس کے اس پار ایک طاقت ور حکمران ایسا ہے کہ جس کی فوج یونانی فوج سے بڑھ کر ہے۔ انکار کی اصل وجہ یہ تھی کہ انھیں گھر سے نکلے ہوئے ایک عرصہ ہو گیا تھا اور انھیں گھر کی فکر اور یاد تازہ ہی تھی۔ چنانچہ سکندر کو لامحالی واپس ہونا پڑا۔ سکندر نے پاروا کو جہلم سے بیاس تک کے علاقہ کا گورنر مقرر کر دیا۔ دریائے سندھ اور جہلم سے واپسی کے دوران اس کا مقابلہ بہادر سیوس اور اگر اسینس سے ہوا جنہیں بالآخر شکست کھانی پڑی۔ لیکن ایک شہر کے سامنے باخندوں نے جن کی تعداد ۲۰ ہزار سے کم نہ تھی بے عزتی پر موت کو ترجیح دی اور اپنے گھروں کو آگ لگا کر تمام مرد و عورتیں اور بچے اس میں کود پڑے۔ تاریخ میں "جوہر" کی یہ پہلی مثال ہے۔ حملہ آور کو مالو اسس اور شہر کا شش کی سخت مزاحمت کا مقابلہ کرنا پڑا۔ جس میں وہ خود زخمی ہو گیا تاہم سکندر نے ان پر غلبہ پالیا اور بہت سامان غنیمت اس کے ہاتھ آیا۔ سندھ کی ولایت میں تین سست رہنماؤں کو مقرر کر کے وہ واپس ہو رہا تھا کہ جون ۳۲۳ ق م میں ہائل کے مقام پر اس کا انتقال ہو گیا۔

مقدونیائی حملہ کے اثرات زیادہ دنوں تک باقی نہ رہے اور ۳۱۶ ق م تک یونانی اقتدار کی تمام نشانیاں مٹ گئیں اور موریا کی سلطنت نے اس کی جگہ لی۔

سماجی اور تہذیبی حالات

ساتویں اور چھٹی صدی ق م میں **بدھ مت اور جین مت** عوام بے معنی اور غریب اخلاقی برہمن پرستی کے خلاف، جسے ہماروں کے طبقہ نے فروغ دیا تھا، بیزاری کا اظہار کرنے لگے تھے 'ہندو سماج کی اصلاح کا جذبہ عام ہو رہا تھا۔ اس رد عمل کی ایک اہم وجہ تو یہ ہے جہاں لوگوں کی قربانی تھی۔ جو مذہب کے نام پر کی جاتی تھی اس کے علاوہ شراب نوشی جیسی برائیاں عام تھیں

اور ایک دشوار و سختیامیت پالی بھی تھی۔ زندگی کے آخری دن انھوں نے کشی نگر کے قریب ایک جنگل میں گڑا سے رستی نگر موجودہ اتر پردیش کے مشرقی ضلع دہلی کی تحصیل کنیا میں واقع ہے اور وہیں انھوں نے آخری سانس لی۔

ان کے بستر مرگ کے قریب جو چیلے اور بزرگ جمع تھے انھوں نے عہد کیا کہ انسانیت کی بھلائی کے لیے بدھ کے پیغام کو پھیلانے میں وہ کئی کسر اٹھانے رکھیں گے۔

گوتم بدھ کی تعلیمات بدھ جو عرفان حاصل ہوا اس کا پچوڑ انھوں نے چار اعلیٰ حقیقتوں پر پیش 'آریہ' (ستیائی) کی شکل میں پیش کیا یعنی (۱) زندگی سراسر دکھ ہے، (۲) خواہش اس کا سبب ہے (۳) خواہشات کو مارنے سے ہی دکھ کا خاتمہ ہے (۴) خواہشات کو ختم کرنے کے آٹھ راستے (اشٹانگ مارگ) ہیں جو صیغہ عقیدہ 'صیغ خیال' صیغ قول' صیغ عمل' صیغ ذریعہ معاش' صیغ مجدد' صیغ ذہن اور صیغ دھیان پر مشتمل ہیں۔ یہی وہ درہمائی راستہ ہے جو انتہائی رہبانیت اور عیش کوئی کے بین بین پیش کیا گیا ہے۔

جدید تحقیقات سے اس راستے کی تائید ہوتی ہے کہ بدھ کی اصلی تعلیمات اپنی شد کے خیالات سے بہت قریب، مثبت اور تعمیری نوعیت کی تھیں۔ جنھیں عوام کی خاطر سہل اور عام فہم انداز میں پیش کیا گیا۔ بدھ نے روح (آتما) کو اس کی اصلی اور ادنیٰ دونوں حیثیتوں سے تسلیم کیا تھا۔ ان کی تعلیم تھی کہ انسانی زندگی کا اہم ترین مقصد اعلیٰ عناصر کو فروغ دینا ہے تاکہ نفرت اور حرص و طمع جیسے ادنیٰ جذبات کا خاتمہ ہو سکے۔ اسی کو وہ نروان یا نہایت کا نام دیتے تھے۔ مصلح اعظم کی وفات کے بعد ان کے پیروؤں نے جو بحث کو کھلاتے ہیں، سب سے منظم کیے اور وہ ان سنگھوں کے ذریعہ مختلف مقامات میں بدھ مت کی تعلیمات کا پراچار کرتے رہے۔

شہرمان کے بعد کی سیاسی تاریخ

محققہ سکندر کے حملے کے بعد کے دور کے متعلق ہمیں کافی مواد دستیاب ہوتا ہے مثلاً (۱) سب سے اہم بیان تو میگا ستھینز کے ہے جو اس وقت زندگی اور سماج کے چشم دید واقعات پر مبنی ہے۔ (۲) کوئلیا کی تصنیف "ارتھ شاستر" سیاسیات، نظم و نسق، رسم و رواج، عقائد، اور دیوانی و فوجداری کے قوانین، سیاسی تدبیر اور فن عسکرانی وغیرہ سے متعلق اہم ترین دستاویز ہے (۳) میس اور بوڈھی تصانیف (۴) پٹان (۵) وشاکھ دتہ کا لکھا ہوا نامک "مدرا اکشا" یہ تصنیف گو بدھ کی ہے تاہم اس سے چند گہٹ ہونیا کے دور پر کافی روشنی پڑتی ہے اور (۶) قدیم آثار۔

چندر گپت موریا یہ خیال ہے کہ چندر گپت موریا ایک خود مختار (۳۲۲-۲۹۸ ق م) کوڑھی میں تسلیم نہیں کیا جاسکتا بلکہ کہا سکتا ہے کہ اس کا تعلق چھتری (کشتی) خاندان سے تھا۔ اور وہ سکند کے حملہ کے وقت پنجاب میں موجود تھا۔ یہاں اس کی ملاقات "ارتھ شاستر"

ہوتی ہیں وہ بھی روح رکھتی ہیں۔ بیشتر دوسرے مذاہب کے برعکس جین مت میں خدا کا تصور نہیں ہے۔ ہر روح کو اپنے کرموں (اعمال) کے نتائج بھگتنا پڑتے ہیں اور کئی جنموں کے بعد ان سے مکتی حاصل ہوتی ہے۔ ارتقا ذات کے اعلیٰ تر مدارج تک پہنچنا زندگی کا مقصد ہے اس لیے اس میں شدید قسم کی رہبانیت پر زور دیا جاتا ہے اس سلسلہ میں بدھ مت اور جین مت میں یہ فرق ہے کہ بدھ مت "درمیانی راستہ" کی تلقین کرتا ہے۔ کچھ ہی عرصہ بعد جین مت دو فرقوں میں بٹ گیا جن میں سے ایک ڈمگیری (ضنا پوش یعنی وہ جو کپڑوں سے بے نیاز ہوتے ہیں۔ دوسرا سوہتری (جسے سفید پوش کی اعزاز ہے) کہلاتا ہے۔ آگے چل کر یہ دونوں ذیلی فرقوں میں بٹ گئے۔ جین مت کے ماننے والوں میں بالآخر چھوت چھات، دھن دولت کی چاہت، پھارپوں کا اقتدار اور موروثی پوجا داخل ہو گئی۔ یہ مذہب ہندوستان کے باہر نہ پھیل سکا۔ اس کے برخلاف بدھ مت کے پرچارک سارے ایشیاء میں بلکہ ایشیاء سے باہر مشرقی یورپ اور مصر تک پہنچ گئے تھے۔

بدھ مت ایک قدیم روایت کے مطابق سدھارتھ (گوتم بدھ کا پہلا نام) کا جنم ۶۲۳ ق م میں ہوا لیکن عام طور سے ۵۶۷ ق م کو ہی ان کی پیدائش کا سہنہ مانا جاتا ہے۔ ان کے باپ شدھودن شاہکھمبہ کے ایک طاقتور راجا تھے اور نیپال کے جوتوئی علاقے ترائی میں حکومت کرتے تھے۔ بچپن ہی سے ان میں عظمت کی علامت پائی جاتی تھیں۔ جس عیش و آرام کے ماحول میں سدھارتھ کی پرورش ہوئی تھی اس سے وہ خوش نہیں تھے۔ ان کے اس رجحان سے گھبراکر ان کے باپ نے کم عمری ہی میں ان کی شادی کر دی ان کے ایک لڑکا ہوا جن کا نام راہل تھا۔ راہر شدھودن نے اس کا التزام کیا کہ سدھارتھ شاہی محل ہی میں رہیں اور انھیں زندگی کے تاریک پہلوؤں اس کی مصیبتوں، غموں اور تکلیفوں کی آہستہ آہستہ نہ ملے۔ لیکن وہ محل میں مقید نہ رہ سکے۔ شاہی محل سے باہر نکلے تو آلام و مصائب، بیماری اور موت کو دیکھ کر ان کی حساس طبیعت اس قدر متاثر ہوئی کہ انھوں نے ایک دن یکایک اپنی شاہانہ زندگی کو تیاگ دینے کا ارادہ کر لیا اور حیات انسانی کے مصائب کے دائمی حل کی تلاش میں نکل پڑے۔ ایک عرصہ تک مختلف آزمائشوں سے گزرنے کے بعد انھوں نے محسوس کیا کہ تیاگ سے وہ نہایت حاصل نہیں ہوتی جس کی انھیں تلاش تھی۔ اس کے بعد جب وہ گیا کے قریب ایک کھیل کے درخت کے نیچے مراقبہ میں بیٹھے ہوئے تھے انھیں عرفان حاصل ہوا اور وہ بدھ (روشن ضمیر اور بصیرت یافتہ بن گئے)۔

آلام حیات سے نہایت ہانپے کا جب انھیں صیغ حل معلوم ہو گیا تو وہ اس کو عام کرنے کے لیے اٹھ کھڑے ہوئے۔ گوتم بدھ نے پہلا خطبہ دیا جس کے قریب سارے تھ کے مقام پر شہر گدوا (ہرنوں کا جنگل) میں دیا۔ اس کے بعد بقیہ زندگی وہ جگہ جگہ (مشرقی یونی اور بہار کے علاقوں میں) جاکر اپنے مت کی تلقین کرتے رہے۔ وہ جہاں بھی جاتے امیر و غریب سب ہی ان کی عزت کرتے۔ ان کے قدردانوں میں ایک مالدار تاجر اناہمپد

اپنی حکومت کے ابتدائی دور میں اس نے ایک عظیم فاتح کی حیثیت سے شہرت پائی لیکن کالنگا پر حملہ کے بعد جس میں زبردست خونریزی ہوئی تھی، لوگوں کے مصائب اور تکالیف سے وہ اتنا متاثر ہوا کہ اس نے آئندہ جنگ نہ کرنے کا عہد کر لیا۔ اس نے بدھ مت کے اثرات قبول کر لیے۔ رمدلی اور پرستار گاری اس کا شعار بن گئی۔ سری لنکا کی تھانیت میں بسین کردہ یہ قلعہ کہ اس نے اپنے بھائیوں کا قتل کیا تھا سن گھڑت معلوم ہوتا ہے اس کا مقصد شاید یہ ظاہر کرنا ہو کہ بدھ مت نے کس طرح ایک جلاذ اور بے رحم شخص کو عیسوی دھرم و کرم میں تبدیل کر دیا تھا۔ اشوک کو دیوانہ پیا ر خدا کا بیٹا کے نام سے پکارا جانے لگا۔

اشوک کی رسم تاج پوشی اس کے گدی پر بیٹھنے کے چار سال بعد ۲۳۴ ق م میں منائی گئی۔ ۲۶۱ ق م کی جنگ کالنگا کے بعد وہ خونریزی سے بالکل تائب ہو گیا۔ یہاں تک کہ اس نے مذبح کے لیے جانوروں کے ذبح کرنے کو ممنوع قرار دے دیا گیا۔ بودھی مت کے ایک سرگرم رکن کی حیثیت سے بدھ مت کی تعلیم کو پھیلانے میں وہ بہت مصروف ہو گیا۔ چنانچہ اس نے بدھ مت کے احسناتی اصولوں کو سلطنت کے طول و عرض میں مختلف مقامات مثلاً شمال میں کاسی اور شاہیا و گڑھی (ضلع پیٹنار) شمال مغرب میں جان گڑھ (اڑیسہ) برہما گڑھی مدھاپور اور جینگ رامیشور (ضلع چندرک پور) میں کپتات کی شکل میں چٹانوں پر نقش کروایا۔ ان کے علاوہ کئی مقامات پر پتھروں کے لاث نصب کرانے جس پر اس کے فرامین درج کیے گئے۔ لیکن جنوبی ہند میں اب ایسا کوئی ستون نہیں ملتا۔ کیوں کہ شیوائی براہمنوں نے انہیں توڑ کر یا تو ان کے شیونگ بنا ڈالے یا پھر انہیں تالابوں اور کنوئوں میں پھینک دیا۔ دھرم کے اصولوں کی تبلیغ اور ان کی پابندی کرنے کی غرض سے اشوک نے دھرم ہمارا (دھرمی ہمدیار) مقرر کیے اور بدھ کے پیام کو پھیلانے کے لیے پڑوس کے ٹکڑوں اپنے مبلغ روانہ کیے۔ اشوک کے فرامین سے اس کے مذہب اور مذہبی تعلیمات کے علاوہ انتظامی اصلاحات اور داخلی و خارجی حکمت عملی پر روشنی پڑتی ہے۔ اشوک کو اس کا بھی امتیاز حاصل ہے کہ اس نے کشمیر میں سرنگر اور نیپال میں دیو پٹی کی بنیاد ڈالی اور پھر کے ستونوں اور استوپوں پر اپنے احکام کندہ کرانے۔

اشوک کے ستون اپنی خوبصورتی، ہنگامہ دمک اور حسن کارائے مہارت میں ساری دنیا میں بے مثال تصور کیے جاتے ہیں۔

اشوک نہ صرف ایک بہت بڑی سلطنت کا حاکم تھا بلکہ رمدلی اور لانیٹ دوستی کے لحاظ سے بھی اس کا دنیا کے عظیم ترین حکمرانوں میں شمار کیا جاتا ہے۔ بقول ایچ۔ جی۔ ویلر۔ ان ہزاروں بادشاہوں میں جن کا تذکرہ تاریخ کے صفحات پر محفوظ ہے۔ اشوک کا نام سب سے اگلیک روشن ستارے کی مانند چمکتا ہے۔ وانگسے جاپان تک آج بھی اس کا نام احترام سے لیا جاتا ہے۔ وہ عوام کے دل کو نیکی اور پارسانی کے ذریعہ جگمگانا پتا تھا۔ یہی اس کا مقصد حیات تھا اس کی نجی زندگی ایک رشی اور ولی کی زندگی تھی۔ تاہم وہ نہ تو خدمت خلق اور انتظامی ذمہ داریوں سے غافل تھا اور نہ اپنی رعایا کی بہبودی اور خوش مالی سے بے خبر۔

کے مشہور مصنف چانکیا (کوشلیا) سے ہوئی تھی۔ جو مفرد نندرا راجا سے اپنی قوانین کا بدلہ لینے کے لیے بے تاب تھا۔ یہ راجا اپنے ظلم و ستم اور لوٹ و کھسوٹ کی وجہ سے کافی بدنام تھا۔ غرض چندرگپت اور چانکیہ نندرا کے خلاف متحد ہو گئے۔ پہلے انھوں نے ایک چھوٹی سی فوج تیار کر کے یونانیوں کو ہندوستان کے شمال مغرب سے پرے ڈھکیں دیا اور پھر نیپال سے ساز باز کر کے نندرا حکمران کی گدی پر قبضہ کر لیا۔

موریا خاندان کا یہ پہلی چانکیہ کے توڑ جوڑ سے فائدہ اٹھا کر ۳۳۲ ق م میں مگدھ سلطنت کا مالک بن گیا۔ اس کے تھوڑے ہی دنوں بعد چندرگپت نے یونانی سردار سیلوکس کے خلاف کارروائی شروع کی جو بابل، باختر یا اور افغانستان کا خود مختار حاکم بن گیا تھا۔ اس لڑائی میں سیلوکس کو شکست ہوئی۔ اور سیلوکس نے موریا کی فاتح کی خدمت میں بطور نذرانہ اپنی بیٹی پیش کی۔ چندرگپت نے بھی فراخ دلی کا ثبوت دیا اور پانچ سو ہاتھی سیلوکس کو تحفہ روانہ کیے۔ اس فتح کی وجہ سے سلطنت مگدھ کی سرحد ہندوکش سے آگے تک وسیع ہو گئی۔ اور بنگال سے لے کر شمال مغرب میں سارا افغانستان اور بلوچستان کا علاقہ اور مغرب میں سمندر تک علاقہ موریا سلطنت کے زیر نگین آ گیا۔ چندرگپت کا دور حکومت چوبیس سال تک رہا۔ اپنے آخری زمانے میں اس نے عین مت قبول کر لیا تھا اور اس نے ۲۹۸ ق م میں ایک عین سادھو کی طرح فاقہ کشی کرتے ہوئے وفات پائی۔

موریا کی نظم و نسق

موریا کی حکومت کا اعلیٰ ترین سربراہ بادشاہ تھا۔ وہ مجلس وزراء (مন্ত্রী پریشد) کے ذریعہ نظم و نسق کے فرائض انجام دیتا تھا۔ ساری سلطنت چار صوبوں میں تقسیم تھی۔ شہروں کا بلدی انتظام چھ مجالس کے ذمہ تھا جن میں سے ہر مجلس پانچ ارکان پر مشتمل ہوتی تھی۔ وہی پنجائیں دیہاتوں کا نظم و نسق چلاتی تھیں۔ جن کا صدر گرامی کہلاتا تھا۔ چندرگپت ایک اعلیٰ سپاہی، ماہر نظم و نسق اور مدبر تھا۔ چانکیہ جیسے شاعر یا سفارت کار کی پہچان میں اس نے نندرا سلطنت کا تختہ الٹ دیا تھا اور تقریباً سارے شمال میں ایک وسیع سلطنت قائم کی تھی جس کی سرحدیں ایران سے ملتی تھیں۔ چندرگپت کے لڑکے اور جانشین ہندو سارے موریا سلطنت کو جنوب میں دہلیاے چنار تک وسعت دی۔ اس نے مفتوحہ علاقہ سے ایک نئے صوبہ کی تشکیل کی جس کا صدر مقام سورہ گری تھا۔ سیلوکس کے جانشین اینٹو جس سے اس نے سیاسی تعلقات قائم کر لیے تھے۔ اس کے علاقہ سے خشک میوہ، شراب وغیرہ درآمد کی جاتی تھی۔ ہندو سار نے ۲۷۳ ق م تک حکومت کی۔ اس کے بعد اس کا لڑکا اشوک تخت پر بیٹھا۔

گدی پر بیٹھنے سے پہلے اشوک کو شمال اور

مغرب میں لڑائی کا اور عین کے صوبہ دار کی حیثیت سے انتظام کا تجربہ حاصل ہو چکا تھا۔

اشوک

(۲۷۳ - ۲۳۲ ق م)

مت کو مٹانے کے سلسلہ میں بسے بعض حلقوں میں سراپا بھی گیا ہے۔

پشیا متر کے جانشین

اگلی متر جب تخت پر بیٹھا تو کائی بوڑھا ہو چکا تھا۔ اس کا دور حکومت صرف آٹھ سال تک رہا۔ اپنے باپ کے عہد حکومت میں وہ ودیسا (میسور) کا صوبیدار تھا۔ کالیڈاس نے اپنے ناک "مالویکا" اگلی متر میں اسے زندہ جاوید بنا دیا۔ ہے۔ مالویکا دور بہا کی ایک شہزادی تھی جو بیس بدل کر اگلی متر کے محل میں رہا کرتی تھی۔ اس شہزادی سے اگلی متر کی داستان محبت کو کالیڈاس نے اپنے ناک میں پیش کیا ہے۔ ناک میں ودیسا اور دور بہا کے درمیان ایک لڑائی کا بھی ذکر ہے جس میں ودیسا کی حیات ہوئی تھی۔ ناک خاندان میں کل دس راجا گزرے ہیں جو یکے بعد دیگرے ۱۱۲ سال تک حکومت کرتے رہے۔

۴۳ - ۲۸ ق م میں دیو بھونٹ شنگ
کے برہمن وزیر واسد دیو

کواخت زندان

کنوانے اپنے آقا کو قتل کر کے گدی پر قبضہ کر لیا۔ اس خاندان کے ہار بادشاہ کل ۳۵ برس تک برسر اقتدار رہے۔ ان کے دور حکومت میں کوئی قابل ذکر واقعہ پیش نہیں آیا۔ جو اس کے کئی سرحدی علاقوں کے خود مختار ہوجانے کی وجہ سے سلطنت کا دائرہ محدود ہونا گیا۔ آخری کنوارا راجا سوشر یا تختہ آندھرا کے سردار سیک نے الٹ دیا اور اس کی ریاست کو آندھرا سلطنت میں ضم کر لیا۔

دوسری خود مختار ریاستیں

ریاست بہت طاقت ور تھی جہاں جین بادشاہ کھرویل نے اپنی آزادی کا اعلان کر دیا تھا۔ اس راجا نے جین سادھوؤں کے لیے آڑیس میں جو میٹھور کے قریب دو دس گری اور کھڈا گری کے مقام پر غاروں میں کئی خانقاہیں بنوائیں اور اودھ گری کے غاروں میں جو کتبیاں ملے ہیں ان سے کھرویل کے زمانہ حکومت کے لیے اہم تاریخی مواد فراہم ہوتا ہے۔ کھرویل خاندان کی لڑائیاں اپنے معمر ست واہن راجاؤں سے بھی ہوئی ہیں۔ راجا کھرویل مہم تہذیب کی سرپرستی کے لیے بھی مشہور ہے۔ خانقاہوں اور محلوں کے علاوہ اس نے ایک نہر بھی تعمیر کروائی تھی۔

آندھرا کے ست واہن راجا

ست واہن راجا مغربی دکن پر پہلے ہی سے حکومت کر رہے تھے۔ یہ تلوگو بولنے والے ڈراوڈی برہمن تھے۔ گو داوری اور کرشنا کے درمیان سمندر سے ملا ہوا ایک وسیع علاقہ ان کے زیر نگیں تھا۔ جہاں ۳۰ بڑے شہر آباد تھے اور جی کے پاس ایک لاکھ بیادہ سپاہی و دو ہزار گھوڑ سوار اور ایک ہزار باقی تھے۔ ایک ہی خاندان کے تیس بادشاہ بغیر کسی وقفہ کے ۴۶ سال تک حکومت کرتے رہے۔ آندھراؤں کی حیثیت سے ان کا ذکر آندھرا کے برہمنوں میں آیا ہے۔ بیکوں اور کتبوں سے پتہ چلتا ہے کہ مشرق کے جنوب میں پرشٹھان (پیشین) اصل وطن تھا۔ ان کے لقب ست واہن سے متعلق کئی قصے مشہور ہیں۔ یہ بادشاہ اشوک کے باغزار تھے لیکن اس کی موت سے فائدہ اٹھا کر انہوں نے جلد ہی خود مختاری کا اعلان کر دیا اور فرما کے مشرق اور شمال کے علاقوں کو فتح کر کے اپنی سلطنت کو وسعت دی۔ اس سلسلہ کے

اشوک کے جانشین

موریہ بادشاہ برہم بدرا نے کو تو اس کے برہمن وزیر پشیا متر نے دھوکے سے قتل کر دیا اور خود اس کی گدی پر فاضل ہو گیا۔ اس طرح ۴۸۱ ق م میں موریہ خاندان کا خاتمہ ہو گیا۔ پشیا متر کے خاندان قبضہ کے بعد برہمنیت کا دوبارہ احیاء ہوا۔ چاروں کا طبقہ اشوک کی مقبول عام اخلاقی تعلیمات کو کس طرح برداشت کر سکتا تھا۔ کیونکہ یہ تعلیمات اس طبقہ کی حیوانی خواہشات، رسوم و رواج اور جانوروں کی قربانی پر سب سے زیادہ کاری ضرب لگاتی تھیں۔ اس معاملہ میں پشیا متر خود پیش تھا۔ پشیا متر کے برسر اقتدار آنے سے جس خاندان کی ابتدا ہوئی وہ شنگ (شنگ کے معنی سنسکرت میں بڑیا یا بھیر کے درخت کے بیج کے پتہ)

شنگ کنوا اور آندھرا ریاستیں

شنگ خاندان کے تھا۔ اس مکران گور سے ہیں۔ موریہ سلطنت کا سرحدی علاقہ جو پنجاب راجپوتانہ اور شمال مغربی ہند پر مشتمل تھا۔ یہ خود مختار ہو گیا تھا۔ اس کے علاوہ فرمدا کے جنوب میں آندھرا خاندان آزاد ہو گیا تھا۔ اور مشرقی ہند میں کالنگا اور اس کے اطراف و اکنات کے علاقوں پر چھتری بادشاہوں نے قبضہ کر لیا تھا۔ اس لیے پشیا متر کی حکومت موریہ سلطنت کے کچے کچے حصوں تک ہی محدود رہی۔

پشیا متر کو اپنے دشمنوں کے خلاف جو اس کی سلطنت کو گہرے ہونے سے کئی لڑائیاں لڑنی پڑیں۔ کابل اور پنجاب کا یونانی بادشاہ میگناندر (مہندر) ملندام (جو دھیا) (ساکیت) اور جنوب میں مدھیہ مگناگری (چوڑے قریب) پر قبضہ کر چکا تھا اور پانی پتر پر ڈور سے ڈال رہا تھا۔ لیکن پشیا متر نے ان علاقوں کے راجاؤں کو شکست دے کر اپنے زیر نگیں ہونے پر مجبور کر دیا۔ بعد میں پشیا متر کے پوتے واسو متر نے دریائے سندھ کے کنارے ایک فیصلہ کن لڑائی میں یونانیوں کو شکست دی اور انہیں شمال مغربی سرحدوں کے پورے ڈھکیل دیا۔ ایک اور راجا جسے پشیا متر کے بیٹے اگلی نے شکست دی، دور بہا کا راجہ تھا جو شنگ سلطنت کی برتری کو نہیں مانتا تھا۔ اس راجا کو نہ صرف شنگ اقتدار کو تسلیم کرنا پڑا بلکہ اپنی ریاست کے ایک بڑے علاقہ سے بھی ہاتھ دھونا پڑا۔

لیکن کالنگا کے کھرویل بادشاہ نے گدھ پر کئی حملے کیے اور بہت سارا مال غنیمت اپنے ساتھ لے گیا جس میں وہ مین مورتی بھی تھی جسے نند راجا کالنگا سے اٹھا لیا تھا۔

برہمنیت کا احیاء

پشیا متر کے برسر اقتدار آنے کے بعد برہمنیت کا پورے کرشنہور کے ساتھ احیاء ہوا اور ساتھ ہی بدھ مت کا زوال شروع ہوا۔ بدھ مت کے زوال کے اسباب کے کسی اور گہرے بحث کی جائے گی۔ پشیا متر نے چوڑی اور ہاراج ادھراج کے خطاب کو منوالے کی طرف سے اپنے گھوڑے کو سارے ملک میں دوڑا دیا اور اس طرح اشو مہد کی رسم کو دوبارہ زندہ کیا۔ بدھ مذہب کے پیروں کے ساتھ اس کے ناروا اور ظالمانہ سلوک کے قصے گویا آئینہ معلوم ہوتے ہیں تاہم اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ اس نے بودھی خانقاہوں کو تباہ کیا تھا اور بودھی بکشوؤں کی زندگی کو بھر کر دی تھی۔ بودھ

زمانہ میں ایران اور مکرخزر کے جنوب کے مشرقی علاقے بھی ارسکا سجدوں (Arskass) کے تحت خود مختار ہو گئے۔ ان کا سب سے طاقتور بادشاہ تھراکس (Milbradates) (مترادت) (۱۷۱ء — ۱۳۶ ق م) گزر رہا ہے۔ اس نے سندھ اور جہلم کے درمیان کا سارا علاقہ دیکھ لیا۔ لیکن اس کے مرتے ہی پارسی صوبیدار خود مختار ہو گئے اور انہوں نے اپنی چھوٹی چھوٹی ریاستیں قائم کر لیں۔ ان کا دوسرا مشہور بادشاہ گندوفارس (Gondopharnes) (گند افارنا) تھا جو تقریباً ۲۰ — ۶۴ء میں برسرِ اقتدار رہا۔ اس نے سندھ اور کوشیا اور پنجاب میں اپنی طاقت کو منظم کیا۔ اس خاندان کے دو خاندان گروہ پہلی صدی عیسوی میں مسلسل برسرِ پیکار رہے جس کا نتیجہ یہ نکلا کہ ان کی سلطنت کے بڑے حصے برکشان راجاؤں نے قبضہ کر لیا اور صرف چند چھوٹے اور غریب سردار باقی رہ گئے۔

سا کاؤں کا وسط ایشیا سا کاؤں کا اقتدار : کا ایک حناہ

بدوش قبیلہ تھا جسے یوچ جی (Yuch-Cbi) قبیلہ نے جنوب مغرب کی جانب منتقل ہونے پر مجبور کر دیا تھا جہاں یہ علاقہ ان کے نام کی مناسبت سے آج بھی سستان (سرگستان) کہلاتا ہے اس قبیلہ کے بعض لوگوں نے پارسیوں کی ملازمت قبول کر لی اور انہیں سے ست رپ کا لقب حاصل کیا۔ ان کی دو اہم شاخیں تھیں۔ ایک فیکسلا اور تھراپڑ قباصلی دوسری ناسک اور ایمین پر مکران تھی۔ موخر الذکر بہت بعد میں برسرِ اقتدار آئی لیکن بہت جلد مشہور ہو گئی۔ شمالی سا کاؤں کے متعلق معلومات بہت کم ہیں۔

مغربی سا کاؤں نے کشان کے بادشاہ کی وجہ سے جنوب کا رخ کیا۔ اور مہاراشٹر، مالوہ، گجرات، کچھ اور کاشیا واڑیں اپنی حکومت قائم کی۔ ان مغربی سا کاؤں کی بھی دو شاخیں تھیں۔ (۱) بھادنگ اور نہپان جن کا صدر مقام ناسک تھا اور (۲) چشتان اور زرداؤن جن کی راجدھانی اجین تھی۔ نہپان کی ریاست پونے اور امیرنگ پھول موٹی تھی۔ اس نے ہارست رپ کا لقب اختیار کیا تھا چشتان سلسلہ کا سب سے طاقتور اور مقبول حکم چشتان کا پوتا زرداؤن تھا جو اپنے پڑوسیوں، جھومناست واہنوں (اور آندھراؤں) سے مسلسل برسرِ پیکار رہا کرتا تھا۔ آندھراؤں کے ایک اچھے خاصے علاقہ پر اس نے قبضہ بھی کر لیا تھا۔ یہ ایک اچھا ماہر نظر و نسق اور ایک ہمدان عالم تھا۔ اس نے جو ناگدھ کی سدرشن جھیل کی بھی مرمت کروائی جسے چندرگپت موریا کے صوبیدار دیپا پٹا گپتا نے تعمیر کروایا تھا۔ اس عظیم الشان اور خوبصورت جھیل نے مہنشاہ اشوک کے زمانہ میں اسی کی ایما پریاؤن کے راجا قنپ کے ہاتھوں تکمیل پائی تھی۔ ایک زبردست طوفان میں جب اس کا بند ٹوٹ گیا تو زرداؤن کے پہلوی گورنر سوی شک نے جس کے تحت اتار تھ اور مہاراشٹر کا علاقہ تھا۔ اس جھیل کی مرمت کا بیڑا اٹھایا۔ تعمیر کے بعد اخراجات شاہی خزانے سے ادائیگے گئے اور رعایا پر کسی قسم کا بار نہیں ڈالا گیا۔ ان تمام تفصیلات کا ذکر میں زرداؤن کے مشہور کتبہ میں ملتا ہے جو گرنیا رگری (گر) کی ایک چٹان پر کندہ ہے۔ اسی چٹان پر اشوک کے فرزند اور مہنشاہ سکند گپت کے کتبے بھی موجود ہیں۔ گرنیا رگاموچو نام جو ان گروہ ہے۔ زرداؤن کے جانشین تھے چوتھی صدی عیسوی کے آخر تک

سترہویں راجا ہولانے نظموں کا ایک مجموعہ مرتب کیا تھا۔ جو بہت مشہور ہوا۔ ۳۰ — ۶۸ء کے لگ بھگ سکا ست رپوں کے عروج کی وجہ سے جس کی قوت گجرات اور کاشیا واڑ کے اندرونی علاقوں میں پھیل رہی تھی۔ آندھراؤں کو مزاحمت کا سامنا کرنا پڑا تاہم تینویں راجا گوجی چترتا کرنی نے سکاؤں اور یوناؤں کا قلع قمع کر دیا اور سکاؤں سے شمالی مہاراشٹر، کونکن، نرمدا وادی اور سوراشٹر کے علاوہ مالوہ اور مغربی راجستھان کے علاقے دوبارہ حاصل کر لیے۔ پانانے اپنی تعینیت "جری سدر دھم پتی" میں ان راجاؤں کا تذکرہ کیا ہے۔

آندھرا کے حکمرانوں کے تحت ملک کا اختتام بہت اچھا تھا اور عوام بھی ان سے خوش تھے۔ دیہی پنچائیس قائم تھیں، جو بلا روک ٹوک اپنا کام انجام دیتی تھیں یہ راجا جو ہندومت کے پیرو تھے اور یہ جنوں کو انعام و اکرام سے نوازتے تھے تاہم بدھ مت کے پیروؤں اور دوسرے مذاہب کے ماننے والوں کے ساتھ بھی ان کا سلوک اچھا تھا۔ ان کے زمانے میں فاروں میں متعدد خاندانیں تراس کر بنائی گئیں اور گاؤں کے گاؤں انھوں نے دیہی بخشوؤں کو بطور انعام دے دیے۔ ان کے زمانے میں مشرق اور مغرب کے ملکوں کے ساتھ تجارت فروغ پائی تھی جس کے زیر اثر لوگوں کی خوشحالی میں اضافہ ہوا۔

موریا اقتدار کے زوال کے ساتھ ہی شمال مغرب میں جیر وئی مکرانوں کی کئی چھوٹی بڑی ریاستیں ابھرائیں۔

بیرونی بستیائیں

ان جی سی سے ایک باختر (Bactaria) کی خوشحال ست رہی تھی۔ جو ہندوکش کے پرے واقع تھی۔ ۲۵۰ ق م کے لگ بھگ یہاں کے صوبیدار (Diadatus) نے خود مختاری کا اعلان کر دیا۔ اس کے جانشینوں نے اپنی ریاست کو مستحکم کیا اور جوتے بادشاہ دیمتریاس (Demetrius) ۲۰۰ — ۱۷۵ ق م نے پنجاب پر قبضہ کر کے ہند۔ باختر یا بی سلطنت قائم کی جس کا صدر مقام سکال (سیالکوٹ) تھا۔ اس کے انتقال کے بعد سلطنت کئی چھوٹی چھوٹی ریاستوں میں بٹ گئی۔ ان میں سب سے اہم ریاست کاہاک مندر (ملند) تھا (۱۶۰ — ۱۲۰ ق م کے درمیان) جس نے کاشیا واڑ پر قبضہ کر لیا تھا۔ پشپا پترنگ نے اسے مدیدیش (گنگا کی وادی) میں پیش قدمی کرنے سے روک دیا تھا۔ اس کی ریاست کاہل سے پھر ایک پنجاب، سندھ، راجپوتانہ اور کاشیا واڑ کے علاقوں میں پھیلی ہوئی تھی، مشہور بودھ بخشو تیکس سے مذہب کے بارے میں اس کے کئی مباحثے ہوئے تھے جس کے نتیجے کے طور پر اس نے بدھ مت قبول کر لیا۔ وہ ایک مہربان اور منصف مزاج حکمران تھا اور رعایا میں بڑی عزت کی نظروں سے دیکھا جاتا تھا اس کے انتقال کے بعد اس کی سلطنت کے کئی چھوٹے چھوٹے ۵۰ ق م کے لگ بھگ بادشاہ ہرمیس (Hermaeus) کی ہند باختر یا بی سلطنت کا نشان سردار کجلا کڈ فیس (Kujula Kadphises) نے خاتمہ کر دیا۔ لیکن اس سلطنت کے زوال کا اہم سبب ایک ہی گھرانے کے ذریعہ مختلف گروہوں کا جھگڑا تھا جس میں سے ایک کاسرفت دیمتریاس اور دوسرے کایو کے میڈٹس (Erekratides) تھا۔

۲۵۰ ق م کے قریب باختر وائی ہند پار تھیا بی اقتدار سلسلے سے آزاد ہوا تو اسی

ایک بکری ہجاز کے پتھان نے جو ۶۸۰ء میں ہندوستان کے ساحل تک پہنچا تھا اور اچانک چپ سفر نہ رکھا تھا اس سے معلوم ہوتا ہے کہ سمندری راستہ کنڈریو ریشم، مسالے و قیرہ کی میت بڑی مقدار روم کو بھیجی جاتی تھی اور اس کے مبادلہ میں رومی، سونا، یونانی شراب اور شاہی حرم کے لیے جدیدہ لڑکیاں درآمد کی جاتی تھیں۔

ادب و تہذیب

نگہ دور کے آخری زمانہ میں کٹان طبعی الترتیب شمال مغرب اور جنوب میں سسکرت کے علاوہ پراکرت ادب کو بھی غیر معمولی فروغ ہوا۔ نواحد کی کتابیں، ایک، قدیم مقدس کتابوں کی شرحیں، رزمیہ نظمیں، طب کی کتابیں، اشدہ گھوش کی لمبی ہوئی پدم کی سوانح عمری اور متعدد نظمیں منظر عام پر آئیں۔

بمذہب میں جہانیاں (شاہراہ) مرقہ وجود ہیں آپکا تھا جو بکیتی کو علم پر فوقیت دیتا تھا۔ اسی طرح ہندو مذہب میں کرما (عمل) کے تصور کی وجہ سے بھگوت دھرم کو فروغ حاصل ہو رہا تھا۔ اس کے علاوہ گوتم بدھ کو اب صرت ایک روشن ضمیر معلم اور مبلغ ہی نہیں سمجھتے تھے بلکہ انہیں ایک اوزار اور دیوتا کا مرتبہ دے دیا گیا تھا۔ بدھ کے بچپن سے متعلق متعدد قصے لکھے جا رہے تھے جن میں ان سے غیر معمولی ملاوت و اطوار منسوب کیے گئے تھے۔

کٹان سلطنت کے مٹ جانے کے بعد شمال مغرب اور وسط ہند میں کسی جمہوری اور شاہی حکومتیں وجود میں آئیں۔ مثال کے طور پر اہرائی، ناگا، گجرات اور مالوہ میں باقی ماندہ شکاست دہی اور برار (دور بھا) کے

پت خاندان نے ایک ادنیٰ مقام سے ترقی کر کے شاہی خاندان کا درجہ حاصل کر لیا۔ سری گجرات اور اس کا لڑکا گھٹوٹ گج (Ghatat Kacha) گجہ میں ایک چھوٹی سی ریاست کے حاکم تھے۔ گھٹوٹ گج کا لڑکا چندر گجہت اول ویشلا کے پھوپھی راجا کے جانشین، مکار دیوی سے شادی کر کے، ایک وسیع علاقہ اوداقتار کا مالک بن گیا۔ اور جب باپنی پتر بھی اس کے قبضہ میں آگیا تو دونوں ریاستوں کو ملانے کے بعد اس نے ہماراج اور ہراج کا لقب اختیار کر لیا۔ اسی طرح چندر گجہت اول گجہت سلطنت کا بانی قرار پایا۔ اس نے اپنے جانشین (غائب ۶۳۲۰ء) کی تاریخ سے ایک نئے سنی کی ابتداء کی۔ چندر گجہت کا لڑکا محمد گجہت (۳۳۵ء — ۶۳۵ء) بہت بڑا سپہ سالار تھا جس کی فتوحات نے سلطنت کو بہت وسیع کر دیا۔ ان فتوحات کا تذکرہ ریاست کے ایک امیر ہری شینا کے ایک سسکرت قصیدہ میں ہے۔ جو کوئیں کے اشوک ستون پر کندہ ہے۔ اسی طرح اشوک کے پیام اس کے پہلو پر پہلوئیں خوش جنگوں کی داستانیں بھی ہیں۔ سمجھا جاتا ہے کہ محمد گجہت نے نرما کے خیال کا سارا علاقہ نیز شمال مغربی بنگال کا حصہ اپنی غلاماری میں شامل کر لیا تھا۔

سمندر گجہت خود ایک بڑا عالم تھا اور علم و ادب کی سرپرستی

کھی کرتا تھا وہ ایک ذہین بڑا اور ماہر موسیقی کی حیثیت سے بھی مشہور ہے۔

حکومت کرتے رہے جبکہ وکرمادتیہ چندر گجہت ثانی نے ان کا تختہ الٹ دیا۔

ان کا تعلق چین کے مغربی سرحد پر رہنے والے یوچ پی (Yueh-Chi) نامی خاندان سے

تجربہ سے تھا۔ تقریباً ۱۵۰ ق م میں ان کا تصادم یوچ کے وحشی قبیلوں سے ہوا اور انہیں جنوب مغرب کی جانب ہٹ جانا پڑا۔ جہاں وہ باختریوں، پارٹھیوں اور ساکاؤں کو زیر کر کے ہندوستان کے شمال مغرب میں بس گئے۔ ۶۰ء

میں یوچ پی کا ایک گروہ اصل تمیل سے علاحدہ ہو گیا اور کڈپھس (Kadphese) کی سرکردگی میں گندھارا میں داخل ہوا۔ اس نے وہاں سے آخری یونانی بادشاہ کو نکال باہر کر دیا۔ اور وہ دیکھتے ہی دیکھتے سارے شمال مغربی ہند پر قابض ہو گئے اور پھر وسط ہند تک پہنچ گئے۔

کٹان راجاؤں میں کنشک سب سے بڑا بادشاہ گزرا

کنشک کی سلطنت کو چینی ترکستان سے لے کر کشمیر اور پنجاب تک پھیلی ہوئی تھی۔ پشتہ تک وادی گنگا کا تمام علاقہ اس کا مطیع ہو گیا۔ اور جنوب میں اس کا اقتدار مالوہ تک قائم ہو گیا۔ اس کی شخصیت کے متعلق کافی اختلاف پایا جاتا ہے تاہم یہ نتیجہ نکالنا غلط ہو گا کہ اس کا دور جو ساک پ کا (Sko-Nrip Kala)

کہلاتا ہے۔ ۶۷۸ء میں ساک دور کے ساتھ شروع ہوا ہو گا۔ ایک روایت کے مطابق اس کے سپہ سالاروں نے جو اس کی سلسل جنگوں سے تنگ آچکے تھے نیند میں اس کا ٹکا گھونٹ دیا۔

بدھ مت کے پیر و کنشک کو اشوک ثانی سمجھتے ہیں۔ شاید اس کی ایک وجہ یہ ہے کہ کنشک نے پشاور میں ایک عظیم الشان اشوپ تیار کر دیا تھا۔ لیسکن اس کے سکوں پر اس کے سلطنت کے تمام مذہب کی نشانیاں ملتی ہیں جس سے اس کی مذہبی رواداری کا پتہ چلتا ہے۔ کہلا جاتا ہے کہ کنشک نے الیودھیلے برہمن فلسفی اشدہ گھوش کو طلب کیا تھا کہ وہ جو عمومی بودھی مجلس میں شریک ہو کر اہم بودھی تصانیف کی ترتیب اور تشریح کا کام انجام دے۔ لیکن اس مجلس میں خود کنشک نے کوئی حصہ لیا تھا یا نہیں یہ بات مشتبہ ہے کیونکہ اس مجلس کا جوابدہی بیان پرماستھ (Paramasth) نے چوں کیا ہے اس میں کنشک کا کہیں ذکر نہیں ہے۔ خود یہ مجلس کہاں منعقد ہوئی تھی اس میں بھی اختلاف ہے۔ ایک رائے کے مطابق یہ کشمیر (ہروان) کی کنڈ لواد خانقاہ میں منعقد ہوئی تھی۔ دوسری رائے کے مطابق وہ جالندھر میں طلب کی گئی تھی۔ بیویں سالک کے بیان کے بموجب واسومتھ اس مجلس کا صدر اور اشدہ گھوش اس کا نائب صدر تھا مجلس میں تمام بودھی احکام کا جائزہ لیا گیا اور شرح بسمط کے ساتھ انہیں تسلیے کی چادروں پر نقل کیا گیا۔ ان میں کی ایک تعینیت جو "مہائی بھائی" کہلاتی ہے اب صرت چینی زبان میں ملتی ہے یہ بودھی فلسفہ کی انسائیکلو پیڈیا ہے۔ رفتہ رفتہ کنشک کے خاندان کو زوال آگیا تاہم اس کے جانشین پانچویں صدی عیسوی میں ہنوں کے حملہ تک کا بل کی وادی میں اور ساتویں صدی میں عربوں کی فتح تک ایران میں باقی رہے۔ روم سے کٹان راجاؤں کے سیاسی اور جملتی دونوں طرح کے گہرے تعلقات تھے۔ تجارت خشکی کے علاوہ براہ بروہ، سمندری راستے سے بھی ہوتی تھی۔ یہ تذکرہ خواہے کہ ایک کٹان راجا کے مہاراجا روم میں بڑا شاندار استقبال ہوا تھا۔ کٹان نے روم کے ہلائی بکے بھی رائج کیے۔ اسکندریہ کے

مغربی ماحول کی بندرگاہیں اس کے ہاتھ آئیں اور براہ مصر یورپ سے راحت
بحری تجارت شروع ہو گئی۔

چینی سیاح فاہیان جو بودھی مقدس مقامات کی
یاترا کے لیے ہندوستان آیا تھا کم سے کم

فاہیان

(۶۳۹۹-۶۴۱۴) پندرہ برس تک یہاں مقیم رہا۔ اس دوران
اس نے کئی مقامات کا سفر کیا اور مشہور دیکھے۔ فاہیان نے ملک کے سماجی
حالات تلخ کے اور ہنشاہ گیت کے نظم و نسق پر بھی غور فرمائی کی۔

فاہیان لکھتا ہے کہ ملک کا اقدام بہت اچھا تھا اور لوگوں کے آرام و
آسائش کا پورا پورا خیال رکھا جاتا تھا۔ راستے محفوظ تھے اور ان پر سرشارش بنی
ہوئی تھیں۔ دو خانے قائم تھے اور ضروریات زندگی کی معمولی چیزیں ہیبائی
جاتی تھیں۔ موریائی دور حکومت کے برعکس سرشارش بہت نرم دی جاتی
تھیں اور ہر جرم کے لحاظ سے ان کی نوعیت الگ الگ تھی۔

یہاں کے لوگوں کے متعلق فاہیان نے لکھا ہے کہ وہ خوش حال ہیں، انہیں
ضروریات زندگی ہیبائی۔ وہ اعلیٰ اخلاق زندگی گزارتے ہیں۔ جانوروں کو بھی
ذبح نہیں کرتے، سبزی خور ہیں اور شراب نہیں پیتے۔ یہاں تک کہ وہ پیار اور
ہنس کا استعمال بھی نہیں کرتے۔ اشتیاء اس حد تک تھی کہ معمولی ضروریات
زندگی کی خرید و فروخت کے لیے کوڑیاں استعمال کی جاتی ہیں۔ بدھ مت اب
بھی رائج ہے اور اس کی کئی خانقاہیں موجود ہیں حالانکہ دشمنیت کے قدم
جمع پکے ہیں سبکدستی کی تعلیم کا رواج ہے اور برہمنوں، مذہبی اداروں اور عالموں
کی خوب سربسستی کی جاتی ہے۔

نظام حکومت کو بہتر بنانے کی غرض سے سلطنت کو کئی بھکتوں میں تقسیم
کیا گیا تھا اور ہر بھکتی کے کئی وراثیں اور ہر دشا کے مزید حصے ہوتے تھے۔ حاصل
و ابھی تھے۔ دہی اقدام حکومت کی بدافلتی کے بغیر دہی پچائیت چلاتی تھیں۔

چندر گپت کی طرح اس کا بیٹا اور جانشین
گما ر گپت بھی ایک نامور راجا تھا جس نے
(۶۳۱۴-۶۳۵۵) اپنی سلطنت کو مستحکم رکھا۔ اس کے زمانے

گما ر گپت

میں سبکدستی ادب کو بہت فروغ حاصل ہوا۔ لیکن اس کی حکومت کے آخری
دور میں جن قبیلہ کے حملوں کی وجہ سے امن و امان قائم نہ رہ سکا اور سلطنت
کی سلامتی خطرہ میں پڑ گئی۔ سرحدوں کی حفاظت اور دشمنوں کو زیر کر کے
کے لیے راج گما ر گپت کو کئی لڑائیاں لڑنی پڑیں اور بڑے مصائب جھیلنے
پڑے۔

۳۵۵ء میں گما ر گپت کے انتقال کے بعد
اس کا لڑکا سکندر گپت جانشین ہوا۔ یہ بھی
(۶۳۵۵-۶۳۶۴) ایک قابل اور بہادر شہزادہ تھا لیکن جنوں

سکندر گپت

پہلے درجہ حملوں کی وجہ سے اس کے دور حکومت میں امن و امان باقی نہ رہا۔
بالآخر وہ ۶۴۶ء میں ایسے ہی ایک حملہ میں کام آگیا۔ اس کے جانشین بہت ہی
کمزور ثابت ہوئے اور حملہ آور قبیلوں کا مقابلہ نہ کر سکے۔ چنانچہ ۵۰۰ء کے
لگ بھگ جن سردار تورمان نے سارے شمالی ہند کے علاوہ وسط ہند کے
ایک بڑے حصہ پر قبضہ کر لیا۔ اس کی وسیع عمل داری میں کشمیر کا علاقہ بھی تھا
تورمان اشیو اور سورہ کو ماتا تھا اس نے ۵۰۰ء تک حکومت کی۔

حالانکہ سکندر گپت خود بھگوت دھرم کا پیرو تھا، جیسا کہ اس کے سکوں پر دشمنوں
کی سمارتی گرد و گرد کی تصویر سے ظاہر ہوتا ہے۔ وہ اشوہ مبدہ (گھوڑے کی ترقی)
کی رسم انجام دیتا اور برہمنوں کو (جنہوں نے پھر ہندو سماج کے باہر تھیں)
کا اعزاز حاصل کر لیا تھا لہذا یوں اور دیگر تحائف سے نوازتا تھا۔ اس کی
رواداری کا ثبوت اس سے ملتا ہے کہ اس نے سیلون کے راجا میکھ وزنا کو بودھ
گیمیں ایک وسیع بودھی خانقاہ تعمیر کرنے کی اجازت دی تھی۔

سکندر گپت کے تہذیبی اور سیاسی تعلقات سیلون، جاوا اور سکندر پار کے
دیگر مشرقی ممالک سے تھے۔ اس کی پیدائش کی صحیح تاریخ کا علم نہیں ہے۔ تاہم
۳۷۵ء کو عام طور سے اس کا سن پیدائش مانا جاتا ہے۔

رام گپت

پہلی تاریخوں میں نہیں ذکر نہیں کہ سکندر گپت اور
چندر گپت دوم کے درمیان ایک راجہ اور ہے
(۶۳۸۰-۶۳۸۵) عالیہ ادبی، نیزہ آثاری دریافت سے یہ ثابت
ہو گیا ہے کہ سکندر گپت کے بعد اس کا لڑکا رام گپت گذشتہ لکھن ہوا اس نے
صرف پانچ سال حکومت کی۔ یہ بات بھی پایہ ثبوت کو پہنچی ہے کہ ایک سکا راجا نے
رام گپت سے اس کی خوب صورت بیوی کا مطالبہ کیا اور رام گپت نے بزدلی
سے اسے مان لیا۔ اس ناخوشگوار موافقہ پر راجا کے بھائی چندر گپت نے خاندان
کی آبرورک لی اور جانا پر کھین کر سکا حملہ آور کو قتل کر دیا اور ملک کو بچا لیا۔
کہا جاتا ہے کہ اس کے بعد چندر گپت نے اپنے بزدل بھائی کو بھی قتل کر دیا اور
اس کی بیوہ رانی دھروا دیوی سے خود شادی کر لی۔

ایک عظیم باپ کا عظیم بیٹا
چندر گپت دوم و کرما دتیب
(۶۳۸۰-۶۴۱۴) چندر گپت دوم اپنی
سنسکرت تہذیب کے بعد

تحت نشین ہوا لیکن یہ خیال بنے بنا دے کہ چندر گپت کی جس نے غالباً و کرما دتیب
کا لقب اختیار کیا تھا اور شکری و کرما دتیب کی دراصل ایک ہی شخصیت تھی اور
یہ کہ اس و کرما دتیب کا جس نے ۵۴۷ء ق م سنہ و کرما کی ابتدا کی تھی کوئی وجود نہ
تھا کسی بڑے گپت لا جانے کبھی یہ دعویٰ نہیں کیا کہ اس نے سنہ و کرما کی بنیاد
ڈالی تھی۔ اس کے برعکس سنہ و کرما کے بانی و کرما دتیب شکری کی شخصیت سے متعلق
کافی ثبوت ملتا ہے۔ بہت محسن ہے کہ مشہور شاعر کا لید اس کا تعلق بھی پہلی صدی ق م
میں اسی و کرما دتیب کے دربار سے رہا ہو۔

چندر گپت دوم نہایت ہی دلیر اور قابل راجا تھا۔ ورش میں اسے آئی ویش
سلطنت کی کراچی کرنے کے لیے کچھ زیادہ علاقہ باقی نہ رہا تھا تاہم اس نے
اطراف و اکنات کے علاقوں کو مطیع کر کے مشرق میں واکھا (بنگال) اور مغرب
میں گجرات اور کشمیر واکھا کو اپنی اصل واری میں شامل کر لیا۔ دہلی میں قطب مینا کے
قریب ایک آجی ستون استاد ہے جس کے سنسکرت کتبے میں ایک چندر راجا
کا ذکر ہے جس نے مخالف سرداروں کے جتنے کو گت دی اور دریا نے سندھ
کے ساتھ دبانے پار کر کے بچ کے سرداروں، والیکاؤں (Valikas) کو زیر
کیا۔ اس کتبے میں جن نام کا ذکر ہے بہت محسن ہے وہ چندر گپت ثانی ہی ہو۔

چندر گپت نے پڑوسی راجاؤں سے ازدواجی رشتے قائم کر کے اپنی سلطنت
کے حدود وسیع کیے۔ اس نے ایک نامی سردار کی لڑکی کی شادی کی اور
اپنے لڑکے کا بیاہ وسط ہند کے راجا واکھا سے کیا۔ سواراشر پر قبضہ کی وجہ سے

چالو کیہ راجہ پلا کیسی دوم کے مقابلہ میں اسے ہار کر پیا ہونا پڑا (۶۶۲۰) ہرش نے بیرونی طاقتوں سے بھی دوستاۓ تعلقات قائم کیے اور شہنشاہ ایران اور چین کو تحفے تحائف بھیجے۔ پنجاب سے لے کر بنگال اور اڑیسہ تک مارا ملک اس کی عمل داری میں شامل تھا۔ آسام کا بھاسکر دین بھی اس کا ماتحت علیف تھا۔ ہاناکا کے مطابق نیپال اور سندھ بھی اس کی سلطنت میں شامل تھے۔

شہنشاہ ہرش خود بھی ایک بڑا عالم مصنف اور شاعر تھا۔ اور عالموں اور ادیبوں کی سرپرستی کرتا تھا۔ سرسکرت ادب کی دو بے مثال تصانیف "کا دہری" اور "ہرش پریت" کا مصنف پانا بھٹ ہرش ہی کے دربار کا شاعر اور وقائع نگار تھا۔ عظیم شاعر اور فلسفی بھرتری بھی ہرش کا شاگرد تھا۔ ہرش بہت ہی خدا ترس اور مذہبی آدمی تھا۔ ابتدائیں وہ شیو اور سور یہ کا عقیدت مند رہا لیکن بعد میں ہوں سانگ اور ہنایا نی مفکر و عالم دیو کا متر سے متاثر ہو کر وہ بدھ مت کا پیرو بن گیا۔ اس نے بدھ مت کو پھیلانے میں کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھا۔ تاہم وہ دوسرے دیوتاؤں کا بھی احترام کیا کرتا تھا۔

چینی سیاحوں میں سب سے زیادہ مشہور ہے جیوں نے شامیہ بن بدھ کے مقدس مقام ہندوستان پر ذکر ان تمام مقامات کی زیارت کی جہاں مہاتما بدھ نے قیام کیا تھا۔ جیوں سانگ اپنے وطن سے ۶۲۹ء میں روانہ ہوا اور وسط ایشیا کا سفر کرتا ہوا گندھارا پہنچا۔ دو سال کشمیر میں گزارے پھر وہاں سے ہندوستان میں داخل ہو کر بودھ گیا، سارناٹھ اور دوسرے مقامات کی زیارت کی اور دو سال سے زیادہ غنمدہ و ہار (جافٹنڈہ) میں گزارے اس کے بعد ہی ہرش نے اسے مدعو کیا اور ہندوستان سے واپس تک جیوں سانگ ہرش کا ہمراہ رہا۔ اے ۶۴۳ء میں اپنے وطن واپس ہونے کی اجازت ملی۔ جیوں سانگ نے ہندوستان میں بدھ مت کی کئی مقدس تحریریں جمع کیں اور بہت سے علوم پر مہور حاصل کیا۔ واپس پھر جیوں سانگ نے اپنی عمر گزارا، سرگزشت، سیوہ کی، کھجی، یہ تصنیف جس میں اس کے مغرب کی دنیا کے حالات درج ہیں ساتویں صدی کے ہندوستان کی سماجی زندگی، یہاں کے نظم و نسق اور مذاہب سے متعلق معلومات کا ایک فیض معمولی ذخیرہ ہے۔ جیوں سانگ نے بدھوں کی زندگی اور ان کے آثار سے خاص طور پر دل چسپی کا اظہار کیا۔ اس تصنیف سے میں پتہ چلتا ہے کہ کیوں تو ملک میں بدھ مہاتما ہوں کی کمی نہیں تھی تاہم عوام کے مذہب کی حیثیت سے بدھ مت کا اثر زائل ہو رہا تھا اور اس کی جگہ شیوائی اور وشوئی مذاہب نے لے لی تھی۔ جیوں سانگ نے ہرش کے انتظام ملک کو بہت سراہا ہے۔ اس کی رائے کے مطابق ہرش کے زیر حکومت لوگ خوشحال تھے اس سبب سے یہاں کے شہروں اور رہائوں کا حال بھی بیان کیا ہے۔ لوگوں کی غذا کے متعلق وہ لکھتا ہے کہ یہاں کے باشندے دودھ، مکھن، مہاول، دانہ دار، ناق، دالیں، مہزی اور میوہ کھاتے تھے۔ لیکن پیاز اور لہسن عام طور سے استعمال نہیں کی جاتی تھی۔ خورد توں کی بڑی عزت ہوتی تھی اور پردہ کا رواج نہیں تھا، لہذا بیس کی رسم شروع ہو چکی تھی۔ تنقید کا شوق عام تھا اور تعلیم سرسکرت میں دی جاتی تھی۔ مشہور ہاروں جیسے نلسن وغیرہ میں فلسفہ، علم قواعد اور مابعد الطبیعیات اور دیگر اعلیٰ علوم

تو رمان کا بیٹا بھرکلا جس کا دارا حکومت ساکلا (سیالکوٹ) تھا اٹھام اور سنگ نکلا۔ اسی لیے وہ ہندوستانی ایشیا کے نام سے مشہور ہے۔ اس نے بے شمار خانقاہوں، مندروں اور استوپوں کو تباہ و تاراج کیا۔ اس کے مظالم سے تنگ آکر گندھ کا راجا بالادیتہ اور مالوہ کا یثودھرن اس کے خلاف جدوجہد کئے۔ ہونکاہ کو شکست ہوئی۔ (غالباً ۶۵۳ء) اور وہ گرفتار کر لیا گیا جو بعد میں اسے رہا کر دیا گیا۔ ۶۵۴ء میں اس کا انتقال ہو گیا۔

ہنوں کے حملوں کا نتیجہ یہ نکلا کہ امن و خوش حالی کا وہ دور جسے گپتہ راجاؤں نے قائم کیا تھا ختم ہو گیا اور ملک کی چھوٹی چھوٹی عمل داریوں میں بٹ گیا۔ اس حملوں کے تحت میں اٹھارہ کئی نسلیں شمالی ہند کی آبادی میں گھل مل گئیں۔ ہنوں نے ملک کی مذہبی یادگاروں، یہاں تک کہ ادبی خزانوں کو تباہ کر کے بڑا نقصان پہنچایا جس کا نتیجہ یہ ہے کہ آج بھی قدیم تاریخ بڑی دست نظر آتی ہے جنوں کے گرم خون کی آمیزش نے۔ ہندو آریائی روایات کے اخلاقی معیار کو گرا دیا اور کئی ایسے توہمات کو فروغ دیا جنہیں آریہ ورت کے عقیم بھگت اور روئی منظم بھی مٹا دئے۔ جنوں نے سیاسی مطلق العنانیت کی بنا ڈالی جس سے ہندو آریائی نظام حکومت ناآشتا تھا۔ مطلق العنانیت تاتاریوں یا منگوں کی تخلیق ہے۔" (ہاویل)

گپت عہد کے بعد کی طوائف الملکی گپت عہد کے خاتمہ پر سلطنت کے قائم کر لیں جن میں ویموں (گجرات)، کاشمیر، قنوج اور مالوہ کی ریاستیں اہم تھیں۔ تقریباً چھ صدیوں تک ہندوستان چھوٹی چھوٹی ریاستوں میں منقسم رہا لیکن بعض علاقے اس سے مستثنیٰ بھی تھے جتنا شمالی ہند کا علاقہ ہرش و ردھن کے تحت نصف صدی تک متحد رہا۔ ہرش کے آباد اجداد ایک عرصہ تک مشرقی پنجاب کو ہنوں کے حملوں سے بچاتے رہے جو بالائی وادی سندھ میں اپنے قدم جما چکے تھے۔ ہرش کی بہن راجیشری قنوج کے مان کھری راہا گربا ورس کو بیٹا ہی مٹی تھی لیکن مالوہ کے راجا نے اسے کل کر کے راجیشری کو قید کر لیا تھا۔ ہرش کے بڑے بھائی راجیش و ردھن کو اپنی بہن کو چھڑانے کے لیے بھیجا گیا۔ راجیش و ردھن نے مالوہ کے راہا کو شکست تو دے دی لیکن وہ خود اپنے علیف بنگال کے ماسنگ کے ہاتھوں مارا گیا۔ راجیشری نے وندیاں کے جنگلوں میں پناہ لی۔ اور ہرش و ردھن کو بہن کو بچانے کے لیے دشمنوں کی سرکوبی کرنا ضروری ہو گیا۔

ہرش و ردھن ہرش و ردھن کو خوش قسمتی سے اپنی بہن کا پتہ چل گیا اور اس نے اسے چین اس وقت بھیجا جب وہ اپنی بیعت دینے والی تھی۔ اس کے بعد ہرش و ردھن نے قنوج کے سرداروں کی درخواست پر اپنے بہنوئی مان کھری راہا کے تحت کوزیت بنی۔

ہرش نے تخت پر بیٹھنے کے ساتھ ہی چھوٹی چھوٹی ریاستوں کو ختم کر دیا جو آپس میں ہمیشہ برسرِ پیکار رہا کرتی تھیں۔ اس نے ایک بڑی فوج منظم کی اور پانچ سال کے اندر ہی، بجز ماسنگ (S'Asanka) کے بنگالی ریاست کے علاوہ ساداشمالی چند فتح کر لیا۔ آسام کے راجا سے اس نے دوستی کر لی۔ البتہ کلیان کی

سکھاتے جاتے تھے۔

ہرش بلاشبہ مسلمانوں کی حکومت سے پہلے شمالی ہند کا آخری بڑا شہنشاہ تھا جس نے چھوٹی چھوٹی منتشر ریاستوں کو ایک منظم سلطنت کے زمرہ میں شریک کر کے دھرت اپنی اختلاقی صلاحیت کا ثبوت دیا بلکہ ایک خدا ترس اور مذہبی رہنما کی حیثیت سے بھی لوگوں کی اخلاقی زندگی کو متاثر کیا۔ وہ سادگی اور اخلاقی نظری کا خود ایک نمونہ تھا۔ عوام کی ضروریات اور ان کے آرام و آسائش کا وہ برابر خیال رکھتا تھا۔ اس نے آرام گھر اور مسافر خانے تعمیر کروائے جہاں غذا اور پانی کا حصول اختلام ہوتا تھا اور مسافروں اور نادار لوگوں کا منتہی علاج کیا جاتا تھا۔ وہ اپنے آرام کا خیال یکے بغیر ملک کے دورے کیا کرتا تاکہ انسانی ہمدردی اپنے فرائض سے غافل نہ رہیں۔ اس کی نیا ضی اور فراخ دلی کا جواب نہیں تھا۔ وہ روزانہ ایک ہزار ہیکٹوں اور پانچ سو زمینوں کو کھانا کھلاتا اور مفت مالہ اجتماعات کے موقعوں پر اپنے ذاتی استعمال کی تمام اشیاء ہرورت مندوں میں تقسیم کر دیا کرتا تھا۔

ہندوستانی تہذیب کا پھیلاؤ اس موقع پر یورپی ہند اثرات کا مختصر سا جائزہ لینا حیرتنا سبب نہ ہوگا۔ یہ بات اب پائے ثبوت کو پہنچ چکی ہے کہ تجارت، انتہائی سرگرمیوں اور آباد کاری کے ذریعہ ہندو تہذیب کے اثرات تہذیب سے پہلے اور ہندو پارکسے دور دراز ملکوں پر پڑے تھے۔ میکسیکو اور نئی دنیا کے دوسرے علاقوں نیز افریقہ میں ہندو تہذیب کے بے شمار آثار ملتے ہوئے ہیں۔ پڑاؤں سے اس کا ثبوت ملتا ہے کہ قدیم ہندو دریائے نیل اور اس کے سواہوں کی مادی جزا تھیں سے واقف تھے بقول لکھنیت و لغورڈ اور بے ایچ۔ اسپیک اس علاقے کی تمام جغرافیائی خصوصیات مثلاً پہاڑ تالاب دریا وغیرہ کے نام سنسکرت ہی میں تھے۔

سکندر کے حملے کے بعد سے تو ہندو تاجروں کے کاروبار مغربی ایشیا اور یورپی ملکوں سے کافی بڑھ گئے تھے اور اتنا ہونا ہندوستان پہنچ رہا تھا کہ رومن شہنشاہوں کو اس کی روک تھام کے احکام جاری کرنے پڑے تھے دہلیا عکسری گمان نے جو عام طور سے ایشیہ کے نام سے مشہور ہیں۔ سنہ ۱۰۰ء کو بدھ مت کا پیر واپنا لیا تھا۔ کئی بودھی ہیکٹوں اور عالموں نے وہیں پہنچ کر بدھ اور ہندو مذہب کی متحد دکتاؤں کا دعویٰ زبان میں ترجمہ کیا کتبہ لکھا رہیوا۔ تھانڈکا اور دھرم رتوا ان چند مہینوں میں سے تھے جو چین گئے تھے ادھر چین سے سیکڑوں طالب علم تحصیل علم کی غرض سے تھندہ اور دوسری جانتا کو آیا کرتے تھے۔ ہیکٹوں اور مبلغ وسط ایشیا اور مغربی ایشیا کے علاقوں تک پہنچ چکے تھے جہاں انہوں نے مقامی باشندوں کی تہذیب اور عقائد پر ان وقت نفوذ چھوڑے۔

جزیرہ نماے ملایا میں قدیم زمانے ہی سے ہندو ریتیاں قائم تھیں۔ آج بھی اس علاقے کے بے شمار مردوں اور عورتوں کے ناموں کی اصل سنسکرت ہے۔ مثلاً نور دوم سنسکرت کا نورتن ہے۔ سواکا نور شوہی کرن اور جاوایا دا دوپ ہے۔ ان ملکوں میں آج بھی ریس لیا اور رام لیا مقامی زبانوں میں بڑی عقیدت مندی کے ساتھ پیش کی جاتی ہیں۔ بعد میں کئی بودھی مبلغ یہاں پہنچے اور یہاں کے باشندوں کو بدھ مت کا پیر واپنا لیا۔ تھانڈا، اھاوا، اسپا، کپوڈیا۔

بالی، یورینو، سیلون اور برما یہ تمام ملک بدھ مت سے متاثر ہوئے اور آج بھی ان پر یہ اثرات باقی ہیں۔ ان ملکوں میں بدھ مت کے بے شمار خاندان ہیں، بھوڈا اور مناور تھیر کے گئے۔ ان میں سب سے زیادہ مشہور کپوڈیا کا عظیم الشان انگ کوروات مندر ہے جو سورہ درمن دوم (بارہویں صدی) کے مہدی تھیر کیا گیا تھا۔ اسی طرح جاوا کا بودھی مندر بوسولند ور (Bosolundur) بھی بڑی شہرت رکھتا ہے۔

ہرش کی موت کے بعد
ہرش کے بعد تقریباً ایک صدی تک کے حالات کے لیے تاریخ کے اوراق بالکل خاموش ہیں۔ البتہ آٹھویں صدی کے وسط میں ہم یسورین نامی ایک

طاقتور بادشاہ سے روشناس ہوتے ہیں۔ یہ آسمان سیاست پر ایک روشن ستارہ کی طرح نمودار ہوا۔ اس کی فتوحات کا تذکرہ اس کے درباری شاعر و کتی راج نے اپنی مشہور تصنیف ”گند واپو“ میں کیا ہے۔ نامور شاعر ہوا بھوٹی بھی جو ”مالی مادھوا“ ”اکرام چرتہ“ اور ”ہما ویر چرتہ“ جیسے معرکتہ آلا ڈراموں کا مصنف تھا اور جسے بحیثیت شاعر کا لیداس کے مائل تصور کیا جاتا ہے۔ اسی زمانے میں تھا۔

تاہم یسورین کا سنہ ۴۰۰ء ویں کشمیر کے راجہ لبت دتیر کت: پچا کے ہاتھوں خاتمہ ہو گیا۔ موخر الذکر نے ایک طوفان کی طرح ایک ہی عہد میں سائر شمالی ہند کو اپنی لپیٹ میں لے لیا۔ لیکن ان دونوں کا کوئی قابل جانشین پیدا نہ ہوا۔ نتیجتاً سارے شمالی ہند میں پھر ایک بار طوائف الملکی پھیل گئی اور کوئی دو صدیوں تک یہی حالت رہی۔

راجپوت ساتویں صدی کے بعد کی اس افرا تفری نے ایک ایسے عکراں گھرانے کو جنم دیا جو آگے چل کر راجپوت کہلانے لگا۔ جہاں تک راجپوتوں کی سبب اصیلت کا تعلق ہے یہ کہنا کافی ہوگا کہ زمانہ کی تبدیلیوں کے ساتھ ساتھ جن عکراں خاندانوں نے ملک کو بڑی یا چھوٹی ریاستوں میں تقسیم کر لیا وہ سب کشتی کہلانے لگے۔ لیکن ان ہی میں سے بعض کا دعویٰ تھا کہ وہ سورہ ولسی اور چندرا ولسی ہیں تاہم تاریخی اعتبار سے اس دعویٰ کی تصدیق کرنا مشکل ہے۔

راجپوتوں کے عقائد اور رسومات ملک کے یہ نئے عکراں ایک الگ تھے کشتی دھرم نے فرائض اور اعمال کے جو اصول اور معیار مقرر کیے تھے اسی سے بھی ان کا کوئی تعلق نہ تھا۔ ان اعلیٰ تصورات کے برخلاف جس کی رو سے ملک میں اسی واماں قائم رکھنا اور عوام کی خوشحالی اور تسکین پر دھیان دینا ہر عکراں کا فرض سمجھا جاتا تھا۔ قرون وسطیٰ کے یہ خود پسند سردار بہادر کی فطرت تعصبات کا شکار تھے۔ اور ہمیشہ آمادہ پیکار رہتے تھے۔ ہکاری طبقہ کے زیر اثر وہ مذہب کا مقصد پس لے بیٹھے تھے کہ ان گنت نئے معنی اور اخلاق سوز رسومات کی تعمیل کی جائے۔ انسانی عقلی کے لیے کام کرنے اور اپنے وسائل ان پر صرف کرنے کے بجائے کرم کنڈ کا مطلب ان کے کھیل صرت اتنا تھا کہ جہاں سورتیوں کی پوجا کی جائے مختلف بہانوں سے برہمنوں

قبول کرنے پر مجبور کر دیا تھا تاہم ۱۷۴۳ء میں راشٹر کوٹ کے دہنی درگاہ راجا نے چالوکیہ اقتدار کا خاتمہ کر دیا۔ چالوکیہ راجاؤں کا رجحان زیادہ تر دہشوی عقیدہ کی جانب رہا تاہم انہوں نے جین مت کو نہ صرف محو کر کیا بلکہ اس کی سرپرستی بھی کی۔

دہلی کے چالوکیہ وتیلی ہی کی ایک شاخ تھے۔ یہ پہلے تو چھاپورم (تھاپور) سے حکومت کرتے رہے (۶۶۰-۶۹۰) بعد میں دہلی کی دہلی قلعہ خاندان چار سو سال سے بھی زیادہ عرصہ تک حکومت کرتا رہا اور پڑوسی ریاستوں سے ان کی مسلسل جنگیں ہوتی رہیں۔

کابھی کے پالو راجاؤں کو سائیس صدی میں شہرت حاصل ہوئی اور انہوں نے جنوب میں مزید علاقہ فتح کیے۔ شیو جاتی عقیدہ رکھتے تھے۔ ہندو دھرم پالو نے بدھ متوں پر بڑے مظالم ڈھائے۔ اور وہ اپنے بڑے دسی ملکوں سے پیشہ زرتار یا تاہم یہ راجا فتنوں لطیفہ کے بڑے شیدائی تھے موسیقی رقص اور مصوری کی انہوں نے سرپرستی کی۔ وہ پتھروں میں بنائے ہوئے مندروں اور رتھوں کے لیے بھی مشہور ہیں۔

مددوراکے پاٹروؤں (Pandyas) کے متعلق کہا جاتا ہے کہ وہ ۶۵۰ء میں برسر اقتدار آئے۔ ابتدا میں وہ جین مت کے پیرو تھے لیکن بعد میں انھوں نے شیعائی عقیدہ قبول کر لیا۔ آٹھویں صدی کے وسط میں انہوں نے چالوکیہ پالو اور گنگا راجاؤں کو زیر کر کے اپنے اقتدار میں توسیع کی۔ ان کے ایک راجا سری ولہ (۸۱۵ء — ۸۶۲ء) نے سیلون فتح کیا۔ بعد میں انہیں چولا اور پالوں کے مقابلہ میں پسپا ہونا پڑا۔ انہوں نے شیو اور دہشوی کے عقیدہ اثنان مندر تعمیر کیے۔

دہنی درگاہ راشٹر کوٹ نے ۱۷۴۳ء میں بادانی کے

کلبانی کے مغربی چالوکیہ

چالوکیہ گھڑا کا خاتمہ کر دیا تھا۔ ۹۷۲ء میں راشٹر کوٹ راجاؤں کو زیر کرنے کے بعد اس کی ایک دوسری شاخ مینیکیش برسر اقتدار آئی (سومیشور)۔ انہ بعد میں کلبانی کو اپنا متفرق بنایا، جس کا بانی تیلپ تھا۔ ابتدا ہی سے چالوکیوں کا جگہ اشمال کے پنج پارامرو اور جنوب کے چولا راجاؤں سے ہوتا رہا۔ پنج راجا کو تو شکست ہوئی لیکن چولا راجا نے چالوکیہ علاقہ کو تباہ و تاراج کر کے کھ دیادان دونوں کی دشمنی آخری وقت تک جاری رہی۔ چالوکیہ خاندان کا سب سے بڑا راجا سومیشور اول (۱۰۳۲ء — ۱۰۶۸ء) تھا اس نے اشمال کی دو بڑی طاقتوں یعنی پارامروں اور گنگا پھر تھاروں پر بھی اپنی طاقت کا سک جھادیا تھا۔ سومیشور کی چولا راجاؤں سے ہمیشہ جنگیں ہوتی رہیں۔ اس اشمالی سومیشور پر ایک لاعلاج مرض کا حملہ ہوا اور اس کی تاب نہ لا کر اس نے دریائے ننگ پدلا میں گر کر خودکشی کر لی (۹۷۸ء — ۱۰۶۸ء) چالوکیہ راجا شیو جاتی اور ویسوا جاتی رنگھتتا مذہب کی سرپرستی کرتے رہے۔ بارہویں صدی کے آخری زمانے میں ہویا سلا امد یادو راجا خود مختار ہو گئے اور چالوکیہ اڈوں کا خاتمہ ہو گیا۔

چھوٹا خاندان کا بانی وجے لایا پالو راجاؤں کا باجگزار تھا اس نے ۸۵۰ء میں تجور میں اپنا اقتدار قائم کیا۔ چند ہی دہائیوں میں اس کی ریاست چاروں طرف پھیلنے لگی جس کا نتیجہ ہوا کہ اس پہلے راشٹر کوٹ سے پھر مینیکیشور لیبانی کے چالوکیہ اڈوں سے تک پہنچی پڑی۔ راجا دیا جلاولہ (۹۸۶ء — ۱۰۱۳ء)

کو کھانا کھلایا جائے۔ ہمار یوں اور مندروں پر بے دریغ روپیہ خرچ کیا جائے سماج کے ناکارہ اور غیر مستحق طبقہ کو نوازا جائے اور پھر ترقی یافتہ کی پانچ جنگوں کے علاوہ یہ سب شغل ایسے تھے کہ راجہوت مکرانوں کو اپنی رعایا کی ہر پڑی اور خوشحالی پر دھیان دینے کا موقع ہی نہیں ملتا تھا۔

گنگا ننگیل کا ایک خاندان چوٹا ہی کہلاتا تھا وادی کالی اور پنجاب کے ایک وسیع علاقہ میں برسر اقتدار تھا ۸۵۰ء کے لگ بھگ

سیاسی ڈھانچہ

اس کے برہمن وزیر نے اس کا تخت الٹ دیا اور خود قابض ہو گیا اور یہ خاندان "ہندو شاہی" کہلانے لگا۔ لیکن ایک طویل جنگ کے بعد اسے کالی چھوڑنا پڑا۔ اور وہ صرف پنجاب تک محدود رہ گیا۔ پنجاب کے شمال میں کشمیر و پراچین خاندان کے راجا ادائی وری (۸۵۵ء — ۸۸۳ء) کی حکومت تھی۔ نیپال اور آسام بھی خود مختار ریاستیں تھیں

گنگا کی وادی کی سب سے بڑی

گر جاپر تیار ریاست

کی تھی جو ۸۱۶ء میں ناک بھٹ دوم کی وجہ سے بہت مشہور ہوئی۔ قوت اس ریاست کی راجہ ملتا تھا۔ اس سلسلہ کے دور راجاؤں پر چوچ (۸۳۱ء — ۸۹۰ء) اور ہندنیپال (۸۹۰ء — ۹۰۸ء) کو بہت مشہرت حاصل ہوئی۔

ہندنیپال ایک وسیع سلطنت کا حاکم تھا۔ مغرب میں سیاح اور کاٹھیا وار سے لے کر جنوب میں مالوہ اور مشرق میں پیرانگ کا سارا علاقہ اس کے زیر اقتدار تھا۔ یہ دہشوی عقیدہ رکھتے تھے۔ خود بھی بڑے عالم تھے اور ملکی سرپرستی کرتے تھے۔ مشہور شاعر راج شیکھر ہندنیپال کا درباری شاعر تھا۔

تومر (تومار) جنہوں نے غانا آٹھویں صدی کے آخر میں دہلی کی بنیاد ڈالی تھی گر جاپر تیار ہی کی نسل سے تھے۔

بنگال میں ساسنگ کے بعد پال خاندان حکومت کرتا رہا۔ یہ بدھ مت کا پیرو تھا۔ اس نے وکرم شار یونیورسٹی قائم کی اور نانده یونیورسٹی کی بھی سرپرستی کرتا رہا۔

نرمدہ کے جنوب کی ریاستیں نویں صدی میں نرمدہ کے جنوب کی متلا ریاستیں یہ تھیں۔

مینیکیش (مال کیش) کی راشٹر کوٹ ریاست ضلع چھاپور میں وتیلی (بادانی) کی چالوکیہ ریاست اور اجمیر و دھری (گوداوری) کے قریب وتیلی کی ریاست۔ کابھی کی پالو ریاست اور مدوراکے پاٹرو راجا۔

راشٹر کوٹ کا سب سے بڑا راجا گوگند (۸۳۴ء — ۸۶۱ء) تھا جس نے مشرقی ساحل تک کا سارا علاقہ فتح کر لیا اور شمالی ہند میں مالوہ اور پرتیہار تک چلن قدرتی کی سیلون کا راجہ بھی اس کی بالادستی کو ماننا تھا۔ اس کے بعد اس خاندان کا زوال شروع ہو گیا۔ اندر سوم (۹۱۲ء — ۹۶۱ء) کے دور میں علاقہ ضعیف طور پر اقتدار بحال ہوا۔

وتیلی کے چالوکیہ راجا جیو جی نسل سے تھے۔ پہلے کسی دور (۹۰۸ء — ۹۶۳ء) نے جین سار اور جین بیان کیا گیا ہے، ہر شس کی پیش قدمی کو روک دیا تھا اور اسے شکست دی تھی۔ اس نے کابھی کے پالو راجا پر سہم کو بھی اطاعت

خاندان کا بانی طراج اول (۹۹۱ — ۹۹۶ء) تھا جو اپنے پڑوسی ملکوں سے ہمیشہ لڑتا رہا۔

سونا تھہر چھوٹو غزنوی کا حملہ ۶۱۴ھ بمطابق ۱۰۲۲ء — ۶۱۶ھ
ہی کے زمانہ میں ہوا تھا۔ ہمیشہ نے محمود کی پیش قدمی کو روکنے کی کوشش نہیں کی لیکن اس کی واپسی کے بعد اس نے مندر کو دوبارہ تعمیر کرایا بعد کے سولائی راجا میں مت کو ماننے لگے تھے۔ کمار پال (۱۱۳۳ — ۱۱۷۷ء) نے ہم چندر کے اثرات کے تحت گوشت کے لیے جالوروں کے کاٹے جانے اور شراب نوشی، جوا اور اسی طرح کی مذموم عادتوں پر سختی سے پابندی لگادی تھی۔ لیکن اس کے جانشینوں کا سلوک جینوں کے ساتھ اچھا نہیں تھا۔ آخر سرے سولائی راجا ہمیشہ دیو دوم نے محمد غوری کے حملہ کو ناکام کر دیا تھا۔ لیکن بعد غوری سلطان کے سپہ سالار قطب الدین ایبک نے ۱۱۹۷ء میں اہمل وارانچ کر لیا۔

قونج کے گاہد وال راجا جب ۱۰۹۰ء کے قریب ہتہار اقدار کو زوال آیا تو گاہد وال قبیلہ کے چندر دیو نے گدی پر قبضہ کر لیا اور ایو دھیا اور وارانسی کو بھی اس نے اپنے علاقہ میں شامل کر لیا۔ گاہد وال راجاؤں کی سلطنت بہار سے لے کر دہلی تک پھیلی تھی جہاں ان کا تعداد پانچ سو پانچ راجاؤں سے ہوا۔ اور جنوب میں مالوا، گجرات اور چڈی سے ان کا مقابلہ ہوا۔ لیکن چھٹائی کے چاندلوں سے ان کے تعلقات اچھے تھے گاہد وال راجا برصغیر کے پہلے تھے۔ بارہویں صدی کے آخر میں ترک حملوں کے سیلاب نے بالآخر ان کا خاتمہ کر دیا۔

چوہان راجا چوہان یا چوہان سرداروں نے آٹھویں صدی کے آخر میں سامبر (شعبہ ہری) کے قریب ایک چھوٹے سے علاقہ پر اپنا اقتدار جما یا تھا۔ گیارہویں صدی کے ختم ہونے سے پہلے ابے دیو چوہان نے اجیر شہر کی بنیاد ڈالی۔ اس کے جانشین اہل دیو چوہان نے اجیر کے قریب اناسگر تعمیر کیا۔ اس کے بعد کے راجا درگہ راج چھارم (بسالو) نے تو مرون کو شکست دے کر دہلی پر قبضہ کر لیا۔ وہ خود بھی ایک بڑا شاعر تھا اور اہل علم کی دل کوں کر مر پرستی کرتا تھا۔ ۱۱۵۳ء میں اس نے اجیر میں ایک بڑا اسکول کا بنیاد قائم کیا۔

اس خاندان کا سب سے بڑا راجا برہمپور راج چوہان سوم (۱۱۴۲ — ۱۱۹۳ء) سمجھا جاتا ہے۔ اس کے کارناموں کا تذکرہ برہمپور راج کے درباری شاعر چندر بردائی نے اپنی تصنیف برہمپور راج رسو میں کیا ہے جسے مثال جماعت اور بہادری کے ہر وجود سے ترک حملہ آوروں کے آگے ہتھیار ڈالنے پڑے اور ۱۱۹۳ء میں اس خاندان کا خاتمہ ہو گیا۔

گیارہویں صدی کے پہلے حصے میں بنگال اور بہار کے سین راجا پال خاندان کے جانشین بن گئے ہیں خاندان کا بانی کرناتک کا ایک برہمن سانت سین تھا۔ اسی گھرانہ کا ایک طاقت ور راجا بلا لاسین تھا جس نے پال خاندان کا خاتمہ کر دیا اور بہار تک اپنی سلطنت کے حدود وسیع کر لیے لیکن ۱۲۰۶ء میں بختیار خانی کے بیٹے نے کھنسی سین کو شکست دے دی سین راجا بڑے ہی کڑ وشتوئی تھے۔ انہوں نے بعد میں والوں پر بہت مظالم کیے بنگال میں کھن (Kulinism) کی مذہب پر رسم

نے سلیوں تک سارے جنوب کا علاقہ فتح کر لیا۔ کلیانی پر زبردست فوج کشی کی اور دہلی کی چالوکیہ ریاست کو زیر کر کے مشرق میں کانگرا تک قبضہ کر لیا۔ ۱۱۵۱ء میں اس وقت جبکہ چولا جنوب کو اپنے پیروں تلے روند رہے تھے شمال غزلیوں کے مسلسل حملوں کا شکار ہو رہا تھا۔

چولا راجا اچھے منتظم تھے۔ انہیں تعمیری سرگرمیوں اور تہذیبی امور سے بڑی دل چسپی تھی۔ وہ شیعہوائی مذہب کے پیرو تھے لیکن وشنوائی مت کے ساتھ بھی ان کا سلوک روادارانہ تھا۔ تیمور اور گنگائی گنگا چولا پورم کے مندر انہیں کے تعمیر کچھ ہوئے ہیں۔ راج راجا چولا نے تسلیم کا بھی بہت اچھا اختتام کیا۔ اس نے ایک عظیم الشان کاخ قائم کیا۔ چولا خاندان نامی و بیچ تالاب بھی اسی نے تعمیر کرایا۔

ایک اور مشہور چولا راجا راجندر کوٹنگا تھا (۱۰۷۰ — ۱۱۲۰ء) یہ راجندر اول کا نواسہ تھا۔ اس کے دور حکومت میں دہلی اور کچھ دوسرے علاقے ہاتھ سے نکل گئے۔ تاہم نظر و نسق کے میدان میں اس کے کارنامے قابل توجہ ہیں۔ اس کے بعد کی نصف صدی تک بڑے ہی مذہبی راجاؤں کا دور رہا۔ انہوں نے بہار میں کوٹوب نواز اور مدوروں کو بڑے بڑے عطیے دیے۔ پانڈیہ اور ہویاسلا کے خود مختار ہونے کے بعد (۱۱۶۹ء) جو چولا سلطنت کے باج گزار تھے۔ اس خاندان کا زوال شروع ہو گیا۔

دیوگری کے یادو راجا ناسک اور دیوگری کے درمیانی علاقہ کا ایک سردار بھلم یادو جو کلیانی کے چالوکیہ خاندان کا باج گزار تھا، ۱۱۸۷ء میں آزاد ہو گیا دریائے کرشنا کے جنوب میں ہویاسلا اور ختری میں ورننگ کے کاکتھ اس کے حریف تھے۔ بعد یادو خاندان کا سب سے طاقتور راجا شلا (۱۲۱۰ — ۱۲۳۷ء) جس نے ایک وسیع علاقہ اپنی عمل داری میں شامل کر لیا۔

کاکتھ یہ کلیانی کے چالوکیہ راجاؤں کے باج گزار تھے لیکن جب آخر الذکر کی قوت گھٹ گئی تو پیر ولادوم نے خود مختاری کا اعلان کر دیا اور گو واری و کرشنا کے درمیانی علاقے کا راجا بن گیا۔ پرتاپ زور اول (۱۱۶۲ — ۱۱۶۵ء) نے ورننگ کی بنا ڈالی۔ کاکتھ خاندان نے سنسکرت اور تلگو ادب کی سرپرستی کی۔

دوارمند کے ہویاسلا راجا یہ چھارہویں صدی کے باج گزار تھے۔ چولا اور چالوکیہ راجاؤں کے باہمی جنگوں سے فائدہ اٹھا کر بڑا زور (۱۱۰۰ — ۱۱۰۶ء) خود مختار ہو گیا اور پیلور (ریاست میسور) کو اپنی راجدھانی بنالیا۔ اس کے بعد کے حکمران وشنو ورم (۱۱۱۱ — ۱۱۱۴ء) نے اپنی ریاست کو بہت پھیلایا جس کے مدد و بعد میں کرشنا تک پھلے گئے۔ بارہویں صدی اور اس کے بعد بھی دکن کی تاریخ میں ہویاسلا اقتدار کا بڑا اہم حصہ رہا ہے۔

گرچا راجا راسٹر کوٹلوں کے حملوں کی وجہ سے گرچا راجا راجا کی حکومت کا خاتمہ ہو گیا۔ پھر چاندال، کلا چوری لے ہارم ورا اور سولائی بھی خود مختار ہو گئے جو کسی زمانے میں ان کے باج گزار تھے۔
اہلوار (جسے مسلم مورخ ہروال سے موسوم کرتے ہیں) کے سولائی

کی وفات تک، اور نفسِ مضمون کے اعتبار سے سلاطین دہلی مغل شہنشاہ اور شہلی اور جنوبی ہند کی مختلف سلطنتوں کی سیاسی اور سماجی ہیئت سے متعلق ہے۔

اس مضمون کا مقصد سلاطین دہلی کے تین سو سالہ دور کے تعلق سے یہ بتانا ہے کہ ان سلاطین نے اپنے دورِ حکومت میں کیا نئی اصلاحیں اور تجویزیں کیے اور ملک کی تعمیر و ترقی کے عظیم کام میں اکبر کو کس حد تک ان کی کارگزاریوں سے مدد ملی۔

ہندوستان کی دوسری سلطنتوں کے تعلق سے جن میں دکن کی بہمنی سلطنت، سلطنت وجیانگر اور مراٹھا سلطنت قابل ذکر ہیں ان کی باری اور تمدنی سرگرمیوں کو پیش کیا گیا ہے اور یہ بتلنے کی کوشش کی گئی ہے کہ قومیتوں کے اختلاف کے باوجود ان سلطنتوں میں تہذیبی امتزاج کس طرح پروان چڑھا۔

جہاں تک مغلوں کا تعلق ہے اس امر کی وضاحت مناسب معلوم ہوتی ہے کہ ان کے انتظامی اداروں کا دورِ جدید کے اداروں سے کوئی موازنہ معقول نہیں ہے۔ اسی کے ساتھ یہ بات بھی پیش نظر رہی ہے کہ اس دور میں نظم و نسق کی خوبیوں کو محض اس لیے رد نہیں کرنا چاہیے کہ اس میں جدید اقدار کی کمی پائی جاتی ہے۔

مسائل کے نتائج اخذ کرنے میں تمام تر توجہ اس امر پر مرکوز رکھی گئی ہے کہ واقعات کو ان کی اصلی ترتیب میں رکھا جائے اور محض نظری بنیاد پر کوئی رائے نہ قائم کی جائے۔

سلاطین دہلی

(۶۱۵۲۶ - ۶۱۲۰۶)

ساتویں صدی کے وسط میں سندھ کے علاقہ پر عربوں کا تسلط شروع ہوا لیکن دیر پا نہ رہا۔ نویں صدی عیسوی (۶۸۴۱) میں یعقوب بن لیث نے آزاد سندھ کی سلطنت قائم کی اور طغلائے بغداد سے اپنا تعلق منقطع کر لیا۔ محمود غزنوی (۹۹۸ - ۱۰۳۰) کے حملوں نے یہ راستہ واضح کر دی کہ ہندوستان ایک عظیم ملک ہونے کے باوجود اس کی سرحدیں غیر محفوظ تھیں۔ بارہویں صدی کے ختم پر محمود کے جانشینوں کی کمزوری سے قائمہ امٹھا کر ترکان قبیلہ غز کے محمود غوری نے دہلی پر تسلط جملنے میں کامیابی حاصل کر لی۔

دہلی پر قبضہ ہونے کے بعد ہندوستان میں ترکوں کی حکومت باقاعدہ شروع ہو گئی اور تیزی سے پھیلنے لگی۔ ۱۲۰۶ء میں جب محمود غوری قتل ہوا اور اس کا نائب قطب الدین ایک ہندوستان میں حکمران بنا (۱۱۹۳ - ۱۲۰۶ء) تو بہت سے شہر اور فوجی اہمیت کے مقامات ترکوں کے تسلط میں آچکے تھے۔

۱۲۰۶ء سے ۱۵۲۶ء تک پانچ خاندانوں نے دہلی پر حکومت کی۔
(۱) البری ترک (۱۲۰۶ - ۱۲۶۱ء) (۲) خلجی (۱۲۶۰ - ۱۳۳۰ء)
(۳) تغلق (۱۳۳۰ - ۱۳۴۳ء) (۴) سید (۱۳۴۳ - ۱۴۴۵ء) (۵) لودی (۱۴۴۵ - ۱۵۲۶ء)

کو بھیلالے میں اپنی کا باقہ تھا۔

یہ خاندان جن کے جنوب میں برسرِ اقتدار مقصد نویں صدی میں بندل کھنڈ کے علاقے میں خود مختار ہو گیا

اس نے پہلے حکمران کی مناسبت سے اس علاقہ کو بیلے جا کھنڈ کا نام دیا۔ اس خاندان کے بعض راجا بڑے ہی بہادر اور قابل سپہ سالار گزرے ہیں۔ محمود غزنوی سے بھی انہوں نے ڈٹ کر مقابلہ کیا تھا۔ اس خاندان کے اہلہ اور اول (Alha-Udala) بھائی بہادری کے لیے مشہور تھے جنہیں ۱۱۸۲ء میں پرتھوی راج چوہان نے شکست دی۔ ۱۲۰۳ء میں کجاہر پرایک کے قبضہ کے بعد ان کی خود مختاری ختم ہو گئی۔

جیل پور کے قریب گیوار (ترجپوری) ان کی راجدھانی تھا وہ اپنے آپ کو ہندو قدم کے پیہیاس (Hai Hayas) کے جانشین تصور کرتے تھے دوسرے بھوج راجاؤں کی طرح ان کی بھی پارہلو پال اور چاندان حکمرانوں سے برابر لڑائیاں ہوتی رہتی تھیں۔ امونید دیو (۱۰۳۰ - ۱۰۴۰ء) اور اس کا لڑکا بھٹکی گرن (۱۰۴۰ - ۱۰۶۱ء) اس سلسلہ کے سب سے طاقتور راجا تھے۔ بھٹکی گرن کے خاندان کو تیزی سے زوال آگیا۔ اور تیرہویں صدی کے آخر میں سلاطین دہلی نے اس ریاست کو اپنے علاقہ میں ضم کر لیا۔

اس خاندان میں اس کے چوتھے حکمران شری ہرش پارامو (۹۳۳ - ۹۶۴ء) کے زمانے میں مسہرت حاصل ہوئی۔ اس کی حکومت ماوہ (دھر مگڑی) میں قائم تھی۔ اس کے لڑکے بھٹکی راج بھوج کو علم و ادب اور تہذیبی امور سے بڑی دل چسپی تھی۔ بھج کے بعد اس سلسلہ کا سب سے مشہور راجا بھوج (۱۰۱۰ - ۱۰۵۰ء) گزرا ہے۔ بھج اور بھوج دونوں سپہ گری اور فتوحات کے لیے بھی اتنے ہی مشہور ہیں جتنے غزنون لطیفہ اور علم و ادب کے سرپرست اور عالم ہونے کی حیثیت سے تاہم یہ بات حیرت انگیز ہے کہ انہیں اپنے ملک کے مقدس مندروں کو محمود غزنوی کے حملوں سے بچانے کا کوئی خیال نہیں آیا اور نہ انہوں نے ترکوں کے طاقتور حملوں کے خلاف اپنے ملک کی مدافعت کے لیے دوسرے راجاؤں کا کوئی متحدہ محاذ بنایا۔ بھوج کی علوم کا ماہر تھا اور کہا جاتا ہے کہ سائنس اور آرٹ کے مختلف موضوعات پر اس نے کم سے کم ۳۵ نہایت ہی عالمانہ کتابیں لکھی تھیں۔ بھوج کے بعد پارامو خاندان کو زوال آگیا۔

نائج ہندوستان

(عہد وسطی)

۱۲۰۰ - ۱۶۷۱ء

اس مضمون کا موضوع جغرافیائی اعتبار سے غیر منظم ہندوستان اور تاریخی اعتبار سے ۱۲۰۶ء میں قطب الدین ایک کی حکومت کی ابتدا سے ۱۶۷۱ء میں اورنگ زیب

تمہید

ایک اہم واقعہ ہے۔ نومبر ۱۲۳۶ء میں رضیہ تخت نشین ہوئی۔ اس نے امرائے چنگیزی کے باغی سرداروں کے خلاف خودکمان سنبھالی لیکن اسے ناکامی کا سامنا کرنا پڑا اور بالآخر ۱۲۴۰ء میں اسے مار ڈالا گیا۔ منہاج الدین سراج، معاصر مورخ نے اسے ایک بڑی ملکہ، دانش مند، انصاف پسند، علم پرور اور شیع بنایا ہے۔

رضیہ کے زوال کے بعد دو کمزور سلاطین ناصر الدین محمود بہرام (۱۲۴۰-۱۲۴۲ء) اور علاء الدین مسعود (۱۲۴۲-۱۲۴۶ء) کے بعد

۱۰ جون ۱۲۴۶ء کو ناصر الدین محمود جو التمش کا چھوٹا لڑکا تھا تخت نشین ہوا۔ یہ ایک اسن پسند سلطان تھا اور اس نے اپنے اختیارات اپنے وزیر اعلیٰ بلبن کے سپرد کر دیے تھے۔

وزیر اعظم کی حیثیت سے بلبن سلطنت کا ایک مستحکم ستون تھا اور اس نے بنگال اور سندھ کے باغی گورنروں کی سرکوبی کی اور منگولوں کو جو پنجاب میں (۱۲۵۰ء) داخل ہو گئے تھے، شکست دی۔ ناصر الدین کی وفات پر چونکہ اس کے کوئی اولاد نہ تھی، اس لیے امرار کی رضامندی سے، بلبن تخت نشین ہوا۔

سلطان بلبن نے نہایت جانفشانی سے اپنے مقاصد حاصل کیے۔ امرار کے طبقے کو اپنی گرفت میں لے لیا اور رفتہ رفتہ ان کی طاقت کچل دی۔ ایک مؤثر جاسوسی تنظیم کی مدد سے اس نے بڑوں اور چھوٹوں کے دلوں میں تخت و تاج کا رعب قائم کر دیا۔ بلبن نے فوج کے مالیاتی امور کی اصلاح کی اور اسے کارگر بن دیا۔ لیکن باوجود اعلیٰ درجہ کی فوج رکھنے کے اس نے نئے علاقے فتح کرنے کا خیال نہیں کیا۔ اسے اپنی سلطنت مستحکم کرنے کی فکر تھی، ہوئی تھی۔ ۱۲۸۵ء میں تھر (تھر) نے پنجاب پر حملہ کیا۔ سلطان کا بڑا بیٹا محمد مقابلے میں مارا گیا۔ محمد ایک جری سپاہی اور علم پرور شاہزادہ تھا اور تخت کے لیے بلبن نے اسے نامزد کیا تھا۔ اس کی وفات سے ضعیف باپ کو سخت صدمہ پہنچا اور جانشین کا منصوبہ ناکام ہو گیا۔ ۱۲۸۷ء میں وہ شکستہ دل فوت ہوا۔ بلبن کے انتقال کے بعد سلاطین دہلی کی کسی امتیازی پالیسی ختم ہو گئی اور زمانہ حکومت ترک امرار کے بھائے ہندوستانیوں کے ہاتھ میں آ گئی۔

غیاث الدین بلبن کے جانشین کمزور تھے۔ جلال الدین عیاض ممالک "وزیر جنگ، امرار کے

طاقت ور گروہ کا قائد بن گیا اور اس نے ترک امرار کو پسپا کر دیا۔ سلطان کی قیادت کو اس کے عمل ہی میں قتل کر دیا جس کے بعد جلال الدین تخت نشین ہوا اور البری ترکوں کا دور حکومت (۱۲۹۰ء) میں ختم ہو گیا۔

خاکہ : (۱) جلال الدین خلجی (۱۲۹۰-۱۲۹۶ء) (۲) علاء الدین خلجی (۱۲۹۶-۱۳۱۶ء) (۳) قطب الدین مبارک (۱۳۱۶-۱۳۲۰ء) ناصر الدین خسرو شاہ (چار حبیبہ ۱۳۲۰ء)

خاکہ : (۱) قطب الدین ایک البری ترک (فاندان غلامان) (۱۲۰۶-۱۳۱۰ء) (۲) آرام شاہ (۱۲۱۰-۱۳۹۰ء) (۳) شمس الدین التمش

(۱۲۱۱-۱۲۳۶ء) (۴) رضیہ (۱۲۳۶-۱۲۴۰ء) (۵) بہرام (۱۲۴۰-۱۲۴۲ء) (۶) علاء الدین مسعود (۱۲۴۲-۱۲۴۶ء) (۷) ناصر الدین محمود (۱۲۴۶-۱۲۴۹ء) (۸) غیاث الدین بلبن (۱۲۴۹-۱۲۸۷ء) (۹) کیخسرو (۱۲۸۷-۱۳۱۰ء) (۱۰) کیقباد (۱۳۱۰-۱۳۸۸ء) (۱۱) ۱۲۹۰ء

۱۲۹۰ء میں اپنے مالک محمد غوری کی وفات کے بعد قطب الدین ایک دہلی کا پہلا سلطان بنا۔ اس نے

ملک کا انتظام خوبی سے انجام دیا اور عوام کے ساتھ انصاف کا برتاؤ کیا۔ اپنی سخاوت کی بنا پر وہ لک بک بخش کہلائے لگا۔

۱۲۹۰ء میں ایک کی وفات پر آرام شاہ تخت نشین ہوا۔ یہ غالب امیروں کا انتخاب تھا جو

غلط ثابت ہوا اور تھوڑی ہی مدت میں امیروں نے آرام شاہ کو ہٹا کر قطب الدین ایک کے غلام التمش کو جو بدایوں کا گورنر تھا، تخت پر بٹھایا۔ بہت سے ترک امیروں نے شمس الدین کے عروج کی مخالفت کی لیکن شمس الدین نے انھیں مطیع کر لیا اور انھیں اہم عہدوں سے سبکدوش کر کے ان کی جگہوں پر اپنے معتد امرار کو جھیں "ترکان چہل گانی" کہا جاتا تھا مامور کیا۔

۱۲۲۱ء میں سلطنت پہلی بار چنگیز کے حملہ کے خطرہ سے دوچار ہوئی۔ منگول سردار خوازم کے شاہزادہ جلال الدین منگیری کا پیچھا کرتے ہوئے دریائے سندھ تک پہنچ گیا لیکن التمش نے بڑی دوراندیشی سے کام لے کر جلال الدین کو پناہ دینے سے انکار کر دیا اور اس طرح نوخیز ترکی سلطنت کو چنگیزی دسترس سے بچا لیا۔

۱۲۲۵ء میں صوبہ بنگال ۱۲۲۶ء میں نصرتپور اور ۱۲۳۲ء میں گوالیا فتح کیا۔ خلیفہ بغداد نے اسے خطاب سے سرفراز کیا جس سے اس کا موقف اور بھی مستحکم ہو گیا۔ اس نے عربی عمارت کے نئے رائج کیے۔ اس کی تعمیر میں سامی اثرات نمایاں تھے۔ قطب الدین ایک نے قوت اسلام نام کی جو مسجد بنوائی تھی۔ التمش نے اس کی چار دیواری اور مشہور عالم قطب مینار تعمیر کیا۔ قطب الدین ایک نے ہندوستان میں ترکوں کی حکومت کی داغ بیل ڈالی اور التمش نے اسے مستحکم کیا۔

رضیہ سلطان التمش نے اپنی وفات سے پیشتر اپریل ۱۲۳۶ء میں اپنی لائق لڑکی کو اپنے لڑکوں کے مقابلے میں جانشین نامزد کر دیا۔ لڑکوں کی موجودگی

میں لڑکی کو جانشین نامزد کرنا نئی اور انوکھی بات تھی۔ اس کی مثال نہ تاریخ اسلام میں ملتی ہے اور نہ ہندوستان کی تاریخ میں رضیہ کو نامزد کر کے التمش نے ہندوستان میں مسلمانوں کی حکومت میں موروثی بادشاہت کی بنیاد ڈالی۔ ان وجوہات کی بنا پر رضیہ کی نامزدگی ہندوستان کی تاریخ کا

کے بعض تغیرات فنی اعتبار سے ہندی اسلامی طرز تعمیر کے درخشندہ نمونے ہیں جن میں مشہور علائی دروازہ (قطب مینار کا گیٹ) شامل ہے۔ علاء الدین کے زمانہ میں ہندوستانی عزاؤں کو بڑے بڑے عہدے دیے گئے۔ علاء الدین قبلی پہلا مسلمان بادشاہ تھا جس نے ہندوؤں کو بھی اہم عہدوں پر فائز کیا۔ ملک نایک علاء الدین کا مشہور سپہ سالار تھا۔

نہر جنوری ۱۳۱۶ء کو علاء الدین قطب الدین مبارک غلی کی وفات کے بعد انشاری دور شروع ہوا (۱۳۱۶ء - ۱۳۲۰ء) اور بالآخر ستمبر ۱۳۲۰ء میں فوج کا سربراہ غازی ملک غیاث الدین تغلق کے قب سے تخت نشین ہوا۔

تغلق خاندان

(۱۳۲۰ء - ۱۳۱۳ء)

خاکہ: (۱) غیاث الدین تغلق (۱۳۲۰ء - ۱۳۲۵ء) (۲) محمد تغلق (۱۳۲۵ء - ۱۳۵۱ء) (۳) فیروز تغلق (۱۳۵۱ء - ۱۳۸۸ء) (۴) غیاث الدین تغلق شاہ دوم (۱۳۸۹ء - ۱۴۰۵ء) (۵) ابوجبر (۱۳۸۹ء - ۱۳۹۰ء) (۶) ناصر الدین محمد (۱۳۹۰ء - ۱۳۹۳ء) (۷) ہمایوں علاء الدین سکندر شاہ (مارچ تا جنوری ۱۳۹۳ء) (۸) ناصر الدین محمود (۱۳۹۳ء - ۱۴۱۳ء)

تخت دہلی پر غازی ملک کا انتخاب ضرورت کے عین مطابق تھا۔ اس نے مزہ نظم و نسق میں جان ڈال دی۔ تخت نشین کے دوسرے سال اس نے اپنے بڑے بیٹے خان کو پرتا پور درلو کے خلاف دوبارہ نکل بھیجا جس نے ورننگل کو فتح کر کے تغلق سلطنت میں شامل کر لیا۔ ۱۳۲۴ء میں سلطان نے بنگال پر فوج کشی کی اور وہاں کا نظم و نسق بحال کیا۔

اس نے جاگیروں سے متعلق امور نو تحقیقات کی اور بہت سے جاگیریں عطیات شریک خاندان کو دیے۔ محصول مال گزاری کی کچھ زراعت کو فروغ دینے کی کوشش کی۔ انصاف رسائی کو میاری بنایا اور علم و فن کی سرپرستی کی۔

محمد تغلق ۱۳۲۵ء میں جو ناخان محمد تغلق کے قب سے اپنے باپ کا جانشین ہوا۔ تاریخ میں اس کی شخصیت بہت اہم لیکن (۱۳۲۵ء - ۱۳۵۱ء) فزائی نوعیت کی ہے۔ تمام سلاطین میں جو دہلی کے تخت پر بیٹھے سب سے زیادہ عالم اور شائستہ تھا۔ وہ فنون لطیفہ کا شائق ہونے کے ساتھ فلسفہ میں بھی پاکیزہ ذوق رکھتا تھا اور ایک اچھا شاعر بھی تھا۔ اور مملکت میں اس نے تند و تیز رہے لیکن غالب اس کے تجربے وقت سے آگے تھے اور وہ ان تجربوں میں ناکام رہا۔

سلطان نے سب سے پہلے دوآب کے علاقہ میں زربال گزاری کا تعین کراہی کی پیمائش اور اس کی نوعیت کی بنیاد پر کیا۔ یہ پہلا بادشاہ تھا جس نے بجائے اس کے کہ زیادہ سے زیادہ زمین کو زیر کاشت لایا جائے اس بات پر زور دیا کہ پیداوار زمین کی ماہیت کو اعلیٰ بنایا جائے۔ اسی مقصد کے پیش نظر اس نے دوآب جیسے زر خیز علاقہ میں زربال گزاری میں اضافہ کیا اور ساتھ ہی زمین کی پیداوار کی ماہیت

جلال الدین خلجی خاندان کا بانی تھا۔ وہ ایک نیک خلعت سپاہی تھا۔ اس کا بھتیجا علاء الدین، جو گڑھ میں ملک چھو کا جانشین ہوا تھا، ایک آزاد سلطنت قائم کرنے کا خواب دیکھنے لگا۔ ۱۲۹۶ء کے آغاز میں وہ خفیہ طور پر دیواگیری (دولت آباد) آ پہنچا۔ لڑائی میں رام چند را دیوا کو شکست ہوئی۔ جب وہ لوٹا تو اس کے ساتھ بے شمار دولت تھی۔ اس نے اپنے بچا جلال الدین کو کرہ آگے کی دعوت دی۔ جب وہ کرہ پہنچا تو ۲۰ جولائی ۱۲۹۶ء میں علاء الدین اسے قتل کر کے خود دہلی کا تخت نشین ہو گیا۔

علاء الدین خلجی ۱۲۹۶ء - ۱۲۹۹ء میں منگول سردار قادر خان اور اس کے بعد سندی نے ہندوستان میں پیش قدمی کی لیکن ان کو شکست فاش ہوئی۔ ۱۲۹۹ء میں اس نے ہجرات کو اپنی سلطنت میں شامل کر لیا۔ اسی سال دولہ سپاہیوں کے ساتھ قلعہ خواجہ منگول سردار نے پایہ تخت دہلی پر یورش کی تو اسے پسپا کر دیا گیا۔ رنچبور کے راہب نے ایک متبادل میں شاہی فوج کو پیچھے ڈھکیل دیا۔ دہلی اور اودھ میں بغاوتیں برپا ہو گئیں۔ ۱۳۰۱ء میں علاء الدین نے خود رنچبور کی تسخیر کی اور ان بغاوتوں کے اسباب پر غور کیا اور بہت سی تدابیر اختیار کیں۔

سب سے پہلے اس نے امرار کے اقتدار پر وار کیا۔ ان کے آپسی میل جول پر پابندیاں عائد کر دی گئیں۔ آرامیات جو بطور عطیات زمینداروں کو دی گئی تھیں واپس لے کر شریک خاندان (دیوانی) کر دی گئیں۔ مال گزاری پیدوار کے پچاس فی صد تینا سب سے عائد کی گئی۔

فوج میں اس نے چار لاکھ پچھتر ہزار سپاہی بھرتی کیے اور انھیں شاہی خزانہ سے تنخواہ دینے کا انتظام کیا۔ سپاہیوں کی حاضری اور اوقات کار کی پابندی کے لیے قواعد بنائے۔ گھوڑوں کی اچھی دیکھ بھال کا انتظام کیا۔ فوج کا تفصیلی معائنہ ضروری قرار دیا گیا۔ عام استعمال کی چیزوں مثلاً غنہ، کپڑا، گھوڑے اور گھر کی چیزوں کی قیمتوں کو گھٹا کر نئے سرے سے مقرر کیا اور مقررہ دام پر ان کی فروخت کا انتظام کیا۔ اس انتظام کو مؤثر بنانے کے لیے قواعد نرخ نامہ کی خلاف ورزی کرنے والے عہدیداروں اور تاجروں کو عبرت ناک سزا دی گئی۔

۱۳۰۳ء - ۱۳۰۵ء میں علاء الدین نے منگول حملہ آوروں کو پسپا کیا۔ ۱۳۰۸ء سے ۱۳۱۲ء کی مدت میں اس کے جنرل ملک کافر نے دکن کے راجاؤں کو شکست دی ان میں دیواگیری کا یادوا، ورننگل کا کاتیا، دورا سمدر کا ہونے سالار اور مدہورا کا پانڈیا شامل تھے۔

آخری دور میں اس نے ملک کافر کو اپنے بہت سے اختیارات دے دیے۔ لوگوں میں بے اطمینانی پھیل گئی اور بغاوتیں ہونے لگیں۔ ۱۳۱۶ء میں علاء الدین کا انتقال ہوا۔

علاء الدین کا دربار باب علم و فن سے بھر پور تھا۔ امیر خسرو کی مشہور شخصیت بھی انہیں میں شامل تھی، وہ شاہی کتب خانہ کے ناظم تھے۔ اس کے زمانہ

فوج کی تنظیم اسی کی بنیاد پر کی۔

فیروز کے مکرور جانشین
(۶۱۳۸۸ - ۶۱۳۱۲)
۱۳۸۸ء میں فیروز تغلق کی وفات کے بعد خانہ جنگی کا دور شروع ہو گیا۔ آخری تاجدار ناصر الدین محمود نے ۱۳۱۲ء میں وفات پائی۔

تیموری حملے
(۶۱۳۹۸)
۲۰ ستمبر ۱۳۹۸ء میں تیمور دریا سے سندھ کو عبور کر کے دہلی پہنچا۔ ناصر الدین محمود نے شکست کھائی۔ تیمور نے دہلی میں لوٹ مار کی، ہندوستان میں اپنے مقبوضات خضر خان کے سپرد کیے۔ خضر خان نے سید خاندان کی بنیاد ڈالی اور دہلی کا بادشاہ ہوا۔

سید خاندان
سید خاندان کے ۳۷ سالہ دور میں چار بادشاہ ہوئے: (۱) خضر خان (۱۳۱۲-۱۳۳۱ء)؛ (۲) مبارک شاہ (۱۳۲۱-۱۳۳۲ء)؛ (۳) محمد شاہ (۱۳۳۲-۱۳۳۴ء)؛ (۴) علاء الدین عالم (۱۳۳۵-۱۳۵۱ء) آخری تاجدار بہلول لودی کے حق میں تخت و تاج سے دست بردار ہو گیا۔ اس طرح سلطنت افغانوں کے ہاتھ میں پہنچ گئی۔

لودی خاندان

(۶۱۳۵۱ - ۶۱۵۲۶)

خاکہ: (۱) بہلول لودی (۱۳۵۱-۱۳۸۹ء) (۲) سکندر لودی (۱۳۸۹-۱۴۵۱ء)؛ (۳) ابراہیم لودی (۱۵۱۴-۱۵۲۶ء)
بہلول لودی نے ۱۳۸۳ء میں مشرقی سلطنت جون پور کا الحاق کیا۔ جب ۱۳۸۹ء میں وہ فوت ہوا (۱۳۸۹-۱۴۵۱ء) تو اس کی سلطنت کے حدود پنجاب سے وارانسی تک پھیلے ہوئے تھے۔

عبد اللہ اپنی تاریخ اودادی میں کہتا ہے کہ جب کسی لودی اپنے احباب کے ساتھ ہونا تو تخت پر نہ بیٹھتا اور امر اور کبھی کھڑا ہونے سے منع کرتا۔ اس کا اثر یہ ہوا کہ وہ امر اور کے حلقہ میں مقبول ہو گیا۔ لیکن اس کی حیثیت بادشاہ سے گھٹ کر ایک قبائلی سردار کی ہو گئی۔

بہلول کے لڑکے اور جانشین، سکندر شاہ کو اٹھائیس سال کی خوش حال حکومت کا دور نصیب ہوا۔ اس نے جون پور اور دوسرے علاقوں کی طور و شول سے نکلنے کے لیے آگرہ میں ۱۵۰۵ء میں نیا پایہ تخت بنایا۔

سکندر خاندان لودی کا سب سے لائق حکمران تھا۔ اس نے افغان امیروں کو کھانا پکھان کر رکھا۔ زراعت کو ترقی دی۔ اس کے دور میں غنہ اور دوسری اجناس سستی تھیں اور باشندے مطمئن۔ اہل علم کے ساتھ بے افتنائی نہیں برتی گئی۔ سکندر خود ایک شاعر تھا اور موسیقی کا دلدادہ۔ وہ بڑا انصاف پسند تھا اور غریب لوگوں کی شکایت کی سماعت خود کرتا تھا۔ لیکن عمر کے آخری حصہ میں اس نے ایسے کام کیے جو مذہبی رواداری کے خلاف تھے۔

کو اعلیٰ بنانے کے لیے مقامی افروں کو ہلاکت دی کہ وہ ہر گھنہ ہولت کا شکاروں کو فراہم کریں۔ مگر اس کی ہدایت پر عمل کرنے سے قاصر رہے۔ افروں نے اضافہ شدہ مال گزاری کو وصول کرنے کی ناکوشش کی لیکن کاشتکاروں کو تقاضا دی و فیرو جیسی ہونٹیں فراہم نہ کر سکے۔ سودا اتفاق اسی دوران میں بارش کی کمی کی وجہ سے اور کاشتکاروں کو ذخائر یوں کا سامنا کرنا پڑا اور انہیں اپنی توقع پیداوار بھی مدلل کی۔ وہ مال گزاری اور اکرنے کے لائق نہ تھے۔ اس وجہ سے کاشتکاروں نے بغاوت کر دی اور وہ اسکیم ناکام ہو گئی۔ محمد تغلق پہلا بادشاہ تھا جس نے اپنے تجربہ کی روشنی میں دکن پر براہ راست حکومت کرنے کا منصوبہ بنایا اور اسی منصوبہ کے تحت اس نے دیگرری کو دہلی کے ساتھ ساتھ حکومت کا دوسرا مرکز قرار دیا۔ اس منصوبہ کو عمل میں لانے کے لیے اس نے دہلی سے تمام سرکاری دفاتر مقرر اور شاخ کو دیوگری منتقل ہو جائیگا حکم دیا۔ یہ کہنا غلط ہے کہ اس نے دہلی کے محلہ عام کو دیوگری منتقل ہونے کا حکم دیا۔ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ بادشاہ نے غرضی ہونٹیں پیدا کرنے کی پوری کوشش کی لیکن طویل مسافت کے باعث منتقل ہونے والوں کو بڑی مشکلات کا سامنا کرنا پڑا۔ منصوبہ پوری طرح ناکام نہیں رہا اور اس کے دور رس اثرات وجود میں آئے۔ جسے ہم دکن میں مسلم تہذیب کے فروغ کی صورت میں دیکھ سکتے ہیں۔ مزید برآں دکن میں مسلمانوں کے سیاسی اقتدار کا قائم ہونا، جو کہ تقریباً چھ سو سال تک برقرار رہا۔ اسی منصوبہ کا نتیجہ ہے۔

یہ بھی محمد تغلق کی ذہنی استعداد کا نتیجہ تھا کہ اس نے تانبہ کے سکے کو چاندی کے سکے کی قدر قائم کر کے دے کر ملک میں نافذ کیا۔ یہ ہندوستان میں اپنی نوعیت کا پہلا تجربہ تھا۔ لیکن لوگوں نے تانبے کے سکے ڈھان شروع کر دیے اور بازار میں تانبہ کے جعلی سکوں کی افزائش ہو گئی اور چاندی کے سکے غائب ہونے لگے۔ سلطان نے تانبہ کے جعلی سکوں کے بدلے میں سونا اور چاندی دے دیا لیکن جعلی سکوں کو نکال کے افروں نے بدلے سے انکار کر دیا۔

فوجی تہمت میں بھی محمد تغلق کا حالات نے ساتھ نہ دیا۔ اودھ، ملتان اور بنگال میں بغاوتیں ہوئیں۔ دکن اس کی گرفت سے جاتا رہا۔ ۱۳۳۴ء میں ہری ہرا اور اس کے بھائی ہکانے دیبا شہر کی بادشاہت کی بنیاد ڈالی۔ ۱۳۳۷ء میں حسن نے بہمنی سلطنت کی بنیاد ڈالی۔ ان واقعات نے سلطان کی صحت پر اثر کیا اور ۲۰ مارچ ۱۳۵۱ء میں سندھ میں ٹھٹھ کے قریب موضع سوندا میں سلطان نے وفات پائی۔

محمد تغلق سیاسی امور میں سیکور اقدار کا حامل تھا اور اس نے ہندوؤں کو اہم عہدوں پر فائز کیا۔ جندوؤں کے توبہ داروں میں شرکت بھی کی سیکور اقدار کو اپنانے میں اس کو اکبر کا پیش رو سمجھا جاتا ہے۔

فیروز تغلق
(۶۱۳۸۸ - ۶۱۳۵۱)
محمد تغلق کی وفات پر اس کا بھتیجا فیروز تخت نشین ہوا۔ اس نے ایسے بہت سے اصول جن کا شروع میں جواز تھا منسوخ کر دیا کہ ان کی حالت بیکارگی کی گواہی دے گی۔ آج پاشی کی سہولتیں فراہم کریں۔ کسانوں کو تقاضا دی کی رقم دیں اور باغات کثرت سے لگائے۔ اس نے علم و فن کی سرپرستی کی اور منکرت کی بعض اہم کتابوں کا فارسی میں ترجمہ کرایا۔

فیروز نے مکرور جہاں بھی تھیں اس نے غیر مسلموں پر جزیہ عائد کیا۔ جاگیر کی نظام کو جسے علاء الدین نے منسوخ کر دیا تھا پھر سے رائج کیا اور

اقتصادی حالات نظم و نسق کا ایک اہم صیغہ کارخانوں سے بن کر ریشم کا کام کرتے تھے۔ اس کے علاوہ صنعت کار تھے جو اکثر اپنا مال براہ راست تاجروں کو فراہم کرتے تھے۔ زراعت ملک کے باشندوں کا سب سے بڑا پیشہ تھا۔ شہروں اور دیہاتوں میں بعض اہم صنعتیں زراعت پر مبنی تھیں۔ ان میں کپڑے کی صنعت میں سوئی کپڑے، ریشمی کپڑے، اونی کپڑے نیز کپڑوں کی رنگ ریزی اور چھاپ شامل تھیں۔ اس کے علاوہ کپڑے کی صنعت، دھاتوں کی صنعت، کاغذ کی صنعت، چینی کے برتن، جوتوں کی صنعت، ہتھیار کی صنعت، عطر اور شراب وغیرہ کی صنعتیں تھیں۔ سنگال اور تجارت میں بنے ہوئے کپڑے برآمد کیے جاتے تھے۔ سمندری راستے سے یورپ کے دور دراز علاقوں سے تجارتی تعلق قائم تھا۔ ملایا اور چین اور دوسرے مشرقی ملکوں کے ساتھ ہندوستان تجارتی روابط سے جڑا ہوا تھا۔ خشکی کے راستے وسط ایشیا، افغانستان، فارس، تبت اور بھوٹان سے آمدورفت قائم تھی۔ مالدار طبقوں کے لیے سامان تیش کے علاوہ گھوڑے اور گچھ در آمد ہوتے تھے۔ برآمدات میں زراعتی سامان، پارچہ جات، امیون، گانچہ وغیرہ شامل تھے۔ خلیج فارس کے بعض ممالک خرداک کے لیے ہندوستان کے دست گمرتھے۔

دیہات معاشی اعتبار سے خود کفیل تھے اور ان کی محدود ضروریات کی تکمیل مقامی طور پر ہو جاتی تھی۔ مرکز میں جو سیاسی انقلاب یا سازشیں ہوتیں اس سے گاؤں والوں کے اپنے کاروبار زندگی غیر متاثر رہتے۔

حصہ دوم

شمالی ہند کی ریاستیں

سالوہ خاکہ : (۱) دلاور خان (۱۳۰۶-۱۳۰۷) (۲) الپ خان (۱۳۰۷-۱۳۱۲) ہوشنگ شاہ (۱۳۰۶-۱۳۱۲) (۳) محمد شاہ خوری (۱۳۱۲-۱۳۱۳) (۴) محمود غلجی (۱۳۱۳-۱۳۱۴) (۵) محمد شاہ سلطان غیاث الدین (۱۳۱۴-۱۳۱۶) (۶) ناصر شاہ (۱۵۰۰-۱۵۱۰) (۷) محمود غلجی دوم (۱۵۱۰-۱۵۱۳) (۸) بایزید بھادر (۱۵۵۶-۱۵۶۲) ۱۳۹۸ء میں تیمور کے حملے کے بعد انتشاری صورت حال سے فائدہ اٹھا کر دلاور خان خوری گورنر سالوہ کسی رسمی اعلان کے بغیر حکمرانی کرنے لگا۔ (۱) (۱۳۰۷) اس کی سلطنت کے آٹھ بادشاہ ہوئے۔ ان میں سے خاص کر محمود غلجی کے زمانہ میں رعایا خوش حال تھی اور آپس میں بھائی چارگی کے تعلقات تھے۔ ۱۵۶۲ء میں اکبر نے سالوہ کو میان بایزید بھادر سے چین کر مغلیہ سلطنت میں شامل کر لیا۔

خاکہ : (۱) ملک سرور خواجہ جہاں ملک الشرق (۱۳۸۹-۱۳۹۹) (۲) مبارک شاہ (۱۳۹۹-۱۴۰۱) (۳) جون پور (۱۳۸۹-۱۴۰۱) (۴) مبارک شاہ (۱۳۹۹-۱۴۰۱)

۱۵۱۷ء میں سکندر لودی کی وفات کے بعد ابراہیم لودی تخت نشین ہوا اس میں فوجی مہارت تھی لیکن اعتدال پسندی سے عاری تھا نتیجہ یہ ہوا کہ پنجاب کے سرور دولت خان نے بابر کو ہندوستان پر حملہ کرنے کی دعوت دی۔ بابر نے ہندوستان پر حملہ کر پہلے ہی منصوبہ تیار کر رکھا تھا اور ۱۵۱۹ء کے بعد سے سرحدی علاقوں پر کئی دھاوے کیے گئے تھے۔ ۱۵۲۵ء میں اس نے دہلی کا رخ کیا، ابراہیم لودی اس کے مقابلے کے لیے بڑھا۔ اور ۱۳ اپریل ۱۵۲۶ء کو پانی پت کے میدان میں ایک خون ریز جنگ ہوئی۔ ابراہیم لودی ہار گیا اور مارا گیا۔ بابر نے دہلی اور آگرہ پر قبضہ کیا اور ہندوستان میں سلطنتِ مغلیہ کی بنیاد ڈالی۔

سلاطین دہلی کے زوال کا سب سے اہم سبب یہ تھا کہ انھوں نے دندھیا چل کے جنوب کے علاقے فتح کیے لیکن ان دور دراز علاقوں پر اقتدار باقی رکھنا محال تھا۔ سیاسی سبب یہ تھا کہ علاء الدین خلجی کی پالیسی کے خلاف فیروز تغلق اور اس کے جانشینوں نے جاگیرداروں کی جاگیریں بحال کر دیں۔ اسی طرح لودھیوں نے قبائلی سرداروں کو قوی کر دیا۔ ان جاگیرداروں سے سخت و تاج کو خطہ لاحق ہو گیا۔ سلاطین دہلی کی ایک کمزوری یہ تھی کہ شمال مغرب میں یہ بادشاہ اپنی حکومت کی کوئی محکمہ سرحد مقرر نہیں کر سکے۔ شمال مغرب سے حملوں کا ناخاندہ گیا۔

سلاطین دہلی کا نظم و نسق

سلاطین دہلی کی حکومت آزاد مطلق العنان مرکزی حکومت تھی۔ نظم و نسق کا سرچشمہ سلطان تھا۔ وہ فوج کا کمانڈر اعلیٰ ہوتا تھا اور عدل و انصاف کی آخری عدالت بھی ان سلاطین کی ایک مشاورتی مجلس ہوتی تھی۔ دربار کا نام 'بارخاس' تھا جس میں خان ملک اور امیروں کے علاوہ تمام درباری بھی شریک ہوتے تھے۔ دربار عام میں مقدمات کی سماعت ہوتی تھی اور راز کی چاہنے والوں کے ساتھ انصاف کیا جاتا تھا۔

مرکزی حکومت میں حسب ذیل عہدیدار تھے : (۱) وزیر جو سب سے اعلیٰ عہدیدار تھا۔ (۲) دیوان رسالت، جو محکمہ مراعات کا سربراہ تھا، (۳) دیوان معاش، محکمہ فوج کا سربراہ تھا، (۴) دیوان انشاء، اس سے شاہی مراسلت متعلق تھی (۵) دیوان قضاے ممالک، محکمہ عدالت، غیر رسائی اور ڈاک (۶) دیوان امیر کوہی، یعنی محکمہ زراعت (جسے محمد تغلق نے قائم کیا) (۷) دیوان مستزاج (اسے علاء الدین نے قائم کیا، بقایائے مال گزاری وغیرہ اس سے متعلق تھے) (۸) دیوان خیرات یعنی امور مذہبی (۹) دیوان استغاثہ یعنی وعیضہ یا پول کا محکمہ اس کے علاوہ شکار یا دارا مغرب اور کارخانہ جات پر دیوان ہوتے تھے۔ دیوان اور اس کے تابعین کے علاوہ محکموں میں مختلف عہدہ دار تھے، شہر کی پولس کو تو مال کے تحت تھی۔ محاسب، اوزان و پیمانہ جات اور لوگوں کے اخلاق و کردار کا نگراں تھا۔

۱۱۔ بچوں کو درس کے لئے ایک روم بنائیں۔

محمود گجوان کی وفات (۱۲۸۱ء) کے بعد حسن نظام الملک بمصر نے جو
 دکنی گروہ کا قائد تھا۔ ملک نائب کے خطاب سے انعام سلطنت اپنے ہاتھ میں لیا۔
 بکسر میں بھی سازعوں کا شکار ہو گیا اور مارا گیا۔ ملک نائب کے لڑکے احمد نظام نے
 احمد بخش ایک آزاد بادشاہت قائم کر لی۔ دوسرے گورنروں نے اس کا اتباع کیا۔
 اور ہمارے عماد شاہی، بیجا پور میں عادل شاہی، گول کٹھہ میں قطب شاہی اور ہیر
 میں برید شاہی سلطنت قائم ہو گئیں۔

بیدر بریدی خاندان
 (۱۵۰۴-۱۶۱۹)
 خاکه (۱) قاسم برید (۱۵۰۴-۱۵۰۳)
 (۲) امیر علی برید (۱۵۰۴-۱۵۰۳)
 (۳) علی برید شاه (۱۵۰۴-۱۵۰۳)

بر

عمادشاهی خاندان

احمد نگر

نظام شاہی خاندان
(۱۶۳۶-۱۵۱۰)
(۱) حسین دوم (۱۵۸۸-۱۶۵۹)
(۲) اسامیل اول (۱۵۸۹-۱۶۵۹)
(۳) مرتضیٰ اول (۱۵۴۵-۱۶۱۸)
(۴) حسین اول (۱۵۵۳-۱۶۰۶)
(۵) شاہک (۱۵۱۰-۱۵۸۸)

جہنوی ہند کی سلطنتیں

برہمینی سلطنت ۶۱۳۴-۶۱۵۴

سلطان الدین بہمن شاہ نے قندھار اُکھیا نہ اور شمالی کوئٹہ کی بندرگاہوں پر قبضہ کیا اور سلطنت مستحکم کی۔ اس نے جزیرہ فاخر کیا۔

محمد اقل نے ملک کے چار علاقوں کو طرف اور گورنریوں کو طرف دار کا نام دیا۔ سال میں بیس ایک بار وہ طرف کا دورہ کرتا تھا تو طرف دار اس کے ساتھ ہوتا تھا جس سے نظم و ضبط بحال کرنے میں مدد ملے۔ محمد دوم نے لہا یا کی فلاح و بہبود کے کام انجام دینے میں کوئی کسر اٹھانے نہ کی۔ محمود شاہ سے دوجاگیر کی جنگیں ہوئیں اور ۱۳۱۴ء میں راجپوتوں کو اب سے ہاتھ دھونا پڑا۔ ۲۲ ستمبر ۱۳۳۲ء کو اپنے بھائی احمد کے حق میں فیروز تخت سے دست بردار ہوا۔ آخری زمانہ میں فرج میں اختلافات ہو گئے جنہوں نے بعد کو کمینیاں اور پردیسوں سے تباہ کن تنازعات کی شکل اختیار کر لی۔

کہتے ہیں اور جو نئی تعمیر کے عجائبات میں شمار کیا جاتا ہے۔ اس کا لڑکا علی عادل شاہ دوم کا تینمیں شہدہ منبرہ اس کے فن کا لڑا ذوق کی داد دیتا ہے۔ ۱۶۸۹ء میں اورنگزیب نے بھارو کا محاصرہ کیا اور بھارو پر کی آرا سلطنت کو ختم کر دیا۔

مینگ گولکنڈہ

قطب شاہی خاندان (۱۵۱۲-۱۵۴۳) (قطب مجید ۱۵۴۳)
خاکہ :- (۱) قطب شاہی قطب الملک

(۱۵۱۲-۱۶۸۷) (۱۶۵۵-۱۶۵۸) (۳) سبحان (۱۶۵۵-۱۶۵۸) (۴) ابراہیم قطب شاہ (۱۵۵۰-۱۶۵۸) (۵) محمد علی قطب شاہ (۱۵۸۰-۱۶۱۱) (۶) محمد قطب شاہ (۱۶۱۱-۱۶۱۳) (۷) عبداللہ قطب شاہ (۱۶۱۳-۱۶۱۴) (۸) ابوالحسن تانا شاہ (۱۶۴۲-۱۶۸۷) (۹) بہمنی سلطنت لنگ کا گورنر سلطان علی محمد ابن محمد علی شاہ قطب الملک کا خطاب ملا۔ ۱۵۱۲ء میں اس نے گول گڑھ کے مائے حیدر آباد کو پایہ تخت بن کر سلطنت کی خود مختاری کا اعلان کر دیا۔ اس کے جانشینوں میں ابراہیم قطب شاہ تہذیب کا دلا داد، اعلیٰ پایہ کا مہتر، رعایا میں مقبول اور ہر دلعزیز تھا۔ وہ مشہور زبان دان بھی تھا اور ملی ادبی ذوق رکھتا تھا۔ اس کے وجہ انگریزوں کی تعلقات اچھے تھے لیکن علی عادل شاہ اور امامزادہ زبر کے اختلافات میں اس نے علی کا ساتھ دیا۔

ابراہیم کا لڑکا محمد قلی شہر حیدر آباد کے بانی، دکنی اردو نفلوں کے مصنف و نگار اردو کے مرہی کی حیثیت سے تاریخ تلنگ میں مشہور ہے۔ اس نے سیاسی میدان میں بھی اپنے جوہر دکھائے اور جب سلطنت کے مشرقی علاقے میں شریسند طاقتوں نے سر اٹھایا تو محمد قلی نے ہندو مسلم جڑوں کو مامور کر کے شورش و بادی کی۔ ۱۶۸۲ء میں اورنگ زیب دکن پہنچا اور آخری تاجدار ابوالحسن تاناشاہ کو اکتوبر ۱۶۸۵ء میں قلعہ گوکنٹہ میں محصور ہو جانا پڑا۔ دو سال بعد ستمبر ۱۶۸۷ء میں قلعہ کے دروازے غفلتوں کے لیے کھول دیے گئے اور سلطان کو قید کر لیا گیا۔ اور اس طرح آخری بہمنی جانشین سلطنت تغلق سلطنت کا حصہ بن گیا۔

وہانگر

(91444 - 91444)

شنگم خاندان
 خاکہ :- (۱) بری براؤل (۱۳۳۶-۱۳۳۵)
 (۱۳۵۰-۱۳۴۵) (۲) بکاؤل (۱۳۵۰-۱۳۴۵)
 (۱۳۸۵-۱۳۳۶) (۳) بری براؤم (۱۳۴۵-۱۳۴۰)
 (۴) ورپاکشاؤل باؤی روپنا (جانشینی نرائی ہے) ۱/۱۲ ورپاکشاؤل دوم
 (۱۳۴۰-۱۳۳۵) (۵) دیوارایاؤل (۱۳۴۰-۱۳۳۲) (۶) وجیا
 عرف بکاسوم (۱۳۲۲-۱۳۲۵)
 (۷) دیوارایاؤل دوم (۱۳۲۵-۱۳۲۴)
 (۸) ملیکارجنا (۱۳۳۶-۱۳۳۴) (۹) وکی روپاکشاؤل دوم (۱۳۸۵-۱۳۶۵)

سالواخانداں (۱۰) سالوا نسیہا (۱۳۸۵-۱۳۸۹) (۱۱) احرى
(۱۳۸۵-۱۳۹۰) ناسیہا (۱۳۹۰-۱۳۹۵)

(۶) برہان دوم (۱۵۹۱-۶۱۵۹۵) (۷) ابراہیم (اپریل تا اگست ۶۱۵۹۵)

(۸) احمد دوم (اگست تا دسمبر ۱۵۹۵ء) (۹) بہادر (۱۵۹۵ء - ۱۶۰۰ء)

(۱۰) مرتبی دوم (۱۴۰۰-۶۱۴۱) (۱۱) بریان سوم (۱۴۱۰-۶۱۴۱)

(۱۲) حسین سوم (۱۴۳۱-۱۴۳۳) (۱۳) مرقدی سوم (۱۴۳۳-۱۴۳۴)

نظام شاہی سلسلہ کا بانی احمد بکری تھا جس کا باپ (تمایبٹ) حسن نظام الملک بکری تھا جو بہنی سلطنت کا وزیر اعظم تھا۔ ۱۳۹۳ء میں اس نے احمد بکری شہر کی بنیاد ڈالی اور پایہ تخت چنارسے احمد بکری کو متعلق کیا۔ برہان (۱۵۱۰-۱۵۵۳ء) پہلا شخص ہے جس نے نظام شاہ کا لقب اختیار کیا۔

فولاپور قلعہ کے نظام شاہوں سے عادل شاہوں کا کوٹہ صلح تصادم ہوا اس لیے ابراہیم کے بیٹے علی نے اپنے ہاتھ مضبوط کرنے کے لیے دجیا نگر کے راما ریا سے اتحادی معاہدہ کیا۔ ۱۵۶۲ء میں علی عادل شاہ، ابراہیم قطب شاہ اور دجیا نگر کے راما ریا نے مل کر احمد نگر محمد کیا۔ یہ حملہ احمد نگر کے باشندوں کے لیے عام طور پر اور مسلمانوں کے لیے خاص طور پر تباہ کن ثابت ہوا اور حسین کے لیے شدید اشغال کا موجب ہوا۔ وہ دجیا نگر کے خلاف اپنی سلطان کا ایک مامری اتحاد قائم کرنے میں کامیاب ہو گیا جس کا نتیجہ کرشنا کی جنگ کی شکل میں نکلا۔ چند ماہ بعد اس نے وفات پائی۔

احمد علی کی کشمکش کا ایک اور منظر ملکِ غیر کی بہادرانہ مداخلت میں منسلک ہے۔ اس نے ہریٹڈ کو اپنے تختِ جاکر مرتضیٰ دوم کی بادشاہت کا اعلان کر دیا اور مغلوں کی سرحد پر چھاپہ مارا۔ آخر کار منٹل شہزادہ فرخ نے ۱۶۱۷ء اور ۱۶۲۱ء میں فخر کو شکست دی۔ ۱۶۲۶ء میں اس نے وفات پائی۔ ۱۶۳۷ء میں شاہجہاں نے آخری تاجدارِ احمد مرتضیٰ سوم کو آخر کار تارکِ کار اور سلطنت کے علاوہ مغلوں اور پنجاب و سرحدیں تقسیم ہو گئے۔

پنجاب

خاکہ :- (۱) یوسف عادل خان (۱۳۸۹)
عادل شاہی خاندان - ۱۵۱۰ء تا ۱۲۲۰ء میل عادل خان (۱۵۱۰ء -

(۱۳۸۹-۱۶۸۶): (۴۱۵۳۳) (۳) طوعادل خان (۱۵۳۳-)

۱۵۳۵ (۴) ابراہیم عادل شاہ (۱۵۳۵ — ۱۵۵۸) (۵) علی عادل

شاہ اول (۱۵۵۸ء۔ ۱۶۱۵ء) ابراہیم عادل شاہ دوم (۱۵۸۰ء۔

۱۱۹۲۷ (۷) محمد عادل شاہ (۱۹۲۷-۱۹۵۶) علی عادل شاہ.

دوم (۱۵۵۶-۱۶۴۲) (۹) سکندر عادل شاہ (۱۶۴۲-۶۱۸۸)
عادل شاہی خاندان کا تالیف دوست خان بہمنی سلطنت کے آخری دور میں سب سے ممتاز شخصیتوں میں شمار ہوتا تھا۔ عادل خان کا بیٹا ابراہیم بیگ پور کا پہلا حکمران ہے جس نے عادل کا لقب اختیار کیا۔ اس نے فارسی کی بجائے ہندی (دکنی اردو) کو سرکاری زبان قرار دی۔

۱۵۵۷ء کی جنگ میں راجا راما کے خلاف علی عادل شاہ نے مسلمانوں کا ساتھ دیا۔ ابراہیم دوم کے دور میں مصلحت جانتے ہوئے اس کے ساتھ نہ تھی۔ احمد نگر کی مداخلت میں اس نے غلطیوں کا آخری سانس تک تھاں نہ لیا۔ ابراہیم، ہندی لکھنوں کی شہرور کتاب توری نامے کا مصنف تھا۔ علم و فنون میں اس کی ذاتی صلاحیت اور ذوق نے اس کے دور کو شانی بنا دیا تھا۔ اس کا لڑکا محمد عادل شاہ اس بقرہ میں دفن ہے جیسے گول گیند

تلو خاندان

(۱۳) ویدرا سہما (۱۵۰۵-۶۱۵۰۹)
(۱۳) کرشنا دیوارایا (۱۵۰۹-۶۱۵۲۹)
(۱۴) اکیوتا دیوارایا (۱۵۲۹-۶۱۵۴۲)
(۱۵) دیکشا اول (۶۱۵۴۲-۶۱۵۴۲) (۱۶) سلاشیو (۱۵۴۲-۶۱۵۴۰)

آراوید و خاندان

(۱۷) تیرومالا (۱۵۴۰-۶۱۵۴۲)
(۱۸) سری رنگا اول (۱۵۴۲-۶۱۵۴۲)
(۱۹) ویکشا دوم (۶۱۵۴۲-۱۵۸۳)
(۲۰) سری رنگا دوم (۶۱۹۱۴-۶۱۹۱۴) (دو سال تک تخت کے لئے سول داری (۲۱) رامادیا (۱۶۱۴-۶۱۹۱۴) (۲۲) ویکشا سوم (۱۶۳۲-۶۱۹۱۴) (۲۳) سری رنگا سوم (۱۶۳۲-۶۱۹۱۴)
پندرہویں صدی کے نصف اول میں وجیا نگر سلطنت کے قیام سے تاریخ دکن میں ایک نئے باب کا اضافہ ہوا۔ سلطنت کے بانی ہری ہرا اور پکا دو بھائی تھے۔ ہری ہرا اول اور اس کے بھائی پکا نے سلطنت کو مستحکم کیا اور اس کے حدود وسیع کیے۔ ۱۳۴۲ء میں پکا اول نے چین کو سفر بھیجا اس کے لڑکے ہری ہرا دوم نے ہماراجہ دھیراجہ پریشور کا لقب اختیار کیا۔ اس کے بعد اختیار کا دور رہا دیوارایا دوم نے نظم و نسق میں اصلاحات کیں۔ ایرانی سفیر عبدالرزاق اس کے دربار میں آیا تھا۔ آخری تاجدار وی روپا کشاکش اپنے لڑکے کے ہاتھوں نکل پرنگم خاندان کی حکومت ختم ہوئی۔ اور چندری گودھ کے حاکم سالوا خرا سہانے تخت پر قبضہ کرنا۔ اس نے سلطنت کے اندر انتشار پسند اقوتوں کا صفایا کیا۔ لیکن پرشوتک مہیش نے اسے شکست دی۔ ۱۴۹۰ء میں سالوا خرا سہانے وفات سے پہلے اس نے خراسا نایکا کو نائب سلطنت بنایا وہ امڑی ترسہا کو تخت پر بٹھا کر نائب سلطنت کی حیثیت سے حکومت کرتا رہا۔ خراسا نایکا کے بعد اس کے لڑکے ویرا خرا سہانے نائب سلطنت کا نظم و نسق سنبھال لیا۔ اور ۱۵۰۵ء میں آخری کا کام تمام ہو جانے پر ملک کا اصلی حاکم بن کر تلو خاندان کی بنیاد رکھی۔

ویرا ترسہا کا نسبیت بھائی اور جانشین کرشنا دیوارایا تھا۔ یہ وجیا نگر کے تمام بادشاہوں میں سب سے بڑا بادشاہ اور تاریخ ہند میں ایک جاذب شخصیت کا مالک ہے۔ ابتدائی زمانہ میں اسے محمود شاہ ہمینی کے ملکہ کا مقابلہ کرنا پڑا لیکن سلطان کو شکست ہوئی۔ اس کے بعد اس نے راجپوتوں پر اور گجرات پر قبضہ کیا۔ اوڑیسا کے مہنوں سے اودے گیری کا قلعہ بھیج لیا۔ کنڈا پٹی کا محاصرہ کر کے پر تاب رودرا کی فوج کو شکست دی۔ راجہ منڈی کا قلعہ تیر گیا اور شمال میں دورنگنگ تک پیش قدمی کی۔

کرشنا دیوارایا کے کارنامے میدانی جنگ تک محدود نہ تھے۔ اس نے علم و فن کے میدان میں بھی کاربائے نمایاں انجام دیے۔ وہ فنی حرب کا ماہر تھا نظم و نسق میں اس کی ذکاوت مشہور تھی۔ علم و فن کا سرخی ہونے کے ساتھ خود ایک بڑا عالم اور شاعر بھی تھا۔ ۱۵۳۰ء میں اس کی وفات ہوئی۔ اور اس کے دو جانشینوں کے بعد ۱۵۴۳ء میں آراوید و خاندان کے رامارایا وزیر نے اکیوتا کے بیٹے مدیشو آکو تاج پہنایا اور عملی طور پر خود حکمران بنارہا۔

وزیر رامارایا نے احمد نگر کے حکمران نظام شاہ اور بیجا پور کے علی عادل شاہ کی لڑائی میں علی عادل کی مدد کی اور فتح پائی۔ ایک اور جنگ میں گول کنڈہ اور احمد نگر

کے خلاف بیجا پور کی مدد کی اور فتح پائی۔ آخر کار انہوں نے شہر کو طور پرتی کوٹا کے میدان میں ۲۳ جنوری ۱۵۹۵ء کو جنگ کی۔ وجیا نگر کو سخت شکست ہوئی اور رامارایا مارا گیا۔ اس جنگ کے بعد سلاشیو نے پانچ سال حکومت کر کے بعد ۱۵۹۵ء میں وفات پائی۔ اس کی وفات سے تلو خاندان کا خراج عمل ہو گیا۔

تلو خاندان کے بعد آراوید و خاندان نے حکومت سنبھالی۔ اس میں سات بادشاہ ہوئے لیکن پہلے تین خاندان کے حکمرانوں کی سی بات ان میں کسی میں نہ تھی حقیقت یہ ہے کہ ویکشا دوم کے بعد سلطنت کی شیرازہ بندی کا دور شروع ہو گیا۔ تلو خاندان کا آخری تاجدار رنگا سوم اس قابل نہ تھا کہ جاگیرداروں کو جو خود مختار اور باغی ہو گئے تھے قابو میں رکھے۔ گول کنڈہ اور بیجا پور کے سلاطین کی نظریں حریصانہ پڑ رہی تھیں۔ رایا کے نابین شلہ سرنگا پنیم اور بڈتور کے سردار اور تہجور کے نایک مرکز سے ٹوٹ کر آزاد ہو گئے تھے۔

سلطنت کا نظم و نسق

اس سلطنت میں قدیم ہندو نمکرا اور اداروں نے ارتقا پائی اور نہاروپ اختیار کیا۔ سلطنت میں تمام اختیارات کا سرچشمہ بادشاہ تھا۔ اس کی ایک مجلس وزارت تھی جس کی حیثیت مشاورتی تھی۔ وزیر بھی موروثی ہوتے اور کبھی منتخب کیے جاتے۔ ان میں برہمنوں کے ساتھ کشتویا اور ویشیا بھی ہوتے تھے۔ دھرم شاستر کے قدیم اصولوں پر عمل کیا جاتا۔ انصاف رسائی اور قانون کی اعلیٰ عدالت مراٹھہ بادشاہ کی شخصیت تھی۔

سلطنت مختلف صوبوں میں منقسم تھی۔ ہر ایک صوبہ ایک نایک کے تحت تھا جو شاہی خاندان کا دکن ہوتا تھا یا ذی اثر امیر۔ اسے صوبہ میں پیول اور فوجی عدالتی اختیارات حاصل ہوتے تھے اور وہ اپنے کام میں بادشاہ کے آگے ذمہ دار تھا۔ وجیا نگر کا نظم و نسق دیہات تک پھیلا ہوا تھا۔ ہانایا کا چار دیواری نظم و نسق کا عہد یاد رہا تھا۔ محصول مال گزاری سب سے اہم ذریعہ آمدنی تھا۔ اس کے علاوہ دوسرے سے حاصل بھی عاید تھے۔ فوجداری مقدمات میں تخت سرائیں دی جاتی تھیں کرشنا دیوارایا نے سزا دینے میں اعتدال قائم کیا لیکن جو لوگ سلطنت کے خلاف سازش میں شریک ہوتے کسی نرنی کے شوق ڈبھے بھاٹے۔

تہذیب و تمدن

وجیا نگر میں بڑے درخشاں تمدنی اور فنی کارنامے انجام پائے۔ ماہانے ویدوں کی مشہور شرح لکھی۔ خود کرشنا دیوارایا نے لگو میں ایک ادبی شاہکار کے دیباچہ میں اپنی لکھی ہوئی پانچ سنسکرت کتابوں کا حوالہ دیا ہے۔ بومیتو، رقص، ڈرامہ، گرامر، منطق اور فلسفہ پر کتابیں لکھے۔ ادوں کی ہمت افزائی ہوئی تھی۔ وجیا نگر میں فنی تعمیر کو کمال حاصل ہوا۔ پانچ تخت کے کھنڈرات اور گری پڑی عمارتوں سے چہرہ چتا ہے کہ یہاں اس فن نے ایک اپنا طرز ڈھال لیا تھا۔ فصیلیں، قلعے کے داخلے کے دروازے آب سانی کا سسٹم، حوض، تخت کا چتر، اور بار بال، ملکہ کے محلات، کھول محل، ہاتھوں کا اصطبل، محافظتوں کے کرسے، سپہی باز اور جنگی گیری میں رایا کا موسم گرما گزارنے کا محل، مدورانی میں سرو مالایا کا جنگلی کے محلات وغیرہ تعمیر کی کمال کے ساتھ غیر ملکی طرز لیے ہوئے ہیں۔

جنوبی ہند کی دوسری سلطنتیں

مدورا مدورا کی سلطنت کی خود اختیاری نایکا و مواناتا ۱۵۲۹ء سے ۱۵۴۴ء تک قائم کی۔ اس کے بعد بہت سے جانشین تاجدار ہوئے۔ ۱۵۳۷ء میں مغلوں نے اس کا حاق کیا۔

میسور سلطنت کا حقیقی بانی راجہ وڈیار (۱۵۵۰ء-۱۶۴۵ء) تھا۔ ۱۶۰۳ء میں اورنگ زیب نے اس کا حاق کیا۔

تنجاور دجیا کے ایکو تراپا کے ایک عزیز شیوا (۱۵۳۲ء) نے تنجاور تلیسی کی بنیاد رکھی۔ ۱۶۴۵ء میں چنگلا ملا داس کے بعد سلطنت پر قبضہ کر کے ایکو جی پہلا مہاراجا بنا۔

مالابار نامورین سب سے اہم تاجدار تھا۔ ۱۶۹۸ء میں واسکو ڈی گاما کی کٹ کے قریب ساحل پر اتر ۱۵۵۰ء-۱۶۱۵ء میں پرتگیزیوں نے اپنا واسٹرائے پیلے کو پین پور پور کر لیا۔ اس طرح راموین کی طاقت ختم ہو گئی اور پرتگیزیوں کا اقتدار مالابار پر قائم ہو گیا۔

اکیری جیانگر کے رابا کاتور جو ڈیا کا بیٹا سدیشوا تھا۔ اس کے بھائی بھدر بائے صدر مقام کلوی سے اکیری کو منتقل کیا۔ سترہویں صدی تک اس کا نایکا خاندان میں حکومت کرتا رہا۔

مراٹے خاندان: (۱) بھوسلے کولا۔ مالوچی (۱۵۵۲ء-۱۶۹۰ء) (۲) شاہوئی (۱۵۹۹ء-۱۶۹۴ء) (۳) شیواہی (۱۶۸۰ء-۱۶۹۸ء) (۴) سمباجی (۱۶۸۰ء-۱۶۹۸ء) (۵) رام راجہ (۱۶۸۹ء-۱۶۹۰ء) (۶) تارابی کی نیا بت (۱۶۰۰ء-۱۶۰۴ء) (۷) شاہوئی (۱۶۰۴ء-۱۶۰۷ء) (۸) شیوا مالاجی و شونا تھ (۱۶۱۳ء-۱۶۲۰ء) (۹) باجی راتو (۱۶۲۰ء-۱۶۴۳ء)

اھرنگر اور بیجا پور میں جن مراٹھا سرداروں نے شہرت حاصل کی ان میں جادھو بھوسلے، گھانگے، بھروگیرہ شامل ہیں۔ ان میں بھوسلے خاندان آزاد مراٹھا سلطنت قائم کرنے میں پیش پیش رہا۔ مغلوں کے دکن پر دباؤ کو روکنے کی جو کوشش نظام شاہی سلطانین نے کی اس میں شیواہی کے باپ شاہ جی بھوسلے نے قابل قدر حصہ لیا۔

۱۶ فروری ۱۶۳۰ء میں شاہ جی کے یہاں چابی کے بطن سے لڑکا پیدا ہوا جس کا نام شیواہی رکھا گیا۔ ۱۶۴۰ء سے ۱۶۹۴ء تک شاہ جی اپنے لڑکے شیواہی کی سرگرمیوں میں رہبری کرتا رہا۔ اس لیے مراٹھا تاریخ میں سلطنت کے بانی کی حیثیت سے اس کا مقام باقی رہے گا۔

شیواہی شاہ جی نے ۱۶۳۶ء میں شیواہی کو پرگنہ پونا سے ۳۶ گاؤں دیے۔ ۱۶۳۶ء تک شیواہی (۱۶۳۰ء-۱۶۸۰ء) نے شاہ جی کی جاگسیر کے دوسرے حصوں کو بھی اپنی نگرانی میں لے لیا۔ اپنی جاگیر کے مدد و معاونت کرنے کے لیے اس نے کشتنا روہیدرا راج گروہ اور دوسرے اطراف و اکنات کے قلعوں پر قبضہ کیا۔ اسے ایک

طرف علول شاہی اقتدار کا سامنا تھا اور دوسری طرف مغلوں کی زیر دست طاقت تھی۔ افضل خان نے جو بیجا پور کا بھل تھا شیواہی کی تادیب کرنی چاہی لیکن نومبر ۱۶۵۹ء میں پرتاپ گروہ میں شیواہی نے اس کا کام تمام کر دیا۔ اس واقعہ

کی وجہ سے شیواہی کا وقار دکن میں کافی بڑھ گیا۔ اورنگ زیب نے ۱۶۵۹ء میں ثالثہ خاں کو دکن کی ہم پر روانہ کیا۔ ابتدا میں ثالثہ خاں کو کامیابی ہوئی مگر ۱۶۶۳ء میں شیواہی نے ثالثہ خاں پر شہنشاہی مارا اور اس کو زخمی کر دیا۔ اس سے دکن میں شیواہی کا وقار اور بڑھ گیا اور مغل وقار کو صدمہ پہنچا۔

۱۶۶۴ء میں شیواہی نے مغلوں کی بندرگاہ سورت پر حملہ کیا اور اسے لوٹ لیا۔ اورنگ زیب نے بے سگھ کوشیاہی کے خلاف دکن کی ہم پر بھیجا۔ بے سگھ نے شیواہی کو شکست دی اور صلح کرنے پر مجبور کیا اور اگرچہ چل کر شہنشاہ سے ملنے کی ترغیب دی۔ مگر ۱۶۶۵ء میں چند دن نام سگھ کی نگرانی میں رہنے کے بعد وہ اور اس کا لڑکا سمباجی مٹھالی کی لڑکیوں میں بیٹھ کر نکلے۔ اس کامیاب ہو گئے۔

مراٹھا طاقت روز افزوں ترقی کرتی گئی ۱۶۷۲ء جون ۱۶۷۳ء کو شیواہی نے اپنی تاج پوشی کی رسم رانے گروہ میں انجام دی۔ اس کی سلطنت میں پورا دکن کا علاقہ اور گنڈوی (جنوبی گجرات) بے کیوٹ (گوا کی سرحد کے بحرہین چول جزائر بمبئی اور جمیرہ کے ایک شامل تھا۔ درجنوب میں گنگلی اور دیور کے قلعے اس کے قبضہ میں تھے اور کپری اور باری بھی اسی کے تحت تھے۔

۳ اپریل ۱۶۸۰ء میں شیواہی نے وفات پائی اور اس کا جانشین اس کا بیٹا سمباجی ہوا۔

مراٹھا نظم و نسق

مرکزی نظم و نسق شیواہی نے ۱۶۷۳ء میں تاج پہنا اس موقع پر اس نے آٹھ وزراء کی کونسل

بنائی جسے خطہ پردھان منڈل کہتے ہیں۔ اس میں حسب ذیل وزراء تھے۔ (۱) شیوا۔ وزیر اعظم (۲) امیتا۔ وزیر مال (۳) ساشیو۔ شاہی مراسلت کا نگران (۴) منتری۔ ریکارڈ کا نگران اور شیر خاص (۵) سبناجی وزیر فوج (۶) منتا۔ وزیر خارجہ (۷) نیائے دشنا۔ چیف جسٹس (۸) پنڈت راؤ۔ امور مذہبی کا سربراہ۔ کونسل کی حیثیت مشاورتی تھی۔

صوبائی نظم و نسق سلطنت تین بڑے حصوں میں منقسم تھی جنہیں پرانت کہتے

تھے۔ ہر صوبے پر ایک عہدہ دار تھا جس کا مرتبہ وزیر کا تھا۔ اور جسے سرکار دکن کہتے تھے۔ ہر صوبہ اضلاع میں منقسم تھا۔ صوبہ دار کا مددگار منجم دار تھا جو تنقیح اور سامان کا کام دیکھتا تھا۔ ضلع کے حصوں کو مال کہتے تھے جس پر تولد اور ہوتا تھا۔ پرگنہ کے تحت کئی مواضعات تھے۔ موردی عہدہ دار دیش کھ دیش پانڈے۔ پیش اور کلکری پرگنہ مواضعات کے کاموں میں مدد دیتے تھے۔

محصول مال گزاری سلطنت کا اہم ذریعہ آمدنی تھا۔ دوسرے ذرائع آمدنی میں چوہ اور سردیں بھی شامل تھے۔ چوہ محصول مال گزاری پر ۲۵ فی صد وصول کیا جاتا تھا۔ چوہ مثل دکن کے چند علاقوں سے مراٹھے وصول کرتے تھے۔ چوہ کی وصولیابی اس بات کی ضمانت نہیں تھی کہ مراٹھے اس علاقے کو کسی باہر کے حملہ آور سے بچائیں گے بلکہ اس کا مقصد یہ تھا کہ اس علاقہ پر مراٹھے خود بیخار نہیں کریں گے۔ سردیہ بھی محصول مال گزاری پر دس فی صد عاید ہوتی تھی۔ کسٹوں کو جانور اور بیج کے لیے تعدادی دی جاتی تھی۔ کوکھی کے علاقے میں تک سازی اہم صنعت

روایت کو مسترد کر کے نظریں تکمیر کر دیں۔ مکران خاندانوں میں تہذیبوں کی وجہ سے خاندانی حکومت کو استحکام نصیب نہ ہو سکا کبھی بادشاہ نے کبھی اس امر کے کوشش نہیں کی کہ ملک کے باشندوں سے براہ راست رابطہ پیدا کیا جائے۔ اس لیے بادشاہت کو عوام کی تائید کبھی حاصل نہ ہو سکی۔ ملک کے باشندوں میں کسی کوئی محور کا پتہ نہیں چلتا کیوں کہ انہوں نے کسی نازک اور اہم مرحلہ پر قوتی جذبہ کا مظاہرہ نہیں کیا۔

مغل سلاطین

(۱۵۱۹-۱۵۲۶)

خاکہ ۱۔ (۱) بابر (۱۵۲۶-۱۵۳۰) (۲) ہمایوں (۱۵۳۰-۱۵۴۰)

(۳) جہانگیر (۱۵۶۰-۱۵۸۵) (۴) اکبر اعظم (۱۵۵۶-۱۶۰۵)

(۵) شاہجہان (۱۶۲۷-۱۶۵۸) (۶) اورنگ زیب (۱۶۵۸-۱۷۰۷)

بابر اپنی ماں کی طرف سے تیمور کی عورتوں کا پاپ و سلاطین میں فراخ زاد ایک ترک بادشاہ تھا۔ ترک بابری (۱۵۳۰-۱۵۴۰) سے جو اس کا لکھا ہوا روزنامہ ہے اس کے ابتدائی حالات کی تمام تفصیلات معلوم ہوتی ہیں۔

جیساکہ پہلے صفحات میں ذکر ہو چکا ہے پنجاب کے دولت خان اور دلاور خان امراتے ہوئے بادشاہ ابراہیم لودی سے ناراض ہو گئے تھے، بابر کو جلد شان پر عمل کرنے کی دعوت دی۔ نومبر ۱۵۲۵ء میں وہ کابل سے روانہ ہوا اور اس نے پنجاب پر قبضہ کر لیا۔ ۲۱ اپریل ۱۵۲۶ء کو پانی پت کے میدان میں ابراہیم لودی سے مقابلہ ہوا جس میں بابر کو فیصلہ کن فتح حاصل ہوئی۔ دوسری اہم جنگ کھانوا پر ۱۶ مارچ ۱۵۲۷ء کو ہوئی جس میں بہادر راجپوتوں کو شکست دے کر اس نے چندیری پر قبضہ کیا۔ پٹنہ کے قریب گنگا کے کنارے ایک لڑائی میں بابر نے بہار اور بنگال کے افغان سرداروں کو قلع قمع کر دیا۔ ۲۶ دسمبر ۱۵۳۰ء میں ۴ سال کی عرصے اس نے وفات پائی۔ بابر کو تاریخ ہند میں یہ اہمیت حاصل ہے کہ وہ ہندوستان میں مغلیہ حکومت کا معمار اول ہے۔

بابر کا جانشین اس کا بیٹا ہمایوں ہوا۔ وہ ایک بہادر، خوب صورت اور نیک مزاج

ہمایوں

(۱۵۳۰-۱۵۵۶)

اس کے بھائی کاسران نے کابل میں اپنی بادشاہت کا اعلان کر دیا۔ دوسری طرف گجرات کے بہادر شاہ نے قلعہ چٹوڑ کا محاصرہ کیا اور چٹوڑ کی رانی نے ہمایوں سے مدد طلب کی۔ گجرات کے بادشاہ نے طراز ہو کر دیوہر میں پناہ لی اور پرتگیزیوں کے ہاتھ سے اس کا قتل ہوا۔ بنگال میں پٹھان سردار شیر خان کو جو بہت طاقتور ہو گیا تھا مطیع کرنا ضروری تھا اس لیے ہمایوں شیر خان کے ہاتھ تخت گوئی کی طرف روانہ ہوا۔ شیر خان نے اس کی واپس کا راستہ بند کر دیا جس کی وجہ سے اسے گنگا پار کرنے پڑی ایک سترے اس کی مدد کی اور جان بچائی۔ دوسرے سال (۱۵۴۰ء) ہمایوں کو کنوچ کے قریب ایک اور شکست اٹھانی پڑی اور وہ دہلی چھوڑ کر فرار ہو گیا۔ سندھ میں اس نے حیدرہ بانو بیگم سے شادی کی جس کے بعد

تھی۔ چول ریشمی صنعت کے لیے مشہور تھا۔ کلیان اور بیھوانی میں جہاز سازی کا جو مینہ دستیاب ہوتا تھا۔

شیواجی کے جانشین
بھماजी کے بعد راجہ رام آیا اور ۱۵۷۱ء میں فوت ہوا۔ راجہ رام کی بیوہ تارا بائی کی نیابت میں اس کے لڑکے کو شیواجی سوم کے لقب سے تخت پر بٹھایا گیا۔ ۲۰ فروری ۱۷۰۷ء کو مغل شہنشاہ اورنگ زیب نے وفات پائی۔

۱۷۰۸ء سے ۱۷۰۹ء تک ساہوکار دور رہا۔ بالاجی و شوانا تھہ پٹھولہ حسین علی خاں گورنر دکن سے اہم مطالبات منوائے۔ و شوانا تھہ کے لڑکے باجی راؤ کے زمانہ میں مراٹھا اور نظام الملک کی ٹکر کھڑی ہوئی اور دکن کے چھ مغل صوبے نظام الملک کے قبضہ میں آئے اور مراٹھوں کے لیے مالوہ اور گجرات پر قبضہ آسان ہو گیا۔

گرو نانک (۱۴۶۹-۱۵۳۹ء) کی تعلیمات سے سکھ مت کی بنیاد پڑی۔ گرو گوبند سنگھ کی وفات (۱۷۰۸ء) پر سکھ گرو ختم ہو گئے۔ گرو گو بند نے تاریخ ہند میں ایک محرک طاقت پیدا کر دی اور سکھوں اور مغلوں کی کشمکش جاری رہی۔

۱۶۶۹ء میں تملیات کے زمیندار گولڈا نے سوریش جات بھر پارکر کے متھرا کے فوجدار کو شکست دی۔ لیکن مغلوں نے شورش دبا دی۔ پوراس نے جو راجہ رام کا بیٹھا تھا ۱۷۰۳ء میں مغلوں سے سسائی حاصل کر لیا لیکن بہت جلد مغلوں نے اسے چھین لیا۔ پوراس نے مغل طاقت کے خلاف کشمکش جاری رکھی۔ آخری کاراجے سنگھ سوائی نے اس کے ملائے چھین لیے (۱۷۲۱ء) سورج مل کے زمانہ میں

جات بھر پارکر کے متھرا کے فوجدار کو شکست دی۔ لیکن مغلوں نے شورش دبا دی۔ پوراس نے جو راجہ رام کا بیٹھا تھا ۱۷۰۳ء میں مغلوں سے سسائی حاصل کر لیا لیکن بہت جلد مغلوں نے اسے چھین لیا۔ پوراس نے مغل طاقت کے خلاف کشمکش جاری رکھی۔ آخری کاراجے سنگھ سوائی نے اس کے ملائے چھین لیے (۱۷۲۱ء) سورج مل کے زمانہ میں جات بھر پارکر کے متھرا کے فوجدار کو شکست دی۔ لیکن مغلوں نے شورش دبا دی۔ پوراس نے جو راجہ رام کا بیٹھا تھا ۱۷۰۳ء میں مغلوں سے سسائی حاصل کر لیا لیکن بہت جلد مغلوں نے اسے چھین لیا۔ پوراس نے مغل طاقت کے خلاف کشمکش جاری رکھی۔ آخری کاراجے سنگھ سوائی نے اس کے ملائے چھین لیے (۱۷۲۱ء) سورج مل کے زمانہ میں

حصہ سوم

سلطنت مغلیہ

مغلوں کے سامنے سلاطین دہلی کے مقاصد اور وہ تجربے تھے جو ان سلاطین نے اپنے تین سو سالہ دور میں کیے۔ سلاطین کے سیاسی مقاصد تین بنیادی اصول پر مبنی تھے۔ (۱) فوجی طاقت کا استحکام (۲) مرکز میں اتحاد و اتفاق (۳) عوام کے معاملات میں عدم مداخلت۔

ان مقاصد کو حاصل کرنے کے لیے سلاطین دہلی نے جو تجربے کیے ان میں پہلا تجربہ سلطان شمس الدین التمش کا ہے۔ اس نے سلطنت کو تقسیم کر کے مختلف امیروں کے حوالے کر دیا۔ ان امیروں کو حکومت کے بقا و تحفظ کے دلچسپی پیدا ہو گئی۔ دوسری طرف شمس الدین نے تخت و تاج کے حامیوں کی جماعت تیار کی اور اسے اپنے ہاتھ میں ہی رکھا۔ دوسرا تجربہ بلبن اور علاء الدین کا ہے جنہوں نے امیروں کی ایک طاقتور جماعت بنانے کے لیے مصلوبے کو تخت و تاج کے لیے خطرناک سمجھا اور اس جماعت کو بانی شکل ختم کر دیا۔ تیسرا تجربہ وہ ہے جو بہلول نے اختیار کیا۔ بادشاہ کی حیثیت ایک ایسے سردار کی تھی جسے دوسرے سرداروں کی مرضی سے اختیارات سونپ دیے جاتے تھے۔ اس طرح سلاطین دہلی کی تاریخ بادشاہ اور فوجی سرداروں کی باہمی کشمکش کی کہانی ہے۔ سلاطین نے ہر ایک

راستہ میں عامل مرہٹوں کو نکال باہر کیا اور خود اکبر پر بھی بندشیں عاید کیں۔ کم عمر بادشاہ نے ایک فرمان کے ذریعہ مرہٹوں کو علامہ گردیا بیرم نے تصدیق دیا لیکن آسانی سے اسے دبا دیا گیا اسے کٹر جانے کی اجازت دیدی مگر ایک راستہ میں پانچ برس کی افغان نے اسے ہلاک کر دیا (۳ جنوری ۱۵۹۱ء) اس کے لڑکے عبدالرحیم اور بیوی سلیمہ بیگم کے ساتھ اکبر نے ہربانی کا سلوک کیا مئی ۱۵۹۲ء میں اکبر کی رضاعی ماں کی وفات سے ری سہی پابندیوں کا خاتمہ ہو گیا۔

اکبر نے فتوحات اور توسیع سلطنت کی پالیسی اختیار کی۔ ۱۵۸۸ء سے ۱۵۹۲ء تک دوران اکبر نے گوالیار، کھڑ، جون پور اور مالوے پر قبضہ کیا۔ ۱۵۹۶ء میں اس نے چوڑے کا محاصرہ کیا۔ رانا اودے سنگے فرار ہو گیا۔ پٹنا اور جے پور نے ظفر کی مداخلت کی ایک بیٹا مارا لیا اور جے پور کو خود اکبر کی گولی لگی۔ جے پور کی وفات سے راجپوت فوج کی مداخلت ختم ہو گئی اور چوڑے پر غلہوں کا قبضہ ہو گیا۔

اکبر کی راجپوت پالیسی کے دو پہلو تھے جن راجپوت ریاستوں نے اکبر کو اپنا شہنشاہ تسلیم کیا ان کو اکبر نے بہت سی مراعات دیں اور بڑے بڑے جہدے دیے۔ مگر جن ریاستوں نے اکبر کی اطاعت قبول کرنے سے انکار کر دیا ان پر اکبر نے فوج کشی کی اور ان کو زیر کیا۔ اکبر کی راجپوت پالیسی ہندوستان کی تاریخ کا ایک اہم واقعہ ہے۔ اس کے نتیجے کے طور پر راجپوت مغل حکومت کا ایک اہم جز بن گئے اور راجپوتوں کا مفاد مغل حکومت سے وابستہ ہو گیا چنانچہ جب تک مغل حکومت مضبوط رہی راجپوت ریاستیں بھی خوشحال رہیں لیکن جیسے جیسے مغل حکومت کا زوال شروع ہوا راجپوت ریاستیں بھی کمزور ہوتی گئیں۔

اکبر پہلا بادشاہ تھا جس نے ہندوستان کی حکومت کی سرحد شمال مغرب میں سائیکس طریقہ پر مقرر کی۔ چنانچہ ہندو کش کو شمال مغرب میں مغل حکومت کی سرحد قرار دیا۔ اس وجہ سے کابل کی اہمیت بہت زیادہ ہو گئی۔ عبداللہ خان اوزبک کابل پر قبضہ کرنا چاہتا تھا اسی وجہ سے اکبر ۱۵۹۸ء تک لاہور میں رہا۔ عبداللہ خان اوزبک کا انتقال ۱۵۹۸ء میں ہو گیا اس کے انتقال کے بعد وہاں فساد چھٹی شروع ہو گئی اور اوزبک خان اب اس قابل نہیں تھا کہ کابل پر حملہ کر سکے۔

اکبر کی مذہبی پالیسی اور رجحانات
سولہویں صدی عیسوی میں مسیحی تحریک کی وجہ سے ہندوستان کے مذہبی خیالات اور عقائد کی تجدید پروردی تھی اس فضا سے اکبر بھی متاثر ہوا۔ اس نے ہندو شاہزادوں سے خادیاں کیں ۱۵۹۳ء میں اکبر نے جزیہ ختم کر دیا۔ ہندو شاہزادوں پر جو جیکس لگا یا جاتا تھا اس کو بھی ختم کیا۔ ۱۵۹۵ء میں اکبر نے عبادت خانہ کی بنیاد ڈالی جہاں مختلف مذاہب کے علماء دینی مسائل پر آزادی کے ساتھ بحث مباحثے کر سکتے تھے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ ان مباحثوں کا کوئی فائدہ خواہ تجر نہیں نکلا تاہم ان کی اہمیت یہ ہے کہ مالوں کو مذہبی مسائل پر بھی آزادی خیال کا حق مل گیا۔ ۱۵۹۹ء میں اکبر نے عفر جاری کیا جس کی رو سے اکبر کو دو اہم حقوق حاصل ہوئے۔ اگر کسی مذہبی مسئلہ پر علماء میں اختلاف رائے ہو تو اس میں قطعی فیصلہ کا حق (۲) اگر کسی مسئلہ پر اسلامی قانون کا موافق ہے تو اسلامی قانون میں اضافہ کا حق بھڑ

۱۵ اکتوبر ۱۵۹۳ء کو امرکوت کے قلعہ میں شہزادہ اکبر پیدا ہوا۔ شاہ ایران نے ہلاکوں کی مدد کی اور وہ قلعہ لکھنؤ پر دوبارہ قابض ہو گیا۔

شیر شاہ سوری
اس دوران شیرخان نے دہلی میں اپنی بالادستی کا اعلان کر دیا اور خاندان سوری کی بنیاد ڈالی۔ وہ ایک لائق حکمران تھا۔ اس نے (۶۱۵۳۰-۱۶۵۳۵)

پہاویوں اور جہدہ داروں کے قلعہ و قند دے رہا یا کو پناہ دی۔ سلطنت کے نظام مال گزاری میں اسے لائق وزیر نوڈرل کی مدد حاصل تھی۔ معقول مال گزاری تسلیم کرنے سے پہلے زمین کی قوت پیداوار کا اندازہ کرنے کے لیے پرت بندی اور میاشٹ کرنے کا طریقہ رائج کیا گیا اور معقول مال گزاری پیداوار کے چوتھے حصے کے قدر مقرر کیا گیا۔ فوج کو سخت احکام تھے کہ کھڑی فصل کو گزند نہ پہنچائیں۔ شیرخان نے پنجاب سے بنگال تک شاہراہ بنائی اور دوسرے رفاہ عام کے کام کیے لیکن اس کا دور بہت چھوٹا تھا۔ اس نے ۱۵۹۴ء میں کھڑے محاصرہ کے دوران آغا قیہ ہارود کے ذخیرہ میں آگ لگ جانے کی وجہ سے وفات پائی۔ شیرشاہ کے انتقال کے بعد اس کا لڑکا ۱۵۹۴ء میں تخت پر بیٹھا۔ اسلام شاہ نے ذمہ دت یہ کہ سورشکوٹ کو برقرار رکھا بلکہ نئی فتوحات بھی کیں۔ ۱۵۹۳ء میں اسلام شاہ کا انتقال ہو گیا اسلام شاہ کے انتقال کے بعد افغانوں میں فساد بھی شروع ہو گئی اور اس سے فائدہ اٹھا کر ہمایوں نے ہندوستان پر حملہ کر دیا اور ہمایوں کے مقام پر افغانوں کو شکست دی۔ لیکن چھ ماہ بعد ہی شاہی کتب خانہ کے زینے گر کر ہمایوں جنوری ۱۵۹۶ء میں فوت ہو گیا۔

اکبر اعظم
۱۴ فروری ۱۵۵۶ء کو جلال الدین اکبر کے لقب سے دہلی کے تخت پر بیٹھا۔ اکبر کی (۶۱۵۵۹-۱۶۷۰۵)

عظیم مسائل تھے۔ مغل فوج ابھی جالندھر میں ہی تھی کہ کابل سے اطلاع ملی کہ سلیط مرزا نے کابل کا محاصرہ کر لیا ہے۔ اسی اثنا میں دہلی کے گورنر تردی بیگ نے اطلاع بھی کہ ہمایوں نے آگرہ پر قبضہ کر لیا ہے اور دہلی کی طرف بڑھ رہا ہے۔ سکندر سورسوالک میں موقع کا منتظر تھا اور پنجاب پر قبضہ کرنے کا منصوبہ بنا رہا تھا۔ مزید برآں دہلی اور آگرہ میں زبردست قحط پڑ رہا تھا جس کی وجہ سے مغل فوج کو رسد حاصل کرنے میں بہت دشواریاں پیش آ رہی تھیں۔ اکتوبر ۱۵۵۶ء میں ہمایوں نے دہلی پر حملہ کر دیا اور مغل گورنر تردی بیگ کو شکست ہوئی۔ مغل فوج اب تیزی سے اکبر اور ہرم خان کی سرکردگی میں دہلی کی طرف روانہ ہوئی۔ اور نومبر ۱۵۵۶ء میں پانی پت کے میدان میں مغل فوج اور افغان فوج کے درمیان گھمسان کی لڑائی ہوئی جس میں افغان فوج ہار گئی اور ہمایوں زخمی حالت میں گرفتار ہوا اور جلد کو قتل کر دیا گیا۔ پانی پت کی لڑائی کے بعد ہرم خان نے سکندر سور کے فزات پنجاب میں فوج کشی کی۔ ۱۵۵۷ء میں سکندر سور نے غلہوں کی اطاعت قبول کر لی۔ اسی دوران سلیمان مرزا نے کابل کا محاصرہ اٹھایا۔ مغل حکومت کے لیے یہ وقت سخت آزمائش کا وقت تھا۔ جس میں جوانی تخت شہنشاہ پورا اُترا۔ اس طرح چار سال مختصر سی مدت میں اکبر کا اقتدار کابل سے بھون پور تک اور شمالی پنجاب سے اجمیر تک قائم ہو گیا۔

ہرم خان نے اپنے اقتدار کو ایک مستقل شکل دینا چاہی اور اپنے

سالار جنگ میں حصہ لینا تھا یا بادشاہ کے ساتھ ہموں میں شریک رہتا۔ میرساں اشورس اور کارغاہ جات کا گھراں تھا۔ صدر محکمہ عیارات اور امور مذہبی کا سربراہ تھا۔ شہری کے دربار کے فرائض اور اختیارات کے تعلق سے کوئی ضابطہ ممدون نہیں ہوا تھا، لیکن وہ ایک دوسرے کے شریک کار کی طرح کام کرتے تھے۔ اور ان چاروں دربار کی حیثیت برابر تھی اور اختیاتی اختیارات بھی ایک جیسے تھے۔

اکبر نے حکومتی معاملات میں ان چاروں دربار کے مشورہ پر اکتفا نہیں کیا بلکہ تمام امراء نے سلطنت اور عہدیداروں کو ایک دستور کے تحت پابند کر دیا کہ سب مخصوص اوقات میں دربار میں موجود رہیں۔ گویا اس طرح اس کے مشیروں کا دائرہ وسیع ہو گیا جن کے مشورے اور تجربے وہ فائدہ اٹھاتا اور دربار ہی میں مسائل کا تصفیہ کر دیتا تھا۔

۲۷ جلوس اکبری کا وہ زمانہ ہے جب راجہ ٹوڈرل کو آزادی کے ساتھ کام کرنے کا موقع ملا۔ شہنشاہ کی منظوری سے اس نے اپنی مشہور اصلاحات نافذ کیں جو میں ضابطوں پر مشتمل ہیں۔ ان اصلاحات کا تعلق بندوبست اراضی، حاصل مال گزاری کی تفصیل اور وصولی اور عہدیداران مال کے فرائض سے تھا۔ اس کے پیش نظر انتظام اراضی کو دور کرنے اور کسانوں کی حالت بہتر بنانے کے بنیادی مقاصد تھے۔

اکبر کے ایک وزیر قلع خان نے ایک حکم جاری کیا کہ سلطنت کے تمام جاگیردار تمام شہدار اور تمام داروہ موضع واری مردم شماری کا کام انجام دیں۔ موضع کا نام، باشندوں کی تعداد، ان کے بیٹوں کی تفصیل لکھیں اور ان کی درجہ بندی کریں۔ یہ بھی ہدایت تھی کہ وہ کسی فرد کو کسی پٹے یا کام کے بغیر نہ رہنے دیں۔ اس بارے میں گہری جانچ پڑتال کریں تاکہ ملکی ہی معلوم ہو جائے کہ کون انھیں ظاہر میں خوش حال جیسے ہیں اور حقیقت میں بد حال اس کے حکم کے (نتائج) اسے ہرگز و ناکس کو فائدہ پہنچا اور وسیع سرزمین بند کو پھین اور غایت نصیب ہوئی۔

اکبر نے مملکت کے تصور کو بنیاد پر دیا۔ اس نے باشندگان ملک کو اپنی اولاد سمجھا اور خود کو ان کی فلاح کا ذمہ دار قرار دیا۔ اگر کوئی ایسا دور جس کے دور میں مملکت تمدنی عروج کے منتہی کو پہنچی اور تہذیبی اقدار کو فیر معمولی فروغ ہوا تو بلاشبہ یہ اکبر کا ہی دور تھا۔

لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ مغلوں کی سلطنت کی بنیاد ایک جاگیردارانہ نظام پر تھی۔ لیکن جاگیر نظام جو ان سلطنتوں میں رائج تھا وہ بنیادی صفات میں جاگیردارانہ نظام سے مختلف تھا۔ ایک یہ کہ مغل امراء موروثی نہ تھے۔ دوسرے یہ کہ یہ امراء اپنی جاگیر میں شکی دار درخانی (امیر) نہیں بنا سکتے تھے۔ جاگیردار ایک عہدہ دار ہوتا تھے اپنی جاگیر سے مال گزاری وصول کرنے کا اختیار تھا اور یہ مال گزاری کی رقم اس مقصد سے وصول کی جاتی تھی کہ یہ حکومت کی جانب سے بطور اس کی تنخواہ کے تھی۔ اسے جاگیر پر وصول مال گزاری کے علاوہ اور کوئی اختیاری اختیار نہ تھا۔ اس کی موت کے بعد جاگیر غلام کر لی جاتی تھی۔ یعنی حکومت کے پاس چلی جاتی تھی اور یہ لازمی نہیں تھا کہ وہ سابق جاگیردار کے وارث کو دے دی جائے۔ اس طرح منصب بھی موروثی نہ تھا۔ منصب دار نظر و نسق کے فوجی عہدہ دار تھے۔ منصب دار ماری نظام جو اکبر نے قائم کیا وہ کافی پختہ تھا اور مغل حکومت

کی مخالفت مسلمانوں کے ایک بڑے طبقے نے کی اور ہندو عوام نے بھی محض کو نہیں سہا۔ بالذات اکبر نے محض کو عوامی سے ختم کر دیا۔ محض کو ختم کرنے کے بعد اکبر نے شہنشاہیت کے تصور کو مستحکم کرنے کے لیے ایک نیا نمونہ دیا اور وہ یہ کہ بادشاہت خدا کے نور سے نکلی ہے لہذا بادشاہ کو دیکھنا بھی عبادت ہے۔ اسی وجہ سے جہو کہ درشن ہندوستانی عوام میں بہت مقبول ہوا۔ ۱۵۸۲ء سے لے کر ۱۶۰۵ء کے دوران یہ بات تسلیم کی جاتی رہی کہ حکومت کسی مذہب کی سرپرستی نہیں کرے گی۔

دیوان خاص و عام کا طریقہ کار
خسل خانہ (پرائیویٹ چیمبر) اسس محنتیں
مگنے چنے قابل اعتماد اشخاص کو ملاقات کا موقع دیا جاتا تھا۔ دیوان اور بخشی بھی۔ سلطنت کے یہی پیش کرتے تھے۔ بعض امراء نے دربار کو بھی وہاں رکھنے کی اجازت تھی۔ بفسیوں اور صوفیوں کو بھی بار مٹا تھا۔

غیر جاندار مورخین جن سے توفیق تھی کہ واقعات میں کی پیش اور تاریخ کو مسخ نہیں کریں گے، موجود رہتے تھے۔ دوسرے موقعوں پر سلطنت کے معاملے سے متعلق ر این چل کیے جاتے۔ یہی وہ انجن خاص تھی جہاں پر مذہبی مسائل پر بھی بحث ہوتی تھی وقت پر ملے ہر بادشاہ اسی مجلس کو چلی کو تسلیم میں تبدیل کر دیتا تھا۔

ڈاکٹر این جی نے فارما سٹ کا بیان نقل کیا ہے کہ یہ کونسل ایک مجلس شوری تھی جس میں گفتگوں مسائل جنگ کے بارے میں مشورے کیے جاتے تھے۔ اکبر ہر ایک سے اس کی ذاتی رائے دریافت کرتا۔ پھر تمام جزییات پر غور کرتا اور خود ایسی راہ اختیار کرتا تھا جس کو حاضرین کی کثرت تجربہ کار اشخاص کی تائید حاصل ہوتی۔

سمہ پیر اور شام کا دربار
یہاں بھی صبح کی طرح دیے جاتے تھے۔ اس میں زیادہ تر وزراء اور اعلیٰ عہدیداران سلطنت ہی شریک ہوتے تھے۔ دراصل یہ دربار روزمرہ کے معمول کے کام انجام دینے کے لیے منعقد ہوتا تھا۔

عدالتی کام
اکبر نے عدالتی مقدمات کی سماعت کے لیے جموعات کا ایک دن مخصوص کر رکھا تھا۔ اس دن بادشاہ جہو کہ درشن سے شاہی چیمبر چلا آتا تھا۔ یہاں عہدیداران محکمہ عدالت اور مفتی عدالت اور چند دیانت دار اور مفتی علماء کے سوا کسی دوسرے شخص کو آنے کی اجازت نہ تھی یا بادشاہ کا ایک مقررہ پروگرام کے تحت کار بار سلطنت انجام دینا ایک ایسی روایت تھی جسے قائم کرنے کا سہرا اکبر کے سر ہے۔ اس نے سلاطین دہلی کے تجربوں سے فائدہ اٹھایا اور عوام و خواص کی تائید سے اپنی حکومت کو مضبوط کیا۔

وزارے حکومت اور محکمے
سلطنت کا سب سے اعلیٰ عہدیدار عہدہ پر قائمانی امیروں کی اجارہ داری دہی بلکہ محوزوں اشخاص کا انتخاب چھوٹے درجہ کے لوگوں میں سے بھی کیا جاسکتا تھا۔

دوسرا درجہ دیوان کو حاصل تھا۔ اس کے سپرد مال گزاری اور مالیات کا محکمہ تھا۔ بخشی محکمہ کا فوج کا وزیر اور پے ماسٹر تھا۔ خود بھی بحیثیت سپہ

اورنگ زیب ۲۴ اکتوبر ۱۶۸۱ء میں دہلی
گجرات میں پیدا ہوا۔ تخت تاج کے لیے
(۱۶۵۸ء - ۱۶۸۰ء) خوں ریز لڑائیوں کے بعد (۱۶۵۸ء - ۱۶۵۹ء)

میں رسم تاج پوشی ہوئی۔ وہ نازک مزاج تیز فہم جری اور مکر ہونے کے
ساتھ ساتھ منصوبہ بنانے اور اس پر عمل کرنے کی صلاحیت رکھتا تھا۔ اس
کے مقاصد بلند تھے اور وہ ارادہ کا پکا تھا۔ وہ مشکلات کا سامنا کرنے میں
کبھی نہ جھجکا اور نہ ناکام ہوا۔ ایک عظیم سلطنت کا حکمران ہونے کے باعث
اسے سیاسی اور اخلاقی مسائل کا پہلے درپے سامنا کرنا پڑا۔ اس نے ان
کا حل نکالنے کے لیے ذکاوت و فراست سے کام لیا۔ اس میں کوئی شک نہیں
کہ وہ ایک بہت عمدہ لیکن اپنے رحمان طبع کے باعث وہ ایسی مصیبتوں سے
دوچار ہوا جتنا جس سے چھٹکارا پانا دشوار تھا۔ وہ ابتدائی دور میں ہزاروں
خیال تھا لیکن بحیثیت شہنشاہ وہ ماحول سے مطابقت پیدا نہ کر سکا۔ اس کا
دور شروع سے آخر تک مسلسل کش کا دور تھا۔ لیکن انجام کار اسے مایوس
ہونا پڑا اور سلطنت مغلیہ کو ناقابل تلافی نقصان پہنچا۔

یاد رہے کہ اورنگ زیب نے اکبر کے قائم کیے ہوئے جبر و کدورت
جیسے ادارے جن کی عوام میں مقبولیت مسلم تھی اور جن پر سو سال سے عمل
ہونا آ گیا تھا، ختم کر دیے۔ یہی نہیں بلکہ اپنے دور کے اسیوں سال جزیہ کو پھر
سے نافذ کر دیا۔ معلوم ہوتا ہے کہ جیسے جیسے اس کی عمر بڑھتی گئی اس میں
مذہبی سختیاں بڑھتی گئیں اور صوفی سرمد جیسے صوفی بزرگ بھی اس کی زد
سے بچ نہ سکے۔

اورنگ زیب کی سیاسی سرگرمیوں کا مرکز شمالی ہند میں شمال مغربی
علاقے کے قبائلی پنجاب کے مکہ اور راجپوتانہ کے راجپوت تھے۔ ان سے لڑنے
کے ساتھ ساتھ اسے دکن کی طوت توجہ دینی پڑی جہاں ایک طوت ابھرتی ہوئی
مراٹھا طاقت تھی دوسری طوت بیجا پور اور گولکنڈہ کی ریاستیں تھیں جو اپنی
جو اپنی سرحدوں کی مدافعت کر رہی تھیں۔ بیجا پور میں ۱۶۸۶ء گولکنڈہ
اکبر نے وحدت حاصل کے جنوب میں توسیع پندی کی پالیسی اختیار کر کے
۱۶۸۷ء میں سر ہونے۔ مراٹھے ۱۷۰۲ء تک مدافعت کرتے رہے۔

نعلی کی تھی لیکن اس کے سیاسی اقدامات نے اس کے اقتدار کو
استحکام بخشا۔ اورنگ زیب نے توسیع پندی کی پالیسی کو جاری رکھا لیکن اکبر
کے سماجی اور سیاسی اقدامات کی طوت توجہ دینی تھی یہ ہوا کہ تہذیبی صورت
حال موجب تشویش ہو گئی۔ امرا عیاش اور افراط ہو گئے تھے۔ عوام میں
حکمران کا پہلا جیسا رعب باقی نہ تھا۔ مسکوں اور مراٹھوں کی مدافعت سخت
ہو گئی تھی۔ راجپوت و ناداریاں متزلزل ہو گئیں۔ اورنگ زیب کے سامنے
دو متبادل اشکال تھیں۔ یا تو اپنے پیشروں کی وسیع اثر پذیری اختیار کرے یا
سخت اقدامات سے متصفہ حاصل کرنے کی کوشش کرے۔ اس نے دوسری
نسل اختیار کی جس سے اس کو ماضی کا مایاں حاصل ہوئی۔ اور سرزمین
ہند کی وسیع ترین حد و دیک اس کا اقتدار قائم ہو گیا۔ لیکن جیسے ہی اس کی
گرفت کمزور ہوئی عظیم مملکت مغلیہ کا سیاسی اور تہذیبی شیرازہ بکھرنے میں
کوئی وقت نہ لگا۔

کے استحکام کا بڑی حد تک حاسن تھا۔

اپنی تخت نشینی کے موقع پر جہانگیر نے
اپنی حکومت کی پالیسی کے بارے میں جو
احکامات جاری کیے وہ بہت سے موضوعات
(۱۶۰۵ء - ۱۶۲۷ء)

پر مشتمل ہیں۔ اس میں جہاد اور احکام کے یہ بھی ہے کہ مجری کے اعضا قطع نہ کیے جائیں
جاگیر دار اپنے رشتے ناسے بلا اجازت سرکار جہادہ داران علاقہ دیوانی سے قائم
نہ کریں۔ بعض دین جانور ذبح نہ کیے جائیں۔ اس نے اکبر کی تائیم کی ہوئی پالیسی کی
سختی سے پابندی کی اور بحیثیت بادشاہ عادل اپنے آپ کو رنگ نسل اور فرقوں
سے بالاتر رکھا۔ روزمرہ کے مصروفیات جبر و کدورتشن سے شروع ہوتی تھیں دیوان
خاص و دیوان مامیں صبا کی دربار اور سپہر اور شام کا دربار۔ سب اکبر کے
قائم کیے ہوئے طرز پر جاری رکھا۔

دکن میں ملک غیر نے مرتضیٰ نظام شاہ دوم کو احمد نگر کے تخت پر بٹھا کر کھوٹے
ملاقاتے دوبارہ حاصل کرنے کی ہم چار کئی تھی۔ عین کی سرکوبی کے لیے خود جہانگیر کو
مانڈ و آنا پڑا (۱۶۱۷ء) اور شہزادہ خرم کو غیر سے مقابلہ کے لیے مامور کیا۔
غیر اطاعت پر مجبور ہوا اور احمد نگر کے بعض علاقے غلوں کے حوالے کر دیے
اس کا میاں بی بی شہزادہ خرم کو شاہ جہان کا لقب عطا ہوا۔ اس دور کی ایک اور
شانداز فتح کا نگرہ کے قلعہ کی ہے۔ جہانگیر نے سندھ و گولکنڈہ کو یہ ہم سپرد
کی تھی۔ واکھیلانے اکتوبر ۱۶۲۰ء میں قلعہ کا محاصرہ کیا۔ اور بالآخر قلعہ فتح ہوا۔
شہنشاہ کی جائیشی کا مسئلہ ایک مرتبہ پرانا نازک ہو گیا تھا کہ جہانگیر کشمیر
سے کابل جاتے ہوئے جہلم ہار کر رہا تھا تو شہنشاہ اور لکھنؤ کو مہابت خان نے اپنی
حراست میں لے لیا۔ نور جہاں نے بہر حال شہنشاہ کو مہابت کی گرفت سے آزاد کر لیا
اور مہابت دکن کو شاہ جہان کے پاس چلا گیا۔ لیکن اس کا اثر جہانگیر کی صحت پر
بہت برا پڑا اور وہ بالآخر ۲۸ اکتوبر ۱۶۲۷ء کو فوت ہوا۔

شاہ جہاں کا دور مجموعی طور پر امن و امان
اور خوش حالی کا دور تھا۔ البتہ اس نے
دکن کی تسخیر کے لیے کوشش جاری رکھی اور
(۱۶۲۷ء - ۱۶۵۸ء)

بیجا پور کو پیش کر دینے پر مجبور کیا اور احمد نگر کی بادشاہت کا خاتمہ کر دیا۔
اس کے چار لڑکے تھے۔ داراشکوہ لاہور شجاع بنگال۔ مراد گجرات اور
اورنگ زیب دکن میں نامور تھا۔ ستمبر ۱۶۵۷ء میں شاہ جہاں شدید بیمار ہوا
تو اس کی علالت کی خبر پا کر اس کے لڑکوں نے جائیشی کی کشمکش شروع کر
دی۔ ۱۵ اپریل ۱۶۵۸ء میں اورنگ زیب اور مراد نے لڑکر داراشکوہ
کو شکست دی۔ شاہ جہاں کو اورنگ زیب نے محل میں قید کر دیا۔ اور مراد کو سلیم
گودہ قلعہ میں ڈال دیا۔ دسمبر ۱۶۵۸ء میں اورنگ زیب نے شجاع کو شکست
دی اور وہ اراکان کے جنگلوں میں فرار ہو گیا جہاں اس کی موت واقع
ہوئی۔ شاہ جہاں نے طویل تید کے دن گزارنے کے بعد بتاریخ ۲۲ جنوری
۱۶۶۶ء میں وفات پائی۔

اکبر کا قائم کیا ہوا نظام نظم و نسق جس طرح جہانگیر کے دور میں قائم
تھا۔ شاہ جہاں کے دور میں اسی طرح برقرار رہا۔ اسے بھی تمدن اور علوم و فنون
سے خاص لگاؤ تھا۔ اس کی ایک یادگار شہسور آفاق تاج محل ہے۔

تاریخ ہندوستان

عہد جدید

۱۸۴۱ء - ۱۹۴۷ء

برطانوی اقتدار کا قیام

(۱۸۱۸ء - ۱۸۴۱ء)

کے نواب وزیر اور شہنشاہ شاہ عالم ثانی سے ملک مانجی بکسر کے منام پر اس کی فوجوں کا مقابلہ انگریزوں سے ہوا۔ ۱۷۹۳ء کی اس فیصلہ کن لڑائی میں نواب وزیر اور شاہ عالم کو شکست ہوئی اور انہیں کمپنی کی من مانی شرائط قبول کر لینی پڑیں۔ شاہ عالم نے بنگال، بہار اور اڑیسہ کی دیوانی کے اختیارات کمپنی کے حوالے کر دیے۔

کلیاؤ نے جو ۱۷۹۵ء میں دوبارہ گورنر بنا تھا بنگال کا انتظام ہر ۱۵ راست اپنے ہاتھوں میں نہیں لیا بلکہ نواب بنگال کے نائب دیوان کو برطانوی ریزیڈنٹ کی نگرانی اور ہدایات کے تحت سیول اور فوجداری نظم و نسق کی ذمہ داریاں سونپ دیں۔ اسی طرح نائب دیوان شتاب رائے کو بہار کے انتظام پر مامور کیا۔ لیکن جلد ہی، فوجی اور سیاسی اختیارات کمپنی کے گورنری کو حاصل رہے اور ریزیڈنٹ اسی کی ہدایات پر عمل کرتا تھا۔ اس دو عملی پالیسی سے کلیاؤ کا منشا، یہ تھا کہ ولندیزیوں، فرانسیسیوں اور دیگر یورپی کمپنیوں سے بنگال کی حقیقی صورت حال پوشیدہ رکھی جائے۔ یہ انتظام ۱۷۹۵ء سے ۱۷۷۲ء تک قائم رہا۔

اقتدار کا ذمہ داری سے الگ ہونا تھا کہ طرح طرح کی خرابیوں نے جڑ پکڑ لی۔ کمپنی کے ملازمین کی لوٹ کھسوٹ انتہا کو پہنچ گئی۔ بنگال اور بہار میں بھیسانگ قحط پڑا جس نے ایک تہائی آبادی کا صفا یا کر دیا۔ بالآخر کمپنی کی مجلس نطفہ (Board of Director) نے نظم و نسق کو براہ راست اپنی نگرانی میں لینے کا فیصلہ کیا اور اس کام کے لیے وارن ہسٹنگز (۱۷۷۲ء - ۱۷۸۵ء) کو بنگال کا گورنر مقرر کیا۔

اودھ ۱۷۷۹ء میں مراٹھوں نے شمالی ہند پر یورش کر دی اور وہ شاہ عالم ثانی کو جو آلہ آباد میں محلاً انگریزوں کے زیرِ حراست تھا، دہلی لے آئے۔ مراٹھوں نے ۱۷۷۱ء میں دہلی پر قبضہ کر لیا۔ واضح رہے کہ ۱۷۷۹ء کے معاہدہ نے اودھ کو ایک نامی ریاست (Buffer State) کی حیثیت دی تھی۔ تاکہ اس طرح شمالی ہند کی طاقتوں بالخصوص مراٹھوں کے حملوں کی روک تھام ہو سکے۔ یہ بھی طے پایا تھا کہ کسی فوجی کے علاوہ ہر جملہ کی صورت میں دوسرا فوجی فوجی امداد بھی پہنچائے گا۔ اس انتظام کے تحت کمپنی نے اپنی فوجوں کے اخراجات کا بار نواب وزیر پر ڈال دیا۔ اور جب مراٹھوں نے روہیل کھنڈ پر حملے شروع کر دیے تو روہیل کھنڈ کے ایک سردار حافظ رحمت ضاین نے والی اودھ نواب شجاع الدولہ سے مدد طلب کی اور ایک معتد بہ رقم دینے کی پیش کش کی۔ لیکن اس دوران پیشوا نارائن راؤ کے قتل کی وجہ سے حالات نے ہٹا کھایا اور مراٹھے ۱۷۸۳ء تک اودھ کا رنج نہ کر سکے۔ اس صورت حال سے فائدہ اٹھا کر وارن ہسٹنگز نے الہ آباد پر جیسے مراٹھوں نے مسلسل شہنشاہ سے چھین لیا تھا، دوبارہ قبضہ کر لیا۔ اور پچاس لاکھ کے عوض والی اودھ کو فروخت کر دیا۔ ہسٹنگز نے ایک معاہدہ کے ذریعہ نواب وزیر سے وعدہ کیا کہ روہیل کھنڈ فتح کرنے میں وہ اس کے ساتھ تعاون کرے گا۔ اس کے صلہ میں نواب وزیر نے برطانوی ریزیڈنٹ کو اپنے علاقے میں قیام کی اجازت دے دی۔ روہیل کھنڈ اودھ کی عملداری میں تو شامل کر لیا گیا لیکن ساتھ ہی ساتھ اودھ کے معاملات میں کمپنی کا مکمل دخل برہم گیا۔ اور برطانوی سرحد جگمگ وسیع ہو گئی۔ اس کے بعد اودھ کی تباہی میں زیادہ عرصہ

جدید تاریخ ہند کا ابتدائی دور دراصل ایک عبوری دور تھا۔ جس میں یورپ کے سیاسی واقعات ہندوستان جیسے دور دراز ملک پر بھی اثر انداز ہونے لگے۔ انگلستان، فرانس اور دوسری یورپی اقوام کی سیاسی ریشہ دوانیوں اور تجارتی طابع آزمائی کا بہت خود ہندوستان بن رہے تھے۔ یورپ کی "ہفت سالہ جنگ" (۱۷۵۶ء - ۱۷۶۳ء) کے دوران ہندوستان کی برطانوی اور فرانسیسی بشتیاں بھی کھلم کھلا ایک دوسرے سے متصادم ہو گئی۔ ۱۷۶۰ء میں وائٹ ہاؤس کے مقام پر فرانسیسی فوجوں کی شکست اور ۱۷۶۱ء میں سقوطِ پانڈیچری نے ڈوبے اور بس کی ساری مساعی پر پانی پھر دیا۔ انھارویں صدی کی لڑائیوں اور بحری و تجارتی مقاموں کا حاصل یہ تھا کہ ہندوستان ایک شاندار مال غنیمت کے طور پر انگلستان کے ہاتھ آیا۔

فرانسیسی قوت کے ٹوٹ جانے کے بعد انگریزوں کا کوئی بیرونی حریف ہندوستان میں باقی نہ رہا تھا اور اب اسے صرف مقامی طاقتوں سے پٹا تھا۔ اس کی مختصر روداد حسب ذیل ہے۔

بنگال اور اودھ بنگال میں جہاں انگریزوں کے قدم کے بعد کلیاؤ نے میر جعفر کو مندر پر بٹھا دیا لیکن کچھ عرصہ بعد ولندیزیوں کے ساز باز کا الزام لگا کر اسے معزول کر دیا گیا اور اس کے بجائے اس کے وزیر خزانہ میر تقاسم کو گڈی سوپی گئی۔ میر تقاسم نے ایسٹ انڈیا کمپنی کی فوجی ضروریات کی تکمیل کے لیے برہمدان، مدنا پور اور چٹاگانگ کے اضلاع انگریزوں کے حوالے کر دیے۔ اس طرح انہیں جنوب میں اپنی فوجی کاروائیاں جاری رکھنے کے لیے مالی وسائل باقیہ آگئے۔ تاہم یہ انتظام بھی زیادہ عرصہ تک چل نہ سکا۔ میر تقاسم نے نظم و نسق کی اصلاح کی بہتری کو پیش کی مگر ایسٹ انڈیا کمپنی کے ملازمین بڑھتے ہوئے نا واجب مطالبات کے آگے وہ چلے نہیں ہو گیا۔ ملازمین کمپنی نے اپنی خاکی تجارت کے لیے بھی وہی مراعات طلب کیں جو کمپنی کو فتح پیر کے ایک فرمان کے ذریعہ ملی تھیں۔ یہ اختلافات اس وقت انتہا کو پہنچ گئے جب پٹنہ کے کارخانہ کے اصرار علی ایس نے پٹنہ پر قبضہ کرنے کی کوشش کی۔ اس جھڑپ میں میر تقاسم کو شکست ہوئی اور اس نے اودھ

بہنیں لگا۔ ۱۷۷۷ء میں شجاع الدولہ کے انتقال پر اسکے بانیوں سے ایک نیا معاہدہ ہوا جس کی رو سے اودھ میں کپہی کی فوج مستقل طور پر متعین کر دی گئی اس کے اخراجات کا ذمہ دار نواب اودھ کو ٹھہرایا گیا اور جب نواب کا تفرقہ مد سے تجاوز ہو گیا تو وارن ہیسٹنگز نے بیگمات اودھ کے خزانے اور جاگیروں کو ضبط کر لیا۔

پہلی مراٹھا جنگ
(۱۷۷۷ء - ۱۷۸۲ء) انگریزوں کی برہمی ہوئی قوت کا مراٹھوں سے متصادم ہونا باغزیر تھا۔ بمبئی میں انگریز کمزور تھے اسی لیے وہ سالٹ اور

بین کے علاقوں پر قبضہ ضروری سمجھتے تھے۔ اودھ وارن ہیسٹنگز برائیں مادہ سوچ بھولنے کی کوتاہی حکومت قائم کر کے وسط ہند کو مراٹھوں کے اثر و اقتدار سے مدخل کرنا چاہتا تھا۔ ۱۷۷۳ء میں پیچہ اتارنا راولے قتل کے بعد اس کے چار گھوٹا تھ راؤ (گھوٹا) نے گدڑی پر قبضہ کر لیا تھا لیکن پونا کے مراٹھا سردار متھول پیشوا کی

موت کے بعد پیدا ہونے والے لڑکے کے طرف دار تھے جب انہوں نے رگھو پا کو گدڑی سے اتار دیا تو وہ انگریزوں سے مدد کا طالب ہوا۔ بمبئی کے انگریز حکام نے اس موقع کو غنیمت جانا اور ۱۷۷۷ء میں سورت کے معاہدہ کے ذریعہ اپنے منصوبوں کے لیے زمین تیار کی۔ انگریزوں نے اس شرط پر مدد کا وعدہ کیا کہ بسین اور سالٹ کے علاقے ان کے حوالے کر دیے جائیں گے

رگھو پانے بادل ناخواستہ یہ شرط مان لی لیکن مراٹھا سردار مدد ملنے اس کی لڑائی میں انہوں نے شکست کھا لی یہ سب کچھ بمبئی کے حکام نے کلکتہ کی معتبر اعلیٰ حکومت سے مشورہ کیے بغیر ہی کیا تھا۔ کلکتہ کو سنا۔ جہاں ہیسٹنگز کے مخالفین کی اکثریت تھی معاہدہ سورت کو برصغیر اندیشہ ناک، غیر مجاز اور نامنصف قرار دیا اور یہ رائے ظاہر کی کہ بمبئی کے حکام نے زبردستی اپنے سربراہ مراٹھا سلطنت کو فتح کرنے کا بار ایک ایسے شخص کی خاطر لے لیا ہے جو خود اس مہم میں کوئی معقول

امداد نہیں دے سکتا۔ چنانچہ کلکتہ کے حکام نے پونا میں نانارنوں سے معاہدہ گفت و شنید شروع کیا جس کے نتیجے میں پونہ کا معاہدہ طے پایا۔ انگریزوں نے رگھو پا کی حمایت سے دست برداری اختیار کر لی تاہم یہ معاہدہ بے سود ثابت ہوا کیوں کہ بمبئی کی حکومت نے رگھو پا کو تھادہ دی اور مجلس نظریہ معاہدہ سورت ہی کو تسلیم کیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ دوبارہ لڑائی چھڑ گئی۔ کئی معرکوں کے بعد جن میں انگریزوں نے کئی بار شکست کھائی فریقین کے درمیان ۱۷۸۲ء میں سالباٹی کا معاہدہ ہوا۔

انگریزوں کو سالٹ کا علاقہ مل گیا مگر انہیں مراٹھوں کی تائید سے دست بردار ہونا پڑا۔ اس طرح بہاراشتر میں ایک کٹھنٹی حکومت کے قیام کی کوشش ناکام ہو گئی۔ اس کے بعد تین سال تک انگریزوں اور مراٹھوں میں کوئی ٹکرائی نہیں ہوئی۔

میسور کی لڑائی
ہندوستان میں انگریزوں کے اقتدار کی کشمکش میں پہلی مراٹھا جنگ اور

میسور کے واقعات کا ایک دوسرے سے قریبی تعلق رہا ہے۔ والی میسور حید علی انگریزوں کو ترک پہنچانے کے لیے فرانسیسیوں کی مدد حاصل کرنا چاہتا تھا۔

اس کے تعلقات مراٹھوں کے علاوہ والی اراکٹ سے بھی اچھے نہیں تھے جو حاکم اودھ سے بھی زیادہ انگریزوں کا دوست ٹکرتا تھا۔ پہلی اینگلو میسور جنگ، جس میں نظام حیدر آباد میسور کا حلیف تھا، اراکٹ ہی کے علاقے میں لڑی گئی جہاں حیدر علی اور نظام نے شکست کھائی اس کے بعد حیدر علی نے انگریزوں کو بہشتان

کرنے کے لیے جنگ کے ڈمک بدل ڈالے۔ اور گورنر جنگ شروع کی چاہے مارلواٹی سے تنگ آکر انگریز سمجھوتہ کرنے پر مجبور ہو گئے۔ انہوں نے حیدر علی کے ساتھ ایک دفاعی معاہدہ کیا۔ لیکن جب مراٹھوں نے میسور پر حملہ کیا تو انگریزوں نے حیدر علی کی کوئی مدد نہیں کی مزید برآں جب ۱۷۷۸ء میں انگریزوں اور فرانسیسیوں میں جنگ چھڑی تو برطانوی فوج نے ماہی پر قبضہ کر لیا جہاں سے حیدر علی کو فوجی رسد حاصل ہوتی تھی۔ اسی دوران انگریزوں کے خلاف مراٹھوں، حیدر علی اور نظام میں ایک اتحاد ملا، طے پایا لیکن ہیسٹنگز کے سیاسی توڑ جوڑ کے آگے وہ بے سود ثابت ہوا۔ انگریزوں نے نظام اور مانگ پور کے بھولے راجہ کو تھادہ کر لیا، چنانچہ حیدر علی انگریزوں کے مقابلے کے لیے تنہا رہ گیا۔ فرانسیسی عملی طور پر اس کی مدد کرنے سے قاصر تھے ۱۷۸۲ء میں حیدر علی کے انتقال کے بعد اس کے جوان بہت بیٹے میسور سلطان نے انگریزوں کے خلاف جنگ جاری رکھی بالآخر جب یورپ میں انگریزوں اور فرانسیسیوں کے مابین صلح ہو گئی تو مدراس کے گورنر نے ۱۷۸۷ء میں میسور سے معاہدہ منگھور کے ذریعہ صلح کر لی۔ لیکن جب میسور نے ۱۷۸۹ء میں لڑکھو پر حملہ کیا جس کا راجہ اس معاہدہ کی رو سے کپہی کا حلیف بن گیا تھا، تھادہ لڑا تو راجہ نواس نے عدم مداخلت کے طے شدہ اصول کو بالا نے طاق رکھ کر اس حملہ کو اعلان جنگ قرار دے دیا۔ مراٹھے اور نظام نے جو بیچہ کی برہمی ہوئی قوت سے خوفزدہ تھے انگریزوں کا ساتھ دیا تیسری اینگلو میسور جنگ کوئی تین سال تک جاری رہی۔ کئی معرکوں کے بعد جس میں فریقین کو باری باری کامیابی اور نامرادی سے دوچار ہونا پڑا کارنواس نے میسور کو سرنگا پٹم کا معاہدہ کرانے پر مجبور کیا۔ ۱۷۹۲ء کے معاہدہ سرنگا پٹم کی رو سے میسور کو اپنے نصف علاقے سے دست بردار ہونا پڑا۔

کارنواس کا ایک اور کارنامہ جس کے دور رس نتائج نکلے نظام مالگڈاری کی اصلاح سے تعلق رکھتا ہے اور "دوانی بندوبست" کے نام سے مشہور ہے۔ ۱۷۹۳ء میں بنگال، بہار اور بنارس میں یہ طریقہ رائج کیا گیا اور زمینداروں کو مستقل حقوق ملکیت عطا کر دیے گئے اس کا ایک نتیجہ یہ نکلا کہ کاشتکاروں پر زمینداروں کا ظلم و ستم بڑھ گیا اور ان کی حالت بد سے بدتر ہوئی گئی۔

ولنزی (۱۷۹۸ء - ۱۸۰۵ء) کے زمانہ حکومت سمجھانے کے بعد

ہندوستان کی باہر سیاست پر کئی اہم تبدیلیاں رونما ہوئیں۔ جدید معاونت (Subsidiary

Alliance) کے نام سے اس نے توسیع پندی کی ایک نئی حکمت عملی اختیار کی اور

۱۷۷۷ء میں جنگ کوڈو کے بعد جس میں نظام حیدر آباد کو شکست ہوئی تھی، پیشوانے خود کشی کر لی۔ اس وقت جنوبی ہند کے سیاسی حالات میں انفرافریجی ہوئی تھی۔

اس لحاظ سے تاملوکی سے تاملہ اتحاد ولنزی نے نظام کو مجبور کیا کہ وہ اپنے فرانسیسی فوجی دستہ کو برصغیر سے روکے اور اس کی بجائے اپنی مدافعت کے لیے انگریزی فوج متعین کرے۔ اس معاہدے کی فوج کے اخراجات نظام ہی کو برداشت کرنے تھے۔ اس کے علاوہ نظام کو یہ بھی تسلیم کرنا پڑا کہ آئندہ حیدر آباد کی خارجی پالیسی انگریزوں ہی کے مشورہ پر چلتی ہوگی۔

اس کے بعد ولنزی نے میسور کا راجہ کیا۔ میسور سے اس نے مطالبہ کیا کہ وہ

فرانسیسیوں کی دوستی سے باز آئے جب میسور نے اس کی بات نہیں مانی تو ۱۷۹۹ء میں

سرنگا پٹم پر حملہ کر دیا گیا میسور سلطان لڑا ہوا مارا گیا اور ولنزی نے میسور

کو چھوڑ کر ہر جگہ برطانوی اقتدار کے معیوبی سے قدم جما لیے۔

۱۸۱۸ء سال تاریخ ہند میں

ایک سنگ میل کی حیثیت

برطانوی اقتدار کا استحکام

(۱۸۰۸-۱۸۱۸ء)

رکھت ہے۔ ۱۸۱۸ء

تک ہندوستان کا ایک وسیع علاقہ سنی سے برہم پترا اور ہالیہ سے کنہا کمار تک برطانوی عہداری میں شامل ہو چکا تھا۔ صرت مشرقی اور مغربی سرحدوں کو مستحکم کرنا باقی رہ گیا تھا۔ سندھ اور پنجاب کے الحاق اور افغانستان کو برطانوی اور روسی مملکت کے درمیان ایک فاصلہ برسات قرار دینے کے بعد یہ کام بھی مکمل ہو گیا۔

برما سے لڑائی

جہاں تک مشرقی سرحد کا تعلق ہے برما کے قبضہ کے بعد یہ مقصد بھی پورا ہو گیا۔ انگریزی کے غاص اور سنی پورا اور کپار خاٹہ کے بعد انگریزی اقتدار کی جڑیں اور مضبوط ہو گئیں۔

مشرق میں برطانوی عمل واری کی توسیع کا شعلی نتیجہ برما سے تصادم تھا۔ چنانچہ ۱۸۰۵ء میں جب برمانے اراکان پر قبضہ کر لیا تو ہزاروں اراکان باشندوں نے ترک وطن کر کے برطانوی علاقہ میں پناہ لی۔ اور اس طرح پہلی مرتبہ سرحدی جنگ شروع ہو گئی۔ صلح مصالحت کی کوششیں بار آور نہیں ہوئیں برمنوں نے اراکانی تارکان وطن کی واپسی کے پہلے مئی پور پر قبضہ کر لیا اور آسام پر یورش کر دی اور بالآخر آسام کو بھی برما میں شامل کر لیا گیا۔ ظاہر ہے یہ صورت حال انگریزوں کے لیے بڑی شوشہ خاک تھی۔ اور جب برمنوں نے کینی کے جزیرہ شاہ پوری پر حملہ کیا تو لارڈ امبرسٹ نے (۱۸۲۳ء میں) اعلان جنگ کر دیا۔ دو سال سے زیادہ عرصہ تک بڑے ہی نامساعد حالات میں انگریزوں کی ہم جاری رہی۔ بالآخر رنچن پر ان کا قبضہ ہو گیا اور ۱۸۲۴ء کے معاہدہ تیدپو کی رو سے برمنوں نے اراکان اور خاسرم کا علاقہ انگریزوں کو تفویض کر دیا۔ برمانے آسام، مئی پور اور کپار سے دست کشی اختیار کر لی اور قبضہ برما کے صدر مقام اوامیں برطانوی رنچن کے تمام کو مان لیا۔ اس طرح برطانوی اقتدار پہلی مرتبہ سرحد ہند کے پار پہنچ گیا اور بڑی ایشیائی قومیں انگریزی حکومت کے زیر نگیں آ گئیں۔

رنچن میں بعض انگریزی تاجروں کے ساتھ بدسلوکی کی گئی تو لارڈ ڈوبھٹی نے ۱۸۵۲ء میں پوری تیاری کے بعد انخام کی غرض سے فوج کشی کر دی اور رنچن سے پروم تک کا علاقہ برطانوی عمل داری میں شامل کر لیا گیا۔

دوبہری جنگوں کے نتیجہ میں شمال مغربی سرحد

تخلیل و حفاظت پر ہر جگہ گئی مگر مغربی سرحدوں کے تحفظ کا مسئلہ بنو زبانی تھا یہ مسئلہ جس قدر اہم تھا اسی قدر پیچیدہ بھی تھا کیوں کہ یہاں سنی کے پارنہ صرت ایک طاقتور سکھ ریاست سے پٹنا تک بلکہ امیران سندھ اور اس سے ہرے افغانستان سے سابقہ تھا۔ اور ان سب میں افغانستان اپنے محل وقوع کی وجہ سے زیادہ اہمیت کا حامل تھا۔ روس کی سرحدیں ایران سے ملتی ہوئی تھیں اور روس بھی طاقتور بڑی قوت کا انگلستان کی بحری طاقت سے تصادم کا اندیشہ بعید از قیاس نہ تھا۔ انگریز افغانستان کی ایک حد فاصل کی ریاست کے طور پر برقرار رکھنا چاہتے تھے اس لیے ان کی کوشش یہ تھی کہ وائی افغانستان سے ان کے تعلقات استوار رہیں۔ چنانچہ ایران نے جو روس کے زیر اثر تھا۔ جب ۱۸۳۷ء

کی وسیع ریاست کے بڑے حصہ کو کینی کے علاوہ اپنے حلیف نظام اور مرالھوں میں تقسیم کر دیا اور قبیلہ ریاست میسور کو سابق وزیر راجہ کے حوالے کیا اور نئی ریاست میسور کو بھی جو ہر طرے سے کینی کے علاقے سے گھری ہوئی تھی۔ ”عہد معاونت“ کا پابند کر دیا۔

وینڈیل نے کینی کے علاقہ کی توسیع میں کوئی موقعہ ہاتھ سے جانے نہیں دیا۔ ۱۸۰۰ء میں کرناٹک پر قبضہ کر لیا۔ ۱۸۰۱ء میں اوڈھ سے ایک نئے معاہدہ کے ذریعہ گورکھ پور اور رومیل کشٹر کے علاوہ گنگا جنتا کے دو آب کا علاقہ حاصل کر لیا۔

مہاراجہ سندھیا اور نانا فرتوس جیسے شاعرانہ سیاست

دوسری مراٹھا جنگ

(۱۸۰۳-۱۸۰۵ء)

ایک خلا پیدا ہوا جو کینی سے مہاراجہ کے علاقہ میں ہو لکر اور سندھیا دونوں ہی پوتا پر قبضہ کرنا چاہتے تھے۔ ان حالات میں پٹنیا باجی راؤ ثانی نے انگریزوں سے مدد مانگی جس کے عوض وہ معاونتی فوج کے اطرانے برداشت کرنے اور خارجی پالیسی پر انگریزوں کی نگرانی قبول کرنے پر رضی ہو گیا سندھیا اور ناگ پور کے ہونے والے اس نئی صورت کا مقابلہ کرنے کی کوشش کی مگر انہیں کامیابی نہ ہوئی۔ اور دونوں ہی نے ”عہد معاونت“ کے تحت انگریزوں کے اقتدار کو تسلیم کر لیا۔ اس کے علاوہ انہیں اپنے کئی علاقوں میں بھی دست بردار ہونا پڑا۔ یہی حال ہو لکر ہوا۔ اس کے باوجود رنچن پر انگریز قبضہ کر لیا۔

لیکن جس تیزی سے انگریزوں کے مقبوضات میں اضافہ ہو رہا تھا۔ اسے انگلستان کے ارباب اختیار شاید بغیر دانش مندانہ تصور کرتے تھے۔ اسی لیے انہوں نے وینڈیل کی کو واپس طلب کر لیا اور کانوالس کو دوبارہ ہندوستان روانہ کیا تاکہ عرصہ کے لیے مدد مداخلت کی پالیسی پر عمل کیا جاسکے۔

۱۸۰۷ء میں جب لارڈ ڈوبھٹی گورنر جنرل ہندوستان آیا تو پورپ میں بھوپالی جنگیں ہو رہی تھیں۔ اس لیے اس نے ایران اور افغانستان سے دوستانہ تعلقات قائم کیے اور ۱۸۰۹ء میں معاہدہ امرتسر کے ذریعہ رنجیت سنگھ کی پورپ کی طرف پیش قدمی کو روک دیا گیا۔ اب برطانوی ہند کی سرحد جنتا سے بڑے سلیج تک بڑھ چکی تھی۔

منٹو کے عائین کی حیثیت سے لارڈ

تیسری مراٹھا جنگ

پڑا جو انگریزوں کے جوئے کو اتار بیٹھنے کے لیے جے پٹن تھا۔ تاہم اسے اس مقصد میں کامیابی نہ ہوئی اور نتیجتاً اسے مراٹھا جنکی سرداری سے دست بردار ہونا پڑا۔ بہت سارا علاقہ اس کے قبضہ سے نکل گیا۔ اسی دوران ہیشنگ کا سابقہ پنڈاریوں سے ہوا۔ جہوں نے مالوہ اور راجپوتانہ میں باجی چار کھی تھی۔ انگریزی فوج نے ان سب کا قلع قمع کر دیا۔ امیرخان کو ٹونک کا علاقہ دے دیا گیا جو چنڈاری پنج رہے وہ پیشوا کی فوج میں شریک ہو گئے۔ جب پیشوا نے برطانوی رنچن کی کو آگ لگا دی تو انگریزوں نے اس چنانہ پوناہ پر قبضہ کر لیا۔ ناگ پور کے آپا صاحب نے متبادل کی کوشش کی لیکن اسے بھی ناکامی ہوئی۔ بالآخر آٹھٹی کے مقام پر ۱۸۱۸ء میں پیشوا نے ہشیوال دے۔ رستاراکا ایک چھوٹا سا ضلع شیواجی کے وارث کے حوالے کیا گیا اور پیشوا کے بقید علاقہ کو بھی پر لہڑی میں ضم کر دیا گیا۔ اس طرح اندرونی لڑائیاں یکے بعد دیگرے انجام کو پہنچیں اور پنجاب

یالا آخر ۱۸۳۹ء میں لاہور کا الحاق عمل میں کیا۔

برطانوی علاقہ کی سرحدوں میں ممکنہ حد تک توسیع ہو چکی تھی۔ اب استحکام کی باری تھی۔ لارڈ ڈلبوزی نے بدانتظامی کے بہانے کی ریاستوں کو برطانوی عملداری میں شامل کر لیا وہاں برطانوی کسٹمرز کر دیے۔ الحاق کی اس پالیسی کو ڈلبوزی نے ایک باقاعدہ اصول کی شکل دے دی جو اصول تیج (Doctrine of Lapse) کے نام سے مشہور ہے۔ اس کا دعویٰ تھا کہ عوام کے لیے برطانوی اقتدار ہندوستانی راجاؤں کی حکمرانی سے بدرجہا بہتر ہے چنانچہ اس نے انہیں ختم کرنے میں کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھا۔ یہ اصول بنالیا گیا کہ کسی ریاست کے عوام کے مقابلہ میں ایک تہنی راجہ کے حقوق کو بھی نو قیوت نہ دی جائے۔ یہ کہنا غلط نہ ہو گا کہ "اصول تیج" ملک کے سیاسی اور انتظامی اتحاد و استحکام کا ایک زبردست حربہ ثابت ہوا۔ اس اصول کی زد سے ستارا کر دی، بھانسی، ناگ پور، کرناتک اور پوربھانسی تک قبضہ ہندو شاہ بھی تیج کے الحاق کی سب سے نمایاں مثال اور وہ کی ریاست ہے جسے بدانتظامی کا الزام دے کر انگریزی عمل داری میں شامل کر لیا گیا۔ اووہ کے ساتھ ۱۸۳۷ء کے معاہدہ کے تحت نواب اووہ کو انتہائی بدانتظامی کی صورت میں بھی نہ تو معزول کیا جاسکتا تھا اور نہ ہی ریاست کا انضمام عمل میں لایا جاسکتا تھا۔ باوجود اس کے ۱۸۵۴ء میں نواب کو تپشن دے کر کلکتہ بھیج دیا گیا اور ریاست کو برطانوی علاقہ میں شامل کر لیا گیا۔ یہ واقعہ جس میں ایک وسیع معاہدہ کی صریح خلاف ورزی کی گئی تھی۔ ۱۸۵۷ء کی بغاوت کا ایک اہم سبب بن گیا۔

۱۸۵۷ء کی بغاوت

گو بعض دور اندیش انگریز حکام لے آنے والے طوفان کی طوف اشارہ بھی کیا تھا تاہم مئی ۱۸۵۷ء کی بغاوت برطانوی حکومت کے لیے جرت ناک ثابت ہوئی اس کے کئی اسباب تھے لیکن ایک اہم سبب بنگال رجمنٹ کے سپاہیوں کی بھینی تھی۔ بنگال ملانز اس قدر سخت تھیں کہ سپاہیوں میں نہ تو وفاداری کا جذبہ پیدا ہو سکتا تھا اور ضبط و نظم کا احساس انہیں ہندوستان کے اندر اور ہندوستان سے باہر کہیں بھی بھیجا جاسکتا اور طویل عرصہ تک خدمت انجام دینے پر مجبور کیا جاسکتا تھا۔ اس کے علاوہ سپاہیوں کی ذات پات کے مراتب و مراسم اور مذہبی احساسات کو کیسر نظر انداز کر دیا گیا تھا۔ بغاوت کی ایک وجہ ہندوستانی اور برطانوی سپاہیوں کی غیر متناسب تعداد بھی بتائی جاتی ہے لیکن سب سے اہم سبب دراصل وہ ہے پنی اور بدلتی تھی جو ڈلبوزی کی الحاق کی پالیسی کی وجہ سے دن بدن بڑھتی اور بڑھتی جا رہی تھی۔ یہ پالیسی اس تیزی سے رویہ عمل لائی گئی تھی کہ متاثرہ طبقات کے ساتھ ساتھ ہندوستان کا عام ذہن بھی اسے قبول نہ کر سکا۔

یہ کہنا غلط نہیں ہے کہ الحاق کے اس عمل نے صرف دیسی ریاست کو حکمرانی کے ایک گھرانے کے محروم کر دیا بلکہ تیزی سے سکھوں کے ہونے اس میدان عمل کو اور بھی محدود کر دیا۔ بھان ہندوستانی قوم اپنی سیاسی اور انتظامی صلاحیتوں کا اظہار کر سکتی تھی۔ بڑی بڑی زمینداریاں، انصافی اراضیات اور موروثی قلعہ داریاں کسی دسی بہانے چھپیں کی گئیں۔ اس افواہ سے تو آگ ہی لگ گئی کہ بنگال رجمنٹ کو جو کارٹوس فراہم کیے جا رہے تھے ان پر گائے اور سور کی چربی لائی ہوئی تھی۔ جس کے استعمال کو ہندو لوہڑ

میں ہرات کا محاصرہ کیا تو انگریزوں نے والی افغانستان دوست محمد سے سودا بازی شروع کر دی لیکن اس میں زیادہ پیش رفت نہ ہو سکی کیوں کہ لارڈ آکلینڈ افغانستان کے مطالبہ پیش اور کو قبول کر کے رنجیت سنگھ کو ناراض کرنا نہیں چاہتا تھا۔ رنجیت سنگھ نے ۱۸۳۳ء میں چشیاور پر قبضہ کر لیا تھا۔

اس ملک کا لارڈ آکلینڈ نے بھی سوچا کہ دوست محمد کو تخت سے ہٹا دیا جائے اور اس کے بجائے ایک جلاوطن شہزادہ شاہ شجاع کو تخت نشین کیا جائے چنانچہ اس مقصد سے ۱۸۳۹ء میں قندھار، غزنی اور کابل پر چڑھائی کی گئی اور شاہ شجاع کو گدی پر بھی بٹھا دیا گیا لیکن افغان باشندوں نے اس کے خلاف بغاوت کر دی اور بالآخر دوست محمد ہی کو دوبارہ تخت حوالے کرنا پڑا اور کے بعد دوست محمد کے خلفات انگریزوں سے خوشگوار رہے۔

سندھ کے حالات

"تیز سندنہ جنگ افغانستان ہی کا تسلسل اور اضلاع اور سیاسی اعتبار سے اسی کا نتیجہ تھی۔ جب رنجیت سنگھ نے انگریز فوجوں کو اپنے علاقے سے گزرنے کی اجازت نہیں دی تو لازماً سندھ کا راستہ اختیار کرنا پڑا۔ اس موقع پر انگریزوں نے نہ صرف ۱۸۳۲ء کے معاہدہ کی خلاف ورزی کی بلکہ امیران سندھ کو مجبور کیا کہ ان کی افواج کی ہر طرح سے مدد کی جائے۔ اس کے علاوہ وہاں بھی ایک معاہدہ فوج متعین کر دی گئی اور بالآخر ۱۸۴۳ء میں امیران سندھ ہر بغاوت کا الزام لگا کر سندھ کو برطانوی قلمرو میں شامل کر لیا گیا۔

پنجاب کے حالات

پنجاب کی سکھ ریاست کا بانی راجہ رنجیت سنگھ ایک قابل حکمران تھا جس نے ۱۷۹۹ء میں لاہور پر قبضہ کر کے اسے اپنا پایہ تخت بنایا تھا۔ اس کی ریاست جنوب میں ملتان، مغرب میں پشاور شمال میں کشمیر اور مشرق میں دریائے ستلج تک پھیلی ہوئی تھی۔ ستلج کے مشرقی جانب انگریز موجود تھے جب ۱۸۳۹ء میں رنجیت سنگھ کا انتقال ہوا تو اس کے ورثا میں گدی کے لیے جھگڑا شروع ہو گیا ملک کا بول نظر و نسق معطل ہو گیا۔ تخت کے جھڈیاداروں میں خانہ جنگی شروع ہو گئی۔ فوجی پٹھانیتیں قائم ہوئیں۔ انگریز اس افراقی سے فائدہ اٹھانے کے لیے وقت کے منتظر تھے۔ اور جب ۱۸۴۵ء میں خالص فوج نے جس کا حقیقی معنوں میں کوئی لیڈر نہیں تھا۔ انگریزوں سے ٹکر لینے کی کوشش کی تو اسے شکست کا سامنا کرنا پڑا۔ سقوط لاہور کے بعد لارڈ ہارڈنگ نے رنجیت سنگھ کے نابالغ لڑکے دیپ سنگھ کو گدی پر بٹھایا اور ایک مجلس تو قیوت قائم کر دی۔ لاہور میں برطانوی رزڈنٹ متعین ہوا اور ستلج سے بیاس تک کا علاقہ برطانوی عملداری میں شامل کر لیا گیا۔ کچھ ہی مہینوں بعد رنجیت سنگھ کی بیوہ رانی چندانی سے سارے اختیارات نظر و نسق سلب کر لیے گئے اور مجلس تو قیوت پورے طور پر زیر نڈنٹ کے زیر نگرانی آ گئی۔ اس کے علاوہ تادوان جنگ کی مدد ادا کی گئی بنا ہند کشمیر دجوں کا علاقہ پچھڑا لاکھ کے عوض گلاب سنگھ کے حوالے کر دیا گیا۔

اب سارے پنجاب پر انگریزوں کی گرفت مضبوط ہو چکی تھی۔ دربار لاہور کی برائے نام آزادی کا فخر صرف وقت کا منتظر تھا چنانچہ لارڈ ڈلبوزی (۱۸۴۸ء - ۱۸۵۷ء) کو آئے ہوئے ابھی چھ ماہ بھی نہیں گزرے تھے کہ سکھوں سے دوسری جنگ چھڑ گئی۔ فتح و کامرانی کے متعدد معرکوں کے بعد

لارڈ کیننگ (۱۸۵۴ء - ۱۸۹۲ء) جس کے دور حکومت میں یہ ساری تبدیلیاں عمل میں آئیں۔ کمپنی کا آرمی گورنر جنرل تھا جو تاج برطانیہ کے پہلے وائسرائے و گورنر جنرل کی حیثیت سے مامور ہوا۔

۱۸۵۷ء کی عظیم بغاوت کی روشنی میں حالات کا از سر نو جائزہ لیا گیا اور یہ محسوس کیا گیا کہ ایسٹ انڈیا کمپنی نے ہندوستانی روایات و عقائد کو پس پشت ڈال کر مس تیز رفتار سڑکیں سے سماجی تبدیلی کا بیڑا اٹھایا وہ ناعاقبت اندیشانہ تھا۔ اس لیے اعلان ہوا کہ ہندوستانی روایات و عقائد اور مذہبی جذبات کا پورا پورا احترام کیا جائے گا۔

کیننگ نے امن و امان کی بحالی کے بعد حکومت کے مالی وسائل کی جانب توجہ مبذول کی۔ اور انہیں ٹھیک کیا۔ وائسرائے کی ایگریکیوٹو کونسل میں ہندوؤں کی تقسیم کا طریقہ پہلی بار رائج کیا گیا۔ قانون تعزیرات جند (۱۸۹۰ء) قانون فوجداری ۱۸۹۱ء اور قانون ہائی کورٹس (۱۸۹۱ء) کے نفاذ کے ذریعہ عدالتی نظام کی اصلاح کی گئی۔ غرض یہ کہ جب کیننگ دہلی واپس جانے لگا تو جندوستان کے حالات بدل چکے تھے اور وہ مغرب کے منتفی انقلاب کے اثرات قبول کرنے کے لیے تیار ہو چکا تھا۔

کیننگ اور گورنر جنرل (۱۸۹۹ء - ۱۹۰۵ء) کے درمیان ہندوستان پر نو وائسرائے نے حکومت کی۔ یہ زمانہ برطانوی اقتدار کے استحکام اور ورج کا دور تھا۔ کرن کے دور میں برطانوی سامراج کا سورج پورے آب و تاب سے چمک رہا تھا۔ سرحدیں مستحکم ہو چکی تھیں۔ دیسی ریاستوں سے تعلقات استوار ہو گئے تھے۔ نظم و نسق میں دقت کی ایک انتہائی پابند طریقہ رائج ہو چکا تھا۔ معاشی ترقی اور ریل و سرائی کی اصلاح کی وجہ سے ہندوستان کا ہر علاقہ ایک دوسرے سے مربوط ہو گیا تھا۔ یہاں کے حالات پر برطانوی کا پزیر کی گرفت مضبوط ہو چکی تھی۔ ہندوستان کے مغلطہ میں سلطنت برطانیہ کے عظیم تر مفاہات کو فوقیت دی جا رہی تھی۔ چنانچہ جب شمال مغرب میں روس کے اثرات بڑھنے لگے اور پورے وسط ایشیا پر اس کا اقتدار قائم ہو گیا تو والی افغانستان سے مصالحت کرنا ضروری سمجھا گیا تاکہ مغربی سرحد کو کوئی غلو لاحق ہونے نہ پائے۔ ۱۸۸۷ء میں برطانیہ، روس اور افغانستان کے درمیان سرحدی معاہدہ کو اسی پس نظر میں دیکھنا چاہیے۔ اس کے بعد خود ہندوستان اور افغانستان میں ایک خط فاصل کی توثیق کی گئی جسے "لی بورنڈ لائن" کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔ اس کے علاوہ کرن نے سرحدی تہاں کے ملے سے نیچے کے لیے ۱۹۰۱ء میں شمال مغربی سرحدی صوبہ قائم کیا اور اس کے نظم و نسق کی ذمہ داری مرکزی حکومت کے دائرہ اختیار میں رکھی۔

مشرقی میں جہاں تک برما کا تعلق ہے انگریز دو لڑائیوں کے بعد نہ صرف ساحل برما میں قدم جما چکے تھے بلکہ انہوں نے اندرون ملک بھی جماری حقوق حاصل کر لیے تھے۔ اب ان کی کوشش یہ تھی کہ برما کے راستے ہماری تعلقات قائم کیے جائیں۔ لیکن ۱۸۸۳ء سے ہندوستان میں بڑھتے ہوئے فرانسیمسی اثرات نے مارے جنوب مشرقی ایشیا کے توازن قوت میں ایک بحران پیدا کر دیا۔ انگریز توازن لانے کی تلاش ہی میں تھے کہ برما مغربی ملک کا پوریشن، اپ برمی حکومت نے ہماری جرماںدہ کر دیا۔ گویا لارڈ قرون کو مدافعت کا بہانہ ہاتھ آیا۔ ۱۸۸۹ء میں وہ بالائی برما کو زیر کر لیا۔ اس طرح برما کے پورے سببام

مسلمان سپاہی کسی طرح برداشت کرنے کے لیے تیار نہیں تھے۔ دونوں ہی یہ باور کرنے لگے کہ ان کے مذہبی جذبات کو مجروح کرنے کی یہ دانستہ کوشش ہے

۱۰ مئی ۱۹۰۵ء کو میرٹھ کی دیسی رجمنٹ نے بغاوت کر دی اور دہلی کی جانب کوچ شروع کر دیا۔ لال تلہ پتر محل جینڈا لہر اکبر بہادر شاہ کے شہنشاہ ہند ہونے کا اعلان کر دیا گیا۔ یہ غیر جنگ کی آگ کی طرح مارے ہندوستان میں پھیل گئی اور رگہ رگہ بیرونی تسلط کے خلاف علم بغاوت بلند ہوا۔ کان پور، لکھنؤ، دہلی، جھانسی اور گوالیار اس بغاوت کے اہم مرکز تھے۔ یہاں لڑائی کی تفصیلاً میں جانا ممکن نہیں بلکہ یہ کہ ایک طویل عرصہ تک متعدد جہات میں ہندوستانی جانیازوں نے اپنے ہور ہر دکھائے۔ کان پور میں کی قیادت آخری پٹو اسکے وارث ناتا صاحب نے نبھالی اور ان کے فوجی مشیر تاتیا ٹو پٹے نے انگریزوں کے خلاف کی معرکے کر سکے۔ اودھ میں لکھنؤ ریڈنسی کا محاصرہ کر لیا گیا اور اودھ کا اکثر بھری لارنس لڑتا ہوا زخمی ہوا اور کچھ دنوں بعد فوت ہو گیا۔ اسی اثنا میں انگریزوں نے دہلی پر حملہ کر دیا اور وہ دن کی سخت جنگ کے بعد دہلی پر قبضہ کر لیا گیا۔ مغل شہنشاہ کے لڑکوں کو کوئی مادی گئی اور خود شہنشاہ بہادر شاہ ظفر کو قید کر کے رنجون بھیج دیا گیا۔ اسی طرح جھانسی کی رانی نے بھی انگریزوں کا سخت مقابلہ کیا اور بالآخر گوالیار کے قلعہ میں ایک جانباز سپاہی کی طرح لڑتے ہوئے جان دے دی۔

اُدھر اودھ میں عوام نے علم بغاوت بلند کیا اور وہ بیگم اودھ نواب برہلی اور ناتا صاحب کے پرچم سے ایک عرصہ تک لڑتے رہے لیکن بالآخر ۱۸۵۹ء میں انہیں بھی ہتھیار ڈال دینے پڑے۔ ان لڑائیوں کے نتیجے میں نہ صرف ہزاروں سپاہی ہلاک ہوئے بلکہ لاکھوں ہندوستانی عوام جان و مال سے محروم ہو گئے۔ خاص کر دہلی اور اودھ پر لکھنؤ کی فوجوں اور ضعیف انکسروں کے ہاتھوں جو قیامت ڈھائی گئی اس کی خویش و استائیں اس جنگ آزادی کے کچلے جانے کی بڑی ہولناک تصویر پیش کرتی ہیں۔

ہندوستان تاج برطانیہ کے تحت

(۱۸۵۸ء - ۱۹۴۷ء)

"شورش" فرو ہونے کے بعد کے برطانوی دور کو کم دو حصوں میں تقسیم کر سکتے ہیں۔ (الف) ۱۸۵۸ء سے ۱۹۰۵ء تک کا دور جس میں برطانوی اقتدار اپنے عروج پر پہنچ چکا تھا۔ (ب) ۱۹۰۵ء سے ۱۹۴۷ء کا زمانہ جس میں قومی تحریک کا نشو و نما ہوا اور بالآخر اس کے نتیجے میں جندوستان نے آزادی حاصل کی۔

۱۸۵۸ء - ۱۹۰۵ء کا دور
ملکہ انگلستان کے ۱۸۵۸ء کے فرمان کے ذریعہ جندوستان کا نظم و نسق براہ راست حکومت برطانیہ نے نبھال لیا اور ایک نئی مکتی عملی کا اعلان کیا۔ مجلس نگران (Board of Control) کے صدر کا عہدہ عظم کر دیا گیا اور ہندوستان کے امور و معاملات کے انصرام کے لیے وزیر ہند کا عہدہ وجود میں آیا۔ جندوستان کے گورنر جنرل کو تاج برطانیہ کے خصوصی نمائندہ کی حیثیت سے وائسرائے کا لقب دیا گیا۔

فرانسیسی اور انگریزی حلقہ اثر کے درمیان حد قائل بن گیا۔

دہلی ریاستیں

۱۷۵۷ء کے واقعات سے یہ بات واضح ہو چکی تھی کہ اگر مصلحت اندیشی سے کام لیا جائے تو دہلی رؤساء نہ صرف برطانوی اقتدار کے ہموار بن سکتے ہیں بلکہ اس کے استحکام کے لیے ایک مضبوط ستون کا کام دے سکتے ہیں۔ اس لیے ڈیوڑھی کے اصول الحاق اپنے یہاں کے رؤساء میں جو بد دلی اور بدشتہ پیدا کر دی تھی اس کا اثر ضروری ہو گیا تھا۔ الحاق کی پالیسی ترک کر دی گئی۔ ان کے معاہداتی حقوق کے احترام کی ضمانت دی گئی۔ بشرطیکہ وفاداری بنیت کے حق کو تسلیم کر لیا گیا اور اس طرح والیان ریاست سے تعاقبات کی ایک نئی طرح ڈالی گئی۔ مگر ساتھ ہی یہ بھی اعلان کیا گیا کہ تاج برطانیہ کا اقتدار ہندوستان کے طول و عرض میں "اقتدار واحد" متصور ہو گا اور اس کی "بالادستی" (Paramourcy) ہر صورت تسلط رہے گی۔ اس نظریہ کا مقصد یہ تھا کہ سارے ہندوستان کو سیاسی حیثیت سے ایک وحدت سمجھا جائے جس میں برطانوی ہند کے علاوہ دہلی ریاستیں بھی شامل تھیں۔ اس پالیسی کا نتیجہ نہ لڑاکہ دہلی ریاستوں کی خود مختارہ حیثیت ختم ہو گئی اور والیان ریاست برطانیہ کے نظر کرم کے محتاج بن گئے۔ جب کسی دہلی ریاست میں بد نظمی کے حالات پیدا ہوئے یا اصلاح سے متعلق عوامی مطالبات نے شدت اختیار کی تو ریاست کے اندرونی معاملات میں مداخلت کرنا برطانوی حکومت کا گویا فرض ہو گیا اس کے علاوہ جانشین کے تنازعہ کی صورت میں بھی مداخلت ضروری تھی۔ کرنل کے دور میں تو اس طرح کی مداخلت انتہا کو پہنچ گئی تھی اور والیان ریاست صرف سامراجی مفاد کی تکمیل کا آلہ کار بن کر رہ گئے تھے۔

انتظامی ہیئت ترکیبی

یوں تو ۱۸۵۷ء کی بغاوت عظیم سے پہلے ہی ایک متحدہ انتظامی ڈھانچہ کی بنیاد پڑ چکی تھی تاہم قانون ہند بابت ۱۸۵۸ء کی رو سے اسے مزید مستحکم بنایا گیا۔ وڈیر ہند (سکرٹری آف سیٹھ) کا نیا عہدہ قائم کیا گیا اور واسرائلے کو اس کے توسط سے حکومت برطانیہ کے سامنے جوابدہ قرار دیا گیا۔ وزیر ہند کو پارلیمنٹ کے کنٹرول میں دے دیا گیا۔ تاہم ہندوستانی معاملات میں اس کی حیثیت ایک اعلیٰ حاکم کی سی تھی۔

جہاں تک نظم و نسق میں ہندوستانیوں کی شرکت کا تعلق ہے کیونکہ نے پہلی مرتبہ بعض ہندوستانیوں کو امپریل برصغیر کو نسل کے لیے نامزد کیا تاہم ان کے مشورہ کو قبول کرنے کا واسرائلے یا ہند نہ تھا۔ ۱۸۹۲ء میں "انڈین کونسل ایکٹ" کے ذریعہ اس کو نسل میں مزید توسیع ہوئی اور پہلی مرتبہ انتخاب کی بنا پر نمائندگی کے حق کو تسلیم کیا گیا اور کو نسل کو سالانہ رپورٹ پر مباحثہ کا حق بھی حاصل ہو گیا۔ اسی طرح صوبائی کو نسلوں کی توسیع عمل میں آئی۔

اس دور کی ایک اور خصوصیت یہ ہے کہ اس میں ایک طاقت ور شاہی دفتریت کو فروغ حاصل ہوا۔ انڈین ہول سروس منضبط کی گئی اور مقابلہ کے امتحانات کا طریقہ رائج ہوا۔ ۱۸۷۳ء میں پہلی مرتبہ ایک ہندوستانی کو انڈین ہول سروس میں داخلہ ملا۔ ۱۸۷۱ء میں اور اس کے بعد ہندوستانیوں کو مقامی امور میں تعلیم، خدشات صحت وغیرہ کے انصرام میں شرکت کا موقع ملا۔ اور مقامی مجالس قائم ہوئیں۔

اس زمانہ کا ایک اور قابل ذکر کارنامہ ریلوں کا آغاز اور توسیع

ہے۔ یہ کام حکومت کی نگرانی اور سر وگرم کے تحت خانگی برطانوی کمپنیوں نے انجام دیا۔ ریلوں کو بلا معاوضہ ہندوستان کی بنیاد قرار دیا جاسکتا ہے۔ صنعتی ترقی کی رفتار جس کی ابتداء انیسویں صدی کے وسط میں ہو چکی تھی۔ ریلوں کے نظام حمل و نقل کی وجہ سے تیز تر ہو گئی۔

مغربی تعلیم اور قومی بیداری

ہندوستان کی تعمیر جدید میں مغربی خیالات کی اشاعت کا بڑا حصہ رہا ہے۔ میکالے کی مشہور تعلیمی یادداشت (۱۸۳۵ء) کی بنا پر انگریز تعلیم کے رواج سے مغربی خیالات و نظریات نے ہندوستانی ذہنوں کو متاثر کرنا شروع کر دیا۔ ۱۸۵۷ء میں کلکتہ، مدراس اور بمبئی کی تین جامعات کا قیام عمل میں آیا مغربی علوم و فنون سے واقفیت کا سیاسی اظہار بالآخر قومی بیداری کی شکل میں ہوا۔ اور جب کرنل اینفہ سامراجی منصوبوں کے ساتھ ہندوستان آیا تو قومی تحریک کی جڑیں مضبوط ہو چکی تھیں۔ لیکن کرنل تسلیم یافتہ باشعور طبقہ کے خیالات اور قومی احساسات کو خاطر میں لانے بغیر برطانوی اقتدار کو وسیع اور استحکام کے لیے سرگرم عمل رہا۔ ایک ماہر شاہری سیاست کی حیثیت سے اس نے شمال مغربی سرحد کا جائزہ لیا۔ جتڑاں، غیرادر خیم سے تھیں بلالیں اور سرحدی قبائل سے تعلقات استوار کیے۔ اس کے علاوہ امیر افغانستان کو "ہریمسٹی" کے خطاب سے نوازا۔ افغانستان سے خوشگوار تعلقات بحال رکھے۔ جہاں تک ہمالیا کی سرحد کا تعلق ہے۔ اس نے کافی تک و دو کے بعد ۱۹۰۳ء میں تبت سے ایک معاہدہ کیا اس کی بنا پر انگریزوں کو تبت میں بعض تجارتی اور سکونت حق حاصل ہو گئے۔ تبت کو ایک طرف ہندوستان اور دوسری طرف چین اور روس کے درمیان ایک فاصلہ ریاست کی حیثیت سے برقرار رکھنے کی پالیسی کی ابتدا کرنل ہی نے کی۔

کرنل نے انتظامی مشینری کی زیر نگرانی تعلیم کی اور ملک کی معاشی اور زرعی ترقی کی غرض سے کئی اقدامات کیے۔ چنانچہ زراعت اور تجارت و صنعت کے محکمہ جات بھی اس کے زمانے میں قائم کیے گئے۔ اس نے قدیم آثار و عمارات کے تحفہ کے لیے محکمہ آثار قدیمہ قائم کیا اور سر جان مارشل جیسے ممتاز شخص کو اس کا سربراہ مقرر کیا۔ کلکتہ میں ایک امپیریل لائبریری قائم کی۔ جامعاتی تعلیم میں اقامتی طریقہ رائج کیا گیا۔ تعلیمی امور میں حکومت کی گرفت اور مداخلت اور بڑھ گئی۔ لیکن یہ مداخلت تعلیم یافتہ طبقوں کے لیے ناقابل برداشت تھی چنانچہ ۱۹۰۳ء کے "قانون جامعات" کے خلاف شدید احتجاج کیا گیا۔ لیکن اس سے بھی بڑھ کر کرنل کے جس عمل نے ہندوستانیوں میں جذبہ بغاوت کو فروغ دیا وہ تقسیم بنگال ہے۔ کرنل ایک طرف تو خواص انتظامی مصالح کی بنا پر ایسی تقسیم ضروری سمجھتا تھا، دوسری طرف وہ مسلمانوں کی خوشنودی حاصل کرنا چاہتا تھا جنہیں ۱۸۵۷ء کی بغاوت کا دہرہ دار قرار دے کر ترقی کی گھلا گیا تھا۔ وجوہات چاہے کچھ ہوں تقسیم بنگال کی شد و مد سے مخالفت کی گئی اور اس احتجاج نے بالآخر ایک سودیشی تحریک کی شکل اختیار کر لی۔ ۱۹۰۵ء میں کانگرس راج گیت لارڈ چیمبرلین کو نسل کا نمبر مقرر کرنے کے مسئلہ پر کرنل کا برطانوی کابینہ سے اختلاف پیدا ہو گیا اور اس نے استعفیٰ دے دیا۔

دشمن نہیں تھے۔ تاہم وہ جدید حکومت کو عظیم خداوندی بھی نہیں سمجھتے تھے۔ ان کا عام میلان تو اسی طرف ہے کہ اس حکومت کو آئندہ طے شدہ امر واقعہ کے طور پر قبول کر لیا جائے۔ پھر بھی انہوں نے انگریزی حکومت کی بڑی ناپسندیدگی پر جو بے لاگ تبصرہ کیا ہے وہ ہر طرح قابل ستائش ہے۔ اس سلسلہ میں انہوں نے ہندوؤں اور مسلمانوں کے درمیان کسی جگہ بھی کوئی حد فاصل نہیں کھینچی اور دونوں ہی کے مشترکہ جذبات و احساسات کی ترجمانی کی ہے۔ غرض ۱۷۵ء سے ۱۸۵۷ء تک کا دور ایسا نہیں تھا جس میں ہندوستانیوں نے ہر وقت تسلط کو بلاچوں و چرا قبول کر لیا ہو اور اس کے خلاف نفرت کے جذبات پائے نہ جاتے ہوں۔ بعض اوقات تو اس نفرت نے ہر تشدد و ہنگاموں کی صورت بھی اختیار کر لی تھی۔ ۱۸۵۳ء میں بارک پور کی فوجی شورش اور اسی طرح کسانوں کی بے چینی کے واقعات اس امر کا ثبوت ہیں۔ اس دور کے احتجاج کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ اس میں ہمیں مسلمان بھی پیش پیش دکھائی دیتے ہیں۔ یہ امر فطری بھی نہیں تھا کیوں کہ مسلمانوں نے ابھی ابھی حکومت کھوئی تھی۔ سیکڑوں سالوں میں بنی ہوئی ان کی سماجی قد ریں یکے بعد دیگرے سمسار ہو رہی تھیں۔ پرانی قدروں کی شکست و ریخت کے ساتھ ساتھ خود لکسکی بدانتظامی، کپنی کے ملازمین کی رشوت ستانی، ان کا مذہبی تعصب اور فقہر آمیز سلوک، رسوم و رواج اور مذہبی عقائد میں ان کی بے جا مداخلت انگریز مشنریوں کی تبلیغی سرگرمیاں، لسل منافرت، مغل شہنشاہ کے مرتد کو گھلانے کی دانتہ کوشش، کپنی کے نام کے ساتھ کا چٹن، فارسی کی بجائے نظر و نسق میں انگریزی کا رواج، غیر ملیسی جگہوں کی تلخ یا دیں، ڈیہوڑی کے ہاتھوں اودھ کا الحاق، اور برطانوی صنعتی اشیاء کے لیے ہندوستان کو ایک محروسہ بازار بنانے کی کوشش، جس سے ہندوستانی صنعت تباہ ہوئی، غرض اسی طرح کے کئی اسباب مسلمانوں کو بتدریج ناوٹ پر آمادہ کر رہے تھے۔ یہ سیاسی شعور اور بیداری دراصل شاہ ولی اللہؒ ۱۷۳۲ء — ۱۷۷۲ء اور کچھ دوسرے علماء کی پیدا کی ہوئی تھی۔ شاہ صاحب نے اپنی تصانیف میں لوگیت اور شہنشاہیت کے خلاف جگہ جگہ آواز اٹھائی تھی اور سیاسی نظام کی اصلاح کی غرض سے صرف اعلیٰ طبقوں، امراء اور حکام ہی کو مخاطب نہیں کیا تھا بلکہ عوام کو بھی توجہ دلائی تھی۔ ان کے جانشینوں نے اس تحریک کو اور آگے بڑھا یا۔ ان میں نمایاں شخصیتیں صاحب ذیل ہیں: شاہ عبدالعزیز و لہر شاہ ولی اللہؒ کے شاگرد، مسید احمد بریلوی (۱۷۸۴ء — ۱۸۳۱ء) مولانا اسماعیل شہید اور مولانا عبدالحمید، جنہوں نے شیعہ کو اپنا مستقر بنایا تھا اور جن کی جماعت مجاہدین کا دائرہ عمل کلکتہ سے لے کر بالا کوٹ تک پھیلا ہوا تھا اور ہزاروں خاندان اس جماعت کے جذبہ سر فروشی سے متاثر تھے۔ یہ دراصل سیاسی تحریک تھی جو مذہب کے روپ میں پیش کی گئی۔ اگرچہ بالا کوٹ کی جنگ میں ہمدرد مسلمانوں سے لڑتے ہوئے شہید ہو گئے لیکن ان کے ساتھی ان کے بعد بھی سرگرم عمل رہے۔ ۱۸۵۷ء کی شورش میں حصہ لینے والے بہت سے افراد ان کے افکار و نظریات سے متاثر تھے۔

جنگاں میں حاجی شریعت اللہ کی تحریک بھی بدلیوں کے سیاسی اقتدار اور حاضی استعمال کے خلاف چلائی گئی تھی ان سے تو جیس کی عدم ادائیگی کا نعروں دے کر کسانوں کو بھی اکٹھے کی کوشش کی تھی مسلمانوں کی ان خفیہ اور پرتشدد

۱۹۰۵ء — ۱۹۴۷ء کا دور ۱۹۰۵ء سے ہندوستان تاریخ کا ایک ایسا دور شروع ہوتا ہے جس میں قومی جدوجہد کی مختلف تحریکیں اور ان کے ردعمل کے طور پر سیاسی مراعات و دستوری اصلاحات کی تجاویز نمایاں حیثیت اختیار کر لیتی ہیں۔ ۱۹۰۵ء میں کرزن کے استعفیٰ ہونے کے بعد سے ۱۹۴۷ء میں ہندوستان کو آزادی ملنے تک تو وائسرائے یعنی منسٹر (۱۹۰۵ء — ۱۹۱۰ء) ہارڈنگ (۱۹۱۰ء — ۱۹۱۴ء) جیسفورد (۱۹۱۴ء — ۱۹۱۷ء) ریڈنگ (۱۹۱۷ء — ۱۹۲۶ء) ارون (۱۹۲۶ء — ۱۹۳۱ء) ولسنگٹن (۱۹۳۱ء — ۱۹۳۹ء) لنلنگٹن (۱۹۳۹ء — ۱۹۴۳ء) پول (۱۹۴۳ء — ۱۹۴۷ء) اور رائٹسٹیش (۱۹۴۷ء — مارچ تا اگست) ہندوستان آئے۔ اس عرصہ میں دنیا کے دیگر ممالک کی طرح ہندوستان کے اندر بھی بڑے بڑے تغیرات رونما ہوئے تاہم ان سب واقعات کا تعلق کسی ذہنی طرح بیرونی تسلط سے نہ تھا پائے کی جدوجہد ہی سے رہا۔ اس لیے یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ بیسویں صدی کے نصف اول کے ہندوستان کی تاریخ دراصل قومی جدوجہد کے مختلف پہلوؤں کی تاریخ ہے اس کا کسی قدر تفصیل بیان "ہندوستان کی قومی جدوجہد" میں پیش کیا گیا ہے۔

ہندوستان کی قومی جدوجہد

قومی بیداری کے اسباب ہندوستان میں انگریزی تسلط سے شروع ہوئی تھی تاہم اس نے ایک باقاعدہ اور منظم تحریک کی شکل ایسویں صدی میں اختیار کی۔ ۱۷۵۷ء میں پلاسی کی لڑائی کے بعد انگریز حقیقی معنوں میں ہندوستان کے حاکم بن گئے اور اہل ہند کو بتدریج اپنی سیاسی چہ چارگی اور اقتصادي سلبی کا احساس ہونے لگا۔ بالفاظ دیگر آزادی سے محرومی جدوجہد آزادی کا سب سے بڑا محرک بن گئی۔ قومی تحریک کے نشوونما پانے کے کئی اسباب تھے۔ ۱۷۵۷ء میں الٹ انڈیا کپنی کو دیوانی اختیارات حاصل ہونے کے بعد یہاں کے مذہبی نظام زندگی میں ایک انتشار پیدا ہو گیا۔ کپنی اور اس کے ملازمین کی لوٹ کھسوٹ حد سے بڑھ گئی۔ عوام کے معائب اور ان کی بے چینی روز بروز بڑھ رہی تھی۔ اس زمانے کے حالات کا تصور ابھرت اندازہ ہمیں مولوی بیہ غلام حسین کی یادگار تصنیف "سیر المتاخرین" سے ہوتا ہے جو ۱۷۸۳ء میں لکھی گئی۔ یہ غالباً کسی ہندوستانی کی پہلی تصنیف ہے جس میں کپنی کے دور حکومت کا تنقیدی جائزہ لیا گیا ہے۔ واضح رہے کہ سید صاحب انگریزوں کے

کا تعداد تھا۔ مغربی ہندیب، طرز تعلیم اور طریقہ حکومت نے یہاں کی سیاسی اقتصادی اور سماجی زندگی کو تہ و بالا کر دیا تھا اور پورا سماجی نظام اور قدیم نظریات و ادارات نے تقاضوں کے آگے سرخوں ہو رہے تھے۔ اور ہندوستانی معاشرہ کا شیرازہ تو بکھر رہا تھا لیکن نئی سماجی طاقتوں سے ہم آہنگی ابھی پیدا ہو پائی تھی۔ ہندوستانیوں کو قدم قدم پر اس کا احساس ہو رہا تھا کہ حکومت ان کی اپنی نہیں ہے بلکہ ایک ایسی اجنبی قوم کی ہے جس کا ان کے طرز حیات سے دور کا بھی واسطہ نہیں ہے اور جو زبردستی اپنے اداروں کو ان پر مسلط کرنے کی خواہاں ہے۔ ان احساسات نے لوگوں کو جنگ کے لیے آمادہ کیا۔

۱۰ مئی کو میرٹھ کے سپاہیوں نے علم بغاوت بلند کر کے دہلی کا رخ کیا تو وہ بے ساختہ طور پر مغل تاجدار بہادر شاہ ہی سے رجوع ہوئے۔ بہادر شاہ کے ساتھ اپنی وفاداری کا اعلان کر کے علامتی طور پر بغاوت کی قیادت انہیں کو سونپ دی۔ باغیوں کا یہ طرز عمل بڑا معنی فیز تھا۔ وہ ابھی مغل شہنشاہ کو سیاسی اقتدار کا مرکز اور سرخوشی سمجھتے تھے۔

۱۸۵۷ء کے جنگ مہم پہلو یہ ہے کہ اس میں مختلف عناصر بیک وقت کارفرما اور مختلف طبقات اور مفادات اس میں شریک رہے۔ ان سب کو یکجا کرنے میں اعظم گڑھ کے مشہور اعلان نانے کا نمایاں حصہ تھا۔ جس کے ذریعہ رؤساء، زمینداروں، تاجروں، عمال حکومت، پٹنڈتوں اور مولویوں اور عوام کو دعوت بغاوت دی گئی تھی۔ سپاہی اپنی ذات بات اور مذہبی عقائد کے تحفظ کے لیے لڑ رہے تھے تو رؤساء اپنی ریاستوں کے لیے زمیندار اپنی زمینداروں کے لیے عوام عیسائی بنائے جانے کے خوف سے اور مسلمان اپنے کھوئے ہوئے اقتدار کو حاصل کرنے کی غرض سے شریک بغاوت تھے اور ان سب کا مشترک دشمن انگریز تھا۔ رؤساء میں نانا صاحب، رانی لکشمی بائی، بیگم حضرت محل، نواب علی بہادر، نواب تغفل حسین جیسے شخصیتیں تھیں جن کے عزم راجح مقصد کی صداقت اور بے لوث جدوجہد سے تحریک میں جان پڑ گئی۔ عمال حکومت میں تانیا لال، عظیم اللہ خان، بخت خان، وزیر خاں وغیرہ آخری دم تک انگریزوں سے لڑتے رہے۔ اسی طرح مسلم علما، ویشاچ تھے جن کے جذبہ جب الوطنی اور سرفروشانہ کارناموں کو نہیں بھلایا جاسکتا اور جنہوں نے انگریزوں کے خلاف عوام کو اکٹھے کرنے میں بڑا حصہ لیا۔ اس تحریک کا ایک روشن پہلو یہ بھی تھا کہ اس میں ہندوؤں اور مسلمانوں دونوں نے دوش بدوش جنگ میں حصہ لیا۔ ہندوؤں اور مسلمانوں کا یہی اتحاد انگریزوں کے لیے بڑا آشوبناک تھا۔ غرض ۱۸۵۷ء کے جنگ مہم کی اہمیت کو چند سپاہیوں کی فداکاری یا چند شوریہ سرسروا کی بغاوت کا نام دے کر نہیں گھٹایا جاسکتا۔ یہ سارے ملک کے مختلف طبقات کا احتجاج تھا جس میں سپاہی ہراول دستہ کا کام کر رہے تھے۔

۱۸۵۷ء کے جنگ مہم کے بعد سب سے اہم تبدیلی یہ ہوئی کہ اقتدار ایسٹ انڈیا کمپنی سے منسلک کر لیا گیا اور وفاقی حکومت کے ماتھے میں آگیا جس نے یہاں کے مختلف طبقات اور مفادات کی ایک شولی کی غرض سے اعلان کیا کہ زندہ ہے ان کے مذہبی عقائد و روایات، رسوم و رواج میں کوئی

سرگرمیوں کا سلسلہ ۱۸۵۷ء تک جاری رہا۔ اس کے بعد انگریزوں کی انتظامی کارروائیوں کی وجہ سے یہ تحریک سرور پٹھی تاہم شاہ ولی اللہ کی سیاسی تعلیمات ہی نے آگے بڑھ کر مسلمانوں کے سیاسی طرز عمل کی راہیں متعین کر دیں۔ جہاں تک ہندوؤں اور بالخصوص بنگال کے ہندوؤں کا تعلق ہے۔ ابتدائی دو، تین اہمیتوں نے انتہا پسند تحریکوں سے اپنے آپ کو الگ تھلک ہی رکھا۔ مسلمانوں کے اقتدار کے خاتمہ نے انہیں افسردہ نہیں کیا۔ مسلمانوں کے مقابل میں جو انگریزی راج کے لیے نشتا زیادہ خطرناک معلوم ہوتے تھے حکومت کی نظر کرم ہندوؤں پر پڑی۔ ہندوؤں کو بھی انگریزوں کے مخصوص نیت پر بھروسہ تھا اور ان کی جمہوری روایات کو وہ ہندوستان کے لیے فال بیک تصور کرتے تھے کہ پتی کے معاملات پر ایڈجسٹ برک اور شریڈن کی بے لاگ تنقیدوں سے وہ کافی متاثر تھے۔ اسی لیے انہوں نے انگریزوں کی حکومت کو دھرت ایک طے شدہ حقیقت کے طور پر مان لیا بلکہ اس کا غیر مقدم بھی کیا۔ دوار کا ناٹھ گیگور کا تو ایتقان تھا کہ ہندوستان کی خوشحالی کا دار و مدار انگریزی حکومت ہی پر ہے۔ اس کے علاوہ انگریزی تعلیم میں بنگالی کو پہل حاصل ہونے کی وجہ سے وہ دھرت مغرب کے سیاسی تصور ہی سے روشناس ہو رہے تھے بلکہ مشترکین کی ملی کاوشوں نے ان پر اپنے گم شدہ ماضی کی شاندار روایات کے بند دریچے بھی کھول دیے تھے۔ یہی وہ زما د ہے جب کہ انقلاب فرانس اور اس کے بعد کے انقلابی نظریات کی روش سے یورپ میں ایک بل چلی ہوئی تھی اور سماجی اور مذہبی اور سیاسی زندگی میں ان کے اثرات محسوس ہونے لگے تھے۔ آزادی کی لگنی اور سیاسی اصلاحات کا جذبہ موجود تھا سماجی انصاف، سماجی حقوق، نیابتی ادارات، قومی شعور اور وطن پرستی کے جذبات پروان چڑھ رہے تھے۔ ہندوستان میں اس دور کی سب سے قدر آور شخصیت راجہ رام موہن رائلے (۱۷۷۲-۱۸۳۳ء) کی تھی۔ راجہ نے ”برہمو سماج“ کی تحریک شروع کر کے دھرت سماجی و مذہبی اصلاح کا پیرا اٹھایا بلکہ سیاسی حقوق انسان کے کی غرض سے سب سے پہلے آواز بند کی اور وہ طریق کار اختیار کیا جسے دستوریت احتجاج کا نام دیا جاتا ہے۔ ان ہی کے خیالات کا اثر تھا کہ ۱۸۵۱ء میں ”برٹش انڈین ایبوسی ایشن“ کا قیام عمل میں آیا۔ ۱۸۵۳ء میں کمپنی کے منشور کی تجدید کے وقت اس اجمن نے ایک خصوصی پارلیمنٹ میں پیش کی جس میں عوامی نوعیت کی مجلس مقننہ کے قیام اعلیٰ عہدیداروں کی تنخواہوں میں تخفیف، محاصل کی تسبیح کے علاوہ ایسے مطالبات شامل تھے جو بحال سال بند کا انگریز نے پیش کیے۔ غرض ۱۸۵۷ء سے قبل کے دور میں اس اجمن کی سرگرمیوں کو سیاسی جدوجہد کی اولین کوششوں میں شمار کر سکتے ہیں۔ اس اجمن نے ایک طرف تو تمام ہندوستانیوں کے متحدہ اتحاد پر زور دیا تو دوسری جانب سماجی حقوق اور نظم و نسق کی اصلاح کے مطالبات پیش کیے۔

۱۸۵۷ء کی بغاوت لیکن وہ عظیم الشان اور ناقابل فراموش واقعہ جس نے ہندوستانیوں کی آنکھیں کھول دیں اور ان میں سیاسی نظم کا احساس پیدا کیا۔ ۱۸۵۷ء کی بغاوت ہے۔ اس کی نوعیت غیر ملکی اقتدار کے خلاف صرف ایک مسئلہ احتجاج ہی کی تھی۔ بلکہ یہ دو مختلف اور متضاد قوتوں

مداخلت نہیں کی جانے لگی اور نسل، مذہب، ذات اور فرقہ کی بنا پر کوئی امتیاز برتنا نہیں ملنے لگا۔ انگریزوں نے محسوس کیا کہ ہندوستان کی حکومت میں ایک قابل لحاظ قوت کی ضرورت ہے؛ لیکن اس کا تاریک پہلو یہ ہے کہ انگریز ہندوستانوں سے بدظنی اور متغیر ہونے کے نسلی امتیاز نے عیسائیت کا شکل اختیار کر لیا۔ سماجی سطح پر ہندوستانوں سے مل جل جمل ہو گیا اور انگریزوں کا ایک علاحدہ طبقہ قائم ہو گیا، جس کے حکماء نے برتاؤ اور نسلی تفوق کے احساس نے ہندوستانوں کو ان سے اور رکھ کر دیا۔ اس کے علاوہ فوج دہلی کے بعد ملتی کے فوجی افسروں اور کارندوں نے سارے ملک کو انتظامی آگ میں جھونک دیا۔ باغیوں کے ساتھ ساتھ ہزاروں معصوم اور بے گناہ انسانوں کو ظلم اور بربریت کا شکار بنایا گیا۔ ان کا تہاب خاص طور سے مسلمانوں پر نازل ہوا کیوں کہ وہ باور کرتے تھے کہ اس پورے ملک کے ذمہ دار صرف مسلمان ہی تھے۔ لیکن علی، احمدانہ، امیر الدین، ابراہیم منڈل اور رفیق منڈل جیسے دہلی تحریک کے رہنماؤں پر مقدمات چلا کر انہیں جلا وطن کر دیا گیا اور ہزاروں مسلمان معمولی معمولی شہادت پر تہ تیغ کر دیے گئے۔

حکومت کی اس سخت گیر اور تشدد آمیز پالیسی کا نتیجہ یہ ہوا کہ سیاسی شعور کا رخ سماجی اور ملی سرگرمیوں کی جانب مڑ گیا۔ ہندوستانی تہذیب اور تمدن سے متعلق متشقیں کی تحریروں کے اثر سے قیوم باقی ہندوستانی اپنے ماضی کی فائدہ روائیات میں دل چسپی لینے لگے۔ ہندوستانی ادب اور خاص طور سے بنگالی ادب اور مذہبی علوم کے احیاء نے ہندوستانی ذہنیت میں بڑا انقلاب پیدا کیا جہاں تک مذہبی تحریکات کا تعلق ہے۔ راجہ رام موہن رائے کی ”پرتو سماج“، سوامی دیانند سرسوتی (۱۸۲۳ — ۱۸۸۳ء) کی ”آریہ سماج“، سوامی ویوکانند (۱۸۴۳ — ۱۹۰۲ء) کی ”رام کرشنناشن“ اور مادام بلاوتسکی کی قائم کردہ ”تھیوسوفیکل سوسائٹی“ کے علاوہ گوکھلے کی ”سرووش آتھنڈیا سوسائٹی“ نے روشنی بھائی اور سیاسی بیداری بکھیرنے میں بڑا حصہ لیا۔ اسی طرح مسلمانوں میں وہابی تحریک اور ”انجمن حمایت اسلام“ کی خدمات بھی ناقابل فراموش ہیں۔

اجیا پرسرئی کے ساتھ ساتھ ہندوستان کا تعلیم یافتہ طبقہ اس بات کو بھی شدت سے محسوس کرنے لگا تھا کہ سیاسی تنظیم اور سیاسی اتحاد کے بغیر ان کا خواب کبھی شرمندہ تعبیر نہیں ہو سکتا وہ کل، میونسپلٹی، گیریلڈی کے سیاسی نظریوں سے واقف ہو چکا تھا۔ ”آر او ای“ اور ”نیا جی حکومت“ نے اس کی سیاسی سوچ بوجھ میں اضافہ کر دیا۔

۱۸۷۹ء کا سال ہندوستان کی سیاسی تاریخ میں خاص اہمیت رکھتا ہے۔ کیوں کہ اس سال سیاسی تنظیم کے خیال نے عملی شکل اختیار کی اور سرچندرناتھ تیہرتی کی قیادت میں ”انڈین ایسوسی ایشن“ کی بنیاد رکھی گئی۔ اس دور کے بارے میں سرچندرناتھ نے لکھا ہے کہ ”اس وقت ہماری آنکھوں کے سامنے ایک جدید ہندوستان ابھرنے لگا ہے۔ ایک قوم اپنے مشترک مفاد کے احساس اور وطنیت کے جذبات کے ساتھ صحیح معنوں میں جنم لے رہی ہے۔“ عبوری ہندوستانی جدید ہندوستان ہے اور اس کا سیاسی بل دراصل اس قوم کے ارتقا کا مسئلہ ہے۔

اس زمانہ میں لارڈ ڈلہی (۱۸۷۹ — ۱۸۸۰) نے دو ایسے قوانین نافذ کیے جن کی وجہ سے ہندوستانوں کے مذاہبات اور مشغل ہو گئے۔ ان میں سے ایک تو ”قانون مطابقت“ (Vernacular Press Act) تھا۔ جو دہلی اخبارات اور ادب پر قیود عالم کرنے کی غرض سے نافذ کیا گیا تھا۔ لیکن اس قانون کے ذریعہ ہندوستانی قومیت کے بڑھتے ہوئے اثرات کو روکنا چاہتا تھا مگر اسے اپنے مقاصد میں کامیابی نہ ہو سکی۔ بلکہ اس قانون کے نفاذ کی وجہ سے سیاسی سرگرمیاں اور بڑھ گئیں اور ہندوستانی رائے عامہ میں اس قدر بھان پیدا ہو گیا کہ لارڈ رپن (Ripon) کو ۱۸۸۲ء میں اس قانون کو منسوخ کرنا پڑا۔ لیکن اس کا دوسرا قانون ”قانون اسلم“ تھا۔ یہ بھی ”قانون مطابقت“ کی طرح اس بے اعتمادی کا نتیجہ تھا جو قدر کے بعد حکومت کی تشدد آمیز حکمت عملی سے پیدا ہوئی تھی۔ اس قانون نے بقول سرچندرناتھ تیہرتی ”ہندوستانیوں اور اہل یورپ میں ایک نفرت آمیز اور اشتعال انگیز امتیاز پیدا کر دیا۔ اس زمانہ کا ایک اور واقعہ جو ہندوستانیوں کے لیے عموماً اور بنگالیوں کے لیے خاص طور سے باعث تشویش تھا، بول سرووس سے تعلق رکھتا ہے۔ جب حکومت نے بول سرووس کی عمر گھٹا کر اکیس سے انیس سال کر دی تو تعلیم یافتہ طبقہ میں اس کا شدید رد عمل ہوا اور سرچندرناتھ تیہرتی نے اس موقع پر سارے ہندوستان کا دورہ کر کے اسے ایک نئی ہندوستانی سلسلہ بنادیا۔ اس لیے اسے ”سیاسی جیہاد ہندوستان کو متحد کرنے کی پہلی کامیاب کوشش“ قرار دیا جاتا ہے۔ قومی یک جہتی اور سیاسی ہم آہنگی کے اس موقع سے فائدہ اٹھا کر ۱۸۸۳ء میں کلکتہ میں ایک ”آل انڈیا نیشنل کانفرنس“ طلب کی گئی جسے بجا طور پر انڈین نیشنل کانفرنس کا پیش خیمہ تصور کر سکتے ہیں۔ اس دور کا ایک اور واقعہ جس نے تمام ہندوستانیوں کو متحد کر دیا تھا ۱۸۸۳ء کے ”ایرٹ بل“ کا جھگڑا ہے۔ اس بل کا مقصد یہ تھا کہ بول سرووس کے ہندوستانی اراکین کو بھی وہی اختیارات دیے جائیں جو اس ممبر کے انگریز عہدہ داروں کو حاصل تھے اور اس طرح قانون میں یورپی اور ہندوستانی حکام کے درمیان کوئی امتیاز باقی نہ رہے لیکن ایٹیکو انڈین طبقہ نے اس بل کے خلاف شدید ہنگامہ کھڑا کیا۔ انہیں یہ کسی طرح گوارا نہ تھا کہ ان کے مقدمات کی سماعت کسی دہلی جج کے اجلاس میں ہو۔ اس جھگڑے نے ملی منافرت کو اور بڑا دی اور ہندوستانی انگریزوں کی طرف سے اور بدظن ہوتے گئے۔

ایلیس آکلیون مئی ۱۸۶۹ء نامی ایک وطنیت یاب انگریز سولین نے یکم مارچ ۱۸۸۳ء کو کلکتہ یونیورسٹی کے گریجویٹس کے نام ایک کھلا خط لکھا جس میں ایک ایسی انجمن کی قیام کی جہاں ان کی توجہ مبذول کرانی جو ہندوستانی باشندوں کی ذہنی، اخلاقی سماجی اور سیاسی لحاظ شائیدہ کا ذریعہ بن سکے۔ لارڈ لٹچ کے دور کی شدید بے چینی کو یوم تشویش کا نگاہوں سے دیکھتا تھا اور اس کے بڑھتے ہوئے اثرات کو برطانوی اقتدار کے لیے خطرناک تصور کرتا تھا۔ وہ ایک ایسے پیٹ فارم کا جوا تھا جہاں سے ہندوستانیوں کے سیاسی اہل کوبہ حفاظت تمام نکلنے کی راہ مل جائے۔ یوم لے اس سلسلہ میں انگریز حکام کے علاوہ دادا بھائی نورجی، بدرالدین طیب، جی اور فیروز شاہ ہتھانوی وغیرہ جیسے اعتدال پسند ہندوستانی لیڈروں نے شہوہ کے بعد بھی میں ایک اجلاس طلب کیا۔ اس طرح ۱۸۸۵ء میں ”انڈین نیشنل

رہ گئی یونیورسٹیز ایکٹ نافذ کر کے اس نے جامعات کی خود مختاری پر کاری ضرب لگائی، لیکن کرزن کا وہ عمل جس نے ہندوستانوں کو سب سے زیادہ مشکل کیا تقسیم بنگال (۱۹۰۵ء) ہے۔ حکومت کے اس اقدام کی جتنی مخالفت کی گئی اتنی اس نے قبل برطانوی ہند کی تاریخ میں کبھی نہیں ہوئی تھی اور اس کے ساتھ ہی بنگال میں وہ تحریک شروع ہو گئی جسے "سودیشی تحریک" کا نام دیا جاتا ہے۔ سودیشی تحریک نے جو صورت برطانوی مال کے مقابلہ سے شروع ہوئی تھی ہر اس چیز کا بائیکاٹ کیا جس کا تعلق برطانیہ سے تھا۔ یہ رجحان دیکھتے ہی دیکھتے مارے ملک میں پھیل گیا۔ اہندو گھوش نے گاندھی جی سے کافی پہلے معاشرتی تعلیمی، ادبی اور مادی بائیکاٹ کا ایک چار چرخہ تصور پیش کیا۔ اس کے ساتھ ساتھ اسیا پرستی کے رجحان کو بھی فروغ حاصل ہوا جس کا نتیجہ یہ تھا کہ ہر مغربی چیز کی برائی اور شرکی رفاہیت خاص کر ہندو ورثہ کی مدح سرائی پر پھر محسوس کیا جانے لگا۔

"سودیشی" اور مقابلہ کی تحریک نے جب شدت اختیار کی تو ملک کے اعتدال پسند اور انتہا پسند مکتب خیال میں بھی اختلافات رونما ہونے لگے۔ اعتدال پسند طبقہ جس کی قیادت فیروز شاہ ہتیا سریندر ناتھ بھوشی اور گوکھلے کر رہے تھے انھیں ان کے سیاسی اداروں اور روایات کا مدراج تھا۔ اس کے برعکس "بال، لال، پال" کا انتہا پسند گروہ حکومت کے فیصلہ کو منسوخ کرانے میں کامیاب ہو گیا۔ اس لیے اسی سے ناخوار ہونے پر ان کے نقطہ نظر کو ہوا دے رہا تھا۔ اس طبقہ نے انگریزوں کے مفروض اور ان کے وعدوں کو شک کی نظر سے دیکھا۔ ۱۹۰۶ء میں اسی کے دباؤ کی وجہ سے ملک میں کامیاب تحریکوں کو پہلی مرتبہ یہ اعلان کرنا پڑا کہ وہ ہندوستان کے لیے بھی وہی نظام حکومت چاہتی ہے جو "خود مختار ہندوستان" کو آبادیات" میں رائج ہے۔

تقسیم بنگال کا ایک اور بڑا دہشت پسند تحریکوں کی صورت میں نمایاں ہوا۔ اس کا دائرہ عمل محمد ودھیا نام اس تحریک نے ہندوستان کی سیاسی جدوجہد پر گہرے نقوش چھوڑے اور سیاسی جدلیوں کی رفتار تیز کر دی۔ اس کے ارکان یورپ کی تشدد آمیز انقلابی تحریکوں خصوصاً اٹلی کی خفیہ تنظیموں سے جڑے ہوئے تھے۔ اور مادر وطن کو غیر ملکی تسلط سے نجات دلانے کے لیے بیجوں اور اسلحوں کے استعمال کو جانور تصور کرتے تھے۔ اس سلسلہ کا سب سے سنسنی خیز واقعہ ۱۹۱۲ء میں پیش آیا جب کہ والٹر رائے لارڈ ہارڈنگ کو جن کا مجلس دہلی کی ایک شاہراہ سے گزر رہا تھا ہم سے ہلاک کرنے کی کوشش کی گئی۔ خود لارڈ ہارڈنگ نے اپنی کتاب میں اعتراضات کیا کہ "انقلاب دار سے پہلے کے تین چار سالوں میں اوسٹا ہینڈر ہواڑہ کے اندر ایک سیاسی تحریک ہونا بہا" باغیانہ خیالات کی اشاعت میں لالہ لاجپت رائے، اجیت سنگھ شام کرشنا اور مانا گلب دامودر کے علاوہ ملک کے رسائل "کسری"، "اور" "مرہٹہ" اہندو گھوش کے "وندہ ماترم" "چند پال" کے "یو اٹھیا" اور سوامی ویکنند کے بھائی بھوپندر دت کے اخبار "یوگتھ" کو بڑا دخل رہا ہے۔ انقلابی لہر کو جسے "بھگوتھ" "مرض ہندی" کا نام دیا تھا روکنے کی غرض سے تہہام انتہا پسند لیڈروں کو یا تو جیل بھیج دیا گیا یا جلاوطن کر دیا گیا۔ دوسری طرف اعتدال پسند سیاستدانوں اور مسلمانوں کو بھوار کرنے کی کوشش شروع کی گئی۔ والٹر رائے لارڈ کرزن کا پارلیوٹنٹ سکرٹری رہ چکا تھا اور والٹاٹھ فیروں نے بھولسٹون کی زیور حالی اور "نوبانی"

کاٹھیں، کا وجود عمل میں آیا۔ اس کے پہلے صدر رومیش چند بھری تھے اس میں کل ۲۷ مندوبین، تحریک ہوئے۔ یہ تنظیم جس نے آگے چل کر کل ہند نوعیت کے ایک طاقتور سیاسی ادارہ کی شکل اختیار کر لی، ابتدا میں صرف انگریزی تعلیم یافتہ ہندوستانوں ہی کی ترجیح رہی اور تاج برطانیہ سے اپنی غیر جز لزل و فاداری اور برطانوی مدبرین کے جذبہ انصاف پسندی پر اپنے فیہر محدود اعتماد کا اظہار کرتی رہی۔ اس کا سب سے بڑا مقصد یہ قرار پایا کہ ہندوستانی مطالبات کے بارے میں برطانوی ضمیر کو بیدار کیا جائے۔ کامیاب ہندوستان کے مختلف علاقوں میں سال بہ سال اجلاس منعقد کرنے کے علاوہ خود برطانوی مدبرین کو متاثر کرنے کی غرض سے انگلستان میں کامیاب کاہرہ دیکھنا شروع کیا۔ اور کامیاب کی ایک "برٹش کمیٹی" قائم کی گئی اور "انڈیا" کے نام سے ایک رسالہ بھی شائع ہونے لگا۔ ۱۸۹۳ء میں سرولیم وڈرمن اور ڈیو۔ ایس۔ کین (Caine) نے دارالعوام میں سیاسی اور دستوری اصلاحات کی ہم چلانے کی غرض سے ایک "انڈین پارلیمنٹری کمیٹی" بنائی۔

کامیاب کی ہی کے زیر اثر ۱۸۹۳ء میں ڈفرن نے "انڈین کونسلز ایکٹ" منظور کروایا۔ لیکن یہ قانون اعتدال پسند قیادت کو بھی مطمئن نہ کر سکا۔ اور اس کے ساتھ ہی بنگال اور مہاراشٹر میں انتہا پسند قومیت کی ایک نئی ہیر شروع ہو گئی۔ امریکا میں سوامی ویکنند کے مالدار کلچروں نے ہندوستان کے قومی وقار کو بلند کیا۔ بنگال میں اسی جوش و خروش کا اظہار ہمیں "آئندہ ملے" کے مصنف بھگت چندر بھوشی کی قلمرو میں ملتا ہے۔ چن چند پال (۱۸۵۸-۱۹۳۲ء) کی سحر انگیز قیادت نے نوجوان طبقہ کے ضمیر کو جھجھوڑا اور اس میں سرفروشی کا ایک نیا جذبہ پیدا کیا۔ اسی طرح اروندو گھوش (۱۸۴۳-۱۹۵۰ء) نے جو "آسمان سیاست پر ایک شعلہ کی طرح نمودار ہوئے اور غائب ہوئے اور نئے چراغ" روشن کیے اور "نئی قومیت کی ایک نئی راہ دکھائی۔ جہاں ایشوریا اس نئی سیاست کی ذمہ داری بالنگکھڑنگ (۱۸۵۴-۱۹۲۰ء) جیسے انقلاب پسند اور قہر ماننے سمجھائی اور گوپال کرشن گوکھلے (۱۸۹۴-۱۹۱۵ء) کی دستور پسندی کے برعکس انتہا پسند قومیت کا پرچار شروع کیا۔ ملک نے ہندوستان کی سیاست میں پہلی دفعہ سولج کا نعرہ لگایا اور اسے اپنا "ہیدائشی حق" قرار دیا جو کام ملک جہاں ایشوریا میں کر رہے وہی لالہ لاجپت رائے (۱۸۴۵-۱۹۲۸ء) پنجاب کے طول و عرض میں انجام دے رہے تھے۔ ان کے نزدیک مہیج مذہب وہی تھا جو مادر وطن کی نجات کا وسیلہ ہے۔ غرض اس دور میں ہندوستان کی ساری سیاست بال لال، پال کے "تجلیتی مجرہ پر گھومتی رہی۔

تقسیم بنگال اور اس کے اثرات کرزن (۱۸۹۹ء-۱۹۰۵ء) کے مہم انداز کے ساتھ ہندوستان وائسرائے کی حیثیت سے آیا تھا مگر سحر کی کاٹھ "اس کی پالیسی کا جزو لاینفک یہ تھا کہ سیاسی جماعات اور وطن پرست جذبات کو کچل دیا جائے۔ اس نے اپنے دور حکومت میں محمد ایلیہ اقدامات کیے جس سے نفرت اور حقارت کی فضا اور بھی مہم ہو گئی۔ کرزن نے ملکیت کاہرہ لٹن کی جدید تشکیل اس طرح کی کہ وہ فیروں یوروپیوں کی ایک انجمن ہو کر

وجہ سے مسلمانوں کی زمینداریوں کا اور اعلیٰ عہدوں کا خاتمہ ہو گیا تھا۔ انڈیا تنگ دستی اور حیات کی بنا برہان کا شمار اپنی ترین اقوام میں ہونے لگا تھا۔ لارڈ مینٹو (۱۹۰۵ء - ۱۹۱۰ء) نے جب اعلان کیا کہ حکومت برطانیہ

غریب مزید دستوری مراعات دینا چاہتی ہے تو اس سے فائدہ اٹھا کر مسلمانوں کے ایک وفد نے آغا خان کی سرکردگی میں یکم اکتوبر ۱۹۰۴ء کو شملہ میں والسرائے سے ملاقات کی اور ایک ایڈریس پیش کرتے ہوئے اس بات کا اظہار کیا کہ مسلمانوں کی "پوزیشن کا اندازہ ان کی مددی قوت ہی سے نہ لگایا جائے بلکہ ان کی سیاسی اہمیت اور سلطنت کے چلے ان کی خدمات کو بھی ملحوظ رکھا جائے" اس کا سب سے اہم مطالبہ یہ تھا کہ آئندہ ہر ہنسبیتی نظام حکومت میں مسلمانوں کی نشستیں محفوظ کی جائیں اور جداگانہ حلقہ بٹے انتخاب کی اساس پر انہیں نمائندگی دی جائے۔ جس طرح ۱۸۸۵ء میں ایک انگریز یوم نے کانگریس کی تحلیل میں نمایاں حصہ لیا تھا اسی طرح ایک اور انگریز آرچیولڈ (پرنسپل علی گڑھ کالج) نے پس پردہ مسلمانوں کے مطالبات کی بہت افزائی کی، اس کے کچھ ہی دنوں بعد جب ڈھاکہ میں آل انڈیا مسلم ایجوکیشنل کانفرنس کا سالانہ اجلاس منعقد ہوا تو ہندوستان کے تمام سربراہان و درجہ مسلم رہنماؤں نے اس میں شرکت کی اور ۳۰ دسمبر ۱۹۰۴ء کو نوآبادی و قار الملک کی صدارت میں ایک سیاسی جلسہ کیا اور یہیں "آل انڈیا مسلم لیگ" وجود میں آئی۔

برطانوی حکومت نے جو دالیاں ریاست، اقلیتی جماعتوں اور معتدل طبقہ کو ہموار اور مطمئن کرنا چاہتی تھی، ۱۹۰۹ء میں دستوری اصلاحات کا اعلان کیا جو "مارلے منٹو اصلاحات" کے نام سے مشہور ہیں۔ ان کی رو سے مرکزی اور صوبائی مجالس قانون سازی کی توسیع کی گئی اور صوبائی مجالس میں سرکاری ارکان کی اکثریت کو غنیمت کر دیا گیا۔ انتخابات کے اصول کو تسلیم کر لیا گیا لیکن ان کی نوعیت علما و اواسطہ انتخاب ہی کی رہی۔ صوبائی مجالس کو صنعتی سوالات کرنے اور قراردادیں پیش کرنے کا مل لگایا۔ گورنر جنرل کی ایگزیکٹو کونسل میں ایک ہندوستانی رکن کو شامل کیا گیا۔ ایک اور اہم خصوصیت یہ تھی کہ پہلی مرتبہ فرقہ وارانہ طریقہ انتخاب رائج ہوا اور مرکز اور صوبوں میں مسلمانوں کے لیے علاحدہ حلقہ بٹے انتخاب مقرر کیے گئے۔

ہارڈنگ (۱۹۱۰ء - ۱۹۱۴ء) کے زمانے میں ان اصلاحات کو نافذ کرنے میں کوئی خاص دشواری پیش نہیں آئی۔ اعتدال پسند طبقہ نے اصلاحات کا خیر مقدم کیا اور سیاسی جدوجہد نے اب دستوری شکل اختیار کر لی۔ اس ماحول میں ۱۹۱۱ء کا دوئی دربار منعقد ہوا جس میں تین اہم اعلانات ہوئے۔ یعنی ہندوؤں کو برطانیہ کے لیے تقسیم بنگال کو منسوخ کر دیا گیا۔ ہندوستان کا یازتحت کلکتہ سے دلی منتقل ہوا اور مدراس اور بھوپال کے ساتھ ساتھ بنگال کا مرتبہ بڑھا کر اسے گورنر کا صوبہ بنا دیا گیا۔

منٹو۔ مارلے اصلاحات کو نافذ ہونے
ابھی کچھ عرصہ ہی گزرنا تھا کہ یو۔ لپ
میں جنگ کے ہادل مٹانے لگے اور اس کے ساتھ

تحریک کی اشرافیہ سے اچھی طرح واقف تھا، وزیر ہند مارلے کو آگاہ کیا کہ اگر مسلمانوں کو مراعات نہ دی گئیں تو ان کا کانگریس میں شریک ہو کر پھرتا رہے۔ مرکز میں حصہ لینا یقینی ہے۔

مسلمانوں کی سیاسی تنظیم
مسلم رہنما سر سید احمد خاں نے مسلمانوں کو ہندوؤں کی طرح جدید علوم سے روشناس کر کے شاہراہ ترقی پر لانے کے لیے ایک تحریک چلائی جو کہ علی گڑھ تحریک کے نام سے موسوم ہوئی۔ اس تحریک کے دو خاص مقاصد تھے۔ ایک تو یہ کہ انگریزوں اور مسلمانوں میں ایک دوسرے کے خلاف جو نفرت اور بدظنی پیدا ہو گئی تھی اسے دور کیا جائے؛ دوسرے یہ کہ مغربی تعلیم کے ذریعہ مسلمانوں کو زندگی کے نئے تقاضوں سے ہم آہنگ کیا جائے۔ یہی وجہ ہے کہ انہوں نے مسلمانوں کو عام طور سے سیاسی جدوجہد سے الگ رکھنے کی کوشش کی اور تمام تر توجہ تعلیمی اور سماجی مسائل پر مرکوز کر دی۔ سر سید سیاسیات حاضرہ پر نگہی نظر رکھتے تھے اور ان ضرورتوں سے اچھی طرح واقف تھے جو اس وقت کی فضا میں مسلمانوں کی سیداری کے لیے ناگزیر تھیں۔ چنانچہ یہ کوئی حیرت کی بات نہیں کہ سر سید نے کانگریس کے قیام کے تصور سے ہی غرض بعد ۱۸۸۷ء میں مسلم ایجوکیشنل کانفرنس کی بنا ڈالی۔ تو فی مطالبات کے واجب ہونے کو سر سید تسلیم کرتے تھے۔ ۱۸۵۷ء کی شورش کی اصل وجہ انہوں نے ہی قرار دی تھی کہ ملک کی حکومت میں اہل ملک کا کوئی حصہ نہ تھا۔ الیٹ بل کی انہوں نے علامت تائید کی تھی۔ وہ کانگریس کی جدوجہد کو مفاد جہلی سے تعبیر کرتے تھے۔ انہوں نے ایک جگہ لکھا "کانگریس کا بنیادی مقصد ہندوستان پر حکومت کرنا ہے اور وہ ہندوستان کے تمام باشندوں ہی کے نام پر ایسی حکومت کرنا چاہتی ہے تاہم ایسی حکومت میں مسلمان اقلیت میں ہونے کی وجہ سے بے سہارا رہ جائیں گے۔ یہی وہ مرکزی خیال ہے جس کے اطراف مستقبل کی ساری مسلم سیاست گھومتی ہے۔ اکثریتی طبقہ کے سیاسی فلسفہ کا یہی خوف تھا کہ تیار رہنا سید امیر علی کی "سنٹرل فیڈل ٹیون ایسوسی ایشن" (۱۸۷۸ء) اور عبداللطیف خان کی "معدن لٹریچرری اینڈ سائنٹیفک سوسائٹی" (۱۸۷۳ء) نے بھی کانگریس سے تعاون نہیں کیا۔ سر سید کے انتقال کے بعد سیاسی فضا کھڑ رہو گئی اور ہندی - اردو تنازعہ کی وجہ سے مسلمانوں اور ہندوؤں کے تعلقات نے کشیدہ صورت اختیار کر لی اس کے علاوہ نیا بھتی اداروں کا اب بیک جو تجربہ حاصل ہوا تھا۔ وہ بھی مسلمانوں کے لیے کوئی حوصلہ افزائی نہیں تھا۔ خود کانگریس کے پروگرام میں اقلیتوں کا مسئلہ کوئی اہمیت نہ رکھتا تھا۔ انہوں نے کانگریس کوئی مسائل اور قومی جدوجہد کی علم بردار تھی۔ جہاں انگریزوں کے سامراجی مقاصد کا یہ تقاضا تھا کہ ہندوستان کے دو اہم طبقے متحد نہ ہونے پائیں۔ وہیں مسلمان بھی حالات کے دباؤ کے تحت اپنے علاحدہ سیاسی وجود کو منوانا چاہتے تھے۔ تقسیم بنگال میں یہی ہوا۔ جب کرزن نے مشرقی بنگال کو جہاں مسلمانوں کی اکثریت تھی ایک علاحدہ صوبہ بنا کر ڈھاکہ کو اس کا متقرر قرار دینے کی تجویز پیش کی تو مسلمان غیر شعوری طور پر اس فیصلے سے خوش ہوئے واضح ہے کہ مشرقی بنگال کے مسلمان اس وقت معاشی اور سماجی اعتبار سے پست ترین حالت میں تھے اور قبول ہندو حکومت کی کا ایسی بدل جانے کی

گیا تھا علی برادران، مولانا ابوالکلام آزاد اور سرت موہانی جیسے سربر آوردہ لیڈروں کو نظر بند کر دیا گیا۔ ان کے علاوہ رولٹ رپورٹ کی بنا پر مولوی محمود حسین اور مولانا حسین احمد مدنی جیسے علماء و یوں کو اس الزام میں گرفتار کر کے مانٹا بھیج دیا گیا کہ وہ حکومت کا تختہ الٹ کر ہند پر ناپ کی صدارت میں ایک عارضی حکومت قائم کرنا چاہتے تھے۔ لوگوں کے جوش و خروش سے حکومت اچھی طرح واقف تھی چنانچہ لبرل وزیر ہند ای۔ ایس مانیٹکو نے وائسرائے جمیسفورڈ (۱۹۱۴ء - ۱۹۲۱ء) سے مشورہ کے بعد ۳۰ اگست ۱۹۱۷ء کو وہ مشہور اعلان کیا جس میں کہا گیا تھا کہ "ملک معطل کی پالیسی جس سے حکومت ہند کو پورا اتفاق ہے، یہ ہے کہ نظم و نسق کے طبع میں ہندوستانیوں کا زیادہ سے زیادہ تعاون حاصل کیا جائے اور تدریج حکومت خود اختیاری کے اداروں کو ترقی دی جائے تاکہ ہندوستان میں سلطنت برطانیہ کے ایک جسٹو لائیٹنگ کی حیثیت سے ذمہ دار اور حکومت کا قیام عمل میں لایا جاسکے۔"

اس اعلان کے بعد خود مانیٹکو ہندوستان آئے اور وائسرائے کے علاوہ مختلف سیاسی جماعتوں سے تبادلات خیال کیا۔ مانیٹکو جن کی تجاویز ۱۹۱۸ء میں مانیٹکو جیمس فورڈ رپورٹ کے نام سے شائع ہوئی اور چند ہی دنوں بعد "قانون ہند باب ۱۹۱۹ء" کی شکل میں نافذ کر دی گئی لیکن یہ اصلاحات ملک کے انتہا پسند طبقہ کو مطمئن نہ کر سکیں۔ بمبئی میں حسن امام کی صدارت میں کانگریس کا ایک خصوصی اجلاس طلب کیا گیا۔ جس میں ان تجاویز کو "مایوس کن اور غیر نشی بخش" قرار دیا گیا۔ تاہم اعتدال پسند طبقہ نے ان تجاویز کو قبول کر لیا۔

قانون ہند باب ۱۹۱۹ء کی رو سے مرکز میں دیوالوانی مقتضی قائم کی گئی جس میں منتخب شدہ ارکان کی اکثریت تھی۔ راست انتخاب کے اصول کو تسلیم کر لیا گیا۔ گورنر جنرل کی ایگزیکٹو کونسل میں توسیع ہوئی۔ اور ۱۹۲۱ء میں تین ہندوستانی ممبروں کو بھی اس میں شامل کیا گیا۔ تاہم گورنر جنرل کے اختیارات پر کسی قسم کی تحدید عائد نہیں ہوئی اور اب بھی وہ پبلک ایسیلیوٹو کونسل کے وزیر ہند کے آگے جوابدہ تھا۔

اسی طرح صوبوں کی ایک ایوانی مجلیس مقتضی کے اختیارات میں توسیع ہوئی۔ مسلمانوں، سکھوں، ایٹھکونائڈین اور مدراس میں غیر برہمنوں کے لیے جداگاندہ علاقہ ہائے انتخاب مقرر کیے گئے۔ ہر صوبہ کے عائد میں دو "غلی" (Diarchy) کا طریقہ رائج ہوا جس کے تحت صوبائی اختیارات کو "امور محفوظہ" (Reserved Subjects) اور "امور مشترکہ" (Transferred Subjects) میں تقسیم کیا گیا۔ "امور محفوظہ" گورنری کے دائرہ اختیار میں رہے۔

مانیٹکو جیمس فورڈ تجاویز کو ملتے ہوئے ابھی کچھ ہی دن گزرے تھے کہ دہشت پسند سرگرمیوں سے متعلق جیشن رولٹ کی رپورٹ منظر عام پر آئی۔ جس کی بنیاد پر کو خائفی شکل دینے کی غرض سے رولٹ بڑا کا اعلان کیا گیا۔ ان مسودات قانون کا مقصد یہ تھا کہ تجزیہ کار بدو یا بھلی کی سرکاری کے بہانے حکومت کو خیر جمعی اختیارات سے مسلح کیا جاسے۔ یہ اقتدار ۱۹۱۷ء کے اعلان اصلاحات پر گویا پانی پھیر دینے کے مترادف تھا۔ اس

ہی جلد جہد آزادی کی لہر تیز ہو گئی۔ جب ۱۹۱۳ء میں عالمگیر جنگ چھڑی تو ہندوستان کو بھی برطانوی مضمونہ کی حیثیت سے اس میں گھینا گیا۔ اس کا رد عمل مختلف شکلوں میں ظاہر ہوا۔ ایک طبقہ جس میں وائسہ ریاست پیش پیش تھے، اعلیٰ انگریزوں کی تائید کر رہا تھا۔ اعتدال پسند گروہ بھی اتحادیوں کے مقاصد جنگ سے متفق تھا۔ مگر انتہا پسند طبقہ حالات جنگ سے فائدہ اٹھا کر اپنے سیاسی مقاصد کی تکمیل کرنا چاہتا تھا۔ اب انقلابی گروہ نہ صرف ہندوستان میں بلکہ ہندوستان سے باہر بھی سرگرم عمل ہو گیا تھا۔ جنگ کے آغاز ہی پر بعض ہندوستانیوں نے جرمنی سے ساز باز شروع کر دی اور جرمن جنرل اشاف کی تائید سے ایک "ہندو نیشنل پارٹی" قائم کی جس میں چیک رامن پلے، ہر دیال، برکت اللہ اور چند رکانت چکر ورنی جیسے انقلابی شریک تھے۔ اسی طرح کابل میں بھی ایک انقلابی جماعت بہندرز پرتاپ اور برکت اللہ کی رہنمائی میں معروف عمل ہو گئی۔

اسی دوران برطانوی نوآبادیات میں ہندوستانی تارکان وطن کا مسئلہ بھی مرکز توجہ بن گیا تھا اور جب کانگریس نے ہندوستانیوں کے ساتھ جنوبی افریقہ کی حکومت کے توہین آمیز سلوک کے خلاف "سٹیگرہ" کا آغاز کیا تو ہندوستان میں بھی بے چینی شروع ہو گئی۔ اس کے علاوہ ایران سے متعلق اینگلو۔ روس معاہدہ (۱۹۰۷ء) ترکی اور ایران کی قومی تحریکات، ترکی اور آرمینی کی جنگ اور بنگالی کی لڑائیوں (۱۹۱۲ء - ۱۹۱۳ء) نے مسلمانوں میں ایک نیا شعور پیدا کر دیا جس نے ہندو مسلم اتحاد کی راہ ہموار کی۔ مسلم لیگ نے ۱۹۱۳ء میں اپنے لکھنؤ کے اجلاس میں جہاں سروجنی بانیڈہ اور بہت سے کانگریسی لیڈر شریک تھے۔ اعلان کیا کہ "دوسرے فرقوں کے ساتھ مل کر ہندوستان کے لیے حکومت خود اختیاری کا حصول" ہی اس کا مطمح نظر اور منزل مقصود ہے۔ وہ مناظر قابل دیدن تھے جب کہ مسلم لیگ اور کانگریس کے اجلاس ساتھ ساتھ منعقد ہوئے۔ اسی طرح کانگریس کا اجلاس ۱۹۱۴ء میں لکھنؤ میں برپا ہوا جہاں "کانگریس۔ لیگ اسکیم" کی بنا پر وہ یادگار معاہدہ طے پایا جو "میشاق لکھنؤ" کے نام سے مشہور ہے اسی کو مسٹر جناح نے متحدہ قومیت کے لیے فانی یک قرار دیا تھا۔ اس معاہدہ کی بنیاد پر کانگریس نے مسلمانوں کے لیے جداگانہ علاقہ ہائے انتخاب کے اصول کو تسلیم کر لیا اور مسلم لیگ نے کانگریس کے اس مطالبہ کی تائید کی کہ ہندوستان کو بھی سلطنت کے دیگر مملکتوں کی طرح ایک مساوی حصہ دار کی حیثیت سے حکومت خود اختیاری ملنی چاہیے۔ ۱۹۱۷ء کا سال ایک اور حیثیت سے بھی اہم ہے۔ گوکھلے اور فیروز شاہ کے انتقال کے بعد کانگریس کا اعتدال پسند اور انتہا پسند طبقہ متحد ہو گیا اور سربراہی بسنٹ اور تنک کی علاحدہ علاحدہ ہوم رول لیگ "کانگریس۔ لیگ اسکیم" کو لگے بڑھانے میں لگ گئی جنگ کی وجہ سے حالات تیزی سے بدل رہے تھے۔ اور گاندھی جی کے بقول "لوگوں کے دلوں میں امید کی ایک نئی کرن پھوٹ رہی تھی اور ایسا لگتا تھا کہ مادر وطن کا ستارہ مخترب بلند ہونے کو ہے۔"

انقلاب پسند گروہ کی غصہ سرگرمیاں مسلمانوں کا جوش و خروش اور متحدہ قومیت کا سیلاب ایسا تھا جیسے حکومت بہ آسانی نظر انداز کر سکتی چنانچہ "ڈیلیٹس آف اٹریا ایکٹ" کے تحت جو جنگ کے آغاز ہی پر نافذ کر دیا

جہاں مولانا مسلمانوں کی تحریک نے جو دراصل انگریزوں کے خلاف شعور
 ہوئی تھی فرقہ وارانہ شکل اختیار کر لی۔ یکجہ ذیل بعد یوپی میں گورکھ پور کے
 ایک چھوٹے سے گاؤں 'چورا چوری' میں ایک مشتعل مجمع نے پریس آفیسر
 کو آگ لگا دی اور پریس کے جوائن کو ہلاک کر دیا۔ تحریک کے اس طبع
 پر تشدد صورت اختیار کر لینے سے گاندھی جی اس قدر متاثر ہوئے کہ سید گرو
 ہی کو معطل کر دیا۔ اس کے بعد مارچ ۱۹۲۳ء میں انھیں گرفتار کر لیا گیا۔
 ۱۹۲۴ء میں انقلاب ترکی کی وجہ سے خلافت تحریک نے بھی از خود موڑ دیا۔
 وقتی طور پر یوں تو قومی تحریک کو شدید نقصان پہنچا تاہم اس کے اثرات
 دور دور تک پہنچ چکے تھے۔ اب وہ تعلیم گاہوں کی چار دیواری اور عدالتوں
 کے کمروں سے نکل کر سڑکوں اور بازاروں سے گزرتی ہوئی دیہاتوں تک پہنچ
 چکی تھی اور انقلاب روس کی وجہ سے اس کے اثرات کارخانوں میں بھی
 محسوس ہونے لگے تھے۔ اس زمانے میں امریکی صدر روزویلٹ کے اس
 اعلان نے کہ جنگ کابینہ ای مقدمہ قتل کے حق خود اختیاری کا حصول ہے
 امیدی ایک شیعہ روشن کردی اور ہندوستان کا بشعور طبقہ بجا طور پر
 اس کا خواہش مند ہو گیا کہ اس اصول کا اطلاق ہندوستان پر بھی کیا جائے۔
 اس دوران یہ حیثیت وائسرائے جیپسورڈ کی بجائے لارڈ ریلنگ
 (۱۹۲۱-۱۹۲۶ء) کا قیام ہو چکا تھا۔ سیاسی جمود کی حالت میں مرکزی اور
 صوبائی حکومتوں کا نظم و نسق مائیکل جیپسورڈ اصلاحات کے خطوط پر ہلاکی
 مزاحمت کے چلتا رہا۔ البتہ حکومت نے اس انتشار میں ۱۹۱۰ء کے 'پریز
 ایکٹ' اور 'بولٹ ایکٹ' کو منسوخ کر دیا اور سول سروس اور فوج
 میں ہندوستانی نیاہ تعداد میں لیے جانے لگے۔ تاہم حکومت کی سخت گیر
 پالیسی میں کوئی فرق نہیں آیا۔

ترک موالیت کی تحریک کے ناکام ہوجانے اور گاندھی جی اور علی بریلوی
 کے نظر بند کر دیے جانے کے بعد ملک کے سیاسی حالات میں انتشار پیدا
 ہو گیا تھا۔ خود کاگریس میں کسی متفقہ الخیال گروہ ابھرنے لگے تھے۔ موتی
 لال نہرو اور سی۔ آر۔ داس نے 'سوراج پارٹی' کے نام سے ایک علیحدہ جماعت
 قائم کر لی جو اسمبلیوں میں شریک ہو کر ایک 'باقاعدہ' یکساں اور مسلسل
 مزاحمت کے ذریعہ نئی اصلاحات کو ناکام بنانا چاہتی تھی۔ مدراس میں
 'جسٹس پارٹی' قائم ہو چکی تھی۔ جناح نے 'انڈیپنڈنس' کے نام سے
 ایک علیحدہ جماعت بنائی۔ مسلمان کانگریس سے دور ہوتے جا رہے تھے،
 دہشت پسندی اور فرقہ وارانہ رنگ مولوں نے سراٹھایا تھا۔ مسلمانوں کی
 سیاست جس میں ابتدا ہی سے قومی یکجہی اور علیحدگی پسندی کے دو متضاد
 رجحانات دیکھے جاتے جاتے تھے۔ ایک مسلح ایک معتمد
 اور قلعہ شکن اختیار کرنے کی تھی۔ ایک ملاحدی پسندی کے دھماکے کی نشاندہ تھی
 دوسری متحد قومیت اور مشترکہ جدوجہد کی بدآواز کی طرح کار کاٹھنی سی
 مسلمان تھے جو اب 'نیٹھلٹ مسلم' کے نام سے پہچانے جاتے تھے اور مولانا
 ابوالکلام آزاد کو اپنا رہنما مانتے تھے گاندھی جی نے ۱۹۲۷ء میں یہاں پہونے
 کے بعد علی سیاست سے دست کش ہو کر تعلیمی سرگرمیوں میں حصہ لینا شروع
 کر دیا۔

لنڈن وائسرائے لارڈ ریلنگ (۱۹۲۶-۱۹۳۱ء) کے آگے کے بعد

کے خلاف ۱۹۱۹ء میں ہڑتائیں ہوئیں۔ جگہ جگہ جلوس نکلے۔ جلے
 منفقہ ہوئے۔ ایسے ہی ایک جلسہ پر ۳۰ مارچ ۱۹۱۹ء کو امرتسر کے
 چلیان والا باغ میں ہوا پتھا 'جنرل ڈارٹن' نے گولی چلا دینے کا حکم دیا اور
 انگریز سپاہیوں نے غیر مسلح اور بے اسلحہ مجمع پر بڑی بے رحمی سے فائرنگ
 شروع کر دی جس میں ۳۷ ہندوستانی ہلاک اور ۱۲۰۰ سے زائد اشخاص
 زخمی ہوئے۔ اس 'قتل عام' نے ملک کے ایک سرے سے دوسرے
 سرے تک غم و غصہ کی ایک لہری دوڑا دی۔ واضح ہو کہ گاندھی جی کے آفت
 سیاست پر نمودار ہونے کی وجہ سے قومی تحریک عوامی جدوجہد میں تبدیل
 ہو چکی تھی۔ چنانچہ ۱۹۲۰ء میں کانگریس نے گاندھی جی کی قیادت میں
 درصورت اصلاحات کو یکسر مسترد کر دیا بلکہ اس کے ساتھ ہی عدم تشدد کی
 اساس پر عدم تعاون کی نئی پند تحریک شروع کرنے کا فیصلہ کیا۔ ادھر
 خلافت ترکی پر انگریزوں نے جو ذلت آمیز شرائط عائد کی تھیں ان سے
 مسلمان بھی برگشتہ تھے۔ چنانچہ انھوں نے بطور احتجاج 'خلافت تحریک'
 شروع کی جس کے سربراہ آئندہ لینڈلڈ میں مولانا محمد علی 'شوکت علی'
 ابوالکلام آزاد 'ڈاکٹر انصاری اور حکیم اہل خاں کے علاوہ علی نے
 دیوبند بھی شامل تھے۔ گاندھی جی کی رہبری میں جب کانگریس نے
 'خلافت تحریک' کی تائید کا اعلان کیا تو مولانا مومل اور گاندھی جی ایک ہی
 پلیٹ فارم پر دکھائی دینے لگے۔ ۱۹۲۰ء میں کلکتہ میں کانگریس کا خصوصی
 اجلاس منعقد ہوا جس کے صدر لارڈ لیمپٹ رائے تھے۔ اس اجلاس میں
 کانگریس نے 'سوراج' کو اپنی منزل مقصود قرار دیا اور اس کے حصول
 کے لیے 'دستوری طریقوں' کے بجائے تمام 'جائز اور بڑا اس قدر' کے
 اپنا نئے بند کر دیا۔ اسی طرح پائین بانڈی قوتیں مسلم لیگ میں بھی اثر
 دکھانے لگیں؛ چنانچہ ۱۹۲۱ء میں بمقام احمد آباد جب کانگریس کے
 اجلاس کے ساتھ مسلم لیگ کا اجلاس ہوا (اس میں کانگریس لیڈروں
 کے علاوہ خود گاندھی جی بھی شریک تھے) تو مولانا حسرت موہانی نے اپنے
 خطبہ صدارت میں 'جمہوریہ ہند' اور 'آزادی کامل' کے مطالبات
 سے اعتدال پسند قیادت کو چھٹکارا دیا اور جب ان کی تجویز سے لیگ نے
 اتفاق نہیں کیا تو مولانا نے کانگریس کے اجلاس میں اسے پیش کرنے
 کی کوشش کی مگر گاندھی جی کی مخالفت کی وجہ سے وہاں بھی وہ مسترد ہو گئی۔
 تاہم گاندھی جی اور علی برادران کے تعاون کی وجہ سے ترک موالیات
 کی تحریک نے غیر معمولی شدت اختیار کر لی۔ اب وہ حقیقی معنوں میں ایک
 عوامی تحریک بن چکی تھی۔ ہزاروں طالب اور اساتذہ تعلیم ترک کر کے
 سیاسی میدان میں کود پڑے۔ کانپور نے لگان دینا بند کر دیا۔ کلکتہ نے
 ڈاکٹر ترک کر دی۔ سالانہ موٹی ٹال ہندو اور سی۔ آر۔ داس جیسے نامور
 دکار بھی شامل تھے۔ پھر پھر کانپور، کلکتہ، ہندو اور انگریزی ممال کا مقاطعہ
 کرنا شروع قومیت کی علامتیں سمجھے جانے لگیں۔ خود گاندھی جی نے سودے
 کے ایک چھوٹے سے مقام بمبئی سے عدم موافقت کیس کی ہم کا اعلان کیا۔
 انصاف یہ مقدمہ تحریک اپنے عالم شباب پر تھی اور اس معلومہ بعد پتھا اس کا
 سیلاب کی طرح ایک نہ کے گودنا غرور اور فخر کا شعلہ پیش آئے جی کی وجہ
 سے مسلمانوں کو غرور کی شعلہ دکھائی۔ پہلا واقعہ کہ جنوبی ہند میں پیش آیا

کے ساتھ ہی مرکزی اور صوبائی اسمبلیوں نیز گول میز کانفرنس کا مقاطعہ اور ہولناقیوں کا آغاز کر دیا گیا۔ کچھ ہی دنوں بعد گاندھی جی نے سب سے سختی سے ڈنڈے کے سامنے مقام کی جانب کوچ کیا اور وہاں "قانون نیک ساری" کی خلاف ورزی کی۔ حکومت نے گاندھی جی اور دیگر لیڈروں کو نظر بند کر دیا۔ پہلی گول میز کانفرنس نومبر ۱۹۳۰ء کو کانگریس کی نمائندگی کے بغیر ہی منعقد ہوئی اس لیے نتیجہ خیر ثابت نہ ہو سکی۔ اس ناکامی کے بعد وزیر اعظم رینزے میکڈونلڈ نے اعلان کیا کہ ملک معظم کی حکومت دونوں ملکوں کی رائے عامہ کے تعاون و اشتراک سے نیا دستور مرتب کرنے کی کوشش بہر حال جاری رکھے گی چنانچہ اس سلسلہ میں گاندھی جی کو غیر مشروط طور پر ۱۹۳۱ء میں رہا کر دیا گیا اور وائسرائے نے بات چیت کا آغاز کیا۔ "گاندھی اردن سمجھوتہ کی بنیاد پر تحریک ہولناقیوں کو واپس لے لی گئی اور تمام سستی گرمیوں کو رہا کر دیا گیا لیکن دوسری گول میز کانفرنس (۱۹۳۱ء) بھی جس میں کانگریس کی نمائندگی نہ تھی گاندھی جی کی سرپرست تھے فرقہ وارانہ مسلک کی پے پیچیدگی کی وجہ سے کامیاب نہ ہو سکی گاندھی جی کی انگلستان سے واپسی کے بعد کانگریس نے دوبارہ سستی گمہ کا آغاز کر دیا۔

اردن کے ہاشم لارڈونگلڈن (۱۹۳۱ء — ۱۹۳۴ء) نے جنہیں ہندوستان کے قومی احساسات سے کوئی تعلق نہ تھا اور نہ ہی گاندھی جی کو جیل بھی دیا گیا۔ دو دنوں بعد وزیر اعظم برطانیہ نے ۱۹۳۲ء میں اپنا مندرجہ وارائد فیصلہ (Communal Award) صادر کیا جس کے بموجب "ہستہ طہقات" کے لیے بھی جدا گانہ حلقہ بنائے انتخاب تجویز کیے گئے۔ اس فیصلہ کے خلاف گاندھی جی نے "من برت" رکھا اور بالآخر یہ مسئلہ معاہدہ پونہ کے ذریعہ حل ہوا۔ اس کی رو سے "ہستہ طہقات" کی نشستیں تقریباً دو گنی کر دی گئیں اور ہستہ طہقات کی جانب سے پیش کردہ ہستہ امیدواران کو مشترکہ حلقہ بنائے انتخاب کے لیے اختیار کرنے کا اصول رائج کیا گیا۔ "معاہدہ پونہ" کو برطانوی حکومت نے بھی قبول کر لیا اور تیسری گول میز کانفرنس (نومبر ۱۹۳۲ء) کی سفارشات کو بالآخر "قانون ہند" ۱۹۳۵ء میں قطعی شکل دے دی گئی۔

اس قانون نے ہندوستان کی دستوری ہیئت کو ایک نئے سانچے میں ڈھال دیا۔ اس وفاقی دستور میں برطانوی ہند کے علاوہ دہلی ریاستوں کی شرکت کی گنجائش بھی رکھی گئی۔ مرکزی عدالتیں "دو عملی" کا طریقہ تجویز ہوا اور اختیارات کو "امور محفوظ" اور "امور منقطعہ" میں تقسیم کیا گیا۔ مرکز میں دو ایوانی مقتضی تجویز ہوئی جس میں برطانوی ہند کے علاوہ شریک وفاق دیسی ریاستوں کو بھی نمائندگی ملی۔ مرکزی حکومت اور وفاقی وحدتوں کے اختیارات کے تین زمروں کے گمہ۔ اس کے علاوہ ایک وفاقی بینک اور وفاقی ملازمت تشکیل دی گئی۔ برما ہندوستان سے علاحدہ ہو گیا۔ اندھ کو صوبہ بھیل سے خارج کر کے ایک الگ صوبہ بنایا گیا۔ اس طرح اڑیسہ کا بھی ایک صوبہ قائم ہوا۔ تاہم کئی اسباب کی بنا پر وفاقی حصہ دستور کو روئے عمل نہ لایا جاسکا۔

جہاں تک صوبوں کا تعلق ہے گورنر کی مدد کے لیے مجلس وزراء تشکیل

ہندوستانی سیاست نے پھر ایک باکرٹ لی۔ سیاسی اتفاق اور فرقہ وارانہ ہم آہنگی کا ایک نیا جذبہ پیدا ہوا۔ اس دوران بالڈوں کی تہامت پختہ حکومت نے اردن کے ایما پر ۱۹۳۷ء میں ہندوستان کے سیاسی حالات اور دستوری موقف کا جائزہ لینے کی غرض سے ایک کمیشن کے تقرر کا اعلان کیا جس کے صدر سر جان سائمن تھے۔ لیکن چون کہ سائمن کمیشن میں کسی ہندوستانی رکن کو شامل نہیں کیا گیا تھا اس لیے اس کے خلاف شدید احتجاج شروع ہوا۔ تمام سیاسی جماعتوں نے اپنے باہمی اختلافات کے باوجود سیاہ جھنڈیاں ہڑتالوں اور مظاہروں کے ذریعہ اپنی برہمی کا اظہار کیا۔ یہی وہ زمانہ ہے جب جواہر لال نہرو کو ایک اہم قومی لیڈر کی حیثیت سے شہرت حاصل ہوئی۔ کانگریس کا اجلاس مدراس (۱۹۳۷ء) میں ڈاکٹر مختار احمد انصاری کی صدارت میں منعقد ہوا۔ جواہر لال نہرو نے سر نہرو اس انگلار اور سیماس چندر پوس کی تائید سے مکمل آزادی، کارز ویوشن منظور کر لیا (۱) اس وقت گاندھی جی شریک اجلاس نہیں تھے۔

اس دوران سیاسی تعلق کو دور کرنے کی غرض سے ایک "آل پارٹیز کانفرنس" طلب کی گئی جس نے موٹی لال نہرو اور سر جی بہادر سیر کو ہندوستان کا دستور مرتب کرنے کی ذمہ داری سونپی۔ نہرو کمیٹی کی رپورٹ (۱۹۳۸ء) جب منظر عام پر آئی تو محمد علی جناح نے اس سے سخت اختلاف کیا۔ اس کی سب سے اہم وجہ یہ تھی کہ کمیٹی نے جدا گانہ حلقہ بنائے انتخاب کی مخالفت کی تھی اور مشترکہ طریقہ انتخاب ہی کو سودمند قرار دیا تھا۔ البتہ ایسے علاقوں میں جہاں مسلمان اقلیت میں تھے خشتوں کے تحفظ کی سفارش کی گئی تھی مسلم لیگ نے ان سفارشات کو مسترد کر دیا اور اس کے بعد دہلی میں ایک کل جماعتی مسلم کانفرنس طلب کی گئی جس نے مسلمانوں کے خصوصی مطالبات سے متعلق ایک مینی فیسٹو جاری کیا جو جناح کے مشہور "چودہ نکات" کی بنیاد قرار پایا۔

اسی زمانہ میں نئے سماجی اور معاشی حالات کی وجہ سے صنعتی مراکز میں مزدور تنازعات اور ہڑتالوں کا ایک لامتناہی سلسلہ شروع ہوا۔ اس کے علاوہ ۱۹۳۷ء کے بعد انقلابی سرگرمیوں میں بھی غیر معمولی اضافہ ہوتا گیا۔ "ہندوستان سوشلسٹ ری پبلکن پارٹی" کے دو ممتاز ارکان نے بھگت سنگھ اور بابو کشور دت نے ۱۸ اپریل ۱۹۲۹ء کو مرکزی اسمبلی میں دویم پھینکے جس نے سارے ملک میں ایک تسنی پھیلا دی۔ وائسرائے نے حالات کی نزاکت کو محسوس کرتے ہوئے وزیر اعظم برطانیہ رینزے میکڈونلڈ سے صلاح و مشورہ کے بعد ۱۹۲۹ء میں اعلان کیا کہ "ہندوستان کی دستوری ترقی کا حقیقی ملہ دراصل قلمرو کی حیثیت (ڈوئی ٹی بی اے ٹس) کا حصول ہے" لارڈ اردن نے اس کا بھی اعلان کیا کہ سائمن کمیشن کی رپورٹ کی اشاعت کے بعد لندن میں ایک گول میز کانفرنس طلب کی جائے گی جو برطانوی صدر برن کے علاوہ ہندوستان کی مختلف سیاسی جماعتوں اور دیسی ریاستوں کے نمائندوں پر مشتمل ہوگی تاکہ ہندوستان کے آئندہ دستور کا خاکہ مرتب کیا جاسکے۔ لیکن کانگریس نے "صورت و قلمرو کی حیثیت (Dominion Status)" کو قبول کرنے سے انکار کر دیا۔

اگلے اجلاس لاہور (۱۹۳۹ء) میں جس کے صدر جواہر لال نہرو تھے "مکمل آزادی کے مطالبہ کی توثیق کی اور ۲۷ جنوری ۱۹۳۰ء کو "انتخاب زمرہ باد" کی گونج میں کانگریس کا ترنگا جھنڈا اہر کر "یوم آزادی" منایا۔ اس

کے ختم ہونے پر مکمل آزادی کے مطالبہ کو عملی جامہ پہنانے تو وہ سماجی جنگ میں حصہ لینے کو تیار ہے۔ اس کے جواب میں وائسرائے کی پیش کش (اگست ۱۹۳۰ء) یہ تھی کہ حکومت برطانیہ "ہندوستان کے اس و عموماً حالی سے متعلق اپنی موجودہ ذمہ داریوں کو کسی ایسے نظام حکومت کو تفویض کرنے کا قصد بھی نہیں کر سکتی جسے ہندوستان کی قومی زندگی کے طاقتور اور وسیع عنصر براہ راست تسلیم کرنے سے انکار کریں۔" اس اعلان میں ایک ایسی نمائندہ جماعت کی تشکیل کو خارج از امکان نہیں قرار دیا گیا جو جنگ کے بعد دستور کی تدوین کی غرض سے طلب کی جائے۔ اس نام نہاد "پیش کش" نے کانگریس اور حکومت کی ملیج کو اور بھی وسیع کر دیا اور کانگریس نے جہاں کا گاندھی کی رہنمائی میں "انفرادی سہ گروہ" کی ابتداء کی جو تقریباً چودہ مہینوں تک جاری رہی۔

۱۹۳۱ء میں جاپان اور امریکہ کے جنگ میں ملوث ہو جانے اور ملایا و برما میں برطانوی افواج کی ہزیمت کی وجہ سے ایک نئی صورت حال پیدا ہو گئی۔ جو اس کی متقاضی تھی کہ ہندوستانی مسئلہ کو جلد سے جلد کیس کر دیا جائے چنانچہ ونشن چرچل نے اپنی کاہنہ کے ایک سینئر رکن سر اسٹیفورڈ کرسٹو کو نئی تھانہ ورنے ساتھ ہندوستان روانہ کیا لیکن کانگریس اور لیگ دونوں نے کرسٹو کی تجاویز مسترد کر دیں اور کرسٹو کا نام انگلستان ٹوٹا پڑا۔

اس اثناء میں جاپان کا خطرہ پیسب شکل اختیار کرتا جا رہا تھا۔ کولمبو و شکا پیٹم اور کانٹاڈا پر اس کے ہوائی حملوں کی وجہ سے جنگ کے بادل بین ہندوستانی سرحد تک پہنچ چکے تھے۔ ہندوستانی لیڈر اس بات کو شدت سے محسوس کر رہے تھے کہ جاپان کے خلاف "عوامی جنگ" اسی صورت میں لڑی جاسکتی ہے جبکہ اقتدار عوام کے نمائندوں کے ہاتھ میں ہو۔ لیکن حکومت اس کے لیے تیار نہ تھی۔ ان نازک حالات میں گاندھی جی نے اعلان کر دیا کہ ہندوستان کی جس طرح ہمدردی کی جائے۔ دم خند کی شراب جس پر وہ اب تک زور دیتے رہے تھے اٹھائی گئی۔ اس کے بعد کانگریس نے ۸/ اگست ۱۹۳۲ء کو بمبئی میں اپنا وکٹوریہ و لیوشن منظور کیا جس میں برطانوی حکومت سے "ہندوستان چھوڑ دو" کا مطالبہ کیا گیا تھا۔ ۹/ اگست کو حکومت نے تمام کانگریسی لیڈروں کو گرفتار کر لیا اور کانگریس تنظیم کو غیر قانونی قرار دے دیا۔ اس کے ساتھ ہی قومی جدوجہد کی تحریک نے عوامی بغاوت کی شکل اختیار کر لی اور بہت وسیع پیمانہ پر توپ بھونکی کا رروائیاں شروع ہو گئیں کانگریس سوشلسٹوں نے جن کی قیادت جے پراکاش شرما نے کر رہے تھے اس میں بڑے چڑھ کر حصہ لیا لیکن کیونسٹ پارٹی نے اپنے آپ کو اس تحریک سے علاحدہ رکھا اس کا ادعا تھا کہ سوویت روس پر دشمنی کے لیے وہ جسے جنگ کی نوعیت بدل چکی ہے اور فاشسٹ محالٹ لڑائی نے قومی جنگ کی صورت اختیار کر لی ہے

۱۹۳۱ء میں اسماعیل چندر بوس نے جو ہندوستانی سیاست میں بائیں بازو کے انتہا پسند رجحانات کی نمائندگی کرتے تھے کسی دسویں طرح ہندوستان سے طرار ہو کر ہمدردی اور جاپان سے روابط قائم کر لے اور پہلے سنگاپور اور پھر رگون میں "آزاد ہند فوج" منظم کر کے آزاد ہند کی ایک عارضی حکومت تشکیل دی تھی اور یہ فوج جاپان کی سپاہیوں کے ساتھ ۱۹۳۳ء میں ہندوستان کی مشرقی سرحد تک پہنچ چکی تھی۔

دی گئی مجلس وزراء کو صوبائی مقصد کے آگے جوابدہ قرار دیا گیا۔ تاہم اس عامہ کے متعلق بعض امور کو بالکل گورنر ہی کے دائرہ اختیار میں رکھا گیا صوبائی مقصد کے لیے بھی دو ایوان تجویز ہوئے۔ اور نمائندگی کی فرقہ وارانہ اساس باقی رہی۔

نئے دستور کے تحت کانگریس نے ۱۹۳۷ء کے انتخابات میں حصہ لیا اور گیارہ صوبوں میں سے سات صوبوں کی عام (ہندو) نشستوں پر بڑی بھاری اکثریت سے کامیابی حاصل کی لیکن مسلم لیگ جو کانگریس کے بعد ملک کی سب سے اہم جماعت تھی کوئی نمایاں کامیابی حاصل نہ کر سکی۔ گورنر کے خصوصی اختیارات کے مسئلہ پر کافی بحث و تھیں ہوئی اور وائسرائے کی یقین دہانی پر کانگریس نے صوبائی وزارتیں بنائیں جہاں تک مسلم لیگ کا تعلق ہے اس نے ہر صوبہ میں مشترکہ وزارتوں کی تشکیل کا مطالبہ کیا اور اس سلسلہ میں یوپی کے انتخابات کے قبل طے شدہ سمجھوتہ کی مثال پیش کی۔ لیکن کانگریس نے لیگ کے اس مطالبہ کو مسترد کر دیا۔ اس کے بعد کانگریس اور لیگ کے اختلافات نے ایک مذموم شکل اختیار کر لی اور سر جارج نے اعلان کیا کہ "کانگریسی حکومت میں مسلمان نہ تو انصاف کی توقع کر سکتے ہیں اور نہ مساوی برتاؤ کی" انہوں نے یہ رائے بھی ظاہر کی کہ متحدہ قومیت کے تصور اور سروں کی گفتی کے طریقہ پر مشرقی پارلیا کی حکومت کا جمہوری نظام ہندوستان کے لیے قطعی ناموزوں ہے۔ اس کے بعد سے مسلم لیگ کا رویہ سخت ہوتا گیا اور پاکستان کے نام سے ایک علاحدہ وطن کا نعرہ فضا میں گونجنے لگا یہ نام سب سے پہلے ۱۹۳۳ء میں چودھری رحمت علی نے استعمال کیا تھا۔

۱۹۳۹ء میں جب یورپ میں جنگ چھڑ گئی تو لارڈ لینتھگرو (۱۹۳۹ء - ۱۹۴۳ء) نے مرکزی مجلس مقصد سے مشاورت کے بغیر ہی جرمنی کے خلاف اعلان جنگ کر دیا۔ کانگریس نے اپنے فاشزم مخالف رجحانات کے باوجود ہندوستان کو اس طرح شریک جنگ بنادینے سے ہمت نہ ہٹائی احتجاج کیا اور ساتھ ہی یہ مطالبہ بھی کیا کہ حکومت اپنے "مقصد جنگ" کا اعلان کرے اور غیر مبہم الفاظ میں یہ بھی بتائے کہ ان کا اطلاق ہندوستان کے مطالبہ آزادی پر کس طرح ہوگا لیکن حکومت ایسا کوئی یقین دینے سے گنہگار نہ رہی اور جب بطور احتجاج کانگریس وزارتیں متعلق ہو گئیں (۱۹۳۹ء) تو قانون ہند کی دفعہ ۹۳ کے تحت صوبوں کی مجالس مقصد متعلق کر دی گئی اور سارے اختیارات گورنروں نے اپنے ہاتھ میں لے لیے۔ یہ صورت حال مسلم لیگ کے لیے مفید ثابت ہوئی۔ کانگریسی وزارتوں کے استعفی پر اس نے یوم نجات منایا اور یہ مطالبہ کیا کہ آئندہ کی کسی بھی قومی حکومت میں اسے مساوی حصہ دیا جائے۔ اور اس کی نصف ہند کی کے بغیر کوئی بھی دستوری تبدیلی عمل میں نہ لائی جائے۔ اس اثناء میں "دوقومی نظریہ" کا جاوید لیگ کے حامیوں پر اس قدر اثر کر چکا تھا کہ بالآخر مسلم لیگ نے ۱۹۴۰ء میں "پاکستان" کا مطالبہ کرتے ہوئے وہ قرار داد منظور کر لی جو "قرار داد لاہور" کے نام سے مشہور ہے۔

تکفل کو دور کرنے کی غرض سے کانگریس نے ایک اور کوشش کی تو یہ اعلان کیا کہ اگر سرکار کام از کم مرکز میں ایک "قومی حکومت" بنادے اور جنگ

اختلاف پیدا ہو گیا۔ مسلم لیگ کا اذاعہ تھا کہ تمام مسلم ارکان کو نامزد کرنے کا حق اسی کو حاصل رہے۔ اس کے برخلاف کانگریس چاہتی تھی کہ اس کے لیے مختص شدہ پارٹے کے مجدد ایک نشست پر کسی مسلم رکن کو نامزد کر لے میں ۵۵ پوری طرح آوارہ رہے۔ اس طرح وہ کانگریس کو فرقہ واریت کے الزام سے بچانا اور اپنے قومی کردار کو ثابت کرنا چاہتی تھی۔ اس نزاع کا نتیجہ یہ ہوا کہ کانگریس نے عارضی حکومت میں شرکت سے انکار کر دیا تاہم دستور ساز اسمبلی کے قیام کی تجویز کو مسترد نہیں کیا۔ لیکن والسرائے کانگریس کے بغیر تشکیل حکومت پر راضی نہ تھا۔ اسی اثنا میں دستور ساز اسمبلی کے اختیارات سے حلقہ پڈت نہرو اور مشرق جناح میں اختلاف پیدا ہو گیا اور مسلم لیگ نے ساری تجاویز کو مسترد کر دیا۔ کچھ دنوں بعد جب کانگریس نے عارضی حکومت میں شرکت پر رضامندی ظاہر کی اور والسرائے نے نہرو کی نائب صدارت میں حکومت بنائی تو جناح نے بطور احتجاج ۱۶ اگست ۱۹۴۷ء کو دراست اقدام کا اعلان کر دیا۔ اس کے ساتھ ہی ملک میں ہندو مسلم فسادات پھوٹ پڑے جو پھیل کر نواکھالی، بہار اور بونہلی تک پہنچ گئے۔ عارضی حکومت میں کانگریس کی اجارہ داری مسلم لیگ کے لیے ناقابل برداشت تھی۔ اس لیے والسرائے کے اصرار پر اس نے بعد میں عارضی حکومت میں شرکت کر لی لیکن جماعتی اپرٹ کے فقدان کی وجہ سے والسرائے کی مینہ دو حریف گروہوں کا اگلاہہ بن کر رہ گئی اور لیگ اور کانگریس کے اختلافات دن بدن بڑھتے چلے گئے۔ یہ بحران اسی طرح جاری تھا کہ ۲۰ فروری ۱۹۴۷ء کو وزیراعظم اٹلی نے وہ یادگار اعلان کیا جس میں یہ مشرودہ دیا گیا تھا کہ برطانوی حکومت جون ۱۹۴۸ء سے قبل ہندوستان چھوڑ دینا چاہتی ہے۔ اس کے ساتھ ہی لارڈ ماؤنٹ بیٹن کوٹنے اور آخری والسرائے کی حیثیت سے ہندوستان بھیجا گیا۔ اس اثنا میں پنجاب فرقہ وارانہ فسادات کی آماجگاہ بن چکا تھا اور تقسیم ہند نامزد میز طوم ہوئی تھی۔

۳ جون ۱۹۴۷ء کوٹنے والسرائے نے اپنی تجاویز کا اعلان کیا اور غیر معمولی سرعت کے ساتھ ان کی عمل آوری پر اپنی ساری توانائیاں مرکوز کر دیں حکومت نے مسلم اکثریتی علاقوں پر مشق پاکستان کے قیام سے اتفاق کر لیا جس کی توثیق کانگریس نے بھی کی متعلقہ اسمبلیوں کی رائے کے مطابق پنجاب اور بنگال کی تقسیم عمل میں آئی۔ شمال مغربی سرحدی صوبہ اور آسام کا سہلہ چلے بھی رائے شماری کے بعد پاکستان میں شریک ہو گیا۔ راڈ کلف کی صدارت میں دو علاحدہ علاحدہ "بونڈری کمیشن" قائم کئے گئے اور دونوں کموں کی سرحدیں متعین کر دی گئیں۔ ۸ جولائی ۱۹۴۷ء کو برطانوی پارلیمنٹ نے "ایئرڈیننس انڈینڈنس" ایکٹ منظور کیا جس کی رو سے ۱۲-۱۵ اگست کو ہندوستان آزاد ہو گیا اور پاکستان کی ایک نئی مملکت وجود میں آئی۔ اس موقع پر برطانوی کابینہ کے ایک رکن ارنسٹ ہون نے اپنے خیمہ آلات کا اظہار کر کے ہونے کہا کہ "یہ بات یقیناً مسرت بخش ہے کہ کم اس لیل سے حلقے رکھتے ہیں جس نے چاہیں کر در انسانوں کی قسمت کا فیصلہ ہندو سے نہیں بلکہ باہمی گفت و شنید، معقولیت پسندی اور اتفاق رائے سے کیا ہے۔"

لیکن اس وقت تک مغرب میں جنگ کا پانسہ پلٹ چکا تھا اور یورپ میں ہٹلر کی شکست یقینی نظر آرہی تھی۔ تاہم مشرق میں جنگ کے حالات ابھی کافی پہلے چیدہ اور پریشان کن تھے لارڈ ویول (۱۹۳۳-۱۹۴۷) نے یہ تھاہلے وقت کا گاندھی جی کو رہا کر دیا اور مرکز میں عارضی حکومت قائم کرنے کی غرض سے شمر کا نفرنس طلب کی۔ ویول کی تجویز یہ تھی کہ عارضی حکومت والسرائے اور برطانوی کمانڈر ان چیف کے علاوہ مختلف سیاسی جماعتوں کے نمائندوں پر مشتمل ہو اور جنگ کے اختتام پر دستور ساز اسمبلی کے ذریعہ ہندوستان کا دستور مرتب کیا جائے۔ یہی محمد گفٹ و شنید نام کا کام ہو گا کیوں کہ لیگ ہندوستان کے سارے مسلمانوں کی واحد نمائندہ جماعت ہونے کی دعویٰ دار تھی اور کانگریس کے لیے یہ اذاعہ ناقابل قبول تھا۔ اسی اثنا میں سی۔ راج گوبال آچاری نے کانگریس، لیگ فطعل کو دور کرنے کی غرض سے اس خیال کا پرچار کیا کہ اصول خود افعیاری کی روشنی میں اقلیتوں کے سارے مسئلے کا جائزہ لیا جائے اور اسے حل کرنے کی کوشش کی جائے۔ اس سلسلہ میں گاندھی جی اور مشرق جناح کی طویل بات چیت بھی ہوئی لیکن وہ نتیجہ خیز ثابت نہ ہو سکی۔

۱۹۴۵ء میں یورپ میں جنگ کے خاتمہ کے بعد جب لیربارٹی انگلستان میں برسر اقتدار آئی تو اس نے ہندوستان کے جماعتی موقف کا اندازہ لگانے کی غرض سے ۱۹۴۷ء میں انتخابات منعقد کرائے۔ انتخابات میں کانگریس اور لیگ دونوں ہی نے دوام اور ممتاز سیاسی جماعتوں کی حیثیت سے نمایاں کامیابی حاصل کی اور یہ واضح ہو گیا کہ آئندہ کا کوئی سبموتدان دونوں کی رضامندی کے بغیر ممکن نہیں ہے۔

اگست ۱۹۴۵ء میں جاپان کے تھیپارڈال دینے کے بعد جب "آزاد ہند فوج" پر لفاوت اور ڈسپینشنی کے الزام میں مقدمہ چلایا گیا تو ملک میں غم و غصہ کی ایک لہر دوڑ گئی۔ کچھ ہی دنوں بعد رائل انڈین نیوی کے عملے نے بھی علم بغاوت بلند کر دیا۔

انتخابات کے بعد برطانوی حکومت نے اپنے تین کابینہ وزرا کو نئی تجاویز کے ساتھ ہندوستان بھیجا (۱۹۴۷ء)۔ کابینہ میں "کی تجویز" تھی کہ برطانوی ہند کا ایک وفاق قائم کیا جائے جس میں دیسی ریاستوں کی شرکت کی گنجائش بھی ہو۔ مرکزی حکومت کو صرف خارجی امور و دفاع اور رسل و رسالت پر اختیار ہے۔ صوبوں کو تین زمروں میں تقسیم کیا جائے یعنی (۱) شمال مغربی سرحدی صوبہ پنجاب، سندھ اور بلوچستان (۲) بنگال اور آسام اور (۳) بلقیہ ہندوستان۔ ایک دستور ساز اسمبلی طائی جائے جو وفاقی یونین کا دستور مقرر کرے۔ اس کے نمائندے صوبائی اسمبلیوں کے ذریعہ فرقہ وارانہ اساس پر منتخب کیے جائیں۔ اسی طرح ہر زمرہ کو اپنا دستور مرتب کر لے کا اختیار ہو جس کے نمائندے متعلقہ زمرہ کی وحدتوں (صوبوں) سے منتخب کیے جائیں۔ ہر وحدت کو اس اسکیم کے تحت پہلے انتخابات کے بعد وفاقی یونین سے علاحدہ ہو جانے کا اختیار حاصل ہے۔ کابینہ میں کی یہ بھی تجویز تھی کہ والسرائے کی دیگر کچھ کونسل کے سارے ارکان ہندوستانی ہی ہوں اور ان ہی سے عارضی حکومت تشکیل پائے۔

ابتدا میں تو کانگریس اور لیگ دونوں نے ان تجاویز کا خیر مقدم کیا لیکن بعد میں عارضی حکومت کے مسلم ارکان کے تقرر کے ملکہ ہر دونوں میں